

Trésors du XXe siècle

Date

31 mars 2026
14h30

Lieu

Paris



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



Trésors du XXe siècle

**Mardi 31 mars 2026
14h30**

Exposition

Samedi 28 mars de 11h00 à 18h00
Lundi 30 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 31 mars de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris

Enchères et adjudications prononcées hors taxe,
TVA de 5.5% sur le total
(prix marteau et frais acheteur)

Catalogue en ligne sur www.maisonrc.com

Informations

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Bureau de Paris – Clerc

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Bureau de Marseille – Clerc

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
clerc@maisonrc.com

Administration des ventes

Lisa COCHINI
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Retrait des lots

GROUPE ROUGEMONT
3 Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)1 42 46 05 29
groupe.rougemont@orange.fr

Drouot 



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

Experts

Mobilier Design

Romain COULET - Cabinet Coulet
Membre du SFEP
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com
lots 5 à 8, 21 à 23, 34 à 37, 58 à 67, 73 à 75, 79 à 84, 86 à
118, 120 à 128, 130 à 145, 147 à 175, 179 à 186, 189 à 192,
194 à 202, 206 à 209, 212 à 217, 219 à 220, 222 à 234

Art d'Asie

Cabinet Jean GAUCHET assisté d'Anna KERVIEL
+33 (0)6 12 43 84 29
jean@gauchet-expert.com
lot 57

Art Russe

Maxime CHARRON
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
lot 47

Sculpture

Cabinet LACROIX-JEANNIST
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
lot 39

Bandes Dessinés

Pauline TESTUT
+33 (0)7 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com
lots 242, 243



01.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Avocat saluant

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 26/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1845, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 15,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 46, pp. 257-259 (autre fonte)

- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, A Critical and Comparative Study, Cambridge, Massachusetts, 1969, no. 46, p. 212 (autre fonte et terre cuite)

- Galerie Marcel Lecompte, Daumier Sculpteur. Les Figurines et Autres Sculpteurs, exhibition catalogue, Paris, 1979, no. 47 (autre fonte)



01

02.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Coquetterie

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 19/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1845, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 18 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France



02

03.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'amateur d'art

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 26/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1862, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 16,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France



03



04

04.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'amateur en contemplation

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 23/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1862, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 18,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France



05.

MULLER FRÈRES LUNEVILLE

Lampe à poser

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide
à décor gravé d'un paysage vosgien.

Signé Muller Frères Luneville

H. : 62 cm.

2 000 - 3 000 €



06

06.

Aristide COLOTTE (1885-1959)

Vase à double anse

Épreuve en verre disposé sur une base hexagonale
en verre noir

Signé Colotte et marquée Pièce unique
(Éclats, défauts de cuisson)

H. : 35.5 cm.

200 - 300 €

07.

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase de forme balustre

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor
tournant de flore des marais

Signé Gallé

H. : 25.5 cm.

300 - 400 €



07



08

08.

SEVRES, MANUFACTURE NATIONALE

Vase balustre

Épreuve en porcelaine émaillée vert et bleu à décor de
fleurs, et bandeau or autour du col et du pied.

Porte le cachet de la manufacture S 1901 et le cachet RF
décoré Sèvres 1909

H. : 22 cm.

300 - 400 €

09.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'amateur surpris

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 10/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1860, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 19,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

10.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'amoureux

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 23/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1848, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 19 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, p. 266-267 (illustration ode la lithographie et du modèle)

- Marcel Lecomte, Daumier sculpteur, les figurines et autres sculptures, Paris, 1979, no. 51 (autre fonte)



10



09

11.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'élégant

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 13/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1855, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 17,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

12.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

L'homme d'affaire

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 2/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 20 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 40, pp. 40, 79, p. 247 (terre cuite illustrée)

- Marcel Lecomte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 41 (autre fonte)

- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 53, pp. 226-227 (autre fonte)



11



12



13



14

15.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le bourgeois qui flâne

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 21/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1848, épreuve posthume fondue vers 1950
H. 19,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 51, pp. 48-49, p. 271 (terre cuite illustrée)
- Marcel Lecompte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 52 (autre fonte)
- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 50, pp. 220-221 (autre fonte)

16.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le bourgeois en attente

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 15/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1852, épreuve posthume fondue vers 1955
H. 16 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 55, pp. 51, 82, p. 279 (terre cuite illustrée)
- Marcel Lecompte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 57 (autre fonte illustrée)
- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 48, pp. 216-218 (autre fonte illustrée)

13.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le visiteur

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 21/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1860, épreuve posthume fondue vers 1950
H. 18 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 57, p. 283 (terre cuite illustrée)
- Marcel Lecompte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et autres Sculptures, Paris, 1979, no. 61 (autre fonte)
- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 61, pp. 242-243 (autre fonte)

14.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le bon vivant

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 15/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1852, épreuve posthume fondue vers 1950
H. 16,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 54, pp. 51, 81, p. 271 (terre cuite illustrée)
- Marcel Lecompte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 56 (autre fonte)
- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 47, pp. 214-16 (autre fonte)



15



16

17.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le bourgeois en promenade

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 26/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1846, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 17,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier sculpteur, Catalogue raisonné, Geneva, 1952, no. 52 (autre fonte)

- Marcel Lecomte, Daumier sculpteur, Les figurines et autres sculptures, Paris, 1979, no. 53 (autre fonte)

18.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le confident

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 16/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1848, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 19,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 49, pp. 47, p. 265 (terre cuite illustrée)

- Marcel Lecomte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 50 (autre fonte)

- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 51, pp. 223-223 (autre



19.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le dandy

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 2/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1860, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 19 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 41, pp. 41, 81, p. 249 (terre cuite illustrée)

- Marcel Lecomte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 42 (autre fonte)

- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 52, pp. 224-226 (autre fonte)

20.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le lecteur ou Le souffleur

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 3/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1955

H. 17,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

Marcel Lecomte, Daumier sculpteur, Les figurines et autres sculptures, Paris : Galerie Marcel Lecomte, 1979, reproduit sous le n°46 (un autre exemplaire)

Maurice Gobin, Daumier sculpteur, Genève : Pierre Cailler, 1952, décrit sous le n°45 et reproduit p. 257 (un autre exemplaire)





21

21.

ATELIER PRIMAVERA (1912-1972)

Boîte

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Marqué Primavera France sur l'envers.

H. : 21 cm.

(Taches, usures)

300 - 400 €

22.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de bouquetières

Épreuve en céramique émaillée vert et jaune

Non signées.

H. : 38 cm.

300 - 400 €



22

23.

ATELIER PRIMAVERA (1912-1972)

Attribué à

Sculpture zoomorphe figurant une panthère marchant

Épreuve en céramique émaillée vert.

H. : 20.5 cm. - L. 58.5 cm.

600 - 800 €



23

24.**Honoré DAUMIER (1808-1879)***Le Monsieur qui ricane*

Bronze à patine brune nuancé

Signé "Daumier", cachet C. Valsuani Cire perdue et signé A. Tamburro (pour Antoine Tamburro contremaitre historique de la fonderie Valsuani)

Modèle en terre cuite créé vers 1860, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 20 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :- Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur*, Geneva, 1952, no. 47, p. 261 (terre cuite)- Jeanne Wasserman, *Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study*, Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, no. 55, p. 230 (terre cuite et autre fonte)

24



25

25.**Honoré DAUMIER (1808-1879)***Le petit propriétaire*

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 21/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 18 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

26.**Honoré DAUMIER (1808-1879)***Le portier Parisien*

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 13/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 16,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :- Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, Geneva, 1952, no. 44, pp. 43-44, p. 255 (terre cuite illustrée)- Marcel Lecompte, *Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures*, Paris, 1979, no. 45 (autre fonte)- Jeanne L. Wasserman, *Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study*, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 58, pp. 236-237 (autre fonte)**27.****Honoré DAUMIER (1808-1879)***Le poète*

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 21/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1860, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 16,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :- Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, Geneva, 1952, no. 42, pp. 42, p. 251 (terre cuite illustrée)- Marcel Lecompte, *Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures*, Paris, 1979, no. 43 (autre fonte)- Jeanne L. Wasserman, *Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study*, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 57, pp. 234-235 (autre fonte)

27



26

28.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le provincial à Paris

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 7/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1855, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 19 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France



28

29.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le représentant

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 9/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1855, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 18,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France



29

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, p. 262-263 (Illustration de la lithographie)

- Marcel Lecomte, Daumier sculpteur, les figurines et autres sculptures, Paris, 1979, no. 49 (autre fonte)

30.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le rodeur

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 13/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1852, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 15 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, Daumier Sculpteur 1808-1879, Geneva, 1952, no. 53, pp. 50, 110, p. 275 (terre cuite illustrée)

- Marcel Lecomte, Daumier Sculpteur, Les Figurines et Autres Sculptures, Paris, 1979, no. 55 (autre fonte)

- Jeanne L. Wasserman, Daumier Sculpture, a Critical and Comparative Study, Cambridge Massachusetts, 1969, no. 60, pp. 240-241 (autre fonte)

31.

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le valet de chambre

Bronze à patine brune nuancé

Monogrammé, justifié 6/30 et cachet C. Valsuani Cire perdue

Modèle en terre cuite créé vers 1840, épreuve posthume fondue vers 1950

H. 13,5 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

Collection particulière du sud de la France

Bibliographie :

- Maurice Gobin, "Daumier sculpteur. 1808-1879. Avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté", Editions Pierre Cailler, Genève, 1952, n°43 (autre fonte)

- Maurice Lecomte, "Daumier sculpteur, Les figurines et autres sculptures", Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1973, n°44, reproduit (autre fonte)



31



30



32.

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Le sillage, Toulon. 1929

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

73,5 x 92,5 cm

6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Sud de la France

33.

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Sans Giorgio, Venise. 1923

Huile sur panneau

Signée et datée en haut à gauche

Marqué "Atelier J. Lambert-Rucki" et titrée au dos

21,5 x 16 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Vente Blache du 11 octobre 1981 sous le numéro 122

- Collection particulière, Sud de la France



34.

**LELEU DÉCORATION Jules & André LELEU (1883-1961)
& (1907-1995)**

Commode, circa 1955, à bâti rectangulaire ouvrant par deux portes en marqueterie et nacre à décor de treillage reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds coniques à terminaison de sabots en bronze doré à l'avant. Aménagement de quatre tablettes à l'intérieur.

Marqué du n° 28814 et estampillée à deux reprises J Leleu dans un cartouche et Leleu Paris sur l'arrière.

H. : 84 cm. - L. : 130 cm. - P. : 45 cm.

1 000 - 1 200 €



**35.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Commode à bâti quadrangulaire entièrement recouvert de dalles de verre, ouvrant par trois tiroirs en façade.

H. : 76 cm. - L. : 119 cm. - P. : 46 cm.

(Usures, rayures)

200 - 300 €

**36.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Table basse, circa 1940, à plateau carré en verre, disposé sur un piétement en acier à motifs d'enroulements.

H. : 49 cm. - L. : 120 cm. - P. : 120 cm.

1 500 - 2 000 €

**37.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Lampadaire en laiton, circa 1960, d sur trois fûts de forme flèches reposant sur une base triangulaire aux cotés concaves en bois.

H. : 172 cm.

1 200 - 1 500 €

38.

Antoine CALBET (1860 -1942)

Femmes nues au bain

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

44 x 38 cm

600 - 800 €

39.

D'après Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Enfant endormi, masque avec architecture

Modèle créé en 1905

Plâtre

Signé "Bourdelle" à l'avant

H. 20 x L. 20 cm

(Empoussièrement et petits éclats)

500 - 1 000 €

Littérature en rapport :

Lonel Jianou, Michel Dufet, Bourdelle, Paris, Arted - Editions d'art, 1965, modèle répertorié p. 85

Œuvres en rapport :

-Emile-Antoine Bourdelle, enfant endormi, masque avec architecture, 1905, plâtre, signé "BOURDELLE", dim. 20,1 x 19,9 x 8,3 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBPL3018

-Emile-Antoine Bourdelle, enfant endormi, masque avec architecture, 1905, plâtre, dim. 23,2 x 22,6 x 7,9 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBPL3019

-Emile-Antoine Bourdelle Alexandre Bigot, nfant endormi, masque avec architecture, 1905, grès, signé "Bourdelle", inscrit "684 / GRES DE BIGOT / (tour) / GRES DE A. BIGOT / PARIS", dim. 20,2 x 20,5 x 16,3 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBCE4342

-Emile-Antoine Bourdelle, Alexandre Bigot, nfant endormi, masque avec architecture, 1905, grès, dim. 20,5 x 20,5 x 8,3 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBCE4358

-Emile-Antoine Bourdelle, nfant endormi, masque avec architecture, 1905, bronze, fonte Emile Godard en 1965, inscrit "(c) BY. BOURDELLE" et "E. GODARD CIRE PERDUE", numéroté "N°1", dim. 20,8 x 20,5 x 8,2 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBBR1001

- Emile-Antoine Bourdelle, nfant endormi, masque avec architecture, 1905, bronze, fonte Emile Godard en 1966, inscrit "© BY. BOURDELLE" et "E. GODARD CIRE PERDUE", numéroté "N°5", H. 20,8 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBBR1002.





