

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



ATMOSPHÈRE
CONTEMPORAINE #6

PARIS - JEUDI 23 OCTOBRE 2025



Pierre Bergé & associés

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #6

DATE DE LA VENTE

Jeudi 23 octobre 2025 à 18 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
21, avenue Kléber - Paris XVI^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 18 octobre de 10h à 19h
Du lundi 20 au mercredi 22 octobre de 10h à 19h
Jeudi 23 octobre de 10h à 16h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Houria Bekkaoui

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com



Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur

EXPERTS POUR LA VENTE

Romain COULET

Membre du S.F.E.P

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection

15, rue de Savoie - 75006 Paris

T. +33 (0)6 63 71 06 76 **E.** contact@couletcoulet.com

N°1-10, 15,16, 20-35, 37-47

Thomas MORIN WILLIAMS

Membre de l'Union Française Des Experts

82, rue Jean de La Fontaine - 75016 Paris

T. +33 (0)6 24 85 00 56 **E.** expert@morinwilliams.com

N°48-53



1

Pablo PICASSO (1881-1973)

Plaque murale convexe modèle Danseurs, 1956
Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine,
émail noir.
Marquée Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso
au revers.
Tirage à 500 exemplaires.
D_18.5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971,
1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le n°387, p. 200.



2

Pablo PICASSO (1881-1973)

Édition Madoura
Quatre profils enlacés (A. R. 88)
Terre de faïence plate
Conçu en 1949 et exécuté dans une édition de 25
exemplaires
Cachet : Madoura Plein Feu, Empreinte originale de Picasso
D_26 cm

8 000 / 12 000 €





3

Georges JOUVE (1910-1964)

Sculpture de forme libre, circa 1955.

Épreuve en céramique émaillée noir montée sur son socle d'origine en métal patiné noir.

Non signée.

H_33 cm avec socle

Céramique seule : H_25,5 cm L_15,5 cm P_10 cm

(Défauts d'émaillage)

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, croquis à rapprocher reproduit p. 307.





4

Georges JOUVE (1910-1964)

Rare sculpture de forme abstraite, circa 1958

Épreuve en céramique émaillée noir disposé sur un socle postérieur en métal.

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur la base.

H_60 cm

(Trois défauts d'émaillage restaurés, bulles et défauts de cuisson éparses)

30 000 / 50 000 €

Bibliographie :

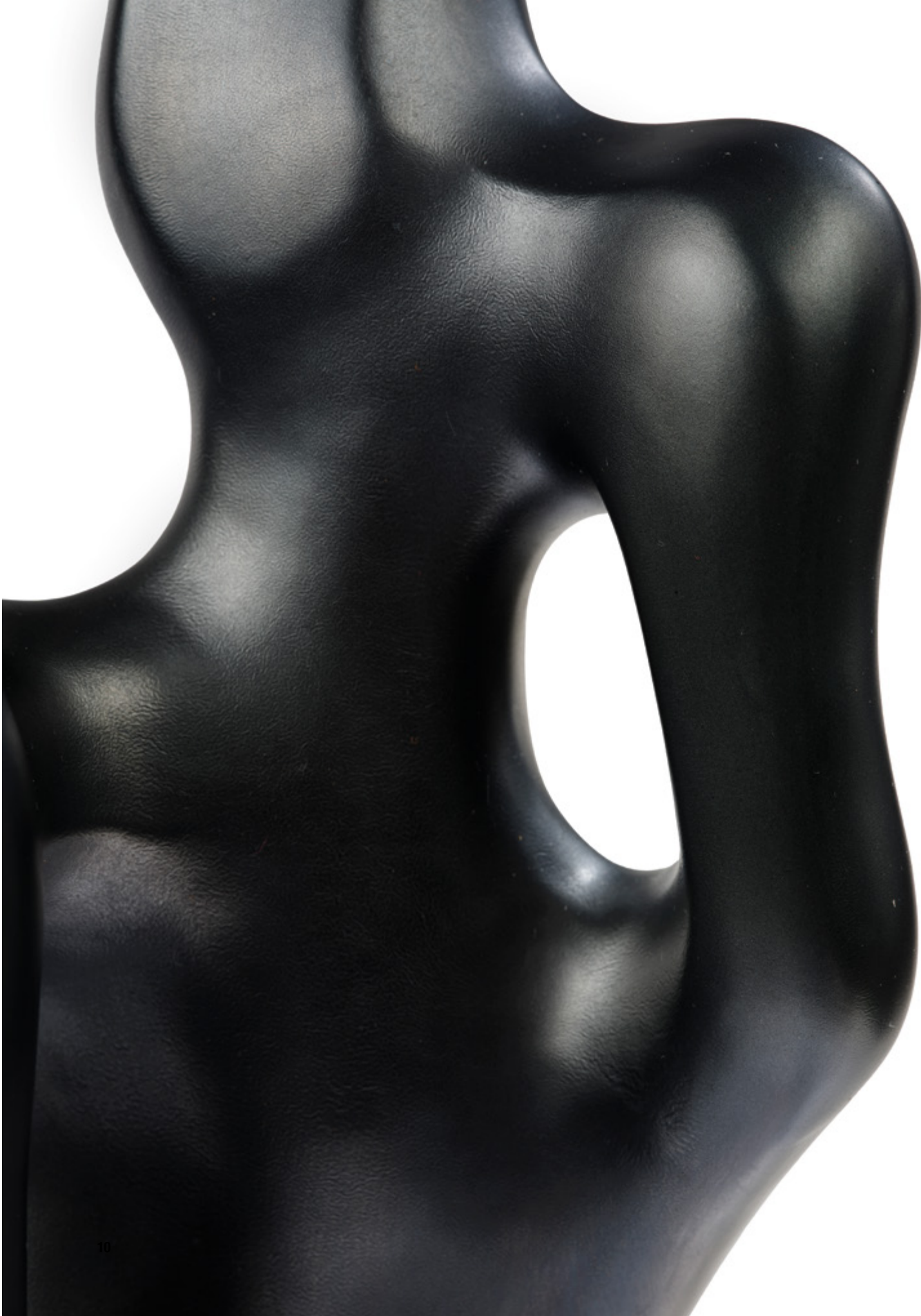
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 285 et croquis du modèle reproduit p. 308.

Sensuelle, tactile, attirante, cette sculpture marque un tournant dans l'œuvre de Jouve.

Dès les années 1950, son œuvre s'ouvre à une métamorphose : les formes se délestent du superflu, s'allègent, s'élancent. Dans un ballet silencieux, les volumes, les creux et les étirements s'entrelacent, donnant vie à des sculptures aux courbes organiques, presque vivantes, empreintes d'une beauté biomorphique. Le noir était une de ses couleurs de prédilection comme Matisse, pour ce dernier « Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres ».

Rappelons qu'en 1946, Jouve remet à l'honneur le noir profond, d'un éclat saisissant. Il faut sans doute remonter jusqu'aux Étrusques du VI^e siècle avant notre ère pour retrouver un équivalent : le bucchero nero, cette céramique d'argile noircie dans la masse par l'ajout de noir de fumée. Translucides et miroitantes, ces poteries semblent renoncer à leur nature pour mieux se faire passer pour du métal.

