

# DESIGN

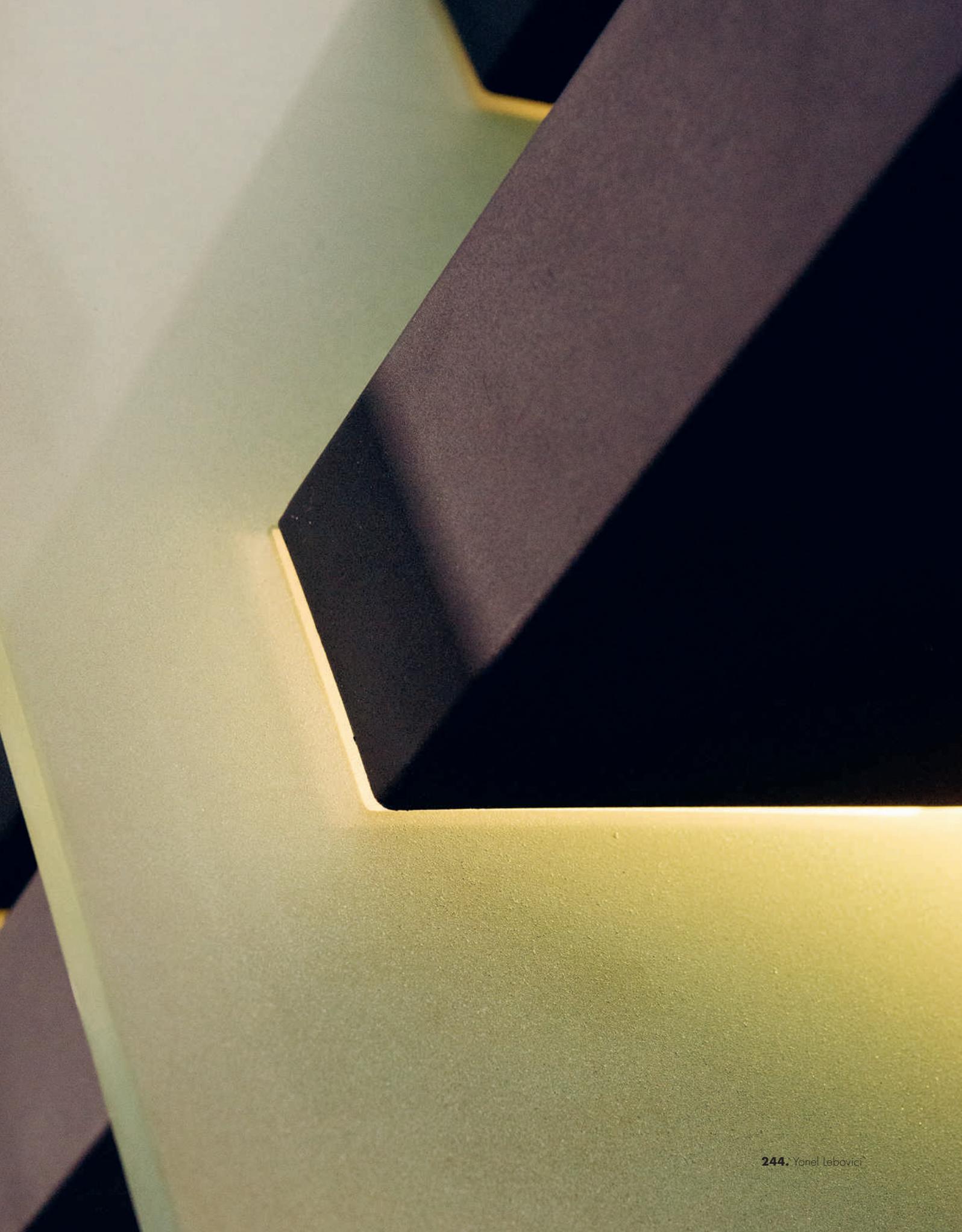
MARSEILLE / 11 octobre 2016



LECLERE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES









# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

## PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

**E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# DESIGN

Mardi 11 octobre 2016 à 16h00 / Marseille

expositions

Samedi 8 octobre 10h00 - 18h00

Lundi 10 octobre 10h00 - 18h00 / Mardi 11 octobre 10h00 - 12h00

---

commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

---

spécialiste design

Romain Coulet

tél. +33 (0)6 74 43 56 93 / [coulet@leclere-mdv.com](mailto:coulet@leclere-mdv.com)



**100**

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Etagère  
Formica, chêne  
66 x 50 x 28 cm.  
Circa 1937

Provenance :  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600 €

**101**

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Meuble de rangement  
Formica, chêne  
77 x 50 x 40 cm.  
Circa 1937

Provenance :  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600 €

**102**

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Meuble de rangement  
Formica, chêne  
75 x 70 x 39 cm.  
Circa 1937

Provenance :  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600 €





# 103

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Guéridon  
Chêne  
55.5 x 53.4 cm.  
Circa 1937

Provenance:  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 600 - 800 €



# 104

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Bureau  
Formica, chêne  
74 x 129.5 x 54 cm.  
Circa 1937

Provenance:  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Référence:  
- Françoise Very & Pierre Saddy, Henry Jacques Le Meme, Mardaga,  
1988, table de travail à rapprocher p. 100.

Estimation : 800 - 1 000 €



105

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Bureau  
Formica, chêne  
74 x 108 x 55 cm.  
Circa 1937

Provenance:  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation: 800 - 1 000 €



**106**

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Guéridon  
Formica, chêne  
52.5 x 50 x 36 cm.  
Circa 1937

Provenance :  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600 €



**107**

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Tête de lit  
Chêne, formica  
81 x 174 x 46 cm.  
Circa 1937

Provenance :  
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 600 - 800 €







## 108 CHRISTIAN DELL (1893-1974)

Lampe dite Polo popular  
Métal, acier, fonte  
H. : 40 cm.  
Bünte & Remmler, circa 1935

Estimation : 400 - 500 €

## 109 CHRISTIAN DELL (1893-1974)

Lampe  
Métal, fonte  
Estampille de l'éditeur  
H. : 40 cm.  
Kaiser, circa 1935

Estimation : 300 - 400 €



110

JACQUES ADNET (1900-1984)

Ensemble comprenant un fauteuil Rocking Chair et une étagère  
Métal, tissu, simili cuir, laiton  
105 x 71 x 73 cm, 21 x 62 x 20 cm.  
Circa 1955

Estimation : 3 000 - 3 500 €





111

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Senate chair

Cuir, teck

92.5 x 57.5 x 61 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, p. 52.

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33.

- Revue Architectural Digest, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p. 136 et p. 137.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.

- Revue Elle Décoration, janvier 2016, p. 119.

Estimation : 12 000 - 15 000 €

# 112

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau

Teck

73 x 153 x 155 cm.

Circa 1957

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 198 sous la référence PJ-BU-14-A.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 253 et p. 288.

Estimation : 30 000 - 35 000 €





# 113

## PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble comprenant deux chauffeuses et une banquette

Teck, toile de coton

84 x 140 x 80 cm.; 84 x 57 x 80 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p.167.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.147 à p.151 et p. 283.

- Amie Siegel, *Catalogue, Prem Krishnamurthy*, 2014, p. 140 et p.141.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, *Pen Magazine*, 2012, p. 186 et p.191.

- *Catalogue d'exposition, André Borderie, Jousse entreprise*, 2016, p. 41.

Estimation : 50 000 - 60 000 €





**114**

**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Table dite Compas  
Tôle d'acier, chêne  
Porte une plaque du CEA.  
72 x 125.5 x 80 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Provenance :  
- Centre d'études atomiques, Marcoule, Gard, France

Références :  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3: 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 268 et p. 269.  
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 75.  
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 89.

Estimation : 7 000 - 9 000 €

# 115

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampe n°571

Perspex, acier, métal

H. : 75 cm.

Arteluce, circa 1955

Références :

- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni' 50*, RDE, 1985, p. 232.
- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 176.
- Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Leibovitz, 2008, p. 56.

Estimation : 2 500 - 3 000 €





**116**

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Square table  
Teck  
73 x 92 x 92 cm.  
Circa 1959

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Références :  
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*,  
Galerie Seguin, 2014, p.199 et p.286.  
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret -  
L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.585 sous le numéro  
PJ-TA-04-A.

Estimation: 10 000 - 12 000 €

117

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

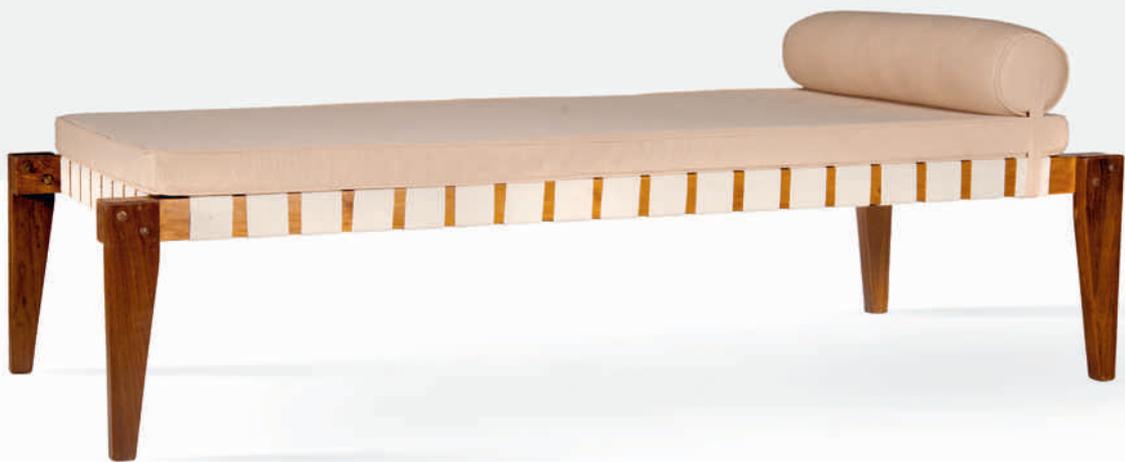
Suite de quatre fauteuils dits Office chair  
Canne de rotin, teck  
80 x 52 x 50 cm.  
Circa 1955

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Références :  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.164 - p.173 et p. 283.  
- Revue Architectural Digest, France, septembre-octobre 2010, p.184.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 136.

Estimation : 12 000 - 15 000 €





**118**

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Daybed  
Teck, toile de coton, sangles  
70 x 201 x 88.5 cm.  
Circa 1955

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

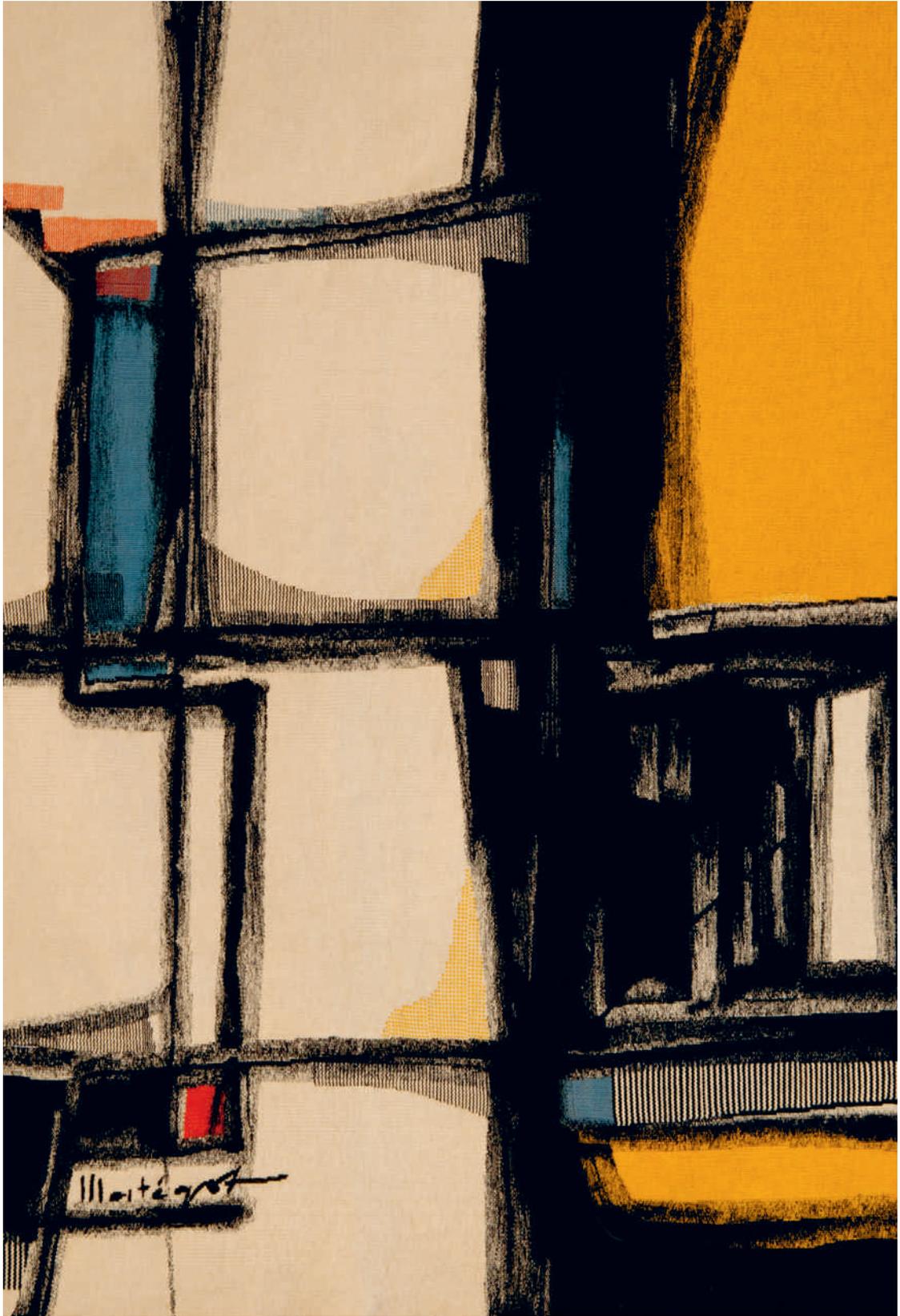
Estimation: 10 000 - 12 000 €

**119**

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Tapisserie Tonca  
Laine  
Signée  
148 x 102 cm.  
Atelier Tabard, circa 1955

Estimation: 4 000 - 6 000 €



# 120

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bibliothèque à plots

Tôle d'acier, aluminium, bois

150 x 140 x 33 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1955

### Références:

- Domus, volume III, 1955 - 1959, Taschen, 2006, modèle à rapprocher p. 393.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 512.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 420.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 412.