40.

Lothar von SEEBACH (1853- 1930)

Femme nue allongée

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 50 cm

2 000 - 3 000 €



41.

Georges STEIN (1855/70-1930/55)

Lacanau plage

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 41 cm

2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Sud de la France

Certificat de Noé WILLER en date du 22/12/2005



42.

Henri BARNOIN (1882-1940)

Marine

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38,5 x 46 cm

800 - 1 200 €



43.

Maximilien LUCE (1858-1941)

Les meules, plaine de Mericourt

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et située au dos

17 x 25 cm

2 500 - 3 500 €

Œuvre à mettre en rapport :

- Catalogue de l'œuvre peint, volume II, p.326/327, n°1316, Méréville, les meules
- Ader-Picard-Tajan, Vente Paul Sérusier, lot 43, Les meule, lavis d'encre



44.

Félix VALLOTTON (1865-1925)

L'étreinte

Encre et crayon

Monogrammée en bas au centre

27 x 21 cm

1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Collection particulière, Marseille
- Vente Leclerc, 15 décembre 2007, lot 279



45.

Edgar DEGAS (1834-1917)

Le petit cabinet de toilette

Eau-forte sur Japon de la planche biffée

28,2 x 24 cm (dim. cuvette : 12 x 8 cm)

(insolée)

3 000 - 5 000 €



46.

Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse saluant

Bronze à patine brun nuancé

Cachet de la signature Degas

Numérotée 31 IX/IX

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Daté 1998

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

H. 21,8 cm

2 800 - 3 200 €

Provenance :

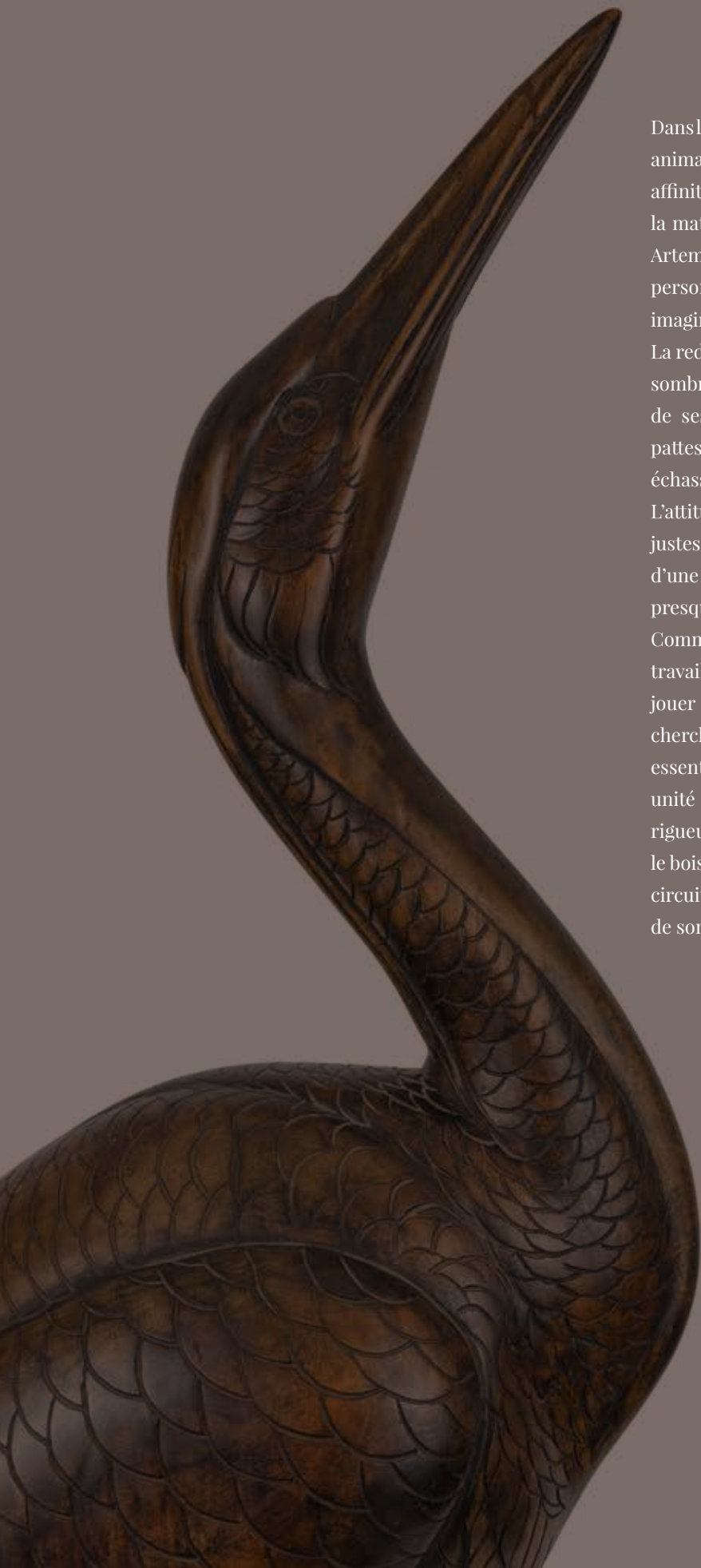
- Collection privée, Marseille

- Vente HVMC, 20 juillet 2020, lot 48

Bibliographie de référence :

Hébrard 31 ; Pingot 26 ; Rewald 32 ; Czestochowski 31

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX



Dans l'œuvre sculptée de Georges Artemoff, les représentations animalières occupent une place prépondérante, révélant une affinité profonde avec le vivant et une approche instinctive de la matière. Formé à la sculpture dès ses années moscovites, Artemoff développe dans les années 1920 un langage personnel où le bois, noble et résonant, devient le vecteur d'un imaginaire à la fois stylisé et sensuel.

La redécouverte de ce «Héron», sculpté dans un bois exotique sombre et dense, vient aujourd'hui enrichir le corpus connu de ses œuvres animalières. Posé fermement sur ses deux pattes, campé sur un socle qui évoque une pierre, le grand échassier lève le bec vers le ciel dans un élan sobre et contenu. L'attitude, empreinte de calme et de vigilance, rend avec justesse la majesté discrète de l'oiseau. Ici, c'est tout l'éloge d'une simplicité maîtrisée qui confère à l'oiseau une présence presque méditative.

Comme dans plusieurs pièces de la période Messidor, Artemoff travaille en taille directe, exploitant la densité du bois pour jouer subtilement des plans, des arêtes et de la lumière. Il ne cherche pas à imiter la nature mais à en exprimer la structure essentielle, à en saisir le rythme. Ce « héron », d'une grande unité plastique, illustre parfaitement sa capacité à équilibrer rigueur du dessin et sens du volume. Dans ce face-à-face avec le bois, Artemoff affirme un rapport libre à la création, loin des circuits commerciaux, fidèle à une vision sincère et artisanale de son art.

47.**Georges Calistratovitch ARTEMOFF****(Ourioupinsk, 1892 - 1965, Revel)***Héron (circa 1934)*

Sculpture en ronde-bosse en bois sculpté et gravé au naturel, signé sur la base « Artemoff »

Porte une ancienne étiquette d'exposition sous la base

Le bec recollé, une fente au corps, un saut de matière à la base

86,5 x 29 cm

10 000 - 15 000 €

Provenance :

- Cadeau de l'artiste à un membre de la famille actuelle dans les années

1935.

- Puis conservé dans la descendance.

Exposition :

- Très probablement exposé aux Animaliers à la galerie Edgar Brandt,

située au 27 boulevard Malesherbes à Paris, en 1934.

Littérature :

- Catalogue d'exposition « Georges Calistratovitch Artemoff : peintre, sculpteur, décorateur, 1892 -1965 » avant-propos par Bertrand de Viviés, Musée des Beaux-Arts de Gaillac, Sorèze : A. M. Denis , 2005, p. 18 est cité en note de bas de page « En 1934, Georges Artemoff expose aux Animaliers : 'L'homme et la bête', 'Gazelle', 'Biche', 'Poisson St Pierre', 'Héron' ».



48.

Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme accroupie

Terre cuite

Signée

H. 25 cm

150 - 200 €

49.

Travail des années 30

Femme assise

Terre cuite

Signée « M. Gé...rte »

H. 31 cm

Éclat à la base

100 - 200 €

50.

École du XXème siècle

Nu féminin

Bronze à patine brun-vert

Monogrammé CS, cachet de la
fonderie Chapon et numéroté 1/8

L. 22 cm

150 - 200 €

51.

Wilhelm HANEHAL (1905-1982)

Danseuse

Bronze à patine brune

Signé

H. 41 cm

200 - 300 €



48



52

52.

École du XXème siècle

Buste de femme

Bronze à patine brune

Numéroté 1/8

H. 55 cm

400 - 600 €

53.

Lucien GIBERT (1904-1988)

Nu féminin au dauphin

Bronze à patine brun-vert

Signé sur la terrasse, marqué cire perdue
et numéroté EA 3/4

H. 42 cm

1 000 - 1 200 €



53



54.

Moïse KISLING (1891-1953)

La brune, circa 1938

Huile sur toile

Porte une signature « Kisling » en bas à droite apposée par la veuve de l'artiste après son décès

24 x 19,5 cm

6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Guy Kisling, Sanary

Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi



55.

Charles CAMOIN (1879-1965)

Le modèle devant une glace. 1960

Huile sur carton toilé

Cachet de l'atelier en bas à droite

33 x 24 cm

4 500 - 5 500 €

Authentification en date du 3 janvier 1982 par l'épouse de l'artiste



56.

Louis VALTAT (1869–1952)

Femme à la couture. Circa 1927

Huile sur toile marouflée sur carton

Monogrammée en bas à droite

30,5 x 25 cm

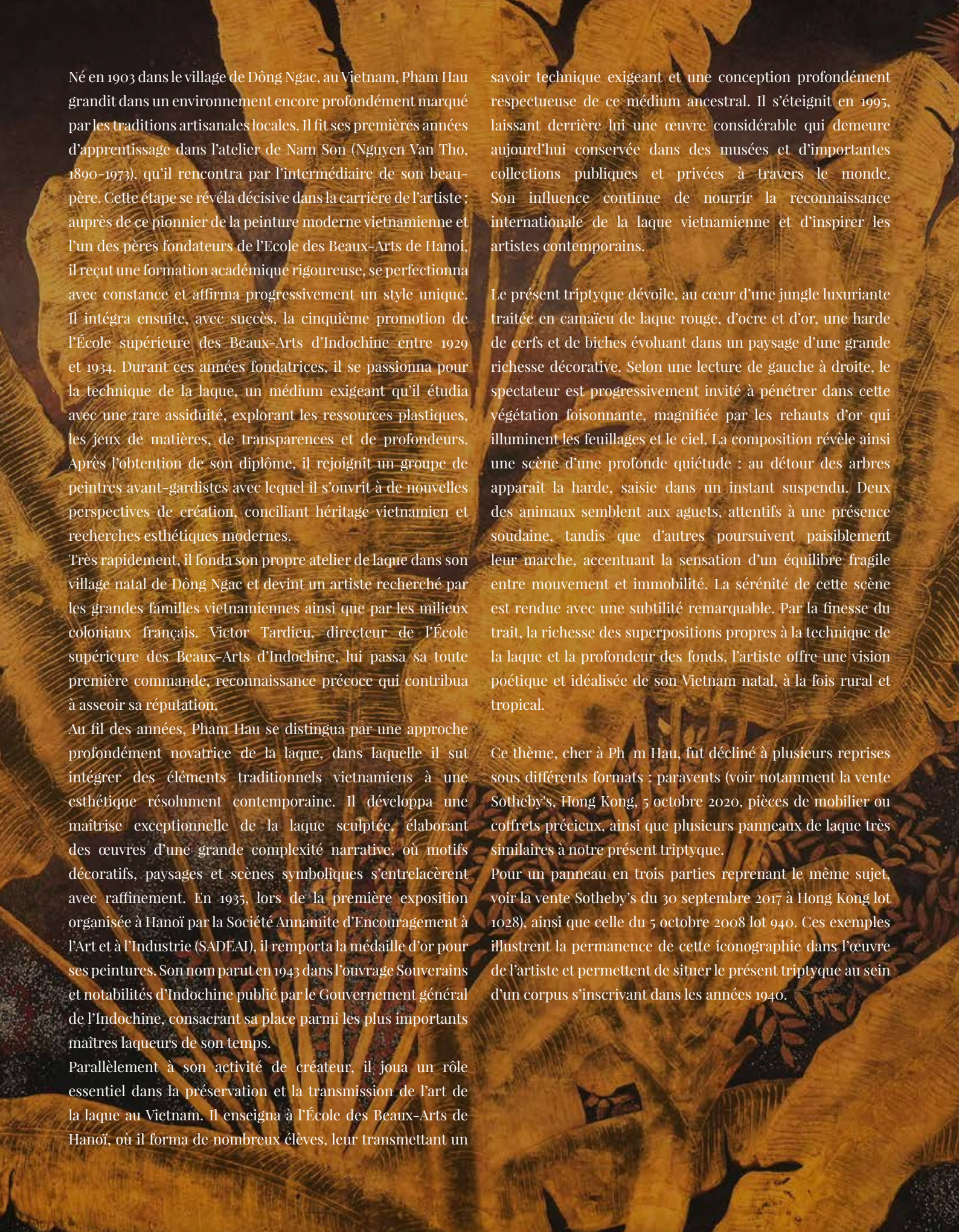
8 000 - 12 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Sud de la France

