ROSSINI

PARIS



ART MODERNE

Jeudi 26 novembre 2026

ROSSINI

PARIS

ART MODERNE

Jeudi 26 novembre 2026 à 14h

Direction générale
Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale
Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité
Maître Jorick BRILLANT

Expositions publiques :
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Mardi 24 novembre de 11h à 18h
Mercredi 25 novembre de 11h à 18h

Responsable de département
Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Assistée de Steven RICARD

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :
rossini.fr - drouot.com - interencheres.com

Drouot Live INTERENCHERES LIVE

Crédits photos : Luc Pâris, Antoine Pascal & Cabinet Maket

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des Experts professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 76 46 - info@marcilhacexpert.com

Lots 1 à 13, 15 à 60

ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Cabinet Maroussia & Maxime CHARRON
5 Rue Auber, 75009 Paris
+33 (0)6 50 00 65 51 - expert@maxime-charron.com

Lots 72 à 83

TABLEAUX & SCULPTURES

CABINET MAKET EXPERT :
Michel MAKET et Raphaël MAKET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maketexpert.com
www.maket-expert.com

Lots 84 à 125, 129 à 139, 141 à 155, 157 à 168, 170, 171, 173, 177, 180 à 206, 209 à 222, 226 à 230, 232 à 235, 237 à 250, 252 à 257, 259, 261, 265 à 268, 270, 272, 273

DESIGN

Romain COULET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
15 rue de Savoie, 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76 - contact@couletcoulet.com
www.couletcoulet.com

Lots 292 à 329

AFFICHES

Laurence DANTEC
Membre du CEFA
5 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris
+33 (0)6 22 61 67 53 - dantec.laurence@gmail.com

Lot 62

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON
Expert Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne - 75001 Paris
+33 (0)1 42 96 12 17

Lots 34, 63

BANDES DESSINÉES

Florian BOURGUET Expertises
+33 (0)6 27 69 79 14
contact@florianbourguetexpertises.com
www.florianbourguetexpertises.com

Lots 276 à 287





01

01

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

« Buste d'Algérienne ». Épreuve en céramique émaillée céladon sur piédouche en bois peint noir (éclats, fêles de cuisson).
Signée au revers.
Haut. 66,5 cm

Bibliographie :
Stanislas Lami, Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française, Paris, 1914, p. 284.

2 000/3 000 €

02

René LALIQUE (1860-1945)

Broche grande ronde « Serpent », modèle créé circa 1911. Épreuve en verre blanc et bleu moulé pressé dans une monture en métal doré.
On y joint une broche grande « Barrette aubépines », modèle créé circa 1912, en verre rosé moulé pressé dans une monture en métal doré.
Sans signature ni poinçons.
Haut. 1, 5 cm – Diam. 4 cm
Haut. 1 cm – Long. 7 cm – Prof. 1 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Broches », modèle « Serpent » référencé sous le n°1367 et reproduit p. 544 et modèle « Aubépines » référencé sous le n°1354 et reproduit p. 541.

2 000/3 000 €

03

René LALIQUE (1860-1945)

Pendentif étrier « Cerises », modèle créé en 1920. Épreuve en verre opalescent moulé pressé et sa cordelette en cuir brun.
Signature apocryphe.
Haut. 3,5 cm – Long. 3 cm – Prof. 1 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Pendentifs », modèle référencé sous le n°1627 et reproduit p. 572

400/600 €

04

TRAVAIL FRANÇAIS & DAUM – NANCY

Paire de lampes de table à une lumière en bronze doré et cache-ampoule pivotant en verre marmoréen orange et violet.
Signé sur chaque cache-ampoule.
Haut. 36,5 cm

500/800 €

05

ÉTABLISSEMENTS PETITOT

Suspension en métal chromé et doré à cinq bras de lumière et fût central enchâssant des tubes de verre. Cache-ampoules à corps conique évasés en verre blanc sablé et givré. Cache-bélière en métal argenté (oxydations, manques au métal, petits éclats).
Marqué Petitot au revers de chaque douille.
Haut. 53 cm – Diam 76 cm

800/1 200 €



02



03

06
René LALIQUE (1860-1945)
Plafonnier vasque « Rinceaux », modèle créé en 1926. Épreuve en verre ambré moulé pressé satiné mat et brillant. Cordelières en passementerie à quatre montants et cache-bélière conique en verre blanc (petits éclats en bordure interne, défaut de matière au fond de la vasque en interne).
Signé à la pointe et situé France.
Haut. 61 cm – Diam. 37,5 cm

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Plafonniers », modèle référencé sous le n°2468 et reproduit p. 674

3 000/5 000 €

07
DAUM – NANCY
Lampadaire « Magnolia », en bronze doré à fût tubulaire galbé et décor végétal retenant un cache-ampoule en verre jaune orangé à corps de tulipe et cinq corolles stylisées.
Signé sur le cache-ampoule.
Haut. 187 cm (totale)

2 000/3 000 €

08
Émile GALLÉ (1846–1904)
Vase à corps sphérique et petit col conique évasé. Épreuve en verre bleu ciel. Décor de deux grenouilles et d'une libellule sur fond de végétation aquatique en émaux polychromes au naturel.
Signé dans le décor.
Haut. 9,5 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass Collection*, Magasins Matsuzakaya, Nagoya, 2018, vase au décor similaire à notre modèle référencé sous le n°8 et reproduit p. 16.

3 000/5 000 €

09
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904 – 1936)
Vase sphérique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche légèrement opalescent violet, bleu foncé et bleu clair. Décor de fleurs et feuillages stylisés gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor à l'acide.
Haut. 21 cm

Historique : un vase au décor similaire est actuellement conservé dans les collections du Glasmuseum Hentrich im Museum Kunstpalast de Düsseldorf (n°inv. Gl mkp 2019-41).

1 500/2 000 €



06

10
Émile GALLÉ (1846–1904) & SAINT CLÉMENT
« Chat ».
Sujet en céramique émaillée bleu-gris clair. Cabochons de verre vert et noir en application formant les yeux (petits manques à l'émail et frottements).
Signé et situé au revers.
Haut. 33.5 cm

Historique : une variante émaillée jaune est conservée dans les collections du musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye (n°inv. PMD 983.3.1).

Bibliographie : *La céramique de Gallé*, musée de l'École de Nancy, Éditions d'Art Graphique, Nancy, 1984, variante de notre modèle reproduite p. 129.

Gallé Keramik, Éditions Sammlung Helga Schaefer, 1974, variante de notre modèle référencée sous le n° 25.

400/600 €



08



09



11



12



15

11
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)
Vase conique épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor de champignons et fougères gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
Haut. 10 cm

400/600 €

12
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)
Soliflore à corps ovoïde et col conique évasé. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond rosé. Décor de petites framboises gravé en camée à l'acide (deux éclats au col).
Signé dans le décor et trace d'étiquette ancienne numérotée au revers.
Haut. 19,5 cm

300/500 €

13
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)
Vase ovoïde et col ouvert sur petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et orange sur fond blanchâtre orangé. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide (infimes égrenures au revers).
Signé dans le décor.
Haut. 47,5 cm

1 000/1 500 €

14
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)
« Pivoines ».
Important vase ovoïde à large col évasé. Épreuve en verre multicouche rouge nuancé sur fond jaune. Décor de pivoines gravé en camée à l'acide et en réserve brillante.
Signé « Gallé » en réserve dans le décor.
Haut. 56 cm

3 000/5 000 €

15
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)
Vase à corps ovoïde et col évasé. Épreuve en verre multicouche jaune et vert sur fond rose blanchâtre. Décor d'achillées millefeuilles gravé en camée à l'acide (col très légèrement meulé).
Signé dans le décor.
Haut. 10 cm

300/500 €



13



16

16

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)

Soliflore à corps conique fuselé et col conique sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche bleu et violine sur fond jaune blanchâtre. Décor de sagittaires et de nénuphars dans un paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 23 cm

300/500 €

17

DAUM – NANCY & Louis MAJORELLE (1859–1926)

Vase ovoïde épaulé et col ouvert galbé. Épreuve en verre mélangé rose violet à inclusions d'oxydes dorés soufflé dans une monture en fer forgé à décor stylisé de branches de gui (col meulé, infimes éclats, monture oxydée).
Signé des deux noms au revers.
Haut. 21,5 cm

1 000/2 000 €

18

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun vert et vert clair sur fond blanchâtre orangé. Décor de fougère capillaire gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
Haut. 44,5 cm

1 000/1 500 €



17



18

19

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904–1936)

Vase à corps ovoïde légèrement aplati et col conique. Épreuve en verre multicouche vert et brun sur fond rose blanchâtre. Décor de vigne sauvage gravé en camée à l'acide (éclat dans le décor, col légèrement meulé).
Signé dans le décor.
Haut. 20,5 cm

600/1 000 €

20

DAUM – NANCY (attribué à)

Pichet en pâte de verre bleu, violet, et brun. Décor en haut relief d'un poisson ouvrant la gueule et anse à décor d'un satyre.
Non signé.
Haut. 32 cm

400/600 €

21

DAUM – NANCY

Deux vases au modèle en verre blanc à corps ovoïde méplat et col annulaire galbé. Décor de branches de rosiers en fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail noir et de dorure (infimes éclats au revers).
Signé sur chacun au revers.
Haut. 10 cm

1 800/2 500 €



20



21



22



23



25

22
DAUM – NANCY
Vase à corps obusal épaulé et col tubulaire renflé sur talon annulaire en léger débordement. Épreuve en verre poudré brun, vert et jaune orangé sur fond marmoréen bleu et blanc. Décor d'arbres en automne et de collines gravé en réserve à l'acide (fêle au col).
Signé à la croix de Lorraine et marqué B5 au revers.
Haut. 25,5 cm

1 000/1 500 €

23
DAUM – NANCY
Soliflore miniature à long col conique sur base ovoïde et piédouche circulaire en retrait. Épreuve en verre mélangé jaune, rose et blanc. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (usures à la dorure).
Signé et situé à la croix de Lorraine à l'or au revers.
Haut. 12,5 cm

400/600 €

24
DAUM – NANCY
Pied de lampe à corps balustre renflé en partie haute sur piédouche circulaire en léger gradins à trois encoches modelées à chaud. Épreuve en verre poudré orange et bleu violacé sur fond mélangé jaune, orange, rose et blanc. Décor d'un paysage forestier aux arbres nus et feuilles mortes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux gris, rouge, brun, jaune orangé et vert (éclats, oxydations).
Monogrammé à la croix de Lorraine dans le décor.
Haut. 19 cm

300/500 €

25
DAUM – NANCY
Vase à corps ovoïde et col évasé sur piédouche circulaire doublement bagué. Épreuve en verre mélangé violet et blanc. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussée d'émaux polychromes au naturel et de dorure (usures à la dorure).
Signé et situé à l'or au revers.
Haut. 19 cm

500/800 €

26
DAUM – NANCY
Vase à long pied galbé et col renflé sur piédouche circulaire. Épreuve en verre mélangé blanc et orange. Décor de pois de senteur gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
Signé dans le décor.
Haut. 10,5 cm

700/1 000 €

27
DAUM – NANCY
Coupe à corps ovoïde et bords polylobés. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et violet. Décor d'ancolies gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signée dans le décor.
Haut. 7,5 cm – diam. 14,5 cm

800/1 200 €

28
DAUM – NANCY
Vase tubulaire à section ovalisée. Épreuve en verre mélangé jaune orangé, rose et blanc. Décor d'heuchères gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (col meulé).
Signé et situé à la croix de Lorraine dans le décor.
Haut. 29,5 cm

1 800/2 000 €



28



29

29
René LALIQUE (1860–1945)
Flacon « Petites feuilles », modèle créé en 1910. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant patiné bleu (bouchon scellé, petit éclat au revers).
Signé à la pointe et numéroté 91 au revers.
Haut. 11 cm

On y joint un flacon « Méchant mais charmant », modèle créé en 1927, pour Jaytho. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclat et fêle au col, bouchon scellé, traces de jus).
Sans signature, titré Jaytho en façade et marqué France au revers.
Haut. 7,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle « Petites feuilles » référencé sous le n°478 et reproduit p. 325 & section « Flacons de parfumeurs identifiés », modèle « Méchant mais charmant » référencé sous le n°JAYTHO-1 et reproduit p. 938.

800/1 000 €



30

30
René LALIQUE (1860–1945)
Vase « Ceylan », dit aussi « Huit perruches », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc pressé moulé satiné mat et brillant patiné bleu (col et pied légèrement meulés, un petit éclat dans le décor, cheveux de cuisson).
Signé au revers.
Haut. 24 cm

Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°905 et reproduit p. 418.

3 000/5 000 €

31
René LALIQUE (d'après un modèle de)
Coupe « Billes ». Épreuve en verre gris moulé pressé.
Sans signature.
Haut. 6 cm – Diam. 32 cm

800/1 500 €



31



33



34



35

32

René LALIQUE (d'après un modèle de)

Vase conique en verre moulé pressé satiné mat et brillant (base meulée, petit choc et égrenures).
Haut. 16,5 cm

400/600 €

33

Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Nénuphars bleus », modèle créé circa 1928-1930, à corps ovoïde épaulé et col annulaire sur pied circulaire. Épreuve en verre poudré violet sur fond bleu. Décor de nénuphars stylisés gravé en réserve à l'acide.
Signé sur le pied.
Haut. 27 cm

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers – Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, décor référencé et reproduit p. 293.
Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, le Verre Français – Charder, Druckerei Joh. Walch, Augsbourg, 2020, décor référencé et reproduit pp. 236-237.

500/700 €

34

Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïde conique sur piédouche et col conique. Épreuve en verre poudré violet sur fond marmoréen blanc violacé. Décor de petits cercles évidées gravé en réserve à l'acide.
Non signé.
Haut. 42 cm

700/900 €

35

Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS – CHARDER

Vase à corps obusal sur piédouche circulaire. Épreuve en verre teinté rose à décor profondément gravé à l'acide de volutes givrées. Signé des deux noms sur le piédouche, étiquette ancienne d'un revendeur à Rodez au revers.
Haut. 33 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Drucker Joh. Walch, Munich, 2020, vase au décor similaire référencé sous le n°448 et reproduit p. 259.

400/600 €

36

Auguste JEAN (1829 – 1896)

Coupe en verre ambré à corps ovoïde galbé et col étiré à chaud et rabattu sur quatre petits pieds coniques galbés et application de rubans de verre. Décor floral émaillé polychrome rehaussé de dorure (3 pieds meulés).
Signée au revers.
Haut. 12 cm – Long. 23,5 cm – Prof. 15 cm

300/500 €

37

Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Frêne », modèle créé circa 1924-1927, à corps conique flanqué de deux petites anses détachées en application au col. Épreuve en verre marmoréen jaune poudré orange pour le corps et violet pour les anses. Décor de feuilles et graines stylisées gravé en réserve à l'acide.
Signé au revers.
Haut. 25 cm

Bibliographie :
Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, le Verre Français – Charder, Druckerei Joh. Walch, Augsbourg, 2020, décor référencé et reproduit p. 137.

300/500 €



37



38



39

38

André DELATTE (1887 – 1953) – NANCY

Vase à corps sphérique et col conique. Épreuve en verre doublé rose foncé et clair sur fond mélangé rose, vert et blanc. Décor de bignones gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux violine et rose.
Signé et situé dans le décor.
Haut. 20,5 cm

400/600 €

39

Paul POIRET (1879 – 1944) pour LES PARFUMS DE ROSINE

Flacon de parfum « Pierrot », modèle créé circa 1919. Épreuve en verre moulé pressé contenant du jus, à col orné d'un ruban de satin noir et d'une collerette en tissu blanc. Dans son coffret d'origine en papier noir et beige en carton et papier (usures, taches).
Titré sur une étiquette « Pierrot parfum frais » et « Rosine Paris » sur une étiquette au revers.
Haut. 11,5 cm

Historique :
En 1911, le couturier Paul Poiret lance sa propre maison de parfumerie qu'il baptise Les Parfums de Rosine, du prénom de sa fille aînée. Précurseur, il est l'un des premiers à associer parfumerie et haute couture, concevant ses fragrances comme le prolongement de ses créations. Plus d'une trentaine de parfums verront le jour sous sa direction jusqu'à la fermeture de la maison en 1929.
Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée international de la parfumerie à Grasse (n°inv. M0877.2012.39.1/2).

Bibliographie :
Catalogue publicitaire Les Parfums de Rosine, Imprimerie Robaudy pour Paul Poiret, Cannes, circa 1923, modèle reproduit (n.p.).
Pauline Debay, Le flacon de parfum, objet d'art et de collection, mémoire d'étude sous la direction de Madame Géraldine Goffaux-Callebaut & Madame Léa Saint-Raymond, École du Louvre, mai 2023, modèle référencé et reproduit p. 46.

2 500/3 000 €

40

MARCEL GUERLAIN (parfumeur)

Flacon de parfum « Rolls Royce », modèle créé circa 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé à décor rainuré sablé en façade imitant la calandre d'une Rolls-Royce et chiffré RR (petit éclat à un angle).
Monogrammé MG et marqué France au revers.
Haut. 8 cm

700/1 000 €

41

Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS

Lampe de table « Roses sauvages », modèle créé circa 1918-1921, à une lumière et structure en fer forgé à trois bras, abat-jour hémisphérique. Épreuves en verre marmoréen rosé poudré vert et rose violacé. Décor de roses gravé en réserve à l'acide (petits éclats en bordure de l'abat-jour).
Signé du berlingot sur le pied.
Haut. 36,5 cm (totale)

Bibliographie :
Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, le Verre Français – Charder, Druckerei Joh. Walch, Augsbourg, 2020, décor référencé et reproduit p. 92.

300/500 €



40



42

42

Léon HATOT (1883 – 1953) pour ATO

Pendule de table « Normandie », modèle créé circa 1935. Épreuve en verre blanc légèrement teinté bleu moulé pressé et partiellement satiné mat et brillant. Titré en relief « Normandie » sur le pourtour du cadran circulaire, décor de paquebot en léger relief au centre et base quadrangulaire à décor de vague. Mouvement à deux aiguilles en métal oxydé (sans garantie de marche, infimes égrenures).
Signée Ato/Made in France et marquée Cie Gle Transatlantique French Line au revers.
Haut. 14,5 cm – Diam. 13 cm

Historique : Léon Hatot est un horloger et inventeur français qui s'est imposé comme une figure majeure de l'horlogerie électrique en fondant la société ATO, au sein de laquelle il a développé dès les années 1920 des pendules électriques innovantes. Conçu à l'occasion de la mise en service du paquebot « Normandie », le modèle de notre pendule fut offert à certains passagers lors de la traversée inaugurale Le Havre-New York le 29 mai 1935.

Provenance : ancienne collection de M. William Bertrand, ministre de la Marine marchande entre 1934 et 1936 ; par succession à sa gouvernante, et resté depuis dans la famille.

1 000/1 500 €

43

Louis SÜE (d'après un dessin de)
& Jean PATOU (1887 – 1936)

Flacon de parfum et son bouchon « Normandie », modèle créé en 1935. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et pressé moulé enchâssées dans une coque en métal chromé à corps de paquebot fixé sur un socle rectangulaire en carton gainé de papier bleu et argenté (bouchon bloqué, usures, taches).
Titré Normandie et marqué Jean Patou Paris sur une étiquette en façade portant une oriflamme tricolore.
Haut. 9 cm – Long. 21 cm – Prof. 7 cm

Historique : Conçu à l'occasion de la mise en service du paquebot « Normandie », ce flacon fut offert aux passagers de première classe lors de la traversée inaugurale Le Havre-New York le 29 mai 1935.
Des rééditions de ce modèle sont actuellement conservées dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. 2017.113.4.1-3) et de l'écomusée de Saint-Nazaire (n°inv. 2003.3.7).

Provenance : ancienne collection de M. William Bertrand, ministre de la Marine marchande entre 1934 et 1936 ; par succession à sa gouvernante, et resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, Normandie, l'épopée du « Géant des mers », Éditions Herscher, Paris, 1985, variante de notre modèle reproduite p. 185.

800/1 200 €



43





Parole de l'expert

Alors que le XIXème siècle voit se développer un intérêt croissant pour les styles du passé et les productions artistiques étrangères, Théodore Deck puise dans cette diversité pour élaborer une œuvre nourrie de références multiples, qu'il ne cesse de confronter et réinventer. Figure majeure du renouveau de la céramique, il s'inscrit pleinement dans cette approche historiciste, dont il est à la fois un fin connaisseur et un théoricien, comme en témoigne son traité La Faïence, publié en 1887.

