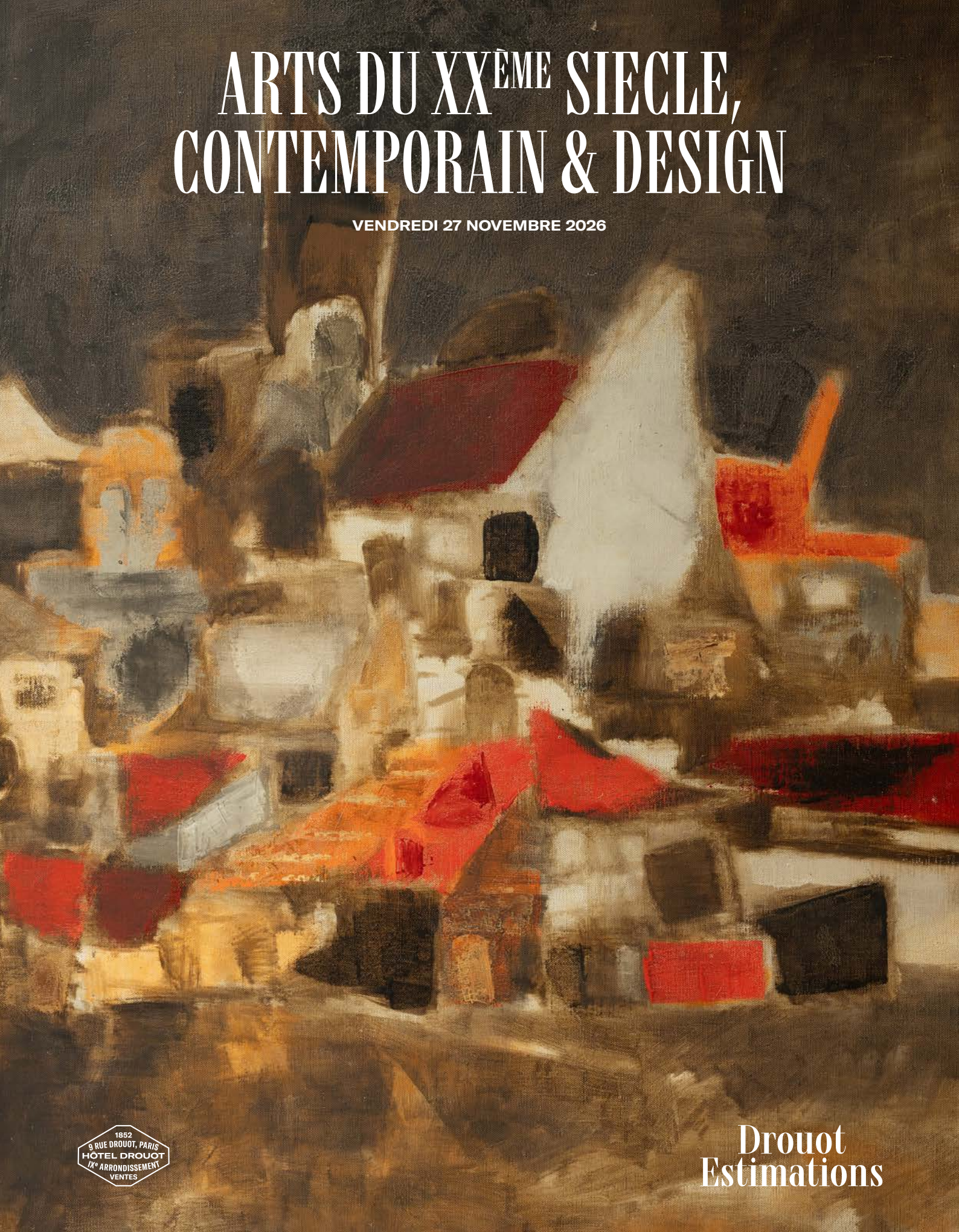
ARTS DU XX^{ÈME} SIECLE, CONTEMPORAIN & DESIGN

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026



1852
9 RUE DROUOT, PARIS
HÔTEL DROUOT
IX^{e} ARRONDISSEMENT
VENTES

Drouot
Estimations



HÔTEL DROUOT – SALLE 1
VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 14H

Drouot Estimations
7, rue Drouot Paris IXe Arr
Tél. 01 48 01 91 00 MAISON DE VENTES www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000€ - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

CONSULTER LE CALENDRIER ET LES CATALOGUES
www.drouot.com

ACHETER SUR INTERNET
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

STOCKER VOS ACHATS
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage



1852
9 RUE DROUOT, PARIS
HÔTEL DROUOT
IXe ARRONDISSEMENT
VENTES

+33 (0) 1 48 00 20 00

www.drouot.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Le mercredi 25 novembre de 11 heures à 18 heures
Le jeudi 26 novembre de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 27 novembre de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 01



CONTACTS

Nicolas Couvrand
Tél. : 01 48 01 91 02
ncouvrand@drouot.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Clémence Claude
Tél. : 01 48 01 91 08
bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

Estimations gratuites et verbales,
du lundi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h à 17h.
Inventaires à domicile sur demande.

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

Philippe Ancelin, Christine Benoist-Lacas,
Nicolas Couvrand, Marion Martinot-Doré

EXPERTS
La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

M^me^ COLLIGNON a décrit les lots n° 97, 121, 122, 126, 156.

LIVRES

Mme Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr
M^me^ PETITOT a décrit les lots n° 57, 61, 62, 102, 110, 127, 128, 136, 138.

ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Cabinet Maroussia et Maxime CHARRON
5 Rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n° 25, 68.

MOBILIER & OBJETS D'ART

CABINET COULET
M. Romain COULET
Membre du S.F.E.P.
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. COULET a décrit les lots n° 27, 32, 33, 35, 70 à 77, 82 à 86, 148 à 152, 160 à 166, 175, 176, 179,

SPORT

M. Jean Marc LEYNET
3 domaine des Bois de Jarcy, 91480 VARRENES-JARCY
Tél. : 06 08 51 74 53
expertise-sports@orange.fr

M. LEYNET a décrit le lot n° 135.

INDEX

ALECHINSKY, Pierre 177
APPEL, Karel 142
ASTOUL, Eric 158
BACHELET, Emile Just 31
BAUDELAIRE, Charles 57
BELTRAN-MASSES, Federico 7
BLOC, André 109
BOIX-VIVES, Anselme 123
BOMPARD, Maurice 6
BOURQUET, Frédérique, & FERLAY, Isabelle, LES ARGONAUTES, dites 159
BRACQUEMONT, Emile-Louis & GUILLONNET, Octave-Denis-Victor ... 25
BRAYER, Yves 59, 91
BRENET, Albert 93
BUFFET, Bernard 110, 138
CAMOIN, Charles 19
CAMUS, Albert 61, 62
CARDENAS, Augustin 106, 107, 108
CARZOU, Jean 103, 137
CASSANDRE, Adolphe Mouron 58
CESAR 144
CHAPO, Pierre 149, 150, 151, 152
CLAUDOT André 38, 39
COCTEAU, Jean 120
COMMERE, Jean 133
CONNICO, Hilton Mc 157
CONTINCIN, Charles Henry 42, 43
DALI, Salvador 121
DALI, Salvador, D'après 156
DAUM France 32, 157
DELANEY, Beauford 115
DIARRASSOUBA, Aboudia Abdoulaye ... 180
DOMINGUEZ, Oscar 64
DOUTRELEAU, Pierre 155
DROUOT, Edouard 29
DUFY, Jean 65, 66, 67
EPARS, Axelle 146, 147
ESPELT, Mithé 87, 88, 89
ESTEVE, Maurice 53
FAUTRIER, Jean 18
FLAMENT, André 127
FLEURENT, Robert 134
FOUJITA, Tsuguharu 97
FRANCIS, Sam 143
FRANK WILL 15
GEN PAUL, Eugène Paul, dit 94, 95, 96
GENIN, Lucien 90
GEORGES, Claude 119
GERNEZ, Paul Elie 2
GONTCHAROVA, Natalia Sergueïevna 68
GRAU SALA 57
GROMAIRE, Marcel 17
HAMBOURG, André 127, 128, 129, 130, 131, 132
HUMBLOT, Robert 92
IONESCU, Constantin 49
ISMAIL, Narnik 11, 36
JACOB, Max 37
JEANKELOWISTCH, Georges, JEANCLOS, Georges dit 174
JEANNERET, Pierre 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
KIJNO, Ladislas 112, 113, 167
KLEISS-HERZIG, Yvonne 48
LAGERFELD, Karl 181
LALANNE, Claude 148
LALANNE, François-Xavier 175, 176
LALIQUE, René 20, 21, 22, 23, 24
LANSKOY, André 54
LARIONOV, Mikhail 68
LAUGE, Achille 10
LAUVRAY, Abel 3
LE FAUCONNIER, Henri 56
LE VERRIER, Max 32, 33
LEBADANG, Dang 114
LEGER, Fernand 101
LEMONNIER, Jean 178
LHOTE, André 13
LIAIGRE, Christian 179
LIMOUSE, Roger 51
LUCE, Maximilien 16, 41
MADOURA 78, 79, 80
MANDIARGUES, Bona de 116, 117
MANE-KATZ 52
MARTEL, Jan & Joel 27
METZINGER, Jean 14
MIRO, Joan 126
MITORAJ, Igor 171
MOULY, Marcel 100
MUALLA, Fikret Saygi 98, 99
NABOKOV, Wladimir 102
ONU, Aurore 28
ORR, Jacqueline & Tim 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166
PADAMSEE, Akbar 118
PAILES, Isaac 124
PELLON, Gina 170
PERON, Pierre 40
PERRIAND, Charlotte 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76
PHILIPPE, Paul 30
PICASSO, Pablo 78, 80, 111
PICASSO, Pablo, d'après 79
POMODORO, Arnaldo 172
RIOPELLE, Jean-Paul 122
ROGER, G., Guillaume 1
SAINT-LAURENT, Yves 140, 141
SAINT-PHALLE, Niki de 139
SANDOZ, Edouard Marcel 26
SCHRUFER-KOZLOVA, Olga 169
SEVELLEC, Jim Eugène 60
SIMON, Lucien 44
SOURGEN, Jean Roger 45, 47
STAHLY, François 145
STUPAR, Marko 104
SUISSE, Gaston 12
SURAND, Gustave 8
THURET, André 77
TOPOR, Roland 168
TOURLIERE, Michel 81
TOYEN 125
UTRILLO, Maurice 63
VALTAT, Louis 5
VAUTRIN, Line ..... 82 à 86
VERNON, Emile 4
VERSCHAFFELT, Edouard 46
VOLOVICK, Lazare 50
VOLTI 173
WALCH, Charles 9, 55
WEISBUCH, Claude 105
WEIWEI, Ai 182
YATES, Fred 153, 154



1 **GUILLAUME G. ROGER (1867-1943)**
Pont en Hollande, 1901.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée «Le pont Mani K...ass» et numérotée «36» au dos de la toile.
50,5 x 73 cm.

100 / 150 €



2 **PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)**
Rue Varin, 1912.
Huile sur carton entoilé.
Signé en bas à droite.
Titré et daté sur une étiquette au dos du carton.
33 x 24 cm.
Craquelures, petites taches et trous de punaises dans les angles.

300 / 450 €



3 **ABEL LAUVRAY (1870-1950)**
Paysage des bords de Seine près de Vétheuil.
Huile sur carton contrecollé sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm.
Légers frottements.

500 / 700 €



4 **ÉMILE VERNON (1872-1920)**
La cueillette des fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
70 x 50 cm.
Petites restaurations, légers repeints et châssis agrandi.

800 / 1 200 €



5 LOUIS VALTAT (1869-1952)
Bouquet aux dahlias, circa 1910.
Huile sur toile (rentoilée).
Monogrammée en bas à droite.
55 x 46 cm.
Petites taches.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière.

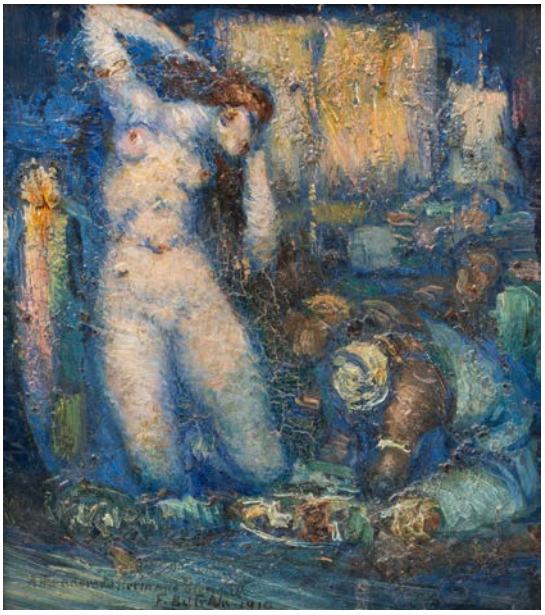
Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association «Les Amis de Louis Valtat».