Référencée dans les archives Louis Valtat sous le n° 4829

Certificat des archives de l'association Les Amis de Louis Valtat en date du 11 juin 2023



Né en 1903 dans le village de Đông Ngạc, au Vietnam, Pham Hau grandit dans un environnement encore profondément marqué par les traditions artisanales locales. Il fit ses premières années d'apprentissage dans l'atelier de Nam Son (Nguyen Van Tho, 1890-1973), qu'il rencontra par l'intermédiaire de son beau-père. Cette étape se révéla décisive dans la carrière de l'artiste : auprès de ce pionnier de la peinture moderne vietnamienne et l'un des pères fondateurs de l'École des Beaux-Arts de Hanoï, il reçut une formation académique rigoureuse, se perfectionna avec constance et affirma progressivement un style unique. Il intégra ensuite, avec succès, la cinquième promotion de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Indochine entre 1929 et 1934. Durant ces années fondatrices, il se passionna pour la technique de la laque, un médium exigeant qu'il étudia avec une rare assiduité, explorant les ressources plastiques, les jeux de matières, de transparences et de profondeurs. Après l'obtention de son diplôme, il rejoignit un groupe de peintres avant-gardistes avec lequel il s'ouvrit à de nouvelles perspectives de création, conciliant héritage vietnamien et recherches esthétiques modernes.

Très rapidement, il fonda son propre atelier de laque dans son village natal de Đông Ngạc et devint un artiste recherché par les grandes familles vietnamiennes ainsi que par les milieux coloniaux français. Victor Tardieu, directeur de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Indochine, lui passa sa toute première commande, reconnaissance précoce qui contribua à asseoir sa réputation.

Au fil des années, Pham Hau se distingua par une approche profondément novatrice de la laque, dans laquelle il sut intégrer des éléments traditionnels vietnamiens à une esthétique résolument contemporaine. Il développa une maîtrise exceptionnelle de la laque sculptée, élaborant des œuvres d'une grande complexité narrative, où motifs décoratifs, paysages et scènes symboliques s'entrelacèrent avec raffinement. En 1935, lors de la première exposition organisée à Hanoï par la Société Annamite d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (SADEAI), il remporta la médaille d'or pour ses peintures. Son nom parut en 1943 dans l'ouvrage *Souverains et notabilités d'Indochine* publié par le Gouvernement général de l'Indochine, consacrant sa place parmi les plus importants maîtres laqueurs de son temps.

Parallèlement à son activité de créateur, il joua un rôle essentiel dans la préservation et la transmission de l'art de la laque au Vietnam. Il enseigna à l'École des Beaux-Arts de Hanoï, où il forma de nombreux élèves, leur transmettant un

savoir technique exigeant et une conception profondément respectueuse de ce médium ancestral. Il s'éteignit en 1995, laissant derrière lui une œuvre considérable qui demeure aujourd'hui conservée dans des musées et d'importantes collections publiques et privées à travers le monde. Son influence continue de nourrir la reconnaissance internationale de la laque vietnamienne et d'inspirer les artistes contemporains.

Le présent triptyque dévoile, au cœur d'une jungle luxuriante traitée en camaïeu de laque rouge, d'ocre et d'or, une harde de cerfs et de biches évoluant dans un paysage d'une grande richesse décorative. Selon une lecture de gauche à droite, le spectateur est progressivement invité à pénétrer dans cette végétation foisonnante, magnifiée par les rehauts d'or qui illuminent les feuillages et le ciel. La composition révèle ainsi une scène d'une profonde quiétude : au détour des arbres apparaît la harde, saisie dans un instant suspendu. Deux des animaux semblent aux aguets, attentifs à une présence soudaine, tandis que d'autres poursuivent paisiblement leur marche, accentuant la sensation d'un équilibre fragile entre mouvement et immobilité. La sérénité de cette scène est rendue avec une subtilité remarquable. Par la finesse du trait, la richesse des superpositions propres à la technique de la laque et la profondeur des fonds, l'artiste offre une vision poétique et idéalisée de son Vietnam natal, à la fois rural et tropical.

Ce thème, cher à Pham Hau, fut décliné à plusieurs reprises sous différents formats : paravents (voir notamment la vente Sotheby's, Hong Kong, 5 octobre 2020, pièces de mobilier ou coffrets précieux, ainsi que plusieurs panneaux de laque très similaires à notre présent triptyque.

Pour un panneau en trois parties reprenant le même sujet, voir la vente Sotheby's du 30 septembre 2017 à Hong Kong lot 1028), ainsi que celle du 5 octobre 2008 lot 940. Ces exemples illustrent la permanence de cette iconographie dans l'œuvre de l'artiste et permettent de situer le présent triptyque au sein d'un corpus s'inscrivant dans les années 1940.

A traditional East Asian painting, likely a silk scroll, depicting a lush forest scene. In the foreground, two deer are shown: one on the left stands alert, facing right, while the other on the right is bent over, grazing on the ground. The background is filled with dense foliage, including several tall palm trees and various leafy plants. The overall color palette is dominated by warm, earthy tones such as ochre, brown, and green, with a textured, aged appearance. The name 'PHAM HAU' is printed in white, serif capital letters across the center of the image.

PHAM HAU





57.

Pham Hau (1903-1994)

Harde de cerfs dans la jungle, vers 1940

Très rare ensemble de trois panneaux formant triptyque en bois laqué polychrome et doré

Signé et cachet de l'artiste en bas du panneau de droite

80 x 80 cm (panneau)

240 x 80 cm (total)

200 000 - 300 000 €

Provenance :

- Collection particulière française. Offert en cadeau de départ à la retraite, à la fin des années 1980 ou au début des années 1990, au père de l'actuel propriétaire, alors employé d'une société de tannage de cuir située dans la région toulousaine. L'œuvre provenait du dirigeant de cette société, qui avait vécu en Asie. Transmis par descendance aux actuels propriétaires.



58.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Guéridon de forme circulaire entièrement gainé de cuir chocolat reposant sur quatre pieds.

H. : 67 cm. - D. : 80 cm.

1 200 - 1 500 €



59.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de tabourets, circa 1960, en chêne, à assise de forme disposé sur trois pieds profilés.

H. : 45 cm. - L. : 29 cm. - P. : 25 cm.

600 - 800 €

60.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de suspensions, circa 1960, à corps circulaires en chêne et diffuseur en toile de coton sable.

H. : 53.5 cm. - D. : 40.5 cm.

600 - 800 €



61.

Robert GUILLERME (1913-1990)

& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Paire de tabourets, à assise en drap de laine, disposé sur un double piètement trapezoidal en chêne joints par des barreaux d'entretoise.

H. : 55.5 cm. - L. : 52 cm. - P. : 40 cm.

1 200 - 1 500 €





62.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table basse, circa 1960, à épais plateau rectangulaire en chêne disposé sur deux pieds en lames d'altuglas.

H. : 34 cm. - L. : 80 cm. - P. : 45 cm.

600 - 800 €



63.

René MARTIN (XX)

Table de salle à manger, circa 1955, en pin, à plateau circulaire disposés sur trois pieds fuselés.

H. : 75 cm. - D. : 105 cm.

300 - 500 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.



64.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Banc, circa 1978, en pin, à assise composée de deux madriers profilés, disposée sur un double piètement en T.

H. : 43 cm. - L. : 156 cm. - P. : 42 cm

2 000 - 2 500 €

Provenance :

- Résidence la Nova, Station Les arcs 1800, Savoie, France.

Bibliographie :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968 - 1999, Éditions Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 299, p. 356.



65.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table basse à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure en fer forgé, aménagé d'un plateau entretoise formant porte revues gainées de cuir marron.

H. : 35.5 cm. - L. : 120 cm. - P. : 60 cm.

800 - 1 200 €



66.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Porte revues, à structure en fer forgé aménagé d'un plateau gainé de cuir chocolat.

H. : 46 cm. - L. 46 cm. - P. : 26 cm.

300 - 400 €



67.

TRAVAIL SUEDOIS (XX)

Fauteuil, circa 1950, en pin à assise abattant disposé sur une structure de forme libre.

H. : 84 cm. - L. : 50 cm. - P. : 47 cm.

200 - 300 €

68.

Joseph CZAKY (1888-1971)

Tête de femme

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 4/8, cachet du fondeur Blanchet

H. 42 cm

4 000 - 5 000 €



69.

Joseph CZAKY (1888-1971)

Femme à l'antique. 2012

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse, marqué cire perdue, numéroté

EA 4/4, cachet du

fondeur Landowski

H. 56 cm

4 000 - 5 000 €





70.

Sergio de CASTRO (1922 -2012)

Composition bleue et noire
Gouache et encre sur papier
22 x 14 cm (à vue)

600 - 800 €



71.

Sergio de CASTRO (1922 -2012)

Composition bleue et rouge
Gouache et encre sur papier
32 x 19 cm (à vue)

200 - 400 €



72.

Sergio de CASTRO (1922 -2012)

Composition abstraite
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
32 x 15 cm (à vue)
Accidents
200 - 300 €

73.**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Suite de deux étagères modèle Dedal, 1956, à structure de forme géométrique en tôle perforée et fer laqués noir.

H. : 50 cm. L. : 89 cm. P. : 20 cm.

Ateliers Matégot

800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 70.

74.**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Desserte roulante, circa 1955, à double plateaux en tôle perforée laquée noir disposé sur une structure tubulaire en métal

H. : 77 cm. - L. : 72 cm. - P. : 47 cm.

(Usures, oxydations, sauts de peinture)

1 200 - 1 500 €

75.**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Suite de deux tables d'appoints, à double plateaux en tôle perforée laquée noir disposé sur une structure de section carré en métal formant un double piètement trapézoïdal.

