

DESIGN

Date

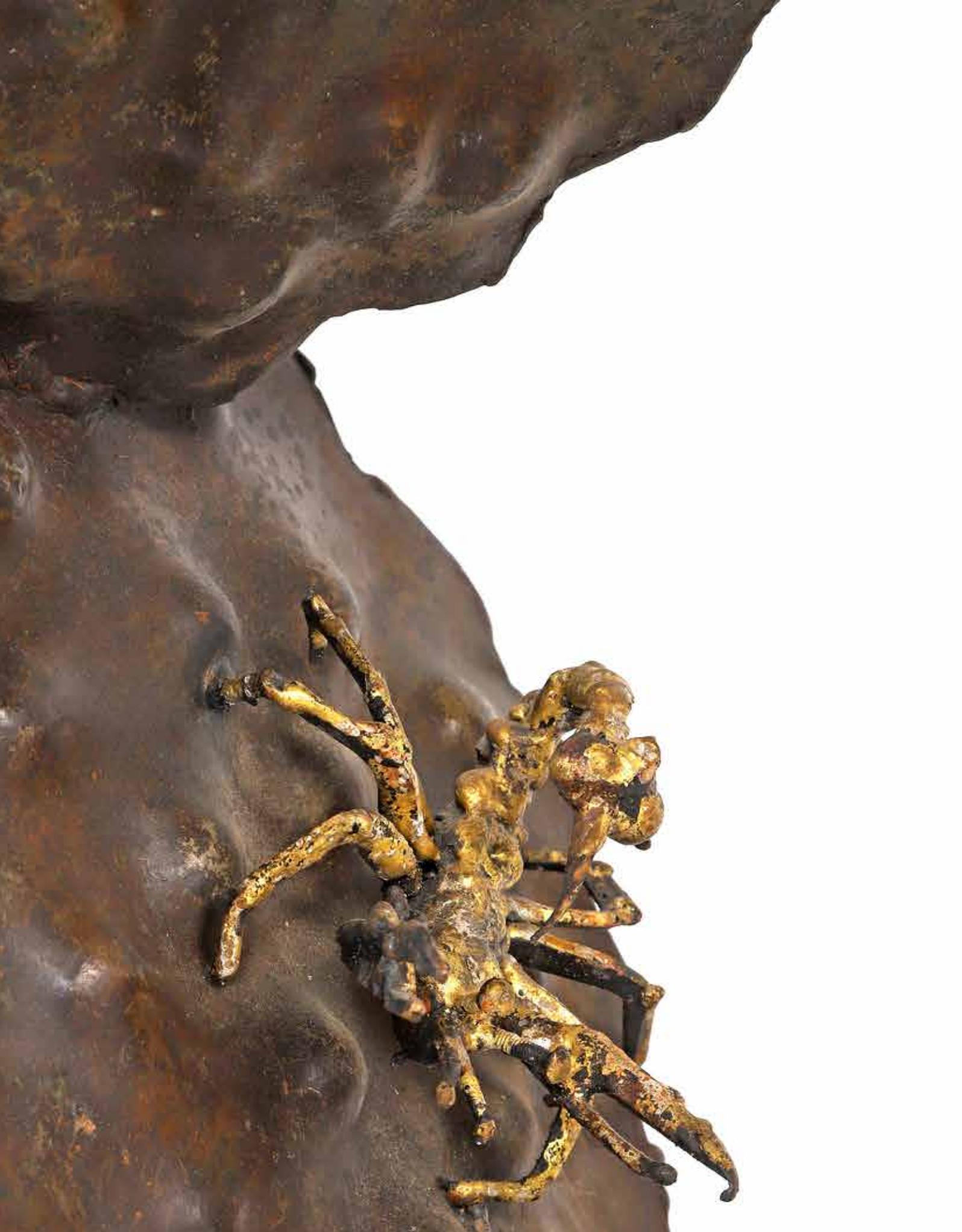
25 mars 2021

14h30

Lieu

Paris - Drouot









INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Enchères par téléphone

Charlotte Pechoux

+33 (0)4 91 09 53 01

contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT

+33 (0)1 71 70 29 50

contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

DROUOT
PARIS

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille

3, Cité Rougemont 75009 Paris

+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

invaluable
The world's premier auctions and galleries

DESIGN

PARIS - DROUOT
Salle 9

Jeudi 25 mars 2021
14h30



Exposition

Mardi 23 mars de 11h00 à 18h00
Mercredi 24 mars de 11h00 à 18h00
Jeudi 25 mars de 11h00 à 12h00

Lieu

DROUOT Salle 9
9, rue drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition

+33 (0)1 48 00 20 09

Experts

Thierry ROCHE
(lots 1, 2, 5, 6, 8 à 11)
+33 (0)6 80 05 46 68 - rochexpert@wanadoo.fr

Romain COULET
+33 (0)6 63 71 06 76 - contact@couletcoulet.com

Catalogue en ligne sur www.maisonrc.com









01.

**Albert CHEURET
(1884-1966)**

Paire d'appliques
Bronze, caches ampoules en albâtre manquant
Signées
H. : 21 cm.
Circa 1925

Pair of sconces
Patinated bronze, lampshade missing
Signed Albert Cheuret
H. : 8.26 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



02.

**Eugène PRINTZ
(1879-1948)**

Table à allonges
Noyer, laiton
75 x 91 x 125 cm.
Circa 1930

Dining table with extensions
Walnut, brass
29.53 x 35.83 x 49.21 in.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Note :
- Modèle présenté au Salon des artistes décorateurs
de 1934

Référence :
- Jean-Jacques Dutko and Guy Bujon, Printz,
Du Regard, 1986, p. 198.





03.
Robert MALLET-STEVEN
(1886-1945)

Porte-manteaux
Fer
27 x 64 x 18 cm.
Circa 1930

Wall-mounted coatrack
Wrought-iron
10.63 x 25.2 x 7.08 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

04.
TRAVAIL MODERNISTE

Tabouret
Acier, cuir
66 x 87 x 39 cm.
Circa 1935

Stool
Steel, leather
25.98 x 34.25 x 15.35 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



05.

**Edgar BRANDT
(1880-1960)**

Suspension
Bronze argenté, (caches ampoules manquant)
Estampillé
113 x 66 cm.
Circa 1930

Chandelier
Silver bronze, lampshades missing
Stamped E Brandt
52.36 x 25.98 in

Estimation : 3 000 - 4 000 €



“ Le fer se rouille, faute de s’en servir,
l’eau stagnante perd de sa pureté et se glace par le froid.
De même, l’inaction sape la vigueur de l’esprit ”

Léonard de Vinci



06.

**Edgar BRANDT
(1880-1960)**

Rare lampadaire
Fer forgé, verre moulé pressé
Estampillé
H. : 180 cm.

Rare floor lamp
Wrought Iron
Stamped E Brandt
H. : 70.87 in.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Note :
- On y joint 4 abat-jours en verre moulé pressé

Provenance :
- Commande pour le paquebot Normandie,
mais non livré





07.

Jacques ADNET
(1901-1984) attribué à

Bureau
Verre, acier
81 x 121 x 43 cm.
Circa 1950

Desk
Steel, glass
31.89 x 48.82 x 16.93 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



08.
**Jean Boris LACROIX
(1902-1984)**

Vase
Laiton nickelé, verre
Signé du cachet
23 x 29 cm.

Vase
opaline glass, nickered brass
impressed with the artist's mark
9.05 x 11.42 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

09.
**Jean Boris LACROIX
(1902-1984)**

Vide poche
Laiton nickelé, verre
Signé du cachet
D. : 24 cm.

Vide poche
Glass, nickered brass
Impressed with the artist's mark
D. : 9.44 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



10.
**Jean Boris LACROIX
(1902-1984)**

Pied de lampe
Laiton nickelé, verre
Signé du cachet
H. : 20 cm.

Table lamp
Opaline glass, nickered brass
Impressed with the artist's mark
H. : 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €





11.

**Jean Boris LACROIX
(1902-1984)**

Paire de lampes
Métal nickelé, verre
Signé du cachet
H. : 50 cm.

Pair of table lamps
Frosted glass, nickeled brass
Impressed with the artist's mark
H. : 19.69 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

12.

**Jean PERZEL
(1892-1986)**

Lampe dite 511 bis
Acier, verre
Signée
H. : 33 cm.
Circa 1940

Table lamp
Steel, glass
H. : 14.17 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



13.

**Jacques ADNET
(1901-1984)**

Lampe
Cuir, laiton
H. : 42 cm. ; H. : 63 cm. (avec abat jour)
Circa 1955

Table lamp
Brass, leather, paper shade
H. : 16.54 in. ; H. : 24.8 in (with lampshade)

Estimation : 1 200 - 1 500 €



14.

**Jacques ADNET
(1901-1984)**

Meuble d'appoint
Cuir, laiton
56 x 30 x 25 cm.
Circa 1955

Occasional table
Brass, leather
22.05 x 11.81 x 9.84 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



15.