Un avis d'inclusion de l'association « Les Amis de Louis Valtat » sera remis à l'acquéreur.



6 **MAURICE BOMPARD (1857-1935)**
Grand canal, Venise.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Taches.

3 000 / 4 000 €



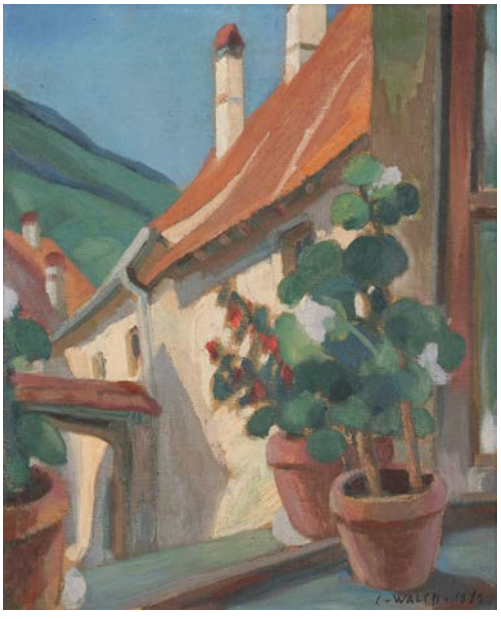
7 **FEDERICO BELTRAN-MASSES (1885-1949)**
Offrandes pour Venus, 1919.
Huile sur carton.
Signé, dédicacé et daté en bas à gauche.
27,2 x 24,5 cm.
Craquelures, taches, petits frottements et petits manques en bordure.

200 / 300 €



8 **GUSTAVE SURAND (1860-1937)**
Portrait d'une élégante tenant un collier dans la main droite, 1922.
Huile sur toile (rentoilée).
Signée et datée en haut à droite.
65 x 54 cm.
Restauration et petits repeints.
Craquelures et petits frottements.

400 / 600 €



9 **CHARLES WALCH (1896-1948)**
Pots de fleurs au rebord de la fenêtre, 1923.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 38 cm.

700 / 900 €



10 ACHILLE LAUGE (1861-1944)
Verger en fleur à Alet-les-Bains, 1923.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54,5 x 72,5 cm.
Craquelures et restaurations.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Cette œuvre sera insérée dans le catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation. Un certificat de madame Tamburini sera remis à l'acquéreur.



11 NAMIK ISMAIL (1890-1935)
Couvent Saint-François, Fiesole, 1923.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
16 x 22,2 cm.
Frottements et taches.

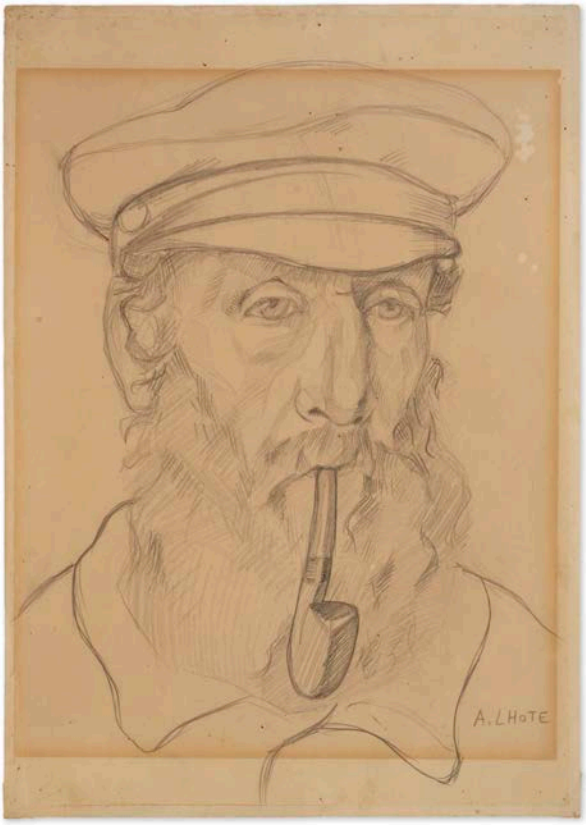
1 500 / 2 000 €



12 GASTON SUISSE (1896-1988)
Perdrix Bartavelles et moineaux.
Fusain, craie et crayons de couleurs sur papier.
Signé en bas à droite.
90,4 x 69,2 cm.
Pliures, cassures, infimes déchirures et trous de punaises en bordure.

900 / 1 300 €

Nous remercions monsieur Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



13 ANDRÉ LHOTE (1885-1962), ATTRIBUÉ À
Portrait d'homme à la casquette fumant la pipe.
Mine de plomb sur papier.
Porte une signature apocryphe en bas à droite.
34,3 x 24,5 cm.
Pliures, rousseurs et taches.

600 / 800 €



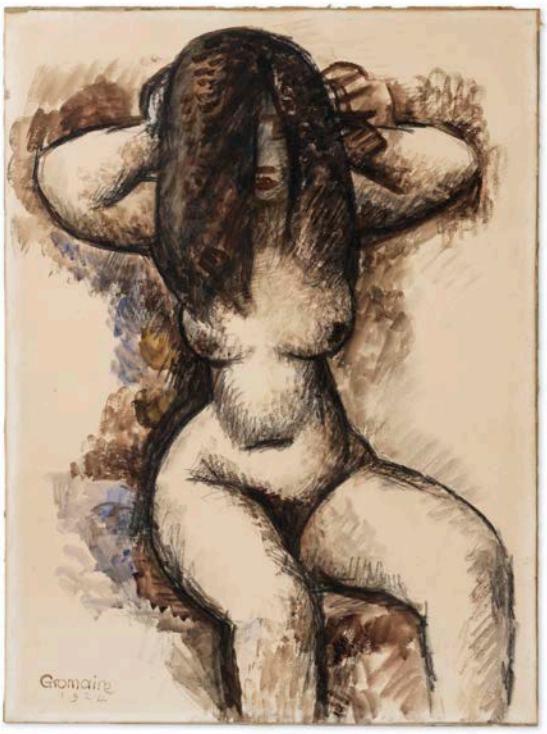
14 JEAN METZINGER (1883-1956)
Nature morte à la guitare.
Mine de plomb sur papier.
Cachet de la signature vers le bas à droite.
21,3 x 18,5 cm.
Rousseurs et petites taches.

600 / 900 €



15 FRANK WILL (1900-1951)
Quai de Seine et chevet de Notre Dame.
Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur papier.
Signé en bas à droite.
23,2 x 30,5 cm.
Rousseurs.

200 / 300 €



17 MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis à la toilette, 1924.
Fusain, encre et aquarelle sur papier contrecollé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
62 x 46,3 cm.
Petites taches, rousseurs et infimes déchirures en bordure.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Romanet, Paris.
Collection particulière.



16 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Baigneur, étude.
Mine de plomb et encre sur papier.
Signé en bas à droite
16,3 x 12 cm.
Petites rousseurs.

200 / 300 €



18 JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Berthe Léonie PIERSON, assise de profil, tirant son bas, circa 1924.
Fusain et sanguine sur papier contrecollé sur carton.
Signé en bas à droite.
52 x 59 cm.
Taches et rousseurs.
Petits trous de punaises et petits frottements.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection Jeanne Castel.
Collection Germaine Henry & Robert Thomas.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Le Crapouillot, 16 mars 1925, numéro spécial, Paris, France, « Le salon des Indépendants », reproduction page 08.
Giorgio Galansino, *Jean Fautrier : A Chronology of his Early Paintings (1921-1942)*, thèse non publiée à l'University of Chicago, 1973, n° 05, illustré figure.
Marcel - André Stalter, thèse déposée à l'université de la Sorbonne, Paris IV en 1982, « Recherche sur l'œuvre de Jean FAUTRIER de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation », n°64.

19 CHARLES CAMOIN (1879-1965)
La Tartane voilée aux tonneaux (deux marins dans la mâture), Saint-Tropez, 1925.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65,5 x 81,5 cm.
Restauration et petite pièce au dos.

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Nous remercions les archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.


Ch. Camoin

20 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Vase *Archers*.
Modèle créé en 1921.
Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné.
Signature moulée et signature à la pointe rapportée au revers.
H. : 26 cm.
Petites rayures et frottements.
On joint un socle en bois et une monture pour lampe.
Usures et accidents.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit sous le n° 893 p. 415.

21 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Vase *Perruches*.
Modèle créé en 1919.
Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé patiné.
Signé en creux au revers.
H. : 25,5 cm.
Petites rayures d'usage et petites taches.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit sous le n° 876 p. 410.

22 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Couvercle de la boîte *Cyprins.*
Modèle créé en 1921.
Épreuve en verre opalescent moule-pressé.
Signé en relief.
Diam. : 25,8 cm.
Légers frottements.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit sous le n°42 p. 230.

23 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Boîte ronde *Libellules*.
Modèle créé en 1921.
Epreuve verre moulé-pressé.
Signé en relief sur le couvercle.
H. : 5 cm ; Diam. : 17 cm.
Petits éclats.

400 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit sous le n°51 p. 231.



20



21



22



23



24 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Pendentif *Sainte Odile*.
Modèle créé en 1930.
Épreuve en verre bleu moulé-pressé.
Signé en bas à la pointe.
Diam. : 4,5 cm.
Restes d'éléments de chaîne en argent (min. 800).
Infime éclat.

450 / 600 €

Commande spéciale, modèle publicitaire réalisé pour le Clos-Sainte-Odile du vigneron Weissenburger, non commercialisé.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle hors classification, non référencé, repr. p.517.

25 ÉMILE-LOUIS BRACQUEMONT (1889-1970)
& OCTAVE-DENIS-VICTOR GUILLONNET (1872-1967)
Rare vase « de Blois ».
En pâte dure dite nouvelle, la panse à décor de quatre médaillons circulaires en pâte sur pâte figurant quatre sports olympiques, le football, l'aviron, le rugby et la natation, sur fond gris, chaque médaillon cerclé d'une couronne stylisée de laurier vert, sur fond bleu lapis mouché à décor de branches de laurier montantes brun et or ; le col resserré est décoré d'un vol d'avions biplans ceints d'un filet bleu en réserve sur fond gris.
Manufacture nationale de Sèvres, 1924.
Marque au tampon de la manufacture « S / 1924 / DN » ; marque du décor 'RF/ Décoré à Sèvres / 1924 » ; marque des peintre et sculpteur « O. D. V. Guillonet inv. / Bracquemond sc. » ; marque du doreur O ; marque d'export « Made in France ».
H. : 33,5 cm.
Bon état général.

4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport :
Une série complète de ses quatre vases conservée au Musée du Petit Palais, Paris (inv. OGAL487, OGAL488, OGAL489 et OGAL490).
Un vase vendu chez Grossetti OVV, 8 juin 2024, lot 208 (adjugé 15.860 € et préempté par le Musée national du Sport de Nice).
Un vase vendu chez Coutau-Bégarie, 14 décembre 2019, lot 33 (adjugé 5.410 €).
Un vase conservé au Musée Olympique de Lausanne, offert par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (inv. 6363).

Ce vase en porcelaine fait partie d'une commande de 323 exemplaires, tous offerts aux médaillés d'or des Jeux Olympiques de Paris de 1924. Ils sont chacun ornés de quatre médaillons en bas-relief figurant des scènes sportives sur fond de feuilles de laurier, et l'on dénombre quatre séries de vases à sports différents. En raison de la date tardive de la livraison de ces vases, ils furent pour la plupart expédiés à leurs destinataires étrangers par la voie des ambassades et légations des pays concernés.
Produits par la prestigieuse Manufacture de Sèvres, ces vases incarnent la maîtrise technique et le prestige du savoir-faire français.

Le décor fut réalisé par Octave Guillonnet (Paris, 1872-Montgeron, 1967), peintre connu d'abord pour ses compositions orientalistes et symbolistes puis pour sa peinture de sport. Il exposa notamment une monumentale « Partie de rugby » lors du salon de 1899. Il fit également partie de la Société des Peintres et Sculpteurs de Sport dès sa fondation en 1922.





26 ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Chien à la mouche, 1918.
Épreuve d'édition en bronze patiné.
Signée et annotée sur la terrasse «Susse Frs Édtrs, Paris» et «Cire perdue».
Cachet «Susse Frères Éditeurs Paris» au revers.
12,2 x 13 x 8,3 cm.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Sandoz Sculpteur, Figuriste et Animalier, Paris, 1993*, reproduit sous le n°449 p. 338-339.



