



# Informations

**Commissaires-priseurs**  
Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

**Bureau de Paris – Clerc**  
Victoria LELLOUCHE  
+33 (0)1 87 44 88 63  
etude@maisonrc.com

**Administration des ventes**  
Lisa COCHINI  
+33 (0)4 91 09 53 01  
contact@maisonrc.com

**Magasinage Drouot**  
+33 (0)1 48 00 20 19  
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques  
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés  
dans les conditions générales de vente  
en fin de catalogue



Drouot • Live



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
224, rue Paradis 13006 Marseille  
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01  
www.maisonrc.com  
déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

photographies :  
Antoine Pascal & Timothé Leszczynski

# design

**Vendredi 16 octobre 2026  
14h00**

## Exposition

Mercredi 14 octobre de 11h00 à 18h00  
Jeudi 15 octobre de 11h00 à 20h00  
Vendredi 16 octobre de 11h00 à 12h00

## Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 1 et 7  
9, rue Drouot 75009 Paris

## Expert

CABINET COULET  
Romain COULET  
Membre du SFEP  
assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre  
15, rue de Savoie 75006 Paris  
+33 (0)6 63 71 06 76  
contact@couletcoulet.com

Catalogue en ligne sur [www.maisonrc.com](http://www.maisonrc.com)





### 01.

#### DAUM

Vase Tulipes, circa 1900, de forme ovoïde sur piedouche  
Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide,  
applications à chaud et reprises à la roue, fond martelé  
en nids d'abeille  
Signature gravée au revers Daum Nancy à la Croix de  
Lorraine  
H. : 36.5 cm.

estimation : 5 000 - 7 000 €

### 02.

#### Théodore DECK (1823-1891)

Important plat circulaire sur talon dans le style des  
céramiques Iznik  
Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de  
fleurs stylisées  
Marqué Th Deck sur le revers  
(Quelques petites irrégularités d'émail)  
H. : 6 cm. - D. : 49.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



### 03.

#### Eugène PRINTZ (1879-1948)

Suite de deux fauteuils en noyer, circa 1935, à dossier légèrement  
incliné, coussins d'assises et joues recouverts d'un drap de laine corail  
reposant sur deux pieds antérieurs mouvementés rejoignant deux pieds  
postérieurs en formant prises d'accotoirs en arc de cercle cannelés.  
H. : 95 cm. - L. : 59 cm. - P. : 75 cm.  
(Usures, frottements, revêtement non d'origine)

estimation : 10 000 - 15 000 €

#### Note :

Une variante de notre fauteuil en palissandre présenté lors de l'exposition  
coloniale à la Porte Dorée de 1931 et faisant partie du salon de réception  
de M. le Maréchal Lyautey est à rapprocher de notre exemplaire.  
Notre paire de fauteuils est à rapprocher des fauteuils réalisés par Printz  
pour le bureau et le salon d'essayage de Madame Jeanne Lanvin en 1932.  
Une variante de notre fauteuil en laque noire présenté lors du SAD de  
1933 est à rapprocher de notre exemplaire.

#### Bibliographie :

- Guy Bujon & Jean Jacques Dutko, *E. Printz*, Éditions du Regard, 1986,  
fauteuil à rapprocher reproduit p. 23, p. 148, p. 149, p. 161.
- Catalogue de vente Meubles objets d'art Galerie Printz, Edition Ducros  
et Colas, 1934, fauteuil à rapprocher reproduit p. 20 sous le numéro 69.





**04.**

**MAISON DESNY**

Petite veilleuse brûle-parfum, circa 1930, à corps sphérique et prise bouton en métal nickelé dans laquelle coulisser un cylindre découpé accueillant un réflecteur en verre satiné, reposant sur une base circulaire en ébène. Signés Worth et situé Paris France sur l'envers.

Dans sa boîte d'origine.

H. : 13 cm (ouvert) H. : 10 cm. (fermé)

Maison WORTH

(Frottements, usures)

estimation : 800 - 1 200 €

**Bibliographie :**

- Wolf Vecker, *Lampes et bougeoirs Art Nouveau Art déco*, Éditions Flammarion, 1987, modèle similaire reproduit p.103.



**05.**

**Eugène PRINTZ (1879-1948)**

Cadre, circa 1935, de forme rectangulaire, à encadrement en bois laqué noir souligné d'un large plat en laiton oxydé. Non estampillé

H. : 90.5 cm. - L. : 62 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 1 000 - 2 000 €

**Bibliographie :**

- Guy Bujon & Jean Jacques Dutko, *E. Printz*, Éditions du Regard, 1986, cadre à rapprocher reproduit p. 182 et p. 202.

DESIGN 16.10.26 PARIS

9



**06.**

**Eugène PRINTZ (1879-1948)**

Bureau en noyer et placage de noyer, circa 1935, à plateau rectangulaire se prolongeant sur les côtés par deux montants latéraux pleins reposant à mi-hauteur sur un double piètement en arc de cercle décorés de laiton oxydé à l'éponge, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prises de tirage en bronze.

Estampillé E. Printz et clé d'origine.

H. : 75 cm. - L. : 106.5 cm. - P. : 60 cm.

(Usures, griffures, décollements)

estimation : 18 000 - 25 000 €

**Note :**

Un bureau avec tablettes, présenté lors du SAD de 1934 est à rapprocher de notre exemplaire.

**Bibliographie :**

- Guy Bujon & Jean Jacques Dutko, *E. Printz*, Éditions du Regard, 1986, bureau à rapprocher reproduit p. 199.

- Catalogue de vente Meubles objets d'art Galerie Printz, Edition Ducros et Colas, 1934, bureau à rapprocher reproduit p. 52 sous le numéro 108.



« J'ai toujours été ému par la mystérieuse beauté qui se dégage des conjugaisons de la courbe et de la droite. Au temps où la mode était au style purement rectiligne, je suis, chaque fois que j'ai pu, resté fidèle à cette tendance de mes goûts que j'ai élevée à la dignité d'un principe ... Je veux surtout que les meubles soient vivants. »

07.

**Klaus RAUSCH (XX)**

Canapé deux places, circa 1960, à coussins d'assise et de dossier en cuir chocolat disposés sur une structure en chêne teinté, formant un dossier profilé, deux larges accoudoirs manchettes et un piètement quadripode joint par des entretoises latérales.

H. : 77 cm. - L. : 155.5 cm. - P. : 83 cm.

Edition Rausch Furniture Co  
(Usures, griffures)

estimation : 2 000 - 3 000 €

08.

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Guéridon à plateau circulaire, entièrement recouvert de cuir chocolat à épaisse ceinture aménagée de niches et reposant sur un piètement quadripode plein.

H. : 66 cm. - D. : 79.5 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 800 - 1 000 €



09.

**Klaus RAUSCH (XX)**

Table basse, circa 1960, en chêne teinté à épais plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds de section carrée.

H. : 39 cm. - L. : 129.5 cm. P. : 79 cm.

(Usures, griffures, décolorations)

Edition Rausch Furniture Co

(Usures, griffures)

estimation : 600 - 800 €



**10.****Gebrüder THONET (XX)**

Tabouret curule modèle n°12, circa 1904, en hêtre courbé et teinté acajou, disposé sur un double piètement en arc de cercle joint par des barreaux d'entretoise.

H. : 68 cm. - L. : 55 cm. - P. : 33 cm.

(Usures, rayures, décollement)

estimation : 1 200 - 1 500 €

**11.****TRAVAIL VIENNOIS (XX)**

Paire de fauteuils, à assise en rotin disposée sur une structure en chêne formant un dossier enveloppant rythmé de baguettes, deux accoudoirs et un piètement quadripode.

H. : 86 cm. - L. : 67 cm. - P. : 50.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

**12.****TRAVAIL VIENNOIS (XX)**

Guéridon en bois laqué noir et laiton, à plateau circulaire disposé sur quatre colonnes de section carrée et reposant sur une base à gradins.

H. : 61.5 cm. - D. : 45 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



**13.**  
**Robert GUILLERME (1913–1990)**  
**& Jacques CHAMBRON (1914–2001)**

Suite de six chaises modèle Véronique, circa 1960, à assise en drap de laine beige disposée sur une structure en chêne formant quatre pieds d'angle joints par une double entretoise en H et un petit dossieret.

Portent l'estampille de l'éditeur

H. : 79 cm. - L. : 49 cm. - P. : 48 cm.

Edition Votre maison

estimation : 2 000 - 3 000 €



**14.**  
**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Table d'appoint pivotante, circa 1960 à corps quadrangulaire en bois aménagé de niches, d'un tiroir, reposant sur une base circulaire en bois laqué noir.

H. : 51.5 cm. - L. : 60 cm. - P. : 60 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 800 - 1 200 €



**15.**  
**Henry Jacques LE MÊME (1897–1997)**

Suite de quatre chaises, circa 1950, à assise en paille disposée sur une structure en chêne formant un dossier ajouré en V et reposant sur quatre pieds fuselés.

H. : 88 cm. - L. : 35 cm. - P. : 44 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 6 000 - 8 000 €



**16.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Suite de quatre tables gigognes, circa 1935, à plateau en verre enchâssé dans une structure en bois de forme U formant un piètement

H. : 65 cm. - L. : 60 cm. - P. : 35 cm.

H. : 62 cm. - L. : 53 cm. - P. : 35 cm.

H. : 59 cm. - L. : 47 cm. - P. : 35 cm.

H. : 56 cm. - L. : 42 cm. - P. : 35 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 2 000 - 3 000 €

**17.****Édouard-Wilfrid BUQUET (1886 - ?)**

Lampe à étau, circa 1927, à double balancier, à déflecteur mobile conique disposé sur deux bras en laiton nickelé et prise supérieure en bakélite noire.

H. : 58 cm. L. : 69 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 4 000 - 6 000 €

**18.****Mado JOLAIN (1921-2019)**

Table basse modèle Lune, circa 1955, à plateau rectangulaire en orme aménagé de carreaux en céramique émaillée à décor de cercles, reposant sur une structure en métal laqué formant un piètement quadripode.

H. : 43 cm. - L. : 110 cm. - P. : 47.5 cm.

(Usures, frottements)

estimation : 1 200 - 1 500 €

**Bibliographie :**

- Revue Meubles et décors, 1959, n.p.





**19.**  
**Jacques ADNET (1900-1984)**  
**Attribué à**  
 Lampadaire, circa 1960, à fût tubulaire et piètement tripode, entièrement gainé de cuir piqué sellier noir à imitation bambou.  
 H. : 156 cm.  
 (Abat-jour manquant, usures)  
 estimation : 800 - 1 500 €

**20.**  
**Jacques ADNET (1900-1984)**  
**Attribué à**  
 Fauteuil, circa 1960, à dossier incliné, assise et accoudoirs mouvementés recouverts de cuir piqué sellier noir reposant sur quatre pieds en laiton doré à imitation bambou à réception boule, joints par une entretoise en X en partie haute.  
 H. : 84 cm. - L. : 53 cm. - P. : 53 cm.  
 (Usures, frottements)  
 estimation : 1 200 - 1 500 €

**21.**  
**Jacques ADNET (1900-1984)**  
**Attribué à**  
 Bureau, circa 1960, à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure en métal entièrement gainé de cuir piqué sellier noir à piètement en laiton, aménagé d'un tiroir et d'un porte document amovible  
 H. : 77 cm. - L. : 91 cm. - P. 51 cm.  
 (Usures, frottements)  
 estimation : 4 000 - 6 000 €



**22.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Coiffeuse formant bureau modèle R05A, circa 1980, à bâti quadrangulaire en orme assemblé en peigne aux angles, ouvrant par sept tiroirs de dimensions variables en façade à droite.