Après s'être formé en Alsace, sa région natale, puis en Allemagne, Deck s'installe à Paris où il fonde son propre atelier en 1856. Il y mène de nombreuses recherches sur les émaux et les procédés de coloration, développant notamment le célèbre bleu turquoise qui porte aujourd'hui son nom. Ses sources d'inspirations sont aussi bien orientales qu'européennes ; aux traditions céramiques chinoises, japonaises et persanes répondent les grands répertoires de la Renaissance, des majoliques italiennes aux faïences de Bernard Palissy et de Saint-Porchaire. Toutefois, sa véritable singularité réside dans sa capacité à s'approprier ces modèles plutôt qu'à les reproduire : en assimilant leurs formes, leurs motifs et leurs techniques, il en propose une lecture nouvelle, adaptée au goût de ses contemporains. Par la richesse et la vivacité de ses coloris, il traduit ces héritages artistiques dans un langage décoratif qui lui est propre, contribuant ainsi à leur conférer une expression moderne. Cette curiosité, alliée à une remarquable maîtrise technique, font de son atelier un lieu de formation et de création qui influencera plusieurs générations de céramistes, et concourent à asseoir sa réputation qui atteint son faîte lorsqu'il prend la direction de la Manufacture nationale de Sèvres en 1887.

Les pièces réunies dans cette vente offrent un aperçu particulièrement révélateur de cette démarche. Les vases d'inspiration chinoise en constituent un premier ensemble : Deck transpose en céramique des formes empruntées aux bronzes rituels et certains motifs traditionnels tels que les pivoines et les méandres (huiwen), auxquels il associe la palette chromatique caractéristique de ses émaux, où les tonalités turquoise occupent une place de choix. D'autres pièces témoignent de son intérêt pour les arts de l'Islam. Un bassin associant des figures en médaillons évoquant probablement des scènes de cour, et des inscriptions calligraphiques, présente des similitudes avec le décor de productions iraniennes médiévales, comme en témoigne un exemplaire en laiton incrusté d'or et d'argent conservé au National Museum of Asian Art de la Smithsonian Institution à Washington. À ces références orientales s'ajoutent des sujets empruntés à la tradition européenne à l'image de ce portrait de vieillard exécuté d'après un dessin de Giovanni Gerolamo Savoldo, conservé au Louvre et anciennement attribué à Titien, qui témoigne de l'intérêt du céramiste pour les grands modèles de la peinture italienne. Par sa diversité, cet ensemble nous offre donc à voir l'habileté de Théodore Deck à faire dialoguer librement des sources multiples et variées, mettant ainsi la richesse des traditions artistiques au service d'une création où la recherche technique nourrit constamment l'invention décorative.

Amélie MARCILHAC



44

44

Théodore DECK (1823 – 1891)

Vase en céramique à corps ovoïde légèrement aplati flanqué de deux prises latérales pleines à corps de tête d'éléphant et col de section rectangulaire sur piédouche quadrangulaire. Émail bleu turquoise (infimes éclats et cheveux dans la glaçure).
Signé au revers.
Haut. 9,5 cm

Historique : un vase similaire émaillé vert est conservé dans les collections du château Borély, musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode à Marseille (n°inv. GF4297).

300/500 €

45

Théodore DECK (1823 – 1891)

Vase en céramique à col tubulaire conique légèrement torsadé sur corps hexagonal en pans coupés enchâssé dans une monture basse en métal doré à décor de rinceaux. Décor sinisant d'une frise de motifs stylisés au col et de feuilles de chêne sur la panse en léger relief entièrement émaillé turquoise (restaurations, chocs, petits éclats et cheveux dans la glaçure).
Signé, cachet au profil et numéroté XX au revers, marqué CK&Cie sur la monture.
Haut. 35,5 cm

800/1 200 €



45



46

46

Théodore DECK (1823 – 1891)

Cache-pot en céramique à corps ovoïde légèrement godronné sur talon annulaire. Décor de rinceaux et de volutes entièrement émaillé turquoise (petits éclats au talon et cheveux dans la glaçure).
Signé au revers.
Haut. 14 cm – Diam. 27,5 cm

1 300/1 800 €

47

Théodore DECK (1823 – 1891)

Paire de vases en céramique montés en lampes à pétrole à corps ovoïde épaulé et col tubulaire renflé et bagué sur piédouche circulaire enchâssé dans une monture haute et basse en bronze doré. Décor dans le goût persan de personnages en médaillons et inscriptions de style thuluth en émaux noir et bleu foncé sur fond turquoise (percé pour électrification dans la monture basse, col accidenté et restauré pour l'un, traces de colle, petits éclats, l'un renforcé au revers et l'autre creux).
Monogrammé dans le décor de chacun.
Haut. 32 cm (vase seul) – 87,5 cm (totale)

1 000/1 500 €



47



48

48
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique évasé. Décor sinisant de feuilles de bananier au col, de pivoines stylisées sur la panse et d'une frise de méandres en partie basse entièrement émaillé vert foncé sur fond vert olive (petits chocs, infimes éclats, cheveux dans la glaçure).
Signé au revers.
Haut. 18 cm

Historique : une paire de vases similaires émaillés bleu est conservée dans les collections du château Borély, musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode à Marseille (n°inv. GF4169).

600/800 €



51



49

49
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique évasé. Décor sinisant de feuilles de bananier au col, de pivoines stylisées sur la panse et d'une frise de méandres en partie basse entièrement émaillé bleu foncé sur fond turquoise (petit défaut de matière sur la panse, cheveux dans la glaçure).
Signé au revers.
Haut. 18 cm

Historique : une paire de vases similaires à notre modèle est conservée dans les collections du château Borély, musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode à Marseille (n°inv. GF4169).

600/800 €

50
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps balustre et col évasé flanqué de deux petites anses latérales détachées sur piédouche circulaire. Décor de frises de fleurs et rinceaux au col et de cannelures en semi-relief sur la panse entièrement émaillé vert céladon et blanc (cheveux dans la glaçure et petits manques de matière au pied).
Signé au revers.
Haut. 14,5 cm

600/800 €

51
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps ovoïde aplati flanqué de deux anses latérales détachées formant volutes et col tubulaire conique sur petit piédouche. Décor de médaillons floraux et de frises géométriques en émaux turquoise, rouge, jaune, violet et gris vert sur fond crème (infimes égrenures au col).
Signé au revers.
Haut. 16 cm

Historique : un vase similaire est conservé dans les collections du château Borély, musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode à Marseille (n°inv. GF3954).

Bibliographie : Collectif, Théodore Deck ou l'éclat des émaux, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 7 juillet au 11 septembre 1994 au Centre de la Vieille Charité à Marseille, 1994, modèle similaire reproduit p. 42.

1 000/1 200 €



52

52
Théodore DECK (1823 – 1891)
Important plat en céramique à corps circulaire. Décor d'un coq, d'une poule et de trois poussins en émaux polychromes, encadrement en bois naturel (vermoulures anciennes, fissures).
Signature et cachet au revers.
10,5 cm – 82,5 x 82 cm (encadrement) – Diam. 58 cm (à vue)
3 000/5 000 €

53
Théodore DECK (1823 – 1891)
« Tête de vieillard ».
Plaque en céramique à vue rectangulaire entièrement émaillée blanc et bleu dans un encadrement moderne en bois teinté et doré (cheveux dans la glaçure, défauts de matière, petits éclats).
Signée en creux sur une tranche.
37 x 27 cm (à vue)

Historique : par le choix de ce sujet, Théodore Deck transpose en céramique un modèle longtemps attribué au Titien, aujourd'hui reconnu comme une œuvre de Giovanni Gerolamo Savoldo, peintre italien de la Renaissance. Le dessin original ayant servi de modèle à cette composition est conservé au département des arts graphiques du musée du Louvre à Paris (n°inv. 5524).
800/1 000 €

54
Théodore DECK (1823 – 1891)
Bassin en céramique à corps ovoïde toupie et petit col ourlé. Décor dans le goût persan de personnages en médaillons et d'inscriptions de style thuluth sur fond de rinceaux entrelacés entièrement émaillé bleu et blanc. Partie interne entièrement émaillée turquoise (petits éclats et cheveux dans la glaçure).
Signé dans le décor.
Haut. 12 cm – Diam. 17,5 cm

Historique : notre décor à rapprocher d'un bol provenant du Fars en Iran, daté du milieu du XIVème siècle, actuellement conservé dans les collections du National Museum of Asian Art – Smithsonian Institute à Washington (n°inv. F1980.25).

Bibliographie : Collectif, Théodore Deck – 1823-1891, Éditions musée du Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 36.
800/1 000 €

55
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps ovoïde et long col tubulaire flanqué de deux anses latérales détachées à corps cylindrique sur petit talon circulaire en retrait. Décor sinisant de méandres sur le col et d'un dragon stylisé en semi-relief sur la panse en émaux bleu foncé sur fond turquoise (infimes éclats et cheveux dans la glaçure).
Signé au revers.
Haut. 17 cm

Historique : un vase similaire émaillé vert est conservé dans les collections du château Borély, musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode à Marseille (n°inv. GF4296).
600/800 €

56
Théodore DECK (1823 – 1891)
Vase en céramique à corps obusal et petit col conique ourlé. Décor émaillé rouge et vert légèrement irisé (défauts de matière).
Signé au revers.
Haut. 16,5 cm
300/400 €



54

57

Charles CATTEAU (1880 – 1966) & BOCH FRERES KERAMIS (manufacture)

Vase en grès, modèle créé circa 1924, à corps ovoïde. Décor tournant de têtes d'aigles stylisées en émaux beige craquelé sur fond brun.
Signé des deux noms, marqué grès Kéramis, numéroté D935 (décor) et 944C2 au revers.
Haut. 27,5 cm

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, décor n°935 référencé p. 658 et modèles au décor similaire reproduits p. 478.

800/1 200 €

58

Étienne VILOTTE (1881 – 1957) – POTERIE DE CIBOURE

Vase en céramique à corps ovoïde et col annulaire en ressaut. Décor d'une femme au lavoir et d'un homme avec sa cravache sur fond de paysage basque. Émaux brun, beige, noir et rouge.
Signé au revers.
Haut. 23 cm

800/1 200 €

59

Étienne VILOTTE (1881 – 1957) – POTERIE DE CIBOURE

Vase en céramique à corps ovoïde et col annulaire en ressaut à deux petites anses en application au col. Décor d'une baigneuse et d'un joueur de luth en émaux brun, beige, rouge et noir (infimes éclats à la base).
Signé au revers.
Haut. 24,5 cm

2 000/3 000 €

60

SAINT CLÉMENT (dans le goût de)

Paire de flambeaux en faïence à décor en haut-relief d'un lion héraldique dressé tenant une tour. Émaux polychromes rehaussé de dorure (infimes éclats).
Sans signature.
Haut. 24 cm

500/800 €



57

61

PRIMAVERA, attribué à

Panthère marchant, vers 1940.
Sculpture en céramique émaillée vert émeraude figurant une panthère en marche, le corps allongé et les membres étirés.
H. 21 cm – L. 60 cm

Bibliographie : un modèle comparable est reproduit dans Primavera 1912-1972, Atelier d'art du Printemps, d'Alain-René Hardy (Éditions Faton, 2014), p. 416, réf. 671.

1 500/2 000 €



58



59

62

MUCHA Alphonse

Moët & Chandon. Dry Impérial. 1899. Variant 1.

Affiche lithographique. Imp. F. Champenois, Paris. Non entoilée, contrecollée sur carton, état C : papier insolé, trous et petits manques dans les angles, taches, petites traces d'humidité, griffures, petits dépôts de colle (?) dans la partie inférieure de l'affiche au niveau du tissu froissé de la femme et du lettrage.

62 x 24 cm

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. Hjert & Hjert AB. 1984. Pages 244 et 245.

6 000/8 000 €



62

63

Pablo PICASSO (1881-1973)

Flutiste et trois femmes nues. 21 juillet 1932. Planche 11 de la suite Vollard.

Pointe sèche sur petit papier vergé, au filigrane Vollard, édition à 260 exemplaires.

Jaunie à l'intérieur d'un passe-partout, légèrement jaunie au recto et au verso, quelques traces blanches et taches. Petites amincissures.

(Bloch 144, Baer 258 Bd)

29,6 x 36, 6 cm. Feuillet : 34 x 44,5 cm.

3 000/5 000 €

64

Pablo PICASSO (1881-1973)

Deux femmes.II. 1965 (1er mars,I, Mougins)

Aquatinte sur vélin Richard de Bas, en dehors de l'édition à 50 exemplaires. Signée en bas à droite, légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe -partout, verso un peu jauni avec bande adhésive sur les bords. Cachet de la succession Marina Picasso. Cadre portant une étiquette de la Galerie Romanet.

(Bloch 1198, Baer 1180 Bb) 38,3 x 27,5 cm . Feuillet : 58 x 43,5 cm.

3 000/5 000 €



63



64



65

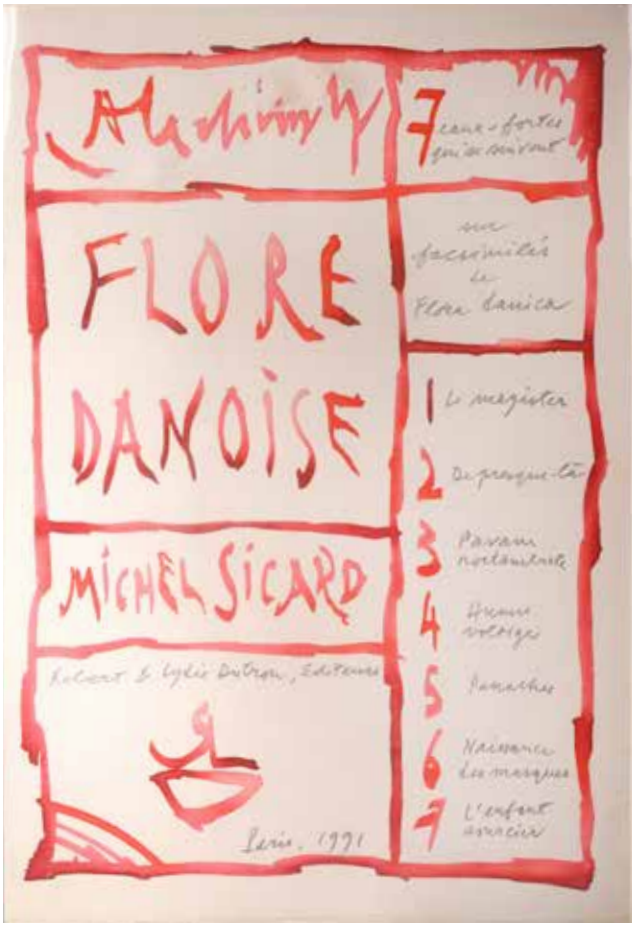
65
ALECHINSKY Pierre
Le Volturno
Portfolio complet, chez Clot, Bramsen & Georges pour les éditions Atelier Clot, 1989, comprenant : la page de titre, une planche réunissant les manuscrits de Cendrars en fac-similé, trois lithographies en couleurs, signées et numérotées 8/99, trois lithographies en noir signées et numérotées 8/20, 7 planches de reproduction d'études préparatoires de l'artiste portant le cachet de la signature de l'artiste et le tampon sec ATELIER CLOT FRANCE et une page de justification, en feuilles, sous chemise cartonnée blanche
Petites rousseurs et quelques salissures, chemise en état d'usage.
90 x 60 cm

NB : Il s'agit d'illustrations par Pierre Alechinsky en hommage à un poème inédit de Blaise Cendrars sur le naufrage du paquebot italien Le Volturno en 1913.

6 000/9 000 €

66
ALECHINSKY Pierre & Pierre MICHON
L'Origine du Monde
Ouvrage illustré, éditions Fata Morgana, Montpellier 1992, exemplaire n°17, l'un des 45 accompagnés d'une suite en noir des six pointes-sèches, signées, tirées sur papier du Népal, en sus de la suite des 6 gravures originales signées.
En feuilles, sous couverture illustrée à rabat, couverture et étui toilés d'éditeur.

1 000/1 500 €



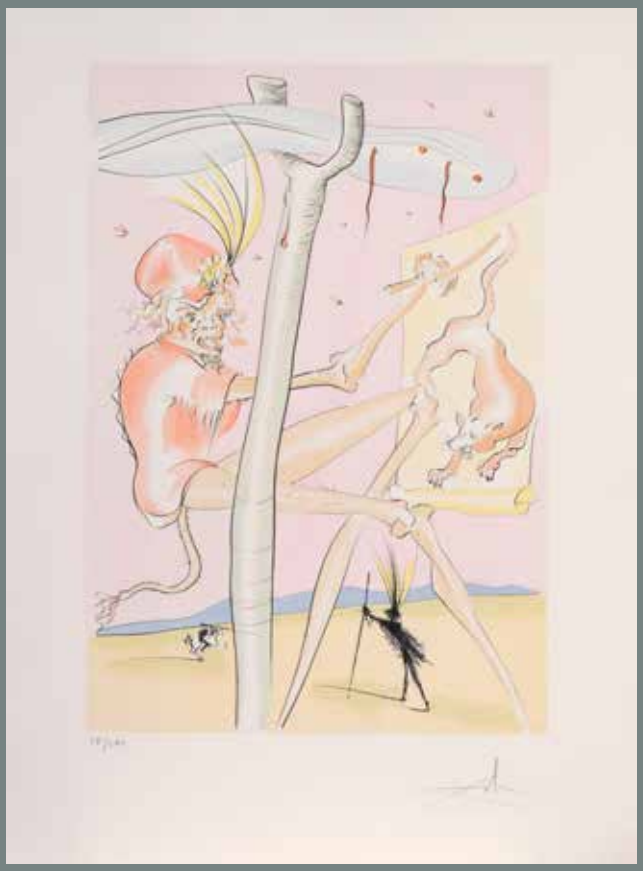
67

67
ALECHINSKY Pierre & Michel SICARD
Flore danoise
Ouvrage illustré, Robert et Lydie Dutrou, Paris, 1991. Poème de Michel Sicard illustré de 7 eaux fortes originales de Pierre Alechinsky sur des planches en fac-similés de l'ouvrage de botanique du XVIIIe «Flora Danica», exemplaire e.a XIV, l'un des 20 ea pour un tirage réalisé à 167 exemplaires au total. Chaque eau forte signée et numérotée, exemplaire signé par l'auteur avec envoi daté 1992.
En feuilles, sous couverture illustrée et couverture plastique à rabats.

1 000/1 500 €

68
ALECHINSKY Pierre & Jean TARDIEU
Poèmes à voir
Ouvrage illustré, Robert et Lydie Dutrou (RLD), Paris, 1986, illustré de 14 eaux fortes originales de Alechinsky, exemplaire E, l'un des 5 réservés à l'auteur. exemplaire signé sur le colophon par l'auteur et l'artiste, chaque eau forte signée et numérotée par l'artiste.
En feuilles, sous couverture et emboitage à rabat d'éditeur (quelques traces de griffe)

2 000/3 000 €



69

69
DALI Salvador (1904-1989)
Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé
Suite de 12 pointe-sèches de Dali, dont 11 réhaussées au pochoir, Agay, Robert Mouret, éditions des maitres contemporains, 1974, exemplaire IX/LXII, chaque planche numérotée et signée. (infimes rousseurs sur certaines planches)
En feuilles, sous emboitage d'éditeur en velours marron glacé et titre doré (quelques traces de griffe et très petits accidents à l'emboitage).
Feuilles : 76 x 57 cm - Emboitage : 80 x 59 cm

4 000/7 000 €



71

71
BRAQUE Georges & Pierre REVERDY
Une aventure méthodique
Ouvrage illustré de 11 lithographies de Braque en couleurs, Fernand Mourlot, Paris, 1949, exemplaire n°65 sur un tirage total de 265 exemplaires, signé par l'auteur et l'artiste sous la justification de tirage
Insolation, quelques rousseurs
En feuilles, sous couverture rempliée et emboitage toilé de l'éditeur (accidenté)

800/1 200 €

70
MANGOLD Robert (né en 1937)
Prints 1968 - 1998
Ouvrage illustré, texte de Amy Baker Sandback, Parasol press Ltd. New York, 2000, exemplaire n°19/250, en feuilles, composé à l'origine de 7 sous-livres sous couverture cartonnée (avant propos, sérigraphies, gravures en creux, gravures sur bois, lithographies, monotypes, sept gravures sur bois originales) composé comme un catalogue raisonné des estampes de l'artiste sur la période 1968-1998. Avec son CD-Rom. Manque les sept gravures sur bois originales.
Sous coffret toilé pliable d'éditeur (en état d'usage)

1 500/2 000 €



70



72



73



76

72

Mikhaïl Markianovitch GUERMACHEFF (Volchansk, 1867 - Paris, 1930)

Paysanne nourrissant les poules au lever du soleil
Huile sur toile, signée en bas à droite en latin « Guermacheff ».
Au dos du chassis un tampon « Montmartre 33 bis boulevard de Clichy ».
H. 33,3 x L. 41 cm.

2 000/3 000 €

73

Mikhaïl Markianovitch GUERMACHEFF (Volchansk, 1867 - Paris, 1930)

Soleil d'hiver sur les montagnes
Huile sur toile, signée en bas à droite en latin « Guermacheff », la signature reprise en rouge.
H. 50,5 x L. 65 cm.

3 000/5 000 €

74

Mikhaïl Markianovitch GUERMACHEFF (Volchansk, 1867 - Paris, 1930)

Vue d'une rue en France
Huile sur toile, signée en bas à droite en latin « Guermacheff ».
Petites taches et coulures.
H. 46,5 x L. 55 cm.

