

Guillaume et Amélie Cornet
commissaires-priseurs

HÔTEL DES VENTES DE BLOIS - SAMEDI 14 MAI 2022



ARTS DU XX^e SIECLE ET COLLECTION DE BARBOTINES

VALOIR

Guillaume et Amélie Cornet
commissaires-priseurs

SAMEDI 14 MAI 2022 À 13H00

HÔTEL DES VENTES DE BLOIS - 32 AVENUE MAUNOURY

ARTS DU XX^E SIECLE COLLECTION DE BARBOTINES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 13 mai de 9h30 à 12h et de 14h à 18h30 - Samedi 14 mai de 9h30 à 11h

RENSEIGNEMENTS : Guillaume et Amélie CORNET commissaires-priseurs
Tél. : 02 54 78 45 58 - blois@poussecornet.com

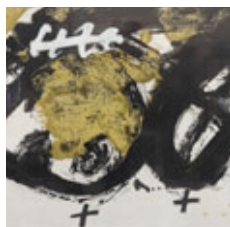
FRAIS DE VENTE : 20 % TTC (hors commissions des plateformes live)

VENTE EN LIVE : www.interencheres.com - www.drouot.com - www.liveauctioneers.com



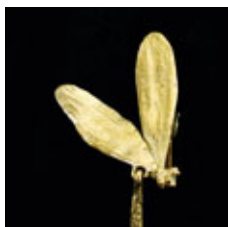
DROUOT
DIGITAL
catalogue

ORDRE DE LA VENTE :



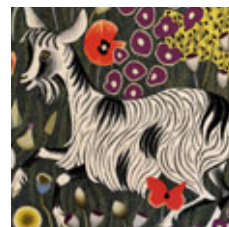
ŒUVRES PICTORALES

Lots 1 à 42



BIJOUX DE CLAUDE LALANNE

Lot 121



TAPISSERIE DOM ROBERT

Lot 195



CÉRAMIQUES XX^E

Lots 44 à 82



L'AVENTURE DES ARTISANS DE MAROLLES

Lots 127 à 135



ANNÉES 1970 ET APRÈS

Lots 188 à 272



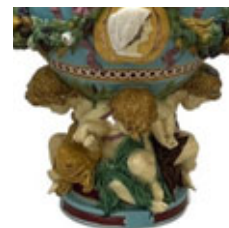
ART NOUVEAU ET ART DÉCO

Lots 83 à 120



ANNÉES 1950 ET 1960

Lots 122 à 126
et 136 à 187



COLLECTION DE BARBOTINES

Lots 282 à 352

1. Jean LURCAT : *Le chant du monde*. Deux plaquettes. Musée Jean Lurcat, ancien hôpital Saint Jean, Angers, Siraudeau, 1980 et la revue française supplément au n°219, avril mai 1969.
10 / 20 €

2. André VERDET : *Pablo Picasso au musée d'Antibes*. Falaize, 1951. 1 vol. broché à l'italienne couverture bleu (usures). PICASSO in english collections. London 15-16 Bulletin. At the London Gallery. Londres, 1939. Couverture rouge (2 vol.).
20 / 40 €

3. [PICASSO]. DUCLAUD (G.). *Ces peintres nos amis*. Tome II. Cannes, Galerie 65, 1960. In-folio broché (44.5 x 32 cm), 1^{er} plat illustré couleurs, étui. ÉDITION ORIGINALE du second volume de ce bel ouvrage publié par la Galerie 65 à Cannes en hommage aux artistes qu'elle expose. Le 1^{er} plat de la couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE en 17 couleurs de Pablo PICASSO, extraite de l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*, dont l'artiste a rehaussé à la main certaines valeurs et ajouté des couleurs. C'est cette nouvelle composition qui a été tirée par Mourlot et est reproduite ici. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc de David-Douglas Duncan, René Jacques, G. Nordmann, etc. Infimes usures, couverture très légèrement jaunie.
300 / 500 €

4. [PICASSO]. DUCLAUD (G.). *Ces peintres nos amis*. Tome II. Cannes, Galerie 65, 1960. In-folio broché (44.5 x 32 cm), 1^{er} plat illustré couleurs, étui. ÉDITION ORIGINALE du second volume de ce bel ouvrage publié par la Galerie 65 à Cannes en hommage aux artistes qu'elle expose. Le 1^{er} plat de la couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE en 17 couleurs de Pablo PICASSO, extraite de l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*, dont l'artiste a rehaussé à la main certaines valeurs et ajouté des couleurs. C'est cette nouvelle composition qui a été tirée par Mourlot et est reproduite ici. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc de David-Douglas Duncan, René Jacques, G. Nordmann, etc. Infimes usures, couverture très légèrement jaunie
300 / 500 €

5. PICASSO : *Portrait de Pablo Picasso*, debout, les bras croisés, sur la place de Vallauris, à côté de son bronze intitulé « Le Berger ». Tirage argentique d'époque. Signature non garantie du peintre au verso, cachet du studio Y.R. ROUD à Golfe-Juan et celui du Parti communiste français (très usé, effacé). 15 x 10 cm (marques de chiffres dans le haut de la photo et flèche faite au stylo dans la partie basse, datée au verso au stylo 8 août 1952).
300 / 350 €

6. Marie-Laure VAREILLES (XX^e) : New York, univers urbain de tous les rêves. Digital photomontage. 30 x 30 cm. Certificat d'authenticité de ART GALLERY DERAPAGES.
30 / 50 €

7. D'après PICASSO : *Portrait d'Apollinaire*. Eau forte sur papier de Chine. Signé dans la planche. Dim (feuille): 18 x 11.5 cm. Il s'agit du frontispice de l'oeuvre d'Apollinaire, *Contemporains pittoresques* parue en 1929 aux éditions de la Belle Page.
30 / 50 €



4



5

8. Moïse KISLING (1891-1953) : *Fleurs*. Estampe selon procédé Spitzer numérotée 104/250. Etiquette de l'éditeur au dos. 73 x 52 cm
100 / 150 €

9. Max PAPART (1911-1994) : *Sans titre (femme aux fleurs)*. Lithographie et collage HC II / XX, dédiée « Pour Jacques et Monique en amitié à Paris Avril 1951 ». 65 x 50 cm. (traces d'humidité).
50 / 80 €

10. Max PAPART (1911-1994) : *Sans titre*. Lithographie annotée épreuve d'artiste dédiée « pour Jacques et Nadia » située à Paris. 65 x 50 cm.
50 / 80 €

11. Max PAPART (1911-1994) : *Œdipe et le sphinx*. Lithographie signée, annotée épreuve d'artiste et dédiée « Pour mes amis Jacques et Nadia, Paris 1967 ». 50 x 65 cm.
50 / 80 €

12. Max PAPART (1911-1994) : *Sans titre*. Lithographie signée et annotée épreuve d'artiste. 65 x 50 cm (traces d'humidité).
50 / 80 €

13. Max PAPART (1911-1994) : *Sans titre*. Gravure en couleurs signée. 50 x 40 cm (traces d'humidité).
40 / 60 €

14. Max PAPART (1911-1994) : *Sans titre*. Dessin à l'aquarelle et crayon gras et collage. Signée et datée 10.58 en bas à droite. 38 x 46 cm. Traces d'humidité.
100 / 200 €



14

15. Max PAPART (1911-1994) : *Composition sans titre*. Collage. Signé et dédié « Pour mon ami Jacques, Paris, juillet 1958 ». 38 x 44 cm (usures dans les bords).
80 / 120 €

16. COMPOSITION ABSTRAITE : Huile sur papier. Trace de signature Bedart en bas à gauche et au dos. Daté 1976. 65 x 50 cm (déchirures sur les bords, usures).
50 / 80 €

17. Ernest SALVADO (1929-1985) : *Tête*. Lavis d'encre, crayon. Signé et daté 65. 75 x 62 cm. Usures, déchirures sur les bords, traces d'humidité.
50 / 80 €

18. Gina PANE (1939-1990) : *Composition abstraite*. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée au revers. 60 x 40 cm.
100 / 150 €

19. ZEVS (né en 1977) : *AD-Poison-Pen later (2004)*. Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoilée. 400 x 300 cm.
400 / 600 €

20. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après : *Perséphone (1971)* de la série *Des Dieux et Déesses*. Lithographie avec embossage et rehauts d'or sur papier non signé et non numéroté. 54 x 36 cm à vue.
80 / 120 €

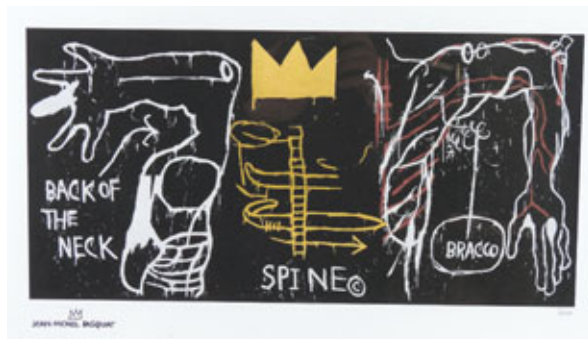
21. Luc PEIRE (1916-1994) : *Triptyque*. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifiée au revers. 60 x 40 cm (chaque).
200 / 300 €

22. BAD BOYS CREW : *Carte d'identité (2004)*. Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoilée. 400 x 300 cm. Bad Boys Crew est un collectif de trois artistes : Ash2, Jay et Sikki.
400 / 600 €



21

22 bis. MissTic (née en 1956) : *Revenue de tout, j'y suis retournée* (2004). Affiche brute en 8 lés non assemblés. Non entoillée. 400 x 300 cm. Il s'agit d'une affiche provenant d'une campagne d'affichage publicitaire Viacom entre le 26 juillet et le 8 août 2014 à Paris et en Province exposant 20 artistes (dont JonOne, Futura 20002, Hervé di Rosa, André, MissTic, Bad Boys Crew, Zevs, Wang Du, Malte Martin, Raphaël Boccanfuso, Influenza, Zeng Hao, Katina Bock et Ulrike Mohr...).
400 / 600 €



25



26



27

23. Keith HARING (1958-1990) d'après : Sans titre. Epreuve en couleurs justifiée 62/150. Timbre sec. 68 x 48 cm à vue.
150 / 200 €

24. Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) : *Autoportrait sur fond jaune*. Epreuve en couleurs justifiée 18/100. Timbre sec de Rupert Jasen Smith. 50 x 70cm. Puce d'identification au dos.
200 / 300 €

25. Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) : *Back of the neck, spine, braco*. Epreuve en couleurs justifiée 3/100. Timbre sec de Rupert Jason Smith. 50x70cm. Puce d'identification au dos.
200 / 300 €

26. CHU TEH CHUN (1920-2014) : *Village dans une pluie rouge* (circa 1960). Lithographie signée, numérotée 36/60. 43,7 x 63,3 cm (traces d'humidité, usures, pliures).
200 / 300 €

27. D'après JOUVE : *Les Eléphants de Madura*. Lithographie. Trace de signature apocryphe en bas à gauche. 40 x 46 cm à vue. Usures, épreuve jaunie.
100 / 200 €

28. Franz PRIKING (1929-1979) : *Vase de fleurs*. Lithographie. Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche. 63 x 50 cm (traces d'humidité).
40 / 60 €

29. Franz PRIKING (1929-1979) : *Les arbres*. Toile. Signé en bas à droite. 58 x 71 cm à vue.
500 / 800 €



29

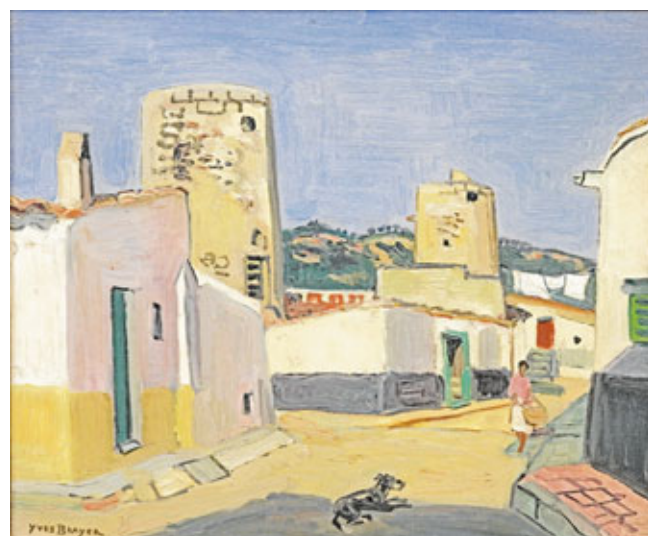


31

30. André VIGUD (né en 1939) : Bleu et jaunes. Toile signée et contresignée au dos. 50 x 61 cm. Certificat de la Galerie des Brotteaux, Lyon, 6 août 1995
100 / 200 €