H. : 64 cm. - L. : 183 cm. - P. : 53 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 3 000 - 4 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244.

DESIGN 16.10.26 PARIS

21

**23.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Suite de deux tabourets modèle S31, circa 1980, en orme à assise circulaire disposée sur un piètement en faisceau tripode.

H. : 45 cm - D. : 33 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 1 200 - 1 500 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.



**24.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse T08A, circa 1965, en orme à plateau rectangulaire aux bords biseautés, reposant sur quatre pieds de section rectangulaire.

H. : 33 cm. - L. : 140 cm. P. : 53 cm.

(Usures, griffures, décolorations)

estimation : 3 000 - 4 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 241.



**25.****Pierre CHAPO (1927-1986)**

Bibliothèque murale dite B17 B en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères. Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livres.  
H. : 183 cm. - L. : 178 cm. - P. : 35 cm.  
(Usures, griffures, tâches)

estimation : 6 000 - 8 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98.

**26.****Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse, circa 1985, modèle T22C dite Oeil en orme massif, à épais plateau de forme libre figurant un œil, composée de 2 parties modulables à souhait et reposant sur six pieds de type rondins.  
(Griffures, usures)

H. : 33 cm. - L. : 156 cm. - P. : 113 cm.

estimation : 8 000 - 12 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 86-87.



**27.****Bernard VUARNESSON (1935)**

Suite de deux tables basses, circa 1980, à plateaux carrés reversibles et amovibles, gainés de formica noir et blanc, montés sur glissières dans une structure en iroko formant un piétement quadripode.

(Griffures, trois plateaux manquants)

H. : 45 cm. - L. : 63 cm. - P. : 63 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

**28.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Bureau plat, circa 1955, en chêne, à plateau rectangulaire plaqué de mélaminé, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds d'angle fuselés

H. : 75 cm. - L. : 124 cm. - P. : 77 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 1 500 - 2 000 €

**29.****Kaare KLINT (1888-1954)**

Suite de quatre fauteuils model 3758 de la série Red chair, circa 1939 à assise et dossier cintrés en cuir gold disposés sur une structure en acajou formant deux accoudoirs stylisés, un piétement avant gaine cannelé pour deux d'entre eux et un piétement arrière sabre, joint par des barreaux d'entretoise.

Portent les étiquettes de l'éditeur

H. : 89 cm. - L. : 61 cm. - P. : 53 cm.

Edition Rud Rasmussen

estimation : 1 500 - 2 000 €

**Bibliographie :**

- Noritsugu Oda, *Danish chairs*, Edition Chronicle books, 1999, modèle similaire reproduit p. 22.

- Gorm Harkær, *Kaare Klint*, volume II, Edition Klintiana, 2010, modèle similaire reproduit p.79.



**30.****Poul CADIVIUS (1911-2011)**

Bibliothèque murale, en teck, à deux montants latéraux aménagés de quatre étagères à positionnement variable grâce à un système d'équerres.

(On y joint 13 étagères et 20 équerres)

H. : 204 cm. - L. : 80 cm. P. : 40 cm.

Edition Cado  
(Griffures, usures)

estimation : 400 - 600 €

**31.****Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)**

Paire de chaises de la série Programme S11, 1959, à structure en bois laqué noir formant une assise carré et un dossier étroit garnis d'un drap de laine blanc, et un piètement quadripode sabre.

H. : 99 cm. - L. : 41 cm. - P. : 44 cm.

Edition Sorgente del Mobile, Cantù, 1959  
(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €

**32.****Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Table basse, circa 1956, à plateau carré aux bords biseautés en multiplis plaqué de formica blanc, reposant sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

H. : 33.5 cm. - L. : 70 cm. - P. : 70 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 4 000 - 6 000 €

**Historique :**

Modèle créé par Charlotte Perriand, pour l'aménagement de la maison de la Tunisie à la Cité Universitaire de Paris.

**Bibliographie :**

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 21.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète* volume 2, 1940-1945, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 384.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition du Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 159.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 174.



**33.****Taichiro NAKAI (XX)**

Rare canapé de forme libre, 1955, à dossier en arc de cercle et large assise entièrement garni de mousse et recouvert d'un velours gris disposé sur sept pieds de section rectangulaire en métal laqué noir.

H. : 70 cm. L. : 220 cm. P. : 125 cm.

Porte l'étiquette de l'éditeur.

Edition La Permanente Mobili, Cantù  
(Usures, griffures sur la structure)

estimation : 15 000 - 20 000 €

**Bibliographie :**

- Roberto Aloï, *Mobili Tipo: Presentazione Dell'Arch.* Agnoldomenico Pica, Edition Hoepli, 1956, p. 108.

- Tiziano Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*, Edition Canturium, 2016, p. 23.

**34.****Georges JOUVE (1910-1964)**

Table basse, circa 1955, à plateau carré à décor géométrique constitué de carreaux en céramique émaillée blanc et d'un carré noir, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée.

H. : 27 cm - L. : 63 cm. - P. : 63 cm.

estimation : 12 000 - 15 000 €

**Bibliographie :**

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, détail d'un plateau de table similaire reproduit p. 244.



35

### 36.

#### Georges JOUVE (1910-1964)

Important vase dit Fernandel à corps ovoïde et col pincé, circa 1955  
Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 50 cm. - D. : 5 cm.

estimation : 18 000 - 25 000 €

#### Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p.144.
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 98.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire reproduit p. 132.
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 94 et p. 197.

### 35.

#### Georges JOUVE (1910-1964)

Vase rouleau en céramique émaillée gris blanc, intérieur noir. Signé du sigle d'Apollon.

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

(Fêle)

H. : 20.5 cm. - D. : 5 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €

#### Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p.144.
- Michel Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p. 71.
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 223.

### 37.

#### Georges JOUVE (1910-1964)

Important vase dit Fernandel à corps ovoïde et col pincé, circa 1955  
Épreuve en céramique émaillée blanc à l'extérieur et noir avec des

nuances de vert à l'intérieur.

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 50 cm. - D. : 5 cm.

estimation : 12 000 - 15 000 €

#### Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p.144.
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 98.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire reproduit p. 132.
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 94 et p. 197.



36

37



38

**38.**  
**Denise GATARD (1908-1991)**  
Pichet à anse détachée et corps pansu, circa 1955.  
Épreuve en céramique émaillée jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur  
Monogrammé DG sur l'envers.  
H. : 24 cm.  
(Restaurations)  
estimation : 1 200 - 1 500 €

**Bibliographie :**  
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 169



39

**39.**  
**Pol CHAMBOST (1906-1983)**  
Pichet à anse détachée  
Épreuve en céramique émaillée jaune anis à l'extérieur et noir à l'intérieur  
Numéroté 897, marqué Poterie Pol Chambost made in France sur l'envers  
H. : 20 cm.  
estimation : 400 - 600 €



41

**40.**  
**Pol CHAMBOST (1906-1983)**  
Vase sur piédouche  
Épreuve en céramique émaillée blanc  
Numéroté 2089, porte le monogramme de l'artiste et marqué France sur l'envers.  
H. : 19 cm.  
estimation : 200 - 300 €

**41.**  
**Jacques RUELLAND (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**  
Coupe creuse sur talon, circa 1983  
Épreuve en céramique émaillée polychrome  
Signé Ruelland sur l'envers.  
H. : 5.5 cm. - D. : 20 cm.  
estimation : 200 - 300 €

**Bibliographie :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 190.



42

**42.**  
**Georges JOUVE (1910-1964)**  
Coupe de forme libre, circa 1950  
Épreuve en céramique émaillée blanc craquelé  
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.  
H. : 7 cm. - L. : 18.5 cm. - P. : 9.5 cm.  
estimation : 3 000 - 5 000 €  
**Bibliographie :**  
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle à rapprocher reproduit p. 91.



43

**43.**  
**Georges JOUVE (1910-1964)**  
Coupe dite Banane, circa 1955  
Épreuve en céramique émaillée noir  
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.  
H. : 7 cm. - L. 19.5 cm. - P. 10 cm.  
estimation : 3 000 - 5 000 €  
**Bibliographie :**  
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 81.  
- Michel Faré, *Georges Jouve*, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.71.  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 56.  
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 119 et p. 138.



44

**45.**  
**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**  
Panier, 1951, à réceptacle en rigiture laqué noir, aménagé d'une poignée en rotin.  
H. : 44 cm. - L. : 38 cm. - P. : 15 cm.  
Ateliers Matégot  
estimation : 800 - 1 200 €  
Bibliographie :  
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 219.  
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 350.



45



46

**46.**  
**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**  
Suite de deux portes-revues, circa 1957, à structure tubulaire en métal laqué noir et rouge, aménagée d'une feuille en rigiture formant séparation et reposant sur quatre pieds obliques à réception boule en laiton.  
H. : 54 cm. - L. : 47 cm. - P. : 20 cm.  
Edition Artimeta  
(Usures)  
estimation : 800 - 1 200 €  
Bibliographie :  
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p.69.

**44.**  
**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**  
Plateau modèle Chambord, circa 1953, de forme rectangulaire à bords remontants en tôle perforée laquée jaune.  
L. : 51 cm. - l. : 30.5 cm.  
Edition Ateliers Matégot  
(Usures, rayures)  
estimation : 600 - 800 €  
Bibliographie :  
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 222.



47

**47.**  
**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**  
Table d'appoint, à doubles plateaux en tôle perforée laquée noir disposés sur une structure de section carrée en métal formant un double piètement trapézoïdal.  
H. : 70 cm. - L. : 34 cm. - P. 43 cm.  
Ateliers Matégot  
(Usures, griffures)  
estimation : 2 000 - 3 000 €  
Bibliographie :  
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 350.



48

**48.**  
**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**  
Table servante modèle Golf, 1954, à doubles plateaux en tôle de métal laqué noir disposés sur une structure tubulaire formant porte bouteilles et reposant sur quatre roulettes  
H. : 66 cm. - L. : 53 cm. - P. : 41 cm.  
(Usures, repeints)  
Ateliers Matégot  
estimation : 3 000 - 5 000 €  
Bibliographie :  
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 227.  
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 124.  
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 119 et p. 138.

**49.****Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Porte plantes, circa 1951, à structure tubulaire en métal laqué noir, recevant deux cache-pots en tôle déployée

H. : 86 cm. - L. : 48.5 cm. - P. : 33 cm.

Edition Ateliers Matégot  
(Repeints, usures)

estimation : 300 - 500 €

**Bibliographie :**

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*,  
Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire de cache-  
pot reproduit p. 218.

**50.****Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Desserte, circa 1957, à doubles plateaux en tôle de métal perforé laqué blanc disposés sur une structure de section carrée et reposant sur quatre roulettes.

Le plateau supérieur amovible souligné d'une cornière en laiton.

H. : 65 cm. - L. : 76 cm. - P. : 40.5 cm.

Edition Artimeta  
(Usures, rayures)

estimation : 800 - 1 200 €

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014,  
modèle similaire reproduit p.69.