Estimation : 60 000 - 70 000 €



# 121

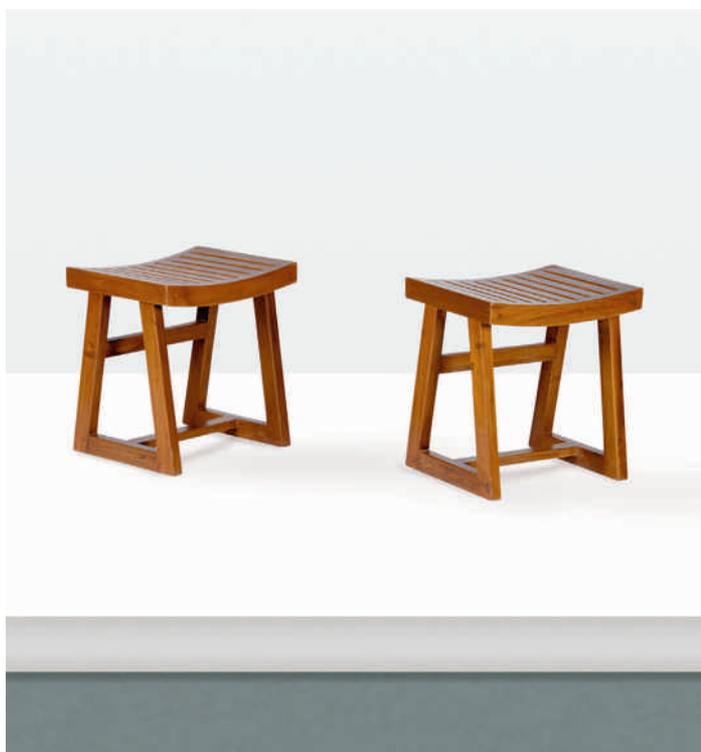
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret  
Frêne  
40 x 31 cm.  
Steph Simon, circa 1965.

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 365.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 137.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles Massin, 1968, p. 48.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Du Chêne, 1999, p. 56.

Estimation : 1 500 - 1 800 €



# 122

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets  
Teck  
43 x 32 x 40 cm.  
Circa 1960

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Référence :  
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 571 sous le numéro PJ-SI-55-A.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

**123**

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Lampadaire n°215

Métal

H. : 110 cm.

Ravel, circa 1930

Référence :

- Didier Tessonnière, *La lampe Gras*, Norma, 2008,  
p. 128 et p. 131.

Estimation : 2 000 - 2 500 €



# 124

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de dix appliques n°CP1

Métal

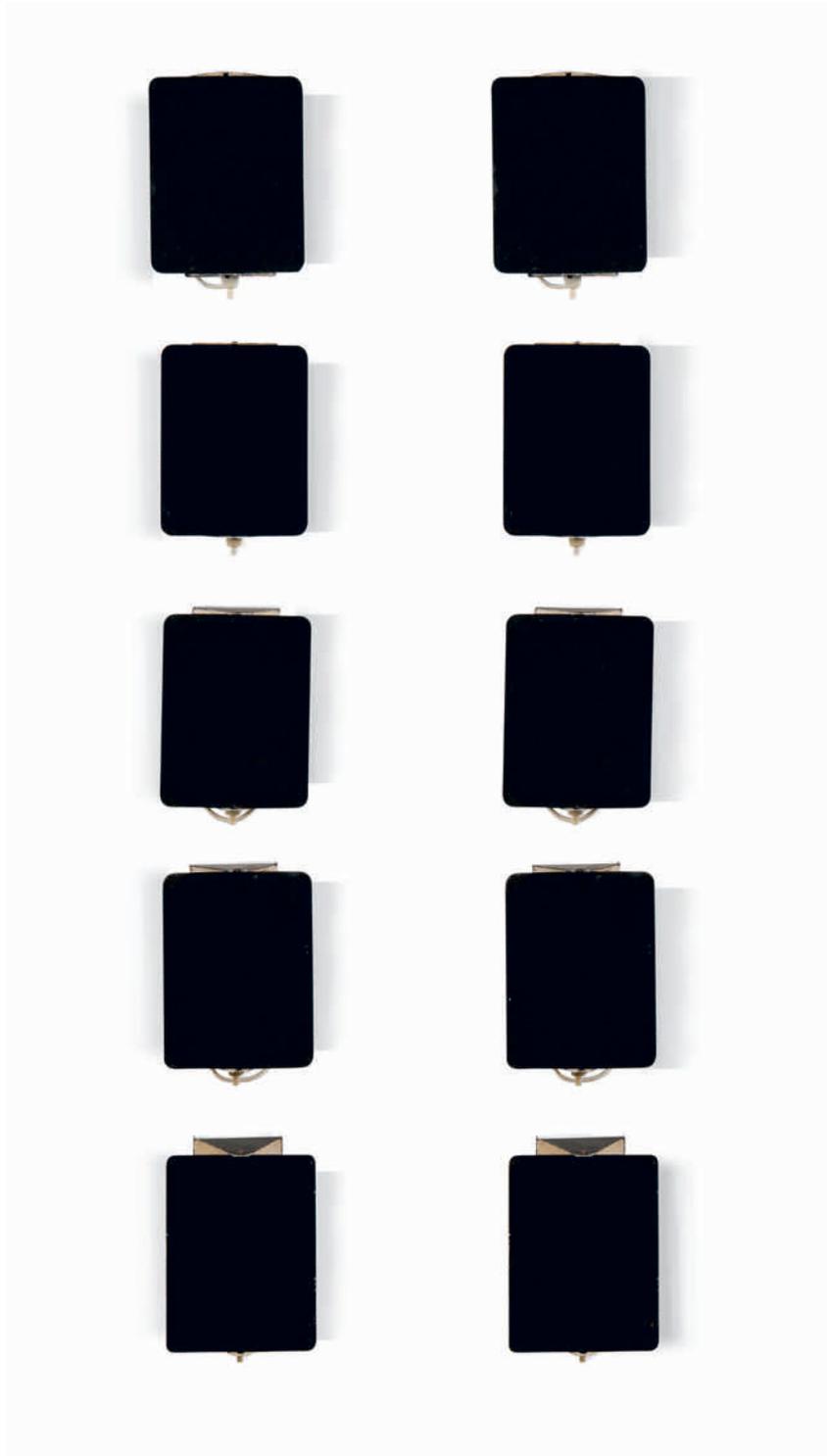
12.5 x 16 x 6.5 cm.

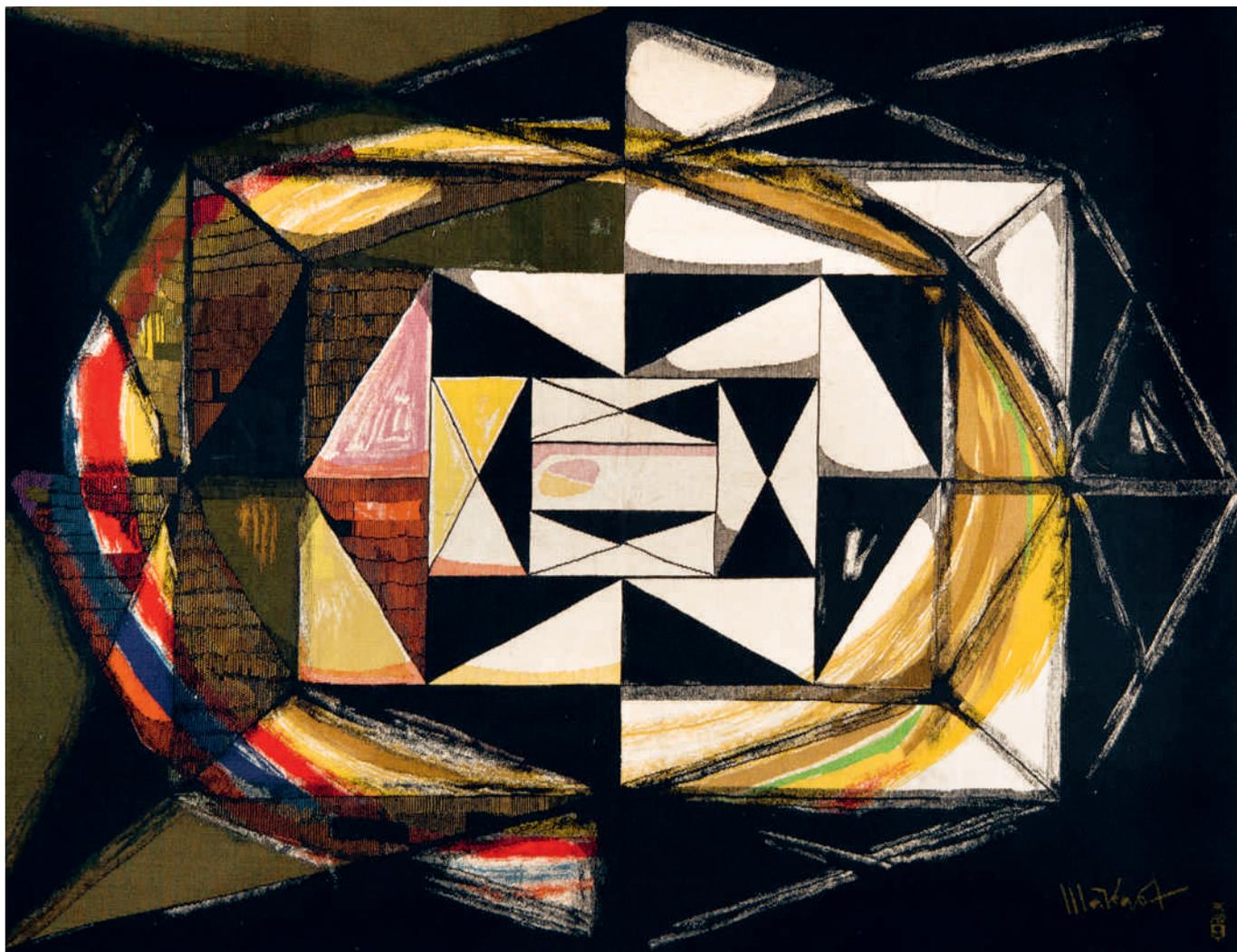
Steph Simon, 1960

Références :

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 294.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p.137.
- Charlotte Perriand, *un art de vivre*, Flammarion, 1985, p. 52.

Estimation : 4 000 - 6 000 €





# 125 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Tapisserie Zircon  
Laine  
Signée et numérotée 2/6  
151 x 195 cm.  
Atelier Tabard, circa 1955

Estimation: 5 000 - 6 000 €

# 126

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)  
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Advocate and Press chair

Teck, toile de coton

91 x 68 x 65 cm.

Circa 1955

Provenance:

- Chandigarh, Inde

Références:

- Barbel Hogner, *Living with Le Corbusier-Chandigarh*, Jovis, 2010, p. 39 et p. 79.

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 356.

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 192.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 136 et p. 139.

Estimation: 15 000 - 20 000 €



**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Fauteuil n°356 dit Antony  
Acier, contreplaqué  
87 x 49 x 70 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1954

## Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3: 1944-1954, Birkäusser, 2005, p.104, p. 272.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, galerie Downtown, 2006, p. 23, p. 52, p. 53 et p.122.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, p. 149 et p.173.
- Nils Peters, Prouvé, Taschen, 2006, p. 72 et p. 73.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 294.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, galerie Patrick Seguin, 2007, p. 271, p. 278, p. 279 et p. 281.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles Massin, 1968, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 60 et p. 61.

Estimation: 18 000 - 25 000 €







**128**

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Lampe n°201  
Métal, verre  
H. : 48.5 cm.  
Ravel, circa 1930

Référence :

- Didier Tessonnière, La lampe Gras, Norma, 2008, p. 39.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

**129**

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau Dactylo  
Métal  
70.5 x 122 x 62 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, circa 1941

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé  
Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 330.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète volume 2 :  
1934-1944, Birkhäuser, 2000, p. 288 et p. 290.

Estimation : 13 000 - 15 000 €



130

**130**

LES SIMONNET

Lampe  
Polyester renforcé de fibre de verre  
Signée et numérotée  
Edition à 50 exemplaires  
73 x 46 cm.  
Circa 2012

Estimation: 3 000 - 4 000 €

**131**

LES SIMONNET

Sculpture lumineuse  
Polyester renforcé de fibre de verre  
Pièce unique  
170 x 41.5 cm.  
Circa 1970

Estimation: 8 000 - 10 000 €

*« Les modules sont aux compositions  
formelles, aux sculptures,  
ce que les mots sont aux phrases,  
des composants du sens. »*

Jean Marie Simonnet



131



# 132

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Applique n°222  
Métal, aluminium  
H. : 48.5 cm.  
Ravel, circa 1930

Référence:  
- Didier Tessonnière, La lampe Gras, Norma, 2008, p. 39  
et p. 159.

Estimation: 600 - 800 €



# 133

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Lampe n°205  
Métal, aluminium  
H. : 52 cm.  
Ravel, circa 1930

Référence:  
- Didier Tessonnière, La lampe Gras, Norma, 2008, p. 39.

Estimation: 800 - 1 000 €

# 134

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rangement bas double face

Teck

82 x 168 x 30 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 595 sous la Référence PJ-5-16-A.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



*Inconditionnels passionnés et détracteurs acharnés glosent depuis des décennies sur l'œuvre de Le Corbusier.*

*De doctes exégètes tentent de définir les spécificités de l'architecte, les particularismes de l'urbaniste ou les caractéristiques du designer.*

*En examinant plus attentivement certaines créations et sans basculer dans une psychanalyse de bas étage, l'œil du spectateur attentif est irrésistiblement orienté en direction du concept même de «totem». Si l'on en croit le dictionnaire, le «totem» tout en étant un être mythique considéré par certaines sociétés comme la référence du village ou du clan désigne également la représentation de cette figure souvent matérialisée sous forme de sculpture verticale.*

*Indubitablement, il existe chez Le Corbusier une dimension de système totémique.*

*Au delà de toute justification de fonctionnalité, les volets aérateurs en tôle d'aluminium destinés à assurer une meilleure régularisation de l'air adoptent un positionnement tel qu'on a le sentiment qu'ils transcendent leur rôle premier pour se muer en structures hiératiques chargées d'assurer l'invulnérabilité d'une protection irréfragable.*

*Justine Posalski*

**135**

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER  
(1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 2 volets aérateur

Aluminium

292 x 45 x 6 cm.

Circa 1957

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281 et p. 289.

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 567 sous la Référence LC - EA - 05-A.

Estimation : 20 000 - 25 000 €





**136**

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets

Teck

70 x 30 x 32.5 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 570 sous la

Référence PJ-SI-56-A.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 214 et p. 285.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

# 137

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°451 dit Scal  
Tôle d'acier, bois, simili, cuir  
27 x 190 x 81 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 166.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 :1944 - 1954, Birkhauser, 2008, p. 294.

Estimation : 4 500 - 5 000 €



Lorsqu'en 1964, Le Corbusier choisit délibérément de nommer son lampadaire «Diabolo» on peut légitimement se demander si ce titre évoque l'œuvre ou bien le créateur ?

Au qualificatif de «Fada» dont l'affublent les marseillais, Charles-Edouard Jeanneret-Gris propose d'associer son patronyme à la sulfureuse notion de diablerie qui finalement correspond assez bien au caractère singulier de ce personnage hors norme.

Le nom de diabolo est plurivoque et en cela-même il s'adapte parfaitement à la multiplicité des activités auxquelles se consacre Le Corbusier.

Instrument évocateur d'un domaine particulier de la jonglerie ou boisson synonyme de colorations insolites, «diabolo» s'avère donc une option parfaitement judicieuse pour expliciter la démarche de celui qui déclarait dans son recueil «Vers une architecture» publié en 1923 :

« Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière ; les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien. »

Justine Posalski

**138**

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER  
(1887-1965)

Lampadaire dit Diabolo

Aluminium, acier

H. : 220 cm.

1964

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 252 et p. 290.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 359.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 90, p. 94 et p. 217.