31. Yves BRAYER (1907-1990) : L'Acropole, Athènes, 1975. Toile. Signé en bas à gauche. 97 x 130 cm (petites craquelures et manques en haut). Provenance : Galerie Robin-Leadouze, 2 avenue Matignon, Paris, mars 1988. Certificat d'Yves Brayer du 1^{er} juillet 1988.
5000 / 8000 €

32. Yves BRAYER (1907-1990) : Rue des moulins à Palma. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. 38 x 46 cm. Cadre Raphael. Joint : certificat d'Yves Brayer, Paris 11 décembre 1972. Cette oeuvre a été réalisée en 1968 lors d'un séjour à Majorque.
2000 / 3000 €



32

33. Roland BIERGE (1922-1991) : *Peinture n°1030*. Toile signée, titrée, datée 3-I-1971 et dédiée à Gabrielle Russier. 87 x 114 cm. *Provenance : Galerie Mariette Giraud, Saint Paul de Vence, juillet 1974.*
200 / 300 €

34. Antoni TAPIES (1923-2012) : *Formes 1 Vernis (1986)*. Aquatinte, carborandum, gaufrage. Epreuve signée et n° 33/99. 97 x 128,5 cm (encadré sous verre). *Bibliographie : GALTETTI, L'oeuvre gravée de Tapis, n° 1065.*
1500 / 2500 €

35. Jean Simon LABRET (XX^e) : Sans titre. Technique mixte. 71 x 71 cm.
50 / 80 €

36. Ecole ITALIENNE vers 1960 : *Abstraction*. Acrylique Trace de signature Rolti ? 35 x 50 cm (manque au cadre).
50 / 80 €



33

37. Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : *L'habit de lumière*. Toile. Signé en bas à droite, titré au dos « Traje des Luces ». 63 x 90 cm à vue.
Provenance : Galerie Paul Ambroise, Paris, 1974.
3000 / 5000 €

38. ALINOL (XX^e) : *Esquisses I*. Technique mixte. Signé en bas à droite et titré, daté 2018 au dos. 65 x 55 cm.
100 / 150 €

39. ALINOL (XX^e) : Composition sur fond bleu. Technique mixte. 58 x 48 cm.
100 / 150 €

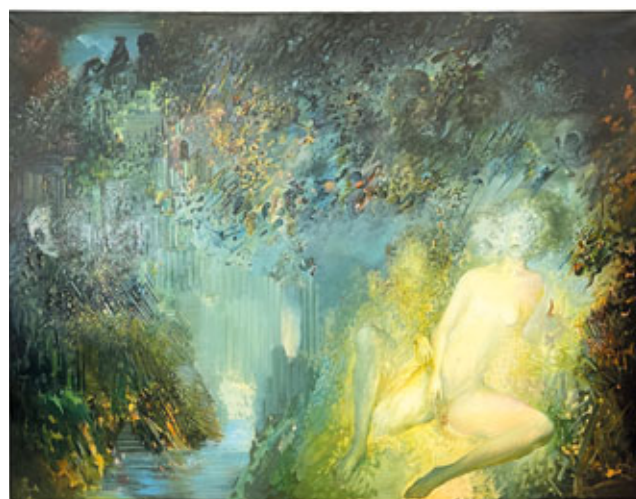
40. LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) : *Les Tentations*. Huile sur toile. Signé, daté 1986 et titré au revers. 200 x 260 cm.
8000 / 10000 €



34



37



40

41. LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) : *Athos, la montagne sacrée*. Huile sur toile. Titré et daté au dos 1992. 130 x 97 cm. *Provenance : acquis directement auprès de l'artiste selon copie certificat de vente du 10 mars 1993.*
5000 / 7000 €



41

42. LJUBA, Ljubomir Popovic dit (1934-2016) : *Les compagnons de toujours*. Huile sur toile. Signé, titré et daté 1986. 30 x 30 cm.
800 / 1000 €

44. Marjatta TABURET (né en 1931) : Miroir à entourage en céramique polychrome à décor de couple d'oiseaux. 32 x 30 cm (infimes éclats).
120 / 150 €

45. Suzanne RAMIE (1907-1974) & Atelier Madoura : Pichet à col pincé en céramique à couverte bleu clair. Cachet en creux Madoura plein feu au revers. Haut. : 26 cm. *Pour un modèle proche, voir vente Piasa, Paris, 30 septembre 2021.*
500 / 600 €



45

46. Charles HAIR (né en 1955) : Coupe circulaire en grès à décor émaillé marron. Signé au revers. Diam. : 15 cm.
20 / 30 €

47. Charles HAIR (né en 1955) : Boîte couverte en grès marron. Signé. Haut. : 8 cm - Diam. : 14.5 cm.
20 / 30 €

48. Charles HAIR (né en 1955) : Vase albarello en grès à décor émaillé marron sur fond gris. Signé au revers. Haut. : 24 cm - Diam. : 12 cm.
50 / 80 €

49. Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch frères La Louvière : Vase en céramique à décor de formes géométriques. Marqué du tampon BOCH Frères Kéramis La Louvière et porte le numéro WD 597. Haut. : 28 cm.
150 / 250 €

50. Charles CATTEAU (1880-1966) - Keramis : Modèle D 1025. Rare vase en céramique à décor « passe partout » de pingouins dans différentes attitudes, le modèle créé en 1925, Marqué au revers : Charles Catteau D1025 - 907. Grès Keramis - Ch. Catteau - Keramis Made in Belgium Boch La Louvière. Haut. : 28 cm - Diam. col : 10,5 cm. *Bibliographie : catalogue raisonné 'ART DECO CERAMICS - Made in Belgium', 2006 : #1160, p. 474. Exposition : Exposition internationale des arts décoratifs, Paris (fR), 1925 Rétrospective Charles Catteau, Strépy-Thieu (B), 2006.*
600 / 1000 €

51. MONTIERES - Samara : Service à tabac en céramique émaillée noire partiellement émaillé or à décor japonisant. Haut. : 10 cm pour le plus grand. Usures petits éclats.
50 / 80 €



49



50

52. Eglantine LEMAITRE & Emile BALON pour PRIMAVERA :

Rare et grand plat en faïence à décor d'oiseau stylisé. Signature compliquée Emile Balon et Primavera. Epoque Art Nouveau. Diam. : 37 cm.
800 / 1200 €

52 bis. Eglantine LEMAITRE & Emile BALON pour PRIMAVERA

(éditeur) : Rare plat en faïence de Blois à décor de biche stylisée. Signature compliquée Emile Balon et de l'éditeur. Epoque Art Nouveau. Diam. : 37 cm.
800 / 1200 €



52



52 bis

53. Dans le gout de SEVRES : Important vase en porcelaine à décor d'un damier, émaillé turquoise et or. Haut. : 115 - Diam. au col : 34 cm. Socle bois. Accidents et restaurations.
300 / 500 €

54. Jacques ADNET (1900 - 1984) & Jean ADNET (1900 - 1995) pour La Maîtrise : « Les Coureurs ». Circa 1928-1929. Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé à rehauts de violet nuancé sur les chevaux. Signé «Adnet» sur la plinthe. 21 x 44,5 x 5 cm (petits éclats sur les coureurs notamment).

Bibliographie : « Tapis » catalogue des Galeries Lafayette, 17 septembre 1929, créations de «La Maîtrise», modèle reproduit.
500 / 800 €



53



54

55. Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens : Assiette en faïence à décor d'un profil sur fond vert. Signée au revers I dessin J. LURCAT Sant Vicens. Diam. : 25 cm
100 / 150 €

56. Jean LURCAT (1892-1966) : Important plat en faïence de Sant Vicens à décor de profils, sur fond ocre jaune. Situé et numéroté 4/100 au revers. Diam. : 40 cm.
300 / 500 €

57. Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens : Assiette en faïence à décor d'un animal sur fond ocre. Signée au revers II dessin J. LURCAT Sant Vicens V.G6. Diam. : 25 cm. Petit éclat au talon.
100 / 150 €

58. Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Grand vase pichet de forme obus en céramique à décor de scarifications sur fond bleu essuyé. Monogrammé au revers. Haut. : 34 cm. (micro éclats sur la base).
100 / 120 €

59. Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Spectaculaire pichet ventru à anse perpendiculaire en céramique à décor abstrait sur fond caramel essuyé. Monogrammé au revers. Haut. : 40 cm. Un éclat restauré au col.
180 / 200 €

60. Alexandre KOSTANDA (1921-2007) : Deux poêlons en céramique à décor abstrait sur fond marron. Signé et situé au dos. Long. : 14 cm.
40 / 60 €

61. BITOSSI : Paire de suspensions en céramique ajourée marron et jaune. Haut. totale : 70 cm - Diam. : 15 cm.
50 / 80 €



56

62. Atelier du Grand Chêne (Gourju/Naumowitch/Innocenti à Vallauris) : Vase à décor de personnages évoluant au milieu de colonnes antiques dans le goût de Chirico. Vers 1950. Restauration (éclat) au col. Signé sous la base. Haut. : 17 cm. 120 / 150 €

63. Jacques BLIN (1920-1995) : Vase à panse renflée présentant un décor géométrique sous émail essuyé couleur aubergine. Non signé. Haut. : 16 cm. *Pour un modèle analogue signé voir vente Oxio du 26/09/2021, lot 202.* 100 / 200 €

64. Roger CAPRON (1922-2006) & Raymond PEYNET (1908-1999) : Horloge murale en grès bicolore. Cachet circulaire au revers. 32 x 19 cm. Usures. 60 / 80 €

65. Roger CAPRON (1922 - 2006) : Horloge en grès à décor incisé et émaillé représentant un hibou, signé en bas à droite. Haut. : 29 cm - Long. : 19,5 cm. 50 / 80 €

66. Roger CAPRON (1922-2006) : Vide poche en céramique en forme de tête de taureau. Haut. : 6 cm - Long. : 18 cm - Prof. : 18 cm 200 / 400 €

67. TABLE BASSE ornée de carreaux de céramique attribués à Roger Capron. Piètement en ferronnerie. Plateau non signé. 43 x 83 x 47 cm. 50 / 80 €

68. Jacques et Dani RUELLAND (dans le gout de) : Pied de lampe en sphère aplatie en céramique orange. Non signé. Haut. (céramique) : 27 cm. 150 / 200 €

69. Robert (1930-2008) et Jean (né en 1930) CLOUTIER : Table basse en métal laqué noir, le plateau en pierre de lave émaillée rouge et noir. 44 x 78 x 47 cm. 150 / 250 €

70. Jean MARAIS (1913-1998) : Tête de femme (Hommage à Brigitte Bardot) en terre émaillée noir. Signé au revers. Haut. : 35 cm 200 / 300 €

71. Jean LINARD (1931 - 2010) : Sculpture cache-pot « hérisson » en grès partiellement émaillé. Signée Linard. Haut : 30cm - Long : 41cm. 300 / 400 €

72. ACCOLAY : Vase zoomorphe en céramique à décor de deux têtes (hibou) sur fond bleu clair. Signé au revers. Haut. : 25 cm. 50 / 80 €

73. ACCOLAY : *Le chien.* Animal en fil de fer et cabochons de céramique, émaux polychromes. Signé « Accolay » sous la base. Haut. : 5,5 cm - Long. : 15 cm. 60 / 80 €

74. ACCOLAY : Lampe en céramique marron présentant deux trous dans le décor, l' abat-jour en résine. Haut. (céramique) : 23 cm - Haut. totale : 60cm. 30 / 50 €