51



52

**51.****Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Porte manteau mural, circa 1957, à structure tubulaire en métal laqué noir et blanc, le dessus constitué d'une feuille en tôle perforée, aménagé de quatre crochets et trois cintres.

H. : 21 cm. - L. : 68 cm. - P. : 30 cm.

Edition Artimeta  
(Usures, griffures)

estimation : 600 - 800 €

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014,  
modèle similaire reproduit p.69.

**52.****Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Porte manteau mural, circa 1957, à structure tubulaire en métal laqué noir et blanc, le dessus constitué d'une feuille en tôle perforée, aménagé de six crochets et quatre cintres.

H. : 21 cm. - L. : 103 cm. - P. : 30 cm.

Edition Artimeta  
(Usures, griffures)

estimation : 800 - 1 200 €

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014,  
modèle similaire reproduit p.69.



**53.**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
Table basse modèle Z1, 1961, en teck à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée bleu, noir, blanc et gris disposé sur un double piétement en U.  
Signée R.Capron  
H. : 28 cm. - L. : 113 cm. - P. : 43.5 cm.  
(Griffures)  
estimation : 2 500 - 3 000 €  
Bibliographie :  
- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Norma, 2003, décor de navettes à rapprocher reproduit p. 85.



**54.**  
**Claude CHAMPY (1944)**  
Importante boîte de forme libre dite Lames, 2009, reposant sur un socle  
Épreuve en grès émaillé dans les tons bleu noir  
Signée Champy sur l'envers.  
Socle gravé du dessin de positionnement de la boîte et portant le numéro 7  
H. : 21 cm. - L. : 73 cm. - P. : 38 cm.  
estimation : 1 500 - 2 000 €  
Bibliographie :  
Jean Roch Bouiller, *Claude Champy - Terre complice*, Editions La revue de la céramique et du verre, 2010, boîte à rapprocher reproduite p. 127.



**55.**  
**Jean LURÇAT (1892-1966)**  
Important pichet modèle Taureau, 1962  
Épreuve en céramique émaillée polychrome  
Signée Dessin J. Lurçat, situé Sant-Vicens et numéroté 27/50 sous la base  
H. : 39.5 cm  
Atelier Sant-Vicens  
(Restaurations)  
estimation : 3 000 - 5 000 €  
Bibliographie :  
- Pascale Picard & Salima Hellal, *Jean Lurçat La terre, le feu, l'eau, l'air*, Edition Silvana Editoriale, 2024, modèle similaire reproduit p. 183.



56

**56.**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
Pichet dit Italien à anse détachée et col pincé, circa 1955  
Épreuve en céramique émaillée polychrome  
Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers  
Hauteur : 36 cm.  
estimation : 300 - 400 €  
Bibliographie :  
- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Éditions Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 185.



59

**59.**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
Vase modèle Francis, circa 1950  
Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'un poisson  
Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers  
H. : 26 cm.  
(Défauts d'émaillage)  
estimation : 300 - 400 €  
Bibliographie :  
- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Éditions Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 76 et p. 186.



57

**57.**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
Vase sur piédouche, circa 1960  
Épreuve en céramique émaillée polychrome  
Numéroté J77, Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers  
H. : 23 cm.  
(Éclat sur la base)  
estimation : 300 - 500 €  
Bibliographie :  
- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Éditions Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 76.

**58.**  
**Roger CAPRON (1922-2006)**  
Bouteille modèle B11 à col soliflore, circa 1960  
Épreuve en céramique émaillée polychrome  
Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.  
H. : 36.5 cm.  
estimation : 100 - 150 €  
Bibliographie :  
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 198.  
- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.



58



60

**60.**  
**Jacques BLIN (1920-1995)**  
Paire d'appliques amphore à anse annulaire  
Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à décor gravé d'une frise d'animaux stylisés  
Abat-jour postérieur  
Non signées  
H. : 30.5 cm. (Céramique seule)  
H : 39 cm - L : 28.5 cm - P : 14 cm  
estimation : 1 000 - 1 500 €  
Bibliographie :  
- Christine Lavenu, *Jacque Blin*, Éditions Louvre Victoire, 2019, modèle similaire reproduit p. 97.

**61.**  
**Jacques RUELLAND (1926-2008)**  
**et Dani RUELLAND (1933-2010)**  
Pied de lampe bouteille à corps pansu, circa 1960  
Épreuve en céramique émaillée bleu  
Signé Ruelland sur l'envers  
H. : 20 cm.  
estimation : 600 - 800 €  
Bibliographie :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Editions Louvre Victoire, 2014, modèle à rapprocher reproduit p. 114.



61



**62.**  
**Etienne NOEL (1885-1964)**  
Suite de deux pieds de lampes bougeoirs, circa 1955,  
à trois bras  
Épreuve en céramique émaillée brun caramel  
Non signés  
H. : 27.5 cm. - L. : 18 cm  
estimation : 600 - 800 €



**63.**  
**Michel ANASSE (1935-2020)**  
Poisson sculptural de la série les Bides, circa 1960  
Épreuve en fer soudé, martelé et patiné  
Pièce unique réalisée à Vallauris dans l'atelier des  
Issarts, non signée.  
(Frottements)  
H. : 22 cm. - L. : 29 cm. - P. : 9 cm.  
estimation : 2 500 - 3 000 €  
**Note :**  
Nous remercions Sylvestre Anasse pour les  
renseignements fournis.



**64.**  
**Gilbert VALENTIN (1928-2001)**  
Important vase de forme, 1950-1955, reposant sur un  
socle quadripode en céramique émaillée noir  
Épreuve en faïence émaillée noir granité, bleu, blanc et  
orange à décor de flamme  
Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur  
l'envers.  
H. : 51 cm. (totale) - Base : 7.5 x 18 cm.  
estimation : 3 000 - 5 000 €

**Bibliographie :**  
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet,  
*70 ans d'expression céramique française*, Edition Les  
livres de l'îlot, 2020, vase à rapprocher reproduit p.220.  
- Adrien Bossard, Lilette et Gilbert Valentin *Quand la terre  
devient lumière*, Éditions Silvana Editoriale, 2026, modèle  
similaire reproduit p. 6 et p. 45.



**65.**

**Georges FRYDMAN (1924- ?)**

Porte-manteau mural, circa 1955, à structure en chêne présentant deux montants latéraux réunis par des lames aménagées de patères en acier à position variable et d'une tablette.

H. : 159 cm. - L. : 30 cm. - P. : 88 cm.

Edition EFA

(Usures, frottements)

estimation : 2 500 - 3 000 €

**Note :**

- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

**Bibliographie :**

- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, modèle à rapprocher reproduit p. 16.

**66.**

**Guy BAREFF (1942)**

Paire d'appliques sculpturales modèle Diedre, circa 1970, de forme carrée à motifs de demi-lunes en relief Épreuve en terre chamottée

Signées Bareff, pièces réalisées dans l'atelier du Lubéron

H : 28 cm. - L : 29 cm. - P : 14 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

**67.**  
**Pol CHAMBOST (1906-1983)**  
Pichet à anse stylisée, circa 1965  
Épreuve en céramique émaillée noire à l'extérieur  
et vert à l'intérieur  
Numéroté 831 et marqué Pol Chambost made in  
France sur l'envers  
H. : 24.5 cm.

estimation : 80 - 100 €

**Bibliographie :**  
- *Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste*, 1906-  
1983, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit  
p. 146.



67



68

**68.**  
**Pol CHAMBOST (1906-1983)**  
Pichet à anse stylisée, circa 1965  
Épreuve en céramique émaillée noire à l'extérieur  
et jaune à l'intérieur  
Marqué Pol Chambost made in France sur  
l'envers  
H. : 24.5 cm.

estimation : 100 - 150 €

**Bibliographie :**  
- *Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste*, 1906-  
1983, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit  
p. 146.



69

**69.**  
**ATELIERS PERIGNEM (XX)**  
Coupe creuse de forme oblongue, circa 1965  
Épreuve en céramique émaillée a décor abstrait  
H. : 3.2 cm. - L. : 42.5 cm. - P. : 10 cm.

estimation : 100 - 200 €

**70.**  
**LES 2 POTIERS Michelle (1936)  
& Jacques SERRE (1934-2016)**  
Vase aplati à col  
Épreuve en céramique émaillée vert et bleu  
Signés 2 potiers sur l'envers  
H. : 11.5 cm

estimation : 300 - 500 €

**71.**  
**Jean MARAIS (1913-1998)**  
Théière tripode à anse en rotin  
Épreuve en céramique émaillée noir  
Signée Jean Marais en creux  
H. : 38 cm. - L. : 34 cm.

estimation : 100 - 200 €



71



72

**72.**  
**ATELIER JIHOKERA (XX)**  
Plat mural, circa 1960  
Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor  
d'une femme au poisson  
H. : 32.5 cm. - L. : 29.5 cm.

estimation : 80 - 120 €



74



73

**73.**  
**Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017)**  
Ensemble comprenant un pichet à anse détachée et six  
gobelets, circa 1970  
Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor abstrait  
Signé D. Orlando sous l'envers du pichet.  
H. : 41 cm. - H. : 16 cm.  
(Fêlures)

estimation : 200 - 300 €

**Bibliographie :**  
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70  
ans d'expression céramique française*, Édition Les livres de  
l'ilot, 2020, modèle similaire reproduit p.152.

**74.**  
**Juliette DEREL (1918-2007)**  
Miroir mural, circa 1958, de forme rectangulaire à bords arrondis  
Épreuve en terre chamottée émaillée violet et attache en cuir  
H. : 18 cm. - L. : 14.2 cm. - P. : 2.5 cm.  
Signature manuscrite incisée Juliette Derel Rivier sur l'envers

estimation : 600 - 800 €

**Bibliographie :**  
- Anne Lajoix, *L'âge d'or de Vallauris*, Éditions L'amateur, 1995,  
miroir à rapprocher reproduit p. 171.



**75.**

**Percival LAFER (1936)**

Fauteuil et son repose pied modèle MP-211, circa 1974, à assise corbeille en cuir gold disposée sur quatre pieds profilés en jacaranda.

H. : 78 cm. - L. : 88 cm. - P. : 95 cm.

H. : 42 cm. L. : 79 cm. - P. : 60 cm.

Edition Lafer S.A ind. com

(Usures, frottements, décolorations)

estimation : 2 000 - 3 000 €

**76.**

**Percival LAFER (1936)**

Canapé deux places modèle MP-211, circa 1974, à assise corbeille en cuir gold disposée sur quatre pieds profilés en jacaranda

H. : 78 cm. - L. : 152 cm. - P. : 100 cm.

Edition Lafer S.A ind. com

(Usures, frottements, décolorations)

estimation : 3 000 - 5 000 €





**77.**  
**Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA**  
Fauteuil modèle Bonanza, circa 1969, à large assise et dossier garnis de mousse et entièrement recouvert d'une toile de coton beige.  
H. : 66 cm. - L. : 100 cm. - P. : 78 cm.  
(Taches, frottements)  
Edition C&B Italia  
estimation : 1 500 - 2 000 €

**78.**  
**Guglielmo ULRICH (1904-1977)**  
Buffet, circa 1950, en chêne, à corps quadrangulaire, ouvrant par trois portes en façade reposant sur un piètement quadripode profilé.  
Aménagement intérieur de tiroirs et de tablettes  
H. : 100 cm. - L. : 184 cm. - P. : 52 cm.  
Edition S.A.F.F.A. Milano  
estimation : 5 000 - 7 000 €



**79.**  
**Guglielmo ULRICH (1904-1977)**  
Buffet, circa 1950, en chêne, à corps quadrangulaire, ouvrant par trois portes en façade reposant sur un piètement quadripode profilé.  
Aménagement intérieur de tiroirs et de tablettes  
H. : 110 cm. - L. : 244 cm. - P. : 52 cm.  
Edition S.A.F.F.A. Milano  
estimation : 6 000 - 8 000 €

**80.**

**Gio PONTI (1891-1979)**

Commode murale, à bâti quadrangulaire en noyer, circa 1953, ouvrant par quatre tiroirs en façade à prises stylisées, reposant sur piètement stylisé en laiton.