27 JAN ET JOËL MARTEL (1896-1966)
Sculpture dite *Belette*, modèle créé en 1919.
Épreuve en lakarmé émaillé rouge mordoré.
Signée «J. Martel» sur le pourtour de la base.
H. : 17,5 cm ; L. : 45 cm.
Usures et légers éclats.

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Joël et Jan Martel : sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, Éditions Gallimard-Electa, modèle en bronze reproduit p. 128.



28 AURORE ONU (XIX^ème - XX^ème SIÈCLE)
À la poursuite de la biche, circa 1920-30.
Épreuve en bronze argenté.
Signée en creux sur la terrasse.
Cachets «LN Paris JL» et «Made in France».
Socle en marbre.
19 x 33,5 x 8 cm.
Légères usures à l'argenture et petits éclats au marbre.

300 / 500 €



29 ÉDOUARD DROUOT (1859-1945)
Indien en embuscade devant son cheval.
Épreuve en bronze à triple patine.
Signée sur la terrasse.
Socle rectangulaire en marbre veiné gris.
31 x 59,3 x 21,5 cm.
Petit accident à l'arc et éclats au marbre.
Rênes probablement rapportées.

1 000 / 1 500 €



30 PAUL PHILIPPE (1870-1930)
Joueuse de flûte.
Épreuve en bronze ou alliage argenté.
Signée sur la terrasse.
H. : 47,5 cm.
Petites usures, défauts de fonte et accident à la flûte.

300 / 500 €



31 EMILE JUST BACHELET (1892-1981)
Danseuse au voile.
Sculpture en marbre blanc.
Signée sur la terrasse.
Socle rectangulaire en marbre noir.
Dim. totale : 44 x 32 x 11,3 cm.
Frottements, taches et éclats.

800 / 1 200 €



32 MAX LE VERRIER (1891-1973)
Paire d'appliques, à double bras, à déflecteurs tronconiques en verre coloré disposé sur une structure de forme en bronze à patine verte.
Signées «M. Le Verrier» et estampillées «Le Verrier Paris».
H. : 52,5 cm ; L. : 26 cm.
Usures, système électrique à revoir et fêlure sur un déflecteur.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Metayer Mermoz, Hôtel Lutetia, 6 mai 2019, lot 3.



33 MAX LE VERRIER (1891/1973)
Lampe modèle *clarté*.
En régule à patine verte, figurant une femme nue sur la pointe des pieds tenant à bout de bras une sphère en verre et reposant sur une base à gradins en marbre portor.
Signé «Le Verrier» et estampillé «Le verrier Paris».
H. : 63 cm.

2 000 / 2 500 €



34 ECOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^{ème} SIÈCLE
Femme aux colombes.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Socle marbre Portor.
60 x 54 x 15,5 cm.
Petites rayures, usures, petits éclats au marbre et bronze à refixer sur le socle.

1 500 / 2 000 €



35 TRAVAIL FRANÇAIS (XX^{ème} SIÈCLE)
Suite de cinq chaises.
En palissandre, à dossier gondole sculpté et assise en simili cuir rouge, reposant sur deux pieds avant sabre à réception sabots en bronze et deux pieds arrière galbés
H. : 95,5 cm ; L. : 49 cm ; P. : 45 cm.
Usures.

800 / 1 000 €



36 NAMIK ISMAIL (1890-1935)
Canal animé de personnages, 1926.
Aquarelle sur papier collé en partie sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
22,8 x 29 cm.
Petites pliures, taches et rousseurs.

1 500 / 2 000 €



37 MAX JACOB (1876-1944)
Le martyr de Saint-Sébastien militaire, 1928.
Encre, aquarelle gouache et rehauts de pastel sur papier contrecollé sur carton.
Signé, daté et titré en bas à droite.
38 x 46 cm.
Petits trous de punaises dans les angles.

1 000 / 1 500 €



38 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)
Neige à Pékin, 1927.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
59,5 x 71,5 cm.
Petites taches, craquelures, légers frottements et manques.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection particulière.



39 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)
Une rue de Pékin Ouest, 1927.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
73,5 x 93,5 cm.
Petites taches et craquelures.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection particulière.



40 PIERRE PERON (1905-1988)
Les Saints guérisseurs de Bretagne.
Encre, aquarelle et gouache sur papier.
Monogrammé en bas à gauche.
46,5 x 57 cm.
Petites taches.

300 / 500 €



41 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Quatre chalutiers au mouillage, Honfleur, 1928.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée en bas à droite.
10,5 x 28 cm.
Petites taches.

1 500 / 2 000 €

Un certificat de monsieur Jean Bouin-Luce sera remis à l'acquéreur.



42 CHARLES HENRY CONTINCIN (1898-1955)
La Grand-Bornand en hiver.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis au dos.
33 x 46,5 cm.
Petites taches.

2 500 / 3 500 €



43 CHARLES HENRY CONTINCIN (1898-1955)
Lac et Aiguille du Midi.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis au dos.
38,5 x 46,5 cm.
Petites taches.

2 500 / 3 500 €

44 LUCIEN SIMON (1861-1945)
Jeune fille et son chien au bord de la falaise.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
119 x 147,5 cm.
Petites craquelures et petites taches.

10 000 / 15 000 €

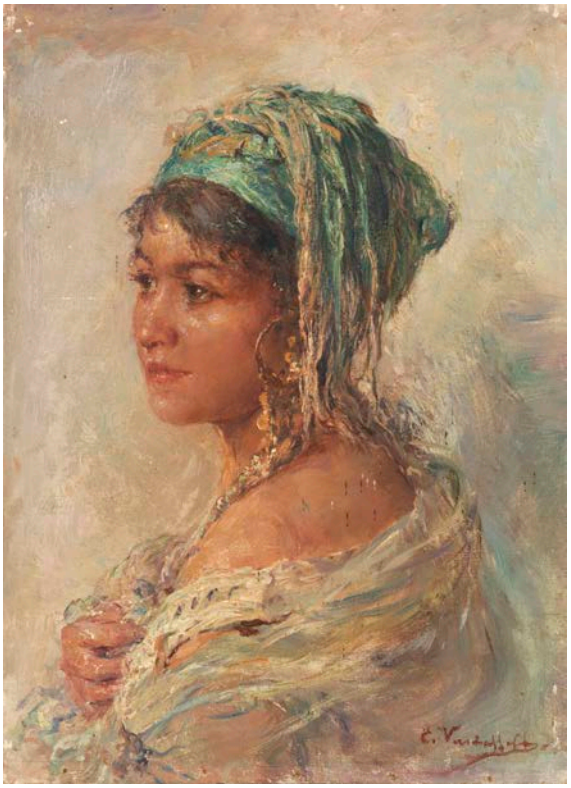
Provenance :
Collection particulière.


Simon



45 JEAN ROGER SOURGEN (1883-1978)
Vue de Monastir animée de personnages.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
16 x 24 cm.
Petites taches.

600 / 800 €



46 ÉDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)
Portrait de jeune femme, 1939.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et datée sur le châssis au dos.
37 x 27 cm.
Châssis agrandi en bas et en haut.
Petites taches, petits frottements et légers repeints.
On joint une invitation à une exposition de l'artiste dans une enveloppe.
Taches, déchirures et manques.

800 / 1 200 €



47 JEAN ROGER SOURGEN (1883-1978)
Scène du souk.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
16 x 24 cm.
Petites taches.

600 / 800 €



48 YVONNE KLEISS-HERZIG (1895-1968)
Vers la source, les porteuses d'eau.
Gouache sur carton.
Signé en bas vers la gauche.
30 x 50 cm.
Traces de colle en bordure et petites taches.

600 / 900 €



49 CONSTANTIN IONESCU (1913-1999)
Le convoi de nomades.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
25 x 35 cm.
Petites taches.

300 / 500 €



50 LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Katia au manteau rouge.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
Petites taches.

1 400 / 1 800 €

Provenance :
Galerie Serret-Fauveau, Paris.

Un certificat d'authenticité réalisé par la veuve de l'artiste sera remis à l'acheteur.



51 ROGER LIMOUSE (1894-1989)
Nature morte.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signé en haut à droite.
24 x 33 cm.
Petit trou.

300 / 500 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



52 MANÉ-KATZ (1894-1962)
Paysage d'Ukraine au soleil couchant.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24,5 x 33 cm.

1 500 / 2 500 €



53 MAURICE ESTEVE (1904-2001)
Nature morte, 1935.
Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton.
Signé et daté en bas vers la droite.
25 x 32,4 cm.
Rousseurs et taches.

2 300 / 2 500 €



54 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
Famille dans un intérieur.
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
60 x 80 cm.
Petites taches et petites griffures.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection Raymond Schmit.
Collection particulière.



55 CHARLES WALCH (1896-1948)
Femme au bouquet de fleurs.
Gouache sur papier.
Signé en bas au centre.
60 x 45 cm (à vue).
Taches.

300 / 500 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



56 HENRI LE FAUCONNIER (1881-1946)
Église Saint-Martin de Grosrouvre, 1942.
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas vers la droite.
Contresignée et datée au dos.
73 x 60 cm.

500 / 700 €



57 BAUDELAIRE (CHARLES) - GRAU SALA
Les fleurs du mal. Lithographies originales de Grau-Sala.
Paris, La bonne compagnie, 1943, in-8, veau grenat ill.
avec sur les plats un intercalaire en veau grenat, dos
lisse, doublure de papier grenat et de feutrine grenat,
couv. ill. et dos conserv., emboîtage (P. Brindeau).
Un des 15 ex. sur Arches (n°14) avec un dessin original en
couleurs et une suite en noir des lithographies.

400 / 600 €



58 ADOLPHE MOURON CASSANDRE (1901-1968)
Les absentes, 1942.
Portraits de deux femmes dont la comédienne Andrée
Clément.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée au dos.
81 x 100 cm.
Griffures, taches et petits manques.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.
Collection particulière.



59 YVES BRAYER (1907-1990)
Le Cadre noir à Fontainebleau, 1943.
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à gauche.
24,5 x 35,5 cm.
Petites craquelures et petites taches.

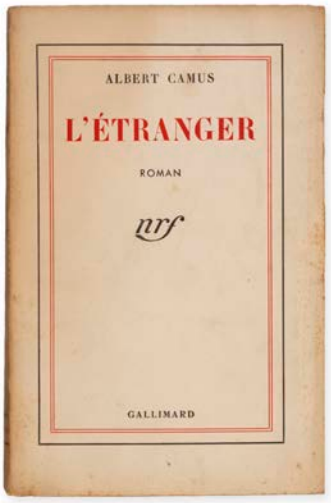
1 500 / 2 500 €

Provenance :
Galerie Saluden, Quimper.



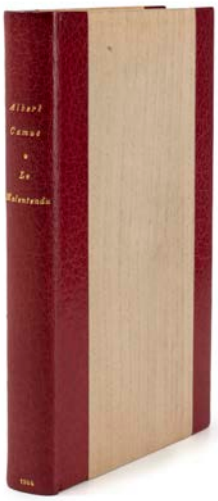
60 JIM EUGÈNE SEVELLEC (1897-1971)
Rue de Siam et entrée de la Préfecture Maritime, Brest.
Huile sur toile.
Signée vers le bas à gauche.
100,5 x 81 cm.
Petites taches.

2 000 / 3 000 €



61 CAMUS (ALBERT)
L'étranger. Paris, Gallimard, 1942, in-12, 159 pp., in-12, br. couv. impr., sous chemise et étui mod.
EDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de presse. Avec une carte volante hommage de l'auteur. Les exemplaires en service de presse, non destinés à la vente, ne comportent pas l'indication de prix (25 francs) au dos de la couverture. Dos insolé, qq. rousseurs et salissures sur les plats, trace de mouillures sur la chemise.

4 000 / 6 000 €



62 CAMUS (ALBERT)
Le malentendu. Pièce en 3 actes. Caligula. Pièce en 4 actes. Paris, Gallimard, 1944, in-12, demi-rel. à bandes maroquin framboise à gros grain, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., doublure de papier fauve (Lobstein-Laurenchet).
EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce sur Hollande van Gelder imprimé spécialement pour Charles Gay. Avec une carte volante « de la part de l'auteur absent de Paris».

2 000 / 3 000 €

63 MAURICE UTRILLO (1883-1955)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 24 cm.
Petites craquelures.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Une copie du certificat établi par messieurs Paul Pétridès et Jean Fabris, en date du 14 juin 1990, sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Notre tableau est à rapprocher d'une composition référencée sous le numéro 2295 dans l'ouvrage de Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome III»*, éditeur Paul Pétridès, 1959.





64 OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
Don Quichotte.
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite
17 x 26 cm.
Petites rousseurs, taches et usures en bordure.