75. ACCOLAY : Important pichet en céramique émaillée noire mat à décor annelé. Haut. : 39 cm. 80 / 100 €

76. Colette GUEDEN (1905-2000) & SAINT LEU : Tête de Muse Art-Déco à la chevelure tressée en faïence émaillée crème. Marquée ST LEU en creux au revers. Marque au canard. Haut. : 14 cm. (usures à l'émail dans les cheveux). Colette Gueden, directrice des Ateliers Primavera dès 1938, dessina un ensemble de têtes de Muse qu'elle fit réaliser à Saint Leu par le céramiste Alfred Kohler pour Primavera et qu'elle exposa à la Triennale de Milan en 1940. 100 / 150 €

76 bis. François LEMBO (1930 - 2013) : Croix en céramique verte et or. Haut. : 14 cm - Larg. : 9,5 cm. 40 / 60 €

77. Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir « Cage #1 » en céramique émaillée à décor d'oiseaux; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Feutrine au revers. 26 x 23 cm. Légères usures à la dorure. *Bibliographie : Antoine Candéau Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien Editions Odyssée, Graulhet, 2020, page 155.* 400 / 600 €

78. Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir mural à encadrement en céramique émaillée polychrome à décor de deux oiseaux affrontés réunis par un coeur; le décor traité en léger relief et rehaussé à l'or au four craquelé. Etiquette Arvel Poitiers. 25 x 18,5 cm. Accidents. 400 / 500 €



66



68



70



77



85



80

79. Marion de CRECY (née en 1954) : Boîte à couvercle en céramique craquelée signé M. de C. 5,5 x 14,5 x 14,5 cm. Marion de Crecy est la fille de la céramiste Mithé Espelt.
120 / 150 €

80. Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Coupe en porcelaine céladon. Monogrammé au revers. 12 x 32 x 23 cm. Très bon état.
1000 / 2000 €

81. LA BORNE ? Vase en grés polychrome. Haut. : 30 cm - Larg. : 42 cm (manque).
30 / 50 €

82. Christiane ROBICHON (artiste de Vouvray, XX^e) : Lampe cubique en céramique bleu. 20 x 20 x 20 cm (infimes éclats).
80 / 120 €

83. ETABLISSEMENTS GALLE : Vase à col ourlé en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage orange. Signature Gallé dite « Japonisante ». Haut. : 26 cm (usures).
250 / 350 €

84. Emile GALLE (1846-1904) attribué à : Bouteille piriforme en verre de couleur verte et émaillé, série « carte à jouer ». Numérotée, non signée. Haut. : 31 cm. *Pour deux modèles similaires signés, voir vente Millon en 28 novembre 2018 et du 19 juin 2019.*
300 / 500 €

85. Emile GALLE (1846-1904) : Vase boursiforme côtelé en verre à décor tournant d'une mante religieuse parmi des feuillages en émaux polychromes et rehaussé de dorure. Signature à l'or E. Gallé Nancy. Haut. : 13,5 - Diam. (col) : 12 cm.
800 / 1200 €

86. Cristallerie Emile GALLE : Vase en verre double couche de forme boule à deux anses détachées à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuilles. Signé sous la base « Cristallerie Gallé ». Haut. : 27 cm.
1000 / 1200 €

87. DAUM (Nancy) : Vase à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouge sur fond marmoréen blanc. Signé Daum Nancy France dans le décor. Haut. : 20 cm - Diam. : 15 cm.
800 / 1200 €

88. LOETZ ou TIFFANY (dans le goût de) : Coupe sur pied en verre irisé. Haut. : 11 cm - Diam: 16 cm.
50 / 80 €



87



88

89. Dans le goût de TIFFANY : Abat-jour cloche travaillé à la manière du vitrail avec cabochons de verre multicolores à décor d'une forêt imaginaire, une ronde de libellules en soulignant le bord. Style Art Nouveau, deuxième moitié du XX^e siècle. Haut. : 20 cm - Diam. : 30 cm.
80 / 120 €

90. Ferdinand KRAMER (1898-1985) pour Thonet (éditeur) : Rare chaise B 403 (le modèle crée en 1927) en bois courbé et plaqué. Signé au revers. 80 x 50 x 65 cm. Usures et petits accidents.
300 / 400 €

91. E.G. PUNNETT (XIX^e- XX^e) pour William BIRCH Editeur : Fauteuil en chêne et paille tressée. Haut. : 110 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 54 cm (assise à restaurer). Date de création : 1905-1910. *Bibliographie : Arts and Crafts Furniture John Andrews, Editions Antique Collectors Club, U.K., 1988. Modèle identique reproduit page 226.*
300 / 400 €

92. Otto WAGNER (attribué à) : Jardinière en bois courbé et laiton éditée par Thonet. Epoque Sécession Viennoise / Art Nouveau. Le modèle référencé au catalogue Thonet sous le numéro 9592. 85 x 65 x 19 cm. Usures et restaurations d'usage, bac en zinc postérieur.
300 / 500 €

94. René LALIQUE (1860-1945) : Porte-menu en verre blanc moulé pressé à décor de nus féminins accroupis. Signé R. Lalique France et numéroté 3500. Haut. : 5,5 cm. *Bibliographie : Félix Marilhac: R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, édition de l'Amateur, 1994, reproduit page 784.*
80 / 120 €



94



90



92



91

95. LALIQUE France : *Adam et Eve et Diane et le faon*. Deux groupes en cristal moulé pressé. Signé Lalique. Haut. : 14 et 11,5 cm environ (accident au groupe de Diane à l'arrière).
100 / 150 €

96. LALIQUE France : Paire de serre-livres en verre moulé pressé satiné à décor de femmes agenouillées. Signé. Haut. : 23 cm - Long. : 14 cm - Prof. : 8 cm.
300 / 500 €



96

97. LALIQUE France : *Jaguar Rajah*. Verre blanc patiné. Long. : 32 cm.
300 / 400 €

98. LALIQUE France : Vase en verre moulé pressé à décor de feuillages. Signé. Haut. : 19 cm.
50 / 80 €



101



102

99. DAUM France : Vase en cristal marbré bleu-vert travaillé à l'acide, à décor de pastilles géométriques. Signé. Haut. : 19 cm. Important fêle.
30 / 50 €

100. DAUM France : Poisson en cristal polychrome. Signature au stylet. Haut. : 22 cm - Long. : 16 cm.
150 / 200 €

101. Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM France : Carafe à whisky de section carrée en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. Haut. : 29 cm.
200 / 300 €

102. Hilton Mc CONNICO (né en 1943) pour DAUM France : Carafe à whisky de section carrée en cristal, le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. Haut. : 26 cm (petites taches dans le bouchon).
200 / 300 €

104. NOVERDY FRANCE : Lustre en métal noirci et verre moulé à décor de fleurs comprenant quatre tulipes et une vasque centrale. Travail des années 20. Haut. : 60 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 40 cm environ. Usures.
100 / 200 €

105. LAMPE en marbre portor et métal doré, fût à décor de boules et base circulaire. Haut. : 70 cm.
100 / 150 €

106. Paul FOLLOT (dans le goût de) : Paire de bergères en bois laqué noir et doré, garniture en cuir rouge. Art Deco. 80 x 60 x 66 cm.
100 / 200 €

107. Jules LELEU (dans le goût de) : Table en bois naturel, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Haut. : 75 cm - Long. : 183 cm - Larg. : 95 cm. Accidents.
200 / 300 €



106

108. TABLE BASSE rectangulaire imitant le galuchat et un filet de laiton. Travail des années 1980. 35 x 140 x 80 cm.
80 / 120 €

109. FAUTEUIL de bureau de style Art-Déco en bois naturel, la structure tournante reposant sur un piètement quadripode. Garniture verte (déchirée). 85 x 58 x 45 cm. Usures.
50 / 80 €

110. Christian FJERDINGSTAD pour CHRISTOFLE : Service à thé en métal argenté et anses en bois exotique, comprenant un plateau, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert. Modèle créé vers 1933. Haut. (théière) 17 cm - Plateau : 50 x 38 cm.
200 / 300 €



110

111. Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE : Coupe centre de table en métal argenté à décor martelé, le pied agrémenté de 4 boules. Période Art-Déco. Haut. : 10,5 cm - Diam. : 35 cm. Quelques usures.
100 / 150 €

112. Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE : Service à thé et café en métal argenté modèle Mercury comprenant une théière, une cafetière, sucrier et pot à lait. Collection Gallia. Haut. (théière) : 23 cm. *Modèle créé pour l'avion personnel du Président Pompidou.*
200 / 400 €

113. Giò PONTI (1891-1979) et CHRISTOFLE (Editeur de la marque Gallia) : Candélabre en métal argenté à deux bras de lumière en forme de corne. Signé Christofle. Haut. : 20 cm
100 / 200 €

114. PARTIE DE SERVICE A THE style Art Deco en métal argenté comprenant une théière, un pot à lait (sans couvercle) et un sucrier. Prise et anse en bakélite. Haut. : 18 cm. Usures à la patine.
50 / 80 €

115. SERVICE THE CAFE avec plateau en métal argenté et palissandre comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.
120 / 150 €

116. MICHELSEN orfèvre à Copenhague : Verseuse «naturaliste» en argent 925/1000 à décor en relief de pampres de vigne. Porte les poinçons de maître orfèvre, de titre et du directeur de la garantie C.F. Carl Friedrich Heise apposés vers 1924. Haut. : 23 cm. Poids : 627 gr (petite bosse dans une feuille de vigne vierge). Maison fondée par Anton MICHELSEN (1809-1877).
300 / 400 €



116



113

117. Gaston L. VUITTON (attribué à) : Garniture de toilette composée de quatre pièces en cristal taillé de motifs géométriques, bouchons en ébène de macassar à gradins. Vers 1930. Quelques petits éclats en bordure sur deux flacons. *Pour des modèles approchant voir Planche 15 Objets usuels édition Charles Moreau 1930.*
200 / 300 €

118. BAUER (XX^e) : Nécessaire à escargots en métal argenté avec 12 piques. Signé. Long. : 10,5 cm.
50 / 80 €

119. DEUX PIQUE CIERGES en métal martelé. Travail de dinanderie vers 1940-1950. Haut. : 35 cm.
100 / 150 €

120. LAMPE à poser « muguet » en laiton. Haut. : 43 cm.
30 / 60 €

121. Claude LALANNE (1925-2019) : *Gui (1990).* Paire de boucles d'oreilles en bronze doré. Edition Artcurial. Signé et numéroté 106/250. Haut. : 8 cm. Joint certificat d'authenticité d'Artcurial dans son enveloppe d'origine (déchirée)
1200 / 1800 €

122. COUPLE enlacé en bronze doré en deux parties. Haut. : 7 cm - Long. : 9 cm.
300 / 500 €

123. TAUREAU CHARGEANT. Bronze originale à patine brune. Trace de signature non déchiffrée DALI MAYA ? et numéroté n°4/6. Haut. : 17 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 27 cm.
400 / 600 €

124. Jean ARP (dans le goût de) : Deux sculptures en bronze représentant des corps. Travail des années 1950. Haut. (bronze): 12,5 cm. Socle résine. Haut. (totale) : 18 cm.
100 / 150 €

125. SOLEC (Soleil éclairage) : Applique diablo en métal. Travail français des années 1950. Haut. : 28 cm - Long. : 11 cm - Prof. : 25 cm. *Soleil éclairage, localisé 5 rue Jean Mermoz, Paris 8^e, travailla pour Marcel Gascoin.*
80 / 120 €

126. LAMPE A POSER en opaline blanche, reposant sur un pied tripode en métal. Années 1950. Haut. : 42 cm.
60 / 80 €



121



122



123

127. Jean TOURET (1916-2004) : Banc en chêne à décor en «nid d'abeilles travaillé à la gouge et l'herminette. Haut. : 43 cm - Long. : 146 - Prof. : 34.5 cm.

Historique : - Commandé à Jean Touret pour la chapelle du Carmel de Blois rue du Bourg Neuf ; - Transféré dans une communauté religieuse du Loir et Cher.