800/1 200 €

75

Serge Anatolievitch KISLAKOFF (Yalta, 1897 - Reims, 1980)

Terrasse à Paris le soir
Huile sur toile, signée en bas à droite en latin.
Un manque dans la longueur en bas à gauche.
Encadré.
H. 55 x L. 46,4 cm.

400/600 €

76

Eugène Ignatievitch KONOPATZKY (Loutsk, 1887 - Paris, 1962)

Wissous, vue du village et de l'église Saint Denis
Huile sur toile, signée en bas à droite et localisé en bas à gauche.
H. 47 x L. 56 cm.

1 000/1 500 €

77

Vladimir Nikolaïevitch MAKARENKO (né en 1943)

Portrait d'une élégante
Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite.
Encadré.
H. 55 x L. 46 cm

500/800 €

78

Anatoly POUTILINE (Bratskoïe, 1946)

Pause (1984)
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos de la toile et sur le châssis en français et en cyrillique.
Porte une étiquette de la galerie Gorky à Paris.
H. 33,3 x L. 55,2 cm.

200/300 €



79

79
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949)
La Marsa (1941)
Huile sur toile, contrecollée sur carton, signé et daté en bas à droite, localisé en bas à gauche.
H. 19,5 x L. 30 cm.

4 000/6 000 €



Parole de l'expert

J'aime particulièrement cette œuvre pour sa touche libre et vibrante et la richesse de ses couleurs. Alexandre Roubtzoff, peintre orientaliste russe installé en Tunisie dès 1914, réalisa de nombreux petits formats peints sur le vif, saisissant avec spontanéité la lumière et les couleurs méditerranéennes. Cette vue des jardins de La Marsa en est un bel exemple.

Maroussia TARASSOV-CHARRON

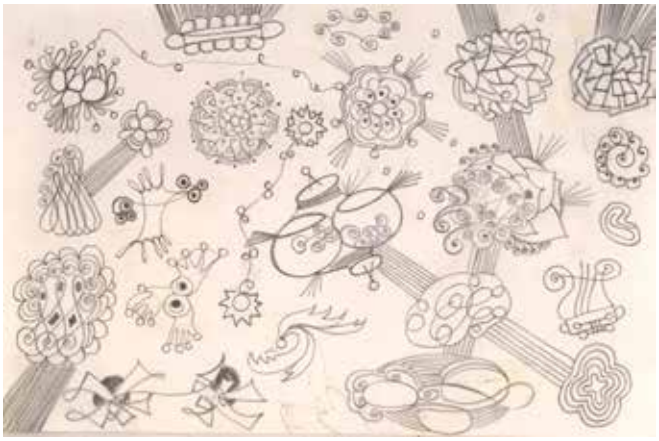
80
Naum Iossifovitch TSEITLINE
(Guenitchesk, 1909 - Moscou, 1997)
Le tonitruant (1952)
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique, contresignée, datée et titrée au dos avec tampon soviétique au dos de la toile.
H. 100 x L. 142 cm.

500/800 €

81
Eugène GABRITSCHEVSKY (Moscou, 1893 - Haar, 1979)
Motifs et personnages fantastiques
Mine de plomb sur papier non signé.
Au dos un tampon de la galerie Alphonse Chave à Vence et le numéro tamponné « 4129 ».
H. 14,2 x L. 21 cm.

Note
La galerie Alphonse Chave à Vence joua un rôle majeur dans la diffusion de l'œuvre d'Eugène Gabritschevsky. Sur les conseils de Jean Dubuffet, Alphonse Chave acquit en 1960 un important ensemble d'œuvres auprès de la famille de l'artiste, qu'il exposa dès 1961.

300/500 €



81



82

82
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949)
Vue d'un lac (1922)
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite « A Roubtzoff 1922 », localisé en bas à gauche « Paris ». Encadré.
H. 20,5 x L. 28 cm.

1 000/1 500 €

83
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949)
Vue d'un parc (1921)
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite « A. Roubtzoff 1921 », localisé en bas à gauche « Paris ». Encadré.
H. 20,7 x L. 28,5 cm.

1 000/1 500 €



83



84



85

84
ÉCOLE INDOCHINOISE
Portrait d'homme
pastel sur papier dans un cadre à gradins laqué, au verso une esquisse au crayon noir, trace d'inscription en bas à droite peu lisible avec une date : A mon «vieux» ... qui ... toutes ... 1942 ou 1948, sur une étiquette au dos du cadre : Portrait ... Pham Khauh ou Pham Khanh
47 x 35 cm.
Dans un cadre à gradins laqué rouge
Ce lot est coprésenté avec le Cabinet Portier

3 000/5 000 €

85
ENJOLRAS Delphin, 1857-1945
Le boudoir
huile sur toile, signée en bas à gauche (traces de craquelures et petites restaurations)
65 x 50,5 cm.

3 000/5 000 €

86
BOURDELLE Antoine, 1861-1929
Tête d'enfant rieur
bronze à patine verte nuancée, fonte à la cire perdue Valsuani, épreuve d'édition moderne, sur la base: copyright by Bourdelle et la marque du fondeur
Ht.: 13 cm.

1 000/2 000 €

87
SOUBRICAS Henri Augustin, 1886-1962
Le boxeur Georges Carpentier, vers 1930
bronze à patine brune, Engels frères fondeurs Lille (traces d'usures et petits accidents à la patine), sur le bord de la terrasse : H. Soubricas, la marque du fondeur et l'inscription: «Le comité d'organisation de la 43e fête fédérale de l'Union des Sociétés de gymnastique de France à Monsieur Millerand président de la République / Respectueux hommage / Lille 16 mai 1921»
Ht. : 92 cm.

3 000/5 000 €



87



88

88
GILBERT Victor, 1847-1935
Fillette promenant ses poupées
huile sur panneau, signé en bas à gauche
37,5 x 46 cm.

Nous remercions Noé Willer et Émilie Charmetant qui nous ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 800/2 500 €

89
CARRIER-BELLEUSE Pierre, 1851-1933
Danseuse au tambourin
pastel sur toile, signée en bas à droite
89 x 116,5 cm.

4 000/7 000 €



89



90

90
GUILLAUMIN Armand, 1841-1927
Vue de Crozant, circa 1895
huile sur toile rentoilée (restaurations)
signée en bas à gauche
54 x 65 cm

Accompagnée d'une lettre du Comité Guillaumin en date du 3 octobre 2012, indiquant que cette œuvre sera incluse au tome II du catalogue raisonné en préparation, ainsi que d'une photocopie du certificat.

25 000/35 000 €

91
GUILLAUMIN Armand, 1841-1927
Place aux arbres, 1878
aquarelle et crayon noir sur papier, signé et daté en bas à gauche
18 x 26 cm à vue

800/1 200 €



91



92



93

92
JOBERT Paul, 1863-1942
Barques de pêche en baie de Pornic
huile sur carton, signé et situé en bas à gauche, titré et situé au dos
73 x 92 cm.

1 000/1 500 €

93
LAUGÉ Achille, 1861-1944
Portrait de femme de profil
fusain et estompe sur papier vergé (petit accident), signé en bas à droite
48 x 63 cm.

500/800 €

94
JONGKIND Johan Barthold, 1819-1891
Route aux arbres, environs de Nevers, 1871
crayon noir et aquarelle (insolation)
signé et daté en bas à droite
11,5 x 31 cm à vue

300/500 €

95
LACOUR Charles, 1862-1941
Platte de la Ferrandière
huile sur toile (traces de craquelures et restaurations anciennes), signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts avec le titre sur le châssis
54 x 73 cm.

2 000/3 000 €



95



96
LE SIDANER Henri, 1862-1939
Bateaux de pêche près du rivage, Katwijk aan Zee, 1891
huile sur toile (restaurations et fines traces de craquelures), signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
46 x 61 cm.

Un certificat de M. Yann Farinaux Le Sidaner sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €

Le Sidaner

Un incurable mal de mer empêcha sans doute le jeune Le Sidaner de suivre le destin de ses ancêtres, capitaines au long cours. Au moment où il arrivait à Paris pour entrer à l'École des beaux-arts, son père disparaissait en mer, perdu dans un naufrage. Cela n'a pas empêché l'artiste d'adorer et de peindre tout au long de sa carrière des bateaux à voile avec la plus douce mélancolie.

Quand il obtint une bourse de voyage au Salon de 1891, avant de gagner l'Italie, Le Sidaner s'arrêta dans un charmant village de pêcheurs sur la côte hollandaise, dont la vaste plage lui rappelait sa retraite étaploise. Il écrivit aussitôt à ses meilleurs amis, les peintres Henri et Marie Duhem « Je viens d'arriver dans le petit village de Katwijk par un jour de pluie. Personne ne parle français et je serais triste, oh combien triste, si je n'avais pour me récréer un peu, ma chambre, une vieille chambre hollandaise avec une cheminée haute, un lit dans l'alcôve et une petite vitrine à petits carreaux avec des objets très propres très luisants, des rideaux d'une couleur très spéciale et aux portes d'anciens carreaux verdâtres puis au dehors, une vue étrange avec les petites maisons basses. Venez donc, c'est beau, beau et puis tout le monde est si calme, on n'entend pas de bruit, tout cela semble exister pour la vision picturale et de ne pas les comprendre, cela a quelque chose d'indéfinissable qui s'ajoute à l'impression éprouvée. »

Yann Farinaux-Le Sidaner

“ Et puis, la bête, même quand elle comprend qu’on la regarde, ne perd pas son naturel… ”

Pompon à propos de la pose des animaux,
Charles Terrasse, François Pompon, L’Art d’aujourd’hui, 1927.



François Pompon

François Pompon apprend le métier de tailleur de pierre à Dijon tout en suivant les cours de l’école des Beaux-Arts. Il poursuit sa formation à la Petite École (futurs Arts Décoratifs) et devient l’un des praticiens les plus recherchés de Paris, travaillant pour Antonin Mercié, Camille Claudel, Auguste Rodin dont il est un temps chef d’atelier. Il abandonne la représentation humaine en 1905 au profit des animaux qu’il observe en Normandie, au muséum d’Histoire Naturelle et au Jardin des Plantes.

Intéressé par la statuaire égyptienne, curieux du japonisme à la mode, ses goûts le portent instinctivement vers une simplification des formes.
« Je fais l’animal avec presque tous ses falbalas et puis, petit à petit, j’élimine de façon à ne plus conserver que ce qui est indispensable ».
La lumière coule sans être interrompue par des arrêtes ou des angles, les ombres glissent et offrent de subtils dégradés aux volumes. Les animaux de Pompon prennent vie grâce aux volumes souples et aux jeux de lumière, une vision de la nature où s’allient puissance et douceur.

Discret et modeste, d’un naturel sympathique tout comme sa vision du monde animalier, la révélation au grand public n’arrive qu’en 1922 au Salon d’Automne où il présente son Ours blanc. François Pompon est alors âgé de 67 ans et le monde découvre tardivement son génie. L’état français lui commande une réplique en taille naturelle de l’Ours blanc en pierre de Lens et ses œuvres sont diffusées à l’international.

Afin de mettre au point la sculpture en taille naturelle commandée par l’état pour le musée du Luxembourg (aujourd’hui au musée d’Orsay), Pompon exécute plusieurs répliques en pierre de Lens. Celles-ci lui servent de laboratoire pour mettre au point la version définitive en 1927-1928 : la silhouette s’affine, les pattes gagnent en puissance, la sinuosité évoquant la démarche s’accentue et certains détails sont retravaillés. Aujourd’hui treize répliques en pierre de Lens sont répertoriées. Notre Ours blanc correspond à l’état E bis qui est mis au point en 1930. Cet état est une ultime évolution de l’ours qui porte les caractéristiques suivantes : cou affiné, tête relevée, lignes affirmées sur les pattes postérieures, atténuation des bosses du front.

Notre sculpture est inédite sur le marché de l’art et fut offerte par Pompon à Auguste Fabre, son ami et galeriste qui exposait déjà un Ours blanc sur son stand en 1923 au XIVe Salon des Artistes Décorateurs.
Dernière version retenue et travaillée par l’artiste, cet Ours blanc représente la vision définitive d’une œuvre qui est devenue un symbole de la sculpture animalière.

Raphaël MAKET





97

POMPON François, 1855-1933

Ours blanc, 1932/1933
sculpture en pierre de Lens blonde - modèle répertorié état E bis, exécuté en 1932/33 (très petit manque au rebord extérieur de la patte postérieure droite)
sous la patte postérieure droite: POMPON
Dimensions mentionnées au certificat :
Ht. : 24,8 cm ; Lg. : 45,6 cm ; Prof. : 13 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Liliane Colas en date du 6 août 2026.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue dynamique de l'œuvre.

Provenance :
Collection de M. Auguste Fabre
Puis par descendance
Collection particulière

120 000/180 000 €

Historique :
Auguste Fabre était un galeriste parisien actif au début du XXe siècle. L'amitié entre François Pompon et Auguste Fabre est attestée par plusieurs échanges de courriers et de remerciements, en raison de l'intervention de Fabre en faveur du sculpteur concernant sa nomination au grade d'Officier de la Légion d'honneur auprès d'Anatole de Monzie, alors ministre des Beaux-Arts.

Bibliographie :
- René Chavance, *Le XIVe Salon des Artistes Décorateurs*, dans Art et Décoration, janvier - juin 1923, p.168, pour un modèle similaire sur le stand d'Auguste Fabre.
- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon*, éditions Gallimard Electra - RMN, Paris, 1994, voir p.158 pour le même modèle grandeur nature en pierre de Lens, conservé au musée d'Orsay, pp.211-212 n°122D, pour les modèles similaires décrits dans la notice.
- Liliane Colas, Côme Rémy, *Pompon, l'œuvre complète*, Norma éditions, Paris, 2025, pp. 333-334 n°94D pour des modèles similaires en pierre de Lens.



98

98
MARONIEZ Georges, 1865-1933
Départ de pêche
huile sur carton (salissures et petits manques), signé en bas à gauche
38 x 46 cm.

800/1 200 €

99
ODIN Blanche, 1865-1957
Vase de roses rouges,
aquarelle, signée en bas à droite,
23 x 29 cm.

800/1 200 €

100
PONTOY Henri Jean, 1888-1968
Bords de fleuve animé,
huile sur toile, signée en bas à droite,
61 x 50 cm.

1 500/2 500 €



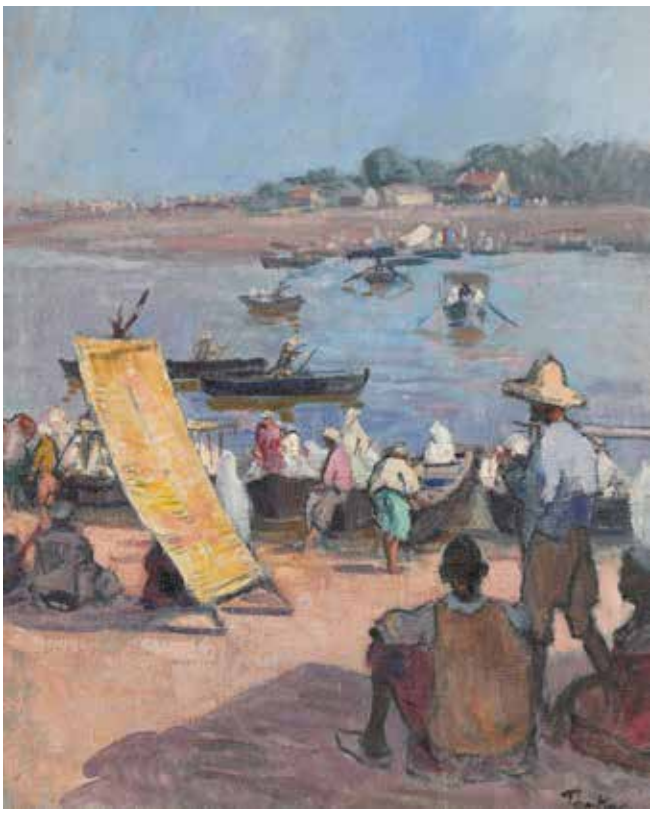
99

101
PRINS Pierre, 1838-1913
Vent d'est au Cap d'Antibes, avril 1894
huile sur toile marouflée sur carton (petits repeints), signée en bas à gauche, signée, située et datée au dos du carton
31,5 x 54 cm.

1 000/1 500 €

102
MIGLIARO Vincenzo, 1858-1938
Marché sur une place à Naples avec le clocher de la basilique Santa Maria del Carmine Maggiore,
huile sur panneau, signé en bas à droite, annoté au dos: dipinto originale da Migliaro Paolo Grimaldi,
35 x 24,5 cm.

2 000/3 000 €



100



102



103



104

103
BOUCHARD Henri Louis, 1875-1960
Femme et enfants
groupe en bronze à patine verte nuancée, fonte à la cire perdue Siot, sur la terrasse : H BOUCHARD 1923 et la marque du fondeur
Ht. : 52 cm.

1 500/2 500 €

104
BERCHMANS Jules Étienne, 1883-1951
Eve
bronze à patine noire sur socle en bois noirci, fonte à la cire perdue Bartardy Bruxelles n°1/6, sur la terrasse : Jules Berchmans 1938 et la marque du fondeur (traces d'usures et d'oxydations à la patine, une vis traversant la terrasse pour fixer sur le socle)
Ht. : 80 cm + socle.

2 000/3 000 €

105
LAMOURDEDIEU Raoul, 1877-1953
Femme marchant
bronze à patine verte nuancée, fonte à la cire perdue A. Valsuani (petits accidents à la patine), sur la terrasse : R. Lamourdedieu et la marque du fondeur
Ht. : 26,5 cm

600/900 €



105



106

RODIN Auguste, d'après

Le penseur

épreuve obtenue par surmoulage d'un bronze, à patine brun foncé nuancée de reflets bleutés, fonte d'édition moderne à la cire perdue (quelques traces d'oxydation à la patine, usure à la patine sur la cuisse droite), sur le rocher : A. Rodin, sur l'arrière porte une marque: Alexis Rudier Fondeur Paris, marqué REPRODUCTION

Ht. : 37 cm - Lg. : 20 cm - Prof. : 28 cm.

Cette épreuve en bronze ne sera pas incluse dans les archives du Comité Rodin.

20 000/30 000 €

107

RODIN Auguste, 1840-1917

Orpheline alsacienne, version à la tête à droite

épreuve en terre-cuite recouverte d'un engobe ocre, sur socle piédouche en marbre (restaurations, manques et accidents), sur l'arrière : Rodin

Ht. : 32 cm hors socle ; Ht. totale : 40 cm.

30 000/50 000 €

Conçue en 1870, cette épreuve par estampage probablement à la fin des années 1870.

Cette œuvre est incluse dans les archives du Comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame et Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay.

Bibliographie :

Cécile Goldscheider, Auguste Rodin, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, tome I : 1840-1886, Wildenstein Institute Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1989, un modèle similaire et le marbre sous le n°35 pp.58-59.





108

108
SABATTIER Louis, 1863-1935
Cortège de cadeaux de mariage de Aisin Gioro Puyi à sa fiancée, 1922
huile sur toile (petits manques), signée en bas à gauche
sujet : 35,5 x 58 cm ; châssis : 38,8 x 61 cm.

3 000/5 000 €

Louis Sabattier a couvert de nombreux évènements politiques à travers le monde pour le magazine L'Illustration. Il réalise un long voyage en Chine qui s'achève en 1912 et fait de lui un spécialiste de ce pays pour le magazine.

Notre peinture se rapporte à une illustration publiée en 1923. La scène relate un moment du mariage de Puyi, dernier Empereur de Chine au destin rocambolesque, alors qu'il a déjà abdiqué.
Intronisé à l'âge de deux ans Empereur de Chine, il doit abdiquer en 1912, et vit enfermé dans la Cité Interdite. Il se rapproche du pouvoir japonais en 1925 et est nommé à la tête de la Mandchourie conquise par le Japon en 1931. Sans réel pouvoir, il garde ce titre jusqu'en 1945. Pressentant la défaite japonaise, il tente de fuir et est fait prisonnier par les Soviétiques. Il est extradé en 1950 vers la Chine communiste à la demande de Mao. Puyi échappe à l'exécution grâce à ses confessions et finit en centre de rééducation jusqu'en 1959. Profitant d'une amnistie, il trouve un emploi de jardinier dans le Jardin Botanique de Pékin et rédige ses mémoires.

109
TAYAN Henri, 1855-1931
Crépuscule sur les pins
huile sur toile (petits manques et traces de craquelures), signée en bas à gauche
68 x 98 cm.

1 200/1 800 €

110
TAYAN Henri, 1855-1931
Moutons dans une forêt de pins
huile sur toile, signée en bas à gauche
68 x 98 cm.

1 200/1 800 €



109



110



111

111
TROUILLEBERT Paul Désiré, 1829-1900
Paysan tirant sa barque devant un moulin
huile sur toile (petite restauration), signée en bas à gauche
28 x 55,5 cm.

Bibliographie :
Marumo - Maier - Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit sous le n°762 p.476 (dimensions erronées 38 x 56 cm).