H. : 70 cm. - L. : 34 cm. - P. 43 cm.

1 200 - 1 500 €



73



74



75





76.
Karl Otto GÖTZ (1914–2017)

Peinture du 19 mai 1954/II

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

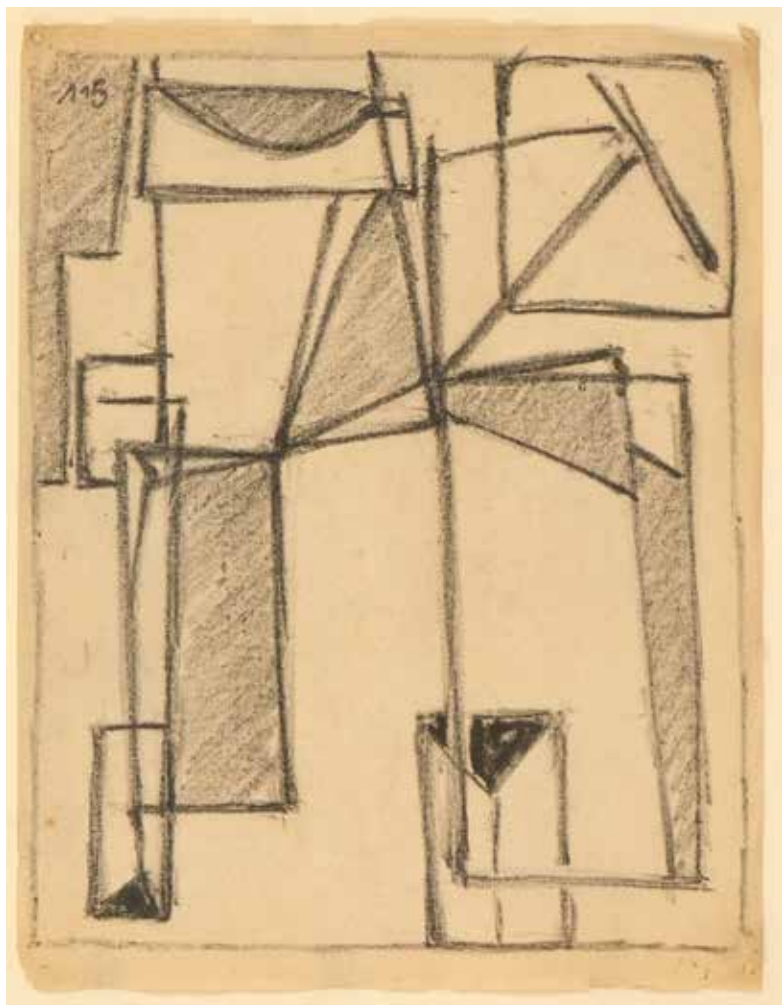
60 x 73,2 cm

20 000 - 25 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Joachim Lissmann, vice-président et PDG Fondation KO Götz et Rissa, d'avoir authentifié l'œuvre. L'œuvre sera intégrée au catalogue raisonné de K.O. Götz.



77.

Geer van VELDE (1898-1977)

Composition

Fusain

Cachet du monogramme en bas à droite

27 x 20,5 cm

900 - 1 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Sud de la France

Un certificat de Piet MOGET en date du 17/04/2000
sera remis à l'acquéreur



78.

Victor BRAUNER (1903-1966)

Le char triomphal de l'Antimoine, Goll Ivan. 1949

Eau forte

Numérotée 150/300 en bas à gauche

Cachet Victor Brauner eau forte original 1949 au dos

26 x 18 cm (planche)

15,5 x 10,5 cm (sujet)

(insolée)

300 - 500 €

79.

Charles Edouard JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Advocate and Press chair, circa 1955, à assise, dossier et accoudoirs, en toile de coton ivoire, disposés sur quatre pieds profilés en teck joints par deux entretoises.

H. : 89 cm. - L. : 72 cm. - P. : 67 cm.

(Usures, rayures, quelques manques)

8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

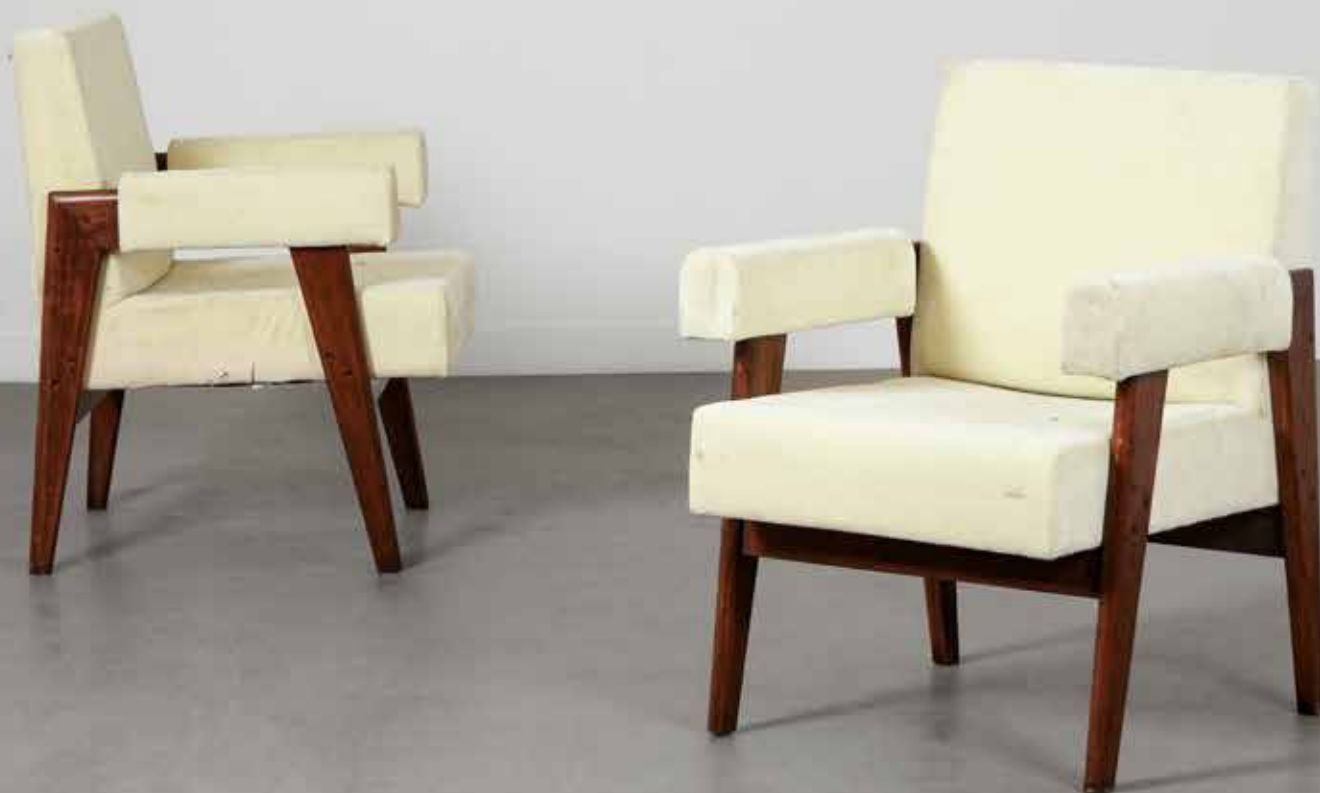
Bibliographie :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Edition Jovis, 2010, p. 39 et p. 79.

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, p. 356.

- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, p. 192.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, p. 136 et p. 139.





80



81

80.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique émaillée gris, blanc et rouge, disposé sur une structure en bois profilé laqué noir et reposant y sur quatre pieds cornières en métal laqué noir.

H. : 45 cm. L. : 103 cm. - p. : 35.5 cm.

(Usures, frottements)

1 200 - 1 500 €

81.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique émaillée gris, blanc et rouge, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode

H. : 40.5 cm. - L. : 78 cm. - P. : 47 cm.

(Usures, frottements)

800 - 1 000 €



82.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table basse modèle lune, circa 1955, à plateau rectangulaire en orme aménagé de carreaux en céramique émaillée à décor de cercles, reposant sur une structure en métal laqué formant un piètement quadripode.

H. : 43 cm. - L. : 110 cm. - P. : 47.5 cm.

(Usures, frottements)

1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Revue Meubles et décors, 1959, n.p.

82

83.**Georges JOUVE (1910-1964)**

Pied de lampe modèle Bacchus, 1950

Épreuve en céramique émaillée blanc craquelé, jaune et bleu

Porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 37.5 cm.

5 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.16.

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 305.





84.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

& A. R. PRABHAWALKAR (1923-1974)

Bureau, circa 1960, à plateau rectangulaire en teck, disposé sur une structure de section carré en métal laqué jaune formant un piètement quadripode joint par une entretoise en T, aménagé d'un caisson à trois compartiments en partie gauche.

H. : 86.5 cm. - L. : 137 cm. - P. : 86 cm.

(Griffures, usures)

8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume-Galerie 54, 2010, modèle similaire reproduit p. 425 et p. 581 sous la référence PJ-TAT-12-A.



85.

Albert COSTE (1896-1985)

Composition. 1965

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée au dos

100 x 73 cm

1 000 - 1 500 €

86.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase reposant sur un piètement tripode

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge, jaune, noir et bleu à décor d'un damier

Signé Capron, situé Vallauris et marqué M51 sur l'envers.

H. : 15.5 cm. - D. : 13.8 cm.

300 - 400 €



86

87.

Roger CAPRON (1922-2006)

Petit vase cylindrique à prise pincée

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge, jaune, noir à décor géométrique

Signé Capron, situé Vallauris et marqué 53 sur l'envers.

H. : 12.5 cm.

100 - 200 €



87

88.

Roger CAPRON (1922-2006)

Mazagran

Épreuve en céramique émaillée blanc, orange, jaune, noir et bleu

Marqué E0 sur l'envers

H. : 17.5 cm.

150 - 200 €



89



88

89.

Roger CAPRON (1922-2006)

Sculpture, circa 2000

Épreuve en raku

Signée R. Capron sur l'envers.

H. : 32 cm.

2 800 - 3 200 €

**90.****Robert (1930–2008) & Jean (1930–2015) CLOUTIER**

Table basse, à plateau de forme carré en grès émaillé noir et rouge à décor géométrique reposant sur une structure en acier formant un piètement quadripode.

H. : 30 cm. - L. : 60 cm. - P. : 60 cm.

Pièce unique, non signée

3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Famille de l'artiste

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Les frères Cloutier, céramistes et sculpteurs, Éditions Norma, modèle similaire reproduit sur la 4^{ième} de couverture.



91.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique émaillée blanc et de teck, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée

H. : 38 cm. - L. : 84 cm. - P. : 42.5 cm.

(Usures, frottements)

800 - 1 000 €



92.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1955, à plateau circulaire orné de carreaux de céramique émaillée polychrome à décor d'un coq stylisé disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron.

H. : 37 cm. - D. : 46.5 cm.

(Restaurations)

1 500 - 2 000 €

93.

Jean (XX) & Denise (XX) PERRIER

Table basse, circa 1970, à plateau rectangulaire orné de carreaux en céramique émaillée dans les tons de vert, blanc et noir, disposés sur une structure en fer forgé formant un piètement quadripode.

H. : 40 cm. L. : 94.5 cm. P. : 52.5 cm.

(Usures, frottements)

300 - 400 €

Provenance :

- Commandé directement à l'artiste par M. M, pour l'aménagement de sa villa.

Bibliographie :

- Revue Art & Décoration, numéro 160 octobre novembre 1971, notre exemplaire reproduit p. 112.



94.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique émaillée blanc, et d'un plateau en teck, disposé sur une structure en acier formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron dans un angle.

H. : 39 cm. - L. : 120.5 cm. - P. : 41 cm.

(Oxydations, usures, rayures)

3 500 - 4 000 €

**95.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de quatre carreaux de céramique émaillée blanc, noir et bleue à décor de cavaliers et fleurs et de deux plateaux teck, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée

H. : 41 cm. - L. : 100 cm. - P. : 41.5 cm.

(Usures, frottements)

2 500 - 3 000 €





96

97.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit à Oreilles, circa 1958

Épreuve en céramique émaillée blanc, jaune et noir à décor de frises géométriques

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 35 cm. - D. : 28 cm.

(Tâches, griffures, éclats au col)

4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Edition Norma, 2003, modèle à rapprocher reproduit p. 62.



97



98

98.

Roger CAPRON (1922-2006)

Important pied de lampe

Épreuve en céramique émaillée orange et noir à décor de stries

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 36 cm.

3 500 - 4 000 €

99.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Pied de lampe dite au soleil

Épreuve en céramique émaillée blanc, jaune et noir

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 29 cm.

2 000 - 2 500 €

**100.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Pied de lampe reposant sur un piètement tripode

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir

Non signé

H. : 29 cm.

3 500 - 4 000 €



101



102



104

101.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase bouteille à haut col soliflore

Épreuve en céramique émaillée

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 36 cm.

800 - 1 200 €

102.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase soliflore disposé sur un piétement tripode

Épreuve en céramique émaillée blanc, violet, jaune, rouge et noir à décor géométrique

Signé Capron, marqué D5 et situé Vallauris sur l'envers

H. : 33.5 cm.

800 - 1 200 €



103

103.