Bibliographie : Reproduit en photo dans un article de La Nouvelle République par le journaliste D. Boret et décrit comme un «banc rustique adossé au mur du chœur près de l'autel cubique en bois recouvert de cuivre soufflé.

Propos de Jean Touret à propos de cet aménagement de la chapelle du Carmel : « Ce n'est pas de l'art moderne, mais bien de l'art traditionnel et artisanal : l'inspiration vient de la Communauté, je me suis seulement efforcé de correspondre à la recherche des religieuses et cela a été facile dans un climat humain aussi solide. »

800 / 1200 €



127

128. Jean et Sébastien TOURET : Petit banc en chêne, assise constituée de deux planches, piètement en X. Haut. : 48 cm - Long. : 106 cm - Prof. : 31cm. Etat d'usage, fentes accidents.

Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.

400 / 600 €

129. Jean et Sébastien TOURET : Petit banc en chêne, assise constituée de deux planches, piètement en X. Haut. : 43 cm - Long. : 62 cm - Prof. : 30cm. Etat d'usage, fentes accidents.

Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chênes de la propriété.

200 / 400 €

130. ARTISANS de MAROLLES & DU LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) : Chaise d'enfant en chêne clair, l'assise et le dossier tressé de rotin. Estampillé Marolles à l'éléphant. 70 x 31 x 36 cm. *Provenance :* Acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise.

200 / 400 €

131. ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Chevet - Table d'appoint en fer noirci et rotin tressé. Haut. : 62 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 32 cm. *Provenance :* acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise.

100 / 150 €

132. ARTISANS DE MAROLLES : Pied de lampe en fer forgé noirci «oiseau», abat-jour tissu rouge d'origine. Haut. : 70 cm. Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004). Pour des modèles similaires, voir vente Valoir Pousse-Cornet, Galerie des ventes d'Orleans, les 21 octobre 2017 et 28 juin 2020 à l'Hôtel des ventes de Blois.

600 / 1000 €

133. ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Lampe en fer battu noirci, abat-jour en rotin tressé. Haut. (totale) : 40 cm - Haut. (pied de lampe) : 24 cm. Electrifiée. *Provenance :* acheté vers 1959-1960 par l'actuelle propriétaire blésoise.

100 / 150 €



132



133



130



134

135

134. ARTISANAT de MAROLLES : Table en chêne blond travaillé en nid d'abeilles. Estampille au fer de Claude Leze. Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm. Usures. *Provenance : acquise directement auprès du menuisier (facture). En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.*

2500 / 3500 €

135. ARTISANAT de MAROLLES : Banc en chêne blond travaillé en nid d'abeilles. Estampille au fer de Claude Lézé. Long. : 200 cm - Larg. : 36cm. Usures. *Provenance : acquise directement auprès du menuisier (facture).*

2000 / 3000 €

136. CANDELABRE en fer forgé à quatre bras de lumière reposant sur un piétement tripode. Dans le goût des Artisans de Marolles. Haut. : 36 cm - Long. : 40 cm.

80 / 120 €

137. TABOURET DE VACHER en bois. Travail brutaliste. Années 1950. Haut. : 30 cm - Long. : 27 cm.

30 / 50 €

138. SIX CHAISES brutalistes en bois, le dossier ajouré d'un losange. Années 1950-1960. 88 x 48 x 43 cm environ (usures). 200 / 300 €

139. PAIRE DE TABOURETS tripodes en bois style Brutaliste. 45 x 49 x 25 cm (usures).

80 / 100 €

140. TABOURET tripode en bois. Travail dans le goût Constructiviste. Haut. : 45 cm - Diam. : 29 cm (usures, accidents et manques).

30 / 50 €

141. Olavi HANNINEN (XX^e) attribué à : Table de salle à manger en bois à épais plateau rectangulaire reposant sur quatre montants d'angle pleins reliés par des traverses. 75 x 155 x 78 cm (usures).
200 / 400 €



141

142. PICHET monoxyle de forme mouvementée en bois naturel clair. L'anse dégagée dans la masse. Années 50. Haut. : 28 cm.
50 / 100 €

143. Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de : Paire de fauteuils paillés structure en bois tourné. Style néo-rustique. 76 x 57 x 50 cm (usures).
100 / 120 €

144. Georges ROBERT (XX^e) : Huit chaises paillées néo rustique. Années 1950. 90 x 45 x 44 cm (deux avec cannage plus récent et usures).
200 / 300 €

145. Attribué à Raoul GUYS (Français, actif dans les années 1950) : Table basse de forme rectangulaire à structure métallique laquée noire et plateau en rotin. Piètement d'angle en compas. 42 x 75 x 35 cm. Usures et défauts. Joint tabouret en rotin d'un modèle approchant. 43 x 42 x 33 cm.
100 / 150 €



145

146. BUFFET en bois à deux portes coulissantes, pieds compas, l'intérieur découvrant 7 tablettes. Années 1950. 80 x 82 x 43 cm. Rayures sur le plateau.
80 / 100 €

147. René GABRIEL (1890-1950) : Rare paire de fauteuils en bois, les supports d'accotoirs évasés. Tampon meubles Util. Travail des années 1950. 80 x 57 x 39 cm.
100 / 200 €

148. Marcel GASCOIN (1907-1986) : Chevet en chêne ouvrant à un tiroir. 46 x 40 x 24 cm.
400 / 600 €

149. Louis SOGNOT (1892-1969) : Rare suite de six chaises en bois, le dossier et l'assise à fond de canne. Années 1950. 87 x 44 x 45 cm (accident au cannage d'un dossier).
500 / 800 €

150. Roger TALLON (1929-2011) d'après : Tabouret pliant en pin modèle TS. Haut. : 44 cm - Diam. : 30 cm (état d'usage)
40 / 60 €



147

148



149

151. Charlotte PERRIAND (1903-1999) : Chaise n°19. Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille. 81 x 42 x 42 cm. Modèle crée en 1939. Edition Steph Simon, circa 1965.

Références : - *Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts, Décoratifs, 2010, p. 72* ; - *Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261* ; - *Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2 1940- 1945, Norma, 2015, p. 172.*

Expert : Romain Coulet.

300 / 400 €



151



152

152. Charlotte PERRIAND (1903-1999) : Fauteuil n°21. Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille. 77 x 54 x 63 cm. Modèle crée en 1935. Edition Steph Simon, circa 1965.

Références : - *Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275* ; - *Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109* ; - *Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2 1940- 1945, Norma, 2015, p. 171* ; - *Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 189.* 77 x 54 x 63 cm.

Expert : Romain Coulet.

2000 / 4000 €

154. TABLE DE SALLE A MANGER en pin reposant sur quatre pieds ronds. Travail Savoyard. 73 x 150 x 79 cm.

150 / 200 €

155. TABLE BASSE en pin de forme carrée. 45 x 75 x 75 cm (traces de stylo bille sur le plateau, usures).

50 / 80 €

153. Charlotte PERRIAND (1903-1999) :

Important banc en bois composé de dix-sept lattes reposant sur quatre pieds. 34 x 286 x 77 cm. (taches, usures).

Provenance : Immeuble Versant sud, les Arcs 1600.

Bibliographie: *Charlotte Perriand, l'Œuvre Complète Vol. 4: 1968-1999, Jacques Barsac, Norma éditions, 2019, modèle similaire dans différentes dimensions page 371.*

2000 / 3000 €



153

156. Pierre CHAPO (1927-1987) : Modèle « T23 », dite « table Coeur », créé vers 1960. Table basse en orme à épais plateau triangulaire à champ de biais sur trois pieds cylindriques. Haut. : 33 cm - Long. : 63 cm - Prof. : 63 cm. *Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.90-91.*
800 / 1200 €



156

157. Pierre CHAPO (dans le goût de) : Chaise en bois naturel à dossier légèrement enveloppant et piètement d'angle. 87 x 45 x 45 cm. Usures et défauts.
100 / 150 €

158. Pierluigi COLLI (1895-1968) attribué à : Deux tabourets en métal martelé doré, assise rouge. Haut. : 43 cm - Diam. : 32 cm (usures).
150 / 200 €

159. TABLE BASSE en bois le plateau supérieur en carreaux de céramique à décor peint d'un hippocampe vert, les montants réunis par un plateau d'entrejambe.
80 / 100 €

160. Jean Boris LACROIX (dans le goût de) : Lampadaire sellette en métal noir, perforé présentant deux lumières, l'une orientable à cache-ampoule laqué rouge pivotant sur rotule en laiton doré. Années 1950-1960. Haut. : 165 cm (petits manques de laque, abat-jour non d'origine). *Pour un modèle proche, vente Millon, Paris, 27 novembre 2009.*
250 / 350 €



161

161. Jean ROYERE (dans le goût de) : Lustre 8 lumières abat-jour d'origine (en l'état). Haut. : 100 cm - Long. : 90 cm.
400 / 600 €

162. Jean ROYERE (dans le goût de) : Lampadaire en métal abat-jour d'origine en l'état. Haut. : 186 cm - Long. : 50 cm.
100 / 150 €

163. Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926-1995) : lampadaire en métal laqué crème. Haut. : 165 cm. Usures.
150 / 200 €

163 bis. BAUMANN : Paire de chaises, modèle « Licorne » en bois et skaï blanc. 78 x 42 x 45 cm.
50 / 80 €

164. Etienne FERMIGIER (dans le goût de) : Lampe de table flexible avec cache-ampoule en métal chromé et pince de fixation. Haut. totale : 84 cm. Usures.
30 / 40 €



160

165. CHAISE en hêtre recouvert d'un lainage violet. 76 x 56 x 60 cm environ.

40 / 60 €

166. André SIMARD (né en 1926) : Canapé Modèle « CL106 ». Canapé lit à structure en métal de section carrée laqué noir garni de tissu rouge (mousse manquante). Edition Airborne. 70 x 190 x 80 cm. Usures.

300 / 400 €

167. Joseph-André MOTTE (1925 - 2013) : Fauteuil modèle « 770 » à garniture velours jaune à piètement en métal tubulaire anciennement doré. Probable édition Steiner (pas d'étiquette). Haut. : 90 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 70 cm environ (garniture en mauvais état à nettoyer, rouille sur piètement).

Bibliographie. : - Patrick Favardin: Les décorateurs des années 50, édition Norma 2003. Modèle de fauteuil similaire au canapé reproduit page 249 ; - Patrick Favardin: Steiner, l'aventure du Design, Norma, Paris, 2007, pages. 114-115.

400 / 600 €



167

168. COMMODE en bois à trois tiroirs, les poignées en vinyle vert. Années 1960. 85 x 85 x 45 cm. Taches sur dessus.

150 / 250 €

169. Louis PAOLOZZI (XX^e) : Paire de chaises en bois repeint blanc, garniture velours et bouclette. 80 x 45 x 45 cm (état d'usage).

80 / 120 €

170. Jacques ADNET (1900-1984) : Bout de canapé formant porte-revues à structure métallique laquée noir, trois montants « bambou » sur billes or, soutenant une tablette rectangulaire gainée de skaï noir. Circa 1950. Haut. : 48,5 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 25 cm.

300 / 400 €

170 bis. Jacques ADNET (1900-1984) : Pied de fumeur en métal tubulaire laqué noir retenant un cendrier en dalle de verre épais Nevada. Haut. : 53 cm.

200 / 300 €

171. Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Porte revue en métal laqué noir, la prise en laiton doré. 42 x 36 x 24 cm.

100 / 200 €



170



170 bis

172. Jacques ADNET (1900-1984) : Corbeille à papier gainée de skaï; les anses enserrant des éléments en bambou naturel formant prises. Haut. : 28 cm - Diam. : 23 cm. Petites usures, les anses renforcées.

300 / 500 €

172 bis. Jacques ADNET : Applique à deux lumières en cuir piqué sellier et bambou. Haut. : 25,5 cm - Larg. : 32,5 cm.

250 / 350 €

172 ter. Jacques ADNET (1900-1984) : Chevet à armature en métal gainé de cuir rouge, assise en skaï, bagues et pieds boule en laiton. Vers 1950. 57 x 27 x 42 cm. Accidents, usures et manques.