H. : 80 cm. - L. : 100 cm. - P. : 47 cm.

Edition Dassi

estimation : 25 000 - 30 000 €

**Provenance :**

Aménagement de l'Hôtel Royal, Naples.

**Note :**

Un certificat des archives de Gio Ponti pourra être remis à l'acquéreur.

**Bibliographie :**

- Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli 1995, modèle similaire reproduit p.183.

- Fabrizio Mautone, *Gio Ponti, la committenza* Fernandes, Naples, 2009, modèle similaire reproduit sous le n°21, p. 38.





**81.**  
**Pietro CHIESA (1892-1948)**  
Suspension, à diffuseur circulaire en verre enchâssé dans un corps en bois et métal laqué blanc rainuré, formant six bras de lumière, disposé sur deux fûts tubulaires.  
H. : 120 cm.  
estimation : 4 000 - 6 000 €

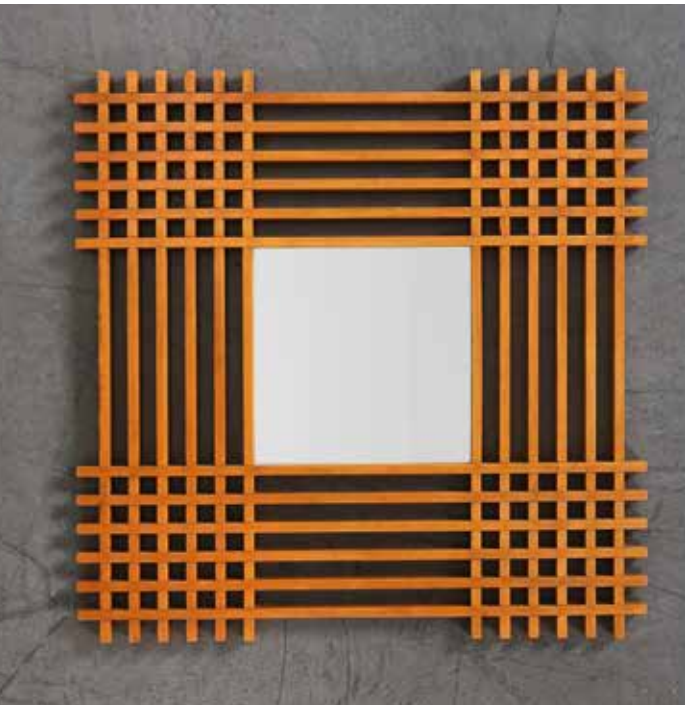


**82.**  
**Carlo de CARLI (1910-1999)**  
Suite de deux larges fauteuils modèle Sella, 1966, à structure en palissandre formant accoudoirs et un piètement quadripode à terminaison sabots en laiton, le dossier aménagé de sangles cuir marron.  
H. : 79 cm. - L. : 98 cm. - P. : 97 cm.  
(Usures, coussins manquants, rayures)  
Edition Sormani  
estimation : 1 200 - 1 500 €



**83.**  
**Max INGRAND (1908-1969)**  
Applique murale modèle 1598, circa 1956, à épaisse dalle de verre de forme libre à bord poli et réserves taillées au burin disposé sur une monture à trois griffes en laiton  
H. : 20 cm. - L. : 50 cm. - P. : 14,5 cm.  
Edition Fontana Arte  
estimation : 6 000 - 8 000 €

**Bibliographie :**  
- Laura Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, Éditions Skira, 1998, modèle similaire reproduit p. 111.  
- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle similaire reproduit sous le n°339.  
- Pierre Emmanuel Martin Vivier, *Max Ingrand Du verre à la lumière*, Éditions Norma, 2009, modèle similaire reproduit p. 204.



**84.**  
**Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Miroir mural, circa 1960, à encadrement composé de lames de chêne assemblées géométriquement.  
H. : 66 cm. - L. : 66 cm.  
Edition Santambrogio & De Berti

estimation : 2 000 - 3 000 €

**Bibliographie :**  
- Domus, volume IV, 1955-1959, Éditions Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p. 503.

**85.**  
**Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Lampadaire modèle Calimaco, circa 1995, à déflecteur conique en métal laqué rouge disposé sur un fût cylindrique et reposant sur une base en métal laqué gris  
H. : 200 cm.  
Edition Artemide

estimation : 500 - 700 €

**Bibliographie :**  
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 304.  
- Laurence picot, *Antidesign galerie Avant-scène*, Éditions Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 50.

**86.**  
**Giuseppe RIVADOSSI (1935)**

Suite de six chaises, circa 1970, en chêne, à assise et dossier courbé disposé sur une structure formant un piètement quadripode joint par des doubles barreaux d'entretoise.  
H. : 83 cm. - L. : 48 cm. - P. : 41 cm.  
Edition Officina Rivadossi

estimation : 1 500 - 2 000 €



**87.****FONTANA ARTE**

Miroir de forme, circa 1958, enchâssé par deux larges pattes en laiton à un grand encadrement ovalisé en verre teinté bleu.

H. : 79 cm. - L. : 58 cm.

(Oxydations, usures)

Edition Fontana Arte

estimation : 1 800 - 2 500 €

**Bibliographie :**

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle similaire reproduit sous le n° 422.

**89.****Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA**

Canapé deux places modèle Soriana, à assise et dossier garnis de velours vert disposés sur une structure en tiges d'acier chromé et reposant sur six pieds sabots en bois laqué noir.

H. : 65 cm. - L. : 165 cm. - P. : 100 cm.

Edition Cassina

estimation : 3 500 - 5 000 €

**Bibliographie :**

- Giulana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Editon Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p. 348.  
- Giampiero Bossoni, *Made in Cassina*, Éditions Cassina, 2009, modèle similaire reproduit p. 201.

**88.****Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Paire d'appliques modèle LP 10 dites Bidone, modèle créé en 1965, à diffuseur cylindrique en verre opalin disposé sur une structure en laiton.

H. : 56 cm. - L. : 14 cm. - P. : 22 cm.

Edition Azucena

estimation : 1 500 - 2 000 €

**Bibliographie :**

- Giulana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Éditions Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p. 62.



**90.**  
**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**  
 Suite de deux tables d'appoint, à plateau circulaire en verre disposé sur un fût en laiton aménagé d'une poignée de tirage, et reposant sur une base en marbre noir.  
 H. : 55 cm. - D. : 35 cm.  
 Edition Azucena  
 estimation : 3 000 - 5 000 €



**91.**  
**Max INGRAND (1908-1969)**  
 Applique murale modèle 1844, de forme papillon, à structure géométrique en laiton recevant un diffuseur en dalle de verre sablée et gravée à l'acide  
 H. : 40 cm. - L. : 68 cm. - P. : 11 cm.  
 Edition Fontana Arte  
 estimation : 5 000 - 7 000 €

**Bibliographie :**  
 - Pierre Emmanuel Martin Vivier, *Max Ingrand Du verre à la lumière*, Éditions Norma, 2009, modèle similaire reproduit p. 6.  
 - Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle similaire reproduit sous le n°336.

**92.**  
**FONTANA ARTE (XX)**  
 Suite deux guéridons, circa 1960, à plateau circulaire en verre disposé sur une structure en laiton formant un piétement conique.  
 H. : 66 cm. - D. : 25 cm.  
 H. : 56 cm. - D. : 25 cm.  
 estimation : 8 000 - 10 000 €

**Bibliographie :**  
 - Franco Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle similaire reproduit sous le n°416.





**93.**

**Claude LALANNE (1924-2019)**

Sculpture dite Pomme bouche, circa 1980

Épreuve en bronze doré patiné

Signée du cachet Lalanne, numérotée 89/250, et porte l'estampille de l'éditeur sur l'envers.

H. : 14 cm. - L. : 11 cm. - P. : 11 cm.

Edition Artcurial

(Légères altérations et usures)

estimation : 40 000 - 60 000 €

**Bibliographie :**

- Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Éditions Skira, 1991, modèle similaire reproduit p. 25.
- Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Éditions Flammarion, 1998, modèle similaire reproduit p. 66
- Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p. 64.
- Paul Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne : Art, work, life*, Éditions Skira Rizzoli, 2012, modèle similaire reproduit p. 23.
- Adrien Dannatt, *François-Xavier and Claude Lalanne : In the Domain of Dreams*, Éditions Rizzoli, 2018, modèle similaire reproduit p. 218.

# LINE VAUTRIN : *la Poétesse du Métal*

**Provenance :**  
Boutique Denise & Mad, rue du Cirque, Paris 8°  
(active entre 1944 et 1952)



**94.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Épingle à chapeau sommée d'un canard, circa 1945  
Épreuve en bronze doré  
L. : 11 cm.  
Estampillée Line Vautrin  
(Frottements)  
estimation : 100 - 200 €

**95.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Suite de deux épingles à chapeau, l'une sommée d'un écureuil, l'autre d'un motif floral, circa 1945  
Épreuves en bronze doré  
Non signées  
L. : 13 cm. - L. : 16 cm.  
(Frottements)  
estimation : 100 - 200 €



97



**96.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Épingle à chapeau sommée d'un oiseau, circa 1945  
Épreuve en bronze doré  
L. : 11 cm.  
Non signée  
(Frottements, pliure)  
estimation : 80 - 120 €

**97.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Bracelet à filet formé d'anneaux ovale, recevant un pendentif cadenas cœur  
Épreuve en bronze doré  
Non signée.  
Tour de poignet : 15 cm.  
(Usures, griffures, frottements, oxydations, fermoir défectueux)  
estimation : 200 - 300 €



99

**98.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Ensemble de deux peignes à cheveux sommés d'un motif floral ajouré, circa 1945  
Épreuve en bronze doré  
L. : 9 cm.  
Non signées  
(Frottements, usures)  
estimation : 120 - 150 €

**99.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Bracelet rigide ouvrant à motif de maillons, 1944/1946  
Épreuve en bronze doré orné de deux cabochons en lapis lazuli  
8.5 cm. x 6.2 cm.  
Non signé  
(Frottements, usures, petit accident au mécanisme)  
estimation : 800 - 1 200 €



98



100

**100.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
Petite boucle de ceinture à corp ailé sommée d'une bille en verre bleu, circa 1940  
Épreuve en bronze doré  
H. : 4 cm. - L. : 5 cm.  
Non signée  
(Frottements, usures)  
estimation : 120 - 150 €



100

**101.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bague d'oreille modèle Toison d'or à corps de bélier, circa 1940

Épreuve en bronze doré

H. : 11 cm.

Non signé

(Frottements, usures)

estimation : 150 - 200 €

**Bibliographie :**

- Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, Éditions Thames & Hudson, 1992, motif sous forme de sculpture en talosel à rapprocher reproduit p. 92.