Mais comment ce noir était obtenu ? Sa femme Jacqueline l'explique : « Pour le noir, l'émail était un émail de Paris qui était un noir simple... On émaillait assez épais juste avant qu'il ne coule, enfin qu'il ne soit trop épais, mais le plus grassement possible, et ensuite on attaquait avec un acide. On l'attaquait un peu pour avoir une surface un petit peu moins lisse, enfin un petit peu plus âpre, et quelques fois on le cirait très légèrement mais tout de suite après à l'acide parce que l'acide l'asséchait, il fallait le remouiller un tout petit peu, mais on n'a jamais dit aux gens de les cirer, surtout jamais »





5

Georges JOUVE (1910-1964)

Partie de vase diabolo, 1955

Épreuve en céramique émaillée blanche à l'extérieur et noir à l'intérieur
Signée Jouve, porte le sigle alpha de l'artiste et marquée IV sur l'envers.

H_33,7 cm

(Manques, éclats, fêle, bulle et défauts de cuisson)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, vase reproduit p. 288.

6

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit cylindre, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée vert enrubanné à l'extérieur et noir bleu noir à l'intérieur.

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H_21 cm D_25,2 cm

(Retrait d'émail)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p. 88.

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 62 à p. 65

- Catherine & Stéphane de Beyrie, Georges Jouve A la lumière d'Apollon, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire reproduit p. 134.

7

Georges JOUVE (1910-1964)

Ensemble de quatre épais carreaux de forme, circa 1957

Épreuve en céramique émaillée noir.

Un carreau marqué XIII, un marqué 6, un marqué 2 sur l'envers

Non Signés

H_4 cm L_31,5 cm P_25 cm

H_4,5 cm L_37 cm P_12 cm

H_3,7 cm L_31,5 cm P_24 cm

H_4 cm L_26 cm P_16 cm

(Éclats, fêles, bulles et défauts de cuisson)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Le Regard d'Alan, catalogue de vente du 6 octobre 1991, Binoche & Godeau, modèle similaire de carreaux montés en table de salle à manger reproduit p. 147.

- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire de carreaux montés en table basse reproduit p. 71 et p. 85.

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire de carreaux montés en table basse reproduit p. 56.

- Catherine & Stéphane de Beyrie, Georges Jouve A la lumière d'Apollon, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire de carreaux montés en table reproduit p. 73.

- Pierre Passebon, Jacques Grange ; Edition Du Regard, 2008, modèle similaire de carreaux montés en table basse reproduit p. 229.





8

Georges JOUVE (1910-1964)

Ensemble comprenant cinquante-sept carreaux, circa 1955, dont dix-sept de forme rectangulaire, trente-quatre petites carres et six de forme carré.

Épreuve en céramique émaillée blanc, gris.

Certains marqués au dos Proceram, et situés Aubagne en Provence made in France.

Non Signés

H_0.4 cm L_10 cm P_5 cm

H_0.4 cm L_5 cm P_5 cm

H_0.4 cm L_10 cm P_10 cm

(Rayures, défauts, infimes éclats)

3 500 / 5 000 €

Bibliographie :

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire de carreaux montés en table basse reproduit p. 224.



9

Georges JOUVE (1910-1964)

Ensemble comprenant trente-quatre carreaux, circa 1955, dont vingt-deux de forme carré, sept de forme rectangulaire, et cinq petits carreaux de forme carré

Épreuve en céramique émaillée noir et jaune.

Certains marqués au dos Proceram, et situés Aubagne en Provence made in France.

Non Signés

H_0.4 cm L_10 cm P_5 cm

H_0.4 cm L_5 cm P_5 cm

H_0.4 cm L_10 cm P_10 cm

(Rayures, défauts, infimes éclats)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle de carreaux montés en table reproduit p. 224





10

Odile NOLL (1921-2014)

Large coupe, circa 1965, de forme rectangulaire taillée dans une bille d'ébène de Macassar

Signée ONoll au revers.

H_9 cm L_41 cm P_22 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, coupe d'Alexandre Noll à rapprocher reproduit p. 73.
- Pierre Yovanovitch : Interior architecture, Rizzoli, 2019, coupe d'Alexandre Noll à rapprocher reproduit p. 218.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, coupe d'Alexandre Noll à rapprocher reproduit p. 79.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, Alexandre Noll, Du Regard, 1999, coupe d'Alexandre Noll à rapprocher reproduit p. 56.

11

Paul BECKRICH (Né en 1955) & DAUM

Musa

Cristal taillé, teinté dans la masse et moulé

Justifiée EA I/IV

H_85 cm

Un certificat d'authenticité de Paul Beckrich sera remis à l'acquéreur

10 000 / 20 000 €







12

Jingyu BAI (Né en 1988)

«Infinity Loop»

Sculpture en acier et inox poli miroir
Signé et numéroté 1/6

H_100 cm

Le certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

13

François LEMBO (1920-2013)

Miroir de forme circulaire en
céramique polychrome et dorée
à décor de cabochons émaillés
polychromes à l'imitation des pierres
dures.

Signé au revers

D_28 cm

300 / 500 €



14

MAISON JANSEN (XX^e)

Miroir de forme ovale

Le pourtour en laiton doré découpé et
soudé à décor de feuillages.

Circa 1970

H_73 cm L_60 cm

2 500 / 3 500 €

15

Paavo TYNELL (1890-1973)

Lampe à poser modèle 9227, circa 1953,
à abat-jour orientable casquette en
aluminium laqué noir perforé en bordure
et blanc à l'intérieur, disposé sur une
un fût tubulaire en laiton et reposant sur une
base circulaire.

Estampillée Idman sur la pâte de fixation
et estampillée Taito 9227 - Idman VM 424
sous la base.

Édition Idman

H_45 cm L_22.5 cm P_30 cm

(Vis de fixation non d'origine, rayures,
usures)

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Anna-Kaisa Huusko & Pekka Järveläinen,
Finnish Lamps, Édition WSOY, 2012, modèle
similaire reproduit p. 58.

16

Paavo TYNELL (1890-1973)

Lampe à poser modèle 9227, circa 1960, à abat-jour orientable casquette en aluminium laqué noir perforé en bordure et blanc à l'intérieur, disposé sur une un fût tubulaire en laiton et reposant sur une base circulaire.

Estampillée Idman sur la pâte de fixation.

Édition Idman

H_45 cm L_22.5 cm P_30 cm

(Rayures, usures)

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Anna-Kaisa Huusko & Pekka Järveläinen, Finnish Lamps, Édition WSOY, 2012, modèle similaire reproduit p. 58.



17

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaqueuse, modèle Barcelona

Structure en métal chromé, garniture en cuir noir

Édition Knoll Studio

H_75 cm L_75 cm P_74 cm

2 000 / 3 000 €

18

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Ottoman, modèle Barcelona

La structure en métal chromé.