100 / 150 €



172



172 bis

173. Charles POLLOCK (1930 - 2013) : Fauteuil de bureau Executive Armchair, modèle créé en 1963, la coque en plastique noire garnie de mousse recouverte de lainage, pivotante sur un piètement métallique. 80 x 66 x 48 cm (usures).
50 / 80 €

174. Florence KNOLL (1917-2019) : Table basse modèle « T-Angle » à plateau rectangulaire en mélaminé noir, reposant sur quatre pieds en acier blanc. Vers 1960. Haut. : 36cm. Plateau : 84 x 58 cm.
250 / 300 €

175. Harry BERTOIA (1915-1948) : Banc à lattes (le modèle conçu en 1952), le piètement formant structure en métal laqué noir, les huit lattes en bois laqué noir. Haut. : 38 cm - Long. : 184 cm - Prof. : 48 cm (manques de peinture).
Bibliographie : Georges Eudes - Intérieurs modernes - Editions Charles Massin, Paris, c. 1958. Un modèle identique reproduit page 89.
500 / 800 €

176. François CARUELLE (XX^e) : Table dessert à système, à double plateaux déployant en bois et métal. Haut. : 70 cm. Usures.
100 / 120 €

177. Marc BERTHIER (né en 1935) pour Prisunic : Six chauffeuses de jardin en métal tubulaire laqué blanc. 56 x 65 x 77 cm (garnitures usagées, rouille, usures et petits manques).
Bibliographie : Catalogue Prisunic printemps - été 1973.
500 / 800 €

178. Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE : Quatre structures de fauteuils modèle « AA » OU « BUTTERFLY » en métal laqué blanc. Travail des années 1960. 95 x 75 x 55 cm. Usures à laque et oxydations, manque trois garnitures bleues, la 4^e présente étant abimée.
500 / 800 €

179. Bernard BRUNIER (XX^e siècle) : Paire de fauteuils Modèle Viborg en placage de palissandre sur un piètement cylindrique noirci. Edition Coulon. Haut. : 79,5 cm - Long. : 68 cm - Prof. : 68 cm. Garniture et mousse en mauvais état, usures et petits manques de placage.
500 / 800 €

180. Marcel BREUER (1902-1981) : Deux tabourets de bar à structure tubulaire en métal chromé et bois, assises et dossiers à fonds de canne. Années Edition des années 1970. 96 x 43 x 43 cm. Usures d'usage.
150 / 250 €



175



177



178



179



182

181. Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Suite de quatre chaises type B32 à structure tubulaire en métal chromé et bois, assises et dossiers à fonds de canne. 80 x 47 x 50 cm. Usures. 300 / 400 €

182. Marcel BREUER (1902-1981) d'après : Deux chaises modèle Cesca, structure tubulaire en acier cintré et chromé, assise et dossier en hêtre massif laqué noir avec cannage. Edition italienne (étiquette sur l'un). Haut. : 80 - Long. : 47 cm (l'une marquée Rocky sur le cannage du dossier, usures sur la laque, rouille). 150 / 250 €



184

183. IMPORTANTE SUSPENSION en fer forgé en forme de quatre feuilles présentant chacune une lumière. 80 / 100 €

184. Roger LANDAULT (1919-1983) pour SENTOU éditeur : Quatre chaises bois et skaï noir, le dossier lenticulaire. Années 1960. Etiquette Sièges S. (Sentou). 80 x 45 x 45 cm. 500 / 800 €



185

185. TAPIOVAARA (dans le goût de) : Suite de quatre chaises Fanett en bois. 84 x 45 x 42 cm. Usures et défauts. 300 / 350 €

186. CHANAL Paris : Cinq jardinières rectangulaires et de section carrée en fibrociment repeint, les poignées en métal noir. Etiquettes de l'éditeur. Dim Haut. : 46 x 40 x 40 cm (pour 2), 38 x 104 x 30 cm, 38 x 85 x 30 cm, 22 x 55 x 19 cm. (rouille sur poignées). 100 / 150 €



188

187. Maison ARLUS - Paris : Applique murale en plâtre en forme de vasque semi circulaire. Signée au cachet. Electrifiée. 12 x 42 x 20 cm. Quelques usures. 80 / 120 €

188. Alain CHERVET (né en 1944) dans le goût de : Table basse à plateau en verre reposant sur deux têtes d'antilope en laiton. Haut. : 45 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 60 cm (usures et éclats au verre). 200 / 300 €

189. BAGUES (dans le goût de) : Table basse en laiton et verre en trois parties. 45 x 112 x 50 cm. Usures.
150 / 200 €

190. BAGUES (dans le goût de) : Table basse à plateau rectangulaire en verre noirci et entretoise en X. 45 x 80 x 40 cm.
80 / 100 €

191. BAR et TABOURET DE BAR en rotin et métal tubulaire noirci. Dim. Bar : Haut. : 115 cm - Long. : 82 cm. Tabouret : Haut. : 86 cm - Diam. : 32 cm. (usures).
50 / 80 €



191

192. VIVAI DEL SUD (dans le goût de) : Enfilade en bambou et rotin ouvrant en façade par quatre vantaux découvrant étagères et tiroir. 87 x 182 x 47 cm. Usures et petits accidents.
200 / 400 €



192



189

193. VIVAI DEL SUD (dans le goût de) : Table de salle à manger de forme rectangulaire à piétement en rotin. 74 x 182 x 101 cm. Usures et petits accidents. Manque le verre.
200 / 300 €



193

194. Louis TOFFOLI (1907-1999) d'après : La famille. Tapisserie en laine imprimée. Manufacture Robert Four. Bolduc. Exemple n°25/980. 145 x 120 cm environ.
200 / 300 €



194



195. DOM ROBERT (GUY DE CHAUNAC-LANZAC, DIT) (1907-1997) :

Plein champ (carton de 1970).

Exceptionnelle tapisserie en laine exécutée en basse lisse par les ateliers Suzanne Goubely à Aubusson en 1971.

Numérotée 3/6, matricule 519 (avec bolduc non cousu).

450 x 260cm.

Bibliographie : Plein champ, autour d'une oeuvre de Dom Robert, Editions de l'Abbaye d'En Calcat/Editions Privat 2011.

Guy de Chaunac-Lanzac étudie à l'École des Arts Décoratifs. À son retour du service militaire au Maroc où il dessinera beaucoup, il travaillera aux Tissus Ducharme. Il entre à l'Abbaye d'En Calcat en 1930, étudie la philosophie et la théologie et est ordonné prêtre en 1937. Il se remet à dessiner et à peindre et réalise une série d'aquarelles qui deviendront des cartons puis des tapisseries à la faveur de sa rencontre avec Jean Lurçat de passage au monastère en 1941 : « J'avais l'impression dès ce bref contact de travailler à côté d'un grand frère qui ne gardait par-devers lui aucune botte secrète. Il me montrait ses échantillons de laine, () j'appris l'utilisation des battages pour l'interpénétration des couleurs et toutes sortes de possibilités de tirer le meilleur parti de cette chaleureuse matière. Dison, le vocabulaire classique le plus simple pour atteindre les effets les plus éloquents. »

Son œuvre tissée comprend près de 150 cartons originaux, tissés à Aubusson et dans les ateliers Tabard entre 1941 et 1980.

40000 / 60000 €

196. TABLE BASSE en palissandre, le plateau inférieur en cordage. Travail scandinave. 40 x 100 x 50 cm. Restaurations, présence de vis non d'origine, infimes manques de placage sur le plateau, plateau inférieur à refixer.

40 / 60 €

197. Sven ENGSTRÖM (XX^e) et Gunnar MYRSTRAND (XX^e) pour Tingströms : Meuble Jardinière en bois exotique ouvrant à deux tiroirs et présentant un réceptacle en métal blanc pour recevoir une plante. 60 x 100 x 45 cm (usures).

150 / 200 €

198. Sven ENGSTRÖM (XX^e) et Gunnar MYRSTRAND (XX^e) pour Tingströms : Table bout de canapé en palissandre modèle Casino. 56 x 62 x 42 cm.

100 / 150 €

199. SIX CHAISES en bois exotique et skai noir, Trace de vieille étiquette. Style scandinave. 70 x 47 x 52 cm (petites déchirures et manques au skai, usures).

200 / 300 €

200. Poul CADIVIUS (1911-2011) : Bibliothèque modulaire présentant un buffet à deux portes coulissantes surmontées de quatre niveaux d'étagères en partie déportées. Haut. : 185 cm - Long. : 170 cm - Prof. : 40 cm.

800 / 1000 €



200

201. TABLE D'APPOINT en teck à deux plateaux rectangulaires, les montants reposant sur des roulettes. Travail Danois. 60 x 75 x 52 cm.

100 / 120 €

202. Karl-Axel ANDERSSON (XX^e) : Rocking Chair modèle Isabella en bois laqué noir et assise recouverte d'un drap de laine vert. Edition: Gemla Sweden. Circa 1950. Haut. : 118 cm - Long. : 72 cm - Prof. : 56 cm. Traces d'usage.

100 / 150 €

203. Niels Otto MOLLER (1920-1982) attribué à : Six chaises en teck et skai noir. 82 x 46 x 42 cm.

300 / 500 €

204. Cesare LACCA (né en 1929) : Desserte roulante en bois exotique. Editeur Cassina vers 1950. Manque le petit plateau central. 72 x 90 x 42 cm environ.

150 / 200 €



202



204



203

205. LAMPADAIRE en métal chromé à trois tubes en verre. Années 1970-1980. Haut. : 148 cm.

50 / 80 €

206. LAMPADAIRE dans le style du modèle « Arco » des CASTIGLIONI à bras cintré réglable en métal chromé. Années 1970-1980. Haut. : 216 cm (piques).

50 / 80 €

207. RAUSCH : Plafonnier constitué de pétales de nacre de Capiz et laiton, tubes en métal. Années 1970. Usures et déformations.

50 / 80 €

208. Maison JANSEN (dans le goût de) : Lampe de salon à quatre lumières en laiton en forme d'un arbre dans un pot en bois. Travail des années 1970. Electrifié. Haut. : 178 cm. (état d'usage).

150 / 250 €

209. PAIRE D'APPLIQUES en métal cuivreux déchiqueté, martelé et travaillé au chalumeau à patine mordorée, à motifs abstraits supportant deux bras de lumière sinueux à bobèche découpée en soleil. Vers 1970. Haut. : 84 cm - Long. : 48 cm. *Maison partiellement décorée par Robert Thibier dans les années 1970. Parution dans Art et Décoration, septembre 1978, pp. 98 à 100. Pour un modèle similaire, voir vente Artcurial, Paris, Hôtel Dassault, 15 juin 2004, lot 449.*

400 / 600 €

210. MEUBLE BAR en palissandre de forme rectangulaire présentant en façade deux étagères à portes en verre, huit casiers à bouteilles et deux porte-glaçons. Dessus en bois noirci. Barre d'entretoise en métal chromé. 115 x 110 x 40 cm. Usures et petits défauts, manque une porte vitrée.

200 / 300 €

211. TABLE BASSE rectangulaire en placage de bois de loupe, les coins recouverts de laiton, munie d'un réservoir rectangulaire central (jardinière ou bar). Années 1970. 34 x 128 x 80 cm (usures et petits manques de placage).

200 / 300 €

212. Etienne FERMIGIER (1932-1973) : Paire de chauffeuses à piètement en X en métal chromé et garnitures en cuir. 71 x 60 x 75 cm. Usures et défauts.

300 / 500 €

213. Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) : Table de salle à manger à plateau en verre, piètement formé par un double losange en plexiglas transparent et métal chromé. Circa 1970. Plateau verre: 190 x 107 cm (petites rayures au plexi, usures et infimes manques de chrome).