102



103

**102.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Paire de boucles d'oreilles clip à motifs floraux, circa 1938

Épreuve en bronze doré ciselé

H. : 6 cm. - L. : 3.3 cm.

Non signé

(Frottements, usures)

estimation : 150 - 200 €

**103.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Paire de clips d'oreilles à motif de feuille d'acanthé, circa 1946

Épreuve en céramique émaillée turquoise et or

H. : 4.5 cm. - L. : 2.3 cm.

Non signé

(Frottements, usures)

estimation : 50 - 80 €



104

**104.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Petit collier sans fermoir, à pendentif poisson et chaîne à maille gourmette, circa 1940

Épreuve en bronze doré

L. : 31 cm.

Non signé

(Frottements, usures)

estimation : 200 - 300 €



105

**105.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet manchette "Adam et Eve et l'arbre de vie", circa 1938

Épreuve en bronze doré rehauts de perles de verre vert.

Estampillée Line Vautrin

Plaque courbe : Long. 7 cm - Long. totale : 17 cm.

(Frottements, quelques manques)

estimation : 1 200 - 1 500 €



106



107

**106.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Broche représentant un cadran à motifs de chiffres romains orné d'une faux, circa 1938  
 Épreuve en bronze doré  
 H. : 6 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 100 - 200 €

**107.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Broche représentant un cochon stylisé, circa 1938  
 Épreuve en bronze argenté partiellement émaillé  
 H. : 6 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 100 - 200 €



110



108



109

**108.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Broche portant l'inscription "Aujourd'hui + qui hier - que demain", à motif de trois cœurs traversés par une flèche, circa 1940  
 Épreuve en bronze doré  
 H. : 10 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 100 - 200 €

**109.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Broche clip de revers figurant une médaille, circa 1938  
 Épreuve en bronze doré, rehauts de cabochons de verre rouge et épingles en métal doré  
 6 x 4.5 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures, manque)  
 estimation : 100 - 200 €

**110.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Objet d'ornementation à décor d'un cheval, circa 1940  
 Épreuve en bronze doré  
 H. : 7 cm. - L. : 13.5 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 120 - 150 €

**111.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Suite de deux broches à décor abstrait, circa 1938  
 Épreuve en bronze argenté partiellement émaillé bleu et rose  
 Estampillée Line Vautrin  
 H. : 5.5 cm.  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 200 - 300 €



111



112



**112.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Suite de deux broches Lionceaux, circa 1937  
 Épreuves en céramique émaillée  
 3 x 4 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures, accident et manque sur l'une)  
 estimation : 200 - 300 €

**113.**  
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
 Broche clip de revers La calèche, circa 1937  
 Épreuve en bronze doré émaillée, résine synthétique et épingles en métal doré  
 L. : 6.5 cm.  
 Non signé  
 (Frottements, usures)  
 estimation : 80 - 120 €



113



114

**114.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à motif de hérons et de fleurs, circa 1940

Épreuve en bronze doré et bronze argenté

Non signée

H. : 5 cm. - L. : 11.5 cm.

(Frottements, usures)

estimation : 100 - 200 €



115

**115.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture modèle Pas si Vite, à motif de sapin, circa 1940

Épreuve en bronze doré, partiellement émaillé noir

Estampillée Line Vautrin

H. : 5 cm. - L. : 9 cm.

(Frottements, usures, pliures)

estimation : 200 - 300 €



116

**116.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à motif géométrique en relief, circa 1940

Épreuve en bronze doré

Estampillée Line Vautrin

H. : 4.8 cm. - L. : 9.5 cm.

(Frottements, usures)

estimation : 200 - 300 €



117

**117.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture, circa 1940, à motif d'entrelacs

Épreuve en bronze doré

Non signée.

L. : 7.8 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 100 - 200 €



118

**118.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bague à décor de stries, circa 1940.

Épreuve en bronze doré

Non signée.

Tour de doigt : 53

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 200 - 300 €



119

**119.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet manchette à décor floral, circa 1940

Épreuve en bronze doré à double patine

Estampillée Line Vautrin

H. : 8 cm. - Tour de poignée : 17 cm.

(Frottements, usures, oxydations)

estimation : 800 - 1 200 €

**120.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet manchette ajouré par un motif foral, circa 1940

Épreuve en bronze doré ciselé

Estampillée Line Vautrin

H. : 8 cm. - Tour de poignée : 17 cm.

(Frottements, usures, restauration)

estimation : 800 - 1 200 €



120



122

**122.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Ensemble comprenant une boucle de ceinture bouclier et un petit bijou de foulard, circa 1937

Épreuves en bronze argenté

Non signées.

D. : 8 cm. ; H. : 4 cm. - L. : 3 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 30 - 50 €



123



124

**123.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à décor abstrait, circa 1940

Épreuve en bronze argenté partiellement émaillé rouge et noir

Non signée.

H. : 6 cm. - L. : 15 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 100 - 200 €



125

**121.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Suite de quatre éléments partiels de bijou dont un élément de boucle de ceinture

Épreuve en bronze doré

Estampillée Line Vautrin sur l'un

7.5 cm. x 7 cm. ; 2.5 cm. x 4 cm. ; 2 x 2.5 cm.

(Frottements, usures)

estimation : 50 - 80 €

**125.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à motif central d'une tête de bélier, circa 1938

Épreuve en bronze doré et cuir vert

Non signée.

H. : 7 cm. - L. : 11 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 80 - 100 €

**126.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à décor africanisant, circa 1939

Épreuve en bronze argenté

Estampillée Line Vautrin sur l'envers

H. : 7.5 cm. - L. : 12.5 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 100 - 200 €



126

**127.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture à décor africanisant, circa 1939

Épreuve en bronze argenté à patine brune

Estampillée Line Vautrin sur l'envers

H. : 7.5 cm. - L. : 12.5 cm.

(Usures, griffures, frottements)

On y joint une ceinture en cuir rouge (taches, usures)

estimation : 100 - 200 €



127



128

**128.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Suite de trois boucles de ceinture, circa 1940

Épreuves en bronze argenté à patine brune, épreuve en bronze argenté et rehauts de cabochons en verre noir

Non signée.

D. : 9 cm. ; 8.2 cm x 13.5 cm. ; L. 14.8 cm.

(Usures, griffures, frottements)

estimation : 200 - 300 €



128



129

**129.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet jonc ouvrant à motif de rayures, circa 1938  
Épreuve en bronze argenté, partiellement émaillé rouge et bleu  
Non signé  
Tour de poignet : 16 cm  
(Usures, griffures, frottements, oxydations, sauts et manques d'émail)

estimation : 600 - 800 €



132

**132.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet manchette ouvert, mouvementé, à large rainure, circa 1945/1950  
Épreuve en bronze argenté  
Non signé  
Tour de poignet : 15 cm  
(Usures, griffures, frottements)

estimation : 600 - 800 €

**Bibliographie :**

- Anne Bokelberg, *Line Vautrin - Poesie in Metall*, Éditions, 2003, Museum fur Kunst und Gewerbe Hamburg, 2003, bracelet à rapprocher reproduit p.149.

**130.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Boucle de ceinture, circa 1938  
Épreuve en bronze argenté, rehauts de cabochons en verre bleu et rouge  
Non signée.  
H. : 7 cm. - L. : 7.7 cm.  
(Usures, griffures, frottements)

estimation : 100 - 200 €



130

**133.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Broche, circa 1938  
Épreuve en bronze argenté ciselé, rehauts de cabochons en verre bleu  
Estampillée Line Vautrin  
10 cm. x 6.7 cm.  
(Frottements, usures)

estimation : 200 - 300 €



133

**134.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Bracelet manchette articulé modèle Ramsès, formé de sept cartouches à motif géométrique, sommés d'oiseaux assis, circa 1939  
Épreuve en bronze argenté partiellement émaillé  
Estampillée Line Vautrin  
H. : 6 cm. - Tour de poignée : 15 cm.  
(Frottements, usures)

estimation : 1 200 - 1 500 €

**Note :**

Ce bracelet manchette est directement inspiré d'un bracelet en or et turquoises, provenant de la tombe du pharaon Djer Kenkens et datant de la première Dynastie, vers 3020 avant Jésus Christ.

**Bibliographie :**

- Anne Bokelberg, *Line Vautrin- Poesie in Metall*, Éditions Museum fur Kunst und Gewerbe Hamburg, 2003, bracelet à rapprocher reproduit p.63.



131

**131.****Line VAUTRIN (1913-1997)**

Broche de revers retenant quatre breloques, circa 1938  
Épreuve en bronze argenté, partiellement émaillé bleu, rehauts de pierre bleu  
Non signé  
H. : 12 cm. - L. : 7 cm.  
(Usures, griffures, frottements, oxydations, anneaux de suspension sectionnés)

estimation : 100 - 200 €



134

**135.****Studio B.B.P.R. (1932-1969)**

Canapé trois places, à bâti corbeille et coussins d'assises entièrement recouverts d'un drap de laine blanc, disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode incliné à réception pastille en laiton.

H. : 82 cm. - L. : 270 cm. P. : 78 cm.

Edition Ornaghi

estimation : 10 000 - 15 000 €

**136.****Studio B.B.P.R. (1932-1969)**

Paire de fauteuils à bâti corbeille et coussins d'assises entièrement recouverts d'un drap de laine blanc, disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement tripode incliné à réception pastille en laiton.

H. : 82 cm. - L. : 114 cm. P. : 83 cm.

Edition Ornaghi

estimation : 12 000 - 15 000 €

**137.****Angelo LELI (1915-1987)**

Rare lampadaire, circa 1954, à déflecteur composé de plaques d'aluminium laquées jaune accueillant en son centre deux diffuseurs coniques en opaline disposé sur un bras potence en laiton ajustable et maintenu en équilibre par un système de câble à un fût tubulaire en métal laqué rouge et reposant sur une base de forme en marbre blanc.

Estampillé Arredoluce sous l'interrupteur

H. : 170 cm.

(Griffures)

Edition Arredoluce

estimation : 8 000 - 12 000 €

**138.****Ettore SOTTSASS Jr (1917-2007)**

Commode modèle Bastonio, circa 1970, à corps quadrangulaire en noyer et bois laqué blanc, ouvrant par cinq tiroirs en façade à prises rondins.

H. : 100 cm. - L. : 114 cm. - P. : 60 cm.

Edition Poltronova

(Griffures)

estimation : 6 000 - 8 000 €

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Éditions Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 128.
- Barbara Radice, *Ettore Sottsass, A critical biography*, Éditions Thames and Hudson, 1993, modèle similaire reproduit p. 114.
- I. Mietton, *Sottsass : Poltronova 1958-1974*, Éditions Skira, 2021, modèle similaire reproduit p. 144.
- Catalogue Ettore Sottsass, *Mobili e Qualche Arredimento, Furniture and a few interiors*, Éditions Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p. 48.

**139.**  
**Gianfranco FRATTINI (1926–2004)**  
Ensemble comprenant un canapé deux places et fauteuil modèle 964 dit Bull, 1987, à bâti enveloppant, coussins d'assise et de dossier en toile de coton beige, reposant sur des piètements quadripodes de type obus en métal laqué noir  
H. : 80 cm.- L. : 102 cm. - P. : 90 cm.  
H. : 80 cm.- L. : 160 cm. - P. : 100 cm.  
Edition Cassina  
(Usures)  
**estimation : 1 500 - 2 000 €**  
**Bibliographie :**  
- Giampiero Bossoni, *Made in Cassina*, Éditions Cassina, 2009, modèle similaire reproduit p.191  
- Silvana Annicchiarico, *Gianfranco Frattini - catalogue raisonné*, Edition Silvana Editoriale, 2025, modèle similaire reproduit p. 358 et p. 359.