Structure en métal chromé, garniture en cuir noir

Édition Knoll Studio

H_39 cm L_59 cm l_61 cm

500 / 700 €

19

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaqueuse, modèle Barcelona

Structure en métal chromé, garniture en cuir blanc

Édition Knoll Studio

H_75 cm L_75 cm P_74 cm

2 000 / 3 000 €



20

Niels CLAUSEN (XX^e)

Cabinet, circa 1960, en chêne à bâti quadrangulaire reposant sur quatre pieds fuselés et ouvrant par six tiroirs en façade à prises en découpe en arc de cercle en placage de chêne laqué bleu et blanc.

Édition Niels Clausen

H_107 cm L_84 cm P_45 cm.

(Rayures, sauts de placage à l'intérieur d'un tiroir)

1 500 / 2 500 €

21

TRAVAIL SCANDINAVE (XX^e)

Paire de fauteuils, circa 1970, à dossier et assise ergonomique entièrement recouvert de cuir noir disposés sur une structure en teck et reposant sur quatre pieds profilés joints par des entretoises.

H_93,5 cm L_77 cm P_80 cm

(Usures, rayures, décolorations)

1 500 / 2 500 €



22

TRAVAIL SCANDINAVE (XX^e)

Canapé quatre places, circa 1970, à coussins d'assise et de dossier recouverts d'une toile de coton sable disposés sur une structure en teck formant un piètement quadripode de section rectangulaire et accoudoirs profilés.

H_70 cm L_236 cm P_72 cm

1 000 / 2 000 €





23

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle manger, circa 2000, à plateau circulaire en marbre blanc disposé sur une piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

Porte le sticker de l'éditeur sous le plateau.

Édition Knoll

H_72 cm D_136 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 27.

24

Warren PLATNER (1919-2006)

Ensemble de salle à manger, circa 1990, comprenant une table à plateau circulaire en verre disposés sur une structure en fils d'acier formant le piètement et quatre fauteuils modèle n°1715 à dossier bandeau et assise ronde en mousse thermoformée garnie de drap de laine marron disposés sur un bâti corbeille en fils d'acier formant le piètement. Estampillés Knoll sous les coussins d'assise.

Édition Knoll

H_71 cm D_135 cm : Table

H_75 cm L_71 cm P_56 cm : Fauteuils

(Usures, griffures, un léger éclat sur le verre)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, modèle similaire de table reproduit p. 14.

- Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, modèle similaire de fauteuils reproduit p.119 et p.166.

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, modèle similaire de fauteuils reproduit p.287.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire de fauteuils reproduit p.426.





25

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle SSTB2-V1, de la série Akari, circa 1970, à abat-jour de forme en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_78 cm

1 500 / 2 000 €



26

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle 3X, de la série Akari, circa 1963, à abat-jour carré en papier washi disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception bille en plastique

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_37 cm L_24 cm P_23 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 190.

- Garrett White, Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi, Five Ties, 2007, modèle similaire reproduit p. 94.



27

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle W2-2P, de la série Akari, circa 1973, à abat-jour carré en papier washi disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception bille en plastique

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_76 cm

(Taches, décolorations)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 188.



28

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire modèle STB331-NW, de la série Akari, circa 1971, à abat-jour de forme cylindrique en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_192 cm D_58 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 48.



29

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle W1-1N, de la série Akari, circa 1969, à abat-jour ovoïde en papier washi disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement tripode à réception bille en plastique.

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_38 cm

(Taches, décolorations)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 126.

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit en couverture



30

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle SSTB2-V2, de la série Akari, circa 1970, à abat-jour de forme en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_104 cm

1 500 / 2 000 €



31

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suite de deux lampes modèle SSTB2-S1, de la série Akari, circa 1979, à abat-jour de forme sculpturale en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée.

Signées de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_66 cm D_25 cm.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 48.



32

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire modèle T1-30F, de la série Akari, circa 1971, à abat-jour de forme sphérique en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base circulaire.

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_70 cm D_25 cm.

1 000 / 2 000 €

33

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire modèle SSB3-V2, de la série Akari, circa 1970, à abat-jour de forme en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée.

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_163 cm

2 500 / 3 000 €





34

Kenzo TANGE (1913-2005)

Rare suite de six chaises, circa 1957, à structure en contreplaqué de bouleau thermoformé formant un dossier légèrement courbé et un double piètement en V à terminaison sabot en aluminium, aménagées de coussins d'assise amovibles en laine de couleur verte.

Porte la plaque de l'éditeur sous chacune des assises.

Édition Tendo Mokko

H_78,5 cm L_50 cm P_55 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Sumi Memorial Hall, Bisai, Japan, 1957

Bibliographie :

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 111.

35

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger bas, circa 1960, en bois exotique à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H_28 cm D_32,2 cm

(Usures, décolorations, légers enfoncements.)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie

Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition

Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.

- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.

- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Edition

Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 221.

- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Edition Beta - plus, 2015, modèle

similaire reproduit p. 95.

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition

Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 78.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside





36

Gio PONTI (1891-1979)

Modèle 699 dites «Superleggera», suite de quatre chaises en frêne laqué noir et paillage.

H_ 81 cm, L_ 42 cm, P_ 37 cm

Usures d'usage et accident sur un support de chaise.

800 / 1 200 €



37

Pierre PAULIN (1927-2009)

Rare ensemble, circa 1980, comprenant une paire de chauffeuses et ses repose-pieds modèle Pacha à structure en contreplaqué moulé garni de mousse et recouvert d'un velours marron, reposant en surélévation sur une base carrée aux bords arrondis revêtue de simili cuir blanc.

Porte le sticker de l'éditeur sous les repose-pieds

Édition Mobilier International

H_74 cm L_84 cm P_92 cm

H_37 cm L_76 cm P_83 cm

(Usures, taches, déchirures, décolorations)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Catherine Geel, Pierre Paulin Designer, Edition Archibooks, 2008, modèle similaire reproduit p. 244.

- Cloé Pitiot, Paulin, catalogue d'exposition, Edition du Centre Pompidou, 11 mai 2016-22 août 2016, modèle similaire reproduit p. 154.



38

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil modèle Senat Chair, circa 1960, à assise, dossier et accotoirs détachés recouverts d'une peau de poulain marron reposant sur un double piètement V en teck joint par des entretoises en partie haute.

H_87 cm L_61 cm P_65 cm

(Restaurations, bouchons des vis manquants sur le piètement, usures)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Edition Jovis Verlag, 2010, modèle similaire reproduit p. 33.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 33, p. 288 et p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Edition Galerie Downtown, 2015, modèle similaire reproduit p. 37.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Edition Rizzoli, 2017, modèle similaire reproduit p. 117.

39

GRAM (XX^e)

Console, 1994, à plateau demi-lune en dalle de verre disposé sur quatre pieds en acier stylisé en acier plié et soudé à décor moucheté au chalumeau joint par une tablette d'entretoise en partie haute recevant un oiseau.