**Jacques DUMOND
(1906-1988)**

Fauteuil
Acier, simili cuir
75 x 55 x 48 cm.
Circa 1960

Folding chair
Vinyl, enameled steel
29.53 x 21.65 x 18.9 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



16.
TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau
Cuir, verre, acier
74 x 145 x 60 cm.
Circa 1950

Boomerang desk
Leather, steel, glass
29.13 x 57.09 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 5 000 €

17.
TRAVAIL MODERNISTE

Cache radiateur
Métal, verre
105 x 109 cm.
Circa 1935

Radiator cover
Metal, glass
41.34 x 42.91 in

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier



18.
TRAVAIL MODERNISTE

Cache radiateur
Laiton, verre
96 x 97 cm.
Circa 1935

Radiator cover
Brass, glass
37.8 x 38.19 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier



19.

TRAVAIL MODERNISTE

Cache radiateur
Métal, verre
90 x 68.5 cm.
Circa 1935

Radiator cover
Metal, glass
35.43 x 26.97 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier

20.

TRAVAIL MODERNISTE

Cache radiateur
Métal, verre
91 x 98.5 cm.
Circa 1935

Radiator cover
Metal, glass
35.83 x 38.78 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier





21.

TRAVAIL MODERNISTE

2 étagères
Métal, verre
42 x 69 cm.
Circa 1935

2 shelves
Metal, glass
16.54 x 27.17 in.

Estimation : 400 - 600 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier

22.

TRAVAIL MODERNISTE

Cache hotte
Métal, verre
126 x 124 cm.
Circa 1935

Hood cover
Metal, glass
49.61 x 48.82 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :
- Aménagement d'un appartement Pouillon,
Marseille, collection Lagier

23.

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
& Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Porte hublot
Bois
150 x 57 cm.
1952

Door
Painted wood
59.06 x 21.26 in.

Estimation : 500 - 600 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 81.

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, planche 30.



24.

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
& Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Meuble de rangement
Contreplaqué, chêne
61 x 101 x 34 cm.
1952

Storage cabinet
Plywood, oak.
24.02 x 39.76 x 13.39 in.

Estimation : 600 - 800 €



25.

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
& Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Meuble de rangement
Contreplaqué, chêne
103 x 259 x 37 cm.
1952

Storage cabinet
Plywood, oak
40.55 x 101.97 x 14.57 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 73.

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon, 2013, p. 14.



“ Créer une architecture,
c’est mettre en ordre.
Mettez quoi en ordre ? Fonction et objets ”

Le Corbusier



26.

Alvar AALTO
(1898-1976)

Table dite straight leg
Bouleau
71.5 x 115 x 70.5 cm.
Artek, circa 1950

Dining table
lacquered wood, birch
28.15 x 45.28 x 27.76 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto. design, Hatje Cantz,
2005, p. 18.



27.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

4 chaises dites 69
Contreplaqué de bouleau
74 x 43 x 43 cm.

Set of 4 dining chairs
Laminated birch
29 x 17 x 17 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 23.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Taschen, 2002, p. 122.

28.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Table dite 70
Bouleau
Estampillée Aalto design, made in Finland
Circa 1930
57 x 62 cm.

Occasional table
Birch, laminated birch
22.44 x 24.41 in.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto. design, Hatje Cantz, 2005, p. 99.



“ Il faut toujours définir
clairement la forme
et la fonction, l'une étant
la résultante de l'autre ”

Wilhelm Wagenfeld



29.

**Wilhelm WAGENFELD
(1900-1990)**

5 appliques dites 6077
Porcelaine, opaline
H. : 18 cm.
Lindner Leuchten, 1955

5 sconces
Porcelain, frosted glass
H. : 7.08 in.

Estimation : 900 - 1 200 €

30.

**Wilhelm WAGENFELD
(1900-1990)**

4 appliques dites 6060
Porcelaine, opaline
H. : 41 cm.
Lindner Leuchten, 1955

4 sconces
Porcelain, frosted glass
H. : 16.14 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

31.

**Wilhelm WAGENFELD
(1900-1990)**

6 appliques dites 6010
Porcelaine, opaline
H. : 18 cm.
Lindner Leuchten, 1955

6 sconces
Porcelain, frosted glass
H. : 7.08 in.

Estimation : 900 - 1 200 €



32.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

2 chaises dites 65
Contreplaqué de bouleau
65 x 40 x 40.5 cm.
Artek, circa 1950

2 chairs
Laminated birch
25.59 x 15.75 x 15.94 in.

Estimation : 500 - 700 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 23.
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto. design, Hatje Cantz, 2005, p. 94.



33.

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
& Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
330 x 45 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
129.92 x 17.72 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh
India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

34.

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
& Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
330 x 45 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
129.92 x 17.72 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh
India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.



35.

**Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)**

Tabouret
Frêne, aluminium
40 x 44 x 44 cm.
Sentou, 1969

Stool
Ash, aluminium
15.74 x 17.32 x 17.32 in.

Estimation : 600 - 800 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.

36.

**Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)**

Tabouret
Frêne, aluminium
44 x 43 x 40 cm.
Sentou, 1969

Stool
Ash, aluminium
17.32 x 16.93 x 15.74 in.

Estimation : 600 - 800 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.





37.
Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)

Table
Frêne, aluminium
66 x 66 x 58 cm.
Sentou, 1969

Table
Ash, aluminium
25.98 x 25.98 x 22.83 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.

38.
Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)

2 chaises
Frêne, aluminium
78 x 49 x 43 cm.
Sentou, 1969

2 chairs
Fabric, aluminium, ash
30.70 x 19.29 x 16.93 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.



39.

Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)

Paire de chauffeuses
Frêne, aluminium, toile de coton
68 x 68 x 60 cm.
Sentou, 1969

Pair of low chairs
Fabric, aluminium, ash
26.77 x 26.77 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.



40.
**Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)**

Table
Frêne, aluminium
40 x 66 x 60 cm.
Sentou, 1969

Table
Ash, aluminium.
15.75 x 25.98 x 23.62 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.

41.
**Georges CANDILIS
(1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT
(1937)**

Suite de 2 tabourets
Frêne, aluminium
45 x 45.5 x 41 cm.
Sentou, 1969

2 stools
Ash, aluminium
17.72 x 17.91 x 16.14 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.





42.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Table T21 dite Sfax

Orme

72 x 140 cm.

1973

Dining table

Elm

28.34 x 55.12 in.

Estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 71.



43.
**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Chaise dite Méribel
Paille, pin
76 x 42 x 42 cm.
Sentou, 1964

Chair
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.

44.
**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Chaise dite Méribel
Paille, pin
71 x 41 x 41 cm.
Sentou, 1964

Chair
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.



45.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Table dite T40A
Orme
74 x 109 cm. ; 74 x 191 x 94 cm
(avec allonges)
Circa 1970

Extensible table
Elm
23.13 x 42.91 in. ; 23.13 x 75.20 x 37 in

Estimation : 2 500 - 3 000 €



46.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Bahut dit R08A
Orme
84 x 183 x 53 cm.
1964

Sideboard
Elm
33.1 x 72.04 x 20.87 in

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 49.
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 120.



47.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Paire de chauffeuses S46Y dites Chlacc
Orme, cuir
93 x 60 x 84 cm.
1979

Pair of lounge chair
Elm, leather
36.61 x 23.62 x 33.07 in

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 222.



“ A l'inverse d'autres sièges dont le cuir
ou la toile sont tendus au préalable, c'est ici
le poids et la forme du corps qui déterminent
la courbe d'équilibre et de confort ”

48.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Paire de chaises dites Méribel

Paille, pin

76 x 42 x 42 cm.

Sentou, 1964

2 chairs

Straw, pine

29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, sur la couverture.



49.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Paire de chaises dites 18
Paille, bois
82 x 43 x 42 cm.
BCB, circa 1952

Pair of chairs
Wood, straw
33.46 x 16.93 x 16.54 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



50.

TRAVAIL FRANÇAIS

Table
Verre, bois
74 x 150 x 80 cm.
Circa 1950

Dining table
Wood, glass
29.13 x 59.05 x 31.49 in

Estimation : 6 000 - 8 000 €



51.

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de 4 chaises
Pin, toile de coton
106 x 49 x 47 cm.
Circa 1965

Set of 4 chairs
Pine, fabric
41.73 x 19.29 x 18.50 in

Estimation : 2 000 - 2 500 €



52.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Lit n°450 dit Scal
Tôle d'acier, chêne
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

S.C.A.L. bed
Painted steel, oak-veneered wood
10.63 x 74.8 x 31.89 in.

Estimation : 4 000 - 4 500 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.





53.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Table dite Coffee table

Teck, verre

38 x 120 x 45.5 cm.

Circa 1960

Coffee table

Teak, glass

14.96 x 47.24 x 17.91 in.

Estimation : 4 000 - 4 500 €

Provenance :

- Chandigarh, inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh
india 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 241, p. 287.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p.185,
p. 282.



54.

René GABRIEL
(1890-1950)

Étagère
Chêne, verre
67 x 135 x 25 cm.
Circa 1947

Bookshelf
Oak, glass
26.37 x 53.14 x 9.84 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des
Arts Décoratifs, 2010, modèle à rapprocher p. 52.

55.

Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Chaise dite Ciseau
Frêne
81 x 52 x 48 cm.
BCC, 1951

Chair
Ash
31.89 x 20.47 x 18.9 in.

Estimation : 2 800 - 3 500 €

Références :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art
d'habiter, Norma, 2005, p. 334, p. 335.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre
complète volume 2, 1940 - 1945, Norma, 2015,
p. 192, p. 282.