Estimation: 28 000 - 35 000 €



# 139

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°452 dit Scal  
Tôle d'acier, bois  
27 x 190 x 81 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1953

### Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Estimation : 4 000 - 5 000€

# 140

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

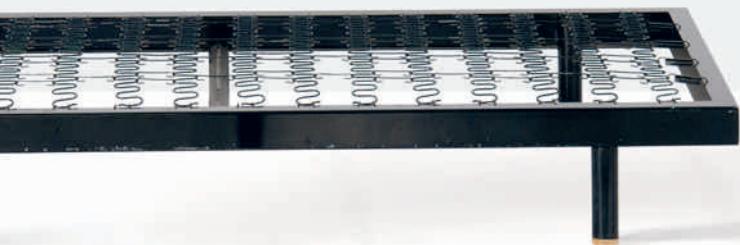
Lit n°452 dit Scal  
Tôle d'acier, bois  
27 x 190 x 81 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1953

### Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Estimation : 4 000 - 5 000€







# 141

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil  
Teck, canne de rotin  
78 x 51 x 52 cm.  
Circa 1963

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Références :  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.188, p.197.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 24 et p. 298.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

# 142

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Library table  
Teck  
75 x 91 x 91 cm.  
Circa 1965

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Référence :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 580 sous la Référence PJ-TAT-09-A.

Estimation : 18 000 - 25 000 €





**143**

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Potence d'éclairage

Métal, bois

253 x 113 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

Références :

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition, André Borderie, *Jousse entreprise*, 2016, p. 121.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 272.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, *Pen Magazine*, 2012, p. 60 et p. 61.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, 2005, p. 169.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 371 et p. 376.

Estimation : 20 000 - 25 000 €

# 144

CHRISTIAN DELL (1893-1974)

Applique  
Métal  
Estampille de l'éditeur  
90 x 16 cm.  
Kaiser, circa 1930

Référence :  
- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume  
I, Taschen, 2005, p. 329.

Estimation: 400 - 500 €



# 145

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dite Classroom chair  
Teck, canne de rotin  
79.5 x 58 x 44.5 cm.  
Circa 1955

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Références :  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre  
Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010,  
p. 562 sous la  
Référence PJ-SI-26-D.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 151  
et p. 271.

Estimation: 3 500 - 4 000 €

# 146

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Console

Métal, mélaminé, placage d'acajou

73 x 138 x 51 cm.

Steph Simon, 1958

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, modèle à rapprocher p. 469.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle à rapprocher p.182.

Estimation : 2 500 - 3 000 €



**147**

MICHEL LUCOTTE (1931)

Calypso de la série Mythologie

Grès

Pièce unique signée portant le n°40

34 x 52 cm.

1978

Commentaire :

- Ce grès fait partie d'une série de 43 pièces uniques cuites à la Borne par Pierre Digan.

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Estimation : 2 000 - 2 500 €



**148**

MICHEL LUCOTTE (1931)

Cronos de la série Mythologie

Grès

Pièce unique signée portant le n°36

36 x 36 cm.

1978

Commentaire :

- Ce grès fait partie d'une série de 43 pièces uniques cuites à la Borne par Pierre Digan.

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Estimation : 1 500 - 2 000 €





**149**

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table  
Teck  
41.5 x 61 cm.  
Circa 1965

Provenance :  
- Chandigarh, Inde

Références :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 333 sous la Référence PJ-TB-04-A.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.136, p.149, p.174.
- Amie Siegel, *Catalogue, Prem Krishnamurthy*, 2014, p. 66, p.186 et p. 213.

Estimation: 8 000 - 10 000 €

150

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Daybed

Teck, toile de coton, sangles, canne de rotin

72 x 203 x 99 cm.

Circa 1955

Provenance:

- Chandigarh, Inde

Référence:

- Gérard Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret

L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 590 sous la

Référence PJ-L-02-A

Estimation : 10 000 - 12 000 €



*Par le vecteur de la tapisserie, Lurçat rêvait d'insuffler  
au cœur de la nouvelle architecture le lyrisme, le passionnel,  
le voluptueux.*



# 151

JEAN LURCAT (1892-1966)

Tapiserie Nuit et Lumières  
Laine  
Signée, bolduc au dos  
207 x 163 cm.  
Ateliers Goubely, circa 1945

Provenance :  
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 2 500 - 3 000€

# 152

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bureau  
Métal, mélaminé, placage d'acajou  
73 x 150 x 50 cm.  
Steph Simon, 1958

Estimation : 3 500 - 4 000 €



*Par commodité d'usage ou par paresse intellectuelle nous avons tous tendance à vouloir dénommer, désigner, sérier, trier et ranger dans un tiroir dûment étiqueté et les choses et les gens.*

*Le domaine artistique n'échappe pas à la règle générale et il est sans doute plus rapide et plus confortable de cocher la case prédéfinie dans laquelle on va tenter de catégoriser tel ou tel concepteur.*

*Mais qui de ceux qui s'expriment dans des directions diverses, complexes, multiples voire contraires ?*

*Jouve est de ceux là !*

*A l'instar d'un Picasso qui s'avère à la fois, graveur, peintre, sculpteur ou céramiste, Jouve ne saurait être circonscrit à un seul et unique aspect de ses foisonnantes productions.*

*Pour tenter d'expliquer qui est Jouve à un béotien, je dirai que ce qui lui correspond le mieux s'approche de la définition de ce qu'est un plasticien.*

*Il s'agit d'un artiste ou d'un créateur ayant pour média d'expression artistique des techniques ou des supports matériels variés dits « plastiques ».*

*Le terme, relativement récent, est lié à la pratique des arts plastiques englobant tous les domaines de l'art contemporain par opposition à ce qui concernait les anciens « Beaux-Arts ».*

*Certes Jouve est un véritable céramiste, connaissant tous les secrets du support sur lequel il a jeté son dévolu mais il est tout autant un formidable peintre décorateur et un non moins remarquable sculpteur capable de s'exprimer dans les trois dimensions. Son étonnante créativité, sa maîtrise totale des formes simples et épurées, sa science éprouvée des engobes et des couvertes comme son sens inné des effets chromatiques font de Jouve une figure majeure des arts décoratifs du XXe siècle.*

*Justine Posalski*



**153**

DENISE GATARD (1908-1992)

Vase Diabolo  
Céramique  
H. : 53.5 cm.  
Circa 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €



**154**

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase dit femme à nichons  
Céramique  
Signé  
H. : 21 cm.  
1948

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 19.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 116 et p. 284.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

**155**

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe  
Céramique  
Monogrammée  
H. : 28 cm.  
Circa 1955

Estimation : 6 000 - 8 000 €



**156**

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe  
Céramique  
Signée et monogrammée  
H. : 63.5 cm.  
Circa 1950

Estimation : 20 000 - 25 000 €

**157**

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe  
Céramique  
H. : 63.5 cm.  
Circa 1950

Estimation : 20 000 - 25 000 €



**158**

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Sculpture  
Céramique, pierre  
Signée  
H. : 69 cm.  
Circa 1955

Référence :  
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p.285.

Estimation : 35 000 - 40 000 €





# 159

## CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table

Métal, chêne

38.5 x 113 x 72 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Références :

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 406.

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, *Jean Prouvé Volume I*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 175.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 429 et p. 434.

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 298.

Estimation: 18 000 - 25 000 €

**160**

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Plateau  
Sycamore  
Signé  
25 x 70 cm.  
Circa 1950

Estimation: 1 000 - 1 200 €



**161**

MAX BILL (1908-1994)

Table basse Dreirundtisch  
Bois, linoleum  
45 x 110 x 113 cm.  
AG Möbel Fabrik Horgen-Glarus, 1949

Référence:  
- Klaus-Jürgen Sembach, *Modern  
Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer,  
1997, p. 173.

Estimation: 1 200 - 1 500 €

**162**

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger n°T35

Orme

73.5 x 138 x 98.5 cm.

Circa 1965

Estimation : 4 000 - 4 500 €





## 163 PHILIPS

Lampe  
Aluminium  
H. 28 cm.  
Philips, circa 1950

Estimation: 500 - 600 €

## 164 CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Ensemble de cinq tiroirs  
Bois  
25 x 53 x 33 cm., 25 x 33 x 37.5, 10 x 51 x 46 cm.  
1952

Provenance:  
- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Estimation: 300 - 400 €



# 165

MARCEL GASCOIN (1907-1986)

Ensemble d'étagères

Chêne

70 x 78 x 30 cm ; 21 x 77.5 x 25.5 cm.

Sicam, 1955

Références :

- Catalogue d'exposition, Paulin, Centre Pompidou, 2016, p. 45.
- Guillemette Delaporte, Marcel Gascoin, Norma, p. 122.

Estimation : 2 800 - 3 200 €



# 166

MARCEL GASCOIN (1907-1986)

Suite de 6 chaises CD

Acajou

80 x 41 x 49 cm.

Arhec, circa 1950

Référence :

- Guillemette Delaporte, Marcel Gascoin, Norma, p. 96.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





## 167 CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Meuble de rangement  
Chêne, placage de chêne  
108 x 170 x 32 cm.  
1952.

Provenance :  
- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Référence :  
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 73.

Estimation: 5 000 - 6 000 €

**168**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase  
Grés  
Cachet de l'artiste  
H. : 29 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200 €



**169**

ROGER CAPRON (1922-2006)  
& JEAN DERVAL (1925-2010)

Lampe  
Grés  
H. : 39 cm.  
Circa 1970

Estimation : 1 000 - 1 200 €

171

ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase  
Grés  
Cachet de l'artiste  
H. : 23 cm.

Référence :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003,  
pied de lampe à rapprocher p.104.

Estimation : 800 - 1000 €

170

ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase  
Grés  
Cachet de l'artiste  
H. : 15 cm.

Estimation : 400 - 600 €



**172**

ROGER CAPRON (1922-2006) & JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase  
Grés  
Cachet de l'artiste  
H. : 35 cm.

Référence :  
- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p.105.

Estimation : 1 800 - 2 000 €





**173**

ROGER CAPRON (1922-2006)  
& JEAN DERVAL (1925-2010)

Lampe  
Grès  
H. : 41.5 cm.  
Circa 1970

Référence :  
- Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, Jean Derval  
céramiste et sculpteur, Norma, 2011, p. 124.

Estimation: 1 500 - 2 000 €

**174**

ROGER CAPRON (1922-2006)  
& JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase  
Grès  
23 x 14 cm.  
Circa 1970

Estimation: 300 - 400 €



**175**

JEAN DERVAL (1925-2010)

Lampe  
Grés  
38 x 40 cm.  
Circa 1960

Estimation: 2 500 - 3 000 €





## 176 JACQUES (1926) & DANI (1933) RUELLAND

Suite de 2 vases et 2 coupes

Céramique

H. : 14 cm, H. : 11 cm, 7 x 7 x 7 cm, 4 x 10 x 10 cm.

Circa 1960

Estimation : 800 - 1 000 €

**177**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Panneau  
Céramique  
40 x 25 cm.  
Circa 1960

Estimation: 5 000 - 7 000 €



**178**

PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette Oiseau  
Terre de faïence  
D. : 25 cm.  
Edition à 200 exemplaires, 1963

Référence :  
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique  
édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°481, p. 248.

Estimation: 3 000 - 3 500 €

179

FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils dits Margherita

Moelle de rotin, osier

90 x 95 x 74 cm.

Vittorio Bonacina, 1951

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 24.

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 323.

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 91.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 17.

Estimation: 2 500 - 3 000 €



# 180

FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils dits Margherita

Moelle de rotin, osier

90 x 95 x 74 cm.

Vittorio Bonacina, 1951

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 24.

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 323.

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 91.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 17.

Estimation: 2 500 - 3 000 €







**181**

CARLO DE CARLI (1910-1999)

Suite de 2 lits n°D90  
Laiton, palissandre, métal  
96 x 198 x 90 cm.  
Sormani, circa 1961

Estimation : 3 000 - 4 000 €





## 182 STILNOVO

Paire de plafonniers ou appliques n°1136  
Verre, métal, laiton  
Estampille de l'éditeur  
35.5 x 35.5 cm.  
Stilnovo, circa 1960

Référence :  
- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 35.

Estimation : 3 000 - 4 000 €

## 183 STILNOVO

Paire de plafonniers ou appliques n°1136  
Verre, métal, laiton  
Estampille de l'éditeur  
35.5 x 35.5 cm.  
Stilnovo, circa 1960

Référence :  
- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 35.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



# 184

## STILNOVO

Paire de plafonniers ou appliques n°1139

Verre, métal, laiton

Estampille de l'éditeur

48 x 16 cm.

Stilnovo, circa 1960

Estimation : 2 000 - 3 000 €

**185**

ICO PARISI (1916-1996)

Bibliothèque modulable

Merisier

295 x 78 x 40 cm. Chaque élément

Spartaco Brugnoli, 1955

Provenance :

- Commande spéciale, Milan, Italie

Note :

- Un certificat des archives Parisi sera remis à l'acquéreur.

Estimation: 18 000 - 25 000 €





## 186 PIETRO CHIESA (1892-1948)

Paire de lampes  
Laiton, verre  
20 x 11 x 7 cm.  
Fontana Arte, circa 1937

Références :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, modèle à rapprocher sous le numéro 80.
- Sergio Montefusco, Fontana arte repertorio 1933 -1943 dalle immagini dell'epoca, Arting, 2012, modèle à rapprocher p. 118.