**140.**  
**STILNOVO (xx)**  
Importante et spectaculaire suspension, circa 1950, à corps floral composé de caches ampoules cylindriques de dimensions variables en métal laqué noir assemblés en bouquet autour d'un cylindre plus important, accueillant des diffuseurs en verre strié et disposée sur un fût tubulaire.  
H. : 120 cm. - D. : 145 cm.  
Edition Stilnovo  
(Usures, rayures)  
**estimation : 9 000 - 12 000 €**



**141.**  
**Olivier MOURGUE (1939)**

Paire de fauteuils modèle Joker, circa 1959, à assise, dossier et accoudoirs recouverts d'un velours rose disposés sur une structure en lames d'acier formant un double piètement ski.

H. : 66 cm. - L. : 76 cm. - P. : 70 cm.

Edition Airborne  
(Usures, frottements, oxydations)

estimation : 800 - 1 200 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 99.

**142.**  
**Pia MANU (XX)**

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique émaillée polychrome reposant sur une structure en acier chromé formant un piètement quadripode.

H. : 39 cm. - L. : 121 cm. - P. : 61 cm.

Atelier Amphora  
(Griffures, usures)

estimation : 3 500 - 5 000 €



**143.**

**Angelo LELII (1915-1987)**

Lampe à poser modèle 13068, circa 1964, à diffuseur sphérique ajouré en acier fixé par aimant sur un fût cylindrique découpé en métal laqué rouge.

H. : 25 cm. - D. : 8 cm.

(Usures, griffures, frottements)

Edition Arredoluce

estimation : 2 000 - 3 000 €

**Bibliographie :**

- Anty Pantera Alessandro Padoan Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Edition Silvana Editoriale, 2018, modèle similaire reproduit p. 355.



**144.**

**Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**

Paire de fauteuils pivotants de la série Aluminium group, circa 1990, à assise et dossier en cuir chocolat tendu sur une structure en fonte d'aluminium et reposant sur un piètement cruciforme.

H. : 89 cm. - L. : 56 cm. - P. : 66 cm.

Edition Herman Miller  
(Usures, griffures, frottements)

estimation : 500 - 600 €





#### 145.

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suite de six suspensions modèle 33 X de la série Akari, circa 1985, en papier washi disposées sur une structure en métal laqué noir. Signées Isamu Noguchi et porte l'idéogramme dit 'Soleil et Lune'

H. : 45 cm. - L. : 45 cm.

Edition Ozeki & Co

estimation : 1 000 - 1 500 €

#### Bibliographie :

- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi*, Éditions Five Ties, 2007, modèle similaire reproduit p. 79.

#### 146.

**Tokuyoshi KATO (XX)**

Tabouret modèle Ring, circa 1965, à assise circulaire ajourée en son centre revêtu d'un drap de laine bleu et disposée sur quatre pieds fuselés inclinés

H. : 45 cm. - D. : 32 cm.

Édition Tendo Mokko

estimation : 800 - 1 200 €



#### 147.

**Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Suite de douze chaises, circa 1960, à assise en drap de laine blanc disposée sur une structure en érable formant un dossier en roulement à lattes et un piètement quadripode joint par des barreaux d'entretoise.

H. : 78 cm. - L. : 42 cm. - P. : 42 cm.

Edition Akita Mokko

estimation : 2 000 - 3 000 €

#### Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern : Retrospective Kenmochi Isamu*, Edition Matsudo City Cultural Foundation, 2004, modèle similaire reproduit p. 189.



**148.****Sori YANAGI (1915-2011)**

Miroir mural circulaire, circa 1975, à encadrement en cerisier teinté

Porte l'étiquette de l'éditeur au dos

D. : 40 cm.

Édition Akita Mokko

estimation : 600 - 800 €

**149.****Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Suite de deux tabourets, circa 1960, à assise en simili cuir noir disposée sur un double piètement U en bois.

H. : 45 cm. - L. : 40 cm. - P. : 35 cm.

Édition Akita Mokko

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern : Retrospective Kenmochi Isamu*, Edition Matsudo City Cultural Foundation, 2004, modèle similaire reproduit p. 75.**150.****Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Tabouret, circa 1960, à assise en simili cuir bleu disposée sur un double piètement U en bois.

H. : 45 cm. - L. : 40 cm. - P. : 35 cm.

Édition Akita Mokko

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern : Retrospective Kenmochi Isamu*, Edition Matsudo City Cultural Foundation, 2004, modèle similaire reproduit p. 75.**151.****Kenji FUJIMORI (xx)**

Paire de chaises dites Zaisu, circa 1963, à structure en placage de hêtre courbé formant une assise ajourée en son centre et un dossier mouvementé.

H. : 50 cm. - L. : 33 cm. - P. : 35.5 cm.

Édition Tendo Mokko

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Sueyoshi Murakami, *Japanese Wooden Chairs*, Edition Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle similaire reproduit p.70- *Design Japonais 1950-1995*, catalogue d'exposition, Éditions du Centre Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 82.**152.****Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Table basse, circa 1990, à dalle de verre de forme libre disposée sur deux éléments pivotants en bois formant le piètement.

H. : 40 cm. - L. : 127 cm. - P. : 92 cm.

Édition Herman Miller

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Jerry Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 68.



**153.**

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Prototype de guéridon, 1988, en aluminium laqué gris, à plateau circulaire disposé sur quatre fûts de section carrée et reposant sur une base carrée à gradins.

H. : 57 cm. - D. : 60 cm.

(Légères griffures et usures)

estimation : 15 000 - 20 000 €

**Historique :**

Prototype réalisé dans le cadre de la commande du Mobilier national ayant servi de modèle pour les trois guéridons destinés au bureau du président François Mitterrand (salon doré du palais de l'Élysée).

**Bibliographie :**

- Elisabeth Vedrenne, Pierre Paulin, Dis Voir, 2001, guéridon à rapprocher reproduit p.36.





# 154.

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Rare lampadaire sculptural, 1986, en aluminium laqué gris, à réflecteur pyramidal tronqué, disposé sur quatre fûts de section carrée inclinés et reposant sur une base carrée à gradins.

Système d'éclairage à double halogène.

H. : 194 cm. - L. : 40 cm. - P. : 40 cm.

(Légères griffures)

estimation : 20 000 - 30 000 €

## Historique :

32 lampadaires ont été commandés à Pierre Paulin par le ministère de la Culture via le Mobilier national. Ce modèle fût réalisé pour la salle hypostyle du conseil économique et social à Paris. Cet exemplaire supplémentaire a été conservé par l'artisan après la réalisation de la commande. Notre exemplaire est donc le seul se trouvant dans le commerce.

## Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Paulin, Editions du Centre Pompidou, 2016, modèle similaire reproduit p. 115.





**155.**

**Hervé van der STRAETEN (né en 1965)**

Coupe, circa 1996, à corps en laiton doré martelé imitant une feuille, reposant sur trois sphères. Monogrammée HV sur l'envers.

H. : 5.5 cm. - L. : 23 cm.  
(Ternissement, usures)

estimation : 600 - 800 €

**156.**

**Georges MATHIAS (XX)**

Paire de pieds de lampe, circa 1980, à corps quadrangulaire en travertin à décor de plaques en laiton gravé à motifs géométriques.

H. : 73.5 cm.  
(Usures, abat-jours manquants)

estimation : 1 500 - 2 000 €



**157.**

**Michel MANGEMATIN (1928)**

Table basse, circa 1962, à plateau circulaire en verre disposé sur trois lames nervurées en bronze formant le piètement.

H. : 32 cm. - D. : 135 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition Antagonismes 2 : L'Objet, Edition Musée des Arts Décoratifs, 1962, modèle à rapprocher reproduit p. 86.



**158.**

**François (1931-2016) et Sido THEVENIN (1934-1986)**

Suite de six chaises, circa 1975 à haut dossier se prolongeant en assise tendus en cuir havane patiné disposés sur une structure métal et fer laqué noir, revêtement en cuir fauve.

H. : 131 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45 cm.

Edition Sawaya & Moroni

estimation : 6 000 - 8 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, *Styles 85*, Edition Alternatives, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130.
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, fauteuil à rapprocher p.101.

**159.**

**François (1931-2016) et Sido THEVENIN (1934-1986)**

Paire de fauteuils, circa 1975 à haut dossier se prolongeant en assise tendus en cuir havane patiné disposés sur une structure métal et fer laqué noir, revêtement en cuir fauve.

H. : 131 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45 cm.

Edition Sawaya & Moroni

estimation : 3 000 - 5 000 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, *Styles 85*, Edition Alternatives, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130.
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, fauteuil à rapprocher p.101.



**160.**

**Mark BRAZIER-JONES (1956)**

Miroir modèle Zodiac, 1987, à structure en acier patiné figurant un soleil, recevant douze médaillons en verre gravé.  
D. : 101 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Charlotte and Peter Fiell, *Mark Brazier-Jones*, Éditions Fiell, 2012, modèle similaire p. 73.
- Laurence Picot, *Antidesign* galerie Avant-scène, Éditions Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 65



**161.**

**Fred BROUARD (1944-1999)**

Table basse sculpturale, 1978, à plateau circulaire en verre, disposé sur une structure stylisée en bronze formant un piètement.  
Numérotée 1/3.

H. : 34 cm. - D. : 65 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €

Note :

Une lettre manuscrite de Fred Brouard sera remise à l'acquéreur.





162

**162.**  
**Mithé ESPELT (1923-2020)**  
Miroir modèle Copte, circa 1965  
Épreuve en terre estampée, or craquelé et verre cristallisé  
H. : 32 cm. - L. : 25 cm. - P. : 2 cm.  
estimation : 300 - 500 €  
Bibliographie :  
- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Éditions Odysée, 2020, p. 164.



163

**163.**  
**Mithé ESPELT (1923-2020)**  
Thermomètre modèle Coq, circa 1973  
Épreuve en terre estampée et émaillée polychrome  
H. : 45.5 cm.  
(Un éclat)  
estimation : 400 - 600 €  
Bibliographie :  
- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Éditions Odysée, 2020, p. 184.

**164.**  
**Mithé ESPELT (1923-2020)**  
Miroir modèle Mésange, circa 1960  
Épreuve en terre estampée, émaillée et or craquelé à décor d'une mésange et d'une frise de fleurs.  
H. : 29 cm. - L. : 22.5 cm. - P. 1 cm.  
estimation : 800 - 1 000 €  
Bibliographie :  
- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Éditions Odysée, 2020, p. 17.



164

**165.**  
**Mithé ESPELT (1923-2020)**  
Miroir modèle Oblong, circa 1949  
Épreuve en terre estampée et or craquelé  
H. : 32 cm. - L. : 18 cm. - P. : 2 cm.  
estimation : 1 500 - 2 000 €  
Bibliographie :  
- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Éditions Odysée, 2020, p. 65.