400 / 500 €

214. LAMPADAIRE SPOUTNIK à sept lumières en métal chromé et boules en plastique argenté. Haut. : 145 cm. Usures et manques

150 / 250 €



205



209



213



211



214

215. Mathieu MATEGOT (dans le gout de): Corbeille à papier en métal laqué blanc. Haut. : 18 cm - Diam. : 24 cm. Petits manques de laque.
100 / 150 €

216. TABLE à plateau octogonal en verre recouvert partiellement d'acier brossé, reposant sur un piétement central en lame d'acier. Travail des années 1970. Haut. : 75 cm - Diam. (plateau) : 140 cm (usures).
200 / 400 €

217. Anna CASTELLI FERRIERI (1920 - 2006) : Suite de trois chaises en métal et plastique abs de couleur noire. Edition: Kartell, circa 1970. Haut. : 69 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 39 cm. Usures.
80 / 120 €

218. QUATRE SUSPENSIONS « SPACE AGE » faites d'une succession de lames de métal chromé, entouré d'un abat jour circulaire en métal brossé avec système monte et baisse. Dans le goût de Max Sauze. Années 1970. Haut. (abat jour) : 17 cm - Diam. : 41 cm.
400 / 600 €

219. LAMPE tube LAVA en métal chromé et verre. Circa 1970. Haut. : 37 cm. Usures (en état de fonctionnement).
20 / 40 €

220. VEILLEUSE en plexi fumé 1970. Haut. : 24 cm (fonctionnelle).
30 / 50 €

221. Yves CHRISTIN (XX^e) pour Airborne : Paire de chaises modèle blooming en plexi fumé et métal tubulaire chromé. Années 1970. 74 x 45 x 36 cm. Petit fêlé sur le dossier de l'une, piqures rouille.
100 / 150 €

222. ROCHE BOBOIS : Table basse en plexi fumé. Années 1970. 46 x 60 x 40 cm (petites rayures, manques tablettes intérieures).
40 / 60 €

223. LOT en plexiglas fumé : **PORTE-REVUES** à double casier, **PAIRE DE CUBES RANGE-LIVRES** et **ETAGERE A SUSPENDRE** dans le goût de Michel DUMAS. 30 x 39 x 33 cm / 30 x 30 x 30 cm / 25 x 57 x 25 cm. Usures.
50 / 80 €

224. CHAUFFEUSE modulable en tissu marron (transformable en lit). Années 1970. Haut. : 64 cm - Larg. : 70 cm (état d'usage).
30 / 50 €

225. PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES à structure en bois naturel verni et garniture recouverte d'un tissu lainé à rayures brunes. Circa 1970. 76 x 90 x 86 cm. Usures.
150 / 200 €

226. TABLE D'APPOINT Tritub à piétement Mikado en métal noirci terminé par des roulettes, plateau formica. Haut. : 79 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 32 cm.
100 / 150 €

227. MEUBLE DESSERT range disque à plateau en carreau de céramique jaune et structure en métal noirci. 70 x 35 x 35 cm.
20 / 30 €

228. TABLE BASSE à plateaux de verre, montants en lucite et métal doré. Travail italien dans le style Hollywood regency. 42 x 114 x 64 cm. Usures.
80 / 120 €

229. DESSO Editeur : Tapis rectangulaire en laine à motifs cinétiques. Années 1970. 150 x 220 cm (usures).
300 / 400 €



230. QUATRE CHAISES à structure en métal chromé tendu de cuir rose en une seule pièce. Travail des années 1970. Haut. : 81 cm. (usures, déchirures sous l'assise).
120 / 180 €

231. TABLE BASSE rectangulaire en métal, plateau à carreau de céramique à décor géométrique. 37 x 81 x 40 cm.
30 / 50 €

232. Raymond LOEWY (1893-1986) : Bout de canapé ou chevet ouvrant par trois tiroirs, le bâti en mélaminé blanc, les façades de tiroirs en plastique thermoformé argenté. Années 1970. 46 x 51 x 51 cm. (usures et manques de mélaminé).
80 / 120 €



232

233. Raymond LOEWY (1893-1986) dans le goût de : Deux tables d'appoint en mélaminé blanc et plastique thermoformé argenté. Années 1970. 50 x 80 x 40 cm - 30 x 30 x 30 cm (manques de mélaminé, usures).
50 / 80 €

234. Christian ADAM (XX^e) : Chaise « trèfle » en fibre de verre et tissu brun. 76 x 50 x 45 cm. Usures et petits accidents.
50 / 80 €

235. DEUX PORTE-PLANTES en bambou en forme de serpent. Années 1970-1980. Haut. : 118 et 125 cm. Usures.
60 / 100 €

236. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils Los Angeles, fibres naturelles. Haut. : 74 cm - Long. : 68 cm - Prof. : 77cm.
700 / 900 €



236

237. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de chauffeuses « Duchesse » en acajou et matière synthétique blanche. Numérotés 21/240 et 22/240.
500 / 700 €

238. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Coffre Chesterfield en cuir capitonné et bois exotique. Dedicacé « Par sympathie » et signé à la main. Haut. : 50 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 42 cm.
500 / 700 €

239. Pascal MOURGUE (1943-2014) : Chaise « Biscia » en métal tubulaire chromé et assise en skaï couleur crème. 75 x 45 x 40 cm environ. Etat d'usage.
50 / 80 €

240. Pascal MOURGUE (1943-2014) : Console demi-lune modèle « Atlantique » en métal tubulaire laqué noir. Plateau en verre sablé. 83 x 133 x 35 cm (petit éclat).
100 / 200 €



240

241. Philippe STARCK (né en 1949) pour Kartell éditeur : *Uncle Jack*. Canapé en polycarbonate transparent moulé par injection. 97 x 185 x 70 cm. Rayures. Philippe Starck décrit ainsi le canapé Uncle Jack et le fauteuil Uncle Jim : « C'est la version minimaliste et technologique des fauteuils et des divans qu'utilisaient mes oncles et mes tantes pour fumer la pipe ou tricoter paisiblement devant le feu, en toute sérénité. Les temps ont changé et les meubles avec... mais nos rêves sont toujours les mêmes. »
150 / 250 €



241

242. Philippe STARCK (né en 1949) : Fauteuil pivotant et métal et cuir blanc. Usures et taches.

50 / 80 €

243. SCULPTURE puzzle en bois naturel, assemblage modifiable.

Circa 1980. 48 x 48 cm.

30 / 40 €

244. Franco BIZZOZERO (Né en 1948) : Bout de canapé de forme carrée à piètement légèrement fuselé, plateau escamotable en cuir à deux poignées. Edition: Antonio Bonacina, circa 1999. Plaquette de l'éditeur. Haut. : 53 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 45 cm.

30 / 50 €

245. Josep LLUSCÀ (né en 1948) pour Arteluce : Paire d'appliques modèle «Servul W» en métal chromé et bois. Italie, années 90. Haut. : 22 cm - Long. : 28 cm.

50 / 80 €

246. Ron ARAD (né en 1951) pour la Maison RUINART : Rafrichissoir à champagne en étain. Signé et numéroté 469. Poinçon de l'orfèvrerie d'Anjou au revers. Haut. : 22 cm - Long. : 49 cm - Prof. : 29 cm (rayures, traces d'oxydation). *Fruit d'une collaboration entre le célèbre designer et la maison de champagne, cette vasque a été créée en 2015 ; elle était vendue avec un magnum Ruinart dans une malle marquée du blason de la Maison et a été produite en très peu d'exemplaires numérotés et signés par l'artiste.*

650 / 800 €



246

247. Pascal MORISSET (XX^e) : Importante lampe en lames de fer soudées. Haut. : 98cm. *Pascal MORISSET est un autodidacte reconnu par les décorateurs, architectes d'intérieur et d'extérieur, musées et château pour des créations personnelles. Cette lampe est une des premières réalisées.*

800 / 1000 €

248. Jacques TOUSSAINT & Patricia ANGELONI : Quatre fauteuils en cuir noir piqué sellier, sabots métal. Editeur Matteo GRASSI. 75 x 58 x 45 cm. Usures.

80 / 120 €

249. Dans le goût de Mario MARENCO pour POLTRONA FRAU éditeur : Suite de six fauteuils « Movie » à structure tubulaire en métal laqué noir et cuir (3 teintes). 79 x 53 x 64 cm. Usures et défauts.

500 / 600 €

250. PORTE PINCEAUX en métal noir et céramique moulée noire. Années 1980. Haut. : 60 cm.

60 / 80 €

251. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Miroir modèle « Diamond Star Antique ». Numéroté 21/24. 80 x 100 cm.

450 / 550 €

252. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Miroir Simba Pourpre. N° 7/120. Diam. : 90 cm.

450 / 550 €

253. LUCCHESI - Italie : Quatre tabourets empilables en métal enrobé de plastique blanc, bleu, jaune dit metalplastica. L'un marqué de l'éditeur. Haut. : 38 cm - Diam: 30 cm.

100 / 150 €

254. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Table d'appoint Colorado en teck. Edition limitée numérotée n°4/240. Haut. : 51 cm - Diam. : 49,5 cm.

450 / 650 €

255. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Paire de fauteuils modèle « Hollywood » en teck et jonc de mer. Haut. : 74 cm Larg. : 70 cm - Prof. : 80 cm.

800 / 1000 €



255

256. Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) : Fauteuil Los Angeles noir-noir en acajou et cuir.
700 / 900 €

257. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : *Héron*. Sculpture en résine et fibre de verre, colorée, bec alu vieilli. Il s'agit d'un élément de décor pour une boîte de nuit à Addis Abeba. Vers 1990-1995. Haut. : 140 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
300 / 500 €

258. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Pyramide. Extérieur en strates de résines de couleur et limaille d'aluminium. Vers 1990. Haut. : 40 cm - Larg. (base) : 56 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
250 / 350 €

259. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
120 / 180 €

260. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Paire d'importantes défenses en résine imitant l'ivoire, légèrement patiné. Vers 1980. Haut. : 245 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
1200 / 1800 €

261. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine incolore avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
120 / 180 €

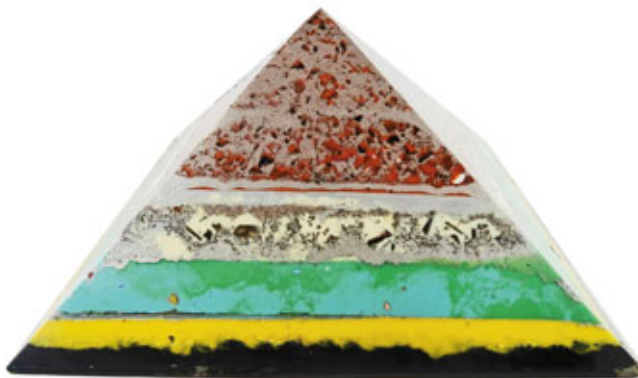
262. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Colonne feuillagée en résine ambrée composée d'une embase (L x l : 40cm) + deux bagues + une colonne. (diam. : 15 cm) + feuillages. Haut. totale : 190 cm - Long. totale feuillages : 160 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
350 / 450 €



262



257



258



260

263. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Rare table basse en résine bleutée et plexi, piétement cintré en arc de cercle. Rare complexité « Sandwich » du coulage de résine entre deux plaques de plexiglass cintré. 37 x 120 x 73 cm. Epaisseur du plateau : 6,5 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
2500 / 3500 €



263

264. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine opaque. Vers 1980-1985. Haut. : 35 cm - Long. : 45 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
250 / 350 €

265. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Petit chapiteau en résine stratifiée transparente, creux. Plaque de fermeture en plexiglas transparente sur le dessus doré à la feuille. Vers 1980-1985. Haut. : 35 cm - Long. : 45 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
250 / 350 €

266. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier entre actif 1960 et 2001) : Deux angelots. Paire de sculptures en résine translucides et fibre de verre (creuse). Vers 1990. Haut. : 95 cm (petits éclats, manque). *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
300 / 500 €

267. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine coulée transparente, réserve au centre. Plein. Vers 1980-1985. Haut. : 45 cm - Long. : 60 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
350 / 450 €

268. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine stratifiée transparente, creux (assez léger). Fermeture sur le dessus. Vers 1980-1985. Haut. : 45 cm - Long. : 60 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
350 / 450 €

269. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Grand chapiteau en résine opaque, pour dorure, ou peinture. Creux. Vers 1980-1985. Haut. : 45 cm - Long. : 60 cm. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
300 / 500 €