Estimation: 5 000 - 7 000 €



**187**

MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques n°2240 dites *Micro*  
Verre, laiton  
31 x 22 cm.  
Fontana Arte, 1961

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand du verre à la lumière*, Norma, 2009, p. 213.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

# 188

CESARE LACCA

Tea Trolley  
Verre, acajou, laiton  
76 x 86 x 51 cm.  
Circa 1955

Estimation : 400 - 500 €

# 189

GIO PONTI (1891-1979)

Cabinet  
Acajou, bois  
185 x 216 x 51 cm.  
Circa 1955

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

Estimation : 25 000 - 30 000 €







*Guido Gambone ne saurait être réduit qu'à sa seule dimension de talentueux pionnier de la céramique moderne.*

*Cet artiste protéiforme peut endosser selon l'humeur les habits de peintre provocateur, de clown impertinent, de lutin malicieux ou de fou du roi irrévérencieux.*

*A tout moment sa virtuosité technique lui permet de démontrer qu'il est le digne héritier d'une tradition millénaire de savoir-faire de potiers ausoniens tout en y ajoutant la fraîcheur et l'humour incongru d'un enfant découvrant la pâte à modeler.*

*Comme le disait Picasso : « On met longtemps à devenir jeune » et il est indubitable que les œuvres de Gambone respirent cette liberté et cette juvénile exubérance que procure ce long apprentissage qui conduit à la plus haute maestria.*

*Que ce soit dans la justesse des formes et des silhouettes ascétiques ou dans le brio avec lequel les nuances chromatiques sont déclinées, Gambone n'est jamais sentencieux et il donne l'illusion d'une aisance évidente et ludique alors qu'en réalité son travail est le fruit d'années d'interminables tâtonnements et d'expérimentations têtues.*

*Vases, cruches, coupes ou bouteilles efflanquées sont comme autant de gageures plastiques que Gambone réussit à sublimer en les parant d'atours gais et colorés qui dissimulent l'ampleur des pertes occasionnées par les caprices du four cruel et exigeant.*

*Justine Posalski*



**190** GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
20 x 20 cm.  
Circa 1960

Estimation: 2 000 - 2 500 €

**191** GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Pichet  
Céramique  
Signée  
15 x 26 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 500 - 2 000 €



**192**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Coupe  
Céramique  
Signée  
26 x 10 cm.  
Circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €



**193**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
18 x 30 x 12 cm.  
Circa 1960

Estimation : 600 - 800 €



**194**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vase  
Céramique  
Signée  
13 x 14 cm.  
Circa 1960

Estimation : 600 - 800 €

**195**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Pichet  
Céramique  
Signée  
11 x 21 cm.  
Circa 1950

Estimation : 800 - 1 000 €





196

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vase  
Céramique  
Signée  
45 x 17 cm.  
Circa 1960

Estimation : 5 000 - 6 000 €





**197**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
20 x 20 cm.  
Circa 1960

Estimation: 2 500 - 3 000 €

**198**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
13 x 21 cm.  
Circa 1960

Estimation: 400 - 600 €

**199**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vase  
Céramique  
Signée  
35 x 11 cm.  
Circa 1950

Estimation: 3 000 - 4 000 €





**200**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Coupe  
Céramique  
Signée  
14 x 32 cm.  
Circa 1960

Estimation : 2 500 - 3 000 €



**201**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 24.5 cm.  
Circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €

**202**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 21 cm.  
Circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €



**203** GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Suite de deux plats  
Céramique  
Signée  
13 x 13 cm.  
Circa 1960

Estimation : 400 - 600 €



**204** GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique, laiton  
Signée  
16 x 14 cm.  
Circa 1960

Estimation : 400 - 600 €

**205**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 200 - 1 500 €

**206**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 200 - 1 500 €



**207**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22 cm.  
Circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €

**208**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22 cm.  
Circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €





**209**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 21 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 200 - 1 500 €

**210**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 21 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 200 - 1 500 €

**211**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 19.5 cm.  
Circa 1960

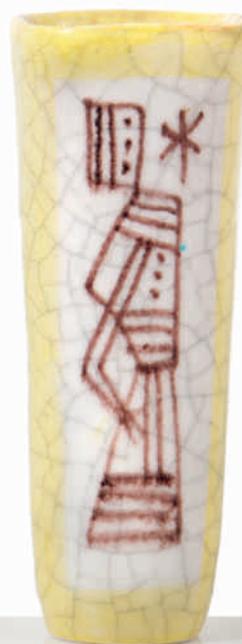
Estimation: 1 200 - 1 500 €

**212**

GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 15.5 cm.  
Circa 1960

Estimation: 1 200 - 1 500 €





## 213 GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
20 x 20 cm.  
Circa 1960

Estimation: 2 000 - 2 500 €

## 215 GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
20 x 20 cm.  
Circa 1960

Estimation: 800 - 1 000 €

## 214 GUIDO GAMBONE (1909-1969)

Plat  
Céramique  
Signée  
20 x 20 cm.  
Circa 1960

Estimation: 800 - 1 000 €



## 216 FONTANA ARTE (ATTRIBUÉ À)

Paire d'importantes suspensions  
Métal, laiton, verre  
200 x 60 x 25 cm.  
Circa 1980

Estimation : 6 000 - 8 000 €

# 217

IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Table Idillio

Bois, marbre, laiton

74 x 193 x 130 cm. Longueur modulable

Misura Emme, 1985

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 350.

Estimation : 4 000 - 5 000 €



# 218

## STUDIO BBPR

Paire de fauteuils Elettra  
Métal, toile de coton  
71 x 62 x 71 cm.  
Arflex, 1953

### Références :

- Albrecht Bangert, Italian furniture design, Bangert, 1988, p. 30.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 77.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p.119.

Estimation : 4 000 - 5 000 €





**219**

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire n°1082

Aluminium, métal

H.: 125 cm.

Arteluce, 1962

Références:

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 82.

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 456.

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 162 et p. 163.

Estimation : 3 800 - 4 500 €



**220**

GINO SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques n°36  
Métal, acier  
Sticker de l'éditeur  
14 x 18 cm.  
Arteluce, circa 1960

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 96.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 37.

Estimation : 500 - 600 €

**221**

PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Suite de 2 colonnes  
Métal  
Sticker de l'éditeur  
131 x 40 x 40 cm, 46 x 40 x 40 cm.  
Fornasetti, circa 1960

Estimation : 2 000 - 2 500 €



*« L'important n'est pas de savoir créer, inventer, écrire,  
mais de savoir déduire, c'est-à-dire de savoir tirer d'une chose,  
de n'importe quoi, une multitude d'autres...  
Au fond, il n'y a pas d'invention, il n'y a que la déduction. »*

Piero Fornasetti

*Les Références au domaine sportif ne sont pas rares dans l'univers du design et de nombreuses créations comme par exemple l'illustre fauteuil «Joe» sont devenues des œuvres iconiques.*

*Le ring de boxe «Tawaraya» conçu par Masanori Umeda en 1981 s'inscrit dans cette perspective.*

*Né en 1941, le jeune homme au talent précoce a obtenu son diplôme de l'École Kuwasawa de Tokyo en 1962.*

*Dès 1967, il choisit d'aller vivre à Milan afin de se confronter aux plus fameux représentants du design italien.*

*Pendant près d'une décennie il remplira les fonctions de consultant pour Olivetti puis en 1980, il décide de revenir dans son pays natal afin d'y ouvrir son propre studio.*

*Il va alors intégrer le groupe «Memphis» et va rapidement s'affirmer comme une des figures de proue du mouvement proche de l'Anti-Design consistant à élaborer des réalisations qui, aux travers de leurs fonctionnalités, répondent à des besoins contradictoires de ceux a priori attendus de l'utilisateur. La finalité du concept Anti-Design consiste dès lors à faire adopter à l'insu de l'acheteur, le comportement souhaité par le commanditaire du projet.*

*Justine Posalski*

**222**

MASANORI UMEDA (1941)

Unité de conversation Tawaraya

Méla miné, acier, verre, bois

198 x 280 x 280 cm.

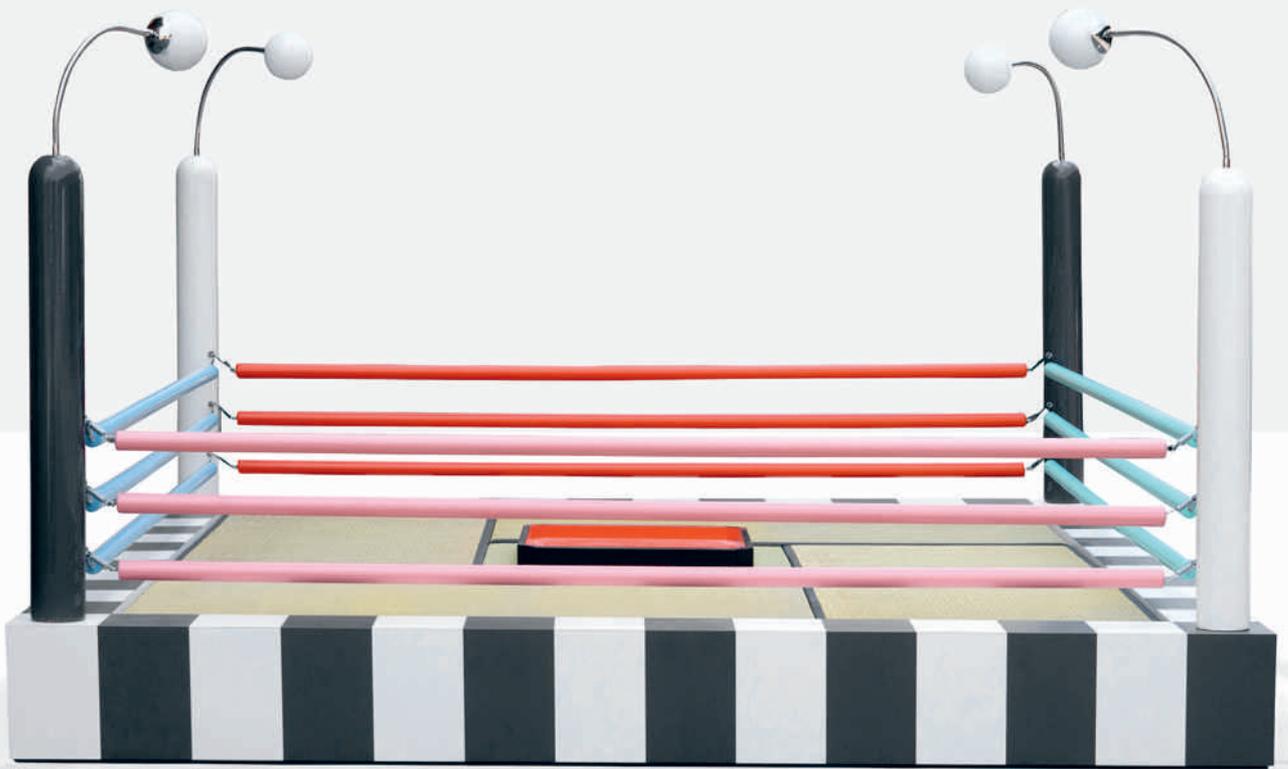
Memphis, 1981

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 148 et p. 149.

- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, p. 80 et p. 81.

Estimation : 20 000 - 25 000 €



**223**

GIO PONTI (1891-1979)

Canapé n° 24 de la série Dezza

Cuir, peau, acier, laiton

Plaque de l'éditeur

69 x 123 x 77 cm.

Poltrona Frau, 1965

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 335.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



# 224

GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils n° 12 de la série Dezza

Cuir, peau, acier

Plaque de l'éditeur

58 x 68 x 63 cm.

Poltrona Frau, 1965

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 116.

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 335.

Estimation: 6 000 - 8 000 €



**225**

GIO PONTI (1891-1979) & LIO CARMINATI

Paire de fauteuils

Rotin

120.5 x 74 x 75 cm.

Vittorio Bonacina, circa 1955

Provenance:

- Paquebot Conte Biancamaro

Référence:

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 217.

Estimation: 1 500 - 2 000 €





**226**

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Fauteuil Pernilla  
Hêtre, cuir  
99 x 73 x 90 cm.  
Dux, 1950

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 60's decorative art, Taschen, Cologne, 2001, p. 283.
- Charlotte & Peter Fiell, Design scandinave, Taschen, 2002, p. 451.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 272.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 47.

Estimation: 1 500 - 1 800 €



**227**

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES

Fauteuil dit Lounge Chair n° 670 et son repose-pieds n° 671  
Palissandre de Rio, cuir, acier  
Fauteuil: 82 x 81 x 81 cm. Repose-pieds: 40 x 66 x 55 cm.  
Herman Miller, circa 1975

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.  
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 97.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

**228**

CHARLES (1907-1978)  
& RAY (1912-1988) EAMES

Table Ctw  
Contreplaqué moulé  
Sticker de l'éditeur  
40 x 87.5 cm.  
Evans Products/ Herman Miller, 1945

Estimation : 2 000 - 2 500 €



**229**

IB MADSEN & ACTON SCHUBELL

Fauteuil et son repose pied

Chêne, peau

102 x 67 x 72 cm ; 45 x 60 x 36 cm.

Madsen & Schubell, circa 1950

Estimation : 6 000 - 7 000 €



*Contrairement à nombre d'autres concepteurs scandinaves, Arne Norell se distingue par son style robuste, énergique, vigoureux et d'une rare virilité.*

*Est-ce à ses origines suédoises que l'on doit ce côté brut du guerrier viking au contact d'une nature encore sauvage ?*

*Quoi qu'il en soit, le recours à des matériaux tels le bois indigène ou le cuir tanné confère aux œuvres de ce designer magistral une dimension noble, mâle et puissante d'une indéniable sensualité.*

*Justine Posalski*





230

ARNE NORELL (1917-1971)

Paire de fauteuils Tummen  
Simili cuir, bois  
76 x 70 x 80 cm.  
Gösta Westerbergs, 1952

Estimation : 35 000 - 40 000 €



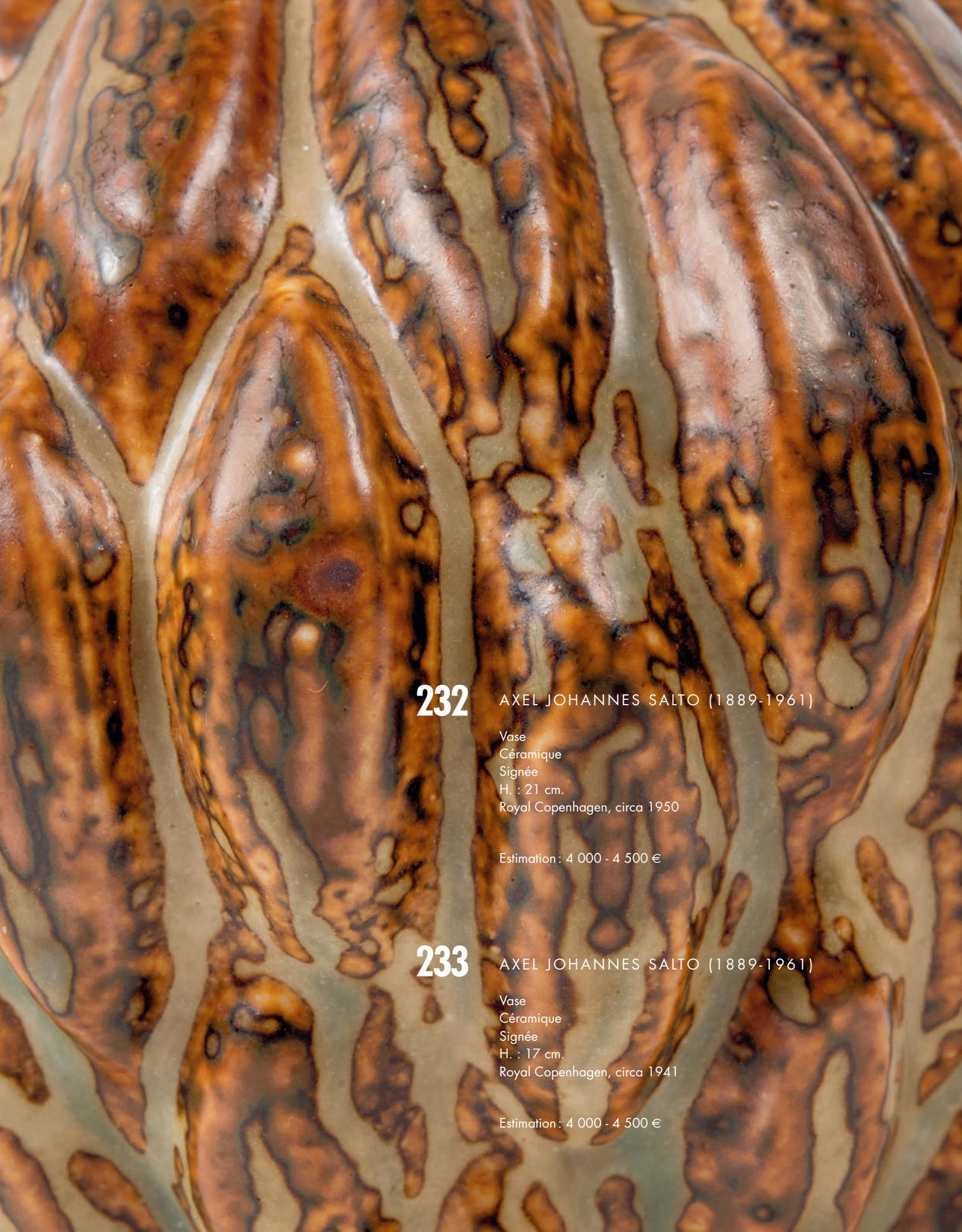
231

VIGGO BOESEN (1907-1985)

Paire de fauteuils  
Bois, peau de mouton  
80 x 75 x 82 cm.  
Hos Wulff, 1934

Estimation: 12 000 - 15 000 €





**232**

AXEL JOHANNES SALTO (1889-1961)

Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 21 cm.  
Royal Copenhagen, circa 1950

Estimation : 4 000 - 4 500 €

**233**

AXEL JOHANNES SALTO (1889-1961)

Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 17 cm.  
Royal Copenhagen, circa 1941

Estimation : 4 000 - 4 500 €





*« Je crois que les produits de série et le design industriel rendent les gens plus voisins. Le symbole de prestige dans les petites choses disparaît »*

Arne Jacobsen

# 234

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil n°3317 dit Egg et son repose-pied  
Cuir, fonte d'aluminium  
Estampille de l'éditeur  
108 x 81 x 66 cm.  
Fritz Hansen, 1958

Références :

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 60.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 416.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, 2002, p. 154, p. 158 et p. 438.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 111.