3 000/5 000 €

112
VEBER Jean, 1864-1928
Le billet doux
huile sur panneau (petites traces d'usure et quelques petites craquelures), signé en bas à gauche, au dos un n°3218V et un n°13 à la craie bleue
45,5 x 55 cm.

2 000/3 000 €



112



113

113
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXe DÉBUT XXe siècle, dans le goût d'Émile BERNARD
Vase et pommes devant une tapisserie
huile sur toile (restaurations), porte une trace de signature effacée en bas à droite
81 x 65 cm.

Provenance : Acquis lors de la vente Tableaux modernes, à l'hôtel des ventes de Brest, n°179, le 13 mai 1979, décrit comme oeuvre d'Emile Bernard.

Cette œuvre ne sera pas incluse dans les archives Émile Bernard par Madame Recchi Altarriba.

1 000/1 500 €



114

114
LEVY Moses, 1885-1968
Rue en Afrique du Nord
huile sur carton (vernis jauni), signé en bas à gauche
33 x 24 cm.

2 000/3 000 €

115
HERVÉ Jules René, 1887-1981
Les ballerines au foyer
huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos
38 x 46 cm.

2 500/3 500 €

116
HERVÉ Jules René, 1887-1981
Ballerine dans sa loge
huile sur carton, signé en bas à droite, signé au dos
27 x 22 cm.

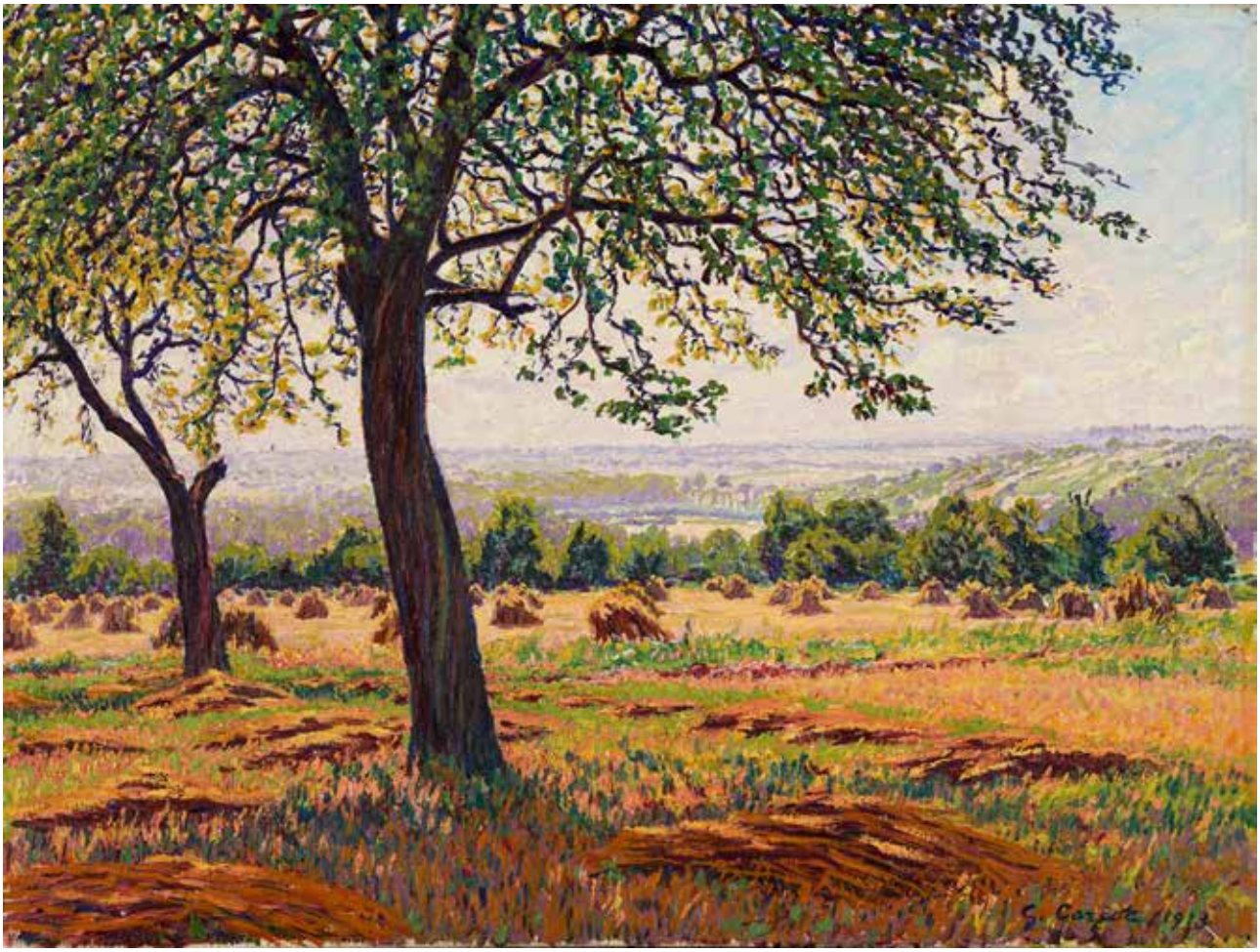
400/700 €



115



116



117

Coup de cœur
de l'expert

117
CARIOT Gustave, 1872-1950
Arbres et champs aux meules, 1913
huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 61 cm

4 000/7 000 €

118
DAVIDSON Bessie Ellen, 1879-1965
Village sous la neige
huile sur carton (petits manques sur les bords), en bas à droite : Bessie Davidson, au dos une inscription lacunaire : ...qe/... avidson/40 rue Boissonade/Paris
33 x 26 cm.

Bessie Davidson, peintre d'origine écossaise née en Australie, qui s'est installée à Paris en 1910 à Montparnasse pour suivre les cours à l'académie de la Grande Chaumière. Elle a toujours conservé son atelier parisien de la rue Boissonade, qu'elle a occupé des années 1920/1930 jusqu'à sa mort en 1965.

3 000/5 000 €

119
MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
Vaches au pâturage
gouache sur papier, signé en bas à gauche, au dos du montage une étiquette : D. Derveaux galerie d'art encadreur Saint-Malo
29 x 43,5 cm.

1 000/1 500 €



118



120

120
CORTES Édouard, 1882-1969
Boulevard de la Madeleine animé
huile sur toile rentoilée (traces de craquelures et restaurations importantes), signée en bas à droite
65 x 100 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.
Un certificat du comité Édouard Cortès sera remis à l'acquéreur.

10 000/15 000 €

121
JOUCLARD Adrienne, 1882-1972
Chevaux à Atton, Moselle
huile sur toile, signée en bas à droite, signée et située au dos
46,5 x 61 cm.

1 500/2 500 €

122
LAURENCIN Marie, 1883-1956
Autoportrait au chapeau, vers 1912
crayon noir et crayon bleu sur papier (feuille de carnet détachable, taches, décolorations, insolation et petites déchirures), signé en bas à droite
21 x 13 cm.

Ancienne provcenance : Collection André Groult.

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre, volume II, éditions musée Marie Laurencin, Japon, 1999, décrit et reproduit sous le n°PP0219.

Historique :
M. et Mme André Groult, Paris - Vente collection Groult, Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1927, n°34 - Vente Londres, Sotheby's, 17 octobre 1990, n°85.

4 000/7 000 €

123
LESSIEUX Louis, 1874-1938
Voyage présidentiel en Tunisie, Avril 1911, Médénine
aquarelle (très petits accidents), signée, située, titrée et datée en bas à gauche
51,5 x 74 cm.

1 000/1 500 €



122



124



125

124
DELHOMMEAU Charles, 1883-1970
Deux cacatoès branchés
groupe en bronze à patine brun vert nuancée, E. GODARD Fondr Paris 1, sur la terrasse : C. DELHOMMEAU et la marque du fondeur avec un n°1 dans un cercle
Ht. : 48 cm ; Lg. : 39 cm.

700/1 000 €

125
DERAIN André, 1880-1954
Beauté classique
bronze à patine brun roux nuancée, fonte d'édition posthume, non signée, sans cachet de fondeur, dessous : n°11/11
Ht. : 25 cm.

Bibliographie :
P. Cailler, Catalogue raisonné de l'œuvre sculptée de André Derain, Geneva, 1965, une épreuve similaire décrite et reproduite sous le n°74. - P. Coray, André Derain Scultore, Milan, 1994, une épreuve similaire décrite et reproduite sous le n°70a et 70b pp.86-87.

1 500/2 500 €

126
GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952)
Animation bretonne en bord de mer
Gouache sur papier, signé en bas à droite
9 x 24 cm à vue

800/1 200 €

127
GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952)
Retour de pêcheurs, Bretagne
Gouache sur papier en arc brisé, signé, titré et daté en bas à droite, porte un n°329 sur une étiquette en bas à gauche du cadre.
8.5 x 15 cm à vue
Dans un beau cadre en bois doré et stuc à décor bleu et or dans le goût néo-gothique (petits accidents)

700/1 000 €

128
JACOB-HIANS Paul (1884-1967)
Saint Tropez
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos de la toile traces de signature
traces de craquelures, restaurations
81 x 65.5 cm

600/900 €



127



128

Jean Metzinger

Jean Metzinger s'installe en 1900 à Paris afin de rejoindre l'effervescence artistique de la capitale. Ses débuts sont influencés par le postimpressionnisme en vogue représenté par Paul Signac, Georges Seurat et Henri Edmond Cross. Dès 1904 Metzinger évolue vers un divisionnisme très harmonieux mâtiné de fauvisme. Ses toiles reçoivent un accueil favorable et le jeune peintre commence à se faire un nom grâce au succès de ses envois au Salon des Indépendants.

Vient ensuite le cubisme qu'il théorise avec Albert Gleizes dans l'ouvrage Du Cubisme en 1912. Metzinger forme alors le groupe de Puteaux, aussi appelé Section d'Or, avec Franz Kupka, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Henri Valensi, Roger de La Fresnaye, etc.
Il continuera de développer et de faire évoluer sa vision du cubisme tout au long de sa carrière, formule qu'il nommera lui-même « réalisme constructif ».

Metzinger expose huit peintures au Salon des Indépendants de 1905, dont la version définitive de notre marine dans un format légèrement supérieur (65x92 cm contre 54x73 cm). Notre tableau, redécouvert récemment, est très probablement celui exposé quelques mois avant au Salon d'Automne 1904.

Dans cette belle composition aux airs musicalistes, le ciel et la mer forment une étendue vibrante sur laquelle les silhouettes des voiliers rythment l'espace et guident le regard entre la jetée et l'estacade. Les nombreuses nuances de vert et de rose se mêlent et s'entrecroisent, à la manière d'une mosaïque, pour faire miroiter la surface de la toile. Poète lorsqu'il ne peint pas, Jean Metzinger livre ici une composition harmonieuse, sensible et équilibrée

Notre tableau, déjà connu par deux variantes, jamais exposé depuis sa présence probable au Salon d'Automne de 1904, est une redécouverte importante pour l'œuvre de l'un des pionniers de la peinture du début du XXe siècle.

Raphaël MAKET



129

METZINGER Jean, 1883-1956

Marine, Le Croisic, 1904-1905
huile sur toile (petites restaurations)
signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette de la galerie Druet avec le titre et un n°2820, une étiquette: fournitures Vve. Garnier rue de Maubeuge à Paris et une étiquette peu lisible avec la trace d'un n° ...68
54 x 73 cm

Un certificat du comité Metzinger sera remis à l'acquéreur.

50 000/80 000 €

Provenance :
Galerie Druet - Galerie Kleinmann, 146 boulevard Haussmann - puis par descendance - collection privée.

Historique :
La galerie Druet expose Metzinger dès 1904, et est sise au 114 rue du Faubourg Saint-Honoré jusqu'en 1908 où elle déménage au 20 rue Royale. La galerie Kleinmann est peu documentée, elle est à rattacher à l'artiste peintre Alice A. Kleinmann. Un beau portrait de M. Kleinmann réalisé par Gen Paul fait partie de la même collection et est présenté dans notre vente.

Exposition : Probablement l'œuvre exposée au Salon d'Automne 1904, le livret mentionne le titre : Marine, Le Croisic (comme sur l'étiquette de la galerie Druet au dos du châssis).

Œuvres en rapport :
- *Marine (Le port du Croisic) 1904-1905*
Panneau - 22 x 27 cm
Vente Collection Louis Grandchamp des Raux, Artcurial, 24/10/2026, n°23.
- *Port du Croisic, 1905*
Toile – 65 x 92 cm
Vente Christie's, 24/10/2014, n°5.



130
METZINGER Jean, 1883-1956
Pommes et verre sur une table, circa 1950
huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm.

Un certificat du comité Metzinger sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Vente Versailles, Maîtres Chapelle et Martin, 29 mai 1959, n°99.

30 000/50 000 €



131

131
BRENET Albert, 1903-2005
Trois mâts en mer
huile sur papier marouflé sur carton (petites déchirures sur les bords), signé en bas à droite (grattée)
52,5 x 71 cm.

2 000/3 000 €

132
SÉRUSIER Marguerite, 1879-1950
Femme et éléphant
suite de quatre gouaches sur papier, non signées, portent le cachet de la vente Marguerite Sérusier au verso
15 x 10,5 cm à vue chaque.

Provenance :
Vente Marguerite Sérusier, Boscher et Oriot, 4/03/1990, lot 164.

600/900 €

133
NATTERO Louis, 1870-1915
Village en bord de mer
huile sur toile (vernis encrassé et fines traces de craquelures), signée en bas à droite
29,5 x 40,5 cm.

400/700 €

134
BERNINGER John E., 1897-1981
Portrait
huile sur toile (petit accident et très petits manques), signée en bas à droite, au dos de la toile : Derbyshire
61 x 51 cm.

600/900 €

135
SYNAVE Tancrède, 1870-1936
Nu à l'estampe japonaise
huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations) signée en bas à droite
65 x 50 cm.

800/1 200 €

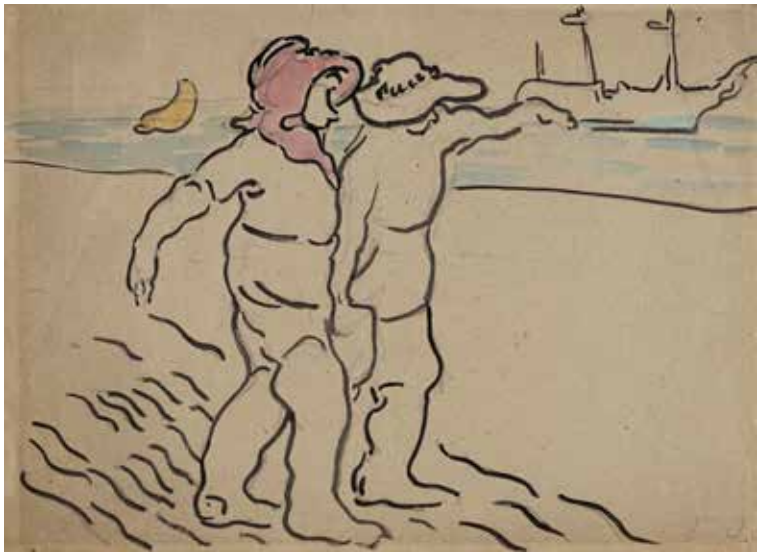
136
VALTAT Louis, 1869-1952
Deux écaillères sur la plage à Arcachon, circa 1897
lavis d'encre noire et aquarelle sur papier gris-beige (traces de plis et petites rousseurs), monogramme en bas à droite
30 x 41 cm à vue.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €



135



136



137

137
BRAYER Yves, 1907-1990
Le port de Denia, Espagne, 1955
huile sur toile
signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos avec une étiquette de la galerie Romanet
65 x 92 cm

Bibliographie :
- Pierre Mac Orlan, *Yves Brayer et ses cortèges*, Éditions Galerie Romanet, Paris, 1961, p.37, reproduit.
- André Chamson, *Yves Brayer*, Pierre Cailler éditeur, Lausanne, 1958 et 1963, n°21, reproduit.
- Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, *Yves Brayer*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, 1921-1960, Éditions la Bibliothèque des Arts, décrit et reproduit sous le n°1621, p. 331.

3 000/5 000 €

138
BRAYER Yves, 1907-1990
Le montreur d'ours, circa 1945
plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache sur papier calque doublé (petite déchirure vers le bas et quelques traces de plis), signé en bas à droite
32 x 23,5 cm.

Nous remercions Corinne et Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est répertoriée dans le supplément au catalogue raisonné en ligne.

500/800 €

139
CARZOU Jean, 1907-2000
Intérieur à la porte ouverte, 1942
huile sur toile (fines traces de craquelures), signée et datée en bas à gauche
55,5 x 46 cm.

Nous remercions Madame Marie-Christine Carzou de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

600/900 €

140
COUTY Jean (1907-1991)
Vue du Port de Vaise
Huile sur toile, signée en bas à droite
Craquelures, manques, léger enfoncement.
46 x 61 cm

1 000/1 500 €

141
CANTO DA MAYA Ernesto, attribué à
Tragédie
sculpture en bois (petite restauration), sur le pourtour de la base : Canto da Maya, dessous un n°6
Ht.: 50 cm.

3 000/5 000 €



141



142

ARRUE Ramiro, 1892-1971

Marins sur le quai du port de Pasaia, Espagne,
huile sur panneau (trace de griffe en haut à gauche), signé en bas à droite, annoté «Dotezac» au verso et la mention «Trumeau» qui évoque peut-être la destination de notre peinture comme élément de décor dans un intérieur
89 x 77 cm.

L'inscription au verso de notre tableau fait référence au docteur Émile Dotézac, qui a été maire de Cambo entre 1935 et 1944. Médecin de la région, il était ami avec Ramiro Arrue et a eu plusieurs œuvres de l'artiste dans sa collection.

60 000/90 000 €

Ramiro Arrue est un artiste majeur du Pays basque espagnol, dont le style reconnaissable fait de lui le peintre iconique de la région. Il étudie à la Grande Chaumière autour de 1900 et fréquente Montparnasse avec ses compatriotes et d'autres artistes du quartier : Zuloaga, Durrio, Bourdelle, Picasso, Modigliani et Cocteau.

Fondateur du musée Basque de Bayonne en 1922, il puise continuellement son inspiration dans son pays natal : paysages, scènes du quotidien, portraits. Son art fait coïncider puissance et douceur dans des compositions équilibrées, aux harmonies simplifiées et aux formes synthétiques. Fiers et nobles, ce sont les femmes et les hommes qui peuplent ses œuvres, qui témoignent des traditions vivantes du Pays basque et qui évoquent l'attachement de Ramiro Arrue à son pays, auquel il a consacré sa vie d'artiste.

Les marins débarquent à quai dans le port de Pasaia, près de Saint-Sébastien, situé près de grandes falaises qui forment un superbe paysage en arrière-plan de notre tableau.



143

143
SOUVERBIE Jean, 1891-1981
Bouquet et violon
huile sur toile (craquelures et petits manques), signée en bas à droite, annoté au dos : Souverbie, au dos du châssis une étiquette manuscrite : "Souverbie/ n°749/50 000"
73 x 54 cm

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/8 000 €

144
SOUVERBIE Jean, 1891-1981
Maisons au bord de l'eau
huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 33,5 x 55 cm.

Nous remercions aimablement M. Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 500 €

145
BOUZIANIS Georges, 1885-1959
Deux personnages
mine de plomb sur feuille de carnet détachable (traces de plis), signé en bas à gauche
13,5 x 18 cm.

2 000/3 000 €

146
BOUZIANIS Georges, 1885-1959
Figure assise
mine de plomb sur feuille de carnet détachable (traces de plis), signé en bas au milieu
13,5 x 18 cm.

2 000/3 000 €



145



146



147

DE LA SERNA Ismaël, 1898-1968

Nature morte à la guitare et aux poires
huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

4 000/7 000 €



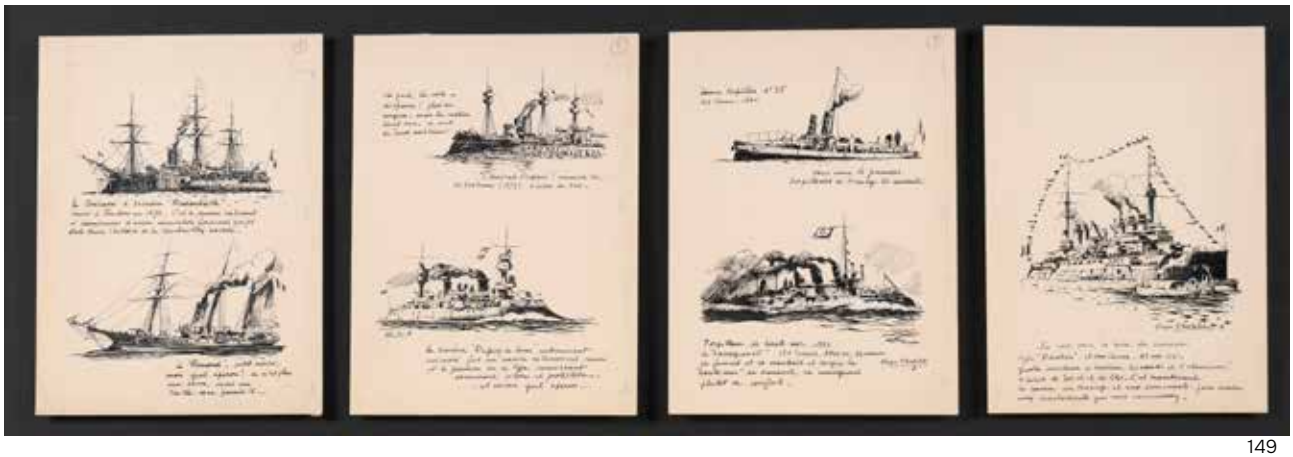






148
CHAPELET Roger, 1903-1995
Types de voiliers : Galéasse / Polacre / Sacolène / Saïque / Trabaccolo / Le Du Tremblay,
quatre dessins sous un même montage, plume et encre de Chine sur papier préparé en blanc (quelques traces de plis et très petits manques dans les angles), un signé, trois monogrammés, légendés chaque, numérotés de 1 à 4,
29 x 20 cm chaque.