800 / 1 000 €

Provenance :
Vente Mes Lenormand-Dayen, Hôtel Drouot, 29 mars 1990, lot 74.
Collection particulière.



65 JEAN DUFY (1888-1964)
Honfleur, Place Sainte-Catherine.
Mine de plomb sur papier.
Cachet de la signature, en bas à droite, en partie effacé.
26 x 41 cm.
Pliures, rousseurs et taches.
Bord supérieur collé sur le passe-partout.

300 / 500 €



66 JEAN DUFY (1888-1964)
Bruges.
Mine de plomb sur papier.
Cachet de la signature, en partie effacé et situé en bas à droite.
27 x 42 cm.
Rousseurs et taches.
Feuille collée sur le passe-partout.

300 / 400 €



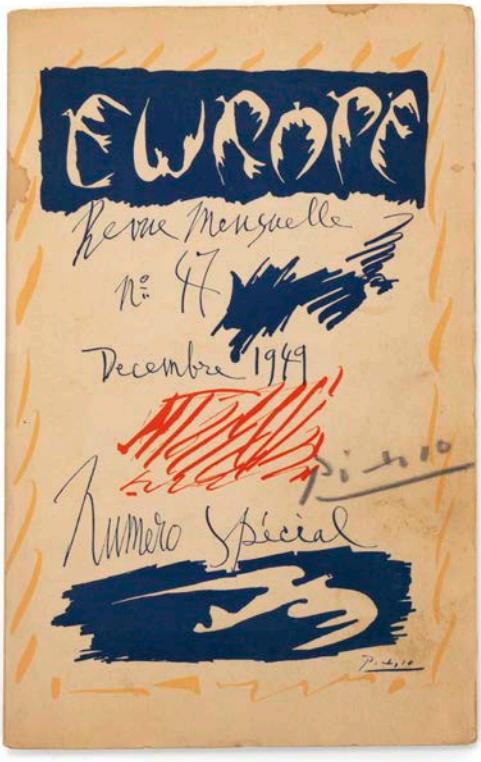
67 JEAN DUFY (1888-1964)
Portrait de femme.
Encre brune sur papier.
Cachet de signature en bas à droite.
49 x 53 cm.
Pliures, petites déchirures en bordure et taches.
Bord supérieur collé sur le passe-partout.

300 / 400 €



68 MIKHAÏL LARIONOV (1881-1964)
& NATALIA SERGUEÏEVNA GONCHAROVA (1881-1962)
Double feuillet, le recto du premier feuillet peint à l'aquarelle et à l'encre annoté en haut à gauche à l'encre en italien « Saluti Karo Dottore !!! » et signé en bas à droite « Michel Larionoff. », au recto du deuxième feuillet une lettre autographe signée en italien très probablement de la fille du docteur «Cher petit papa cheri (?), voici le dessin promis que Larionoff a réalisé après l'impression des rayons et il en fera d'autres du même genre. Je le trouve très beau. Aujourd'hui, Mme Natalia m'a remis l'assiette « printemps » qui est très belle et dès que l'autre sera prête, nous te les enverrons. Mais je crains qu'ils ne soient trop beaux pour être réalisées là-bas. Il faudra essayer là-bas et aussi dans une autre usine. En attendant, ils ont avec une immense passion pour toi, parce qu'ils t'aiment. Ils feront les 4 assiettes, 2 tableaux et les meubles pour la salle à manger. Je leur donnerai ta lettre, qui leur fera très plaisir. Et je te prie de prendre courage face à cette douloureuse perte (?), que je n'arrive toujours pas à comprendre. C'était un ami avec lequel on pouvait parfois être en désaccord dans nos pensées et nos idées, mais qui était toujours fidèle et constant dans son amitié. Je t'envoie la lettre que m'a envoyée son père, à qui j'ai télégraphié. Avec mille et mille baisers infinis. Olga (?) », le verso du deuxième feuillet avec une lettre autographe signée de Natalia Gontcharova en français adressé au docteur « Cher docteur, nous avons reçu votre carte qui nous a fait une grande joie. Nous vous remercions beaucoup pour les bons sentiments que vous avez pour nous. Pour nous aussi ce cera un grand plaisir de savoir quel quelque de nous cera chez vous parce que nous avons une grande simpathie pour vous. Je veu essayer de faire un tableau d'après la carte que vous avez envoyé. Au revoir, j'espère à bientôt. N. Gontcharova ».
22,5 x 18 cm.
Très légères pliures.

3 000 / 5 000 €



69 COLLECTIF
Europe. Revue mensuelle n°47. Décembre 1949. 1 volume broché.
Numéro spécial agrémenté d'une belle signature autographe de Pablo Picasso à la mine de plomb.
Taches, pliures et petites déchirures à la reliure.

1 000 / 1 500 €



70 EQUIPEMENT DE LA MAISON (1946-1952)
Cosy corner, circa 1947.
En placage de frêne et d'acajou, composé de deux éléments : un meuble de rangement à corps quadrangulaire formant une double niche, reposant sur un double piètement plein, et un profond caisson de rangement formant retour ouvrant par un tiroir, la façade présentant une superposition de tiroirs factices à poignées stylisées.
Usures, griffures, sauts de placage et portes en verre manquantes.
H. : 87 cm ; L. : 231 cm ; P. : 100 cm.

1 000 / 2 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Lorsque Charlotte Perriand rentre du Japon, Georges Blanchon développe l'édition de mobilier.
Il fonde en juillet 1946 L'équipement de la maison, société ayant pour vocation la fabrication artisanale et sur mesure de meubles signés Charlotte Perriand ou cosignés Perriand et Jeanneret.

71 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Chaise modèle n°20 dite Tout bois, circa 1947.
En frêne et placage de frêne, à épaisse assise circulaire légèrement creusée et dossier trapézoïdal évidé, reposant sur trois pieds fuselés montés de biais.
H. : 71,5 cm ; L. : 36,5 cm ; P. : 40 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures, manques de placage sur l'assise.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Éditions Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit sous forme d'un dessin figurant sur le catalogue de l'équipement de la maison p. 72.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter,* Éditions Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 280.
Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 132.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, modèle similaire reproduit p.169 et p. 171.
Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 341.

72 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Chaise modèle n°20 dite Tout bois, circa 1947.
En frêne et placage de frêne, à épaisse assise circulaire légèrement creusée et dossier trapézoïdal évidé, reposant sur trois pieds fuselés montés de biais.
H. : 71,5 cm ; L. : 36,5 cm. P. : 40 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures, manques de placage et accidents sur l'assise.

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Éditions Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit sous forme d'un dessin figurant sur le catalogue de l'équipement de la maison p. 72.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter,* Éditions Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 280.
Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 132.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, modèle similaire reproduit p.169 et p. 171.
Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 341.



71



72

73 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Table basse démontable modèle n°10, circa 1947.
En frêne et placage de frêne, à plateau circulaire disposé sur un piètement tripode de type rondins joint par une entretoise cruciforme.
H. : 36 cm ; L. : 71 cm ; P. : 66 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures, quelques manques et griffures.

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Éditions Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit sous forme d'un dessin figurant sur le catalogue de l'équipement de la maison p. 72.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 257.
Revue Art et décoration n°9, 1948, modèle similaire reproduit p. 4.
Revue Art et décoration n°21, 1951, modèle similaire reproduit p. 11.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, modèle similaire reproduit p. 179 et p. 201.
Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 342.



74 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau prototype ou variante du modèle n°9, circa 1947.
En placage de frêne et d'acajou, à épais plateau de forme libre, reposant sur deux pieds fuselés et un caisson ouvrant par trois tiroirs de dimensions variables à prises encoches disposées sur une base plinthe en léger retrait.
H. : 72 cm ; L. : 112,5 cm ; P. : 60 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures, décolorations et trous de xylophages.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Éditions Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle à rapprocher reproduit sous forme d'un dessin figurant sur le catalogue de l'équipement de la maison p. 72.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, modèle à rapprocher reproduit p.172.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 281.



Madame X à son bureau dans son appartement, circa 1950.



75 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Armoire démontable modèle n°5, circa 1947.
En frêne et placage de frêne, à corps quadrangulaire, ouvrant par deux portes coulissantes en façade en contreplaqué d'acajou à prises profilées et reposant sur une base plinthe en léger retrait.
Aménagement intérieur de tiroirs de dimensions variables, d'un casier, de tablettes et d'une penderie.
Portent des marquages réalisés au pochoir servant de repères pour faciliter le montage.
H. : 158 cm ; L. : 163,5 cm ; P. : 58 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures et manques de placage.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Éditions Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit sous forme d'un dessin figurant sur le catalogue de l'équipement de la maison p. 72.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 276.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, modèle similaire reproduit p. 175.
Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 303.



76 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Élément bas de la bibliothèque à plots formant bahut, circa 1947.
En latté plaqué frêne à corps quadrangulaire, ouvrant par deux portes coulissantes en façade en placage d'acajou à prises profilées, reposant sur deux pieds plots joint par une entretoise stylisée.
H. : 62 cm ; L. : 124,5 cm ; P. : 27 cm.
Édition Équipement de la maison.
Usures, quelques sauts de placage et griffures.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Acquis par Madame X auprès de l'Équipement de la maison située au 4, rue Marcel-Peretto à Grenoble.
Puis par descendance.

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, bibliothèque à rapprocher reproduit p. 279.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940-1955*, Éditions Norma, bibliothèque à rapprocher reproduit p. 174.
Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand,* Éditions Skira, 2019, bibliothèque à rapprocher reproduit p. 27 et p. 342.





77 ANDRÉ THURET (1898-1965)
Épais vase, circa 1950.
De forme conique en verre translucide à inclusions d'oxydes métalliques bleu et rouge.
Signé «André Thuret» à la pointe sur l'envers.
H. : 13 cm ; L. : 14 cm.

800 / 1 200 €

78 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Quatre profils enlacés, 1949.
Assiette ronde/carrée.
Épreuve en terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir et noir et blanc au dos.
Porte les cachets en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura plein feu» au revers.
Diam. : 25,5 cm.
Petit éclat au centre et un autre en bordure d'aile à l'arrière.
Petites taches et petits frottements.

Provenance :
Offert par Suzanne Ramié à son amie Frédérique Duran artiste, maître-verrier et fondatrice du Musée du Verre et du Vitrail à Gordes.

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971*, Paris, 1988, modèle proche reproduit sous le numéro 89 page 55.

4 000 / 6 000 €

79 PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS & MADOURA
Colombe sur lit de paille, 1949
Plat rectangulaire.
Épreuve en terre de faïence blanche à décor aux engobes, gravé au couteau se détachant sur un fond noir.
Revers émaillé beige avec la mention manuscrite sous couverte «1175 Madoura d'après Picasso» précédée d'un monogramme et cachet en creux «Madoura plein feu».
31,5 x 39 cm.
Très légers défauts de cuisson et petits frottements.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971*, Paris, 1988, modèle proche reproduit sous le numéro 79 page 51.

80 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Corrida sur fond noir, 1953.
Plat rectangulaire.
Épreuve en terre de faïence blanche à décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte bleu, vert, blanc, brun, noir et datée «25.9.53.»
Porte les cachets en creux «Edition Picasso» et «Madoura plein feu» au revers.
31,3 x 38,3 cm.
Petits frottements, légers éclats et petites restaurations en bordure.

3 500 / 5 000 €

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971,* Paris, 1988, modèle proche reproduit sous le numéro 198 page 108.



78



79



80



81 MICHEL TOURLIERE (1925-2004)
Poissons et la nuit.
Tapisserie en laine polychrome.
Signée en bas à droite et titrée sur le bolduc au dos.
Atelier Picaut à Aubusson.
202 x 150 cm.
Petites usures et taches.

1 500 / 2 000 €



82



83



85



84

82 MARIE-LAURE BONNAUD VAUTRIN (1943-2022)
Collier à trois rangs, circa 2000.
Composé de pampilles en talosel beige à inclusions de papiers mordorés.
Non signé.
L. : 24,5 cm.

500 / 700 €

83 LINE VAUTRIN (1913-1997)
Collier, circa 1960.
A double rang recevant cinq pendeloques en gouttes, composé de pampilles en talosel beige à inclusions de miroirs bleu.
Signé d'une pastille «Joux» au revers d'un des deux cabochons circulaires recevant le fermoir.
Diam. : 39 cm.
Légères craquelures.

1 000 / 1 500 €

84 LINE VAUTRIN (1913-1997)
Broche, circa 1958.
A corps piriforme en talosel champagne orné de pointes à inclusions de miroirs violet.
Signé «Line Vautrin» sur l'envers.
L. : 5,8 cm.
Accident, manques et fissures.