Roger CAPRON (1922-2006)

Statue africaniste

Épreuve en céramique émaillée noir

Porte le cachet Capron Vallauris sur l'envers.

H. : 17.4 cm.

600 - 800 €

104.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase modèle Cornet

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'une frise de fleurs

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.

H. : 31.4 cm.

1 200 - 1 500 €



105

105.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase balustre

Épreuve en céramique émaillée blanc et bleu à décor de frises de feuillages.

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté 027 sur l'envers.

H. : 40 cm.

(Éclat sous la base)

1 200 - 1 500 €



106

106.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase modèle Cornet

Épreuve en céramique émaillée blanc nuancé gris à décor d'une frise géométrique

Porte le cachet Capron Vallauris France, et marqué V5 N/N S87 sur l'envers.

H. : 30.5 cm.

600 - 800 €

107.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Bouteille modèle BA

Épreuve en céramique émaillée blanc, violet, noir, jaune et vert à décor de rayures

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté BA sur l'envers.

H. : 36.5 cm.

400 - 600 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, Roger Capron Céramiste, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.

108.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Bouteille modèle B7

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge, jaune et noir à décor d'une frise

Signé Capron, et marqué B7 DG62 M39 sur l'envers.

H. : 36.5 cm.

400 - 600 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, Roger Capron Céramiste, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.



107



108

**109.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Suspension à corps cylindrique

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge, jaune, noir et bleu

Signé Capron, situé Vallauris et marqué T sur l'envers.

H. : 25.5 cm.

300 - 400 €



110

110.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase à anse

Épreuve en céramique émaillée blanc, bleu à décor de feuillages

Porte le cachet Capron Vallauris France sur l'envers.

H. 13 cm

150 - 200 €



111

111.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Bouteille

Épreuve en céramique émaillée blanc, bleu à décor de feuillages et portant l'inscription Whisky

Porte le cachet Capron Vallauris France sur l'envers.

H. : 36.5 cm.

150 - 200 €

112.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Suspension à trois corps cylindriques

Épreuve en céramique émaillée blanc, bleu et noir

Signés Capron, situés Vallauris et marqués F24 sur l'envers.

H. : 25.5 cm. - L. : 53 cm.

800 - 1 200 €

**113.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase cylindrique

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir à décor de rayures et de fleurs

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.

H. : 26.5 cm.

600 - 800 €

**114.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Coupe de forme

Épreuve en céramique émaillée blanc, noir, orange et citron à décor abstrait

Signé Capron, situé Vallauris sur l'envers.

H. : 16.5 cm - L. : 28 cm. - P. : 18.2 cm.

600 - 800 €





115

115.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Pied de lampe à anse

Épreuve grès émaillé polychrome à décor abstrait

Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur l'envers

H. : 26 cm.

1 000 - 1 500 €



116

116.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Vase à anse

Épreuve grès émaillé à décor polychrome

Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur l'envers

H. : 22 cm.

600 - 800 €

117.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Vase à deux corps

Épreuve céramique émaillé blanc

Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur l'envers

H. : 22 cm.

700 - 800 €



117

118.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Vide poche

Épreuve en grès émaillé à décor polychrome

Porte le symbole de l'archange ailé sur l'envers.

H. : 8 cm. - L. : 14 cm. - P. : 11 cm.

300 - 400 €



118



119.

Hervé di ROSA (1959)

Street René

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree en bas à gauche

100 x 100 cm

8 000 - 10 000 €

Provenance :

- AD Galerie, Béziers
- Galerie Petitjean, Aix-en-Provence
- Collection particulière, Marseille
- Collection particulière, Marseille



120

120.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase calice à anse

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor abstrait

Signé J Blin sur l'envers.

H. : 28.5 cm. - D. : 22 cm.

2 000 - 3 000 €



121

121.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase tronconique à deux anses

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers.

H. : 31.7 cm.

1 200 - 1 500 €



122

122.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase tronconique à deux anses

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers.

H. : 32 cm.

1 200 - 1 500 €



123

123.

Georges PELLETIER (1938-2024)

Important vase

Épreuve en céramique émaillée noir et marron

Non signé

H. : 51.5 cm.

1 200 - 1 500 €

124.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Lampe à poser, à large abat-jour cylindrique en tissu disposé sur pied en céramique émaillé marron à décor de médaillons en résine

Signée Accolay sous la base.

H. : 34.5 cm. (sans la douille)

H. : 84 cm. (totale)

200 - 300 €



124



125

125.

Peter (1921-2009) & Denise (1921-2017) ORLANDO

Vase cylindrique

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge et noir à décor abstrait

Non signé

H. : 15.8 cm.

200 - 300 €



126

126.

Peter (1921-2009) & Denise (1921-2017) ORLANDO

Pot à anse

Épreuve en céramique émaillée blanc, orange et noir à décor abstrait

Non signé

10 x 20.5 cm.

150 - 200 €

127.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Plat dit au poisson

Épreuve grès émaillé à décor polychrome d'un poisson

Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur l'envers.

H. : 21 cm.

300 - 400 €



127



128

128.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Vase à anse

Épreuve grès émaillé à décor polychrome

Signé G. Valentin Les Archanges, et situé Vallauris sur l'envers

H. : 13.5 cm.

300 - 400 €



129.

Gérard FROMANGER (1939–2021)

Bastilles dérive, Bastilles -correspondances. 2007

Acrylique et huile sur toile

Signée, datée, titrée, située Paris-Sienne, marqué "de la série Bastilles dérive" et dédicacée "Pour Bernard avec amitiés" au dos

200 x 150 cm

8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Marseille



130

130.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase modèle 2083 à anse détachée

Épreuve en céramique émaillée noir

Numéroté 2083, marqué Poterie Pol Chambost made in France sur l'envers.

H. : 19 cm.

300 - 400 €

131.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase sur piédouche modèle 2089

Épreuve en céramique émaillée blanc

Numéroté 2089, porte le monogramme de l'artiste et marqué France sur l'envers.

H. : 19 cm.

300 - 400 €

132.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe creuse

Épreuve en céramique émaillée jaune et vert à décor de rayures

Signée Poterie Pol Chambost 1011 Made in France sur l'envers

H. : 11 cm. - D. : 25.5 cm.

200 - 300 €



132



131

133.

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Vase aplati à col

Épreuve en céramique émaillée vert et bleu

Signés 2 potiers sur l'envers.

H. : 11.5 cm.

400 - 500 €



133

134.

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Pot couvert, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée vert brun

H. : 23 cm.

(Restaurations sur le couvercle, trace de colle, défauts d'émaillage)

100 - 150 €



134

135.

Robert PICAULT (1919-2000)

Vase

Épreuve en céramique émaillée vert à décor de motifs géométriques

Signé Picault

H. : 30 cm.

(Légers défauts d'émaillage)

300 - 400 €



135

136.

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Service comprenant un pichet à anse et six tasses

Épreuve en céramique émaillée vert brun à l'extérieur à décor géométrique et bleu à l'intérieur

Signés 2 potiers sur l'envers.

H. : 26 cm. - H. : 11.5 cm.

400 - 600 €



136



138

138.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Pichet

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir, à décor de branchages et d'un oiseau

Signé Dessin J. Lurçat, situé Sant-Vicens et numéroté 1756 sous la base.

Atelier Sant-Vicens

H. : 27.5 cm.

500 - 600 €



137

140.

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

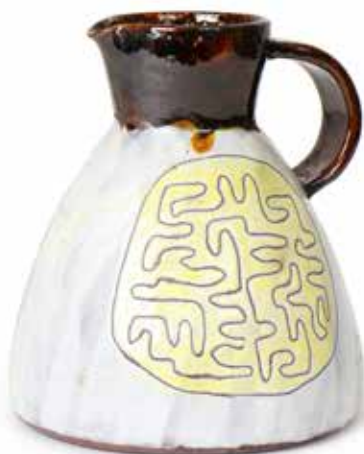
Pichet à anse et col pincé

Épreuve en céramique émaillée gris et jaune

Signé Innocenti et situé Vallauris sur l'envers (Défauts d'émaillage)

H. : 22.5 cm.

150 - 200 €



139



140



141.

Abdelaziz GORGI (1928–2008)

Composition murale de 84 carreaux

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux,
biche et cerf dans une forêt

Signé en bas à droite

H. : 180 cm. - L. : 105 cm.

5 000 - 6 000 €



142

142.

Dominique POUCHAIN (1956)

Banc public, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir

Non signé

H. : 28 cm. - L. : 30 cm. - P. : 12.5 cm.

500 - 800 €

143.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée marron et noir

à décor d'une frise géométrique.

Marqué L'Atelier Dieulefit sur l'envers

H. : 38.7 cm.

500 - 600 €

144.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Plat de forme rectangulaire en céramique émaillée grise

à décor de coq

Non signé

27.5 x 32.5 cm

Défaut de cuisson

80 - 100 €

145.

Dominique POUCHAIN (1956)

Vase

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé Dominique Pouchain sur l'envers

H. : 19 cm. - L. : 25 cm.

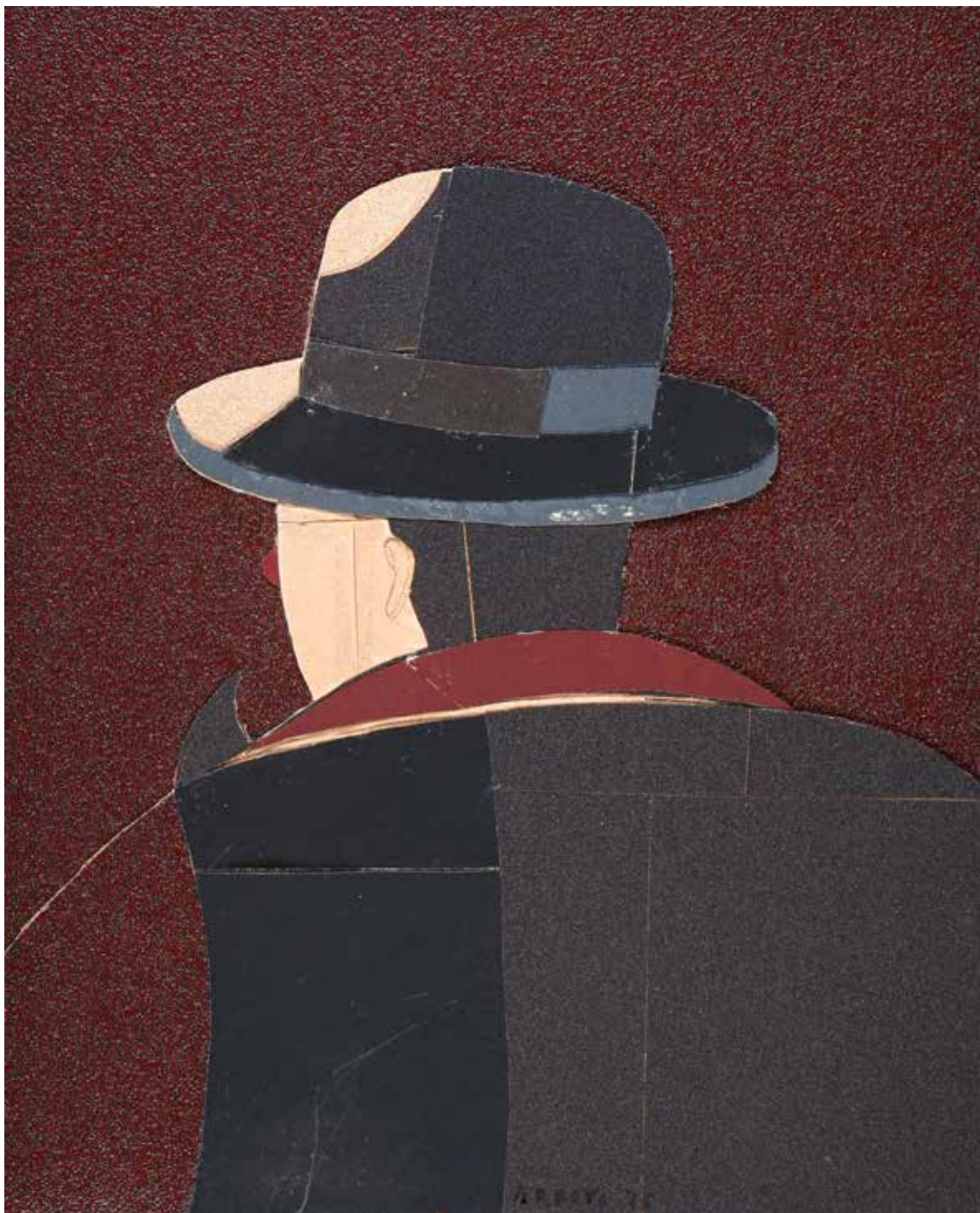
200 - 400 €



145



143



146.