56.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Vitrine

Verre, tôle d'acier, bois

301 x 393 x 81 cm.

Circa 1935

Large showcase with doors

Glass, painted steel, oak-veneered wood

118.5 x 154.72 x 31.89 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Musée d'Histoire Naturelle, Nancy, France

57.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Banquette

Chêne, placage d'acajou, formica, métal
61 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1962

Bench with drawer
Oak, mahogany-veneered wood, plastic-laminated
wood, painted steel.
24.02 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie
Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète
volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 119.

58.

**André SORNAY
(1902-2000)**

Armoire

Frêne, métal
154 x 125 x 60 cm.
Circa 1955

Wardrobe
Ash, painted metal
60.63 x 49.21 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €







59.

**Serge MOUILLE
(1922-1988)**

Lampadaire dit simple

Laiton, aluminium

H. : 164 cm.

Atelier Serge Mouille, 1953

Floorlamp

Painted aluminum, brass

H. 64.56 in

Estimation : 15 000 - 18 000 €

Références :

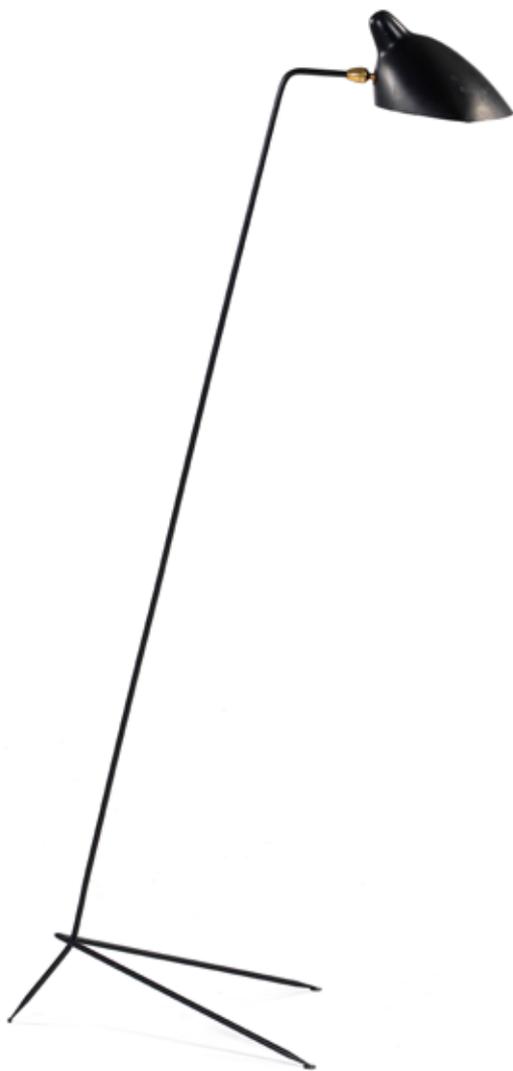
- Revue Maison française n°106, avril 1957, p. 12.

- Revue Art et décoration n°69, novembre 1958, p. 21.

- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p. 151.

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 127.

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.



60.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Rare bahut dit Bloc

Frêne, plastique, tôle d'acier pliée peinte

78.5 x 275 x 46 cm.

Galerie Steph Simon, 1958

Rare and large sideboard

Ash, plastic, painted bent, sheet steel

30.91 x 108.27 x 18.11 in.

Estimation : 70 000 - 80 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 440.

- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 162.

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 67.

“ Créer un équipement aussi subtil,
complexe et sensible que le corps humain,
voilà notre tâche ”



61.

**Guy REY MILLET
(1929)
pour Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Tabouret
Pin
43 x 29.5 x 29.5 cm.
1972

Stool
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean prouvé
dans les Alpes, sous le numéro 93.

62.

**Guy REY MILLET
(1929)
pour Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Tabouret
Pin
43 x 29.5 x 29.5 cm.
1972

Stool
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean prouvé
dans les Alpes, sous le numéro 93.





63.

Guy REY MILLET
(1929)
pour Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Banc
Pin
43 x 122 x 29,5 cm.
1972

Bench
Pine
16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean prouvé
dans les Alpes, sous le numéro 94.



64.

Alexandre NOLL
(1890-1970)

Large bowl
Ébène
8 x 35 x 26 cm.
Signée au revers
Circa 1950

Large bowl
Ebony
Signed ANoll on the underside
3.14 x 13.78 x 10.24 in.

Estimation : 10 000 - 15 000 €

Référence :
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, Alexandre Noll,
Du Regard, 1999, coupe à rapprocher p. 56.

65.

Suzanne RAMIE
(1907-1974)

Important vase
Céramique
Cachet Madoura plein feu au revers
H. : 58 cm.
Madoura, circa 1950

Large vase
Glazed ceramic
With artist's stamp Madoura plein feu
H. 22.83 in

Estimation : 10 000 - 12 000 €



66.

**Line VAUTRIN
(1913-1997)**

Miroir dit soleil à pointes n°1
Taloseil, miroir
Signé Line Vautrin « Roi »
D. : 22.5 cm.
Circa 1955

Mirror
Taloseil resin, convex mirrored glass
Reverse incised LINE VAUTRIN and with label
printed ROI
D. : 8.85 in.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Patrick Mauriès, Line Vautrin, Miroirs, Galerie Chastel Maréchal, 2004, sur la couverture et p. 76.



“ Les miroirs ne pensent pas,
ils réfléchissent.
Les miroirs sont les portes
par lesquelles la mort va et vient. ”

Jean Cocteau



67.

**Isamu KENMOCHI
(1912-1971)**

Paire de fauteuils dits Haco
Orme japonais, cuir
63 x 76 x 76 cm.
Tendo Mokko, circa 1961

Pair of lounge chairs
Elm, leather
24.8 x 29.92 x 29.92 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition: Japanese Modern:
Retrospective Kenmochi Isamu, 2004, p. 102.

68.

**Saburo INUI
(1911-1991)**

Table
Orme japonais, palissandre
33.5 x 121 x 75.5 cm.
Tendo Mokko, circa 1960

Coffee table
Elm, rosewood
13.19 x 47.64 x 29.72 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition: Japanese Modern:
Retrospective Kenmochi Isamu, 2004, p. 76.
- Mitsumasa Serizawa, Tendo Mokko, Bijutsu
Shuppan-sha, 2008. p. 174.





69.

**Isamu NOGUCHI
(1904-1988)**

Suspension 26A dite Satellite

Papier washi, bambou

30 x 94 cm.

Akari, circa 1950

Satellite ceiling lamp

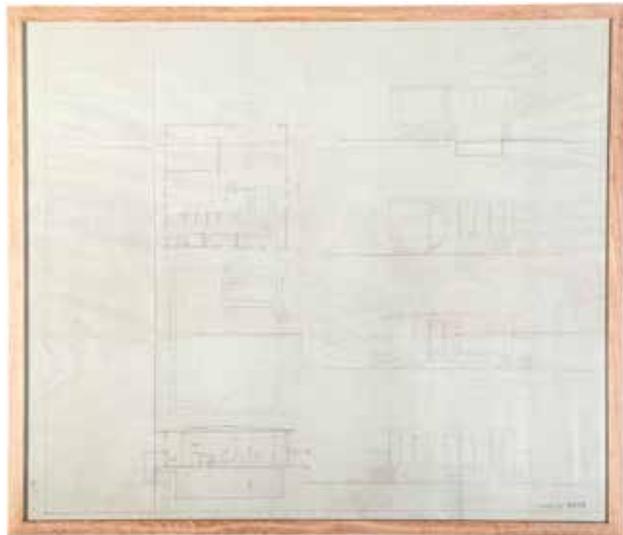
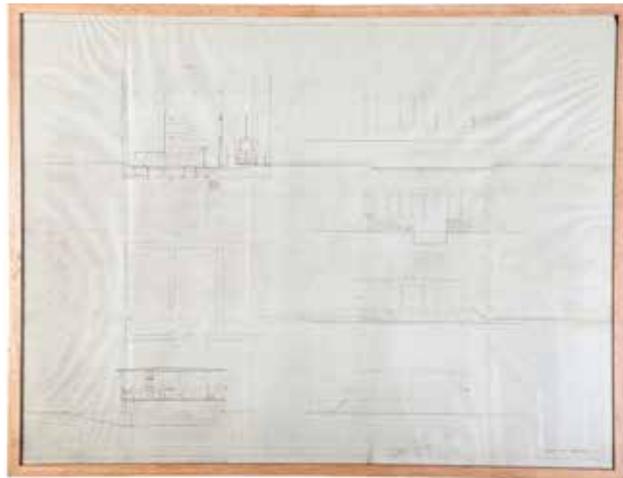
Rice paper, bamboo, steel wire

11.81 x 37.01 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown François Laffanour, p. 113.
- Garrett White, Design: Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi, Five Ties Publishing, 2007, p. 87.



70.

**Atelier Jean PROUVÉ
(XX)**

2 plans d'exécution

Crayon sur papier

76 x 65 cm. ; 96 x 73 cm.

On y joint 2 lettres de correspondance et un devis

2 execution plans

Pencil on paper

29.92 x 25.59 in. ; 37.8 x 28.74 in.

We attach 2 letters and a quote.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

71.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Bureau BM 11 dit Direction
Tôle d'acier, chêne, aluminium
78 x 160 x 83 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1948

Direction Desk
Enameled steel, oak, aluminum
30.71 x 62.99 x 32.68 in.