Estimation : 13 000 - 15 000 €



# 235

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Paire de chaises n°3106 dites Tongue  
Cuir, acier  
Estampille de l'éditeur  
80 x 45 x 45 cm.  
Fritz Hansen, circa 1970

Références :

- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, 2002, p. 154, p. 394.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 59.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 70.

Estimation : 1 000 - 1 200 €



**236**

NANNA (1923-2005)  
& JORGEN (1921-1961) DITZEL

Fauteuil dit Swinging chair  
Moelle de rotin (manque)  
117 x 68 cm.  
R. Wengler, 1959

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 168.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 49.

Estimation : 600 - 800 €



**237**

BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Banquette  
Pin, drap de laine  
66 x 250 x 85 cm.  
Fredericia Stolefabrik, 1955

Estimation : 10 000 - 12 000 €



**238**

BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Banquette

Chêne, drap de laine

82.5 x 205 x 135 cm.

Fredericia Stolefabrik, 1955

Estimation: 9 000 - 11 000 €



**239**

FINN JUHL (1912-1989)

Canapé  
Frêne, drap de laine  
82 x 132 x 72 cm.  
Bovirke, circa 1946

Estimation: 10 000 - 12 000 €





**240**

TRAVAIL DANOIS

Suspension  
Acier, métal  
H. : 35 cm.  
Circa 1960

Estimation : 600 - 800 €

**241**

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JORGEN KASTHOLM (1931-2007)

Paire de fauteuils n°IS63 dits Scimitar

Cuir, acier

Estampille de l'éditeur

83 x 66 x 67 cm.

Ivan Schlechter, 1962

Références :

- Anne Bony, *Les années 60, Du Regard*, 2003, p. 14.

- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, 1999, p. 196.

Estimation : 12 000 - 15 000 €





**242**

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Vase  
Verre  
Signé  
H. : 38 cm.  
Littala, circa 1951

Estimation : 800 - 1 000 €

**243**

YONEL LÉBOVICI (1937-1998)

Pare-feu  
Acier, verre  
46 x 100 x 20 cm.

Provenance :  
- Collection Mr & Mme Claude Drigues, Paris, France.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

*La lumière est au cœur même de l'œuvre de Yonel Lebovici.*

*Il n'était âgé que de 25 ans lorsqu'il rejoignit le studio de Serge Mansau où il s'initia à la technique du verre soufflé.*

*Cette fascination pour les infinies possibilités des matériaux vitreux ne devait plus jamais l'abandonner et elle est à l'origine de ces lampes les plus fameuses qu'il s'agisse de la célèbre épingle à nourrice ou des non moins illustres fiches mâle ou femelle.*

*Il était donc inéluctable qu'un jour Lebovici s'attèle à relever l'épineux challenge consistant à intégrer la dimension lumineuse dans son mobilier à vocation sculpturale.*

*Les bibliothèques lumineuses réalisées vers 1975 sont l'illustration même de la notion d'équilibre atteint entre esthétique et fonctionnalité.*

*Au delà de la juxtaposition de supports antinomiques aux valeurs opposées, la lumière joue le rôle d'intercesseur entre la supposée fragilité du verre et l'implacable solidité de l'acier.*

*Justine Posalski*



**244**

YONEL LEOVICI (1937-1998)

Rare bibliothèque lumineuse  
Tôle, verre, néon  
200 x 200 x 28 cm.  
1974

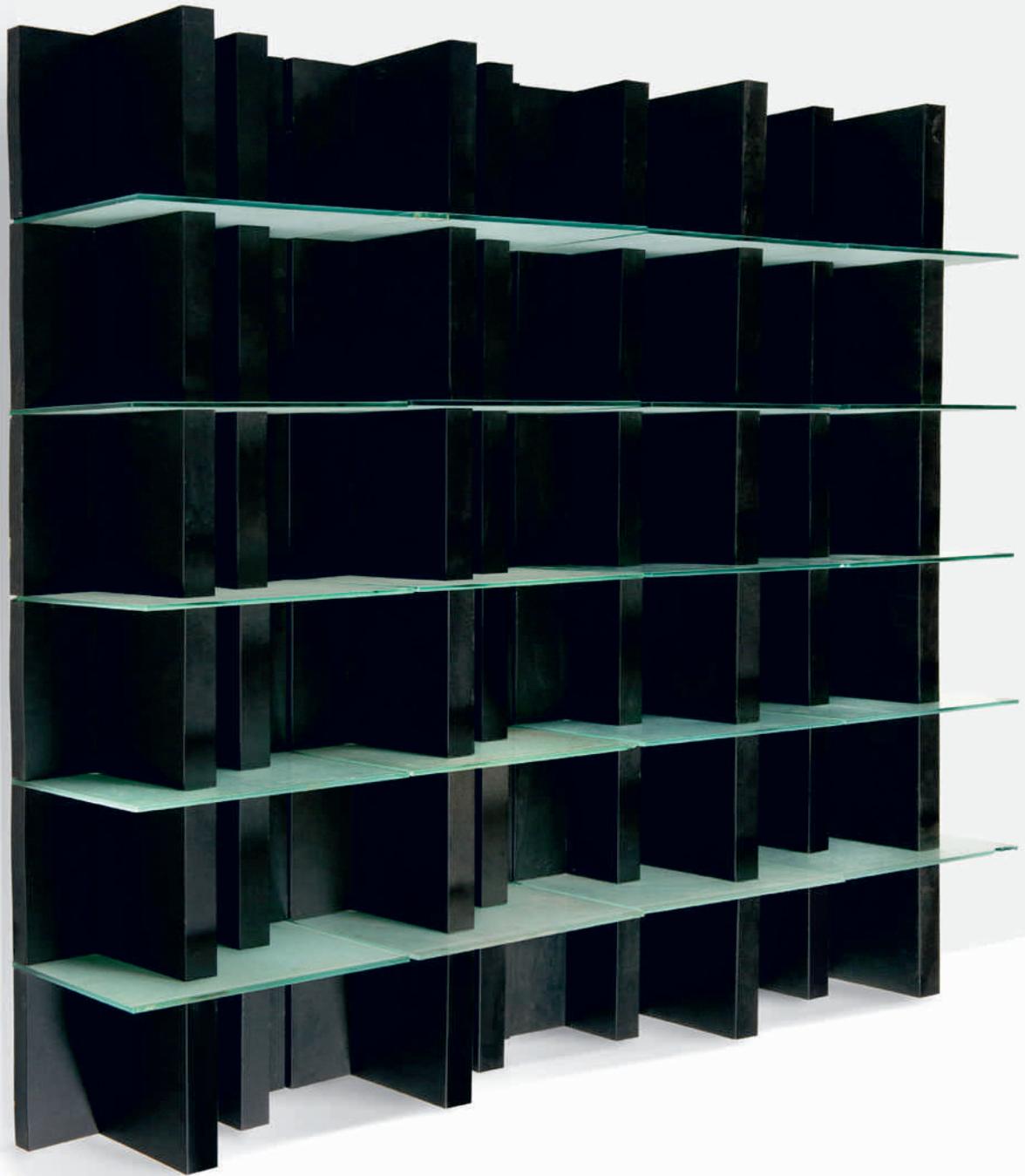
Provenance :

- Collection Mr & Mme Drigues, Paris, France.

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 237.  
- Catalogue d'exposition, Yonel Leovici, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 76 et p. 77.

Estimation: 18 000 - 25 000 €





**245**

PUCCI DE ROSSI (1947-2013)

Table Tristan et Isolde  
Acier, verre  
75 x 100 x 100 cm.  
Néotu, 1978

Référence :  
- Chloé Braunstein-Kriegel, *Les Années Staudenmeyer*, Norma, 2009, p. 465.

Estimation: 1 200 - 1 500 €

# 246

RON ARAD (1951)

Chaise dite School chair

Aluminium, néoprène

93.5 x 35 x 45 cm.

Vitra, 1988

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, *L'annuel international du design, Du Chêne*, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, *Ron Arad restless furniture*, Rizzoli, 1989, p. 74.
- *Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum*, Vitra museum, 1996, p.130.

Estimation: 4 000 - 5 000 €





**247**

RON ARAD (1951)

Paire de chevets lumineux  
Acier  
160 x 36 x 42 cm ; 164 x 40 x 45 cm.  
One Off, circa 1990

Provenance :  
- Commande spéciale à l'artiste.

Estimation: 10 000 - 12 000 €



*« C'est quoi, le métier de faire des tables ?*

*Je suis un faiseur de tables. Un homme vient, me demande, me passe commande d'une table.*

*Mon problème, comme faiseur de tables, est de faire une table : quelles caractéristiques doit-elle avoir ?*

*La capacité d'être solide, stable, d'une hauteur convenable, en rapport avec la hauteur de l'homme qui l'a commandée ; elle doit être conçue en fonction du nombre de personnes composant la famille ; elle doit également être susceptible d'accueillir l'appui du bras, la somnolence d'après dîner ; elle doit aussi être apte aux disputes ou à aplatir la viande, attentive à ces ensembles d'économie générale qui me placent, moi, dans la capacité de faire émerger du vague, du néant, un organisme physique, une table.*

*Moi, faiseur de tables, je me place donc face au vide et je fais émerger de la matière cette idée de table ; je commence à l'élaborer, à faire qu'elle devienne lisse, polie fonctionnelle, parfaite. Elle lévite, ni trop haute à droite, ni trop haute à gauche, mais plus étroite, plus courte, plus ronde, mieux équilibrée ; je l'abaisse, l'élève, elle est parfaite.*

*La forme est parfaite. La table est parfaite. Je l'insère dans l'espace ; voilà, je l'ai insérée. Le but premier était de fabriquer une table qui soit la table. Disons que le rapport établi entre ma nécessité, ma fonction et la demande, la matière et l'absolu est un rapport de communion absolue. »*





**248**

PIERRE PAOLO CALZOLARI (1943)

Suite de 2 tables Laguna  
Cèdre, hêtre, céramique, plomb, métal  
75 x 250 x 130 cm. Chaque  
Edition à 25 exemplaires  
1989

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Ad usum dimorae, De Agostini, 1989, p. 24 et p. 25.

Note:

- Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Estimation: 20 000 - 25 000 €



**249**

GIUSEPPE OSTUNI

Lampadaire  
Métal, laiton  
H. : 180 cm. Hauteur modulable  
Oluce, circa 1950

Estimation: 1 500 - 1 800 €



**250**

FRANÇOIS LETOURNEUR

Paire de fauteuils  
Laiton, métal, drap de laine  
84 x 89 x 67 cm.  
Maurice Mourra, circa 1955

Référence :  
- Revue Mobilier & Décoration, mai 1959, n.p.

Estimation: 2 000 - 2 500 €





**251**

PIERRE DISDEROT (1920-1991)

Paire de suspensions

Opaline, métal

H. : 91 cm.

Disderot, circa 1960

Estimation : 800 - 1 000 €



**252**

MARC HELD (1932)

Fauteuil Culbuto  
Polyester, drap de laine  
115 x 75.5 x 93 cm.  
Knoll, 1970

Références :

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 32.
- Philippe Garner, Sixties design Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.114 et p. 115.

Estimation : 4 000 - 5 000 €

**253**

MARC HELD (1932)

Table  
Métal, mélaminé, hêtre  
73 x 140 x 78 cm.  
Bessières, 1983

Provenance :

- Centre social IBM, Montpellier, France

Estimation : 400 - 600 €





**254**

MASSIMO (1931-2014) & LELLA (1934) VIGNELLI

Paire de canapés Saratoga  
Cuir, mélaminé  
65 x 150 x 91 cm.  
Poltronova, 1964

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I,  
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 109.

Estimation: 2 500 - 3 000 €





**255**

BERNARD GOVIN (1940)

Système de sièges modulables Asmara

Bois, jersey

55 x 247 x 214 cm.

1967

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 144.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 85.

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Du Regard, 2005, p. 17.

Estimation : 3 500 - 4 000 €





**256**

ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Méridienne Koala  
Velours, bronze  
Signé  
110 x 163 x 73 cm.  
BGH, 1995

Référence :  
- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet & Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Dis Voir,  
2000, p. 101.

Estimation: 4 000 - 5 000 €

**257**

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de lampadaires n°LT8

Métal, laiton

H. : 333.4 cm.

Tecno, circa 1957

Références :

- Paola Biondi & Giuliana Gramigna, *Il Design in Italia Dell'Arredamento Domestico*, Umberto Allemandi, 1999, p. 87.

- Giampiero Bosoni, *Tecno: A discreetly Technical Elegance*, Skira, 2011, p. 103.

Estimation : 7 000 - 9 000 €



**258**

RIA (1960) & YOURI (1961)  
AUGOUSTI

Vase  
Résine et bois à imitation coquille d'oeuf  
Signé  
60 x 25 cm.  
Circa 1980

Estimation : 300 - 400 €



**259**

RIA (1960) & YOURI (1961)  
AUGOUSTI

Table desserte  
Bois, peau  
62 x 63 x 35 cm.  
Circa 1980

Estimation : 500 - 600 €

**260**

RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Commode

Bois, parchemin, résine

Porte une plaque

90 x 110 x 51 cm.

Circa 1980

Estimation: 2 500 - 3 000 €







261

RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Suite de 2 bouts de canapés  
Bois, galuchat, marqueterie de paille  
60.5 x 48.5 x 48 cm.  
Circa 1980

Estimation: 1 500 - 2 000 €



**262**

RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Banquette  
Galuchat, poirier  
97 x 148 x 74.5 cm.  
Circa 1980

Estimation : 2 500 - 3 000 €

**264**

RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Fauteuil  
Galuchat  
Signé  
72 x 70 x 55 cm.  
Circa 1980

Estimation : 2 000 - 2 500 €

**263**

RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI

Fauteuil  
Galuchat  
Signé  
78 x 79 x 61 cm.  
Circa 1980

Estimation : 2 000 - 2 500 €



**265**

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

La promenade des amis  
Tapis  
Laine  
240 x 175 cm.  
Edition à 100 exemplaires  
1984

Références :

- Jacqueline von Sprecher, Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten , 2007, p. 143.