Edouard ARROYO (1937-2018)

Faust. Circa 1975

Technique mixte

Signée et datée en bas au centre

Contresignée, titrée et datée au dos

80 x 65 cm

7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Vente Million le 29/04/2009 sous le lot 102

- Collection particulière, Marseille



147

147.

Gustave REYNAUD (1915-1972) - ATELIER DU MÛRIER

Assiette

Épreuve en terre chamottée émaillée bleu et brun à décor d'une poule

Porte le sigle de l'atelier sur l'envers

D. : 24.5 cm.

200 - 300 €



148

148.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Assiette creuse à décor d'un visage de femme

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Non signée

D. : 24.5 cm.

200 - 300 €

149.

Michel ANASSE (1935-2020)

Pichet

Épreuve en grès émaillé beige et marron

Signé Anasse dessous

H. : 24 cm.

300 - 400 €



149

150.

Michel ANASSE (1935-2020)

Pichet

Épreuve en grès émaillé beige

Signée Anasse sur l'envers.

H. : 16 cm.

150 - 200 €



150



151

151.

Michel ANASSE (1935-2020)

Coupe à anse

Épreuve en grès émaillé beige

Non signé

H. : 7.5 cm.

100 - 150 €



152.

Jean DERVAL (1925-2010)

Suite de deux vases aux profils grecques
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signées et datées Jean Derval 96 sur l'un et jderval
1995 sur l'autre

H. : 19 cm.
(Restauration sur l'un)

1 000 - 2 000 €

153.

Jean DERVAL (1925-2010)

Attribué à

Berger et son mouton

Épreuve en grés émaillé polychrome.
Porte une étiquette de la Bergerie à Vallauris

H. : 65 cm.
(Restauration)

1 000 - 1 500 €

154.

Michel ANASSE (1935-2020)

Pièce de forme

Épreuve en grès émaillé beige

Signée Anasse sur l'envers

H. : 20.5 cm.

2 000 - 3 000 €



154



155

155.

Michel ANASSE (1935-2020)

Vase dit Coq

Épreuve en grès émaillé blanc

Non signé

H. : 25 cm.

2 000 - 3 000 €

156.

Michel ANASSE (1935-2020)

et Nicole ANASSE (1937-2012)

Sculpture dite Chouette, circa 1960

Épreuve en grès émaillé beige et marron

Signée Anasse sur l'envers.

H. 9.5 cm. - D. 7 cm.

1 200 - 1 500 €



156

157.

Michel ANASSE (1935-2020)

et Nicole ANASSE (1937-2012)

Sculpture dite Chouette, circa 1960

Épreuve en grès émaillé brun

Signée Anasse sur l'envers.

H. : 30 cm. - D. 10 cm.

2 000 - 2 500 €



157

158.

Michel ANASSE (1935-2020)

Plat abstrait

Épreuve en grès émaillé à décor abstrait en relief

Signée Anasse sur l'envers.

H. : 10.5 cm. - D. : 41 cm.

1 800 - 2 000 €



159.

Michel ANASSE (1935-2020)

et Nicole ANASSE (1937-2012)

Pot couvert

Épreuve en grès émaillé marron

Signée Anasse sur l'envers

H. : 25 cm. - D. : 19 cm.

400 - 600 €



160



161

160.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Vase corolle
Épreuve en grès
H. : 30 cm.
(Accidents, manques)
300 - 500 €

161.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Boîte à couvercle
Épreuve en grès émaillé
H. : 13 cm.
100 - 200 €

162.

Jérôme CHABANNE (XX)

Vase ovoïde
Épreuve en grès émaillé brun
Signé Chabanne sur l'envers
H. : 36 cm.
200 - 300 €



162



163



164

163.

Alexandre KOSTANDA (1921-2007)

Important vase diabololo, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor
d'un damier
Signé A. Kostanda et situé Vallauris sur l'envers.
H. : 46.8 cm.
150 - 200 €

164.

Alexandre KOSTANDA (1921-2007)

Pichet à anse
Épreuve en céramique émaillée jaune, blanc et brun
Signé A. Kostanda et situé Vallauris sur l'envers.
H. : 28 cm.
150 - 200 €



165

165.**Claude CHAMPY (1944)**

Coupe creuse, circa 2000

Épreuve en grès émaillé dans les tons bleu et marron à décor de coulées

Signée Champy sous la base.

H. : 10 cm. - D. : 14 cm.

300 - 400 €



166

166.**René Ben Lisa (1926-1995)**

Petit vase boule sur talon

Épreuve en céramique émaillée bleu, vert et marron

Monogrammé sur l'envers.

H. : 11.5 cm.

250 - 300 €



167

167.**André-Aleth MASSON (1919-2009)**

Coupe de forme

Épreuve en céramique émaillée noir et bleu

Signé A. Masson, porte le triskel de l'artiste et marqué TK 13 sur l'envers

600 - 800 €

168.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Vase de forme ovoïde

Épreuve en céramique émaillée blanc et gris craquelé

H. : 18 cm.

400 - 600 €



168



169

169.

Roland François ZOBEL (1945-2004)

Miroir Soleil

Épreuve en céramique émaillée brun, rouge et noir

D. : 41.5 cm

(Miroir non d'origine, éclats)

1 200 - 1 500 €

170.

Isabelle FERLAY (1917-?)

& Frédérique BOURGUET (1925-1997)

dit LES ARGONAUTES

Pichet

Épreuve en céramique émaillée ocre

Estampillé les Argonautes sous la base

H. : 27 cm.

300 - 400 €



170

171.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Petit vase cylindrique

Épreuve en céramique émaillée orange

Porte le cachet MADOURA plein feu sur l'envers

H. : 6.3 cm.

50 - 60 €



171



172

172.

Isabelle FERLAY (1917-?)

& Frédérique BOURGUET (1925-1997)

dit LES ARGONAUTES

Suite de petits panneaux muraux

Épreuve en céramique émaillée à décor d'oiseaux

Signé Les Argonautes et situé Vallauris sur l'envers d'un.

15 x 15 cm.

200 - 300 €



173

173.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Sculpture Poisson

Épreuve en céramique brun nuancé noir

H. : 23 cm. - L. : 28 cm.

200 - 300 €

174.

Claudine MONCHAUSSE (1936)

Pièce de forme totémique

Épreuve en grès

H. : 27 cm.

1 500 - 2 000 €



174



175

175.

Claudine MONCHAUSSE (1936)

Pièce de forme totémique

Épreuve en grès

H. : 25 cm.

1 500 - 2 000 €



176

176.

Bert STERN (1929–2013)

Marilyn Monroe

Sérigraphie en couleur

Signée en bas à droite et numérotée 42/100
en bas gauche

95 x 95 cm

200 - 300 €

177.

Bernard RANCILLAC (1931–2021)

Gary Burton Au Vibraphone. 1968

Sérigraphie sur plexiglass

Signée, titrée et datée au dos

Edition à 10 exemplaires

60 x 80,5 x 3 cm

400 - 600 €

Provenance :

- Collection particulière, Marseille



177

178.

D'après Salvador DALI (1904–1989)

Le Mur des lamentations

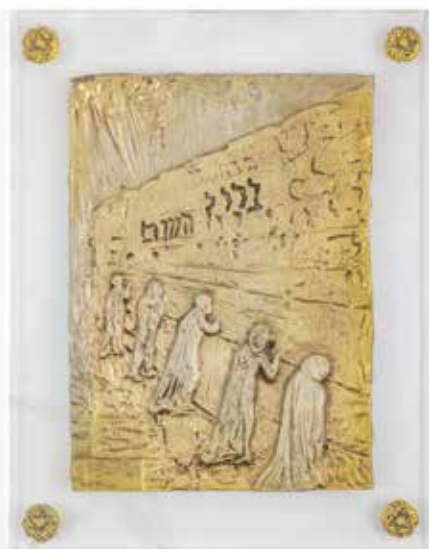
Epreuve en bronze et plexiglass

Signé et numéroté 61/450 en bas à gauche

34 x 24 cm

(accidents à la plaque de plexiglass)

400 - 600 €



178

179.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Coupe Calice

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir à décor de rayures

Signé E.Sottsass, Bittossi situé à Montelupo sur l'envers

H. : 17.5 cm.

(Taches, griffures)

Edition Bittossi

400 - 600 €



180.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Vase modèle Alzata grande

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir à décor de rayures

Signé E.Sottsass, Bittossi situé à Montelupo

H. : 47 cm.

(Taches, griffures)

Edition Bittossi

300 - 500 €



181.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Canapé deux places et une chauffeuse, circa 1970, à assises et dossiers garnis de velours chocolat disposé sur une structure en bois et reposant sur un piètement plinthe en acier chromé.

H. : 80 cm. - L. 140 cm. - P. 105

H. : 80 cm. - L. : 69 cm. - P. : 95 cm.

1 200 - 1 500 €





182.

Joëlle FERLANDE (XX)

Attribué à

Bibliothèque, circa 1970, constituée de trois éléments en lames d'acier inox de formes et dimensions variables à positionnement libre.

H. : 120 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 25 cm.

H. : 140 cm. - L. : 33.5 cm. - P. : 25 cm.

H. : 75 cm. - L. : 55.5 cm. - P. : 25 cm.

1 500 - 2 000 €



183

183.

Michel BOYER (1935-2011)

Suite de quatre bougeoirs, 1972, à structure tubulaire en acier courbé

H. : 22 cm. - D. : 28 cm.

Edition Rouve

600 - 800 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 95.



184

184.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Sculpture, circa 1970

Épreuve en cuivre et laiton reposant sur une base carrée en résine

H. : 27.5 cm. - L. : 35 cm. - P. 35 cm.

200 - 300 €

185.

Jacques MAUPLOT (1921-1995)

Sculpture, circa 1970

Épreuve en acier

Signée Mauplot

H. : 89 cm. - L. : 46 cm. - P. : 30 cm.

1 200 - 1 500 €



185

186.

André CAZENAVE (1928-2003)

Attribué à

Lampe à poser modèle caillou, à corps sphérique en poudre de marbre et polyester

(Base manquante, éclats)

H. : 40 cm. - L. : 58 cm.

100 - 200 €



186

**187.****Daniel HOURDE (né en 1947)***Composition. 2002*

Technique mixte, fusain, acrylique, verre cassé, plumes et morceaux de tissu sur bois

Signée et datée 2002 en bas au centre

160 x 150 cm

3 500 - 5 000 €

188.**CÉSAR (1921-1998)***Il avait des troubles du sommeil !*

Collage de suppositoires calcinés sur carton

Signé en bas à droite

31 x 25 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Jean Ferrero, Nice
- Galerie Pentcheff, Marseille
- Collection particulière, Sud de la France





189

189.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural rond, à décor d'orchidées

Épreuve en céramique estampée et émaillée bleu et or craquelé orné de cabochons en verre cristallisé.

(Défaut de cuisson)

D. : 31 cm.

800 - 1 200 €



190

190.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Boîte à bijoux à décor d'une fleur, à couvercle en céramique estampée et émaillée bleu et or craquelé orné de cabochons en verre cristallisé disposé sur une base carrée en bois laqué noir.

(Éclats)

H. : 6 cm. - L. : 14.5 cm. - P. : 14.5 cm.

200 - 300 €



191

191.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Boîte à bijoux, à couvercle en céramique estampée et émaillée vert et or craquelé à décor d'oiseaux disposé sur une base rectangulaire en bois laqué noir.

H. : 8.5 cm. - L. : 26 cm.

(Éclat)

400 - 600 €



192

192.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Boîte à bijoux à décor de fleurs, à couvercle en céramique estampée et émaillée blanc et or craquelé orné de cabochons en verre cristallisé disposé sur une base carrée en bois laqué noir.

(Éclat)

H. : 6.5 cm. - L. : 27.5 cm. - P. : 10.5 cm.

300 - 500 €



193.