400 / 600 €

85 LINE VAUTRIN (1913-1997)
Petit miroir Face-à-main, circa 1960.
A structure en talosel brun ornée de cabochons à inclusions de miroir or, l'arrière au motif rayonnant accueille une pastille de miroir en son centre.
Non signé.
Diam. : 8 cm.
Usures, fissure du miroir et légère déformation de la prise.

400 / 600 €

86 LINE VAUTRIN (1913-1997)

Rare miroir mural modèle Cactus, circa 1968.
A structure circulaire en talosel champagne ornée d'une double couronne à pointes à inclusions de miroir or, argent et bleu, miroir sorcière de forme convexe d'origine.
Signé «Line Vautrin» et portant la pastille «Roi» au revers.
Diam. : 18 cm.
Légères craquelures et petites usures.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, modèle similaire reproduit p. 82 et p. 83.
Line Vautrin, *The mirror effect*, Galerie Marcilhac, 2021, modèle similaire reproduit p. 27.



87 MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir dit *Copte Terre*, circa 1965.
En céramique à fronton incrusté de pâte de verre formant un soleil rayonnant sur fond émaillé doré et craquelé.
Feutrine verte au revers.
32,5 x 26 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Antoine CANDAU, *Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien*, Ed. Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit p. 164.

88 MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Thermomètre.
En céramique émaillée rose, craquelée or et inclusions de pâte de verre.
Feutrine verte au revers.
40 x 10,5 cm.

400 / 600 €

89 MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir circulaire.
En céramique émaillée bleue, blanche et verte à décor de fleurs et de feuilles.
Feutrine verte au revers.
Diam. : 33 cm.

1 000 / 1 500 €



87



88



89



90 LUCIEN GENIN (1894-1958)
L'Église Saint-Germain-des-Prés.
Gouache sur papier, contrecollé sur carton.
Signé en bas à gauche.
20,5 x 18 cm.
Légères rousseurs et trous de punaises dans les angles.

200 / 300 €



91 YVES BRAYER (1907-1990)
La place des Vosges au printemps.
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
Titrée au dos.
55 x 65 cm.
Petites taches.

2 000 / 3 000 €



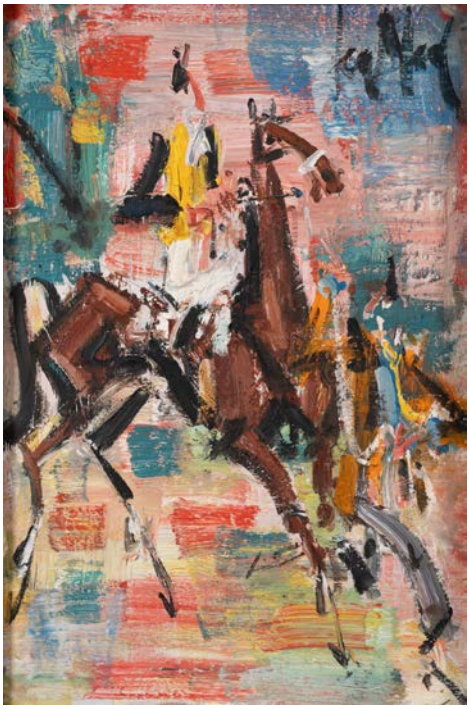
92 ROBERT HUMBLOT (1907-1962)
Radoub d'un chalutier à marée basse.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38,5 x 61,5 cm.
Légers frottements.

600 / 800 €



93 ALBERT BRENET (1903-2005)
La plage de Cabourg.
Gouache sur papier contrecollé sur panneau.
Signé en bas à droite.
72 x 107 cm (à vue).
Petites taches, griffures et petites craquelures.

2 000 / 3 000 €



94 GEN PAUL (1895-1975)
Le Jockey.
Huile sur isorel.
Signé en haut à droite.
41 x 27 cm.
Petits frottements en bordure.

1 500 / 2 000 €



95 EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL (1895-1975)
Le guitariste.
Huile sur isorel.
Signé en haut à droite.
55 x 33,5 cm.

1 800 / 2 500 €



96 GEN PAUL (1895-1975)
Les jockeys.
Encre, crayolor et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
50 x 65 cm.
Importante pliure centrale et gondolement.

700 / 900 €



97 TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
*A la cuisine (petite épluche*use de pommes de terre), 1952.
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signé en bas à droite numéroté 112/ 220 en bas à gauche.
Cachet sec de la Guilde de la Gravure en bas à gauche.
46,5 x 36,5 cm.
Feuillet : 56 x 38 cm.
S. Buisson 52.92.
Légèrement jaunie.

500 / 700 €



98 FIKRET SAYGI MUALLA (1903-1967)
Le couple, 1954.
Encre et gouache sur papier.
26,8 x 21 cm.
Accidents, déchirures, manques et taches.

600 / 800 €

Bibliographie :
Marc Ottavi, *Kerem Topuz, Catalogue raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla,* 2019, Tome I, reproduit sous la référence 0936, p. 207.



99 FIKRET SAYGI MUALLA (1903-1967)
Étude de nu, 1953.
Encre et gouache sur papier.
Signé et daté en bas vers le milieu.
32 x 25 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Marc Ottavi, *Kerem Topuz, Catalogue raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla*, 2019, Tome I, reproduit sous la référence 0825, p. 186.



100 MARCEL MOULY (1918-2008)
Scène d'intérieur, 1953.
Huile sur carton toilé.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné et dédicacé au dos.
24 x 35 cm.
Taches, frottements et pliures.

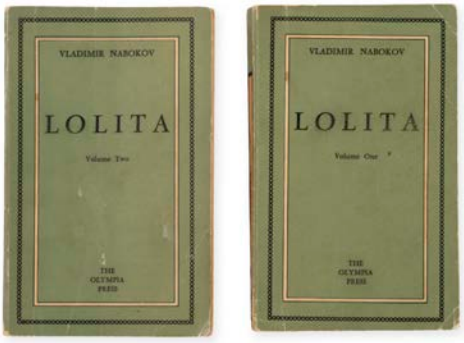
200 / 300 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



101 FERNAND LÉGER (1881-1955), D'APRÈS
Le Roi de cœur.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signé du cachet de la signature, timbre sec du musée Fernand Léger à Biot en bas à droite et numéroté 373/500 en bas à gauche.
71 x 51 cm (à vue).
Petites taches.

300 / 500 €



102 NABOKOV (WLADIMIR)
Lolita. Paris,The Olympia press, 1955, 2 vol. in-12, 188 pp. -1 f. - 223 pp. -1 p., br. couv. impr. verte sous chemise et étui toile verte mod.
EDITION ORIGINALE en anglais. Qq. usures au dos et aux coins, qq. pliures sur les plats, et petites mouillures sur les gardes et qq. taches marginales, la mention francs 900 du second plat de la couv. a été effacée.

2 000 / 3 000 €



103 JEAN CARZOU (1907-2000)
Paysage de Mennecy, 1956.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.
54 x 65 cm.
Légers frottements en bordure.

1 500 / 2 000 €



104 MARKO STUPAR (1936-2021)
Sous un soleil de plomb.
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
50 x 58,8 cm.
Pliures et petites taches.

500 / 700 €



105 CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)
Nu.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm.
Légers frottements.

400 / 600 €

Provenance :
Galerie Hervé, Paris.



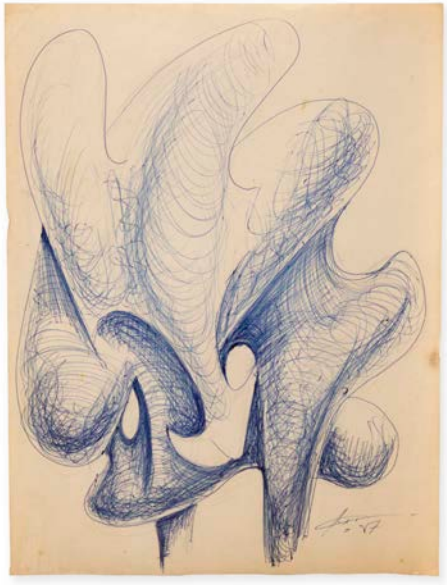
106 AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)
Sans titre, 1956.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté vers le bas à droite.
48 x 30,5 cm.
Pliures, petites déchirures, frottements et taches.

400 / 600 €



107 AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)
Sans titre, 1956.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté vers le bas à gauche.
48 x 30,5 cm.
Pliures, petites déchirures, frottements et taches.

400 / 600 €



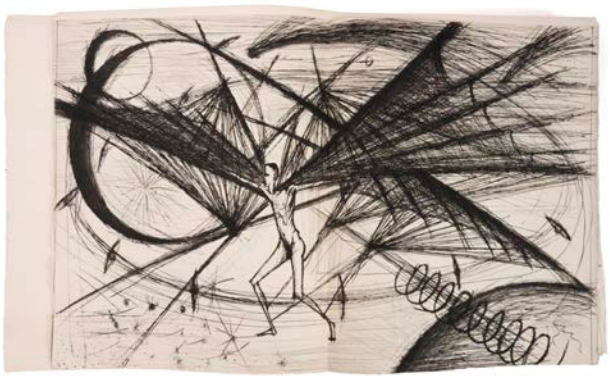
108 AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)
Sans titre, 1957.
Mine de plomb et stylo bille sur papier.
Signé et daté vers le bas à droite.
36,8 x 28 cm.
Pliures, petites déchirures, frottements et taches.

400 / 600 €



109 ANDRÉ BLOC (1896-1966)
Sans titre, 1959
Technique mixte sur toile.
Signée, datée et située «Meudon» au dos.
81 x 53,5 cm.
Craquelures, frottements et taches.

600 / 800 €



110 BUFFET (BERNARD)
Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil. Paris, Joseph Foret,1958, gd. in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui rouge un peu us., pet. déchirure au 2e plat de la couv.
Avec 18 pointes sèches originales dont 2 à double page. Un des 25 ex. sur papier d'Arches (n°XI) accompagnés d'une suite sur Auvergne teinté, ainsi que d'une deuxième suite sur Auvergne blanc.

2 000 / 3 000 €



111 PABLO PICASSO (1881-1973)
Mes Dessins d'Antibes. Avant-propos de Georges Salles. Au Pont des Arts, Paris, 1958.
Un album, 510 x 660 mm, contenant 16 planches par Daniel Jacomet, dont deux en couleur, d'après les dessins réalisés par Pablo Picasso à Antibes en 1946, feuillet de titre lithographié en sanguine. L'un des 30 premiers exemplaires (n°2) numérotés en noir comprenant, en frontispice, une planche rehaussée au pochoir reproduisant un dessin à l'encre de Chine gouaché. Portefeuille de l'édition usé, accidenté, taché et défraîchi.
Rousseurs, pliures, frottements, taches, petits trous de vers (sur deux planches) et petites déchirures en bordure.
On joint l'affiche de l'exposition à la galerie Lucie Weill à Paris de février à avril 1958.
Petites taches pliures, cassures et déchirures.

2 500 / 3 500 €



112 LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1960.
Technique mixte sur papier froissé contrecollé sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
47,5 x 33 cm.

800 / 1 200 €



113 LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Sans titre.
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier.
Signé en haut à droite.
43 x 32,5 cm.

600 / 800 €



114 DANG LEBADANG (1921-2015)
Sans titre, 1960.
Huile sur toile.
Signée, datée et située «Paris» en bas à droite.
92 x 73 cm.
Craquelures, frottements et manques en bordure.

2 300 / 2 500 €



115 BEAUFORD DELANEY (1901-1979)
Sans titre, 1960.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé, dédicacé et daté en bas à droite.
64,5 x 48,5 cm.
Petites taches, trous de punaises dans les angles, petites craquelures et petits manques de matière.

5 000 / 7 000 €



116 BONA DE MANDIARGUES (1926-2000)
Paris.
Technique mixte sur toile.
Signée vers le haut à droite.
55 x 33 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection particulière.



117 BONA DE MANDIARGUES (1926-2000)
Sans titre.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
120 x 40 cm.
Petites usures et griffures.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière.

118 AKBAR PADAMSEE (1928-2020)
Village, 1962.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Porte le numéro «754» et «6» au dos.
92 x 65 cm.
Petites griffures, craquelures et très légers manques.

60 000 / 80 000 €

Œuvre en rapport :
Bhanumati Padamsee, *Akbar Padamsee, Work in language, Marq Publications,* 2010, p 201, illustration 7.

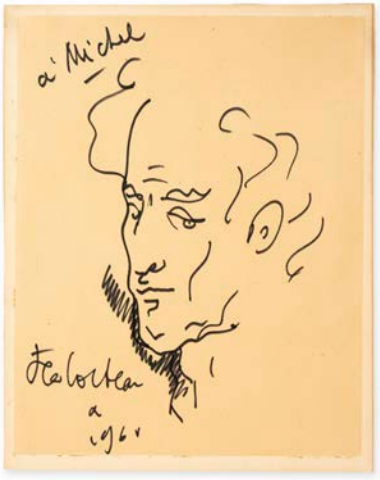

PADAMSEE 62



119 CLAUDE GEORGES (1929-1988)
Feu continu, 1962.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 100 cm.
Petites taches.