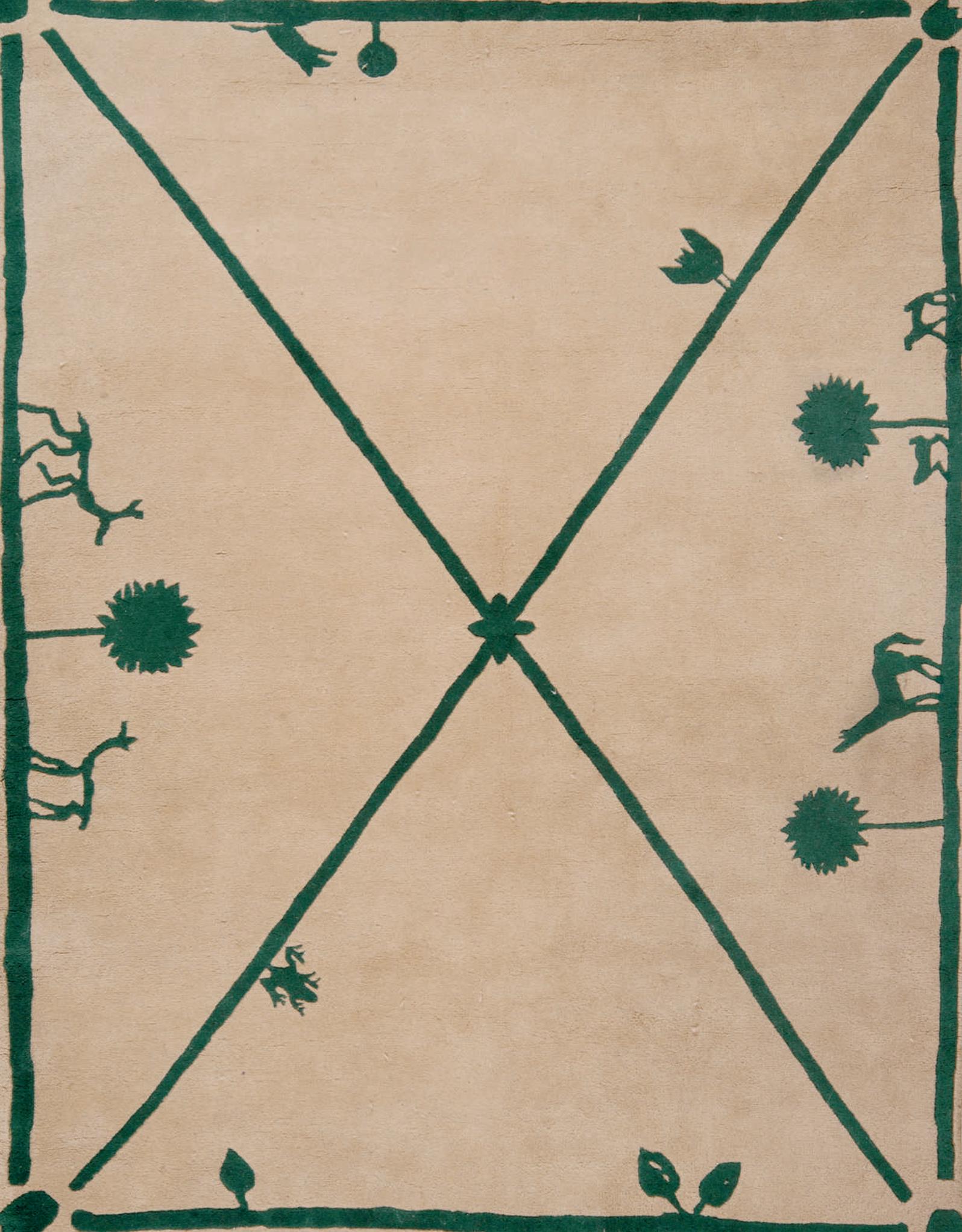
Commentaire :

- Ce tapis est réalisé à la main d'après un carton original de l'artiste datant de 1984.

Note :

- Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 12 000 - 15 000 €





**266**

TOMMASO BARBI

Applique  
Laiton  
H. : 207 cm.  
Circa 1970

Estimation: 3 000 - 3 500 €

**267**

TRAVAIL FRANÇAIS

Table  
Résine, acier  
44.5 x 62 cm.  
Circa 1970

Estimation: 800 - 1 200 €







**268**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau n°CM141  
Bois, stratifié, métal  
73 x 130 x 70 cm.  
Thonet, 1954

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.128.
- Anne Chapoutot, *Pierre Paulin un Univers de Formes*, Du May, 1992, p. 29.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 260. - Catalogue de l'exposition, *Pierre Paulin designer*, Archilbooks, 2008, p.162 et p.163.

Estimation : 2 200 - 2 500 €

**269**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils n°F549

Acier, simili cuir

73 x 71 x 45 cm.

Artifort, circa 1965

Références :

- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 183.

Estimation : 2 000 - 2 500 €



**270**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil n°CM170 dit Tripode Cage

Acier

73 x 81 x 71 cm.

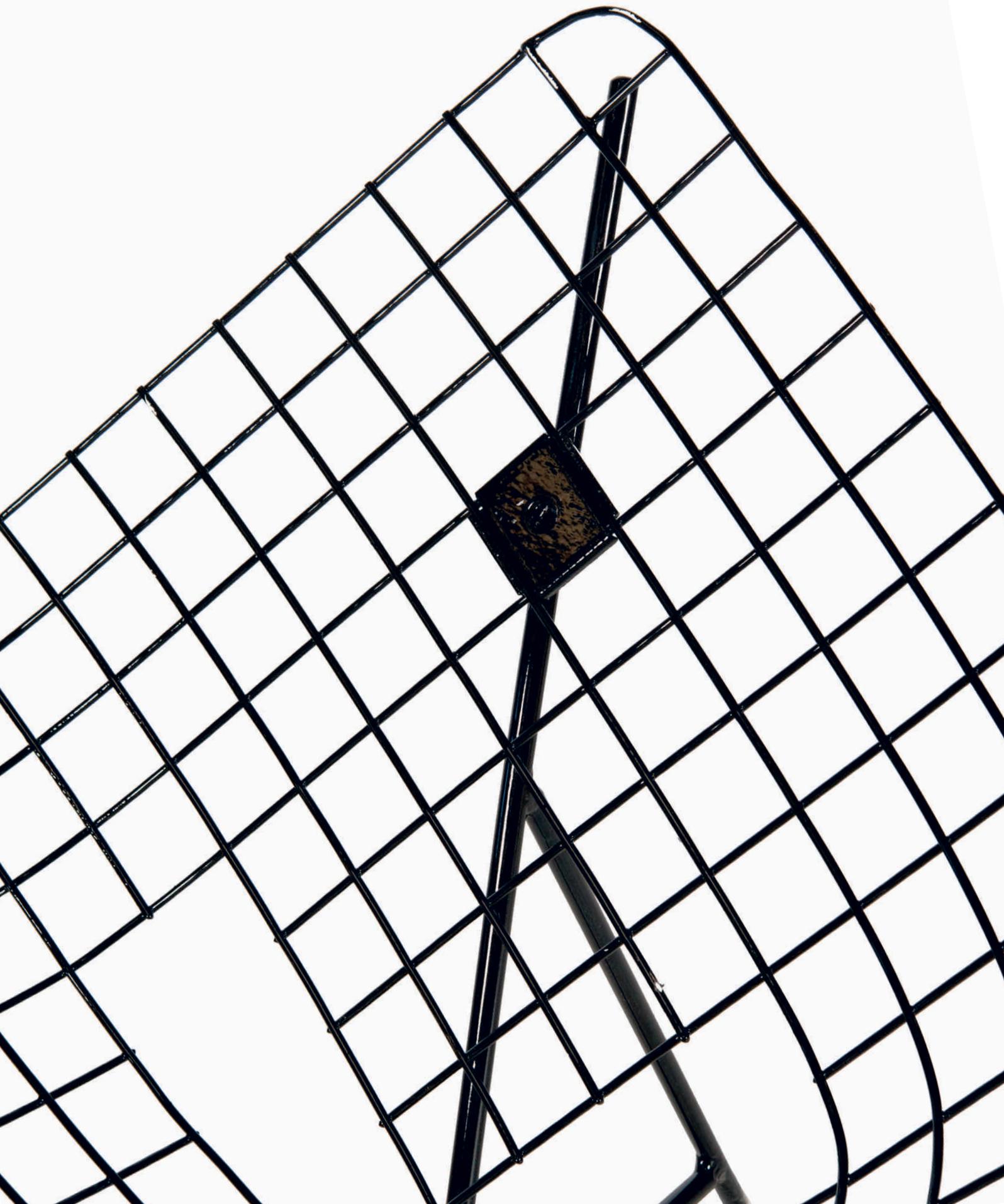
Thonet, 1956

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 261.
- Catalogue d'exposition, Paulin, Centre Pompidou, 2016, p. 57.
- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 23.

Estimation : 2 500 - 3 000 €







**271**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils Oyster  
Métal, simili cuir  
81x 90 x 70 cm.  
Artifort, 1957

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 256.
- Catalogue de l'exposition, *Pierre Paulin designer*, Archilbooks, 2008, p.154 et p.155.
- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoïn*, Norma, p. 160.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

**272**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Canapé n°442  
Acier, drap de laine  
80 x 203 x 77 cm.  
Artifort, 1962

Référence :  
- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer,  
1997, p. 133.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





**273**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Guéridon Elysée

Verre, fonte d'aluminium

52 x 60 cm.

Alpha International, 1973

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 61.

- Catalogue d'exposition, *Pierre Paulin, designer*, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 124, p. 137 et p. 214.

Estimation : 5 000 - 6 000 €

**274**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Table Elysée  
Verre, fonte d'aluminium  
73 x 140 cm.  
Alpha International, 1973

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 256.
- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 214

Estimation: 6 000 - 7 000 €



**275**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Canapé n° 262 dit ABCD

Drap de laine

61 x 164 x 82 cm.

Artifort, 1968

Références :

- Gilles De Bure, *Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979*, Du Regard, 1983, p. 19.

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 60*, Du Regard, 2003, p. 24.

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 141.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 188.

- Catalogue d'exposition, *Pierre Paulin, designer*, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 45.

Estimation : 4 000 - 6 000 €





**276**

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil dit à Palmette  
Bois d'amarante, canne de rotin  
89 x 57 x 43 cm.  
Mobilier National, 1981

Référence :  
- Catalogue d'exposition, Paulin, Centre Pompidou, 2016, p. 11.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

**277**

SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Etagère  
Jacaranda, laiton  
23 x 160 x 31 cm.  
Circa 1955

Estimation : 5 000 - 6 000 €





## 278 ANGELO MANGIAROTTI (1921)

Suspension Spirali  
Acier, métal  
H. : 153 cm.  
Candle, 1974

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 305.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, sous le numéro 10.

Estimation: 2 000 - 3 000 €



**279**

HENRI MATHIEU

Lampe de la collection Nickelor  
Aluminium, acier  
H. : 60 cm.  
Mathieu lustrerie, circa 1970

Estimation : 400 - 600 €

**280**

HENRI MATHIEU

Lampe de la collection Nickelor  
Aluminium, acier  
H. : 50 cm.  
Mathieu lustrerie, circa 1970

Référence :

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine,  
2012, p. 169.

Estimation : 400 - 600 €

*Si l'on a tendance à émettre des jugements moqueurs ou condescendants sur le look soixante-huitard mélangeant influences hippies et inspirations psychédéliques, c'est oublier un peu vite que le mouvement de contre culture pop a permis l'éclosion de toute une génération de créateurs particulièrement novateurs. Héritier spirituel de Dali et de son canapé «Boca» conçu en 1936, Gianni Ruffi se fit connaître en 1973 en proposant sa vision personnelle du nid d'oiseau.*

*«La Cova» s'affirme comme une œuvre surréaliste remettant en question nos sociétés consuméristes nourries depuis l'enfance par la présence constante des messages publicitaires subliminaux diffusés par les puissantes compagnies internationales.*

*Nul besoin d'une quelconque éducation artistique pour reconnaître le logo «Nestlé» qui sert à identifier visuellement, de façon immédiate, les produits de la marque.*

*Le designer, avec beaucoup d'humour et de dérision, démontre l'absurdité de notre mode de fonctionnement en nous offrant sa vision d'entomologiste visionnant sous une loupe les insectes que nous sommes.*

*Démesurément augmentés en taille et réinterprétés dans leur fonction, les objets d'étude de Gianni Ruffi deviennent des œuvres aussi surprenantes que captivantes qui captent et traduisent avec une rare acuité l'air du temps.*

*Justine Posalski*

**281**

GIANNI RUFFI (1938)

Canapé nid La Cova  
Laine, feutrine, jersey  
85 x 215 cm.  
Poltronova, 1973

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 155.  
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future, Norma, 2011, p.143.

Estimation: 12 000 - 15 000 €





**282**

MARIA PERGAY (1930)

Suite de 2 cubes formant bout de canapé

Inox

30 x 30 x 30 cm.

Design Steel, circa 1970

Note :

- Un certificat du Studio Pergay sera remis à l'acquéreur

Estimation : 2 000 - 2 500 €

**283**

CHRISTIAN DANINOS (1944-1992)

Fauteuil Sphère

Altuglas, drap de laine, acier

124 x 116 cm.

Formes Nouvelles, circa 1968

Références :

- Anne Bonny, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p. 53.

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 92, p. 93 et p.119.

- Catalogue d'exposition, André Borderie, Jousse entreprise, 2016, p. 45.

Estimation : 6 000 - 8 000 €





**284**

MARIA PERGAY (1930)

Table n°56 A dite Gerbe  
Verre, acier  
73.5 x 140 cm.  
Design Steel, circa 1970

Références :

- Suzanne Demisch and Stéphane Danant, Maria Pergay: Complete Works 1957-2010, 2011, p.18.  
Suzanne Demisch, Maria Pergay: Between Ideas and Design, 2006, p. 54 et p.144.

Estimation: 6 000 - 7 000 €





## 285 MARIO CEROLI (1938)

Table guéridon La Rosa dei Venti  
Pin  
75 x 165 cm.  
Poltonova, circa 1970

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 214.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

**286**

GIUSEPPE RIVADOSSI (1935)

Enfilade Grande Arca

Pin, acier

Signé

84.5 x 281 x 45 cm.

2010

Estimation: 10 000 - 12 000 €



**287**

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Chaise Apple Honey  
Acier, vnyl  
73 x 48 x 51 cm.  
XO, 1985

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 175.
- Revue Domus, 1985-1989, Tome X, Taschen, 2006, p. 38.

Estimation : 400 - 500 €



**288**

ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Etagère Cantone  
Mélaminé, bois, métal argenté  
182 x 160 x 73 cm.  
Zanotta, 1981

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 302.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Rizzoli, 1988, p.143.

Estimation : 2 200 - 2 500 €



*« Kuramata a donné forme à ses rêves au travers de sa sensibilité. Il croyait que la vie et la création équivalaient à “la poursuite des plaisirs les plus élémentaires”. Ses créations ont façonné le quotidien des gens et sa philosophie de questionnement continu de la nature du design sert actuellement de directive pour la prochaine génération. »*

Tadao Ando



**289**

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Lampe Oba-Q de la K-série

Méthacrylate

Sticker de l'éditeur

H.: 58 cm.

Yamagiwa, 1972.

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Taschen, 2005, p. 25.
- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 187.

Estimation : 800 - 1 000 €

# 290

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Meuble de rangement Solaris

Bois, acier, métal

153.5 x 140 x 82 cm.