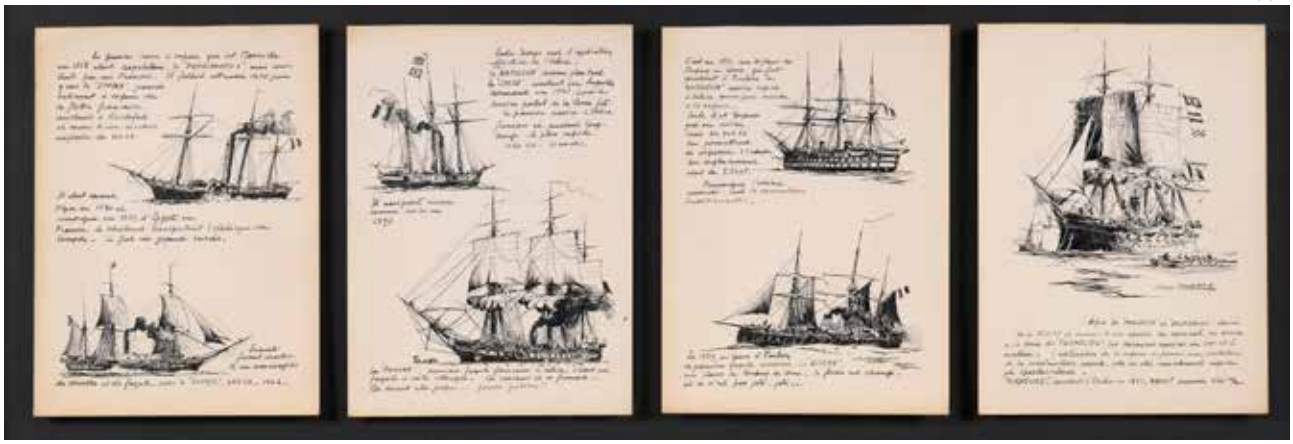
1 000/1 500 €



149



150



151

149
CHAPELET Roger, 1903-1995
Bâtiments de guerre: Le Redoutable / Le Renard / L'Amiral Duperré / Le Dupuy de Lôme / Lansquenet / Danton,
quatre dessins sous un même montage, plume et encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier, deux signés, un monogrammé, légendés chaque, numérotés de 1 à 3, un non numéroté,
26,5 x 20 cm chaque.

1 100/1 500 €

150
CHAPELET Roger, 1903-1995
Types de barbaresques: Felouque / Chebec / Grand Brigantin / Pinque,
quatre dessins sous un même montage, plume et encre de Chine sur papier préparé en blanc (très petits manques dans les angles), un signé, légendés chaque,
24,5 x 18,5 cm chaque.

1 100/1 500 €

151
CHAPELET Roger, 1903-1995
Types de voiliers: Le Ferdinando I / Le Gomer / Le Napoléon / Le Pomone / La Gloire / Le Richelieu,
quatre dessins sous un même montage, plume et encre de Chine et rehauts de gouache sur papier (une trace de pli et légère insolation), un signé, légendés chaque,
27 x 20 cm chaque.

1 000/1 500 €

152
CHAPELET Roger, 1903-1995
Types de bateaux méditerranéens,
quatre dessins sous un même montage, plume et encre de Chine sur papier préparé en blanc (traces de craquelures et très petits manques), trois signés, un monogrammé, légendés chaque, numérotés de 1 à 4,
32 x 23 cm chaque.

1 100/1 500 €



153



154

153
DOMERGUE Jean Gabriel, 1889-1962
Wilma
Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré à la craie bleue au verso avec un n°523
24 x 19 cm.

Provenance :
Acquis aux Studios Atelier (2, rue de Lorraine à Paris) le 31 janvier 1955 puis conservé dans la famille de l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €

154
FRASSATI Dominique, 1896-1947
Sortie d'un casino
huile sur carton, signé en haut à droite, au dos du montage une étiquette descriptive mentionnant l'artiste, le titre et un n°AB3265
23,5 x 18 cm.

800/1 200 €

155
GEN PAUL, 1895-1975
Portrait de Monsieur Kleinmann
huile sur toile (couche picturale encrassée), signée en bas à gauche avec envoi : "Pour Kleinmann"
65 x 54 cm.
Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 500 €

156
FRANK-WILL (1900-1950)
Attelages sur le port de Dieppe
Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite, situé en bas à gauche
45 x 54.5 cm à vue

600/900 €



155



156



157

157
EISENSCHITZ Willy, 1889-1974
Péniches à quai
Huile sur toile rentoilée (traces de craquelures et restaurations) signée en bas à gauche
49 x 64 cm

4 000/7 000 €

158
EISENSCHITZ Willy, 1889-1974
Portrait de Mme Goblot à la Licorne (Angers)
huile sur toile, non signée, annotée au dos de la toile 23.9.38 et annotée Eisenschitz sur le cadre
81 x 65 cm.

Bibliographie : Jean Perreau, Willy Eisenschitz, catalogue raisonné, éditions Schütz, Linz, 1999, décrit et reproduit sous le n°H213 p.211.
Le catalogue mentionne que ce tableau est une copie faite par l'artiste pour Blanche et Jean Metayer d'un original disparu, peint à Angers en 1917.

Provenance : Vente Drôme Enchères Valence, 24 oct 2019, lot 205.

1 000/1 500 €

159
HALICKA Alice, 1895-1975
Couple devant la mer
huile sur toile (quelques traces de craquelures, couche picturale encrassée), signée en haut à gauche, trace d'étiquette lacunaire au dos du châssis
38 x 55 cm.

2 000/3 000 €



158



160

160
FERNIER Robert, 1895-1977
Le mont Châteleu, Jura
huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée sur une étiquette de l'artiste au dos avec une date: Les Maillots et le Châteleu 9 A 44
38 x 46 cm.

1 000/1 500 €

161
WIBAULT Marcel, 1904-1998
Les alpages devant les aiguilles de Chamonix, 4-10-1932
huile sur isorel, signé en bas à droite, situé et daté au dos
46 x 65 cm.

3 000/5 000 €

162
KLEINMANN Alice Adèle, XIXème-XXème siècle
Paysage d'Auvergne, Servières
huile sur panneau (petits manques), signé en bas à gauche, titré au dos avec l'adresse de l'artiste rue Caulaincourt, Paris 18eme
27 x 41 cm.

200/300 €



163

163
GERMAIN Louis, 1897-1952
Le lac Blanc et le massif de Belledonne. 1925
huile sur toile montée sur carton (petits manques sur le bord droit),signée et datée en bas à droite
62 x 84 cm.

1 500/2 500 €

164
INGUIMBERTY Joseph, 1896-1971
L'église Saint-Michel à Menton
plume, encre noire et aquarelle sur papier (rousseurs et très petits accidents), signé en bas à gauche
63,5 x 47,5 cm.

1 500/2 500 €

165
HECKROTH Hein, 1901-1970
Barques à Saint-Jean-Cap-Ferrat
huile sur isorel, signé et situé en bas à gauche
41 x 65 cm.

1 200/1 800 €



161



164



166



167

166
LAMBERT-RUCKI Jean, d'après
Porteur
bronze à patine peinte blanche, rouge et noire EA I/IV, fonte d'édition moderne (salissures à la patine)
sur la base : J. Lambert Rucki et la marque de l'éditeur JDV (Jacques de Vos)
Ht. : 16 cm

1 600/2 000 €

167
LAMBERT-RUCKI Jean, d'après
Personnage
bronze à patine peinte blanche, rouge et noire EA I/IV, fonte d'édition moderne (salissures à la patine)
sur la base : J. Lambert Rucki et la marque de l'éditeur JDV (Jacques de Vos)
Ht. : 10,5 cm

1 300/1 800 €

168
LAMBERT-RUCKI Jean, d'après
Serpent au masque, 2003
bronze à patine peinte blanche, rouge et noire n°1/8, fonte d'édition moderne (salissures à la patine)
sur la base : J. Lambert Rucki , daté et la marque de l'éditeur JDV (Jacques de Vos)
Ht. : 14,5 cm

1 600/1 800 €



168

Mai Trung Thu

Mai Trung Thu est l'un des maitres incontournables de l'art moderne vietnamien. Arrivé en France en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle, il y passe le reste de sa vie, devenant une figure majeure de la diaspora artistique indochinoise en Occident.

Maitre incontesté de la peinture sur soie, son médium de prédilection, il rehausse la matière d'encre et de gouache pour composer des scènes d'une grande poésie, célébrant la grâce féminine, l'enfance, tout en en livrant une vision poétique et nostalgique du Vietnam traditionnel.

Aujourd'hui incontournable sur le marché mondial, l'artiste suscite un engouement exceptionnel auprès des collectionneurs internationaux, confirmant sa place de premier plan parmi les maîtres de l'École d'Hanoï.

Dans cette œuvre, sous le pinceau délicat de Mai Thu, c'est tout un univers de grâce et de quiétude qui s'ouvre à nous.
Cette étreinte entre une mère et son enfant est un hymne à la tendresse silencieuse, portée par la luminosité éclatante d'un *ao dai* vert émeraude et la chaleur d'un rouge vibrant.
Le regard de la mère, empli d'une bienveillance infinie, se pose avec une grande légèreté, comme une caresse, sur ce tout-petit qui tend les mains vers le monde et pose un regard curieux sur le fruit.

Entre la poésie des teintes, la pureté des lignes et la délicatesse du petit arbuste en arrière-plan, l'artiste capture la beauté suspendue d'un instant d'amour absolu.



169

MAI Trung Thu (1906-1980)

Le Cam-Quat, 1975

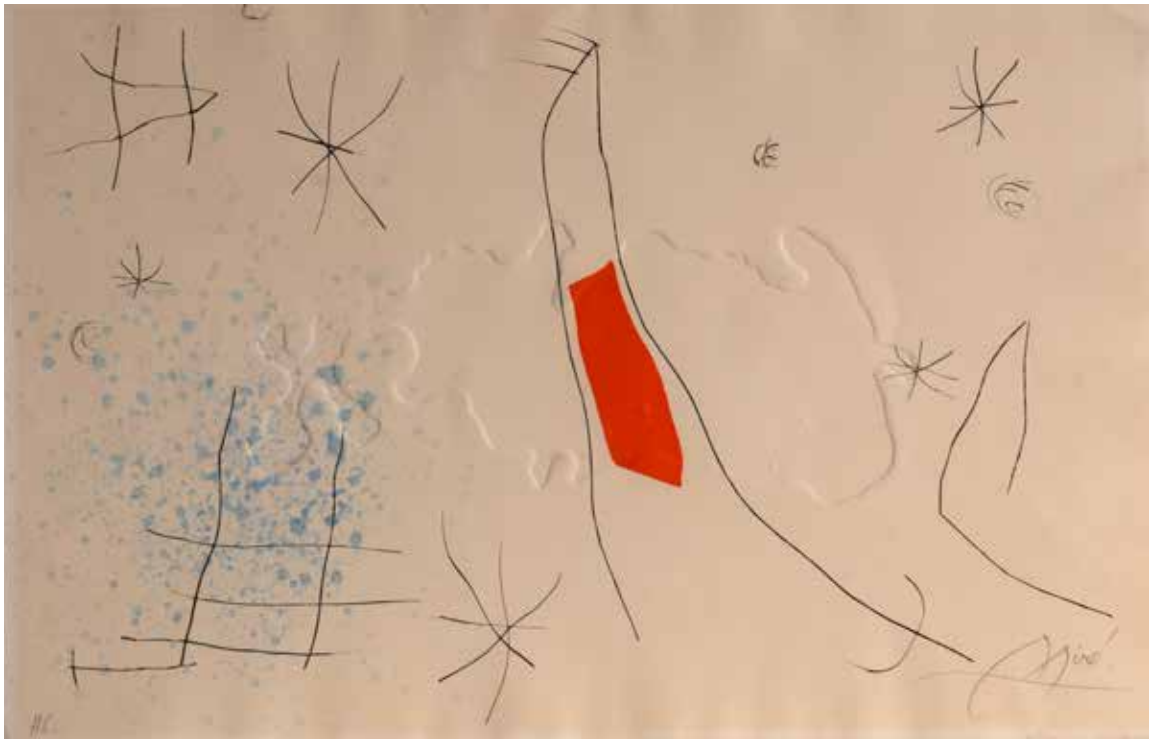
Encre et couleurs sur soie (pongé) doublée sur papier, signée en haut à droite : MAI THU avec le cachet de l'artiste en rouge, titré au dos du papier, au dos du montage, le titre et la mention «Acheté le 3 mars 1975 chez Mai Thu, 16 av du Parc, Vanves»

22.5 x 18 cm à vue - Dimensions avec marie-louise et baguette réalisées par l'artiste : 38.5 x 33 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mai Lan Phuong en date du 8 octobre 2026.

50 000/80 000 €

Sur un fond bleu soutenu, meublé d'un guéridon et d'une chaise à dossier de bois noir de style chinois, deux personnages nous font face. Une jeune femme est assise, les cheveux ramassés sous un turban sienne clair, vêtue d'un ao zai vert jade doublé d'orange sur un pantalon blanc. Elle retient sur ses genoux un petit garçon, vêtu d'une chemise blanche sur un pantalon rouge, qui joue avec le cam quat qu'il s'apprête à porter à sa bouche. Le fruit provient de l'arbre nain à cam quat posé à leur droite dans un pot « bleu de hué ».



170

170
MIRO Joan, 1893-1983
L'issue dérobée, 1974
une planche à l'eau-forte et carborundum en couleurs sur papier Arches, double face, justifiée H.C (légère insolation, légère trace de pli sur le bord haut), d'une édition à 500 exemplaires, édité par Maeght, signée et justifiée au recto et au verso
32,5 x 50 cm. Dupin 692

800/1 200 €

171
AMBILLE Paul, 1930-2010
Bigboy et spi, 2004
huile sur toile (salissures), signée et titrée au dos
162 x 130 cm.

1 500/2 500 €

172
TRAVAIL FRANCAIS
L'Œuf d'Eléphant
Mascotte en bronze à patines argentée et médaille, sur socle en pierre dure verte, vers la base, le titre et la mention DEPOSE
oxydations et usures à la patine, egrenures au socle
Ht. : 9.5 cm - Ht. totale : 11 cm

NB : Cette mascotte provient historiquement du Garage Benoist à Alençon, une importante concession Bugatti des années 20. Elle fait directement référence au «Monstre», une voiture de course en forme d'œuf conçue par ce garage sur une base mécanique de Bugatti.

1 000/1 500 €



171



172



173

173
BARON-RENOUARD François, 1918-2009
Paysage
huile sur toile, signée en bas à gauche, porte des étiquettes Galerie Koller AG et Arthur Lenars et Cie Vogel Genève sur le châssis
65 x 92 cm.

1 000/1 500 €

174
DELAUNAY Sonia, 1885-1979
Losanges
projet de tissu à l'aquarelle sur papier, non signé, au verso un cachet circulaire : COLLECTION ROBERT PERRIER SONIA DELAUNAY
12,5 x 13,5 cm.

2 000/3 000 €

175
DELAUNAY Sonia, 1885-1979
Bandes colorées
projet de tissu à l'aquarelle sur papier, non signé, au verso un cachet circulaire : COLLECTION ROBERT PERRIER SONIA DELAUNAY
25,5 x 19 cm.

1 500/2 500 €

176
DELAUNAY Sonia, 1885-1979
Motifs décoratifs
projet de tissu à l'aquarelle sur papier, non signé, au verso un cachet circulaire : COLLECTION ROBERT PERRIER SONIA DELAUNAY
12,5 x 13 cm.

1 500/2 500 €



174



175



177

177
BRASILIER André, 1929-2026
Le grand bouquet rose
huile sur toile (très petits manques), signée en bas à droite, titrée sur le châssis
54,5 x 33 cm
Accompagnée d'un certificat de l'artiste en date du 8 décembre 1984.

5 000/8 000 €

178
BRASILIER André, 1929-2026
Foret en hiver
Aquarelle, signée en bas à droite
61 x 77 cm à vue

7 500/10 000 €



178

179
RIGAUD Jean (1912-1999)
Île d'Yeu, école de voile «contre-jour», 1984
huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos,
19 x 27 cm

300/500 €

180
KLUGE Constantin, 1912-2003
Le marché aux fleurs de la Madeleine
huile sur toile (traces de griffes, petits manques et couche picturale encrassée), signée en bas à gauche
55 x 65,5 cm.

1 000/1 500 €

181
NISIO Arthur, 1906-1974
Les canards
huile sur papier monté sur panneau (petits accidents), signé en bas à droite
36 x 54,5 cm.

2 000/3 000 €

182
JOUENNE Michel, 1933-2021
Hong Kong
huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos
162 x 130 cm.

3 000/5 000 €



180



181



183



184

183
MOIRIGNOT Edmond, 1913-2002
Anita, vers 1950
bronze à patine verte nuancée de brun, n°12/12, E GODARD CIRE PERDUE, sur la terrasse : Moirignot et la marque du fondeur
Ht. : 60 cm.

3 000/5 000 €

184
SAVARY Robert, 1920-2000
Le repos sur la terrasse
huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
100 x 100 cm.

1 000/1 500 €

185
LEFRANC Jules, 1887-1972
Fontaine à Saint Paul, Alpes Maritimes
huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos avec un n°561
61 x 33 cm.

1 400/1 800 €

186
MOULY Marcel, 1918-2008
Port en Norvège, 1994
acrylique sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
81 x 100 cm.

1 000/1 500 €



185



186



189

187
FARKAS Étienne, 1887-1944
Troncs d'arbres / grume sur un quai près d'un pont, 1929
huile sur carton, au dos une esquisse en noir, signé en bas à gauche avec une date : ... 1929. dec. 3
38 x 46 cm.

Étienne (Istvan) Farkas est un peintre d'origine hongroise, né à Budapest en 1887. Il s'installe à Paris en 1912 pour suivre les cours de l'académie de La Palette, à l'origine située à Montmartre, et qui s'installe rive gauche en 1906 non loin de Montparnasse. Peintre de l'école de Paris, il fréquente Le Corbusier, Jean Cocteau et Max Jacob. Il retourne vivre à Budapest en 1932, où il sera arrêté, déporté à Auschwitz et assassiné par les nazis en 1944.

800/1 200 €

188
CANJURA Noé, 1922-1970
Le pot au feu
huile sur toile (petit manque), signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec un n°175
61 x 46 cm.

1 000/1 500 €

189
FUSARO Jean, né en 1925
Le grand canal et le pont de l'Académie, 1982
huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos avec un n°15
39,5 x 80 cm.