Signé Cram et daté 94 sous le plateau.

H_96 cm L_89 cm P_40 cm

(Usures, oxydations)

800 / 1 200 €





40

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de quatre chaises modèle Quatre faces, circa 1960, à assise et dossier de forme papillon garnis d'une toile de coton jaune reposant sur quatre pieds tubulaires en acier chromé à réception pastille.

Édition Les Huchers - Minvielle

H_80 cm L_50 cm P_54 cm

(Usures, taches)

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Revue La Maison Française, n°150, septembre 1961, modèle similaire reproduit p. 82.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 220.
- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeauneau, Pierre Guariche, Edition Norma 2020, modèle similaire reproduit p.146.

41

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré 1956

H_169 cm L_60 cm

(Usures, rayures)

300 / 500 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.





42

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_169 cm L_60 cm

(Usures, rayures)

300 / 500 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

43

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_169 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

300 / 500 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

44

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_169 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

45

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_169 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

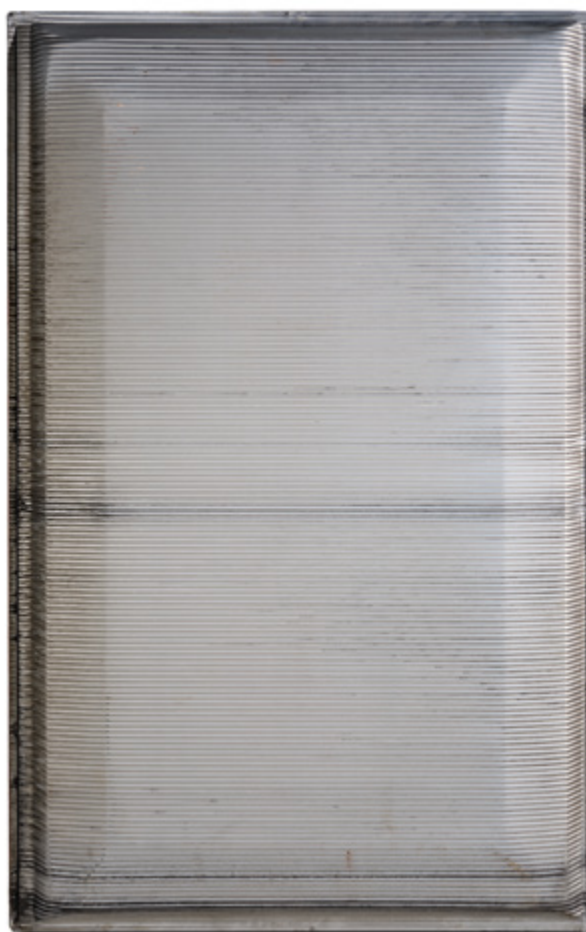
400 / 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



46

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois
recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré
1956

H_169 cm L_108 cm
(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des
Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre
Complète Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle
similaire reproduit p.131.

47

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil dit Ondes à sept plaques en
aluminium embouti en forme de S, perforés
horizontalement pour assurer la ventilation
et l'éclairage naturel, enchâssés dans deux
montants verticaux de section rectangulaire en
bois laqué.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

H_267 cm L_178 cm
(Usures, manques, rayures)

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre complète Volume 4
1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit
p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de
l'objet technique, Vitra, 2005, modèle similaire reproduit
p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian
gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, modèle similaire
reproduit p. 88.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination,
Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 146.



Provenant de la descendance de Georges SEURAT



48

Georges SEURAT (1859-1891)

Rinceau, vers 1875-76

Graphite sur papier vélin

H_44 cm L_63,8 cm

Insolation de la feuille visible le long des bords, et une légère déchirure en bas au centre.

Figure pionnière, voire légendaire de l'art moderne, mort à l'âge de 31 ans en 1891, les œuvres de Georges Seurat présentées en ventes publiques sont rarissimes. Les plus grands musées mondiaux conservent aujourd'hui la majorité des œuvres du maître, du MoMA au musée d'Orsay, en passant par la Tate.

Théoricien et chef de file du Divisionnisme, Georges Seurat naît à Paris en 1859 d'un milieu bourgeois. Son père est huissier de justice, et sa mère est la belle-sœur de Paul Haumonté, marchand de toile, qui sera l'une des premières figures guidant la vocation de peintre du jeune Seurat dans les années 1870.

Seurat commence à dessiner incessamment dès son enfance. Avant ses 18 ans, il est ami avec son camarade de classe, le futur peintre Edmond Aman-Jean. En 1878, Seurat est admis à l'Ecole des Beaux-Arts, où il est élève du peintre académique Henri Lehmann (1814-1882). Mal considéré par ce dernier, Seurat décide avec Aman-Jean et Ernest Laurent de créer leur propre atelier en 1879. Dans la décennie qui suit, Seurat deviendra le créateur du Divisionnisme,

avec en 1884 son chef-d'œuvre, *Un dimanche à la Grande Jatte*, aujourd'hui conservé au Chicago Art Institute.

Le présent dessin *Rinceau*, exécuté quand Seurat à 17 ans en 1876, est une étude de frise qui révèle le talent pour le dessin académique d'un génie en devenir. À la fois décoratif et avant-gardiste, l'œuvre s'inscrit déjà dans l'avant-garde de son temps. Avec ses lignes courbes végétales exagérées et la figure féminine drapée, mystérieuse et atemporelle, l'œuvre est en parfaite harmonie avec les esthétiques naissantes de l'Art Symboliste et de l'Art Nouveau, typiques d'un Puvis de Chavannes ou d'un Alfons Mucha en devenir.

La présente œuvre de Seurat, conservée jusqu'à aujourd'hui dans la descendance de l'artiste, référencée dans le *Catalogue Raisoné* de César de Hauke, inédite aux enchères, est l'un des derniers trésors de la famille de l'artiste présenté au public. Il s'agit du témoignage artistique et historique important du pionnier de l'art moderne, qui a influencé tant d'artistes du post-impressionnisme, de Redon à Cézanne, en passant par Luce et Signac.

8 000 / 12 000 €

Provenance : - Léopold Appert (1867-1931), neveu de l'artiste.
- Puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie : C.M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961, tome II, pp. 6-7, no. 231 (la présente œuvre illustrée).





49

Henri RIVIERE (1864-1951)

Paris, le Pont des Saint-Pères et le Louvre, 1900

Planche 6 sur 8 de la série des Paysages parisiens. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et monogrammée dans la pierre, avec l'adresse de Verneau à Paris. Tirage à 1000 épreuves. Toutes marges. Minimes déchirures en bas à gauches dans la marge. H_ 64 cm L_90 cm (Feuille)
H_52.5 cm L_82 cm (Planche)

Le pont des Saint-Pères est également nommé pont du Carrousel. Il sera détruit en 1937 pour être remplacé par un ouvrage en pierre. La composition a été réalisée en 1898.