800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris.



120 JEAN COCTEAU (1889-1963)
Autoportrait, 1961.
Feutre noir sur papier contrecollé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
Dédicacé «à Michel» en haut à gauche.
30,5 x 24,3 cm.
Petites rousseurs et taches.

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Michel Prunce.
Collection particulière.

Nous remercions l'Expertise Cocteau*Archives Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



121 SALVADOR DALI (1904-1989)
La Pieuvre, 1962.
Héliogravure et pointe sèche sur vélin,
Signé, daté et dédicacé «pour Jean-Pierre Auclère, hommage».
39,2 x 49 cm. Feuillet : 56 x 73 cm.
(Michler et Löpsinger 131).
Jaunie, en grande partie collée sur carton, petites cassures et taches sur les marges, trace ou enfoncement sur la marge supérieure.

500 / 700 €



122 JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)
Le petit aigle, 1968.
Eau forte en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite et numéroté 29/75 en bas à gauche.
29,2 x 39,5 cm. Feuillet : 56 x 76 cm.
Maeght éditeur.
(Catalogue Y. Riopelle 1968.11 EST.GR).
Maintenue par une bande adhésive par le bord supérieur au verso.

1 500 / 2 000 €



123 ANSELME BOIX-VIVES (1899-1969)
Marine aux personnages, 1966.
Pastel gras sur papier.
Signé en bas à gauche et daté «2/5/66» en bas à droite.
32 x 24,2 cm.

400 / 600 €



124 ISAAC PAILES (1895-1978)
Sans titre, 1967.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, située «Paris» et datée au dos.
14,5 x 24 cm.

300 / 500 €



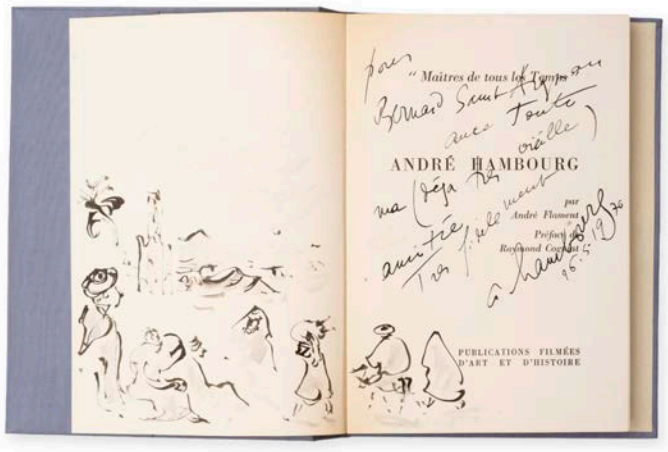
125 TOYEN (1902-1980)
Le roi Gordogane, 1968.
Pointe sèche sur papier.
Épreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée 11/18 en bas à gauche.
28,7 x 25 cm.
Rousseurs et taches.

700 / 900 €



126 JOAN MIRO (1893-1983)
Ma de Proverbis.
Une des illustrations pour le poème de Shuzo Takiguchi, 1970.
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches avec la signature imprimée en bas à droite, pour l'édition à 1000 exemplaires annotation E.A. et signature apocryphes ajoutées.
(Maeght proche n°676).
Feuillet (coupé) : 37,5 x 55 cm.
Jaunie au verso avec quelques traces décolorées blanches. Les bords tendus par une bande brune en haut et en bas.

400 / 600 €



127 FLAMENT (ANDRÉ) - HAMBOURG (ANDRÉ)
Maîtres de tous les temps. André Hambourg. Préface de Raymond Cogniat. S.l., Publications filmées, 1970, in-8, br. couv. impr. sous étui-chemise de percal. grise.
EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'artiste « pour Bernard Saint-Aignan, avec toute ma déjà très vieille amitié, très fidèlement, daté le 26.5.1970 «, enrichi d'un dessin original à l'encre sur le titre et de 36 diapositives représentant les œuvres du peintre à la fin du livre.

150 / 200 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



128 HAMBOURG (ANDRÉ)
Louis XIV. Manière de monter les jardins de Versailles. Illustrations originales de André Hambourg. Paris, la Croix rouge française 1974, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage usagé. Exemplaire d'artiste signé par Hambourg avec une suite de toutes les illustrations, d'un envoi autographe signé de l'artiste « pour Bernard Saint Aignan, avec toute ma vieille amitié, daté 1.1.76 «et enrichi d'une aquarelle originale.

150 / 200 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



129 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999).
Paysage, 1971.
Encre et lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
16 x 25 cm.
Rousseurs.

150 / 200 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



130 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Paysage.
Encre et lavis d'encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
9,5 x 16,5 cm.
Pliures.

150 / 200 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



131 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
A Deauville en janvier.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
12,5 x 18 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



133 JEAN COMMERE (1920-1986)
Fillette à la poupée.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 38,5 cm.

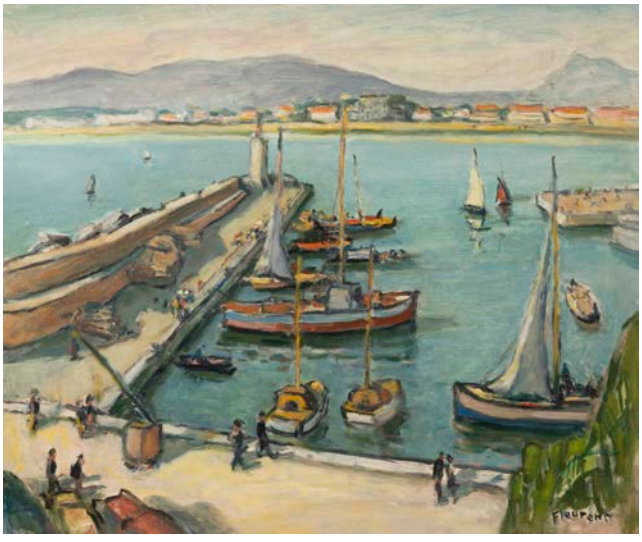
300 / 500 €



132 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Honfleur, le vieux bassin, 1966.
Lithographie sur papier contrecollé sur carton.
Épreuve d'artiste, signée, dédicacée, datée et ornée d'un petit dessin en bas.
Signée et dédicacée.
54 x 57,5 cm.
Petites taches et petites rousseurs.

100 / 150 €

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Aignan, critique d'art.
Puis par descendance.



134 ROBERT FLEURENT (1904-1981)
La jetée de Saint Raphaël, 1963.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
Cachet de l'atelier, titré et daté au dos.
46 x 55 cm.

300 / 500 €

135 TORCHE OFFICIELLE DES JEUX OLYMPIQUES DE GRENOBLE 1968

Saluée par deux millions de spectateurs lors du relais qui a parcouru la France en 50 étapes sur plus de 7000 Km du 19 décembre 1967 au 6 février 1968, elle aura comme premier relayeur Alain Mimoun, médaillé d'or du Marathon aux Jeux Olympiques de Melbourne en 1956, le dernier relayeur étant Alain Calmat, médaillé d'argent en patinage artistique aux Jeux Olympiques d'Innsbruck en 1964, qui le 6 février 1968 à 16h10, lors de la cérémonie d'ouverture et après avoir traversé le Stade de Glace, gravit les quatre-vingt-seize marches de la grande tour jusqu'à la vasque, réalisée par le sculpteur César, pour allumer la flamme Olympique devant soixante mille spectateurs et le général de Gaulle qui déclarera «ouvert» ces X^{ème} Jeux Olympiques d'hiver.

De fabrication artisanale, elle aurait été éditée à seulement 33 exemplaires. Réalisée en tôle cuivrée et constituée d'un long manche recouvert en partie d'une prise en feutrine rouge, elle est surmontée d'un manchon protecteur pour le foyer dont le corps est orné de trois médailles argentées figurant l'emblème officiel des Jeux de Grenoble créé par Roger Excoffon (1910-1983).

Fabriquée par la STEFI (Société Technique d'Études et Fournitures Industrielles), elle mesure 76 cm de haut et fait un diamètre d'environ 9,5 cm pour le fourneau et 4,2 cm pour le manche.

La torche est en état d'usage et présente quelques très légers chocs, la feutrine rouge sur le manche et le brûleur dans le fourneau ne sont plus présents.

L'un des rares exemplaires encore disponibles.

40 000 / 60 000 €

Provenance :
Collection particulière.





136 DERRIERE LE MIROIR
Ens. de 14 fascicules in-4, en feuilles sous couv. ill. la plupart usagés.
Collection incomplète comprenant :
N°207. Cinq livres gravés. Paris, Maeght, 1974. -N°208. Riopelle 74. Paris, Maeght, 1974. - N°209. Pol Bury. Sculptures à cordes. Paris, Maeght, 1974. - N°216. Bram Van Velde. Paris, Maeght, 1975. - N°213. Garache. Paris, Maeght, 1975. - N°212. Calder, Paris, 1975. - N°214. Adami. - N°222. Garache. Paris, Maeght, 1977. - N°223. Arakawa. Paris, Maeght,1977. - N°219. Rebeyrolle. - N°221. Paris, Maeght, 1976. - N°218. Riopelle. - Derain. Paris, Maeght, 1957.- N°198. Chagall. - N°218. Riopelle 76. Paris, Maeght, 1976.

600 / 800 €



138 BUFFET (BERNARD)
Le jeu de dames. Dijon, Sauret, 1970, en feuilles.
Collection incomplète de 10 lithographies en noir. Il nous manque l'emboîtage, la couverture, la justification du tirage et les 10 lithographies en couleurs.

3 000 / 4 000 €



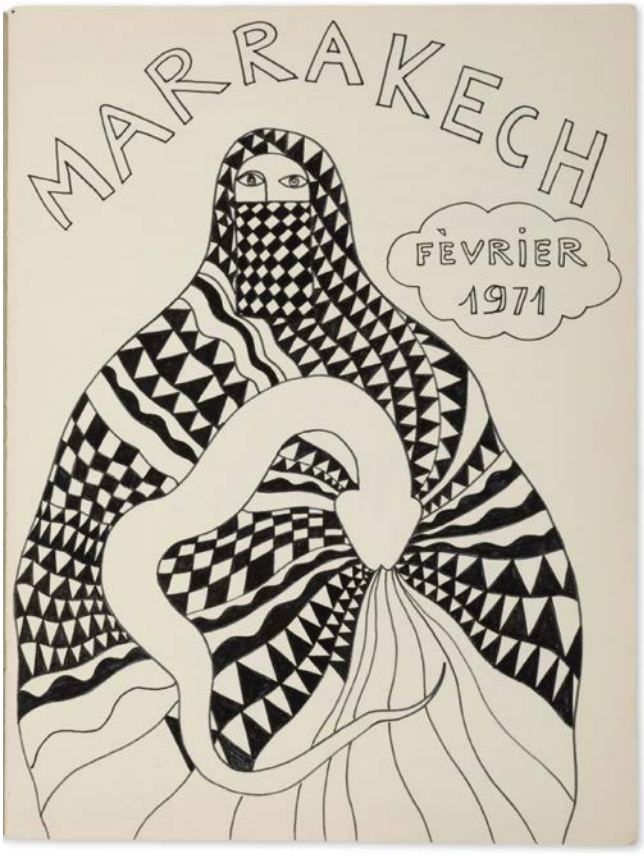
137 JEAN CARZOU (1907-2000)
Femme de profil, 1979.
Encre et crayons de couleurs sur papier.
Signé, dédicacé et daté en bas à droite.
30,2 x 27 cm.
Petites rousseurs.

400 / 600 €



139 NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
Un rêve plus long que la nuit, 1975.
Synopsis du film réalisé par Niki de Saint Phalle avec l'aide de Jean Tinguely.
Dossier de presse distribué aux journalistes lors de la première du film, composé d'un ensemble de 18 feuillets imprimés et réhaussés de crayons de couleurs, feutres, de plumes et d'autocollants. 32 x 21 cm.
Nombre d'exemplaires inconnus, chaque tirage est unique et personnalisé par l'artiste.
Le nôtre porte une dédicace autographe «pour Hervé Guibert de la part de Nikki de Saint Phalle».
Pliures, petites déchirures et légers frottements.