165



166

167

**166.**  
**Borek SIPEK (1949)**  
Chaise modèle Jansky, 1989, à assise écusson et dossier en arc de cercle en placage de sycomore, disposés sur deux pieds avant fuselés et deux pieds arrière cylindrique en métal laqué violet.  
Porte le sticker de l'éditeur  
H. : 79 cm. - L. : 60 cm. - P. : 40 cm.  
Edition Driade  
(Rayures, usures)  
estimation : 100 - 200 €

**167.**  
**Borek SIPEK (1949)**  
Chaise modèle Lila Hunter, 1989, à assise écusson et dossier en arc de cercle en placage de sycomore teinté, disposés sur deux pieds avant fuselés et deux pieds arrière cylindrique en métal laqué noir  
Porte le sticker de l'éditeur  
H. : 79 cm. - L. : 60 cm. - P. : 40 cm.  
Edition Driade  
(Rayures, usures)  
estimation : 100 - 200 €

**168.**  
**Philippe STARCK (1949)**  
Chaise modèle Lila Hunter, circa 1988, à assise en cuir tendu sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode, dossier en arc de cercle en bois  
H. : 75 cm. - L. : 51 cm. - P. : 56 cm.  
Edition XO  
estimation : 100 - 200 €  
Bibliographie :  
- Benedikt Taschen, *Starck*, Éditions Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 218.



168



**169.**  
**Giorgio CERETTI (1932) & Riccardo ROSSO (1941)**  
**& Piero DEROSI (1933)**  
Paire de fauteuils modèle Wimbledon, circa 1990, à assise carrée en polyuréthane rembourrée d'un tissu vert imitant un mètre carré de pelouse aménagée d'un coussin amovible en toile de coton à décor floral reposant sur quatre pieds cylindriques.  
(Taches, griffures)  
H. : 74 cm. - L. : 94 cm. - P. : 94 cm.  
Edition Gufram  
estimation : 1 200 - 1 500 €

**170.**  
**Hervé van der STRAETEN (Né en 1965)**  
Tabouret modèle Capsule, 2004, à corps ovoïde évidé sur les côtés laqué noir.  
Non monogrammé.  
H. : 54 cm. - L. : 58 cm. - P. : 58 cm.  
(Usures, rayures, frottements, un éclat sur l'assise)  
estimation : 800 - 1 200 €  
- Provenance :  
Acquis directement à la galerie Van der Straeten par l'actuel propriétaire.



**171.**  
**Gaetano PESCE (1939-2024)**  
Fauteuil modèle Dujardin, 1994, à large assise et dossier en mousse recouverts d'une toile de coton grise et à rayures noir blanc aménagés de bonnet de père Noël sur les dossiers.  
H. : 88 cm. - L. : 80 cm. - P. : 86 cm.  
(Usures, un patin manquant)  
estimation : 1 500 - 2 000 €  
Provenance :  
- Aménagement du magasin pour enfants Dujardin, de Knokke le Zoutte, Belgique.



**172.**  
**Gaetano PESCE (1939-2024)**  
Fauteuil modèle Dujardin, 1994, à large assise et dossier en mousse recouverts d'une toile de coton sable et à tartan aménagés de bonnet de père Noël sur les dossiers.  
H. : 88 cm. - L. : 80 cm. - P. : 86 cm.  
(Usures, taches, un patin manquant sous un fauteuil)  
estimation : 1 500 - 2 000 €  
Provenance :  
- Aménagement du magasin pour enfants Dujardin, de Knokke le Zoutte, Belgique.



**173.****Borek SIPEK (1949)**

Paire de fauteuils modèle Papillon, 1987, à large dossier garni d'une toile de coton bleu, à assise et accoudoirs recouverts de cuir noir, disposés sur cinq pieds profilés en cerisier dont trois teintés noir.

H. : 91 cm. - L. : 92 cm. - P. : 67 cm.

Edition Driade  
(Usures, décolorations)

estimation : 4 000 - 6 000 €

**Bibliographie :**

- Mel Byars, *Borek Sipek: The Nearness of Far, Architecture and Design*, Éditions Steltman, 1993, modèle similaire reproduit p. 11.

**174.****Philippe STARCK (1949)**

Chaise modèle Wendy Wright, circa 1986, à assise de forme losange en tôle de métal laqué gris anthracite disposée sur une structure tubulaire formant un piètement quadripode et un dossier arc de cercle.

H. : 74 cm. - L. : 48 cm. - P. : 48 cm.

Edition Disform

estimation : 100 - 200 €

**Bibliographie :**

- Deyan Sudjic, *The international Design Yearbook*, 1987-1988, Éditions Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p.91

**176.****Philippe STARCK (1949)**

Fauteuil modèle Pat Conley II, circa 1986, en tôle laquée époxy, à assise en feuille courbée formant un piètement arrière, un dossier en arc de cercle et une structure tubulaire formant le piètement avant et les accoudoirs

Estampillé Starck XO sous l'assise.

H. : 75 cm - L. : 55 cm - P. : 76 cm.

estimation : 200 - 300 €

**Bibliographie :**

- *Philippe Starck, l'architecture* ; Christine Colin, Edition Pierre Mardaga, 1989, modèle similaire reproduit p. 261.  
- Benedikt Taschen, *Starck*, Éditions Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 218.

**175.****Philippe STARCK (1949)**

Fauteuil modèle Lio Comun, circa 1989, à assise et dossier en arc de cercle en contreplaqué moulé laqué vert disposé sur une structure tubulaire en acier formant un piètement quadripode et deux accoudoirs

Estampillé Starck, XO sur l'arrière du dossier

H. : 83 cm. - L. : 53 cm. - P. : 54 cm.

estimation : 100 - 200 €



**177.****Philippe STARCK (1949)**

Miroir psyché modèle Tom Double, modèle conçu en 1985 puis édité à l'été 1990, à structure de forme triangulaire à motif de trois perforations en tôle d'acier laqué époxy granitée reposant sur un socle tubulaire.

H. : 179 cm. - L. : 58 cm - P. : 15 cm.

Edition Les 3 suisses

(Usures, griffures, patins manquants)

estimation : 8 000 - 12 000 €

**Bibliographie :**

- Mae Cooper & Pierre Doze & Elisabeth Laville, *Starck*, Taschen, 2010, p. 343.

**178.****Véronique MALCOURANT (1954)  
& Jean-Michel CORNU (1956-2014)**

Chaise modèle Olympia, circa 1985, à assise en toile de coton noir reposant sur une structure en acier laqué gris et fonte d'aluminium formant un dossieret ajouré en son centre et quatre pieds fuselés.

H. : 77 cm. - L. : 46.5 cm. - P. : 49 cm.

Edition Sellex

(Griffures)

estimation : 200 - 300 €

**179.****Francesco BRIVIO (XX)**

Chaise pliante modèle Tria, 1989, à assise triangulaire en bois laqué bleu disposé sur une structure tubulaire en laiton formant un dossier droit et un piètement tripode.

Porte l'étiquette de l'éditeur.

H. : 72 cm. - L. : 47 cm. - P. : 42 cm.

Edition Sawaya et Moroni

estimation : 200 - 300 €

**180.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Lampe à poser, à diffuseur en tissu blanc ignifugé tendu sur un cadre de section carrée en acier chromé et reposant sur un piètement plinthe.

H. : 51.5 cm. - l. : 50 cm. - P. : 18 cm.

estimation : 200 - 300 €



181.

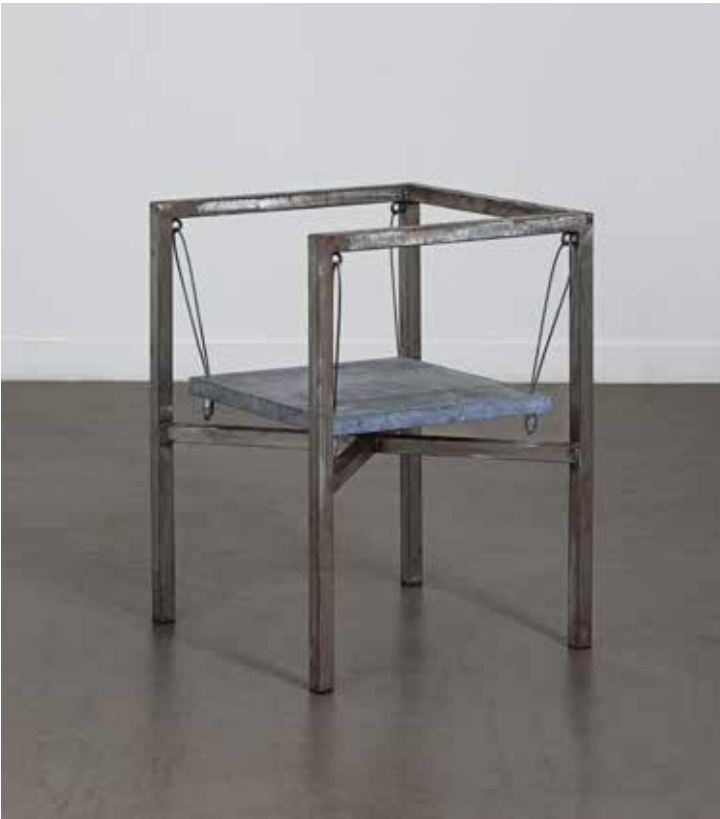
**Thierry PELTRAULT (XX)**

Buffet, circa 1990, à corps quadrangulaire en triply ouvrant par cinq portes en façade et reposant sur vingt pieds tubulaires en acier chromé joints par des entretoises en X.  
H. : 86 cm. - L. : 210 cm. - P. : 105 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Laurence Picot, *Antidesign* galerie Avant-scène, Éditions Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 50.



182.

**Christoph R. SIEBRASSE (1944-2025)**

Fauteuil modèle Sensilla, 1988, à assise en marbre suspendu par un système de câbles à une structure en acier patiné de section carrée formant deux accoudoirs et un piètement quadripode joint par une entretoise cruciforme.

Signé CH. R Siebrasse et numérotée 78.

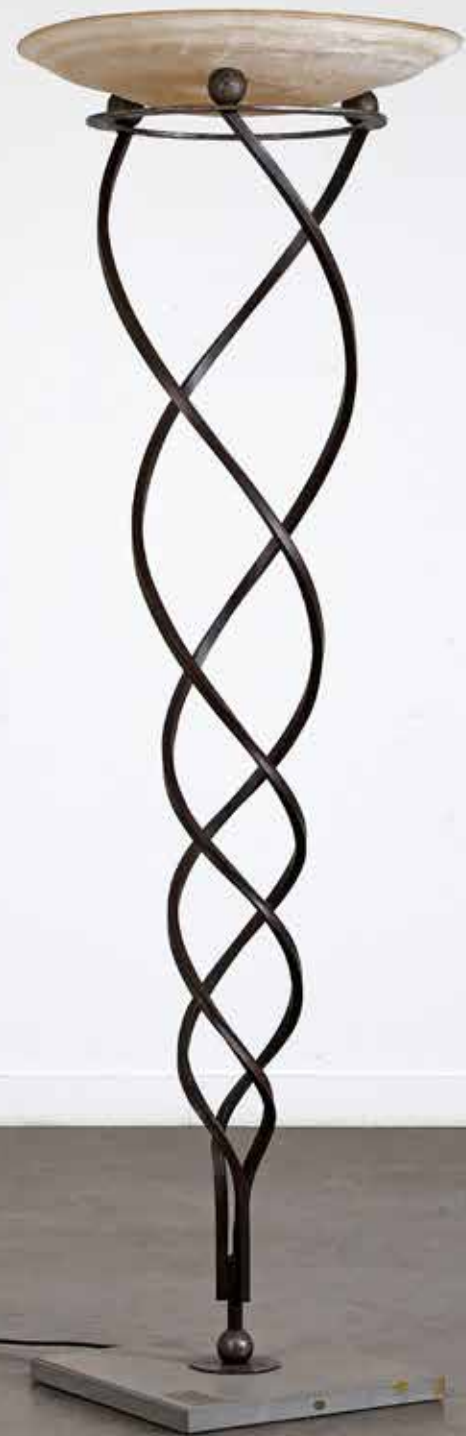
H. : 76 cm. - L. : 55 cm. - P. : 55 cm.