Cappellini, 1985

Références :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 37.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 216.
- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 151.

Estimation: 8 000 - 10 000 €



**291**

HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA

Paire de chaises Zig Zag  
Métal, tubes de PVC  
89 x 43.5 x 58 cm.  
Edra, 2001

Provenance :  
- Restaurant L'est Parisien, Paris, France

Référence :  
- Campana Brothers complete works, Rizzoli, 2010, p.186, p.187 et p. 265.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

**292**

HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA

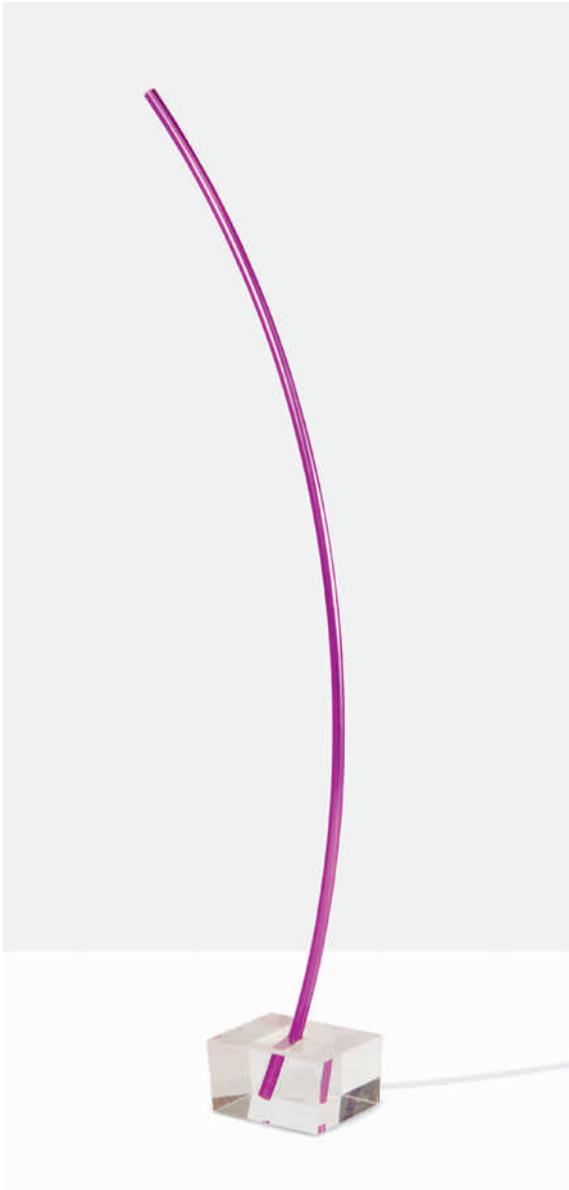
Table Zig Zag  
Métal, tubes de PVC  
76 x 74 x 74 cm.  
2001

Provenance :  
- Restaurant L'est Parisien, Paris, France

Référence :  
- Campana Brothers complete works, Rizzoli, 2010, p.186, p.187 et p. 265.

Estimation : 3 000 - 3 500 €





**293**

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Vase Ephemera  
Acrylique, aluminium  
H. : 137 cm.  
Ishimaru, 1989.

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 224.
- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 193.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

**294**

JOHANNA GRAWUNDER (1969)

Table dite Line table de la collection London Parking  
Verre, acier  
72 x 290 x 90 cm.  
Edition à 4 exemplaires  
The Apartment, 2007

Commentaire :

- Chaque exemplaire est unique due à la couleur du plateau.

Estimation : 14 000 - 18 000 €





**295**

JOHANNA GRAWUNDER (1969)

Chaise longue dite Office chair for the new economy

Vinyl, acier, leds

56 x 148 x 216 cm.

Edition à 4 exemplaires

The Apartment, 2007

Commentaire :

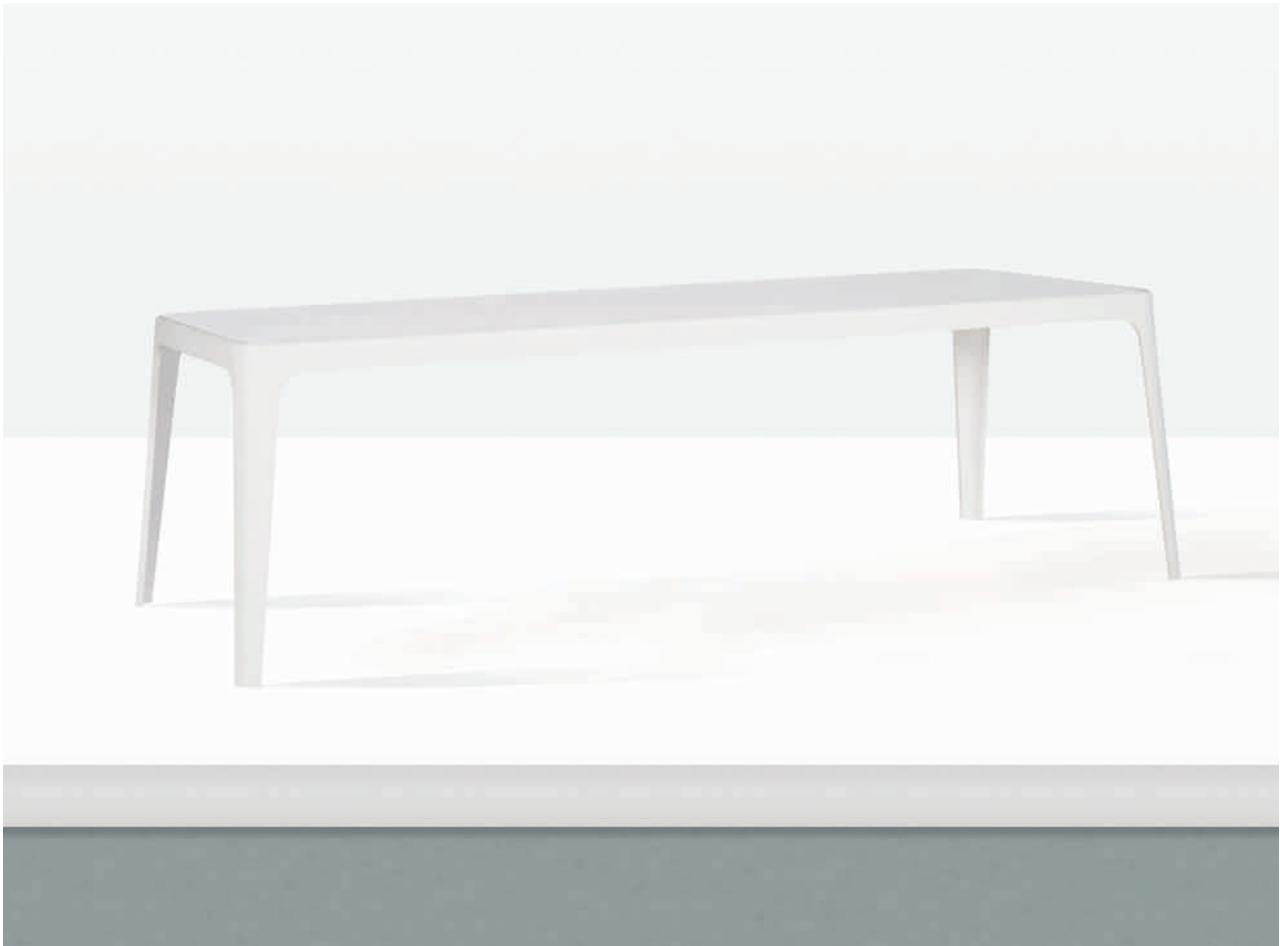
- Chaque exemplaire est unique due à la couleur du plateau, la lumière et de la combinaison du vinyl.

Estimation : 15 000 - 20 000 €



*« Mon but ultime est d'exprimer l'ordre et, surtout, la simplicité, en révélant l'essence de l'objet ou de l'espace sur lequel je travaille »*

Marc Newson.



**296**

MARC NEWSON (1963)

Table Slump  
Corian  
72 x 190 x 69 cm.  
Capellini, 2001

Estimation : 8 000 - 12 000 €

**297**

MAARTEN BAAS (1978)

Table de la série Clay  
Métal  
Signée  
40 x 160.5 x 80 cm.  
Den Herder Production House, 2008

Estimation : 7 000 - 8000 €

*« Le mobilier qu'il imagine alors est réalisé à partir d'une armature de métal recouverte d'argile synthétique colorée moulée à la main. Toutes les pièces sont uniques et semblent défier les règles du design fonctionnel tant elles paraissent instables, portant les traces du modelage et de proportions peu banales. »*

Paul Schmitt, au sujet de la série Clay Furniture



# 298

ANDREA BRANZI (1938)

Sculpture

Métal, bois

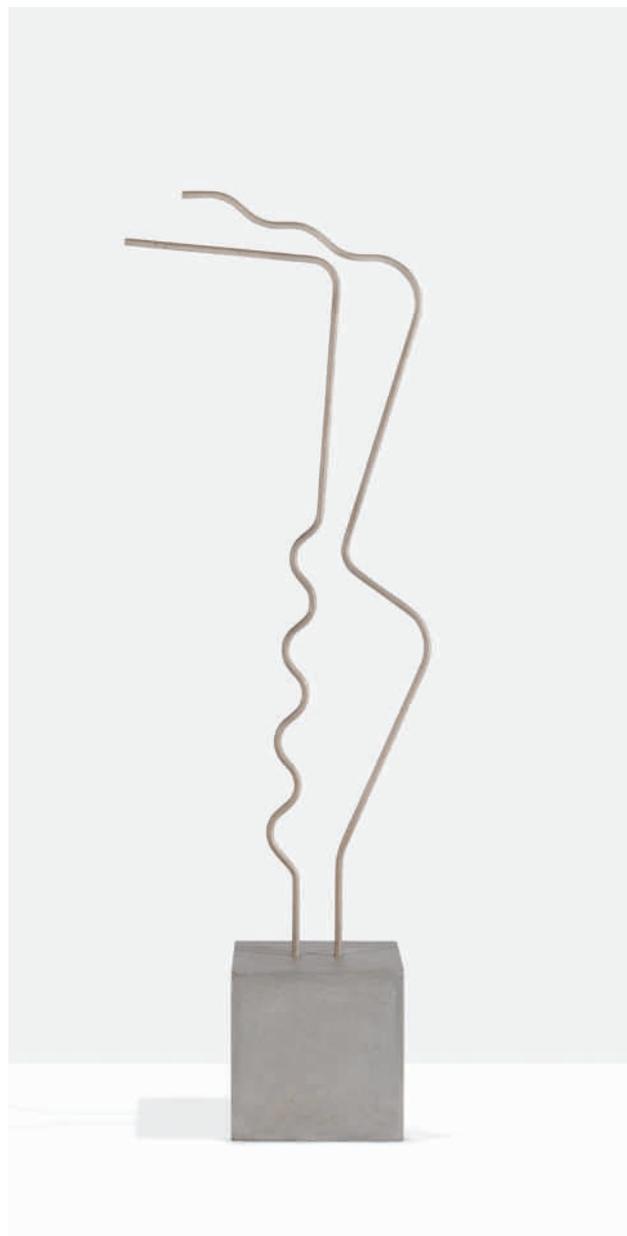
224 x 40 x 44 cm.

Studio Alchymia, circa 1982

Référence :

- Andrea Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*, MIT, 1984, modèle à rapprocher p. 133.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



# 299

ANDREA BRANZI (1938)

Rare fauteuil Cucus de la série Domestic Animal

Bois, mdf

Signé et numéroté 6/9/A

Edition à 9 exemplaires

120 x 50 x 50 cm.

Zabro, 1985

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, 1997, p. 588.

- Anne Bony, *Les années 80, Du Regard*, 1995, p. 520.

- Julie Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980s*, Rizzoli, 1988, p. 37.

- *Revue Domus*, 1985-1989, Tome X, Taschen, 2006, p. 79.

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 80, Du Regard*, 2010, banc au modèle p. 67.

Note :

- Un certificat sera remis à l'acquéreur

Estimation : 10 000 - 12 000 €

*« Les objets qui sont dans la maison autour de l'homme,  
ne sont jamais des instruments complètement fonctionnels,  
mais doivent être compris comme des présences amicales,  
des porte-bonheur [...]*  
*J'ai toujours été fasciné par ces segments de nature qui continuent  
à dégager une grande force expressive, plus puissante encore  
quand ils sont associés à des matériaux modernes,  
parfaits et industriels ;*  
*ils se transforment en une présence mystérieuse toujours différente,  
unique, presque sacrée. »*

Andrea Branzi





**300**

JEAN-MICHEL WILMOTTE (1948)

Bureau Attila  
Bois, métal, verre  
75 x 169 x 85 cm.  
Academy, 1983

Estimation: 1 500 - 2 000 €

**301**

JEAN-MICHEL WILMOTTE (1948)

Table Attila  
Marbre, métal  
73 x 120 cm.  
Academy, 1983

Estimation: 1 500 - 2 000 €



**302**

ANTONIO CITTERIO (1950) & PAOLO NAVA (1943)

Canapé Diesis

Cuir, acier

Sticker de l'éditeur

80 x 300 x 95 cm.

B&B, 1979

Références :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 103.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 260.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 45.

Estimation: 2 000 - 2 500 €



# 303

GAETANO PESCE (1939)

Bibliothèque de la série Nobody's perfect  
Résine  
177 x 61 x 54 cm.  
Zerodesigno, 2002

Estimation: 1 000 - 1 200 €



# 304

GAETANO PESCE (1939)

Chaise n°543 dite Broadway  
Résine, métal  
Estampille de l'éditeur.  
75 x 49 x 40 cm.  
Bernini, 1992

Références :

- Giulana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000, vol II, Umberto Allemandi, 2003, p. 483.
- Catalogue de l'exposition, Gaetano Pesce Le temps des questions, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 73.

Estimation: 1 500 - 1 800 €

# 305

GAETANO PESCE (1939)

Chaise n°543 dite Broadway  
Résine, métal  
Estampille de l'éditeur.  
75 x 49 x 40 cm.  
Bernini, 1992

Références :

- Giulana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000, vol II, Umberto Allemandi, 2003, p. 483.
- Catalogue de l'exposition, Gaetano Pesce Le temps des questions, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 73.

Estimation: 1 500 - 1 800 €





**306**

GAETANO PESCE (1939)

Bureau

Acier, résine

72 x 113 x 91 cm.

1994

Provenance :

- Bureau de l'agence TBWA/ Chiat & Day, New York, 1994.