1 000 / 1 500 €



140 YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
Marrakech, 1971.
Journal intime du 11 février au 18 août 1971 dans un cahier de 16 pages (32 x 24 cm) agrémenté de 9 dessins.
Le 29 janvier 1971, Yves Saint Laurent dévoile la collection dite « Libération » ou « Quarante », inspirée par la mode du Paris occupé. Violemment critiquée par la presse, la collection fait scandale. En février, Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé quittent la France et se réfugient dans leur propriété Dar el-hanch, la « Maison du Serpent » en arabe. Le couturier dessine un grand serpent sur le mur de leur salle à manger et reprend ce motif dans ses lettres et cartes de vœux.
Dans ce journal, Yves Saint-Laurent exprime son amour des lieux et revient sur le scandale provoqué par sa dernière collection.
«Soudain, au détour d'une rue, en pleine ville, se déploie devant vous l'étendue d'un champs couleur d'émeraude hérissé de palmiers. C'est la palmeraie qui entre dans la ville, se faufile à travers les maisons roses et les mosquées et rien n'est plus reposant ni plus exaltant que ce morceau de verdure, cette portion d'oasis (...). Une paix sereine plane au-dessus de vous le ciel d'outremer et la plaine verdoyante allient leurs coloris vibrants, euphorisant et le charme agit. Vous êtes envoutés.» (...)
«Aujourd'hui samedi 13 février 1971, nous avons écumé les souks. Acheté une vingtaine de table, des coffres, des tapis. La maison commence à devenir très belle. Un repaire. Une caverne d'Ali Baba». (...)
«Lundi 15 février 1971. Reçu des lettres réconfortantes après le scandale de ma dernière collection à laquelle la presse, les acheteurs et une partie du public n'a rien compris. Diane Vreeland m'a écrit une lettre merveilleuse (...)».
«Mercredi 17 février 1971. Déjeuner chez Bill dans sa nouvelle maison. Ambiance supra super homosexuelle (...). Un peu fiévreux, je reste couché lisant une passionnante biographie de Cocteau. Évocation fabuleuse des Ballets Russes, du Bœuf sur le Toit, de la vie artistique des années 20 et 30. On meurt d'envie de vivre de cette façon, entouré de gens sublimes (Picasso, Stravinsky, Diaghilev, Ninjinsky, Satie, Chanel, Valentine et Jean Hugo etc ...)».
Pliures, taches et rousseurs.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Offert par Pierre Bergé.
Collection particulière.
Puis par descendance.



141 YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
La palmeraie, étude au bibi jaune et la scène.
Trois dessins à la mine de plomb et feutre sur papier.
Non signés.
21 x 27 et 32 x 12,5 cm.
Pliures et petite déchirure.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Offert par Pierre Bergé.
Collection particulière.
Puis par descendance.

142 KAREL APPEL (1921-2006)
Angry Bird, 1975.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.
76 x 76 cm.
Petites craquelures et petites taches.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière.
Puis par descendance.

Exposition :
Karel Appel, Aberbach Fine Art, New York, septembre - octobre 1975.

Bibliographie :
Karel Appel, catalogue d'exposition, Aberbach Fine Art, New York 1975, n°17.


appel 75

143 SAM FRANCIS (1923-1994)
Sans titre (SF-15-#1-1979), 1979.
Monotype unique et techniques mixtes sur papier.
Signé en bas à droite.
Mentions manuscrites et date au dos.
77,5 x 64,5 cm.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Thomas Segal Gallery, Boston.
Vente Piasa, Hôtel Drouot, 11 décembre 2000, lot 25.
Collection particulière.
Puis par descendance.

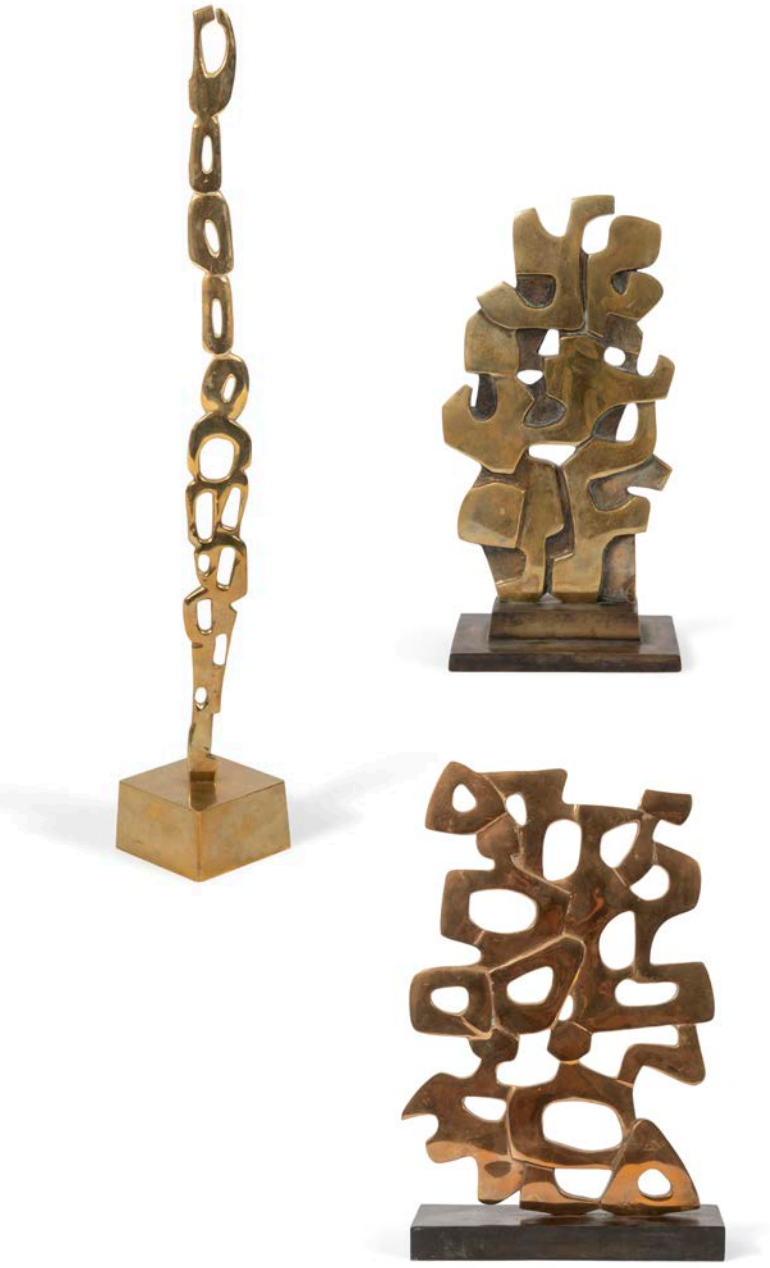


144 CÉSAR (1921-1998)
Sans titre.
Compression d'instruments de chirurgie en acier inoxydable.
Signée en bas.
H. : 29 cm ; L. : 16 cm ; P. : 15 cm.

18 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection Édouard Sakiz, docteur, professeur de Médecine et président de plusieurs sociétés.
Puis par descendance.





145 FRANÇOIS STAHLY (1911-2006)
L'arbre, 1977.
Épreuve en bronze.
Signée en bas.
Datée, numérotée «EE/125» et cachet de fondeur au revers.
H. : 45 cm.
Petites usures et rayures.

500 / 700 €

146 AXELLE EPARS (1916-1999)
Sans titre, 1978.
Epreuve en bronze.
Signée en bas à droite.
Numérotée 18/100, datée et cachet de fondeur sur le socle.
29,8 x 15 x 9,8 cm.
Usures et rayures.

300 / 400 €

147 AXELLE EPARS (1916-1999)
Foule, 1979.
Epreuve en bronze.
Monogrammée en bas à droite.
Numérotée 8/75, daté et cachet de fondeur sur le socle.
34 x 22 x 7 cm.
Rayures et usures.

300 / 400 €

148 CLAUDE LALANNE (1925-2019)
Collier modèle *Groseilles*, 1980.
Épreuve en bronze doré, formée d'un torque articulé stylisant un branchage retenant des feuilles et fruits en pampille.
Signé.
Tour de cou ajustable : 35 à 37 cm.
Édition Artcurial.
Restauration et petites usures.

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'Artcurial en date du 18 novembre 1980 et numéroté 63/250 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Madeleine Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon,* Paris, 1996, modèle similaire reproduit n. p.





149 PIERRE CHAPO (1927-1986)
Commode modèle *R03*, circa 1980.
A bâti quadrangulaire en orme assemblé en peigne aux angles, ouvrant par quatre tiroirs de dimensions variables en façade.
H. : 73 cm ; L. : 89 cm ; P. : 53 cm.
Usures et griffures.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Édition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244.



150 PIERRE CHAPO (1927-1986)
Table de salle à manger modèle *T01A*, circa 1980.
En orme à épais plateau rectangulaire disposé sur quatre pieds joint par une entretoise en double T en partie basse.
H. : 73 cm ; L. : 156 cm ; P. : 68 cm.
Usures, rayures et décolorations.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Édition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 241.



151 PIERRE CHAPO (1927-1987)
Fauteuil modèle *LO9B*, circa 1980.
A coussins d'assise et de dossier garnis de drap de laine bleu, disposés sur bâti carré en orme, aménagé d'un petit dossier et reposant sur pieds de type rondins.
H. : 55 cm ; L. : 68,5 cm ; P. : 75 cm.
Usures, rayures, décolorations.

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire référencé p. 246.



152 PIERRE CHAPO (1927-1986)
Banquette à coulisse modèle *LO7A*, circa 1980.
En orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée.
H. : 25,5 ; L. : 197 cm ; P. : 139 cm (ouvert).
Usures, griffures et frottements.

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Édition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232.



153 FRED YATES (1922-2008)
Paysage à Alba la Romaine, circa 1984.
Huile sur panneau.
Non signé.
30,5 x 40 cm.
Légers frottements et petites taches.

600 / 800 €



154 FRED YATES (1922-2008)
Paysage au vieux pont, Alba la Romaine, circa 1984.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
30 x 40 cm.
Légers frottements et petites taches.

600 / 800 €



155 PIERRE DOUTRELEAU (1938)
Trois bateaux.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
51 x 61,5 cm.
Craquelures, frottements et légers manques en bordure.

1 500 / 2 000 €



156 SALVADOR DALI (1904-1989), D'APRÈS
La Licorne.
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 178/300.
Sujet : 48 x 58 cm.
A vue : 54 x 66 cm.

200 / 300 €



157 HILTON MCCONNICO (1943-2018) POUR DAUM FRANCE
Deux carafes cactus, 1987.
En cristal incolore, le bouchon orné d'un cactus en pâte de verre nuancée verte.
Signées.
H. : 29 cm et 26 cm.
Infime éclat sur un bouchon et petites rayures.

300 / 500 €

158 ERIC ASTOUL (1954)
Coupe sur talon.
En céramique type raku, émaillée noir, beige, vert et à décor de craquelures grises.
Signée.
7 x 24 cm.

200 / 300 €

159 LES ARGONAUTES FRÉDÉRIQUE BOURQUET (1925- 1997) & ISABELLE FERLAY (1917)
Chouette.
En terre rouge de Vallauris à décor émaillé blanc, bleu et vert.
Signé au revers.
16,5 x 18,5 cm.
Légers frottements.

300 / 500 €



160 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Le couple.
Sculpture en porcelaine émaillée noir.
Signée sur l'envers.
H. : 13,5 cm.
On joint :
Tim ORR (1940-2026)
Les cochons.
Sculpture en porcelaine émaillée noir.
Signée sur l'envers.
H. : 19,5 cm ; L. : 22 cm. - P. : 12 cm.

400 / 600 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.



161 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Suite de deux pièces comprenant une sculpture oiseau en porcelaine émaillée noir, et un oignon en porcelaine émaillée brun et bronze.
Signée sur l'envers de l'oiseau.
H. : 29 cm ; H. : 12,5 cm.

400 / 600 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.



162

163

164

162 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Sculpture de forme.
Épreuve en bronze doré.
Signée vers la base.
H. : 21 cm.

500 / 700 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.

163 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Torse.
Sculpture anthropomorphe en porcelaine émaillée noir.
Signée sur l'envers.
H. : 22 cm.

200 / 300 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.

164 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Œuf.
Sculpture en porcelaine émaillée beige et bronze.
Signée au revers.
H. : 16,2 cm.

200 / 300 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.



165



166

165 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Coloquinte.
Sculpture en porcelaine émaillée brun.
Signée sur l'envers.
H. : 28 cm ; L. : 23 cm ; P. : 24 cm.

400 / 600 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.

166 JACQUELINE (1940-1989) & TIM ORR (1940-2026)
Large pièce de forme.
Épreuve en porcelaine émaillée noir et beige.
Signée sur l'envers.
H. : 17 cm ; L. : 30 cm ; P. : 21 cm.

400 / 600 €

Nous remercions la fille de Jacqueline Orr pour les renseignements fournis.