Estimation : 18 000 - 22 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé
Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 238.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume
3 1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 179.



72.

**Jean Boris LACROIX
(1902-1984)**

Applique
Métal, laiton
H. : 54 cm.
Circa 1955

Wall light
Painted metal, brass
H. : 21.26 in.

Estimation : 800 - 1 000 €



73.

**Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)**

Table dite 'Petit-déjeuner'
Tôle perforée, laiton
24 x 67 x 33 cm.
Ateliers Matégot, 1951

Petit déjeuner table
Enameled metal, brass
9.44 x 26.38 x 12.99 in.

Estimation : 4 500 - 6 000 €

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu
Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 7.





74.

**Pierre GUARICHE
(1926-1995)**

Rare lampadaire dit G1
Métal, laiton (une partie entre le pied
et le bras en métal n'est pas d'origine)
H. : 175 cm.
Pierre Disderot, 1952

Rare floor lamp
Brass, painted metal
H. : 68.9 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

75.

**POL CHAMBOST
(1906-1983)**

Pot 7329
Céramique
Signée
H. : 11.5 cm.

Lidded box
Glazed stoneware
H. : 4.52 in.

Estimation : 100 - 200 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p.154.



76.

**André-Aleth MASSON
(1919-2009)**

Coupe
Céramique
Signée au revers
9 x 31 x 23 cm.

Dish
Glazed stoneware
3.54 x 12.2 x 9.05 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



77.

**Georges JOUVE
(1910-1964)**

Coupe
Céramique
Signée au revers
7 x 28 cm.
1953

Dish
Glazed stoneware
2.75 x 11.02 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p.154.

78.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Chaise n°306 dite métropole
Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium
81 x 42 x 43 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1952

Semi-metal chair
painted steel, vinyl covered oak-veneered plywood,
rubber, aluminium
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.





79.

**Jean Lambert RUCKI
(1888-1967)**

Sans titre, 1955

Sculpture en tôle de métal peint

Pièce unique

Signée et datée 55

H. : 106 cm ; L. : 61 cm.

Unique sculpture

Painted metal

signed J. Lambert-Rucki and dated 55

41.73 x 24.01 in

Estimation : 30 000 - 40 000 €

Provenance :

- Collection du Professeur Pierre Lepine, France.

Note :

« Dans les années 1950 jusqu'à la fin de sa vie, en raison de ses problèmes cardiaques, il travaillera surtout la tôle, le fer forgé, soudé à l'autogène, battu, repoussé, la tôle et le fer soudés polychrome, le cuivre. Toutes les matières lui sont bonnes pour s'exprimer, les vides ont pour lui la même importance que les pleins, par les cavernes d'ombre qu'ils recèlent et l'accent qu'ils donnent au relief »

Le professeur Lepine demanda à Jean Lambert Rucki de décorer sa villa «Ombre blanche» située à Beauvallon dans le sud de la France. L'artiste décora cette calme demeure, de part et d'autre de l'entrée, de deux motifs bucoliques d'une très belle simplicité. L'œuvre présentée est à rapprocher de ces fresques.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation.

“ Toutes les matières
lui sont bonnes pour s’exprimer,
les vides ont pour lui la même
importance que les pleins,
par les cavernes d’ombre qu’ils recèlent
et l’accent qu’ils donnent au relief ”





80.

TRAVAIL BRÉSILIEN

Paire de fauteuils

Bois, cuir

82 x 80 x 85 cm.

Circa 1965

Pair of lounge chairs

Wood, leather

32.28 x 31.5 x 33.46 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

81.

**Pablo PICASSO
(1881-1973)**

Assiette dite taureau, marli aux feuilles
Terre de faïence
Madoura plein feu, Edition Picasso au dos,
numéroté 143/500
D. : 23.5 cm.
1957

Terre de faïence plate
with the Madoura Plein Feu and Edition
Picasso stamps
on the underside
numbered 143/500
D. : 9.25 in.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :
- Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre cé-
ramique édité 1947- 1971, 1988, sous le numéro
394.



82.

**Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)**

Paire de chaises
Tôle perforée
79 x 39 x 50 cm.
Ateliers Matégot, 1951

2 chairs
Enameled metal, brass,
31.1 x 15.35 x 19.69 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €





83.
Sergio RODRIGUES
(1927-2014)

Suite de 6 chaises dites Retta
 Jacaranda, simili cuir
 Plaque de l'éditeur
 92 x 48 x 47 cm.
 Bloch, circa 1970

6 chairs
 Jacaranda, imitation leather
 36.22 x 18.89 x 18.5 in

Estimation : 4 000 - 6 000 €

84.
Oscar NIEMEYER
(1907-2012)

Chauffeuse et son repose pied dits Alta
 Acier, cuir, bakélite
 Chauffeuse : 69 x 97 x 71 cm.
 Repose pied : 43 x 71 x 71 cm.
 Mobilier international, 1972

Lounge chair and ottoman
 Leather, lacquered wood, chrome-plated steel, plastic
 27.16 x 38.18 x 27.95 in
 16.92 x 27.95 x 27.95 in

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Du Regard 1983, p. 101.
- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconcellos, Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p. 82.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.121.

“ ... Ce qui m’attire,
c’est la courbe libre et sensuelle,
la courbe que je rencontre
dans les montagnes
de mon pays, dans le cours
sinueux de ses fleuves,
dans la vague de la mer,
dans le corps de la femme préférée ”

Oscar Niemeyer





85.

**José Zanine CALDAS
(1919-2001)**

Banc
Bois de jacquier
Pièce unique
46 x 180 x 28 cm.
1977

Unique bench
Jackfruit wood
18.11 x 70.86 x 11.02 in.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

Note :

- Un certificat du fils de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

- Fazenda Campo Grande, Nova Vicosa, Brésil

86.

**José Zanine CALDAS
(1919-2001)**

Banc
Bois de jacquier
Pièce unique
46 x 180 x 28 cm.
1977

Unique bench
Jackfruit wood
18.11 x 70.86 x 11.02 in.

Estimation : 10 000 - 12 000 €

Note :

- Un certificat du fils de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Provenance :

- Fazenda Campo Grande, Nova Vicosa, Brésil





87.

**José Zanine CALDAS
(1919-2001)**

Console
Bois de jacquier
Pièce unique
75 x 127.5 x 45 cm.
1977

Unique console
Jackfruit wood
29.52 x 50.19 x 17.71 in.

Estimation : 15 000 - 18 000 €

Note :

- Un certificat du fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Fazenda Campo Grande, Nova Vicososa, Brésil





88.

**Sergio RODRIGUES
(1927-2014)**

Suite de 2 fauteuils
Acajou, velours
90 x 68 x 84 cm.
Circa 1965

2 lounge chairs
Mahogany, velvet
35.43 x 26.77 x 33.07 in

Estimation : 3 500 - 4 000 €



89.

**José Zanine CALDAS
(1919-2001)**

Table guéridon
Bois de jacquier
Pièce unique
72 x 36 x 34 cm.
1977

Unique occasional table
Jackfruit wood
28.34 x 14.17 x 13.38 in.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Note :

- Un certificat du fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Fazenda Campo Grande, Nova Vicosa, Brésil



“ Destroying rainforest
for economic gain is like burning
a Renaissance painting
to cook a meal ”

Edward Wilson





90.

Hans J. WEGNER
(1914-2007)

Commode
Chêne, teck
73 x 100 x 49 cm.
Ry møbler, 1954

Chest of drawers
Oak, teak
28.74 x 39.37 x 19.29 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €



91.
**Kai KRISTIANSEN
(1910-1975)**

Suite de 2 chevets
Palissandre
62 x 86 x 32 cm.
Aksel Kjersgaard, circa 1960

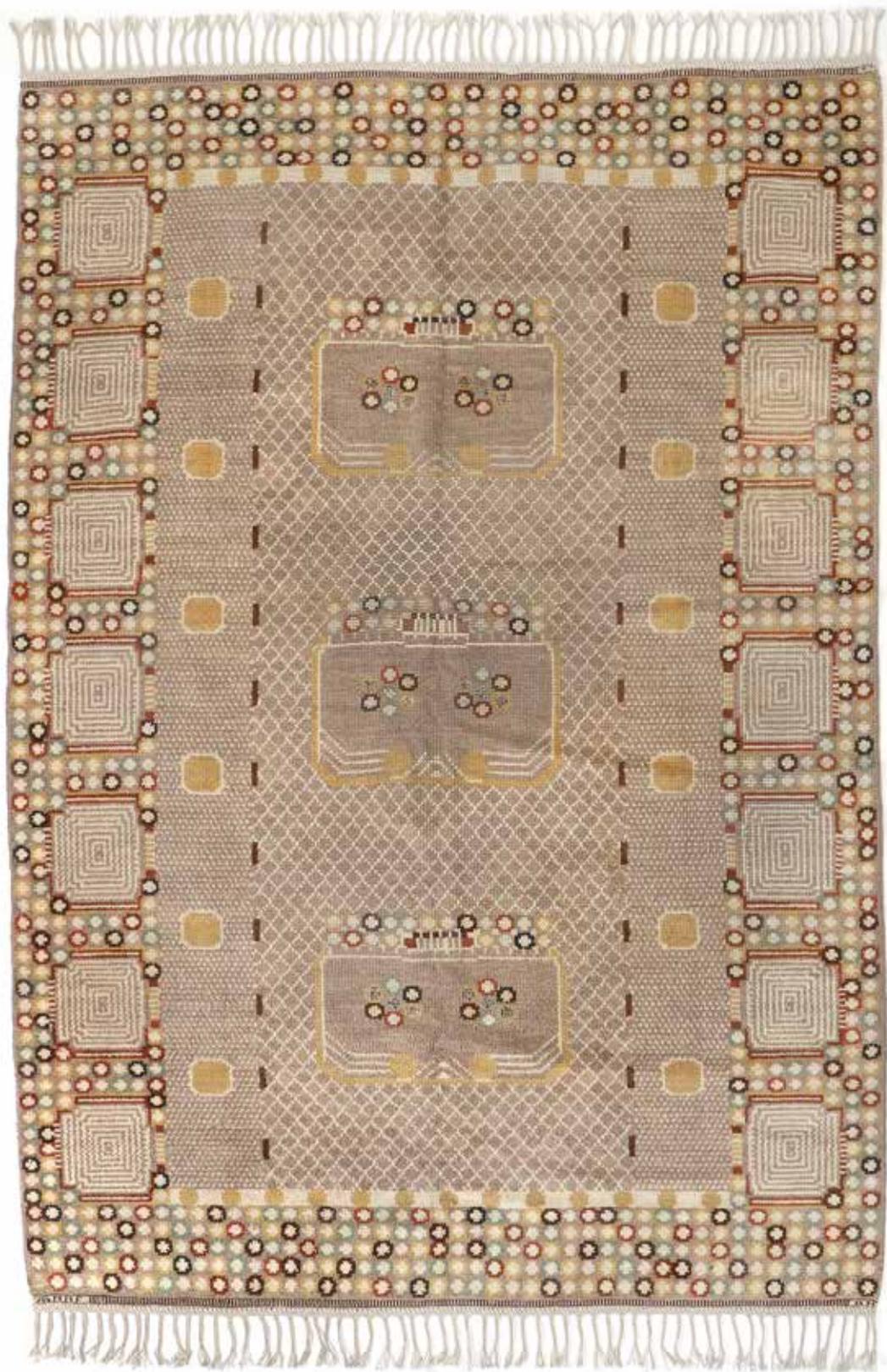
2 nightstands
Rosewood
24.40 x 33.85 x 12.59 in
Estimation : 1 500 - 2 000 €



92.
**Poul CADIVIUS
(1911-2011)**

Commode
Acier, bois
67 x 80 x 46 cm.
Cado, circa 1960

Chest of drawers
Stelle, wood
26.37 x 31.49 x 18.11 in
Estimation : 1 200 - 1 500 €



93.

**Barbro NILSSON
(1899-1983)**

Tapis dit Krabban
Laine
Signé 'ABMMF' et 'BN'
Märta Måås-Fjetterström AB, 1947
300 x 200 cm.

Krabban rug
hand-woven wool
78.74 x 118.11 in

Estimation : 10 000 - 15 000 €



94.

**SVEND AAGE HOLM SØRENSEN
(1913-2004)**

Paire d'appliques dites Flower
Laiton
D. : 43 cm.
Holm Sørensen, circa 1970

2 sconces
Brass
D. 16.92 in

Estimation : 1 000 - 1 500 €

95.

**SVEND AAGE HOLM SØRENSEN
(1913-2004)**

4 appliques dites Flower
Laiton
D. : 31 cm.
Holm Sørensen, circa 1970

4 sconces
Brass
D. 12.20 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €



96.
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
& Jørgen HOJ
(1925-1994)

Paire de chauffeuses
Chêne, cordage
82 x 66 x 82 cm.
Thorald Madsen, 1952

Pair of lounge chairs
Oak, rope
32.28 x 25.98 x 32.28 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

97.
Marianne RICHTER
(1916-2010)

Tapis dit Muren
Laine
Signé 'AB MMF' et 'MR'
255 x 150 cm.
Märta Måås-Fjetterström AB, 1963

Muren flatweave carpet
hand-woven wool
110.39 x 59.05 in

Estimation : 7 000 - 9 000 €



“ L’action de l’acide est très différente suivant le temps d’immersion : durant des premières minutes, cette action qui est très vive arrive à craqueler le verre et à lui donner cet aspect de givre qu’on trouve le matin, à l’hiver, sur nos fenêtres ; au contraire, dans les dernières heures l’attaque donne au verre une surface très douce et presque polie ”





98.
Max INGRAND
(1908-1969)
& Paule INGRAND
(1910-1997)

Suite de 66 panneaux décoratifs
Verre gravé
201 x 38 cm. ; 152 x 38 cm. ; 140 x 38 cm.
Circa 1930

66 Decorative panels
Engraved glass
79.13 x 14.96 in
59.84 x 14.96 in
55.11 x 14.96 in

Estimation : 10 000 - 15 000 €

Provenance :
- Brasserie La Grande Maxeville, Paris

Note :
- Cette brasserie fut aménagée par Joachim Richard & Georges Roehrich







99.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Paire de fauteuils 12 de la série Dezza
Cuir, peau, acier
58 x 68 x 63 cm.
Poltrona Frau, 1965

Pair of low armchairs
Leather, hide, steel
22.83 x 26.77 x 24.8 in.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 116.
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 335.

100.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Canapé dit de la série Dezza
Cuir, acier
70 x 124 x 72 cm.
Poltrona Frau, 1965

Sofa
Leather, steel
27.55 x 48.81 x 28.34 in

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 335.





101.

**Ico PARISI
(1916-1996)**

Paire de fauteuils
Noyer, toile
107 x 74.5 x 85 cm.
Ariberto Colombo, 1950

Pair of lounge chairs
Walnut, fabric
42.13 x 29.33 x 33.46 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue
raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 240.





102.

Carlo de CARLI
(1910-1999)

Canapé
Bois, simili cuir
63 x 142 x 76 cm.
Circa 1955

Sofa,
Wood imitation leather
24.8 x 55.91 x 29.92 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

103.

Carlo de CARLI
(1910-1999)

Fauteuil dit 802
Bois, simili cuir
79 x 91 x 83 cm.
Cassina, 1954

Lounge chair
Wood, imitation leather
31.1 x 35.83 x 32.68 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano*
degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 133.

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Arnoldo
Mondadori, 1985, p. 80.



104.

Gio PONTI
(1891-1979)

Paire de fauteuils
Velours, bois
85 x 67 x 82 cm.
Boucher & fils, circa 1955

Pair of lounge chairs
Velvet, wood
33.46 x 26.38 x 32.28 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €





105.

Angelo LELLI
(1915-1987)

Lampe 12353 dit Lucinella
Marbre, laiton, aluminium
H. : 60 cm.
Arredoluce, circa 1950

Table lamp
Brass, aluminum, marble
H. 23.62 in

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 125.

106.

Cesare LACCA
(1915-1987)

Lampe
Laiton, aluminium
H. : 44 cm.
Apem, 1948

Table lamp
Brass, aluminum,
H. : 17.32 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, modèle à rapprocher p. 54.





107.

STILNOVO
(XX) attribué à

Suspension
Métal, laiton, opaline
79 x 57 cm.
Stilnovo, circa 1960

Ceiling light
Painted metal, brass, opaline glass,
31.1 x 22.44 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



108.

Angelo LELLI
(1915-1987)

2 appliques
Laiton, métal
H. : 47 cm.
Arredoluce, circa 1950

Table lamp
Brass, aluminum, marble
H. 18.50 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €

109.

Luciano FRIGERIO
(1920)

Lampe
Laiton
H. : 60 cm.
Circa 1960

Table lamp
Brass
H. : 23.62 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €





110.
Luciano FRIGERIO
(1920)

Miroir
Laiton, verre
73 x 73 cm.

Mirror
Brass, glass
28.74 x 28.74 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

111.
Bruno GAMBONE
(1936)

Vase et coupe
Céramique
Signés
H. : 47.5 cm. ; 14 x 32.5 cm.
Circa 1970

Vase and dish
Glazed stoneware
H. : 18.7 in. ; 5.51 x 12.8 in.
Estimation : 1 500 - 2 000 €



112.

Ignazio GARDELLA
(1905-1999)

Canapé dit Digamma

Métal, laiton, toile

84 x 132 x 70 cm.

Gavina, 1957

Digamma sofa

Upholstery, enameled steel, brass

33.07 x 51.97 x 27.56 in.

Estimation : 9 000 - 11 000 €

Références :

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE,
1985, p. 122.

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo
Mondadori, 1985, p. 108.





113.
Ettore SOTTASS
(1917-2007)

Miroir dit Sandretta
Noyer, bois, miroir
48 x 42 x 17 cm.
Poltronova , circa 1965

Mirror
Walnut, wood
18.9 x 16.54 x 6.69 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :
- Catalogue Poltronova 1966/1967, p. 32.

114.
Gio PONTI
(1891-1979) attribué à

Console
Bois, acier
79 x 115 x 35 cm.
Circa 1960

Occasional table
Lacquered wood, steel
31.10 x 45.27 x 13.77 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €





115.