Estimation : 4 000 - 4 500 €

*« Je pense que le design n'est pas supposé produire des formes ou des objets finis, mais plutôt des processus que les gens doivent pouvoir acheter pour faire eux-mêmes les objets. Je crois que le design aujourd'hui doit être un tout petit peu comme ça : demander la participation des gens, leur proposer d'exprimer leur créativité. »*

Gaetano Pesce



# Index

- Adnet, J. 110  
Albini, J. 179, 180  
Arad, R. 246, 247  
Augousti, R.Y. 258 à 264  
Baas, M. 297  
Barbi, T. 266  
Bill, M. 161  
Boesen, V. 231  
Bonetti, M. 256  
Borsani, O. 257  
Branzi, A. 298, 299  
Calzolari, P.P. 248  
Campana, H. F. 291, 292  
Capron, R. 168 à 174, 177  
Ceroli, M. 285  
Chapo, P. 162  
Chiesa, P. 186  
Citterio, A. 302  
Daninos, C. 283  
De Carli, C. 181  
De Rossi, P. 245  
Dell, C. 108, 109, 144  
Derval, J. 172 à 175  
Disderot, P. 251  
Ditzel, N.J. 236  
Eames, C.R. 227, 228  
Fabricius, P. 241  
Fornasetti, P. 221  
Gambone, G. 190 à 215  
Gardella, I. 217  
Garouste, E. 256  
Gascoin, M. 165, 166  
Gatard, D. 153  
Giacometti, D. 265  
Govin, B. 255  
Gras, B.A. 123, 128, 132, 133  
Grawunder, J. 294, 295  
Held, M. 252, 253  
Ingrand, M. 187  
Jacobsen, A. 234, 235  
Jeanneret, P. 111 à 113  
116 à 118, 122, 134, 136,  
145, 149, 150  
Jouve, G. 154 à 158  
Juhl, F. 239  
Kastholm, J. 241  
Kuramata, S. 287, 289, 290,  
293  
Iacca, C. 188  
Le Corbusier 126, 135, 138,  
164, 167  
Le Môme, H.J. 100 à 107  
Lebovici, Y. 243, 244  
Les Simonnet 130 - 131  
Letourneur, F. 250  
Lucotte, M. 147, 148  
Lurçat, J. 151  
Madsen, I. 229  
Mangiarotti, A. 278  
Matégot, M. 119, 125  
Mathieu, H. 279, 280  
Mathsson, B. 226  
Mogensen, B. 237, 238  
Newson, M. 296  
Noll, A. 160  
Norell, A. 230  
Ostuni, G. 249  
Parisi, I. 185  
Paulin, P. 268 à 276  
Pergay, M. 282, 284  
Perriand, C. 120, 121, 124,  
146, 152, 159  
Pesce, G. 303 à 306  
Phillips. 163  
Picasso, P. 178  
Ponti, G. 189, 223, 224,  
225  
Prouvé, J. 114, 127, 129,  
137, 139, 140, 143  
Rivadossi, G. 286  
Rodrigues, S. 277  
Ruelland, J.D. 176  
Ruffi, G. 281  
Salto, A.J. 232, 233  
Sarfatti, G. 115, 219, 220  
Sottsass, E. 288  
Stilnovo 182 à 184  
Studio BBPR 218  
Umeda, M. 222  
Vignelli, M.L. 254  
Wilmotte, J.M. 300, 301  
Wirkkala, T. 242



**ART ANCIEN**

Grégoire Lacroix  
glacroix@leclere-mdv.com

**ART MODERNE**

Thomas Morin  
morin@leclere-mdv.com

**SCULPTURES**

Romain Rudondy  
rudondy@leclere-mdv.com

**POST WAR & CONTEMPORAIN****ART URBAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com  
Assisté de Thomas Durand  
durand@leclere-mdv.com

**DESIGN**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com

**ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Romain Rudondy  
rudondy@leclere-mdv.com

**MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART**

Yonathan Chamla  
chamla@leclere-mdv.com

**TAPIS**

Yohann Gissinger  
gissinger@leclere-mdv.com

**BIJOUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**MONTRES**

Yonathan Chamla  
chamla@leclere-mdv.com

**MODE & VINTAGE**

Julia Germain  
germain@leclere-mdv.com

**VINS & SPIRITUEUX**

Delphine Orts  
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS**

Maxime Lepissier  
maxime@leclere-mdv.com

**ARTS D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com

**ART RUSSE**

Ivan Birr  
birr@leclere-mdv.com

**LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHIES**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com

**GRAPHISME**

Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com

**PHOTOGRAPHE**

Timothé Leszczynski  
timothe@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**PARIS** 22, rue Chauchat 75009 Paris

**MARSEILLE** 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59 - **E.** [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogues / résultats / live / actualités sur [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



# ORDRE D'ACHAT

## DESIGN

Vente Mardi 11 octobre 2016 à 16h00 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

## RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :  
**LECLERE Maison de Ventes aux enchères** / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**DATE ET SIGNATURE :**

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# CONDITIONS GÉNÉRALES

Leclere-Maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere-Maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise en possession ou de la vente aux enchères publiques.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

## ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

## REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.



# AGENDA

**12 octobre**  
Paris - Drouot  
**MAÎTRES ANCIENS**

**14 octobre**  
Paris - Drouot  
**ART RUSSE**

**15 octobre**  
Marseille  
**MOBILIER & OBJETS D'ART**

**21 octobre**  
Marseille  
**PEINTRES DU MIDI**

**23 Octobre**  
Paris - Drouot  
**VOITURES DE COLLECTION**

**24 Octobre**  
Paris - Drouot  
**POST\_WAR & CONTEMPORAIN**

**25 Octobre**  
Paris - Drouot  
**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**

**26 Octobre**  
Paris - Drouot  
**MODE & ACCESSOIRES VINTAGE**

# RÉSULTAT

## ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE



**vendu**  
**181 000 €**  
06 juin 2016

# CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes  
à Marseille à 18h00 - Entrée libre

## 24 octobre LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE

Conférence et signature  
de Jacques-Olivier Boudon  
*(professeur d'histoire contemporaine  
à l'université Paris-Sorbonne  
président de l'Institut Napoléon)*

## 14 novembre L'OEIL DE BAUDELAIRE

Conférence et signature de Jérôme  
Farigoule  
*(directeur du musée de la Vie  
romantique)*

### BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Les fleurs bleues*

Signé et daté 'Bernard Buffet 1994' (en bas à droite)

Huile sur toile

81 x 60 cm.

Peint en 1994



## **INFOS**

### **ROGER TALLON, LE DESIGN EN MOUVEMENT**

Jusqu'au 8 janvier 2017

Musée des Arts Décoratifs de Paris

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

# **ROGER TALLON, UN DESIGNER AUX FRONTIÈRES DE L'ART**

**Le musée des Arts décoratifs de Paris consacre, jusqu'au 8 janvier 2017, une rétrospective à Roger Tallon, designer prolifique ayant notamment dessiné le TGV Duplex, le funiculaire de Montmartre, le téléviseur portatif Téléavia P111, ou encore la maquette de la revue Artpress... Né en 1929 et disparu en 2011, il est, à raison, considéré comme le "père du design français". Mais, comme le prouve l'exposition, son inspiration et sa curiosité débridées en font un authentique artiste de notre quotidien.**

Lorsque Roger Tallon commence sa carrière, la France des années 50, tout entière tendue par l'effort de reconstruction, ne parle pas encore de "design" et encore moins dans le monde de l'industrie. C'est à la faveur d'un recrutement par Caterpillar, Dupont de Nemours puis General Motors et sa filiale Frigidaire que Tallon découvre la conception américaine du design, envisagé comme activité globale et partie intégrante de l'entreprise. C'est cette vision du design, non réduite à de la simple décoration, que Roger Tallon va promouvoir en France avec l'intuition que cette discipline a vocation à devenir centrale dans une société dont les modes de vie évoluent à toute allure.

Chance insigne pour ce créateur foisonnant, la France entre alors dans les Trente Glorieuses. Le pays tout entier, bâti, construit, invente et bien sûr... consomme dans un optimisme débridé. Désormais collaborateur de l'agence Technès, fondée par Jacques Viénot, Roger Tallon aborde avec gourmandise tous les domaines : machines-outils, électroménager, appareils photo et caméras, machines à écrire, poste de télévision, matériel de bureau. Comme le précisent les concepteurs de l'exposition, "son héritage a tellement façonné notre quotidien que l'on a fini par oublier que son nom est notamment attaché à celui du Corail, du TGV Duplex, du funiculaire de Montmartre et de la maquette de la revue Art Press."

Cette boulimie créatrice n'empêche pas la cohérence et l'exigence. "Pour Tallon, le design devait être global et s'appliquer à tous les aspects d'un projet, en englobant notamment l'ergonomie, les couleurs, l'emballage ou la signalétique." Ainsi, lorsqu'il crée, en 1973, sa propre agence, Design Programmes SA, "le produit devient l'une des composantes d'une problématique générale". Avant d'autres, Tallon a en effet compris que les objets sont porteurs de valeurs et que le design comporte nécessairement une dimension culturelle. D'où sa capacité à concevoir une multitude d'objets iconiques comme le mobilier de la série M400, l'escalier hélicoïdal Module M400, pour la galerie Laclouche, ou encore la chaise Wimpy et la chaise pliante TS, pour Sentou.

Pour nourrir sa réflexion, Tallon explore les nouveaux territoires de l'art, notamment aux côtés des nouveaux réalistes. Comme le rappelle



© Les arts Décoratifs, Paris / A.D.A.G.P. 2016



© Les arts Décoratifs, Paris / A.D.A.G.P. 2016

François Jollant-Kneebone, "la mort soudaine d'Yves Klein en 1962 interrompt leurs recherches et rapproche durablement Tallon et César. À Tallon la découverte de nouveaux matériaux, de nouveaux procédés, à César leur mise en œuvre. Tallon voit dans l'art un complément indispensable et une frontière flexible entre sa pratique du design et la dimension de recherche qu'il développe dans toutes les directions."

Quelques exemples l'illustrent particulièrement. En 1966, César reçoit la commande d'une crèche pour l'aéroport d'Orly qu'il réalise avec Roger Tallon. Ensemble, ils réalisent alors les célèbres Sièges Portraits, à l'effigie des célébrités de l'époque : Mireille Mathieu, Brigitte Bardot, le général De Gaulle, Dali, Picasso, le chanteur Antoine, Léon Zitrone, sans oublier César et Roger Tallon eux-mêmes ! C'est donc assis sur leurs genoux que le public peut observer l'enfant Jésus sur un téléviseur installé parmi des bottes de paille... De même, en 1970, nommé coordinateur artistique du pavillon français de l'Exposition universelle d'Osaka, Roger Tallon crée à cette occasion les Têtes parlantes géantes. Ces moulages des visages de Françoise Hardy, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan ou encore Georges Moustaki s'animent grâce à la projection d'images animées des artistes en train de chanter. De missions terre à terre, Roger Tallon fait de véritables performances artistiques.

Lui-même réfutait pourtant avec la plus grande vigueur tout caractère artistique à son design en affirmant : *"Je ne suis pas un intuitif, je suis dans la réalité la plus totale. Mon escalier, apparemment organique, n'est pas un Brancusi. Il est le résultat d'une recherche sur les tensions du caoutchouc, il est aussi concret qu'une hélice d'avion. Je ne plaque pas de l'art sur de l'utilitaire."* Il n'empêche : saisis par la beauté des objets, maquettes et créations de toutes natures proposés par l'exposition du musée des Arts décoratifs, on ne peut s'empêcher de s'interroger sur les frontières du design et de l'art.



© Les arts Décoratifs, Paris / A.D.A.G.P. 2016



**VOITURES DE COLLECTION  
MOTORCARS**

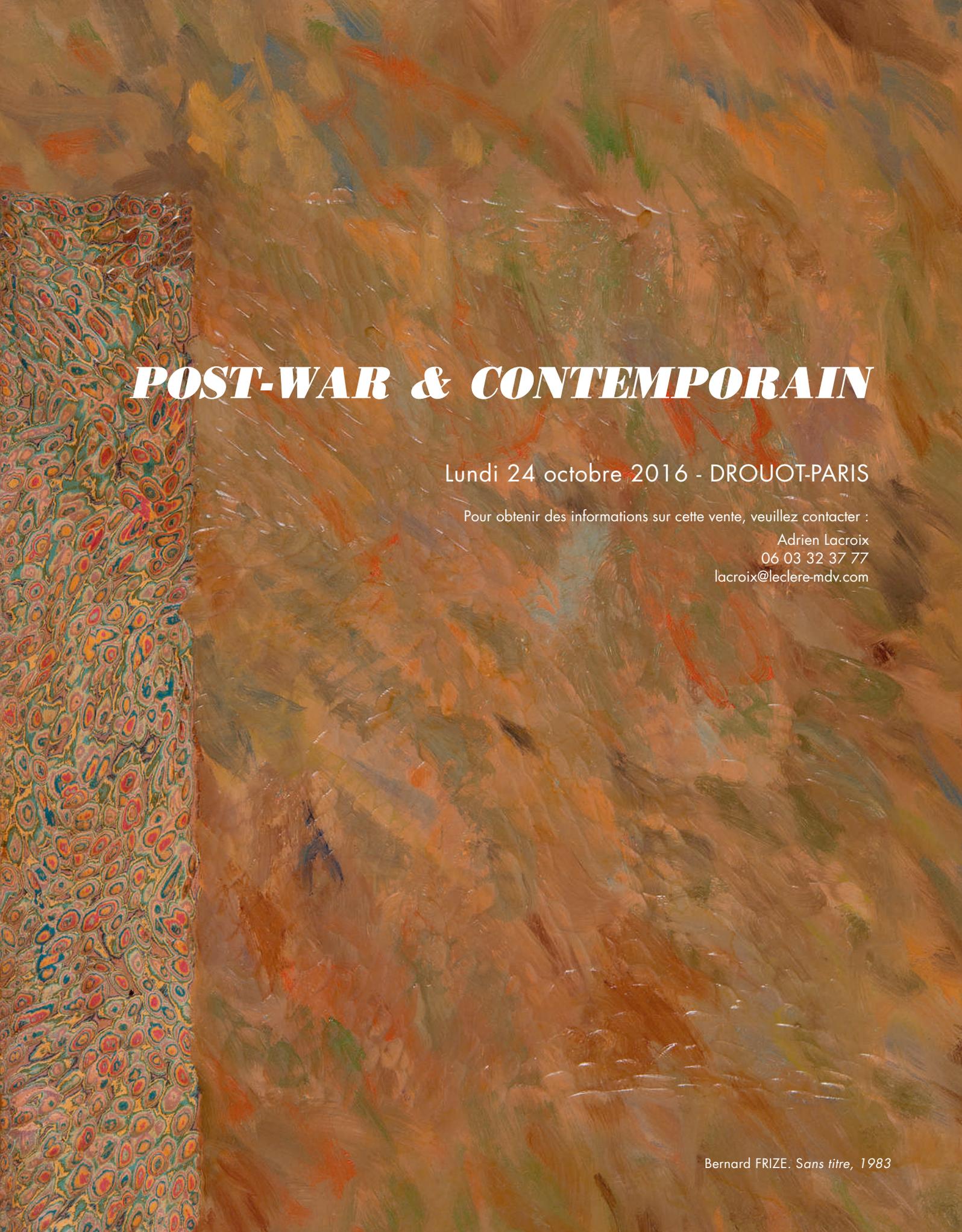
Dimanche 23 octobre 2016 - DROUOT-PARIS

Pour obtenir des informations sur cette vente, veuillez contacter :

Maxime Lepissier

06 17 69 84 46

[maxime@leclere-mdv.com](mailto:maxime@leclere-mdv.com)



# **POST-WAR & CONTEMPORAIN**

Lundi 24 octobre 2016 - DROUOT-PARIS

Pour obtenir des informations sur cette vente, veuillez contacter :

Adrien Lacroix  
06 03 32 37 77  
lacroix@leclere-mdv.com

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE

D'ART &  
DE DESIGN

MARSEILLE-  
MÉDITERRANÉE

*Enseigner l'art par l'art*

184 avenue de Luminy  
Marseille 13009

T : +33 (0)4 91 82 83 10

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)



Photographie © Cécile Braneyre pour l'ESADMM