DADO (1933-2010)

Perec Dado. 1977

Technique mixte sur papier

Signée et datée 77 en bas au milieu

64,5 x 50 cm (à vue)

3 000 - 4 000 €



194.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Banc, circa 1960, à coussin d'assise en velours gris disposé sur une structure en bois formant un petit dossier et un piètement quadripode.

H. : 53 cm. L. : 107 cm. - P. : 49 cm.

200 - 300 €

195.

Joe COLOMBO (1930-1971)

Suite de quatre chaises modèle 300, à assise et dossier en toile de coton sable, reposant sur une structure en bois formant un piètement quadripode

H. : 79 cm. - L. : 48 cm. - P. : 42 cm.

Edition Pozzi

300 - 500 €



196.**Piero FORNASETTI (1913-1988)**

Guéridon, à plateau circulaire en métal laqué noir à décor de fleurs dispose sur un piètement tripode en métal tubulaire

Porte l'étiquette de l'éditeur sur l'envers.

(Usures, sauts de peinture, légères oxydations)

H. : 52.5 cm. - D. : 60 cm.

1 200 - 1 500 €

**197.****Mario BELLINI (1935)**

Suite de quatre chaises modèle Cab, circa 1980, à structure en métal et plastique formant un piètement quadripode, entièrement recouvert de cuir camel.

Porte les étiquettes de l'éditeur.

H. : 80 cm. - L. : 46 cm. - P. : 42

Edition Cassina

1 200 - 1 500 €





198.

Maurizio TEMPESTINI (1908-1960)

Paire de fauteuils, circa 1945, à assise coque en moelle de rotin rouge disposée sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement tripode. (Usures, oxydations, rayures) H. : 76.5 cm. - L. : 75 cm. - P. : 70 cm.

Edition Salterini

400 - 600 €

199.

Carlo de CARLI (1910-1971)

Commode modèle DC 154, 1963, en palissandre, à corps quadrangulaires ouvrant par trois tiroirs en façade à prises boutons, reposant sur quatre pieds de section carrée à réception sabots en laiton. Porte le sticker de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir. H 81 cm. - L. : 144 cm. - P. 55.5cm.

Edition Sormani

400 - 600 €



200.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suspension, à corps de forme libre en cocoon, circa 1970
D. : 73 cm.

100 - 200 €

201.**Angelo BROTTTO (1914-2002)**

Applique murale lumineuse en forme carré accueillant en son centre un éventail en bronze simulant un mitif floral et un cache ampoule en vert (accident)

Signée en bas à droite.

H. : 80 cm. - L. : 80 cm. - P. : 12 cm.

1 500 - 2 000 €

**202.****Michel MANGEMATIN (1928)**

Table basse, circa 1962, à plateau circulaire en verre disposé sur trois lames nervurées en bronze formant le piètement.

H. : 34 cm. - D. : 123 cm.

4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition Antagonismes 2 : L'Objet, Musée des Arts Décoratifs, 1962, modèle à rapprocher p. 86.





203

203.

Carlos COBIAN GIL-DELGADO (né en 1952)

Sur le quai. 1995

Huile sur panneau

Signée et datée 95 en bas à droite

30 x 26,5 cm

600 - 800 €

204.

Carlos COBIAN GIL-DELGADO (né en 1952)

Enfant sur la plage avec un cerf volant. 1995

Huile sur panneau

Signée et datée 95 en bas à droite

26,5 x 30 cm

600 - 800 €

205.

Marcel DYF (1899-1985)

Danseurs gitans

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

1 000 - 1 500 €



204



205

206.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Suite de deux sellettes, circa 2000, à plateau de forme en marbre blanc veine gris disposé sur un pied conique.

H. : 72 cm. - L. : 66 cm. - P. 50 cm.

H. : 40 cm. - L. : 55 cm. - P. : 45 cm.

Edition Skipper

3 000 - 5 000 €



207.

Charles (1907-1978) & Ray (1913-1988) EAMES

Suite de six fauteuils modèle LCM, circa 1950, à assise et dossier de forme en bois thermoformé plaqué de frêne, assemblés grâce à des silentbloks en caoutchouc à un élément profilé en L et reposant sur un piètement quadripode en acier tubulaire.

H. : 74 cm - L. : 49.5 cm. - P. : 52 cm.

(Décolorations, usures, restaurations sur les dossiers)

Edition Herman Miller

1 200 - 1 500 €



208.

**William KATAVOLOS (1924), Ross LITTELL (1924)
& Douglas KELLEY (1928)**

Chaise modèle 3LC, circa 1955, à assise se prolongeant en dossier en cuir tendu fauve disposé sur trois pieds tubulaires en acier joint par une entretoise en T.

H. : 80 cm. - L. : 59 cm. - P. : 54.5 cm.

Edition Laverne

300 - 500 €

Bibliographie :

- Cara Greenberg, Mid - Century modern furniture of the 1950s, Edition Thames & Hudson, 2000, modèle similaire reproduit p. 70.
- Domus, volume III, 1950-1954, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p. 455.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 179.

**209.**

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses modèle CM190, circa 1955, à assise et dossier de forme en simili cuir moutarde disposé sur une structure tubulaire en acier chromé formant un piètement quadripode.

H. : 70 cm. - L. : 56 cm. - P. : 73 cm.

Edition Thonet

800 - 1 000 €





210.

Gaston SEBIRE (1920-2001)

Plage de Trouville

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

60 x 81 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Sud de la France

211.

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Fabienne au ciel doré

Huile sur carton

Signée en bas à droite

Titrée au dos

65 x 53,5 cm

1 500 - 2 000 €

212.

Percival LAFER (1936)

Suite de deux fauteuils et un repose pied, à large assise, dossier et repose tête en nubuck, reposant sur quatre pieds de type rondins légèrement inclinés en jacaranda.

H. : 85 cm. - L. : 92 cm. - P. : 89 cm.

H. : 42 cm. - L. : 72 cm. - P. : 55 cm.

(Usures, décolorations)

3 500 - 5 000 €



213.

MICHELE BARRO (XX)

Table de salle à manger modèle Datong, 1987, à plateau carré en placage de bois disposé sur quatre pieds de section carré en acier ajouré.

H. : 76 cm. - L. : 140 cm. - P. : 140 cm.

(Usures, léger décollement sur la ceinture)

Edition Cappellini

800 - 1 200 €



214.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suite de huit chaises à housse en toile de coton gris disposé sur une structure en acier tubulaire formant un piètement quadripode.

(Taches, usures)

H. : 100 cm. - L. : 45 cm. - P. : 50 cm.

200 - 300 €

Provenance :

- Galerie Avant-Scène, Paris.



**215.****Gerrit RIETVELD (1888-1964)**

Paire de fauteuils modèle Utrecht, circa 1990, à structure en acier garnie de mousse entièrement recouvert de cuir moutarde, formant un dossier incliné, une épaisse assise et deux accoudoirs formant piètement.

H. : 70 cm. - L. : 64 cm. - P. : 85 cm.

(Usures, frottements, griffures)

Edition Cassina

2 000 - 3 000 €

216.**Gerrit RIETVELD (1888-1964)**

Canapé modèle Utrecht, circa 1990, à structure en acier garnie de mousse entièrement recouvert de cuir moutarde, formant un dossier incliné, une assise incurvée et inclinée et deux accoudoirs formant piètement.

Porte l'étiquette de l'éditeur.

H. : 70 cm. - L. : 204 cm. - P. : 85 cm.

(Usures, frottements, griffures)

Edition Cassina

2 000 - 3 000 €



217.

Thierry PELTRAULT

Buffet, circa 1990, à corps quadrangulaire en triply ouvrant par cinq portes en façade et reposant sur vingt pieds tubulaires en acier joints par des entretoises en X.

H. : 86 cm. - L. : 210 cm. - P. : 105 cm.

2 000 - 3 000 €





218.

Jean-Pierre RAYNAUD (1939)

Peintures. 2007

Assemblage de 8 pots de peinture sous plexiglass

Signé et daté au dos

45 x 23,5 x 14,5 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Marseille



219.

Jean-François CROCHET (1949)

Suite de quatre appliques de la série Phantom, circa 1970, à diffuseur en verre de Murano transparent à inclusions d'or, enchâssé dans une structure en métal oxydé

H. : 32 cm.

Edition Terzani

400 - 600 €

220.

Frederic VAYR (1961)

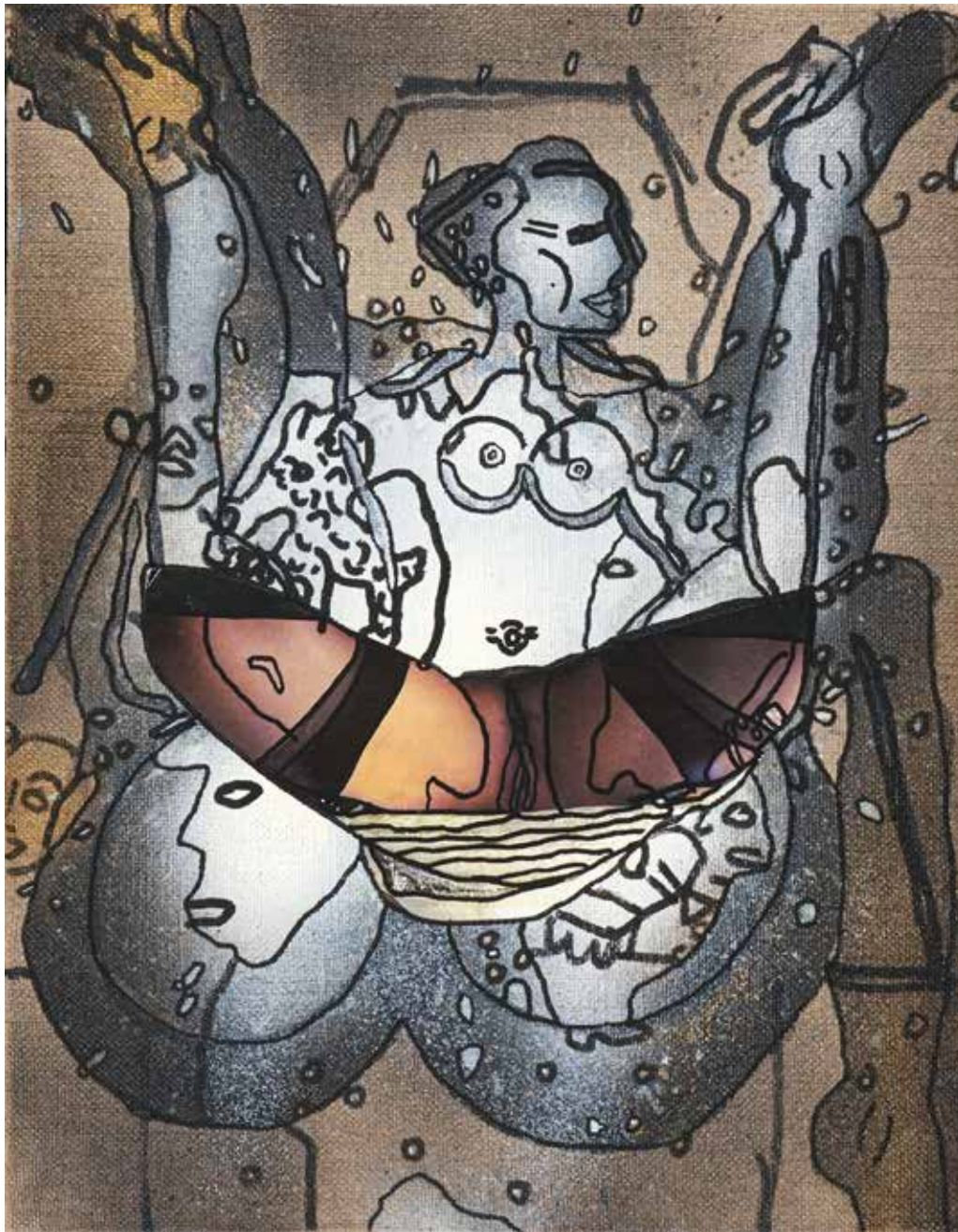
Lampadaire modèle Papyrus, à fût conique en feuilles de métal laqué doré à l'intérieur et mordoré à l'extérieur disposé sur une base circulaire en laiton

Signé Frederic Vayr sur la base.