Angelo LELLI
(1915-1987)

Plafonnier
Laiton, opaline
D. : 110.5 cm.
circa 1955

Ceiling light
Polished brass, painted brass,
opaque glass
D. : 43.5 in.

Estimation : 15 000 - 18 000 €

Référence :
- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro
Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana,
2018, p. 336.

116.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Table

Noyer, laiton

77.5 x 146.5 x 82 cm.

Circa 1960

Dining table

Brass, walnut

30.51 x 57.68 x 32.28 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Note :

- un certificat des archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur.



117.

**STILNOVO
(XX)**

Suspension
Cuivre, métal, opaline
H. : 92 cm.
Stilnovo, circa 1960

Ceiling light
Copper, metal, frosted glass
H. : 36.22 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



118.

**Angelo MANGIAROTTI
(1921-2012)**

Table dite Gonzaga
Fer, verre
72.5 x 130 cm.
Longobordo P&V, 1974

Table
Iron, glass
28.54 x 51.18 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :
- François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura, 2010,
p. 308.





119.
**STILNOVO
(XX)**

Plafonnier
Métal, laiton
10 x 107 cm.
Stilnovo, circa 1955

Ceiling light
Painted metal, brass
3.93 x 42.13 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

120.

**STILNOVO
(XX)**

Suspension
Laiton, métal, opaline
H. : 79 cm.
Stilnovo, circa 1960

Ceiling light
Brass, metal, frosted glass
H. : 31.1 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



121.

**Angelo MANGIAROTTI
(1921-2012)**

Table dite Freccia
Marbre
41 x 120 x 120 cm.
Skipper, circa 1970

Coffee table
Marble
16.14 x 47.24 x 47.24 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €



122.

**STILNOVO
(XX)**

Lampadaire
Métal, laiton, verre
H. : 131 cm.
Stilnovo, circa 1960

Floor lamp
Painted metal, brass, glass
H. : 51.57 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €





123.

**Angelo MANGIAROTTI
(1921-2012)
& Bruno MORASSUTTI
(1920)**

Enfilade dite Multi-use
Bois
90 x 190 x 36 cm.
1957

Sideboard
Lacquered wood
35.43 x 74.8 x 14.17 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design
1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 257



124.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Lampe dite 537
Métal, marbre, acier
Sticker de l'éditeur
45 x 40 cm.
Arteluce, circa 1950

Table lamp
Metal, brass, marble
17.72 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 145, p. 427.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 67.

125.

**STILNOVO
(XX)**

Lampadaire
Laiton, métal, marbre
H. : 160 cm.
Stilnovo, circa 1960

Floor lamp
Brass, painted metal, marble
H. : 62.99 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



126.

**Gianni MOSCATELLI
(XX)**

Rare paire de fauteuils
Acier, simili cuir
70 x 85 x 78 cm.
Formanova, circa 1970

Rare pair of lounge chairs
Steel, imitation leather
27.56 x 33.46 x 30.71 in.

Estimation : 3 000 - 4 000 €





127.
**FILVEM
(XX)**

Lampadaire
Acier, plexiglas
H. : 200 cm.
1971

Floor lamp
Steel, plexiglas
H. : 78.74 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

128.
**François MORELLET
(1926-2016)**

Table dite Destabilisation
Acier, verre
71 x 130 x 130 cm.
Tecno, 1990

Table
Steel, glass
27.95 x 51.18 x 51.18 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton &
Company, 2005, p. 310.





129.
STILNOVO
(XX)

Lampe
Laiton, verre
Sticker de l'éditeur
H. : 40 cm.
Stilnovo, circa 1960

Table lamp
Brass, glass
H. : 15.75 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

130.
STILNOVO
(XX)

Lampadaire
Laiton, verre, métal, fonte
H. : 172 cm.
Circa 1960

Floor lamp
Brass, painted metal, glass, cast iron
H. : 67.72 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



131.

Angelo LELII
(1915-1979)

Suspension dite 12938
Laiton, verre
98 x 43 cm.
Arredoluce, 1962

Ceiling light
Brass, glass
38.58 x 15.75 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 351.



132.

MAISON RAMSAY
(XX)

Paire de tables d'appoint
Fer doré, marbre
60 x 75 x 40 cm.
Circa 1960

Pair of occasional tables
Iron, marble
23.62 x 29.53 x 15.75 in.

Estimation : 300 - 400 €





133.
**FONTANA ARTE
(XX)**

Miroir
Verre
74.5 x 60 cm.
Circa 1960

Mirror
Crystal, mirrored glass
29.33 x 23.62 in.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

134.
**FONTANA ARTE
(XX)**

Cadre à photo
Verre
26 x 21 cm.
Circa 1960

Picture frame
Glass
10.24 x 8.26 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



135.
**Max INGRAND
(1908-1969)**

Cadre à photo
Verre, laiton
26 x 17 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Picture frame
Glass, brass
10.24 x 6.69 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €





136.

Max INGRAND
(1908-1969)

Table
Verre, laiton
45 x 94 x 55 cm.
Fontana Arte, circa 1957

Coffee table
Crystal, brass
17.72 x 37.01 x 21.65 in.

Estimation : 3 500 - 5 000 €

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi & C, 2012, p. 61.



137.

Joël FERLANDE
(XX)

Bibliothèque Zig Zag
Acier inox
176 x 196 cm.
Kappa, 1971

Shelving system
Stainless steel
84.65 x 74.02 x 15.75 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :
- Revue La maison Française, n° 248, juin 1971,
p. 87 et p. 146.



138.

**Maurice CALKA
(1921-1999)**

Fauteuil
Fibre de verre cuir, acier, métal
97.2 x 67.3 x 74.2 cm
Leleu-Deshays, circa 1970

Adjustable swivel chair
Painted fibreglass, chromium-plated metal,
painted metal, leather
38.27 x 26.5 x 29.21 in.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Référence :

Références :

- Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, 1989, p. 164.
- Philippe Decelle, Diane Hennebert and Pierre Loze, L' Utopie du tout plastique, 1994, p.78.
- Yvonne Brunhammer and Marie-Laure Perrin, Le mobilier Français 1960-1998,1998, p.135.

“ Il faut que le délire
soit possible
si l'on ne veut
pas périr dans
un monde régi par
des boys-scouts
et des sociologues
pontifiants ”



“ C’est doux, la nuit, de regarder le ciel.
Toutes les étoiles sont fleuries ”

Antoine de Saint-Exupéry



139.

**Max SAUZE
(1933)**

Paire d'appliques dites Atlas
Aluminium
42 x 42 x 12 cm.
Circa 1970

Pair of wall lights
Aluminum
16.54 x 16.54 x 4.72 in.

Estimation : 800 - 1 200 €



140.

**Max SAUZE
(1933)**

Paire d'appliques dites Atlas
Aluminium
42 x 42 x 12 cm.
Circa 1970

Pair of wall lights
Aluminum
16.54 x 16.54 x 4.72 in.

Estimation : 800 - 1 200 €



141.
**Max SAUZE
(1933)**

Importante suspension dite Cassiopée
Aluminium
H. : 182 cm.
120 x 120 cm.
Circa 1970

Large ceiling light
Aluminum
H. : 71.65 in.
47.24 x 47 x 47.24 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :
- Palais des congrès, Aix-en-Provence, France

“ Le choix des objets qu’il a magnifiés par leur gigantisme, valorisant ainsi le moindre détail, n’est pas un hasard. Ces objets, pour la plupart utilitaires, simples et efficaces sont indispensables à notre vie quotidienne. Il les avait choisis parce qu’ils étaient à ses yeux perpétuels. ”





142.

**Yonel LBOVICI
(1937-1998)**

Bar dit Thon
Résine, aluminium, méthacrylate
Signé et numéroté
95 x 178 x 80 cm.
1988

Thon bar
Resin, acrylic, aluminium
37.4 x 70.08 x 31.5 in.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- M. Chartrier, Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau, Stein Ouaki, 1995, p. 88.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 1



143.

Yonel LBOVICI
(1937-1998)

Lampe dite Pyramide pantographe

Acier
41 x 55 x 20 cm.
1978

Pyramide pantographe table lamp
chromium plated steel
16.14 x 21.65 x 7.87 in.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici,
15 Square de Vergennes, 2003, p. 82.

144.

Poul KJAERHOLM
(1929-1980)

Table dite PK62

Acier brossé, marbre de Porsgrunn
(restauration)

Estampille de l'éditeur
17 x 82 x 28 cm.

E. Kold Christensen, 1968

PK 62 low table

Marble (restauration), matte chrome-plated steel
6.69 x 32.28 x 11.02 in

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- C. Harlang, Poul Kjærholm, Arkitektens Forlag, 2001,
p. 180.

- M. Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm, Catalogue
raisonné, Gregory R. Miller & Co, 2007, p. 150.



“ Poul Kjærholm is a man whose modern, functionalistic approaches keep all extravagant tendencies towards luxury at bay ”

Gerrit Rietveld





145.

**Philippe JEAN
(1931-1987)**

Lampe

Metal, bois, tissu

H. : 85 cm. H. : 95 cm. (avec abat jour)

Circa 1960

Table lamp

Metal, painted wood, fabric

H. 33.46 / 37.40 in

Estimation : 800 - 1 000 €

146.

**Philippe JEAN
(1931-1987)**

Console

Melaminé, laiton

74 x 135 x 33.5 cm.