400 / 600 €

Bibliographie : Toudouze p. 163 / Levasseur-Le Bohec p. 57

50

Henri RIVIERE (1864-1951)

L'Arc-en-Ciel, 1901

Planche 3 sur 16 de la série La Fée des heures. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la planche. Imprimée chez Verneau à Paris, à 1000 exemplaires. Toutes marges. H_30.8 cm L_67.8 cm (Feuille)
H_24 cm L_60 cm (Planche)

300 / 500 €

Bibliographie : Toudouze pp. 114 et 163 / Gamet p. 28 / Levasseur-Le Bohec p. 98



51

Henri RIVIERE (1864-1951)

L'Aube, 1901

Planche 1 sur 16 de la série La Féerie des heures. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la planche. Imprimée chez Verneau à Paris à 1000 exemplaires. Toutes marges. H_30.9 cm L_67.9 cm (Feuille)
H_23.8 cm L_59.7 cm (Planche)

300 / 500 €

Bibliographie : Toudouze pp. 100 et 163 / Gamet p. 28 / Levasseur-Le Bohec p. 96

52

Henri RIVIERE (1864-1951)

La plage ou La mer, 1908

Planche 14 sur 16 de la série des Aspects de la nature. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée dans la pierre. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toutes marges. H_64.8 cm L_90.8 cm (Feuille)
H_54.2 cm L_83 cm (Planche)
Cette planche représente la plage du Portzic, sur la presqu'île de Crozon en Bretagne.

400 / 600 €

Bibliographie : Fields p. 87 / Levasseur-Le Bohec p. 44

53

Henri RIVIERE (1864-1951)

La Nuit, 1902

Planche 15 sur 16 de la série La Féerie des heures. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, avec l'adresse de Verneau à Paris, signée dans la planche. Imprimée chez Verneau à Paris à 1000 exemplaires. Toudouze pp. 107 et 163. Gamet p. 28. Toutes marges. H_30.7 cm L_67.4 cm (Feuille)
H_23.9 cm L_59.9 cm (Planche)

300 / 500 €

Bibliographie : Toudouze pp. 107 et 163 / Gamet p. 28 / Levasseur-Le Bohec p. 110



54

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Un dragon et une grue

Huile sur toile

Signé et daté 1973 en bas au centre

H_47 cm L_69 cm

600 / 800 €



56

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Dragon et poissons volants

Huile sur toile

Signé et daté 1979 en bas à gauche

H_43,5 cm L_63,5 cm

600 / 800 €

55

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Combat de coqs

Huile sur toile

Signée et daté 1974 en bas au centre

H_47 cm L_67 cm

600 / 800 €

57

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Coq

Huile sur toile

Signé et daté 1973 en bas au centre

H_68 cm L_45 cm

400 / 600 €





F. SILVA
1984



58

Yves SAINT-LAURENT (1936-2008)

Les danseuses

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Y. Mathieu St Laurent 51»

H_48 cm L_58 cm

(Restaurations)

800 / 1 200 €

59

Georges ARDITI (1914-2012)

Le peintre et son modèle

Huile sur toile

Signée et datée 1991 en bas à droite

H_130 cm L_160 cm

1 000 / 2 000 €

60

Ivan THEIMER (Né en 1944)

Paysage

Huile sur toile

Signé, contresigné au dos et daté 1973

H_98 L_130 cm

Né à Olomouc, en Moravie, en 1944, Ivan Theimer achève ses études d'art à l'école de Uherske Hradiste, non loin de sa ville natale où il participe en 1965 à une exposition collective. Deux ans plus tard il présente à Coventry sa première exposition personnelle. En 1968 il participe à la Biennale internationale de Bratislava et, la même année, décide de quitter la Tchécoslovaquie. Il se rend alors en France où il poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts.

5 000 / 8 000 €



61

Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Animal fantastique

Pastel et feutre sur papier

Dédicacé «Cher M. Le Ministre, Cher François, bonne année 1988 et bonne chance.

C'est l'année du dragon chinois qui commence en février, je vous embrasse, Niki»

H_29 cm L_21 cm

3 000 / 5 000 €



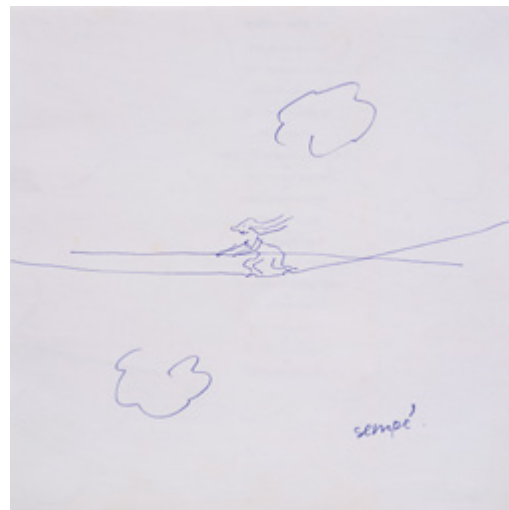
62
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Danseuse à la fleur
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé et daté 87 en bas à droite
 H_20 cm L_13 cm
 (Un léger défaut en haut à gauche)

200 / 300 €



64
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Le chat
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé et daté 93 en bas à droite
 H_19 cm L_14,5 cm (à vue)

200 / 300 €



66
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Le funambule
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
 H_23 cm L_23 cm (à vue)

400 / 600 €

63
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Funambule
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
 H_23,5 cm L_25 cm