270. Pierre et Christine GIRAUDON (atelier actif entre 1960 et 2001) : Presse-papier « cube » en résine orange avec réserve sphérique à l'intérieur. Vers 1968. *Provenance : atelier Giraudon (région Parisienne).*
120 / 180 €

271. SUITE de QUATRE CHAISES pliantes en bois naturel. Travail des années 1980-1990. Haut. : 103 cm.
120 / 150 €



264



266

272. TABLE BASSE à structure géométrique en métal noir et coin doré, plateau de verre. Travail français des années 1980. 37 x 120 x 58 cm. Usures, traces de rouille.
80 / 100 €

273. SALVIATI : Coupe en verre, signé à la pointe sous la base. Diam. : 49 cm.
70 / 80 €

274. LAMPE en verre tacheté orange et brun, abat-jour tissu crème. Travail italien.
50 / 80 €

275. Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Important vase en verre à inclusions d'oxydes et de paillons d'or intercalaires. Signé et daté 1988. Haut. : 42 cm.
150 / 200 €

276. Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Vase en verre soufflé en forme coloquinte à décor irisé. Signé au revers. 8 x 10 cm.
100 / 150 €

277. Anzolo FUGA (1914-1998) dans le gout de : Vase en verre modèle « Astrale ». Haut. : 39 cm.
200 / 250 €

278. Eléna HEL'R (née en 1946) : "Totem" ou Le génie de la forêt. Sculpture en bois pétrifié peint et acrylique. Signée au dos et sur le côté. Datée 2010. Haut. : 230 cm. Provenance : Vente Tessier - Sarrou du 22 novembre 2014. Eléna HEL'R est un peintre symboliste et expressionniste.
200 / 300 €

279. Anzolo FUGA (attribué à) : Vase toupie en verre à décor intercalaire. Haut. : 11,5 cm - Diam. (max) : 15 cm.
200 / 250 €



275

289

282. SARREGUEMINES: Important plat en barbotine aux grives. Signé Sarreguemines Majolica au revers. Circa 1875. Long. : 60 cm - Long. : 40 cm. Cassé recollé, restauration et manque à un bec. *Bibliographie* : - Pierre Faveton, *les barbotines*, page 50 ; - Christine Viennet et Paul Starosta : *Bernard Palissy et ses suiveurs du XVI^e siècle à nos jours*, pages 218 et 219.
200 / 300 €

283. SARREGUEMINES : Coupe « maïs » en faïence dite barbotine. Long. : 3 cm6 - Long. : 14.5 cm.
50 / 80 €

284. SARREGUEMINES : Grand plat ovale en faïence polychrome dite barbotine à décor d'une scène de chasse avec trois chiens attaquant un loup. Marques en creux au revers Sarreguemines Majolica. Epoque XIX^e siècle. 60 x 41 cm. Quelques égrenures.
400 / 600 €

285. SARREGUEMINES : *Le saltimbanque*. Pot à tabac en barbotine marqué « relache par indisposition » Marqué Majolica. N°375. Circa 1880. Haut. : 13 cm - Long. : 22 cm - Prof. : 13 cm (petites égrenures, manque au doigt). *Bibliographie* : Pierre Faveton, *les barbotines*, page 46.
50 / 100 €

286. SARREGUEMINES : Terrine en faïence polychrome dite barbotine à décor d'une poule faisane, la partie basse à motif de vannerie tressée. Marque en creux au revers. 19 x 32 x 19,5 cm.
80 / 120 €

287. SARREGUEMINES : Terrine en faïence polychrome dite barbotine à décor d'un faisan, la partie basse à motif de vannerie tressée. Marque en creux au revers. 19 x 32 x 19,5 cm.
80 / 120 €

288. Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) - Manufacture de Choisy-Le-Roi : « Coq » en faïence dite « barbotine » formant vase en faïence. Circa 1875. Haut. : 55 cm - Long. : 30 cm. Accidents, fêles, manques.
50 / 100 €

289. Paul COMOLERA (1818-1897) et Manufacture de Choisy-le-Roi : *Poule de Houdan et son petit*. Important groupe en faïence polychrome dite barbotine formant bouquetière. Signé et situé. Vers 1875. Haut. : 65 cm (petits accidents et manques notamment bouts d'ailes à l'oisillon).
2000 / 3000 €



290. MINTON :

Monumentale Jardinière en barbotine à décor d'angelots soutenant une vasque décorée de têtes de béliers et d'un médaillon central à triple portraits de chaque coté reliées par des guirlandes fleuries et fruitées. Signé MINTON, n°990.

Circa 1877.

Haut. : 86 cm.

Référence : un modèle similaire exposé à l'Exposition Universelle de Paris 1878, également à l'Exposition Universelle de Londres en 1862, mais aussi à l'Exposition Universelle de Philadelphie en 1876. Céramique très rare, probablement l'une d'entre elle.

3000 / 5000 €

291. MINTON : Coupe aux trois putti soutenant une corbeille en barbotine. Marqué Minton 1181. Circa 1866. Haut. : 32 cm (restauration professionnelle sur le bord de la corbeille).
300 / 500 €



291

292. MINTON : Coupe vide-poche en barbotine à décor d'un écureuil sur une feuille. Signé et n°1522. Circa 1870. 14 x 24 x 20 cm.
100 / 200 €

293. MINTON : Coupe nautile avec putti assis en barbotine. Signé Minton et ref 1539. Circa 1872. Haut. : 47 - Long. : 32 cm. Accidents et manques (bras manquant, manque à la coupe).
100 / 200 €

294. MINTON : Terrine couverte au homard et coquillages en barbotine. N°1523. Circa 1869. Haut. : 15 cm - Long. : 36 cm - Prof. : 18 cm (petit fêlé et éclat près d'un bord). *Bibliographie: Nicholas M. Dawes: Majolica, page 38.*
1000 / 2000 €



294

296. IMPORTANT PORTE-PARAPLUIE en céramique en forme d'un chien tenant un panier en barbotine Anglaise. Probablement Minton ou Georges Jones. Fin du XIX^e siècle. Haut. : 72 cm - Long. : 33 cm - Larg. : 27 cm (manque un petit morceau du panier, fêle, petits défauts de cuisson).
400 / 600 €

296 bis. LUNEVILLE : Fontaine d'applique en faïence dite barbotine aux émaux ombrant dans le style de Rubelles avec son bassin et son présentoir à décor de feuilles d'acanthé et d'ornementations rocailles cernant des scènes de chasse (quelques accidents notamment un manque au feuillage en partie basse du réservoir vers la droite, fêles). Epoque XIX^e. Haut. (corps réservoir de la fontaine) : 49 cm. Belle technique.
200 / 400 €

297. John ROTH : Théière au singe en barbotine anglaise signé John Roth of London. Haut. : 20 cm - Long. : 27 cm. Accidents, manques et restaurations notamment à l'anse.
50 / 80 €



296

298. WEDGWOOD : Terrine en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à décor de trophées de chasse et guirlandes de fleurs. Marque en creux au revers Epoque XIX^e. 14 x 23 x 15 cm.

150 / 200 €



298

299. Georges JONES (Angleterre) : Coupe coquillage au triton surmonté d'un enfant Circa 1875. Haut. : 17 cm - Long. : 15 cm (fêle de cuisson au niveau du cou).

100 / 200 €

300. Georges JONES (Angleterre) : Important cache pot aux cygnes décor tournant Haut. : 32 cm - Diam. : 37 cm. Petits éclats, usures.

400 / 600 €

301. Georges JONES (Angleterre) : Plat en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à décor en relief d'un renard et de feuilles de vigne. Cachets au revers et étiquette ancienne de revendeur. Epoque XIX^e siècle. 24 x 28 cm. Restauration à une oreille.

200 / 300 €

302. PAIRE DE BOUQUETIERES D'APPLIQUE Anglaises « trophées de chasse » en barbotine. Probablement Minton ou Georges Jones. Circa 1890. Haut. : 47 et 50 cm environ. Manques, fêles de cuisson sur l'un, aile recollée sur l'autre.

200 / 300 €

303. Thomas SERGENT (dans le gout de) : Grande jardinière en faïence polychrome dite barbotine de forme ovale à prises latérales détachées figurant des bustes de lion et reposant sur quatre pieds escargot et griffe, à riche décor de frise à pastilles et têtes de faune. 25 x 43 x 35 cm. Quelques égrenures.

400 / 600 €

304. MONUMENTALE FEUILLE à décor d'un homard. Probablement Ecole de Paris, Thomas SERGENT, suiveur de Bernard Palissy. Vers 1875. 70 x 39 cm. Usures et restaurations anciennes (feuille et lances du homard recollées).

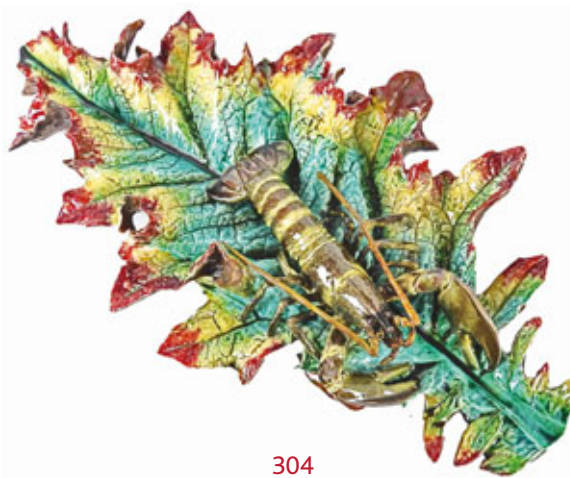
1000 / 2000 €

305. Attribué à Thomas SERGENT - Ecole de Paris : Grande et exceptionnelle paire de vases à décor de poissons, anguille, feuillage avec des typhas de chaque côté. Suiveur de Palissy. Vers 1875. Haut. : 47 cm - Long. : 30 cm (petits fêles de cuisson, petite partie de feuilles recollée).

2000 / 3000 €

306. Attribué à François MAURICE (XX^e) - Ecole de PARIS : Plaque en faïence polychrome dite barbotine à décor de fond marin agrémenté de poissons, coquillage et grenouille. 22,5 cm x 32,5 cm. Quelques micro-égrenures et petit fêle.

200 / 300 €



304



305

307. Thomas SERGENT (c. 1830-1890) : Important plat en terre vernissée à décor de brochet, anguille, perche, grenouilles, lézard, écrevisse et feuillages aquatiques. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1875. 63 x 42 cm. Restaurations professionnelles de fêle de cuisson.

2000 / 3000 €



307

308. Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870) : Petit plat rond finement exécuté à décor de poissons, tortue, serpent, lézard, papillon, scarabée et coquillage sur fond végétal. Suiveur de Palissy. Vers 1865. Diam. : 24 cm (manque tête du serpent, lézard, queue de la tortue, petites égrenures et petit manque à l'arrière).

300 / 500 €

309. Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870) : Nasse à poissons en céramique à décor d'un poisson central et feuillage sur les bords et ficelle. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1865. Long. : 27 cm - Long. : 7 cm. Deux manques, égrenures.

50 / 100 €



311

310. Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870) : Pot couvert en forme d'un dindon au chapeau haut de forme en barbotine. Suiveur de Palissy. Vers 1865. Haut. : 28,5 cm. Usures, petits manques et restaurations notamment au socle.

50 / 100 €

311. Attribué à Victor BARBIZET (1805-1870) : Très rare plat rond en terre vernissée à décor central de grenouille entourée de serpent, lézard, tortue, insectes avec feuillages en relief. Suiveur de Palissy. Vers 1865. Diam. : 27 cm. Restaurations professionnelles.

200 / 400 €



313

312. Attribué à Achille BARBIZET (vers 1825-1890) : Assiette ronde à décor de «poisson et coquillages» en barbotine sur fond beige. Suiveur de Bernard Palissy. Circa 1880. Diam. : 25 cm.

100 / 200 €

313. Attribué à Achille BARBIZET (vers 1825-1890) : Grand plat rond en barbotine à riche décor de perche, brochet, gardon, anguille, écrevisse, insectes, escargot, lézard et coquillages sur fougère sur fond bleu. Suiveur de Palissy. Circa 1855-1875. Diam. : 38 cm (restaurations professionnelles).