Circa 1960

Console

Brass, plastic laminate

29.13 x 53.14 x 13.18 in

Estimation : 500 - 700 €





147.
Jacques DUVAL BRASSEUR
(1934) attribué à

Applique papillon
Laiton , agathe
35 x 39 cm.
Circa 1970

Sconce
Brass, agathe
13.78 x 15.35 in.

Estimation : 1 000 - 1 200 €



148.
Jacques DUVAL BRASSEUR
(1934)

Lampe Poisson
Laiton, agathe
25 x 43 cm.
Circa 1970

Table lamp
Brass, agathe
9.84 x 16.93 in.

Estimation : 1 300 - 1 500 €

149.
Willy DARO
(XX)

Lampe
Laiton, bois, agathe
H. : 75 cm.
Circa 1970

Table lamp
Brass, wood, agathe
H. : 29.53 in.

Estimation : 700 - 900 €





150.

**Verner PANTON
(1926-1988)**

Paire de chaises
Fibre de verre
82 x 53 x 49 cm.
Herman Miller, 1967

Pair of chairs
Molded and lacquered fiberglass
32.28 x 20.86 x 19.29 in

Estimation : 500 - 700 €

151.

**Warren PLATNER
(1919-2006)**

Tabouret
Drap de laine, acier nickelé
55 x 45 cm.
Knoll, 1966

Stool
Chrome-plated steel, upholstery
21.65 x 17.71 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €





152.

George NELSON
(1908-1986)

Canapé dit Sling
Cuir, acier, caoutchouc
76 × 222 × 81 cm
Herman Miller, 1963

Sling sofa, model 6832
leather, chrome-plated steel, rubber
29.92 × 87.40 × 31.88 in

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture
Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 126.



153.

**George NELSON
(1908-1986)**

Bureau dit Action office
 Fonte d'aluminium, noyer, plastique
 83 x 163 x 81 cm.
 Herman Miller, 1964

Action Office desk
 Walnut, laminate, chrome-plated steel, rubber, plastic
 32.67 x 64.17 x 31.88 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 126.
- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p. 32.
- Catalogue de l'exposition, L'empire du bureau 1900-2000, Berger-Levrault, 1984, p. 205.



154.

**George NELSON
(1908-1986)**

Bibliothèque dit Action office
 Fonte d'aluminium, bois
 190 x 122 x 34 cm.
 Herman Miller, 1964

Action Office desk
 Wood, laminate, chrome-plated steel, rubber, plastic
 74.80 x 48.03 x 13.38 in

Estimation : 1 200 - 1 500 €

155.

**Charles EAMES
(1907-1978)
& Ray EAMES
(1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair et son repose pied 671
Cuir, palissandre , acier
Sticker mobilier international
82 x 81 x 81 cm. ; 40 x 66 x 55 cm.
Herman Miller, 1973

670 lounge chair and 671 ottoman
Molded rosewood plywood, leather, enameled steel
32.28 x 31.88 x 31.88 in / 15.74 x 25.98 x 21.65 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des
Arts Décoratifs, 2010, p. 190.





156.
SUPERSTUDIO
(XX)

Lampe dite Gherpe
Plexiglas, acier
41 x 49 x 31 cm.
Poltronova, 1967

Gherpe lamp
Acrylic, chrome-plated steel
16.14 x 19.29 x 12.2 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Il modo italiano, Design et Avant-garde en Italie au XXe siècle, Skira, 2006, p. 276.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 155.

157.
SUPERSTUDIO
(XX)

Suite de 2 lampes dites Passiflora
Méthacrylate, laiton
30 x 29.5 x 38 cm.
Design centre, 1966.

Pair of Passiflora table lamps
Yellow and opalescent methacrylate,
chrome-plated brass
11.81 x 11.42 x 14.96 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Taschen, 2001 p. 473.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 153.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, p.178.



158.

**Philippe PRADELIE
(1938-2015)**

Table

Métal

33 x 120 x 65 cm.

MMM pour Atelier A, circa 1970

Coffee table

Metal

12.99 x 47.24 x 25.59 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €



“ l’Atelier A est une entreprise collective
basée sur un acte de foi :
la nécessaire insertion de l’artiste dans la vie.
Peintres, sculpteurs, jeunes architectes
ne sont pas équipés pour produire aujourd’hui
les formes utiles et belles qui transforment
le décor quotidien de notre vie ”



159.

Pucci DI ROSSI
(1947-2013)

Porte-manteaux Rollings Heads

Peau, aluminium

Pièce unique

Monogrammé

173 x 43 x 43 cm.

2013

Hatstand

Aluminium, hide

68.11 x 16.92 x 16.92 in

Estimation : 4 000 - 6 000 €



160.

**Ron ARAD
(1951)**

Chaise dite School chair
Aluminium, néoprène
93.5 x 35 x 45 cm.
Vitra, 1988

School chair
Black enameled aluminum, rubber
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p.130.

161.

**Toshiyuki KITA
(1942)**

Guéridon dit Spring.
Acier, stratifié, caoutchouc.
76 x 60 cm.
Tribu, circa 1985

Occasional table
Steel, melamine, rubber
29.92 x 23.62 in.

Estimation : 200 - 300 €





162.

**Ettore SOTTASS JR
(1917-2007)**

Guéridon dit Primavera

Marbre, métal

54 x 50 cm.

Ultima Edizione, circa 2000

Occasional table

Marble, painted metal

21.25 x 19.68 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €

163.

**Mario BOTTA
(1943)**

Paire de fauteuils dits Seconda

Acier, polyuréthane

72 x 52 x 52 cm.

Alias, 1982

Pair of seconda armchairs

Enameled and perforated steel, rubber

28.34 x 20.47 x 20.47 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser &
Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle,
Taschen, 2002, p. 226.



164.

**Andrea BRANZI
(1938)**

Bibliothèque dite Magnolia
Acier, verre, mélaminé
Sticker de l'éditeur
200 x 208 x 50 cm.
Memphis, 1985

Magnolia bookcase
Steel, glass, melamine
78.74 x 81.89 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :
- Memphis Milano, catalogue de vente,
1985, p. 4.



165.

**Olivier GAGNERE
(1952)**

Table bureau
Chêne, cuir
77 x 175 x 90 cm.
Neotu, 1995

Table desk
Oak, leather
30.31 x 68.9 x 35.43 in.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

166.

**Elisabeth GAROUSTE
(1949)
& Mattia BONETTI
(1953)**

Tapis dit Rêverie
Laine
Monogrammé BG
226 x 160 cm.
Sam Laik, circa 1993

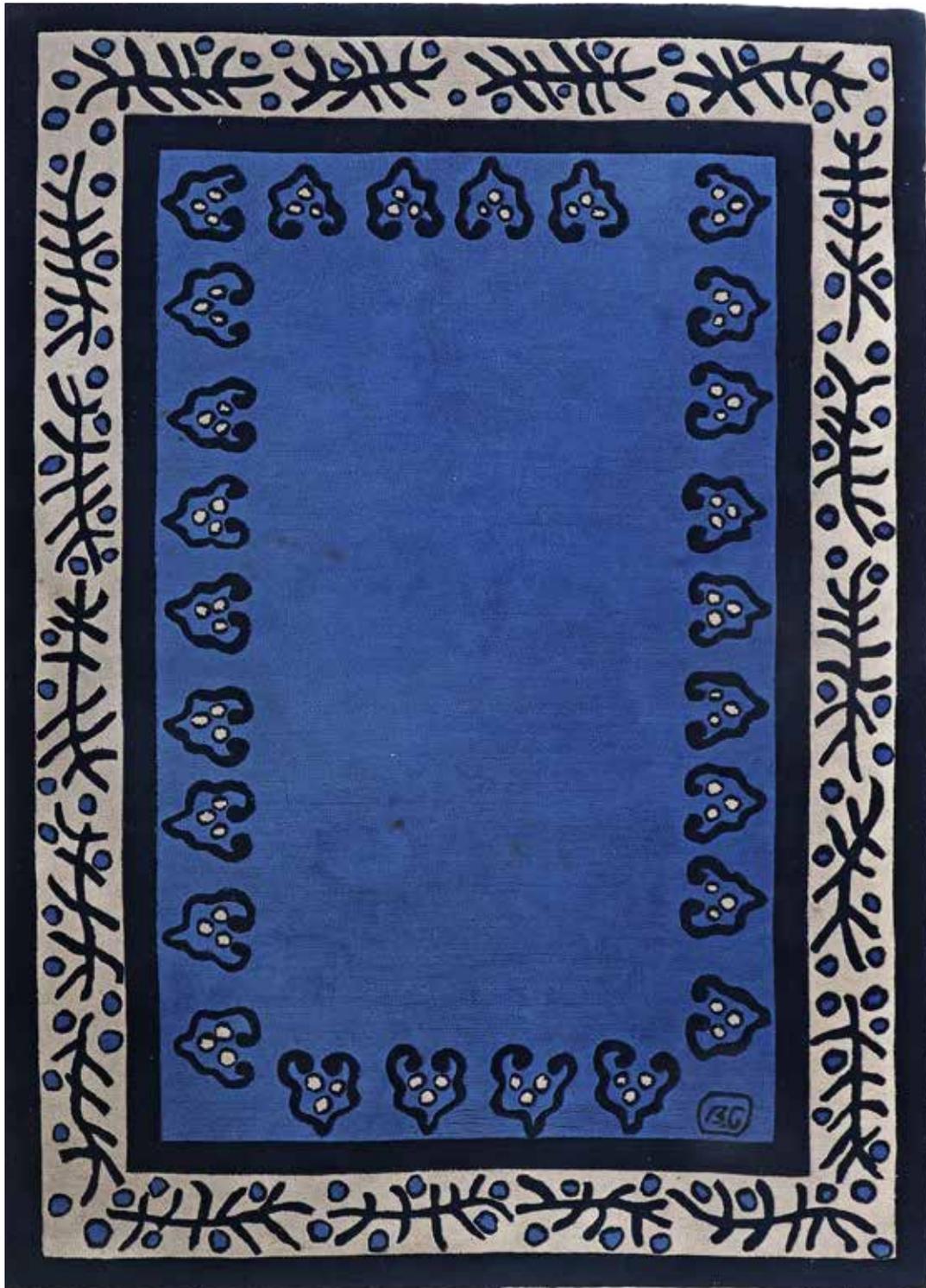
Carpet
Wool
88.98 x 62.99 in.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

Référence :

- Volker Albus, Garouste et Bonetti designer
monographien 7 / Designer monographs 7,
Alex Buck and Matthias Vogt, 1996, p. 107.