400 / 600 €

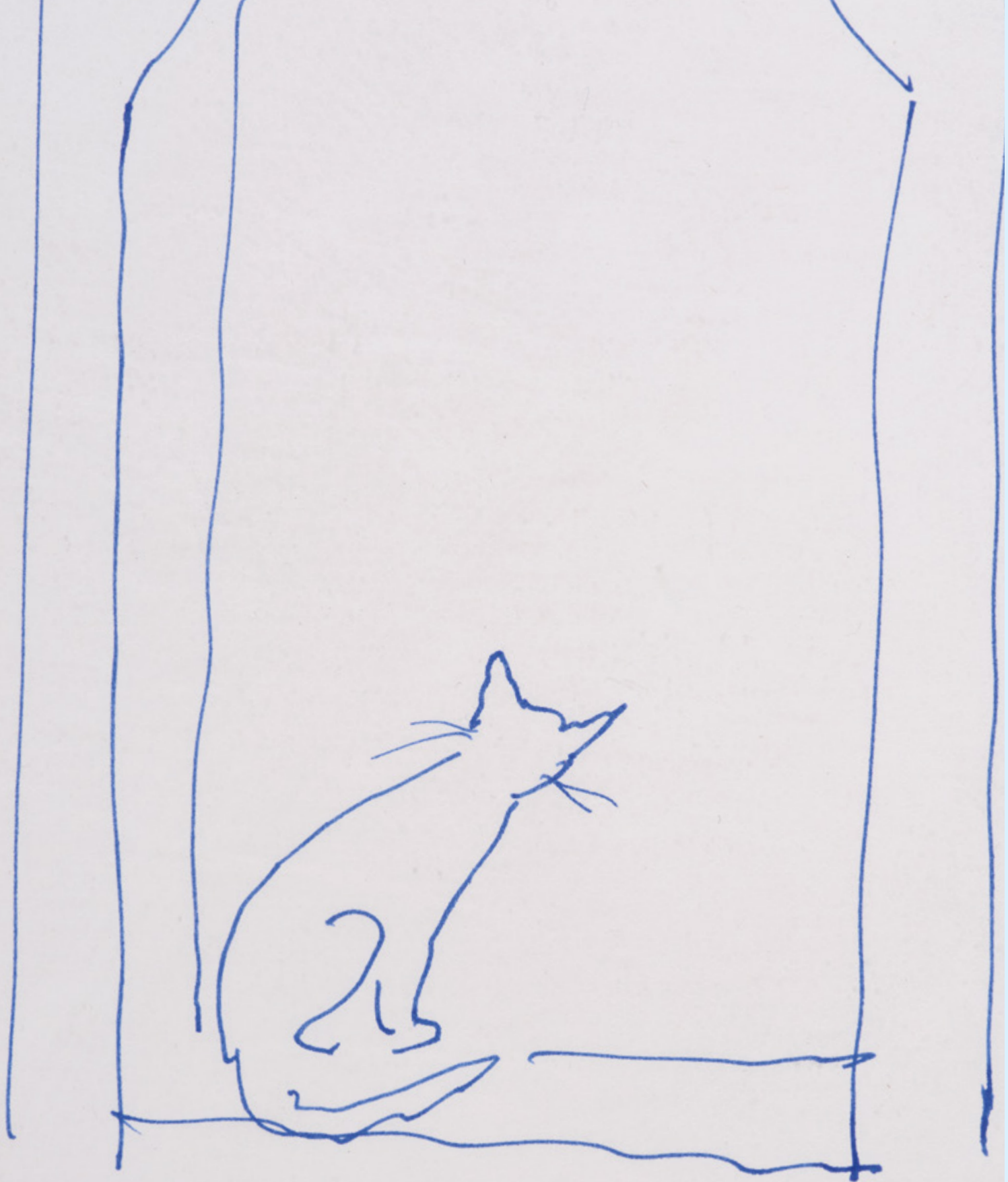
65
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Personnage au verre levé
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé et daté 1992 en bas à droite
 H_15 cm L_10 cm

200 / 300 €

67
Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)
Personnage
 Dessin
 Encre sur papier
 Signé et daté 2015 en bas à droite
 H_12 cm L_19 cm

200 / 300 €







68

Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)

Blés

Huile sur toile

Signé en bas à droite

H_130 cm L_162 cm

8 000 / 12 000 €





69

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Taches vives

Huile sur toile

Signé et daté au revers «Printemps»

Debré 85

H_100 cm L_100

15 000 / 20 000 €





70

Jean-Charles BLAIS (Né en 1956)

Torse d'homme, 1988-89

Acrylique sur Affiches arrachées

H_300 cm L_182cm

(Accidents sur les pourtours)

4 000 / 6 000 €

71

Gérard GAROUSTE (Né en 1946)

Sans titre

Huile sur Toile

Signé et référencé en bas au centre : D16 G23

H_215 cm L_250 cm

20 000 / 30 000 €







72

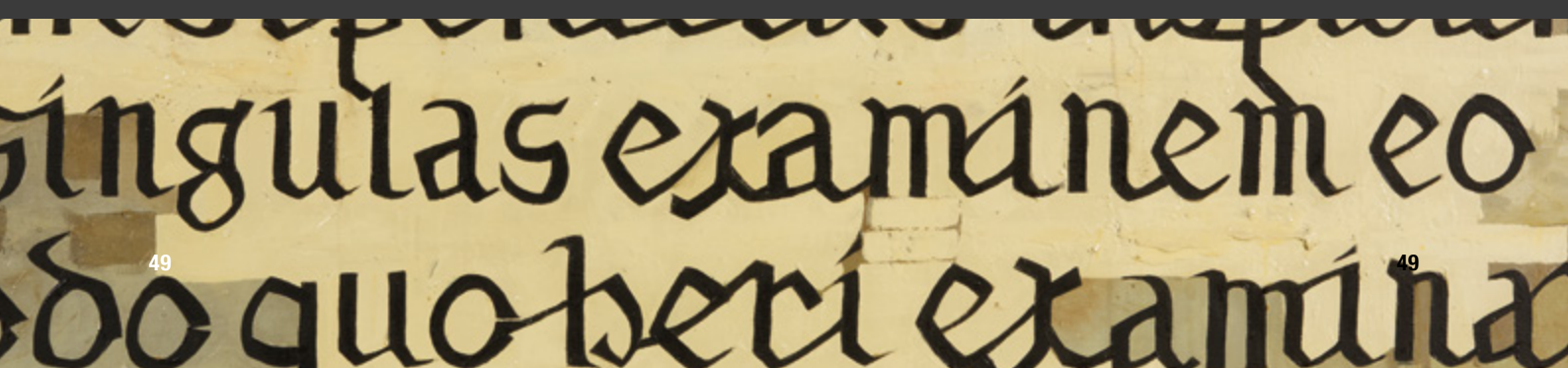
Thomas FOUGEIROL (Né en 1965)