300 / 500 €

314. BATTAGLIA (Varages, Var) : Paire de plats à décor de poissons méditerranéens sur feuille de châtaignier. Signé. Suiveur de Bernard Palissy, vers 1890. 35 x 16 cm.
300 / 500 €

315. Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Joli plat chantourné aux harengs et oignons. Cul brun. Signé. Suiveur de Palissy. Fin du XIX^e siècle. 29 x 20 cm (usures).
200 / 300 €

316. Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Très rare plaque orange à décor de brochet, gardon et anguille sur feuillage aquatique. Signé L. Brard et daté 1880. Suiveur de Palissy. 34 x 25 cm (quelques infimes égrénures).
500 / 700 €

317. Leon Antoine BRARD (1830-1902) à Tours : Plat rond chantourné à décor de sole et brochet. Non signé mais porte le cachet d'Henri Destreguil à l'arrière. Suiveur de Bernard Palissy, fin du XIX^e siècle. Diam. 32 cm (manque antennes sur l'écrevisse).
300 / 500 €

318. Alexandre Joseph LANDAIS (1860-1912). - Ecole de Tours : Plat ovale chantourné «aux poissons» en barbotine sur fond blanc surmonté d'un brochet, d'une sole, d'une anguille et de quelques coquilles Saint-Jacques. Signé sur le marli. Suiveur de Bernard Palissy, vers 1875. 34 x 24 cm (accidents et restaurations).
200 / 300 €

319. Alexandre Joseph LANDAIS (1860-1912). - Ecole de Tours : Plat ovale en céramique à décor d'une scène mythologique représentant au centre de Silène, décor de têtes de Bacchus sur l'aile. Suiveur de Palissy. 50 x 38 cm. Fêles.
180 / 200 €

320. Auguste-Alexandre CHAUVIGNÉ (1855-1929) : Grand plat à décor de poisson, feuillages et écrevisse sur fond bleu avec marli blanc. Monogrammé AC et signé A - Auguste Chauvigné fils Tours à l'arrière. Suiveur de Bernard Palissy, circa 1880-1890. 52 x 35 cm. *Fils d'Auguste-François, Auguste-Alexandre CHAUVIGNÉ est également né à Tours. Il assiste son père dans l'atelier, il a produit encore moins de pièces que son aïeul. Bien que pouvant rivaliser avec la production de son père, il a de multiples autres occupations (historien, critique, écrivain etc). Il ne continue pas la production après la mort d'Auguste-François.*
1000 / 2000 €



315



316



320

321. AVISSEAU à Tours : Grand plat en céramique vernissée à décor d'un rouget, truite et d'une perche entourés de feuillage aquatique, monogrammé sur le marli; le dos est décoré, signé Avisseau, situé et daté 1868. Suiveur de Palissy. 46 x 34 cm. Légers fêles de cuisson arrière. *Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Marshall P Katz (Palissy ware), page 73.*
2000 / 3000 €



321

322. FONTBONNE, suiveur de PALISSY : Plat ovale en barbotine «mat » à décor de poissons, anguilles. Signé. Vers 1900. 35 x 25 cm. Extrêmement rare.
200 / 300 €

323. Étienne OLIVA (1843-1910) - Saillagouse (Cerdagne française) : Important plat en terre vernissée polychrome à décor en applique de pampres de vigne sur l'aile et au centre d'un serpent menaçant un oisillon niché et sa mère branchée à la manière des rustiques figulines. Signé en creux E. Oliva. Fin du XIX^e siècle. Diam. : 57 cm (petits manques dont tête du serpent, éclats, usures). *Bibliographie : Christine Viennet et Paul Starosta: Bernard Palissy et ses suiveurs du XVI^e siècle à nos jours, page 204*
500 / 700 €



323

324. GAMBUT : Grand plat naturaliste en barbotine de forme ovale et à décor d'un sanglier et d'une trompe de chasse sur fond végétalisé. Signé au revers Gambut Jandot (?) et daté 1883. 48 x 33 cm. Egrenures et petits manques
400 / 600 €



324

325. IMPORTANT CACHE POT en barbotine à décor en trompe l'oeil d'un tronc d'arbre agrémenté d'un lézard, lierres... Ecole de Paris, vers 1875. Haut. : 42 cm - Diam. 31 cm (cassé en trois parties, petit manque pour la partie du fond, à restaurer). *Provenance : Madeleine Madeleine Castaing.*
50 / 100 €

326. CALDAS DA RAINHA-PORTUGAL : Monumental vase en forme d'amphore en céramique, les anses serpent, la panse agrémentée de scarabée, sauterelle, serpent, papillons. Signé sur la base. Suiveur de Bernard Palissy. Portugal, vers 1865-1887. Haut. : 97 cm. (aile recollée, petits manques sur des pattes, petits éclats sur la base carrée).
2000 / 4000 €



326

327. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Poule et coq autour du nid. Bouquetière en barbotine. Circa 1880. Haut. : 17,5 - Long. : 15 cm. *Bibliographie :* - M. Bottero : *barbotine de la Côte d'Azur*, page 83 ; - Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, page 153, plaque 32, n°1490. 50 / 100 €

328. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Bouquetière « au couple de pigeons roucoulant » en barbotine. Circa 1880. Haut. : 37 cm - Long. : 44 cm. *Bibliographie :* Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, page 87 et 153, plaque 32, n°941. 200 / 400 €

329. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Grande et rare Bouquetière d'applique « oeillet » en barbotine. Signé Delphin Massier Vallauris AM. Circa 1880. Haut. : 37 cm - Long. : 24 cm (petits éclats au revers notamment). *Bibliographie :* Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, page 159, plaque 43, numéro 693/1. 300 / 500 €

330. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Important « chien assis ». Signé. Circa 1880. Haut. : 60 cm (manques d'émail, égrenures et frottements d'usage). *Remarquable par sa taille, ce modèle est rare et n'a jamais été vu sur le marché à ce jour. Bibliographie :* Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, page 155, plaque 36, n°1361. 600 / 800 €

331. Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris : Grand et rare Canard en barbotine. Signé. Circa 1880. Haut. : 30 cm - Long. : 30 cm (manques d'émail, bec cassé recollé). *Bibliographie :* Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, page 154, plaque 33, n°1573. 200 / 300 €

332. Wilhem SCHILLER und Sohn : Bouc en barbotine portant des paniers très finement exécuté. Circa 1880. Haut. : 47 cm - Long. : 45 cm. 300 / 500 €

333. Hugo LONITZ (XIX^e) : Très grand et beau Cerf en barbotine sur socle. Cachet de Lonitz aux poissons inversés et n°1246. Haut. : 27 cm - Long. : 33 cm (le groupe semble avoir été recollé, éclat au revers, manque à une oreille et au bois, usures). 500 / 700 €

334. Attribué à Joseph HOLDCROFT (act. 1870-1885) : Paire de pichets « cygne » en barbotine. Circa 1880. Haut. : 29 cm (légères restaurations professionnelles). 200 / 300 €

335. Hugo LONITZ (XIX^e) : Cygne en barbotine. Cachet Lonitz. N°1767. Haut. : 13 cm. 50 / 100 €

336. ROYAL DUX : Porteur au panier en barbotine, homme portant un panier pour la récolte. Vers 1880. Haut. : 70 cm - Long. : 45 cm (petit manque au socle à l'arrière). *Provenance :* Madeleine Castaing. 400 / 600 €



336



330



332

337. Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Plat « homard et poissons sur feuille » en céramique dite barbotine. *Editeur : A. Polakowski. Suiveur de Palissy. Vers 1880. 45 x 28 cm (cassures et collages anciens, manques).*
100 / 200 €

338. RENOLEAU : Plat ovale aux « sardines, poissons » sur feuilles en faïence dite barbotine, peinture florale sur le marli. Suiveur de Palissy. Vers 1890. 28.5 x 20 cm. Signé à l'origine, une partie de l'arrière a été meulé.
300 / 500 €

339. RENOLEAU : Plat en céramique à décor d'une « écrevisse et anguille sur une feuille ». Suiveur de Palissy. Vers 1890. 38 x 18 cm. Accidents et manques (tête de l'anguille et morceau de feuille).
100 / 200 €

340. Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Important plat aux poissons, écrevisse, amphibien, coquillages et feuillages avec magnifique reflet irisé. Signé sur le marli A. Renoleau. Suiveur de Bernard Palissy. Vers 1890. 46 x 34 cm. Grenouille recollé anciennement. *Provenance : acheté directement aux anciens propriétaires de la fabrique.*
500 / 700 €



340

341. Attribué à Alfred RENOLEAU : Bouquetière d'applique « crabe » en faïence dite barbotine. Suiveur de Bernard Palissy. Fin du XIX^e siècle. Long. : 26 cm- Long. : 26 cm (restauration ancienne à une patte).
100 / 150 €

343. ONNAING : Cache pot en barbotine « à la famille de lion et têtes d'hommes noirs ». Vers 1900. Haut. : 24 cm- Long. : 32 cm. Nombreux accidents et manques, tête accidentée. *Bibliographie: Pierre Faveton, les barbotines, page 4.*
50 / 100 €

344. ONNAING : Plaque « combat de boucs » en barbotine. Vers 1900. 27 x 19 cm (manque en bas à gauche).
50 / 100 €

345. Georges DREYFUS : Poêlon couvert en faïence dite barbotine, le couvercle orné d'une tête de lièvre. Signé GD Paris. Vers 1900. Haut. : 25 cm - Long. : 28 cm (fêle au fond du poêlon).
200 / 300 €

346. Georges DREYFUS : Poule au nid couvant ses poussins. Terrine et son couvercle en barbotine. Signé à la base. Vers 1900. Haut. : 18 cm - Long. : 28 cm. Exceptionnelle qualité.
200 / 300 €

347. Attribué à VILLEROY & BOCH : Œuffrier « au lièvre » en céramique : Haut. : 16 - Diam. : 14 cm (oreilles recollées).
50 / 100 €

348. LONGCHAMP : Plat en faïence polychrome dite barbotine à décor d'un homard et de bulots. Epoque XIX^e siècle. 40 x 28 cm. Petits accidents et manques.
80 / 100 €

349. LONGCHAMP : Plat en faïence polychrome dite barbotine à décor aux écrevisses. Marque en creux au revers. 36 x 37 cm. Quelques micro-égrenures et restaurations anciennes.
150 / 200 €

350. HIBOU les ailes déployées en barbotine avec yeux en sulfure attribué à Bavent ou Filmont (Normandie). Vers 1900. Haut. : 40 cm - Long. : 84 cm. Ailes recollées, petits manques et usures.
100 / 200 €

351. SAINT HONORE : Paire de bouquetières d'applique en barbotine « oiseau effrayant le lézard ». Fin du XIX^e siècle. Haut. : 37 cm- Long. : 21 cm. Petits éclats, branche recollée.
200 / 400 €

352. GRAND PLAT en faïence polychrome dite barbotine de forme circulaire à décor de trophée de chasse avec canard et perdrix. Epoque XIX^e siècle. Diam. : 31.5 cm
100 / 150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20 % T.T.C - Vente judiciaire 14,28 %. (frais live en sus).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET pour les personnes connues de l'étude. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude

Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS - EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou dans les dix jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Etude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr) ou CJS services Cyrille JOUBERT (06 24 30 07 84 - csjservices8@gmail.com).

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs

l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

blois@poussecornet.com**V A L O I R****MAISON DE VENTES AUX ENCHERES****POUSSE-CORNET**Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 bis rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

orleans@poussecornet.com**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature



Guillaume et Amélie Cornet

ventes aux enchères publiques - inventaires & expertises

SUCCESSION - DONATION - PARTAGE - ASSURANCE

blois
HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury
Tél. 02 54 78 45 58 - Fax 02 54 78 68 01
blois@poussecornet.com

romorantin
BUREAU ANNEXE SOLOGNE

2bis, rue de la Tour - Tél. 02 54 78 45 58 sur RdV
www.interenchères.com/41001
www.poussecornet.com

orleans
GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin
Tél. 02 38 54 00 00 - Fax 02 38 54 45 30
orleans@poussecornet.com