167.
Enzo MARI
(1932-2020)

Lit simple
Métal
63 x 190 x 80 cm.
Tribu, circa 1985

Bed
Metal
24.8 x 74.8 x 31.5 in.

Estimation : 800 - 1 000 €

168.
Enzo MARI
(1932-2020)

Lit simple
Métal
67 x 200 x 140 cm.
Tribu, circa 1985

Bed
Metal
26.38 x 78.74 x 55.12 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



“ Mon métier était un jeu pour moi, raconte-t-il,
je découpais, je faisais, j’inventais ”



169.

Pucci DE ROSSI
(1947-2013)

Table Tristan et Isolde

Acier, verre

75 x 100 x 100 cm.

Néotu, 1981

Table

Steel, glass

29.53 x 39.37 x 39.37 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Chloé Braunstein-Kriegel, Les Années Staudenmeyer,
Norma, 2009, p. 465.



170.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Rare bureau

Acier, bronze, pierre

Pièce unique, signée et datée

70 x 120 x 75 cm.

1993

Rare desk

Patinated steel, bronze, stone

27.56 x 47.24 x 29.53 in.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

“ An angel tires of immortality
and wishes
to become human ”



171.
**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chaise dite Pegasus
Bronze, peau
Signée et numérotée 35/100
83.5 x 46 x 46 cm.
1994

Pegasus chair
Bronze, fabric
32.87 x 18.11 x 18.11 in.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





“ A reflexion on the twelveness of being ”

172.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Paire de lampadaires dits Dew
Bronze, acier et verre
Signé et daté 1997
H. : 250 cm

Pair of Early Dew floor lamps
Bronze, steel and glass
H. : 98, 5 in.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 85, p. 161.

173.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Miroir Dit Zodiac
Verre, Acier
D. : 101 cm.
1987

Zodiac mirror
patinated steel, mirror and sandblasted glass
D. : 39.76 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 73.

174.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Paire de candelabres de la série Olympia

Cuivre, verre

H. : 71 cm.

circa 1990

Pair of olympia candlesticks

Patinated steel, copper, glass

H. 27.95 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €

175.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Candelabre de la série Olympia

Cuivre, verre

H. : 64 cm.

circa 1990

Olympia candlestick

Patinated steel, copper and glass

H. 25.19 in

Estimation : 800 - 1 000 €







178.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chandelier
Bronze
13 x 23 cm.
Circa 1990

Candelstick
Bronze
5.11 x 9.05 in

Estimation : 800 - 1 000 €

179.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Porte montre
Bronze
Signé
H. : 17 cm.

Watch holder
Bronze
H. 6.69 in

Estimation : 800 - 1 000 €

180.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chaise dite Insecte
Bronze, peau
96 x 55 x 50 cm.
1990

Insect chair
Bronze, fabric
37.79 x 21.65 x 19.68 in

Estimation : 2 000 - 2 500 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 161.





181.
**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Console dite Cactus
Pierre, bronze
81 x 101 x 36 cm.
1996

Console
Bronze
31.88 x 3.76 x 14.17 in

Estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 165.



182.
**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Broche
Argent
5.5 x 5.5 cm.
On y joint un panneau peint par l'artiste
(105 x 82 cm.)

Brooch
Silver
2.16 x 2.16 in.
we include a panel painted by the artist
(41.33 x 32.28 in.)

Estimation : 800 - 1 000 €



183.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chaise dite Saint James
Acier, cuir
Signée
96 x 40 x 43 cm.

Saint James chair
Patinated cast iron, steel frame, leather
37.79 x 15.74 x 16.92 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 164.

184.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chaise dite Saint James
Acier, cuir
Signée
96 x 40 x 43 cm.

Saint James chair
Patinated cast iron, steel frame, leather
37.79 x 15.74 x 16.92 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 164.

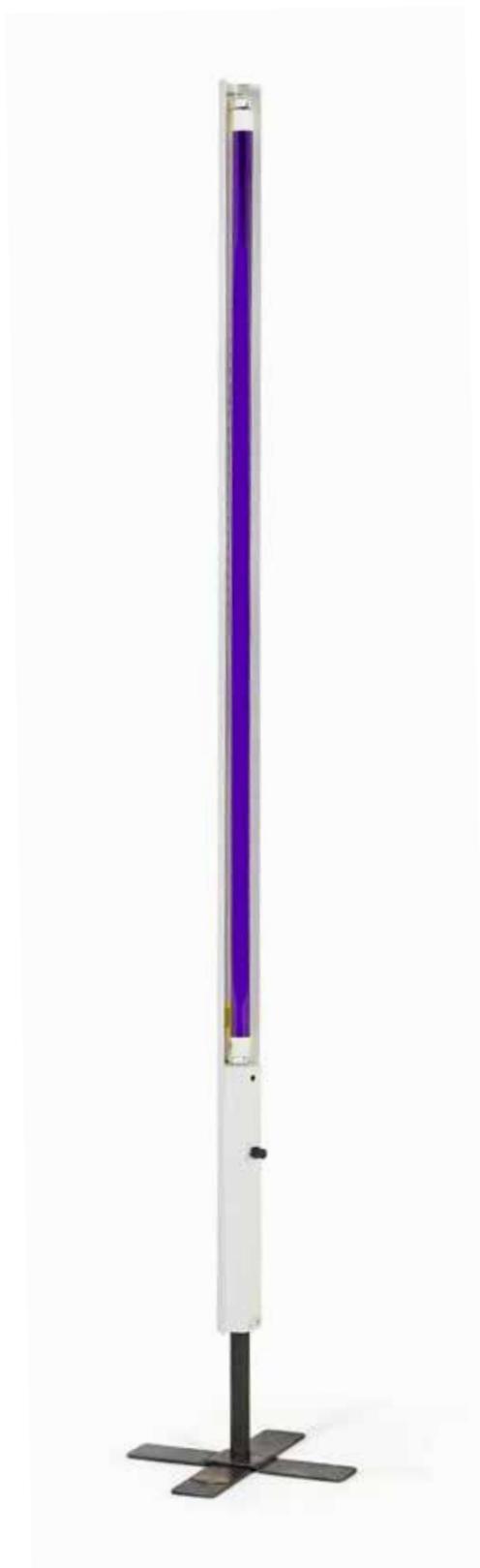
185.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Lampadaire dit Ara
Métal, fer, néon
Signé
H. : 221 cm.
Circa 1990

Ara floor lamp
Painted metal, iron
H. : 87.01 in.

Estimation : 1 500 - 2 000 €





186.
**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Horloge
Bronze
Signée
H. : 50 cm.
Circa 1990

Unique clock
Bronze
With artist's signature
H. : 19.69 in.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

187.
**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Horloge
Bronze, fer, verre
H. : 60 cm.
Circa 1990

Unique clock
Bronze, patinated wrought iron, glass
H. : 23.62 in.

Estimation : 2 000 - 3 000 €





188.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Embrasse et support rideaux
Bronze, métal
10 x 13 cm. ; L. : 30 cm.
Circa 1990

Tieback and curtain holder
Bronze, metal
3,93 x 5,11 in and 11,81 in

Estimation : 300 - 500 €

189.

**Mark BRAZIER-JONES
(1956)**

Chaise dite Saint James
Acier, velours
Signée
96 x 40 x 43 cm.
1995

Saint James chair
Patinated cast iron, velvet
37.79 x 15.74 x 16.92 in

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 164.



Vente aux enchères

TABLEAUX XIX-XX

avril 2021



CHU TEH CHUN. Composition 294. 1968.

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com
+33 (0)6 68 89 54 08

Vente aux enchères

DECORATIVE ARTS

mai 2021



**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com
+33 (0)6 68 89 54 08



CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

CONDITION SPÉCIFIQUE MAGASINAGE DROUOT

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

ORDRE D'ACHAT



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

.....

PRENOM

.....

ADRESSE

.....

VILLE

.....

TEL.

.....

E-MAIL

.....

NUMERO DE COMPTE

.....

CODE BANQUE

.....

CODE GUICHET

.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE

.....

SIGNATURE