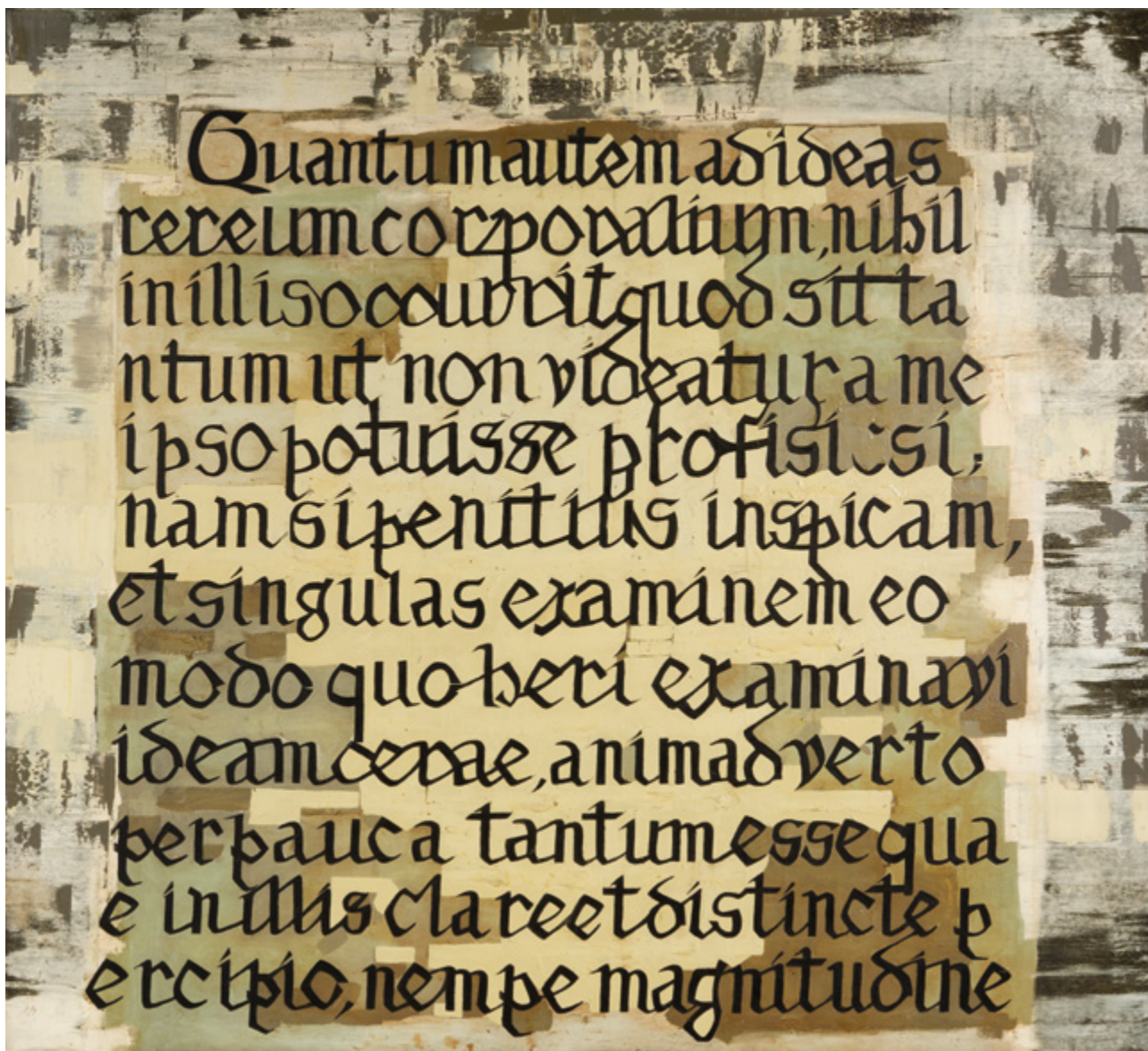
La cage aux oiseaux

Huile sur Toile

H_228 cm L_146 cm

3 000 / 5 000 €





73

Clément ROSENTHAL (Né en 1956)

N°70, 1993

Huile sur Toile

Signé et daté au dos

H_182 cm L_200 cm

Référencé dans le catalogue d'exposition fondation COFFIM,
Clément Rosenthal «Une délectation persuasive», p. 52, 2000

6 000 / 8 000 €



74

Olivier PASSIEUX (Né en 1973)

« 3 personnages »

Peinture sur panneau

Signé, daté 06.2001 et titré au dos

H_120,5 cm L_120,5 cm

2 000 / 3 000 €

75

Gérard FROMANGER (1939-1921)

Boulevard des Italiens : Briser la glace, 1971-2013

Lithographie, Archival pigment print sur Papier Hahnmühle

Justifiée 19/40

Annotée en bas à gauche au crayon de papier

«Pour Julien, une image du bonheur rêvé !...

Amitié GF et Louis Bon anniversaire le 5.03.15»

H_68 cm L_68 cm Illustration

H_78 cm L_76 cm Feuille

H_81 cm L_79,5 cm avec cadre

1 000 / 2 000 €





78

76

Richard DI ROSA (Né en 1963)

Santa Claus is back in town

Technique Mixte

H_182 cm

1 000 / 2 000 €

78

Antwan HORFE (Né en 1984)

Sans titre, 2023

Composition

H_29 cm L_21 cm

1 000 / 2 000 €

Avec son certificat de la galerie

Ruttkowski;68 signé et daté du 16/12/2023



79

79

Antwan HORFE (Né en 1984)

Sans titre, 2023

Composition à la feuille rouge

Peinture et feutre sur papier

H_37 cm L_60 cm

2 000 / 4 000 €

Avec son certificat de la galerie

Ruttkowski;68 signé et daté du 16/02/2024

80

Antwan HORFE (Né en 1984)