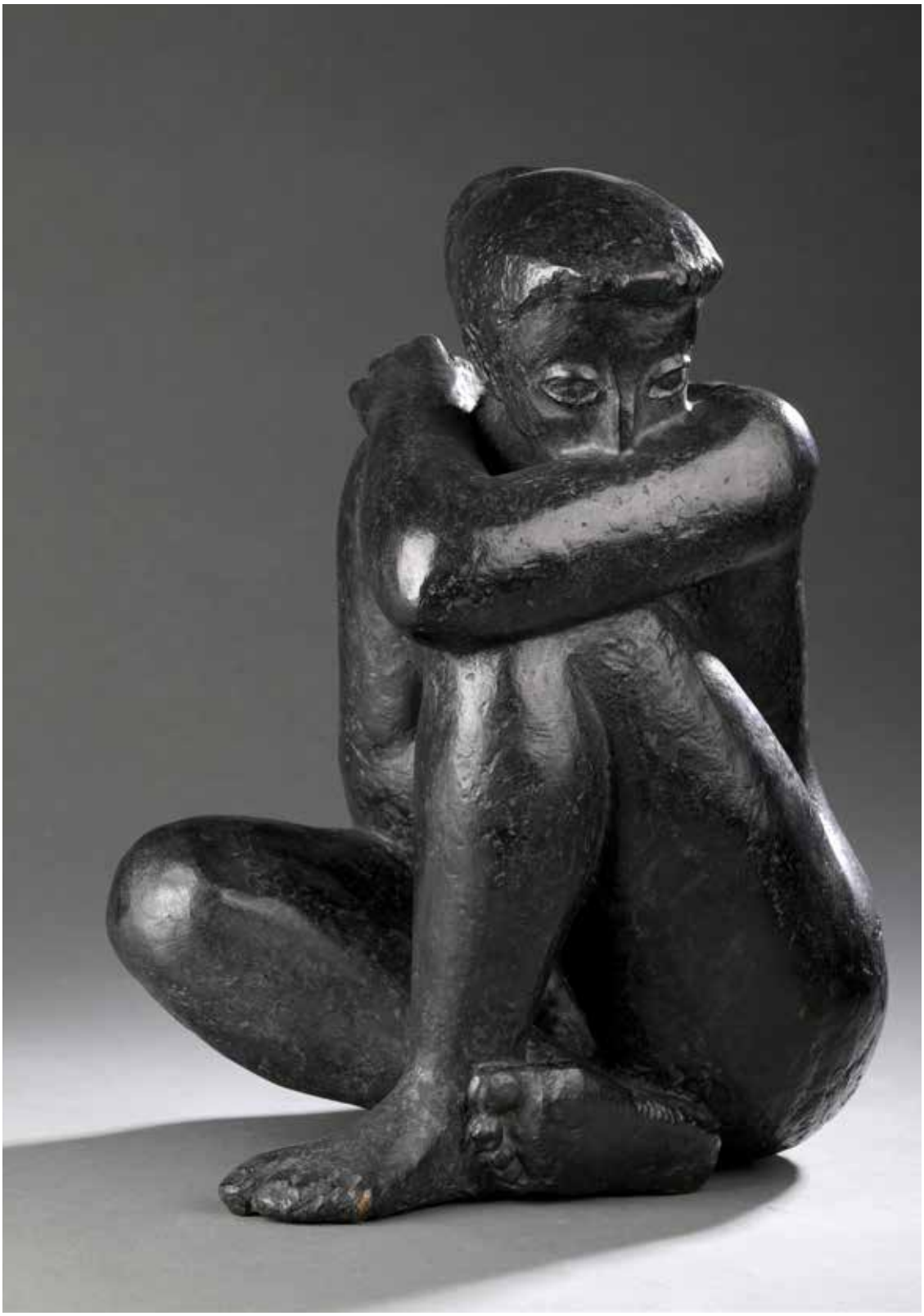
3 000/5 000 €

190
HAMBOURG André, 1909-1999
Les cabines sur la plage, 1932
huile sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm.

2 000/3 000 €



190



191

191
VOLTI Antoniucci, 1915-1989
Nu accroupi/Songeuse, 1975
bronze à patine noire, fonte à la cire perdue CLEMENTI EA IV/IV (quelques traces d'usures à la patine), fonte d'édition posthume, sur l'arrière : VOLTI et la marque du fondeur
Ht. : 38,5 cm.

14 000/18 000 €

192
TRÉMOIS Pierre-Yves, 1921-2020
Crapauds accouplés, 1995
groupe en bronze à patine brune nuancée n°3/8, Guyot fondeur, sur l'avant : Trémois et la marque du fondeur,
Ht. : 18 cm - Lg. : 27 cm.

Accompagné d'un certificat de Circum Éditions en date du 31/01/1998.

3 000/5 000 €



193

IACOVLEFF Alexandre, 1887-1938

Les dessins et peintures d'Extrême Orient, Paris, 1922
éditions Lucien Vogel, n°17 d'une édition à 150 exemplaires.
In-folio (375 x 275 mm), 50 planches d'après des dessins d'Alexandre Iacovleff, emboîtage d'origine, carnet relié de soie jaune, (légère insolation à certaines planches, quelques petites rousseurs au carnet relié de soie jaune, petites salissures à la quatrième de couverture en soie jaune, taches à l'emboîtage, manque un fermoir à l'emboîtage).
BEL EXEMPLAIRE COMPLET, PLANCHES EN BON ÉTAT DE CONSERVATION
signé par l'artiste en deuxième page du fascicule jaune
emboîtage : 40 x 30,5 cm

4 000/7 000 €

Cette publication est le résultat de deux voyages de l'artiste en Chine, en Mongolie et au Japon, entre 1917 et 1919, et dont les œuvres, reproduites dans le présent ouvrage, furent exposées à la galerie Barbazanges en avril 1920.





194

SAINT-LAURENT Yves, 1936-2008

Visage, 5 février 1983

technique mixte, papiers découpés, collage et encre bleue sur papier rose (Pantone 177 by Letraset; traces de plis et petites déchirures sur les bords), signé et daté en bas à droite avec envoi en bas à gauche: Pour Michel Haroutounian affectueusement,

66 x 51 cm.

Un certificat de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection de Michel Haroutounian ; puis par succession.

8 000/12 000 €



194

195

SAINT-LAURENT Yves, 1936-2008

Michel Haroutounian dans Juliette ou la Clef des Songes, 1952,

gouache sur papier bordeaux, au verso un décor de théâtre à la gouache, monogramme YMSL et date en bas à droite,

32,5 x 24,5 cm.

Un certificat de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection de Michel Haroutounian; puis par succession.

3 000/5 000 €

196

SAINT-LAURENT Yves, 1936-2008

Robe arlequin au masque et à l'éventail, projet de costume pour le ballet Venise, Zizi je t'aime, 1972

aquarelle et gouache sur papier (petites taches), signé en bas à droite avec envoi en haut à gauche: Pour Michel avec toute mon amitié Yves,

32,5 x 25 cm.

Un certificat de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection de Michel Haroutounian; puis par succession.

4 000/7 000 €



195



196



197

197
ALECHINSKY Pierre, né en 1927
Ouvrage ouvert et fermé, 1994
sculpture en grès blanc à décor peint en noir, modelé par Hans Spinner et peint par Pierre Alechinsky, signé et daté sur une face, porte une marque S sur le dos du livre
Ht. : 14 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 7 cm.

2 000/3 000 €

198
ALECHINSKY Pierre, né en 1927
Compact, 1994
sculpture en grès blanc à décor peint en noir, modelé par Hans Spinner et peint par Pierre Alechinsky, signé et daté sur une face, porte une marque S en dessous,
Ht. : 11,5 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 7,5 cm.

2 000/3 000 €



203



198

199
BERTINI Gianni, 1922-2010
Le vase de Pandore
huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec une date: VIII 42 AV 6
100 x 50 cm.

1 200/1 800 €

200
CORREIA PEREIRA Luisa, 1945-2009
O principe e o espirito alado da morte, 25.5.86
gouache sur papier, monogramme, titre et date en bas à gauche
28,5 x 39 cm.

800/1 200 €

201
AÏZPIRI Paul, 1919-2016
Sans titre
huile sur panneau, signé en bas à gauche avec un envoi signé au dos
27 x 46 cm.

1 500/2 500 €

202
DADO, 1933-2010
Opus, 1959
plume et encre de Chine sur papier (petit manque, traces de plis, insolation et petites taches), signé et daté en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la galerie Alain Margaron
31,5 x 33 cm.

1 000/1 500 €

203
AGOSTINI Félix, 1910-1980
Cheval Ispahan, modèle créé en 1960 pour La Maison Charles à Paris,
bronze à patine dorée et noire sur socle en pierre noire polie (selle amovible), dessous sous une plaque : F Agostini, édition Charles made in France n°7,
Ht. : 49 cm + socle.

1 000/1 500 €



204
CHU TEH-CHUN, 1920-2014
Sans titre, 1972
huile sur papier marouflé sur toile (fine craquelure), signé et daté en bas à droite, au dos une étiquette Waddington Custot avec le titre
50 x 64 cm

Accompagné du certificat de Mme Ching-Chao CHU en date du 16/03/2017.

40 000/70 000 €



205

205
DOBASHI Jun, 1910-1975
Sans titre, 1965
huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, datée et située Paris au dos
38 x 55 cm.

1 000/1 500 €

206
GUERMAZ Abdelkader, 1919-1996
Outre-songe
huile sur toile (petite tache), signée en bas à droite, titrée au dos
73 x 92 cm.

1 200/1 800 €

207
Gottfried HONEGGER (1917-2016)
Monoforme 26, 1988.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Signée « Honegger » et justifiée 2/500 à la base.
H. 26 cm – L. 26 cm – P. 13 cm
(Traces d'oxydation)

Note : En 1988, la Ville de Grenoble confie à Gottfried Honegger la réalisation d'une maquette pour une sculpture monumentale destinée à commémorer le bicentenaire de la Révolution en Dauphiné. Inspirée du motif de l'arc de triomphe, l'œuvre monumentale, intitulée Monoforme 26, est installée la même année dans le parc Albert-Michallon à Grenoble. À partir de la maquette, l'Association pour la célébration du Bicentenaire de la Révolution française en Dauphiné fait réaliser, avec l'accord de l'artiste, deux éditions : l'une limitée à 55 exemplaires en marbre blanc et l'autre à 500 exemplaires en bronze à patine dorée, dont fait partie la présente sculpture.

400/600 €



206

208
Gottfried HONEGGER (1917-2016)
Arche, 1988
Sculpture en marbre composée d'éléments sculptés et assemblés.
Édition réalisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française en Dauphiné (1788-1988)
Porte une plaque inscrite « Bicentenaire de la Révolution Française en Dauphiné 1788-1988 – Gottfried HONEGGER »
Signée et justifiée 7/55
H. 35 cm – L. 35 cm – P. 17,5 cm
(Infimes éclats à la base)

Note : En 1988, la Ville de Grenoble commande à Gottfried Honegger une sculpture monumentale destinée à commémorer le bicentenaire de la Révolution en Dauphiné. Inspirée du motif de l'arc de triomphe, l'œuvre, intitulée Monoforme 26, est installée dans le parc Albert-Michallon à Grenoble. À partir de la maquette originale, deux éditions sont réalisées avec l'accord de l'artiste : l'une à 55 exemplaires en marbre blanc, dont fait partie la présente sculpture, et l'autre à 500 exemplaires en bronze poli et doré.

400/600 €

209
OMCIKUS Pierre, attribué à
Sans titre
huile sur toile (petits manques)
non signée, annotée au dos : Pierre Omcikouss / 5 BERNARD PALISSY / PARIS 6e
56 x 71,5 cm

800/1 200 €

210
PICART LE DOUX Jean, 1902-1982
Silence
tapisserie d'Aubusson des Ateliers Pinton, signée sur le bolduc avec un n°EX-A
149 x 205 cm.

2 000/3 000 €



210

211
HIQUILY Philippe, 1925-2013
Girouette Été, 2013
sculpture mobile en quatre parties, édition en acier patiné en gris (très petit manque à la patine), sur un des pieds de la base : HIQUILY 7/8
Ht. : 100 cm - Larg. : 60 cm.

14 000/18 000 €





212

212
LANSKOY André, 1902-1976
Sans titre
gouache sur papier, signée en bas à droite
25 x 32,5 cm.
Accompagné d'un certificat du comité Lanskoy.

3 500/4 500 €

213
LEBADANG, 1921-2015
Homme et cheval
gouache sur papier, signé en bas à gauche
65 x 50 cm.

500/800 €

214
MIOTTE Jean, 1926-2016
Sans titre
acrylique sur papier (très petite déchirure sur le bord haut), signé en bas au milieu
57 x 78 cm.

Un certificat de la Fondation Miotte en date du 26 juin 2013 sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

215
IPOUSTEGUY Jean Robert, 1920-2006
Le fond du rire, 1966,
bronze bipartite articulé à patine brun vert nuancée de jaune, n°7/9 (traces d'oxydation à la patine), sur l'arrière : IPOUSTEGUY 1966, sur l'avant : IPOUSTEGUY
Ht. tête : 50,5 cm ; Ht. totale : 55,5 cm.

Provenance :
Acquis à la galerie Claude Bernard à la fin des années 1970.

Bibliographie :
Jean Robert Ipousteguy, catalogue d'exposition, Berlin, Nationalgalerie Musen Preussischer Kulturbesitz, 16 juin - 18 août 1970, un exemplaire similaire reproduit sous le n°46.

3 000/5 000 €



214



215



216



217

216
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Jour de pluie, 1995
encre noire et gouache sur papier (timbre à sec Vinci), signé et daté en haut à droite, signé et titré au dos
50 x 65 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €

217
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Arbre et cheval, 1995
gouache sur papier (timbre à sec Vinci), signé et daté en haut à droite, signé, titré et daté au dos
65 x 50 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €

218
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Épopée turque, Dede Korkut, 1995
encre noire et gouache sur papier (timbre à sec Vinci), signé et daté en bas à gauche, signé et titré au dos
65 x 50 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €

219
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Samarcande, 1995
gouache sur papier (timbre à sec Vinci), signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos
50 x 65 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €

220
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Ville au bord de l'eau, 1995
aquarelle et crayons de couleurs sur papier fort, signé et daté en bas à droite, signé et titré au dos
50 x 65 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €

221
NARIMANBEKOV Togrul F., 1928-2013
Danseuse orientale, 1995
encre noire et gouache sur papier (timbre à sec Vinci), signé et daté en bas à droite, signé et titré au dos
65 x 50 cm.

Nous remercions Madame Asmar Narimanbekov de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 500 €



219



220



223



224

222
POLIAKOFF Serge, 1900-1969
Composition rouge et bleue, 1965
lithographie en couleurs n°32/75, édition Erker Presse (légère insolation, mouillures vers le bas), signée en bas à droite, timbre à sec de l'éditeur en bas à gauche
feuille : 80,5 x 63,5 cm; planche : 61 x 45,5 cm.
Yves Riviere 49

400/700 €

223
OTEIZA DE Jorge (1908-2003)
Buste de Sabino Arana, 1979
Edition en bronze à patine brune nuancée, n°17H5, sur l'avant TZA, quelques traces d'usure à la patine
Ht. : 26.5 cm

NB : Cette édition en bronze a été éditée en 1979 par la Fundacion Sabino Arana afin de financer un projet de centre culturel basque à Bilbao. Sabino Arana (1865-1903) est un homme politique et écrivain. Il a créé le Parti Nationaliste Basque et a conçu l'Ikurriña, drapeau officiel actuel du Pays Basque, il est considéré comme le père fondateur du nationalisme basque.

600/900 €



226

224
BASTERRETXEA ARZADUN Néstor (1924-2014)
Estela funeraria a Gernika, 1979
Edition en bronze à patine médaille et laiton doré, n°442E5, en bas à droite NB
oxydation et très petits accidents à la patine
Ht. : 30 cm

NB : Cette édition en bronze a été éditée en 1979 par la Fundacion Sabino Arana afin de financer un projet de centre culturel basque à Bilbao. Le sujet de l'œuvre revisite la stèle funéraire traditionnelle basque pour commémorer le bombardement de la ville de Guernica en 1937, la feuille de chêne dorée symbolisant l'Arbre de Guernica.

300/500 €

225
RÉUNION DE DEUX SCULPTURES
OTEIZA DE Jorge (1908-2003)
Buste de Sabino Arana, 1979
Edition en terre cuite patinée sur socle en bois, n°F40, sur l'avant TZA,
très petites egrenures
Ht. : 26 cm

BASTERRETXEA ARZADUN Néstor (1924-2014)
Estela funeraria a Gernika, 1979
Edition en terre cuite patinée sur socle en bois, n°F792, en bas à droite NB
petits accidents
Ht. : 29 cm

400/700 €

226
PIAUBERT Jean, 1900-2002
Aux sources du Nil, 1988
technique mixte, collage de sable et pigments sur panneau (petit manque), signé, titré et daté au dos
45,5 x 55 cm.

1 000/1 500 €



227



230

227
T'ANG Haywen, 1927-1991
Sans titre, c. 1982
diptyque au lavis d'encre sur deux feuilles de papier Arches (petite déchirure)
signé vers le centre de la feuille droite
70 x 100 cm
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le n°LDI-AR-96.

Provenance : Ventes T'ang Haywen, maître Yves Marie Leroux, Paris, 1992-1993.

4 000/7 000 €

228
T'ANG Haywen, 1927-1991
Sans titre, c. 1970
diptyque au lavis d'encre et gouache sur deux feuilles de carton Kyro (insolation, traces de plis et petits accidents)
non signé
70 x 100 cm
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le n°LDC-KY-40.

Provenance : Ventes T'ang Haywen, maître Yves Marie Leroux, Paris, 1992-1993.

1 500/2 500 €

229
T'ANG Haywen, 1927-1991
Sans titre,
tryptique au lavis d'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite, 15 x 19 cm.

800/1 200 €

230
T'ANG Haywen, 1927-1991
Sans titre, c. 1985
diptyque au lavis d'encre sur deux feuilles de papier Arches
signé vers le centre de la feuille droite
70 x 100 cm
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le n°LDI-AR-97.

Provenance : Ventes T'ang Haywen, maître Yves Marie Leroux, Paris, 1992-1993.

4 000/7 000 €



228



231

231
ARMAN (1928-2005)
Grande colère
Broche en vermeil, n°EA7/12, Artcurial éditeur, sur le dessous ARTCURIAL EA7/12 Arman
oxydations
Lg. : 6 cm - Poids : 16.8 g
Dans sa pochette et boite d'origine, accompagné de son certificat en date du 2 décembre 1993.

400/700 €

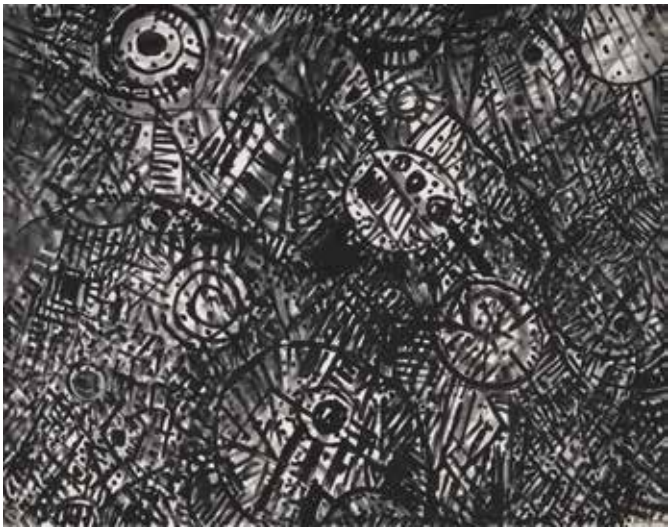
232
ARMAN, 1928-2005
Tubes de peinture
sérigraphie en couleurs sur deux plaques de plexiglass de format cintré en partie haute n°70/150 (légères traces de griffes), signé en bas à gauche sur une face, dessous une étiquette de la galerie Neher reprenant la numérotation et mentionnant une date : 1968 et un n°1328
49,5 x 30,5 cm.

Provenance :
Collection Denys Chevalier - Collection particulière - Acquis auprès de cette dernière.

1 000/1 500 €



232



233

233
GERMAIN Jacques, 1915-2001
Sans titre, 1982
gouache sur papier, signé et daté en bas à droite
49,5 x 64 cm.

500/800 €

234
VAN FASTENHOOT Geert, 1935-2016
Peinture n°19-2009
huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
39 x 42 cm.

600/900 €

235
ZAO WOU-KI, 1921-2013
La Mémoire Amoureuse, 1975
eau-forte en noir, épreuve H.C. à 50 exemplaires (épreuve accompagnant le livre à 30 exemplaires) gravé par Bellini à Paris, signée et datée en bas à droite avec envoi: pour Edda Maillet son ami
planche : 22 x 14 cm ; feuille : 39,5 x 29 cm.

Bibliographie :
Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, The graphic works, a catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede and Moestrup, 1994, planche similaire décrite et reproduite sous le n°264 p.149.

1 800/2 500 €



235



236

236
CESAR (1921-1998) [César Baldaccini, dit] pour Athus Bertrand
Palmes et étoiles, 1985
Compression en bronze à patine dorée, 165/400, sur le coté : Cesar, sur le dessous la marque de l'éditeur et justificatif de tirage. dans sa boite en bois d'origine avec son certificat.
Ht. : 5.6 cm - Lg. : 2.9 cm - Prof. : 2 cm

500/800 €

237
CÉSAR, 1921-1998
Chèque brûlé, 1970
technique mixte, chèque déchiré collé et brûlé sur carton, chèque American Express de M. Jean Ferrero à Mr Baldaccini signé et daté en bas à droite
18 x 24 cm.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°8181.

Nous remercions Madame Busuttil-Janssen, présidente de la Fondation César, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 500 €



237

238
LOBO Baltatsar, d'après
Femme à la chevelure lisse
épreuve en plâtre patiné n°1/8, vers la base : Lobo 1/8
14 x 21,5 cm
On y joint une lithographie du même sujet.

Nous remercions la fondation Baltasar Lobo pour les informations qu'elle nous a communiquées.

Cette œuvre n'est pas répertoriée dans les archives de la fondation Baltasar Lobo à Zamora mais des épreuves similaires y sont conservées, du même modèle mais avec socle. Nous remercions la fondation Baltasar Lobo pour son aide.