167 LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Retour de Chine, Hiéroglyphe du Levant, 1985.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
92 x 73 cm.

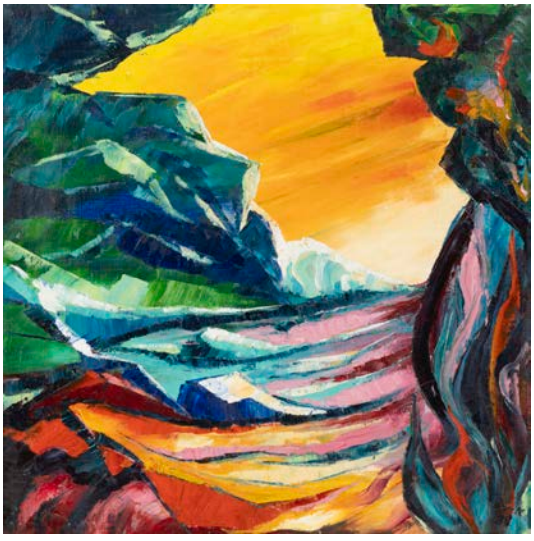
1 800 / 2 000 €



168 ROLAND TOPOR (1938-1997)
Les 36 vues du Mont Vénus, 1987.
Mine de plomb, fusain et crayons de couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
32 x 24 cm.
Petites taches.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Anne Barrault, Paris.
Vente Marie-Saint-Germain, du 18 novembre 2022 au 27 novembre 2022, lot 183.



169 OLGA SCHRÜFER-KOZLOVÁ (1947)
Paysages de Soleil n°18, 1988.
Huile sur toile.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.
40,5 x 40,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection particulière.



170 GINA PELLON (1926-2014)
Ô, 1990.
Huile sur toile.
Signée, titrée, située «Paris» et datée au dos.
100 x 81 cm.
Petites craquelures.

1 400 / 1 600 €



171 IGOR MITORAJ (1944-2014)
Hélios, 1988.
Épreuve en bronze à patine brun clair.
Signée en bas vers la droite.
Numérotée «A171/1000 H.C» au revers.
Socle en travertin.
40 x 38 x 10 cm.
Petites usures et petites taches.
Petits frottements, taches et légers éclats sur le socle.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie :
Igor Mitoraj, Sculpture, Art-Objet, Paris, 1988, modèle reproduit p. 136.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

172 ARNALDO POMODORO (1926-2025)
Raggio di Sole Finanziaria, 1990.
Disque en bronze doré.
Signé et numéroté «129/250».
Édition Ars D Milan Coniazione, Ditta Bertoni.
H. : 11,5 cm.
Petites rayures.

700 / 1 000 €





173 VOLTI
Femme nue accroupie, bas-relief.
Épreuve en bronze patiné vert nuancé.
Signée en creux.
22,8 x 19,5 cm.
Légers frottements.

1 000 / 1 500 €



174 GEORGES JEANKELOWISTCH DIT GEORGES JEANCLOS (1933-1997)
Adam et Eve.
Sculpture en terre cuite et métal, montée sur socle.
73 x 75,5 cm.
Usures, craquelures et éclats.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection particulière.

175 FRANÇOIS XAVIER LALANNE (1927/2008)
Lampe sculpturale dite *Pigeon*, circa 1991.
A diffuseur boule en verre opalin enchâssé dans un corps ailé en tôle de cuivre et bronze à patine brune.
Estampillée Artcurial, numérotée 405/900 et monogrammée «Fxl» sur la queue.
Usures, légères oxydations et système électrique à revoir.
H. : 23 cm ; L. : 27 cm ; P. : 14 cm.
Édition Artcurial.

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p. 131.
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, Éditions Skira Rizzoli, 2012, modèle similaire reproduit n. p.
Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, Éditions Rizzoli, 2018, modèle similaire reproduit p. 119.



176 FRANÇOIS XAVIER LALANNE (1927/2008)
Lampe sculpturale dite *Pigeon*, circa 1991.
A diffuseur boule en verre opalin enchâssé dans un corps ailé en tôle de cuivre et bronze à patine brune.
Estampillée Artcurial, numérotée 413/900 et monogrammée «Fxl» sur la queue.
Usures, légères oxydations et système électrique à revoir.
H. : 23 cm ; L. : 27 cm ; P. : 14 cm.
Édition Artcurial.

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p. 131.
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, Éditions Skira Rizzoli, 2012, modèle similaire reproduit n. p.
Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In the Domain of Dreams*, Éditions Rizzoli, 2018, modèle similaire reproduit p. 119.



177 PIERRE ALECHINSKY (1927)
La Marmite du Diable, 1995-96.
Acrylique avec remarques marginales à l'encre de Chine sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas au centre et vers le bas à droite.
Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.
148 x 186 cm.

80 000 / 120 000 €

Provenance :
Galerie Michel Delorme, Paris.
Collection particulière française.
Puis par descendance.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par l'artiste et Monsieur Frédéric Charron sous le n°3113.





178 JEAN LEMONNIER (1950)
Groupe de huit manchots.
Épreuve d'artiste en bronze patiné.
Signée, numérotée «I/IV» et cachet du fondeur.
27 x 40 x 35 cm.
Petites usures.

1 500 / 2 000 €



179 CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)
Tabouret de bar.
A assise en peau, disposés sur une structure en chêne formant un piètement quadripode joint par des entretoises en aluminium.
Monogrammé «CL» sous l'assise.
H. : 72 cm.
Édition Maison Liaigre.

2 800 / 3 000 €





180 ABOUDIA ABDOULAYE DIARRASSOUBA (1983)
Sans titre, 2010.
Diptyque, pastel sur papier.
Signé en bas à droite (côté gauche) et en bas à gauche (côté droit).
32 x 24 cm (chaque).

2 500 / 3 000 €





181 KARL LAGERFELD (1933-2019)
Les 7 éléments d'identification instantanés de Chanel.
Feutre et crayons de couleur sur papier.
Signé en bas à gauche.
29,7 x 21 cm.

800 / 1 000 €

182 AI WEIWEI (1957)
Door God in Pink, 2023.
Impression jet d'encre sur papier.
Signé en bas à droite.
55 x 55 cm.

800 / 1 200 €

Provenance :
Galeria Continua, Paris.



183 JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS & DAUM FRANCE
Le prince Mélicerte.
Sculpture-pichet en pâte de verre bleue rehaussé d'or.
Signé et numéroté 142/250.
H. : 24,5 cm.
Boîte d'origine.

800 / 1200 €



184 FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
Rare table basse sculpturale dite «Hommage à Canaletto», 1968-1972.
A plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure architecturale en acier oxydé patiné formant un piètement quadripode.
Signée du monogramme de l'artiste
Usures et éclats à la dalle de verre.

2500 / 3000 €

Bibliographie :
Malika Vinot, *Marino di Teana-catalogue raisonné*, Editions Loft, 2018, modèle similaire référencé et reproduit sous le numéro 1322, p. 494.

« La forme doit être tendue vers l'équilibre mais elle dépend de la matière ; je travaille l'acier, il est important de bien connaître l'acier, comme d'autres connaissent le marbre. L'acier a des fibres, des forces, des tensions, du poids comme le marbre, c›est un matériau de sculpteur, même si les sculpteurs ne l'utilisent que depuis peu, c›est l'un des matériaux de notre génération, un moyen d'expression de la modernité» Marino Di Teana.



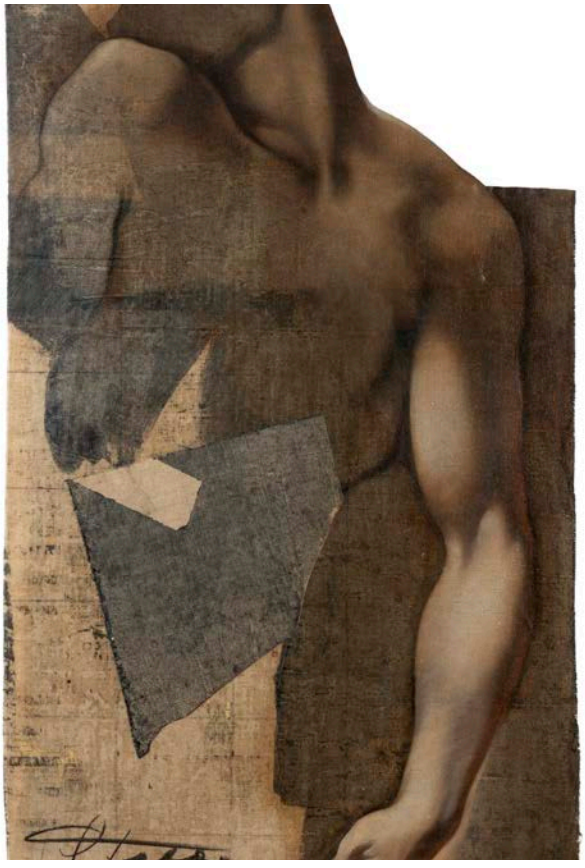
185 ATELIER JEAN PERZEL
Plafonnier modèle n°2045.
En verre et laiton.
12,5 x 50,5 x 50,5 cm.
Rayures et usures.

800 / 1 000 €



186 ATELIER JEAN PERZEL
Paire d'appliques modèle n°1207.
En laiton et dalles de verre brut de coulée.
Signées.
34,8 x 16,2 x 12,4 cm.
Rayures et usures.

700 / 900 €



187 SERGIO FERRO (1938)
Étude, le peintre.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
89 x 50 cm.

300 / 500 €



188 DOMINIQUE DARDEK (1957)
Sans titre.
Épreuve en bronze patiné vert et plaque de verre partiellement sablée.
Signée en creux.
58 x 23 x 16 cm.
Très infimes égrenures en bordure.

500 / 700 €

Drouot Propriétés

L'immobilier d'exception, signé Drouot

Appartements, maisons, hôtels particuliers, villas...



Confiez-nous votre projet immobilier

ACHAT • ESTIMATION • VENTE

Contactez-nous

agence@drouot.com | 01 48 00 22 54

12 rue Drouot - 75009 Paris

Drouot Propriétés — SAS au capital de 224 393 € RCS Paris 902 881 234 Siège : 12 rue Drouot, 75009 Paris
Carte professionnelle Transaction n° CPI 7501 2021 000 000 712 délivrée par la CCI Paris Île-de-France
Assurance RCP : MMA IARD, contrat n° 147.477.126



SIMON HANTAÏ (1922-2008)
Meun, 1967.

Adjugé 492 960 € (frais compris)

Vente Arts du XX^{ème} siècle, Contemporain & Design du 14 octobre 2026



JEAN DUNAND (1877-1942)
Suite de quatre tables gigognes, circa 1932.

Adjugé 442 400 € (frais compris)

Vente Arts du XX^{ème} siècle, Contemporain & Design du 14 octobre 2026

CLASSIQUE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À 14H

HÔTEL DROUOT – SALLE 6



IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 À 14H

HÔTEL DROUOT – SALLE 3







CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
- 23, 21% TTC (pour les livres).
- 26, 40% TTC.
- Frais additionnels DrouotLive : 1,8% TTC

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Une exposition publique des objets étant spécialement organisée avant la vente afin d'examiner les objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Il est rappelé aux enchérisseurs que toutes les formalités administratives et douanières incombent aux adjudicataires et que les lots ne sont pas délivrés accompagnés d'un certificat d'exportation sauf indication expresse.

**Objet composé en tout ou partie d'ivoire de morse (Odobenus rosmarus), pré-convention, repris aux Annexes III de la Cites et B du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 mc.
De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise.
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

° Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

  Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
  BNP PARIBAS
  PARIS LA CENTRALE
  (00828)
  IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

  Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

  Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; livraison@drouot.com.). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

DROUOT MAGASINAGE

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5 €

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :
01 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur https://drouot.com/magasinage

SALES CONDITIONS

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids

must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including

commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 23,21 % (VAT inc.) (for the books).
- 26,40 % (VAT inc.).
- 1,8 % (VAT inc .) DrouotLive.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Object made wholly or in part of pernambuco wood (Paubrasilia echinata), pre-convention, listed in Annexes II of CITES and B of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996 mc. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

** The object described, containing elephant ivory (Elephantidae spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations.

In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code.

For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

  Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until

  the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
  BNP PARIBAS
  PARIS LA CENTRALE
  (00828)
  IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

  Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

  Collection and storage Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

  If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to the shipping office of Drouot (livraison@drouot.com.) . Payment for the transport must be made directly to the shipper.

  No purchase will be delivered without full payment.

  Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

  Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

DROUOT STORAGE

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :
+33 (0)1 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

*More information at https://drouot.com/magasinage




MAISON DE VENTES
PARIS IX
DROUOT
ESTIMATIONS
1991
9 RUE DROUOT