Dioramax, 2021

Sculpture en plâtre et peinture

H_22,5 cm L_17 cm P_10,5 cm

800 / 1 200 €

Avec son certificat de la galerie

Ruttkowski;68 signé et daté du 05/11/2023



76



80



81

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1982

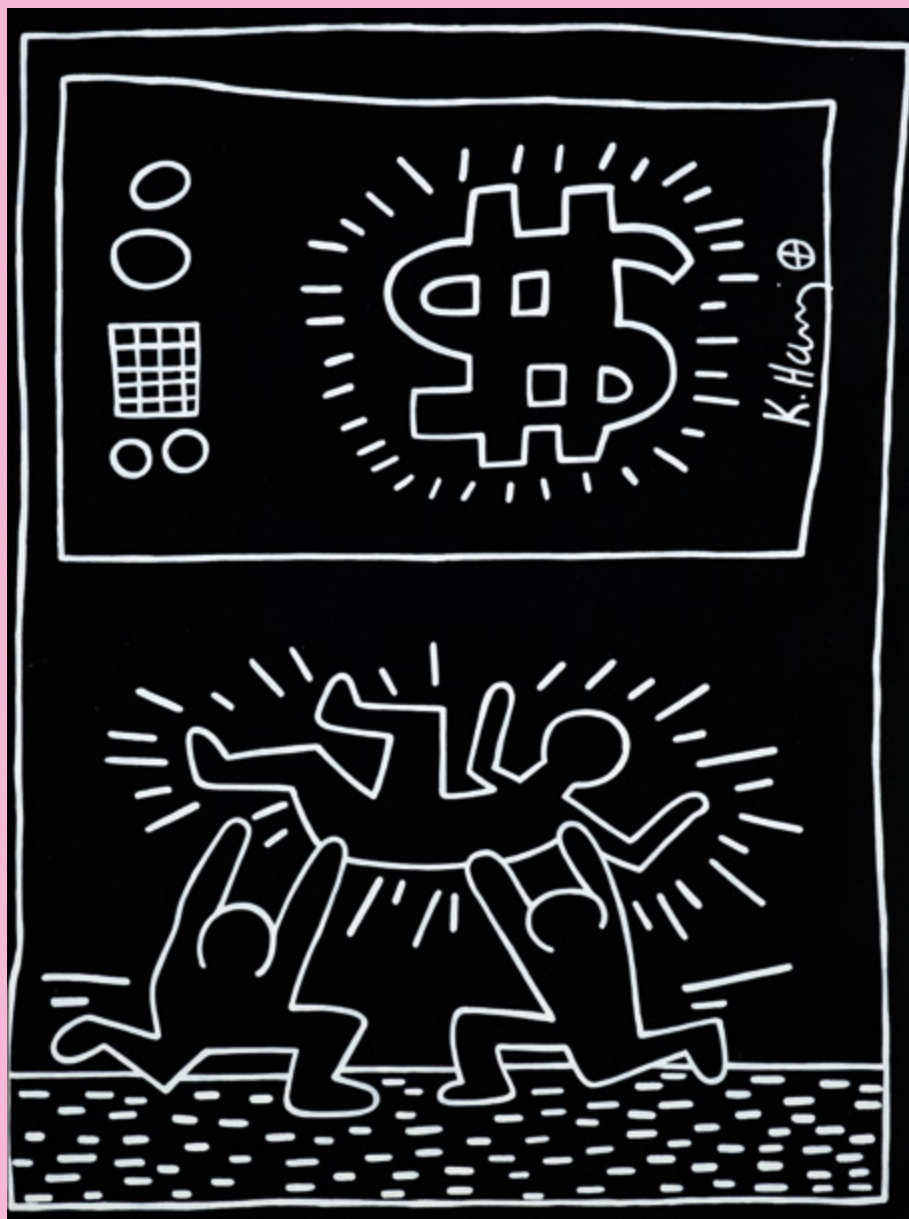
Technique mixte sur papier

Signé et daté en haut à gauche

H_65 cm L_50,5 cm

3 000 / 5 000 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos



82

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1983

Technique mixte sur papier

Signé en haut à droite

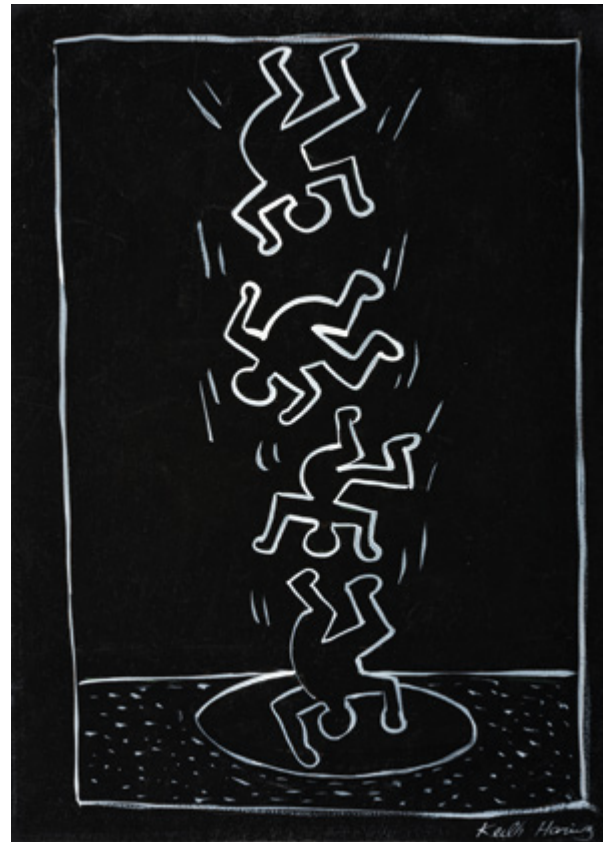
H_65 cm L_50,5 cm

3 000 / 5 000 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos



83



84



85

83

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1986

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

H_30 cm L_22 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos

84

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1988

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

H_30 cm L_22 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos

85

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1984

Technique mixte sur papier

Signé en bas au centre

H_30 cm L_22 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos

86

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1989

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

H_29,5 cm L_41,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos



87

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1989

Technique mixte sur papier

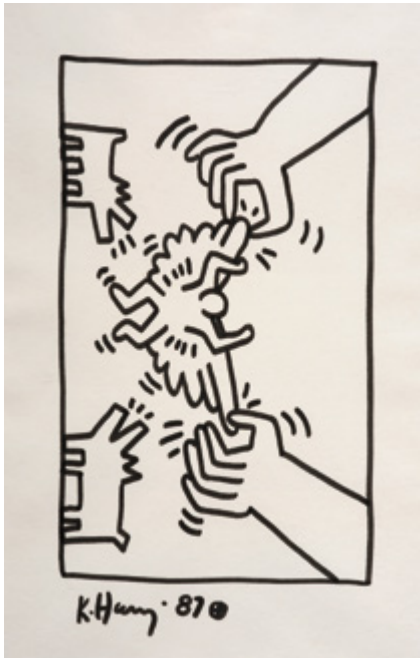
Signé en bas à droite

H_29,5 cm L_41,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos

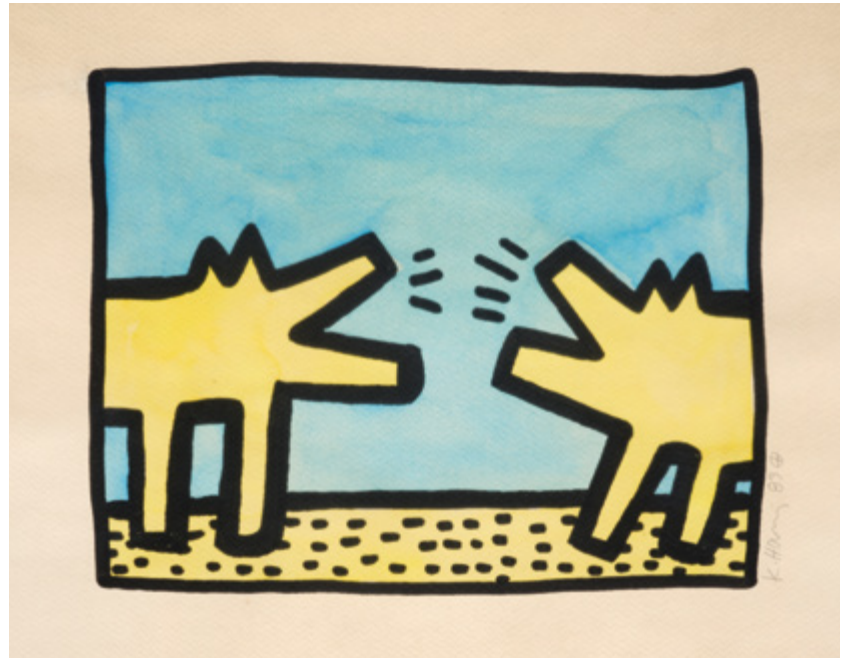




88
Keith HARING (1958-1990)
Sans titre, 1987
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite sur le côté
 H_21 cm L_31 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate
 au dos



89
Keith HARING (1958-1990)
Sans titre, 1989
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite sur le côté
 H_29,5 cm L_41,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate
 au dos

90
Keith HARING (1958-1990)
Sans titre, 1988
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 H_35 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate
 au dos



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preneur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preneur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacance organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-preneur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1. LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-preneur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-preneur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorisé l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-preneur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
 - Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
- Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relation par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #6

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 - 18H00

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21, Avenue Kléber 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

JEUDI 23 OCTOBRE 2025

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui
Yes

☐ Non
No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Pierre Bergé & associés

Paris

21, Avenue Kléber - 75116 Paris

Beaune

10, Place de la Halle - 21200 Beaune

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

www.pba-auctions.com

Agrément n°238-2023