1 000/1 500 €

239
BOIX-VIVES Anselme, 1899-1969
Sans titre, 10/6/1962
gouache sur papier (traces de plis), signé en bas à droite deux fois, daté en bas au milieu
59 x 80 cm.

Nous remercions M. Jean-Dominique Jacquemond de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

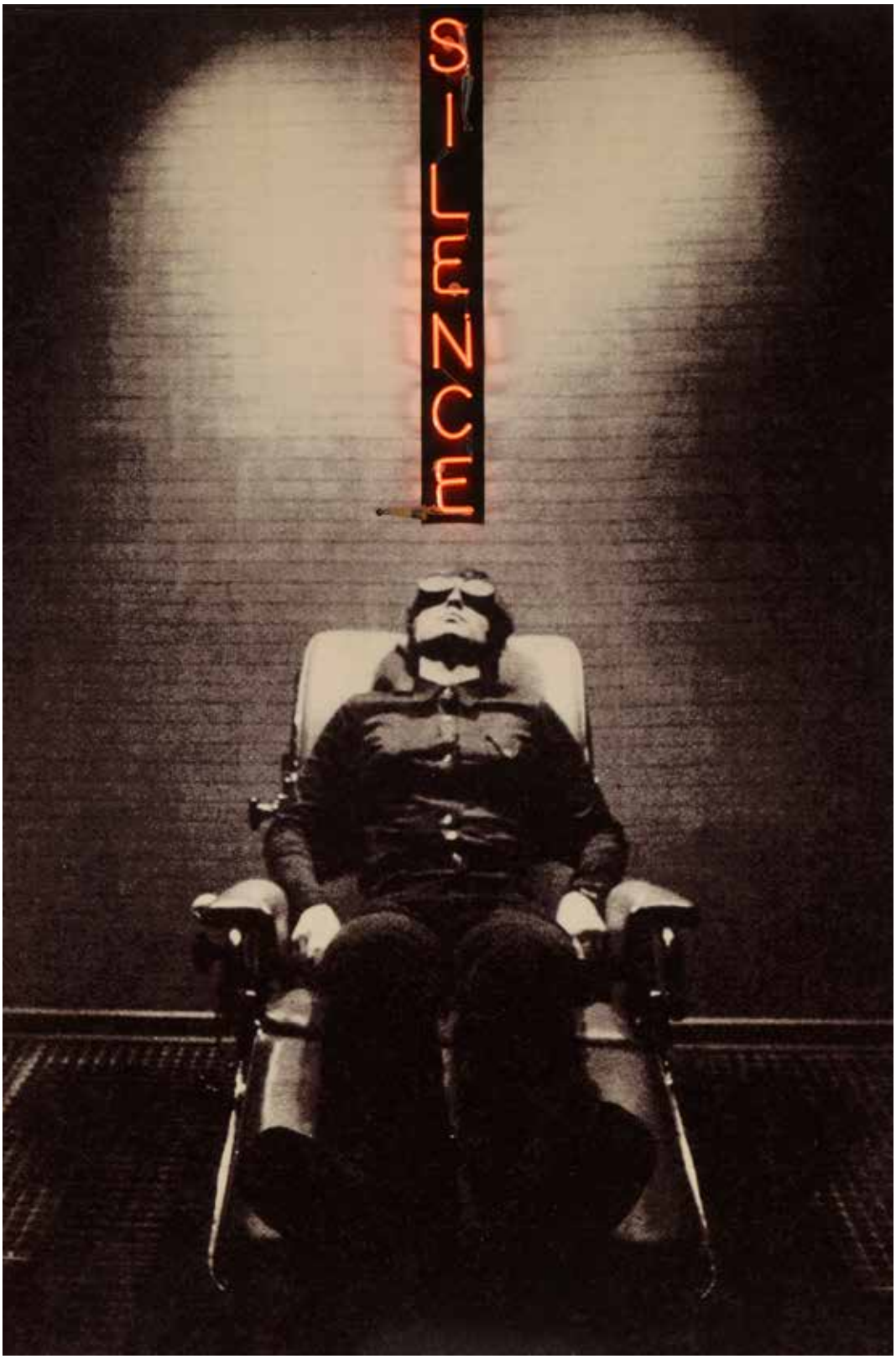
1 000/1 500 €



238



239



240
KLASEN Peter (né en 1935)
Silence, 2001
Technique mixte, sérigraphie et néons sur Dibond, signé, titré et daté au dos
197 x 132 cm.

10 000/15 000 €



241

241
KLASEN Peter (né en 1935)
Lost Landscape n°75/eye of the stranger/G, 2012
technique mixte, collage, acrylique et pastel sur fond d'impression, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
55,5 x 76 cm.

2 000/3 000 €



242

242
KLASEN Peter (né en 1935)
Manette bleu/jaune inflammable, 2014
technique mixte, collage et rehauts de peintures sur fond d'impression sur toile, signée, titrée et datée au dos
73 x 60 cm.

3 000/5 000 €



243

243
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Colombe mate, 1948
plat rectangulaire en terre de faïence blanche à décor aux engobes, et gravé au couteau sous couverte partiellement vernissée, d'une édition à 450 exemplaires (infimes traces de griffe et fines craquelures dans le fond mat, infime égrenure sur le bord de l'angle à gauche), sur l'arrière les marques MADOURA PLEIN FEU et EDITION PICASSO
Ht. : 31,5 cm - Lg. : 38 cm.
Ramié 77

5 000/8 000 €

244
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Oiseau n°86
assiette en terre de faïence blanche à décor aux engobes et émaux colorés et à couverte vernissée partielle, d'une édition à 150 exemplaires (salissures, petites égrenures, ...) sur l'arrière : n°86 EDITION PICASSO 115/150 MADOURA
Diam. : 25,5 cm.
Ramié 484

3 000/5 000 €

245
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Tête de chèvre de profil, 1950
assiette en terre de faïence blanche et décor à la paraffine oxydée, d'une édition à 200 exemplaires numérotés, exemplaire n°58/200 (petit accident restauré, infimes égrenures sur le pourtour), au verso les cachets EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO et MADOURA PLEIN FEU
Diamètre : 25,5 cm.
Ramié 111

1 200/1 800 €

246
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Joueur de flûte et chèvre, 1956
plaque murale en terre de faïence blanche à décor en relief à la paraffine oxydée, d'une édition à 450 exemplaires (cassure verticale restaurée à la colle, colle brunie, manque en bas au milieu, petites égrenures le long de la cassure, petites taches), au verso les cachets EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO et MADOURA PLEIN FEU, une étiquette triangulaire manuscrite: 8/125F
Diamètre: 25,5 cm.
Ramié 382

600/900 €



245



246

247

MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO

Chouette aux plumes, 1951

vase en terre de faïence blanche à décor aux oxydes et gravé au couteau, brun et noir, d'une édition à 300 exemplaires, dessous la mention EDITION PICASSO au pinceau et les cachets EDITION PICASSO et MADOURA PLEIN FEU

Ht. : 29,5 cm - Lg. : 22 cm.

Ramié 122

8 000/12 000 €



248
MATSUTANI Takesada, né en 1937
Window, 2003
technique mixte, bois et peinture sur panneau, signé en bas à droite, signé, titré, daté et situé Paris au verso
24 x 21 x 3 cm.

10 000/15 000 €





249



250

249
MITORAJ Igor, 1944-2014
Asclepios
bronze à patine verte nuancée (oxydations à la patine) sur socle en pierre reconstituée, n°B219/1000HC, sur l'avant : MITORAJ
Ht. : 37,5 cm + socle.

3 000/5 000 €

250
MITORAJ Igor, 1944-2014
Centurion
bronze à patine vert foncé n°H.C. 291/1500, sur l'avant : MITORAJ
Ht. : 18,5 cm.

2 800/3 500 €

251
TOUTAIN Jean-Louis (1948-2008)
Prends-moi
Groupe en bronze à patine brune nuancée, 5/8, sur la jambe droite : Toutain
infimes traces de griffes à la patine
Ht. : 11.5 cm

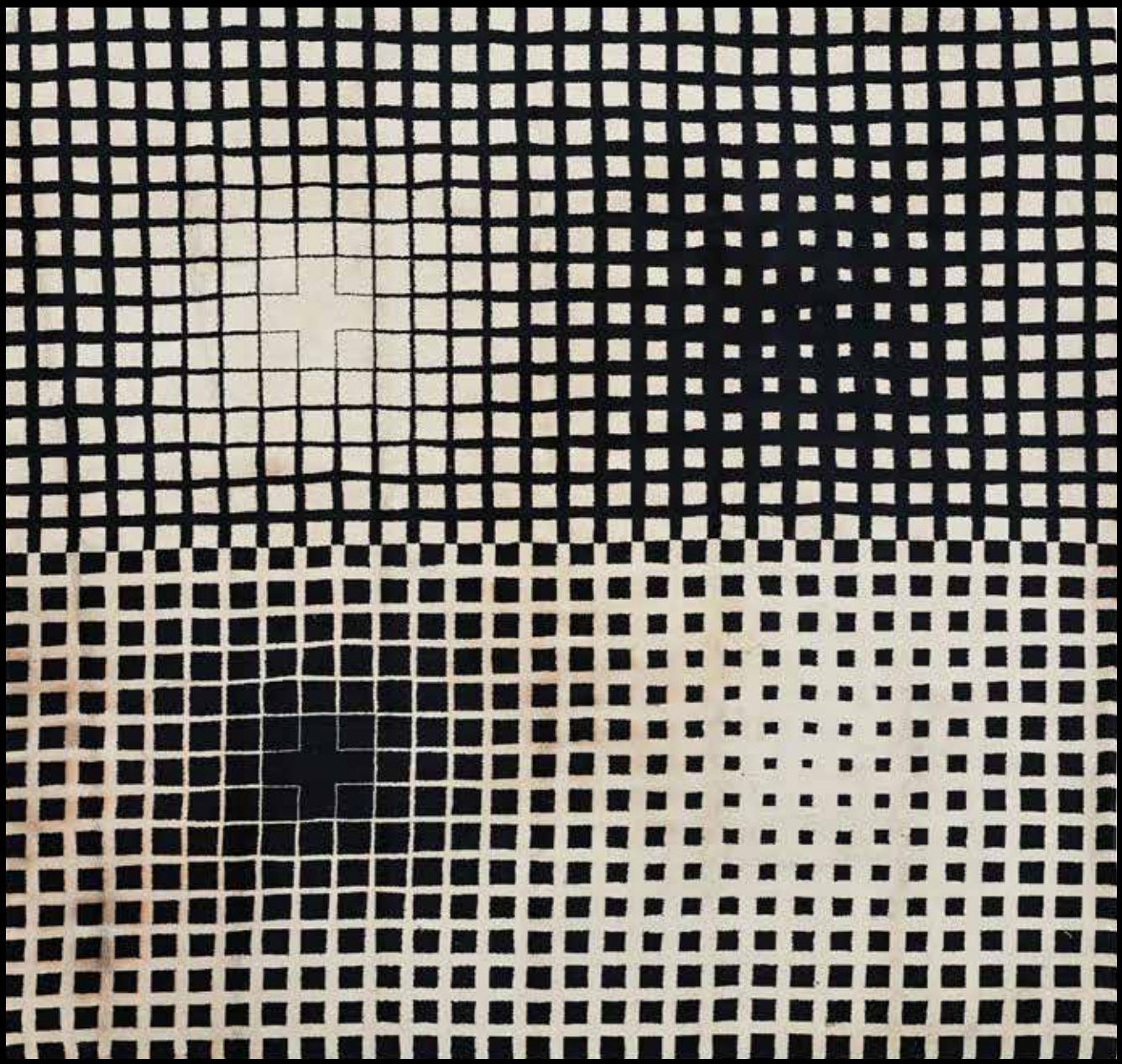
1 000/1 500 €

252
TSOCLIS Costas, né en 1930
Nature morte
mine de plomb sur papier, signé en bas à droite
11 x 13,5 cm à vue.

600/900 €



251



253
VASARELY Victor, 1906-1997
Novae, 1968
tapis en laine tissée et teintée, édition limitée n°8N-X (salissures et traces d'usures), sur le bolduc: ÉDITION LIMITÉE No 8N-x CRÉATION DE 1968 V VASARELY
390 x 390 cm.

4 000/7 000 €



254



255

254
BEZANIC Nebojsa, né en 1964
Sans titre, 1993
plume, encre noire et gouache blanche sur papier (insolation et petites taches), signé et daté en bas à droite
49 x 64 cm.

2 000/2 500 €

255
ALI Moustapha, né en 1956
Trois femmes
groupe en bronze à patine brune nuancée (oxydations à la patine), sur la terrasse : M. Ali
Ht. : 57,5 cm.

1 000/1 500 €

256
CAPOCCI Dominique, né en 1962
Brooklyn, mai 2013
acrylique sur toile, signée en haut à gauche, signée, titrée et datée au dos
70 x 160 cm.

700/1 000 €

257
LAROCHE Patrick, né en 1959
Poivron, de la série Vegetables
édition en résine à patine métallisée argentée et bleue sur socle, signé et titré sur une plaque sur la terrasse, sur un côté : P Laroche
Ht. totale : 34 cm.

1 000/1 500 €



256



258

258
CATALANO Bruno (né en 1960)
J'arrive, 18.06.2018
Bronze bipartite à patine polychrome, EA I/IV, Venturi Arte fondeur, sur la terrasse la date, le monogramme de l'artiste et le cachet du fondeur
Ht. : 52 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité n°45328 émis par la galerie Bartoux en date du 17 avril 2019.

16 000/18 000 €

259
MAD-JAROVA, née en 1937
Rendez-vous avec le temps, 1986
huile sur toile marouflée sur panneau (petites restaurations), signée et datée en bas à droite, titrée au dos
46 x 55 cm.

800/1 200 €

260
PONTECORVO Alain (né en 1936)
Le départ, 2013
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
73 x 116 cm

1 800/2 500 €

261
CHHOUR Kaloon, né en 1968
Sans titre
huile sur toile (petits manques) signée en bas à gauche
114 x 146 cm.

3 000/5 000 €



260



262

VANDENBERGHE François, né en 1951

Le gardien du temple

bronze à patine terre d'Afrique et défenses en bronze stratifié, 1/8, FBL fondeur, sur l'arrière : Vandenberghe

Ht. : 100 cm - Lg. : 130 cm - Larg. : 80 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

12 000/18 000 €



263

263
VANDENBERGHE François, né en 1951
L'épine
bronze à patine terre d'Afrique et défenses en bronze stratifié, 4/8,
FBL fondeur, sur l'arrière : Vandenberghe
Ht. : 40 cm - Lg. : 45 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

6 000/9 000 €

264
VANDENBERGHE François, né en 1951
Promesse tenue
bronze à patine terre d'Afrique et défenses en bronze stratifié, EA
IV/IV, FBL Fondeur, sur l'arrière :Vandenberghe
Ht. : 45 cm - Lg. : 34 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

6 000/9 000 €



264



265



266



267

265

ORLINSKI Richard, né en 1966

Born Wild, 2006

édition en résine à peinture orange perlé, n°6/8 (salissures et petits manques à la patine), dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification

Ht. : 48 cm - Lg. : 106 cm.

2 500/3 500 €

266

ORLINSKI Richard, né en 1966

Born Wild, 2006

édition en résine blanche avec collier en aluminium, n°5/8 (salissures et petits manques à la patine), dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification

Ht. : 43 cm - Lg. : 106 cm.

2 500/3 500 €

267

ORLINSKI Richard, né en 1966

Born Wild, 2006

édition en résine noire, n°5/50 (traces de griffes et petits manques à la patine), dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification

Ht. : 43 cm - Lg. : 106 cm.

1 500/2 500 €

268

ORLINSKI Richard, né en 1966

Wild Kong Oil

édition en résine à patine rouge métallisée, n°37/50 (quelques salissures et petites traces de griffes à la patine), signée et numérotée sur une plaque, marqué TH sous le pied droit,

Ht. : 44 cm.

2 000/3 000 €



268

269

AUDIBERT Jean Louis (Né en 1972)

Kiss - Hell show / Rock city

Composition intégrant une glace de flipper (backglass) Kiss, fabriqué par Bally en 1978, dans un cadre entoilé illustré à l'encre de Chine, signé au dos du montage avec le cachet de l'artiste, signé sur la droite de la toile

salissures

96 x 103 cm

500/800 €

270

ZEVACO Patrick, né en 1963

Renversé

acrylique sur toile, signée en bas à gauche

74,5 x 74,5 cm.

1 500/2 500 €



271



272

271
TOXIC (Né en 1965)
Composition, 2010
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite
160 x 207 cm

8 000/12 000 €

272
MONSIEUR CHAT, né en 1977
Chat aux pâquerettes
acrylique sur toile (mouillures vers le bas, trace de griffe), signé sur la tranche droite
81 x 65 cm.

1 000/1 500 €

273
SALOMON Alain, né en 1946
Diamond Converse
édition en résine peinte et plexiglass collé (quelques salissures et traces d'usures), n°4/8, signée vers l'arrière
Ht. : 58 cm - Lg. : 100 cm.

600/900 €



274

274
GOUDJI (né en 1941)
[Guy Georges Amachoukeli dit]
Coupe sur piédouche en argent martelé (925), l'intérieur en pierre dure.
Signé en toutes lettres sur le dessous, initiales GA en caractères géorgiens et «PARIS».
Titre : Minerve 1er titre (1838-1973), Maître orfèvre: GA différent deux marteaux.
H. 9,5 - Diam. 11 cm
Poids brut : 408,8 gr
Infimes chocs

5 000/8 000 €



275

275
GOUDJI (né en 1941)
[Guy Georges Amachoukeli dit]
Bracelet jonc ouvert en argent (800 min.) martelé se terminant par deux motifs triangulaires aux extrémités.
Signé à l'intérieur, marque de l'artiste et marqué PARIS
Titre: poinçon crabe, poinçon d'orfèvre
Larg. intérieur: 5,8 cm
Poids: 52,1 gr
Chocs et enfoncements

600/900 €

276



Parole de l’expert

Joubert est le dessinateur emblématique des Scouts. Ce bourreau de travail a réalisé des milliers de dessins au cours de sa longue carrière. Entre les années 30 et 50, il anime la revue Le Scout de France, multipliant les couvertures et les dessins intérieurs.
A partir des années 50, il fait évoluer son art avec la couleur, créant les couvertures mythiques de la collection Signe de Piste, des romans Bob Morane et de nombreuses illustrations historiques.

J’aime particulièrement l’illustration représentant le guerrier en armes, en habits chatoyants, arborant une spectaculaire coiffe de plumes, qui va affronter ces dieux envahisseurs venus d’un autre monde. Les couleurs chaudes et franches, la composition pensée pour attirer le regard, montrent une grande virtuosité graphique.

Florian BOURGUET

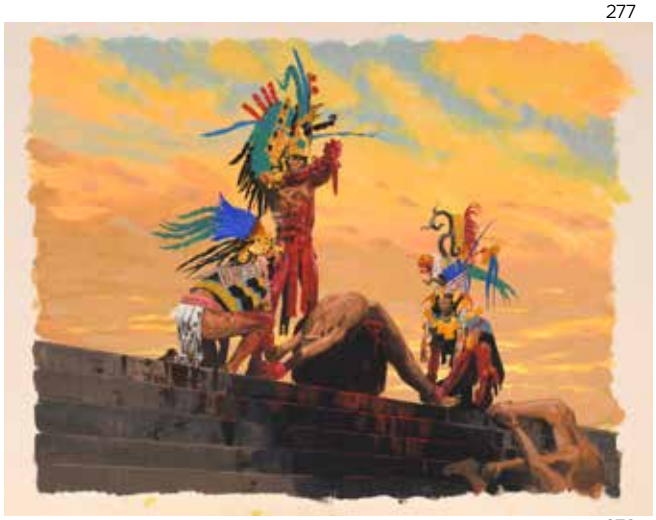
276
JOUBERT Pierre (1910-2002)
Illustration représentant un indien avec son armée dans les plaines, utilisée pour des conférences sur le Mexique et l'Amérique Précolombienne
Gouache
Traces de scotch au verso
Dessin signé en bas à droite
32 x 50 cm

1 000/1 500 €


277

277
JOUBERT Pierre (1910-2002)
Illustration représentant une jeune femme Maya sacrifiée publiée dans l'ouvrage Le Mexique par J-C Berrier chez Fernand Nathan en 1961
Gouache
Traces de scotch au verso
Dessin signé en bas à droite
32 x 50 cm

1 000/1 500 €


278

278
JOUBERT Pierre (1910-2002)
Illustration pour une scène de sacrifice, utilisée pour des conférences sur le Mexique et l'Amérique Précolombienne
Gouache
Traces de scotch au verso
Dessin signé en bas à gauche
33 x 50 cm

1 000/1 500 €


279

279
JOUBERT Pierre (1910-2002)
Illustration pour une scène de sacrifice, utilisée pour des conférences sur le Mexique et l'Amérique Précolombienne
Gouache
Traces de scotch au verso
Dessin signé en bas à gauche
33 x 47 cm

1 000/1 500 €


280

280
JOUBERT Pierre (1910-2002)
Illustration pour une scène de sacrifice sur la pyramide, utilisée pour des conférences sur le Mexique et l'Amérique Précolombienne
Gouache
Traces de scotch au verso
Dessin signé en bas à gauche
32 x 47 cm

1 000/1 500 €



281



282



283

281
LEE Jae
The Sentry vs The Void
Planche 1 du récit publié dans Sentry 1 édité par Marvel en 2001
Encre de chine
Pliure horizontale en bas de planche
Petit dessin imprimé, le groupe de personnages dans le second strip
44 x 29 cm

250/350 €

282
LEE Jae
Spiderman
Planche 18 du récit Storm Warnings Part II Lock and Load publié dans Spiderman 42 édité par Marvel en 1994
Encre de chine
Bulles collées
44 x 28 cm

500/800 €

283
BUSCEMA Sal
Spectacular Spiderman
Planche 5 du récit Over The line publié dans Spectacular Spiderman 201 édité par Marvel en 1993
Encre de chine
Bulles collées
43 x 28 cm

600/800 €

284
SOREL Guillaume
Illustration représentant un barbare
Aquarelle et encre de chine
Dessin signé et daté 91 en bas à droite
Papier taché
20 x 50 cm

450/550 €

285
NUNIS Allen
Frankenstein Dracula War
Planche 1 du récit The Grand Alliance, publiée dans le tome 2 édité par Topps Comics en 1995
Encre de chine
Texte et titre collés
43 x 28 cm

100/150 €

286
GIGER HR
Watchoz
Tirage édité en 1993 numéroté et signé à 99 exemplaires
Taches importantes en marge basse et au verso
70 x 41 cm.