(Légers éclats sur l'assise, griffures, oxydations)

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Christoph R. Siebrasse : *Art Design für Freidenker*, 2014, modèle similaire reproduit en couverture et p.7.



183.

**Patrick MANOURY (XX)**

Applique spot modèle Atome, circa 1980, à corps boule et déflecteur conique en laiton nickelé disposés sur une structure acier de forme libre.  
H. : 13 cm.

estimation : 100 - 200 €

184.

**Jean-François CROCHET (1949)**

Lampadaire, circa 1990, à vasque circulaire en verre ambrée, disposée sur trois tiges de section carré entrelacées en fer forgé patiné et reposant sur une base carrée en pierre.  
H. : 183 cm.

Edition Terzani

estimation : 200 - 300 €



185

185.

**Willy GUHL (1915-2004)**

Paire de candélabres modèle puzzle, 1996, en lames d'acier chromé  
Signé W Guhl  
H. : 16.2 cm.  
Edition WB Form

estimation : 100 - 200 €

186.

**Philippe STARCK (1949)**

Miroir à poser, modèle Shark, 1989, de forme libre enchâssé dans une structure en acier en forme d'aileron.  
Estampillé Starck pour l'Oréal sous la base.  
H. : 47 cm. - L. : 32.5 cm.

estimation : 200 - 300 €



186



187

187.

**Patrick MANOURY (XX)**

Lampe à poser modèle Espace, circa 1980, à diffuseur boule en opaline blanche disposé sur une structure coque en acier et reposant sur quatre boules en laiton nickelé.  
H. : 16.5 cm.

estimation : 200 - 300 €



**188.**

**Dominique MARAVAL (1949)  
& Fabienne ARIETTI (1956)**

Composition murale, circa 1980, composé de stores en bois tissé polychrome, de dimensions variables, figurant un lever et coucher de soleil sur un paysage lacustre  
H. : 192 cm. - L. : 342 cm. (Composition)  
(Usures, frottements)

estimation : 200 - 400 €

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, *L'art mural Fabienne Arietti & Dominique Maraval*, Edition Villa Corot, modèle similaire reproduit p.4



**189.**

**Michele BARRO (XX)**

Table de salle à manger modèle Datong, 1987, à plateau carré en placage de bois disposé sur quatre pieds de section carrée en acier ajouré.

H. : 76 cm. - L. : 140 cm. - P. : 140 cm.

(Usures, sauts de placage et décollements)

Edition Cappelini

estimation : 100 - 200 €

Index

ADNET, J., Attribué à, p. 18, 19.  
ANASSE. M., p. 42.  
BARRO, M., p. 111.  
BLIN, J., p. 41.  
BRAZIER-JONES, M., p. 96.  
BRIVIO, F., p. 105.  
BROUARD, F., p. 97.  
BUQUET, E.-W., p. 17.  
CACCIA DOMINIONI, L., p. 58, 60.  
CADOVIUS, P., p. 26.  
CAPRON, R., p. 38, 40.  
CERRETTI, G. & ROSSO, R. & DEROSI, P., p. 100.  
CHAMBOST, P., p. 32, 46.  
CHAMPY, C., p. 39.  
CHAPO, P., p. 20, 21, 22, 23.  
CHIESA, P., p. 54.  
CROCHET, J.-F., p. 108.  
DAUM, p. 6.  
de CARLI, C., p. 54.  
DECK, T., p. 6.  
DEREL, J., p. 47.  
EAMES, C. & R., p. 83.  
ESPELT, M., p. 98.  
FONTANA ARTE, p. 58, 61.  
FRATTINI, G., p. 80.  
FRYDMAN, G., p.44, 45.  
FUJIMORI, K., p. 87.  
GUHL, W., p. 109.  
GUILLERME, R. & CHAMBRON, J., p. 14.  
INGRAND, M., p. 55, 61.  
JIHOKERA Atelier, p. 47.  
JOLAIN, M., p. 17.  
JOUVE, G., p. 29, 30, 31, 33.  
KATO, T., p. 84.  
KENMOCHI, I., p. 85, 86.  
KLINT, K., p. 25.  
LAFER, P., p. 48, 49.  
LALANNE, C., p. 62, 63.  
LE MÊME, H.-J., p.15.  
LELII, A., p. 78, 83.  
LES 2 POTIERS, p. 46.  
LURCAT, J., p. 39.

MAISON DESNY, p. 8.  
MALCOURANT, V. & CORNU, J.-M., p. 105.  
MANGEMATIN, M., p. 93.  
MANGIAROTTI, A., p. 26.  
MANOURY, P., p. 108, 109.  
MANU, P., p. 82.  
MARAIS, J., p. 46.  
MARAVAL, D. & ARIETTI, F., p. 110.  
MATEGOT, M., p. 34, 35, 36, 37.  
MATHIAS, G., p. 92.  
MOURGUE, O., p. 82.  
NAKAI, T., p. 28.  
NOEL, E., p. 42.  
NOGUCHI, I., p. 84, 87.  
ORLANDO, P. & D., p. 47.  
PAULIN, P., p. 88, 89, 90, 91.  
PELTRAULT, T., p. 106.  
PERIGNEM Ateliers, p. 46.  
PERRIAND, C., p. 27.  
PESCE G., p. 101.  
PONTI, G., p. 52, 53.  
PRINTZ, E., p. 7, 8, 9.  
RAUSCH., p. 10, 11.  
RIVADOSSI, G., p. 57.  
RUELLAND, J. & D., p. 32, 41.  
SCARPA A. & T., p. 50, 59.  
SIEBRASSE, C. R., p. 107.  
SIPEK, B., p. 99, 102.  
SOTTSASS, E., p. 56, 79.  
STARCK, P., p. 99, 103, 104, 109.  
STUDIO B.B.P.R., p. 76- 77.  
THEVENIN, F. & S., p. 94, 95.  
THONET, G., p. 12.  
ULRICH, G., p. 50, 51.  
VALENTIN, G., p. 43.  
van der STRAETEN, H., p. 92, 100.  
VAUTRIN, L., p. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75.  
VUARNESSON, B., p. 24.  
YANAGI, S., p. 86.

ordre d’achat



- ☐ **Ordre d’achat**  
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- ☐ **Enchères par téléphone**  
Tél. à contacter pendant la vente

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. ....

E-MAIL .....

NUMERO DE COMPTE .....

CODE BANQUE .....

CODE GUICHET .....

**Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients.** Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

**Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros.** Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

| LOT N° | DESCRIPTIF | PRIX € |
|--------|------------|--------|
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |
| .....  | .....      | .....  |

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.  
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :  
  
signature :

## Conditions générales de vente

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication hors taxes :

- frais de vente :  
o en principe : 25% HT ;  
o pour les ventes de livres : 22% HT ;  
o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;  
l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;  
- les frais d'utilisation de plateformes tierces :  
o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;  
o plateforme Interenchères : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication.

L'adjudicataire s'oblige au paiement du montant total de son bordereau selon les modalités figurant au sein des CGA.

Les enchères sont portées à un montant hors taxes et le lot est adjugé à un montant hors taxes.

### ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

#### AVANT LA VENTE

##### 1. Indications relatives aux lots

Les notices de présentation des lots contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la notice de présentation du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

##### 1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. Seule l'existence de réparations, de restaurations, de manques et d'ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. L'absence de mention dans la fiche de présentation du lot n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. De même, la mention de défautsosités n'implique pas

l'absence d'autres défauts. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents (200) euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

##### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

##### 1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la fiche de présentation du lot.

##### 1.4 Modifications des informations

Les informations contenues au sein de la fiche de présentation du lot peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

##### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un « ° » sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C sur le lot concerné ou par tout partenaire de Maison R&C.

##### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente sur leur fiche de présentation et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée au sein de la fiche de présentation. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

##### 1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable

en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempté de défaut Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

##### 1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 % – or 14k : 585 % – or 9k : 375 %. Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret no 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

##### 1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (*grading*) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore par un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

##### 2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

##### 3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

##### 4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

##### LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

**Les enchères sont portées à un montant hors taxes et le lot est adjugé à un montant hors taxes.**

##### 1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

##### 2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la

priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

##### 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

##### 5. Vente online

Maison R&C organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

##### DÉROULEMENT DE LA VENTE

##### 1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

##### 2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas adjugé. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à un montant inférieur à ce prix. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

##### 3. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

##### 4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots. Toute acceptation d'une offre de gré à gré emporte acceptation sans réserve des CGA par l'acheteur, assimilé à un adjudicataire, ce que ce dernier reconnaît expressément.

##### EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

##### 1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

##### 2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau » hors taxes, l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- en principe, 25% HT ;

- pour les ventes de livres : 22% HT ;

- pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT

l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :  
- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;  
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication.

- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Le cas échéant, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « \* », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « \*\* » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

### 3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal général de TVA. En pareille hypothèse, le taux de TVA est applicable sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur) et est fonction de la qualification fiscale du lot, à savoir au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité conformément à l'article 278-0 bis I du Code général des impôts et à 20% pour les autres biens. Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant notamment à la qualité du vendeur et à la qualification fiscale du lot vendu, Maison R&C applique la TVA sur la marge prévue à l'article 297A du Code général des impôts sur les frais acheteur. La TVA applicable aux frais acheteur est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Les lots concernés sont signalés par le symbole « + ». En pareille hypothèse, aucun document faisant ressortir la TVA ne pourra être délivré.

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

### 4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : aucun règlement accepté ;  
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;

- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;  
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante :  
https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne ;  
- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques sans justifications légitimes. En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

### 5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutifs à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

### 6. Défaut de paiement du lot adjudgé ou vendu de gré à gré

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C, si elle l'accepte, a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :  
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;  
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte sans autre formalité.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

### 7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes, en ce compris les frais de stockage précisés ci-après. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;  
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;  
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;  
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;  
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

### 8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut

assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services. Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### 9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de la livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

### CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

### 1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de

ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Maison R&C n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

### 2. Règlementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

### LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première

demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisee ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. TOUS LES LITIGES AUXQUELS LE PRÉSENT CONTRAT POURRAIT DONNER LIEU, ET À DÉFAUT DE CONCILIATION PRÉALABLE, CONCERNANT TANT SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).

### LISTE DES SYMBOLES

\* : lot vendu par Maison R&C, l'expert du lot ou les prestataires de services participant à l'organisation de la vente.

+ : lot dont la vente est soumise au régime de TVA sur la marge.

\* : lot dont la vente est soumise à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois.

\*\* : lot dont la vente est soumise à des frais additionnels à hauteur de 20% pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois.

# : lot pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel.