500/800 €



284



285



287

UDERZO Albert

Asterix

Rare dédicace représentant Idéfix sur un encart du club Ferrari pour le Grand Prix de France de Formule 1 des 4 et 5 Juillet 1987

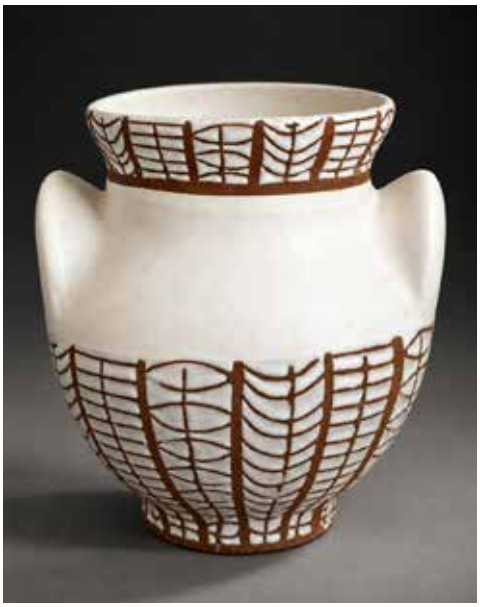
On y joint le pass VIP Ferrari

Stylo bille

1 000/1 500 €



288



291

288

Ercole BAROVIER (1889-1974) pour BAROVIER & TOSO

« Tessere Ambra », modèle créé en 1957.
Grande coupe creuse en verre soufflé à décor de tesselles ambrées et ocre, disposées en registres géométriques alternés, soulignées de fins filets de couleur noirs.
Non signée.
H. 13 cm – Diam. 29 cm.

Bibliographie :
M. Barovier, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866-1972, catalogue de l'exposition, Venise, Fondazione Querini Stampalia, 12 mars – 18 avril 1993, Venise, 1993, p. 176 (modèle référencé).

1 000/1 200 €

289

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe sur pied en céramique émaillée gris-bleu présentant une texture granuleuse.
La coupe circulaire évasée repose sur un haut pied tronconique terminé par une base circulaire.
Signée « Pol Chambost » sous la base.
H. 27 cm – Diam. 22,5 cm

300/500 €

290

Roger CAPRON (1922-2006)

Cache-pot, modèle créé vers 1955.
Faïence émaillée à décor géométrique polychrome en relief, composé de carreaux quadrangulaires rouges, jaunes, blancs, bleus et noirs, disposés en registres horizontaux sur fond noir mat.
Signé « CAPRON VALLAURIS N25 » sous la base.
H. 21 cm – Diam. 23 cm

1 200/1 600 €

291

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit « à oreilles » en céramique émaillée à décor de lignes géométriques blanches en relief.
Signé « CAPRON FRANCE B9 » sous la base.
Modèle créé vers 1950.
H. 25 cm – L. 23 cm
(Quelques petits éclats à la base)

1 500/2 000 €

292

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase à corps quadrangulaire, circa 1970
Épreuve en grès
Porte le cachet capron Vallauris France sur l'envers
H. : 23.2 cm.

200/300 €

293

Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet à anse dit Fer de lance, circa 1959
Épreuve en céramique émaillée blanc et chocolat à décor tournant
Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers
H. : 17 cm.

300/400 €

294

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Vase anthropomorphe, circa 1960
Épreuve en grès émaillé noir
Monogrammé JP vers la base
(Défauts de cuisson)
H. : 34 cm. - L. : 30 cm. - P. : 11 cm.

1 500/2 500 €

295

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural carré modèle Patio, circa 1956
Épreuve en céramique estampée et émaillée noir, rouge, orange et or craquelé
(Trace de peinture dans un angle)
31.7 x 31.7 cm.

Bibliographie :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Éditions Odyséee, 2020, modèle similaire reproduit p. 112.

500/800 €



294



296



297



298

296

Mithé ESPELT (1923-2020)

Coffret, circa 1980, à couvercle en céramique estampée et émaillée blanc, or et verre cristallisé, à décor de fleurs disposé sur une base rectangulaire en bois laqué noir.
H. : 6 cm. - L. : 25.7 cm.

400/600 €

297

Mithé ESPELT (1923-2020)

Coffret, circa 1975, à couvercle en céramique estampée et émaillée noir, or craquelé et verre cristallisé, à décor géométrique disposé sur une base rectangulaire en bois laqué noir.
(un éclat au revers et dans un angle, traces de salissures)
H. : 6,5 cm. - L. : 27 cm.

Bibliographie :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Éditions Odyséee, 2020, modèle de coffret à rapprocher reproduit p. 112.

600/800 €

298

Mithé ESPELT (1923-2020)

Coffret, circa 1967, à couvercle en céramique estampée et émaillée noir, rose, violet, blanc, vert et or craquelé, à décor de fleurs disposé sur une base rectangulaire en bois laqué noir.
(un infime éclat au revers)
H. : 6 cm. - L. : 25.7 cm.

Bibliographie :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Éditions Odyséee, 2020, modèle de miroir à rapprocher reproduit p. 112.

800/1 200 €

299

Marion DE CRECY (Née en 1954)

Miroir mural à vue rectangulaire à encadrement en céramique émaillée blanc, brun et or craquelé, à décor de fleurs.
Signé M. De Crecy en bas à gauche
H. : 87.5 cm. - L. : 63 cm.

500/800 €

300

Marion DE CRECY (Née en 1954)

Miroir mural à vue circulaire à encadrement en céramique émaillée bleu et or à décor de soleil, lune et étoiles
D. : 54 cm.

500/800 €



299



300



301



302



303

301
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Ensemble comprenant un coffret à bijoux de forme rectangulaire en métal et couvercle en résine ornée de cabochons en pierre polychrome et cinq broches de forme carrée et circulaire, en résine et métal orné de cabochons en pierre polychrome
3 broches monogrammées, l'une signée F. Salkin
(Épingle manquante sur trois broches, et manques de matière et éclats sur le coffret)
Coffret : H. : 7 cm. - L. : 24 cm. - P. : 17 cm.
Broche : 4 x 4 cm. ; 3.1 x 3.1 cm. ; D. : 4 cm. ; D. : 4 cm. ; D. : 4 cm.
100/200 €

302
Line VAUTRIN (1913-1997)
Broche, circa 1960, à corps piriforme en talosel brun orné de gouttes à inclusions de miroirs or.
Non signée.
H. : 6 cm.
(Épingle désolidarisée, usures)
300/500 €

303
Line VAUTRIN (1913-1997)
Ensemble comprenant une poignée de porte bec de cane et trois poignées de tirage
Épreuve en talosel à inclusions de miroir.
Non signées
(Craquelure sur l'une, usures)
L. : 9.5 cm. ; H. : 6 cm. - D. : 3 cm. ; H. : 6 cm. - D. : 2 cm. ; H. : 6.5 cm.
L. : 4.5 cm. - P. :2.5 cm.
200/300 €

304
Line VAUTRIN (1913-1997)
Broche dite Cyclone, circa 1960, à corps spiralé en talosel noir orné de gouttes à inclusions de miroirs or
Porte une étiquette avec l'inscription Vautrin Cyclone
Non signée.
H. : 6.5 cm. - L. : 5.2 cm.
700/900 €

305
Line VAUTRIN (1913-1997)
Broche dite Soleil d'or, circa 1960, à structure en talosel champagne composé de plusieurs rayons à inclusions de miroirs or
Porte une étiquette avec l'inscription Vautrin soleil d'or
Non signée.
D. : 5.8 cm.
600/800 €



304



305





Parole de l'expert

Dès les années 1950, l'œuvre de Georges Jouve s'ouvre à une métamorphose : les formes se délestent du superflu, s'allègent, s'élancent. Dans un ballet silencieux, les volumes, les creux et les étirements s'entrelacent, donnant vie à des sculptures aux courbes organiques, presque vivantes, empreintes d'une beauté biomorphique.
Le noir était une de ses couleurs de prédilection comme Matisse, pour ce dernier « Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres».
Rappelons qu'en 1946, Jouve remet à l'honneur le noir profond, d'un éclat saisissant. Il faut sans doute remonter jusqu'aux Étrusques du VIe siècle avant notre ère pour retrouver un équivalent : le bucchero nero, cette céramique d'argile noircie dans la masse par l'ajout de noir de fumée. Translucides et miroitantes, ces poteries semblent renoncer à leur nature pour mieux se faire passer pour du métal.
Cette importante et large coupe curviligne dite Banane se décline en trois tailles. Le modèle présenté ici est le plus grand.

Romain COULET

306

Georges JOUVE (1910-1964)

Importante et large coupe curviligne dite Banane, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée noir
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers
(Petites restaurations)
H. : 15 cm. - L. : 37 cm. - P. : 16 cm.

Note :
Cette forme de coupe se décline en trois tailles. Le modèle présenté ici est le plus grand ; ses lignes organiques évoquent les formes biomorphiques d'Yves Tanguy où les courbes douces et sensuelles des sculptures abstraites d'Henry Moore.

Bibliographie :
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 81.
- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.71.
- Georges Jouve, Éditions Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 56.
- Karine Lacquemant, Georges Jouve, Éditions Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 138.

18 000/25 000 €



307

307
Gio PONTI (1891-1979)
Suite de cinq assiettes, modèle créé en 1967
Épreuve en céramique blanc à décor géométrique polychrome
Marqués sur quatre d'entre elles Gio ponti- ceramica franco pozzi-gallarate et sur l'une marquée Gio Ponti - collezione Franco Pozzi
H. : 2.5 cm. - D. : 26 cm.
Édition Franco Pozzi

1 000/1 500 €

308
Jean LURÇAT (1892-1966)
Pichet à anse détachée, circa 1965
Épreuve en céramique émaillée blanc et bleu à décor de profils
Marqué Dessin J. Lurçat, situé Sant. Vincens, marqué BE et numéroté 44/100 sur l'envers.
H. : 18.5 cm.
Atelier Sant. Vincens
(Deux petits éclats à la base)

Bibliographie :
- Pascale Picard & Salima Hellal, Jean Lurçat La terre, le feu, l'eau, l'air, Edition Silvana Editoriale, 2024, modèle à rapprocher reproduit p. 222.

600/800 €

309
Christian DELL (1893-1974)
Lampe de bureau, à deux abat-jours calotte en métal laqué noir disposé sur deux bras coudés en acier enchâssé dans deux fûts tubulaires et reposant sur base circulaire lestée en fonte d'aluminium.
Estampillée Original Kaiser Idell sur les abat-jours
(Restaurations, enfoncements et accident à la base)
H. : 53 cm. - L. : 52 cm.

600/900 €

310
Poul HENNINGSEN (1894-1967)
Suite de quatre suspensions modèle ph4/3, circa 1970, en métal laqué blanc et orange, à structure composée par une superposition en gradin de couronnes de dimensions variables disposé sur un fût cylindrique.
(Griffures, enfoncements et pliures sur deux d'entre elles)
H. : 19.5 cm. - D. : 40 cm.
Porte les étiquettes de l'éditeur
Édition Louis Poulsen

500/800 €



308



309

311

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD29, circa 1975, à cache-ampoules globulaires en PMMA blanc reposant sur une structure en ABS orange à réception circulaire, aménagée d'un vide poche.
H. : 33 cm. - D. : 25 cm.
Édition Kartell
(Usures, décolorations)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Éditions Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Éditions Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.73.

200/300 €

312

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampe à poser, circa 1970, à deux abat-jours champignon en corail blanc disposé sur deux branches ornées de collerettes et reposant sur base rectangulaire texturé et réhaussé d'améthystes
H. : 52 cm.

400/600 €

313

BLANCO EDITEUR (XX)

Ensemble comprenant 150 plaques murales décoratives en acier inoxydable à décor de pointes de diamant
La plupart dans leur emballage d'origine
30 x 30 cm. chaque plaque
(Une vingtaine présente de légères oxydations, une notice de montage sera remise à l'acquéreur)

6 000/10 000 €



314

314

Michel BOYER (1935-2011)

Lampe à poser, modèle 10589, circa 1985, à abat-jour circulaire en tôle grise disposé sur trois fûts cylindriques et reposant sur une base circulaire en aluminium
H. : 65 cm.
Édition Verre Lumière

2 000/3 000 €



313



317

317

Élisabeth GAROUSTE (1949) & Mattia BONETTI (1952)

Paire de poufs modèle Koala, 1995, à structure en bois recouvert d'un velours rose reposant sur un piètement quadripode trapézoïdal en bronze
Monogrammé BG sur les pieds
H. : 40 cm. - D. : 42 cm.
(Décolorations, griffures)

Bibliographie :
- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet & Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Edition Dis Voir, 2000, méridienne à rapprocher reproduit p. 101.

4 000/6 000 €

315

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Chauffeuse modèle Soriana, circa 2021, à assise et dossier garnis de drap de laine brique disposés sur une structure en tiges d'acier rouge et reposant sur six pieds sabots.
H. : 71 cm. - L. : 95 cm. - P. : 42 cm.
Edition Cassina

2 000/4 000 €



315

316

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau modèle n°CM141, circa 1960, à plateau rectangulaire recouvert d'un mélaminé noir disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode joint par des entretoises, aménagé d'un caisson en frêne ouvrant par deux tiroirs à prises encoches.
H. : 73 cm. - L. : 130 cm. - P. : 70 cm.
Edition Thonet
(Usures, griffures, décolorations)

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Édition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p.128.
- Anne Chapoutot, Pierre Paulin un Univers de Formes, Édition Du May, 1992, modèle similaire reproduit p. 29.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Éditions Norma,2002, modèle similaire reproduit p. 260.
- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Édition Archilbooks,2008, modèle similaire reproduit p.162 et p.163.

1 800/2 500 €

318

Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015) CLOUTIER

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire en lave émaillée polychrome à décor abstrait reposant sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode fuselé.
Non signée
H. : 39.5 cm. L. : 47 cm. - P. : 32 cm.

Bibliographie :
- Patrick Favardin, Les frères Cloutier - céramistes et sculpteurs, Éditions Norma, 2014, modèle de plateau à rapprocher reproduit p. 71.

300/500 €



316

319

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1960, en sipo teinté, à épaisse assise circulaire légèrement creusée assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointe.
H. : 41 cm. - D. : 33 cm.
(Usures, craquelures, manques)

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

2 000/3 000 €



319



320

320

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1960, en chêne teinté, à épaisse assise circulaire légèrement creusée assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointe.
H. : 41 cm. - D. : 33 cm.
(Usures, traces de colle, craquelures)

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

2 000/3 000 €

321

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1960, en sipo teinté, à épaisse assise circulaire légèrement creusée assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointe.
H. : 41.5 cm. - D. : 33 cm.
(Usures, craquelures, manques, traces d'étiquette sous l'assise)

Bibliographie :
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

2 000/3 000 €



321

322
Pierre JEANNERET (1896-1967)
Fauteuil, circa 1944, en frêne teinté, à dossier droit et assise tendue de paille disposé sur quatre pieds de type obus, joints par des doubles barreaux d'attaches profilés et accotoirs détachés à tête de manchette plate.
H. : 95 cm. L. : 65 cm. - P. : 64.5 cm.
(Usures, craquelures, manques)

Bibliographie :
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 1934-1944, Édition Birkäusser, 2005, modèle à rapprocher du fauteuil provenant du bureau de Georges Blanchon reproduit p. 271.

3 000/4 000 €



322



324

323
Rafael CARRERAS (1933-2013)
Paire de chaises modèle Trade, circa 1968, à structure en acier plié laqué bleu aménagé de cuir gold sur l'assise et le dossier.
H. : 79 cm. - L. : 45 cm. - P. :47.5 cm.
Édition Gavina
(Usures, rayures, patins manquants)

300/500 €

324
Marcel WANDERS (1963)
Miroir mural modèle Lollipop, 2017, à corps figurant une sucette surdimensionnée en verre fusionné et argenté
Signé et porte l'estampille de l'éditeur
H. : 200 cm - L. : 85 cm.
Edition Fiam

1 800/2 500 €



325

325
Michel PIGNÈRES (XX)
Paire de tabourets, circa 1975, à assise incurvée en ruban d'acier tressé disposé sur un double piètement en X en lames d'acier joint par une entretoise.
H. : 46 cm. - L. : 53 cm. - P. : 43.5 cm.

3 000/5 000 €

326
Gio PONTI (1891-1979)
Paire de fauteuils modèle Gabriella, circa 1971, à haut dossier incliné et assise rectangulaire garnis de simili cuir noir disposé sur une structure en acier de section carré formant un piètement quadripode
H. : 107 cm. L. : 59 cm. - P. : 61 cm.
Édition Palluco
(Usures, griffures)

Bibliographie :
- Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti : The complete work, 1923-1978, Edition Mit Press, 1990, modèle similaire reproduit p. 245.
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, modèle similaire reproduit p. 381.

2 000/3 000 €





326

327

Bertrand DONNOT (1949-2024)

Table basse sculpturale à plateau figurant un Lézard en marbre vert reposant sur un double piètement stylisé en pierre
Signée
H. : 53 cm - L. : 128 cm - P. : 55 cm.

2 000/3 000 €



327

328

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle Sou Chong, circa 1974, en chêne, à plateau rectangulaire aux bords arrondis composé de carreaux en grès polychrome à décor géométrique reposant sur quatre pieds de type rondins.
Signé R.Capron sur un carreau
H. : 27 cm. - L. : 98 cm. - P. : 68 cm.
(Usures, griffures, frottements, décolorations)

Bibliographie :
- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Editions Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 106

2 000/3 000 €

329

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse dite soleil, circa 1965, à plateau rectangulaire en carreaux de lave émaillée polychrome disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.
Signée R. Capron dans un angle
restaurations
Ht. : 39 cm – Lg. : 121 cm – Prof. : 41 cm

Bibliographie :
- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, décor à rapprocher reproduit p. 96.

2 500/3 500 €



328



329



330

TRAVAIL FRANÇAIS dans le goût de la MAISON JANSEN

Salon de jardin en métal laqué blanc à l'imitation de chaumes de bambou.

Entièrement modulable et permettant divers agencements d'assise, il se compose au maximum par exemple d'un canapé trois places et de six fauteuils (ou de deux canapés deux places et cinq fauteuils etc.). quelques coussins d'origine avec assises

oxydations, sauts de laque et quelques traces d'usure

Fauteuils : 80 x 80 x 100 cm - Canapé : 240 x 80 cm

5 000/8 000 €







CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24% Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Les acheteurs remportant des lots sur les plateformes Live (Drouot, Interenchères) devront s'acquitter de frais supplémentaires de 1.5%HT (1.8%TTC) du prix d'adjudication et des frais acheteurs (28,8% TTC).

1. GARANTIES

Les attributions et notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

Les **ordres d'achats** et les **demandes de lignes téléphoniques** doivent être formulées à l'écrit (mail, formulaires de l'exposition), accompagnées de vos coordonnées bancaires, pièce d'identité et informations de contact au plus tard 24h avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être jointes pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de **double enchère** reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37% du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires (présent en salle, en ligne ou au téléphone ou par ordre d'achat) de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Pour les ventes en salle Rossini, ces frais seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5€HT par jour par bordereau. Les lots dépassant les 10.000€ (frais inclus) supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, le lot sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur selon les conditions de l'hôtel.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La S.V.V. Rossini n'effectue pas d'envois postaux de lots. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après paiement intégral du bordereau. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

NOTICE D'INFORMATION

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la S.V.V ROSSINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site **www.interencheres.com**, menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme **www.interencheres.com** gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : Rossini 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail **contact@rossini.fr**

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, **www.cnil.fr**] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