H. : 190 cm.

200 - 300 €



**221.****Ladislav KIJNO (1921-2012) & Robert COMBAS (1957)***Le cantique des cantiques. 2006*

Technique mixte et collage sur toile

Signée deux fois, datée et dédiée au dos "Pour Geneviève, Combas Kijno, 2005, Combas, 2006"

35 x 27 cm

5 000 - 8 000 €

Provenance :

- Collection Geneviève Combas
- Collection Malou Kijno
- Vente artcurial 5 avril 2024
- Collection particulière, Sud de la France

Exposition :

- Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, "Peindre à quatre mains, Robert Combas et Ladislav Kijno", juin-octobre 2013, reproduit en couleur p. 7

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Ladislav Kijno, actuellement en préparation. Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.



222

222.

Mark BRAZIER-JONES (1996)

Paire d'appliques de la série Olympia, 1996, à fût de forme torche en acier, surmonté d'un cercle orné de flammèches en cuivre et de cabochons en verre vert formant diffuseur.

Signée Mark Brazier Jones et datée sur l'envers.

H. : 76 cm.

1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, Mark Brazier Jones, Edition Welbeck, 2012, modèle similaire reproduit p.70.

223.

Hubert LE GALL (1961)

Paire d'appliques modèle Eclipse, 1996, à abat-jour conique enchâssé dans une structure en bronze orné de pointes disposé sur un fût conique et reposant sur une platine de fixation rectangulaire.

Signées Le Gall sur les platines de fixation

H. : 44 cm.

(Usures, accidents et taches sur les abat-jours)

1 800 - 2 200 €

Note :

Elles ont fait partie de la 1ère exposition de Hubert Le Gall à la galerie Avant-Scène en 1997.



223

**224.****André DUBREUIL (1951-2022)**

Photophore modèle perles, 1988, à structure en acier patiné et doré, à imitation de branchages enserrant des perles de verre et reposant sur un piètement quadripode à réception pointe.

(3 perles manquantes, oxydations, usures)

H. : 62 cm.

5 000 - 7 000 €

Note :

- Soixante exemplaires ont été créés par l'artiste.

Bibliographie :

- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Edition Du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p.114.

- Laurence picot, Antidesign galerie Avant-scène, Edition Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 22.

- Jean-louis Guillemain, André Dubreuil Poète du fer, Edition Norma, 2006, modèle similaire reproduit sous le numéro 46.



225.

TRAVAIL FRANCAIS (XX)

Suite de cinq appliques, à abat-jour conique disposé sur un fût tubulaire ondulant en métal doré patiné et reposant sur une platine de fixation carrée

H. : 72 cm. (sans la douille)

300 - 500 €



226.

Carlo SCARPA (1906-1978)

Pied de lampe zoomorphe en bronze doré
Estampillé Scarpa sur la base

H. : 10.3 cm.

600 - 800 €



227.

Élisabeth GAROUSTE (1949)

& Mattia BONETTI (1952)

Méridienne modèle koala, circa 1995, à bâti de forme organique entièrement recouvert d'un drap de laine rouge disposé sur deux pieds avant en bronze

Porte le cachet du monogramme BG

H. : 110 cm. - L. : 168 cm. - P. : 84 cm.

(Taches, usures, rayures)

3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet & Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Édition Dis Voir, 2000, modèle similaire reproduit p. 101.



228.

Jean Claude NOVARO (1943-2014)

Vase

Épreuve en verre polychrome

Signé JC Novarro sur l'envers

H. : 26.5 cm.

400 - 600 €



228



229

229.

Enzo MARI (1932-2020)

Coupe de la série Samos, 2001

Épreuve en céramique blanche

Porte le sticker de l'éditeur sur l'envers.

H. : 8 cm. - D. : 34 cm.

Edition Driade

400 - 600 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Objets Danese profil et production, Avril mai 1988, Edition des Musées des décoratifs de Bordeaux et Lyon et du Cirva, modèle similaire reproduit sous l'année 1973.

230.

ROSENTHAL STUDIO LINE

Porte-parapluie, circa 1980

Épreuve en porcelaine blanche

Cachet de la manufacture sur l'envers.

H. : 58 cm. - D. : 20 cm

80 - 100 €



230

231.

Enzo MARI (1932-2020)

Suite de deux tables d'appoint, à double plateaux en verre disposés sur une structure stylisée en acier peint formant un piètement.

H. : 50.5 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45.5 cm.

Edition Interfelex / Flou

400 - 600 €



232.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Vase modèle Erinna, circa 1990

Épreuve en verre soufflé polychrome

Signé Ettore Sottsass Memphis sur la base.

H. : 49.5 cm

Edition Memphis

1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Luca Barbero, Ettore Sottsass Il Vetro, Edition Skira, 2017, modèle reproduit p. 30 et p. 197.



232

234.

Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)

Lampe à poser modèle Tahiti, circa 1990, à abat-jour mobile de forme cylindrique en tôle laquée rose et rouge disposé sur un piètement oblique jaune et reposant sur un socle de forme rectangulaire en stratifié à décor moucheté blanc et noir.

H. : 60 cm.

Edition Memphis

700 - 900 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 306.

- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, modèle similaire reproduit p.105.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.314 et p.315.



233

233.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Suite de deux vases sifflets, circa 200

Épreuve en céramique émaillée bleu

H. : 31.5 cm. - H. : 11.2 cm.

(Manques et éclats)

Edition Habitat

200 - 300 €



234

**235.****Peter KLASSEN (1935)***Camion bache, bleu/gris BTD. 1988*

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

89 x 116 cm

5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Galerie MC, 46 rue de Seine, Paris
- Vente Million - Cornette de Saint Cyr, 30/03/2009 sous le numéro 516
- Collection particulière, Marseille

236.

JONONE (1963)

Tokyo Hands. 2014

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située Paris au dos
120 x 206 cm

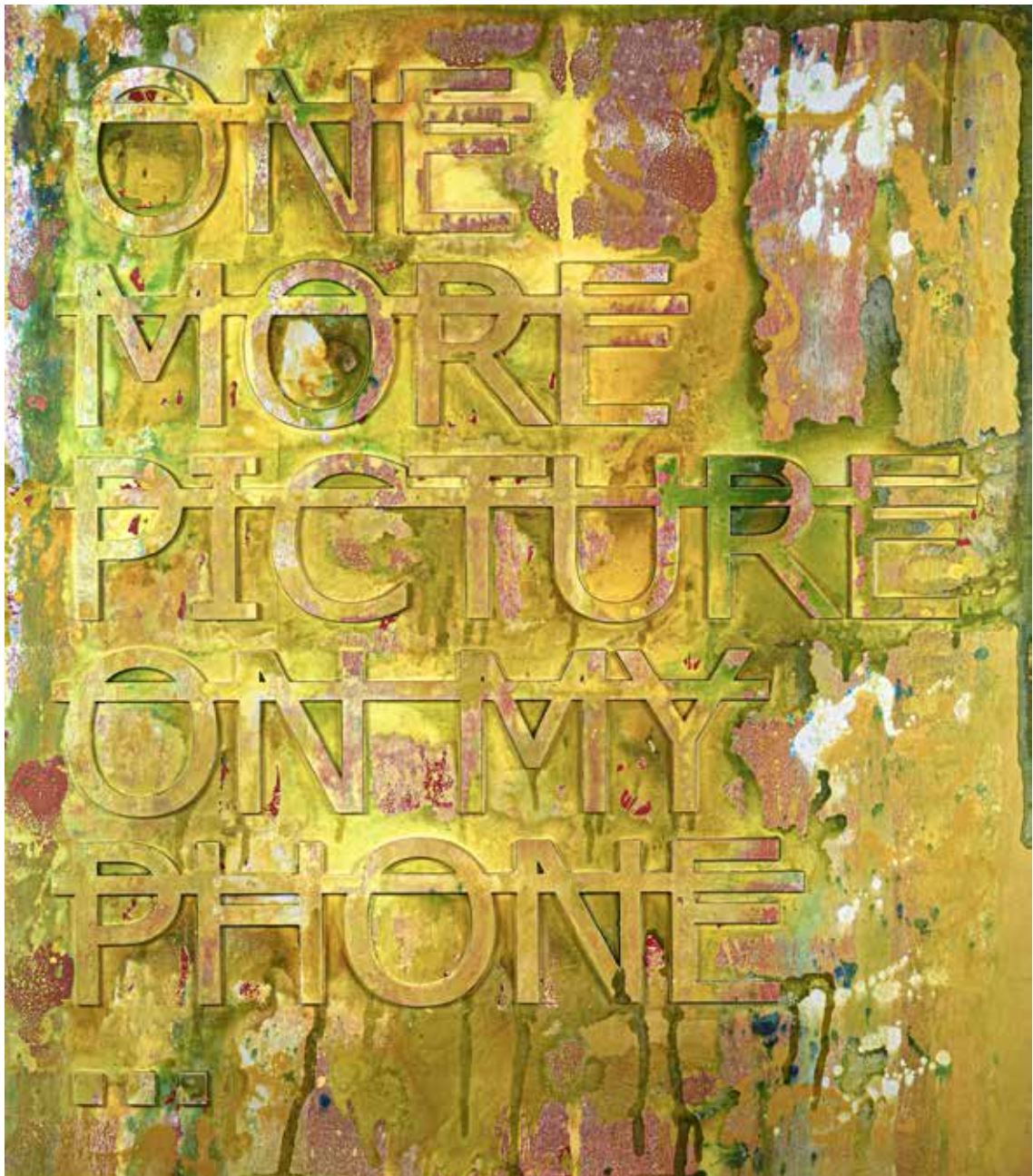
10 000 - 12 000 €

Provenance :

- Galerie David Pluskwa, Marseille
- Collection particulière, Marseille







237.

RERO (1983)

Sans titre (One more picture on my phone). 2018

Technique mixte sur bois

Signée, titrée et datée au dos

173 x 152 cm

2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Montresso art Foundation, résidence d'artistes Jardin Rouge

Certificat de l'artiste via la fondation Montresso



238

238.

Igor MITORAJ (1944-2014)

Cuirasse II, 1986

Epreuve en bronze

Signée en bas à droite

Socle en marbre

13 x 8 cm

Etiquette sous la base "Laoratoires JOUVEINAL"

200 - 400 €

Un certificat accompagne cette œuvre



239

239.

Igor MITORAJ (1944-2014)

Cuirasse II, 1986

Epreuve en bronze

Signée en bas à droite

Socle en marbre

13 x 8 cm

Etiquette sous la base "Laoratoires JOUVEINAL"

200 - 400 €

Un certificat accompagne cette œuvre

240.

Bruno CATALANO (1960)

Autoportrait en voyageur. 2005

Bronze

Monogrammé sur la base, numéroté 1/8 et daté 2005

H. 32,5 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Marché d'art contemporain Place de la Bastille, Paris



240

241.

Markus LÜPERTZ (1941)

Aphrodite, 1998

Estampe sur papier épais
Monogrammée en bas à droite
73 x 46 cm

120 - 150 €

Provenance :

- Librairie Kurt Götz, Karlsruhe



242.

Jean GIRAUD (1938-2012) dit Moebius

Aphrodite, 1998

Dessin-dédicace à l'encre sur papier libre,
représentant un personnage de profil,
dédié « Pour Jeanne, de la part de Jean »
et daté de 88. Quelques taches et déchirures.
29 x 21 cm

400 - 600 €

Provenance :

directe du modèle ayant posé pour le dessin.



243.

Jean GIRAUD (1938-2012) dit Moebius

Grand dessin sur papier libre représentant une jeune femme assise sur une panthère, réalisé à l'occasion d'une émission TV de Jean Frappat pour la 7 (future Arte) consacrée aux dessinateurs, « Graphic ».

Feutre sur papier.

Dédiacé « Pour Jeanne, avec mes amitiés » et daté de 88.

Présence d'une large trace d'humidité au bords inférieur et gauche, trous de punaise. Feuillet insolé.

100 x 75 cm

700 - 900 €

Provenance :

directe du modèle ayant posé pour le dessin.

Index

- Accolay, p.61
Anasse M., p.70, 72, 73
Arroyo E., p.69
Artemoff G., p.23
Barnoin H., p.18
Barro M., p.96
Bellini M., p.87
Ben Lisa R., p.75
Blin J., p.60
Bonetti M., p.105
Bourdelle E. A., p.16
Boyer M., p.82
Brauner V., p.42
Brazier Jones M., p.102
Brotto A., p.89
Calbet A., p.16
Camoin C., p.26
Capron R., p.48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Catalano B., p.113
Cazenave A., p.82
César, p. 83
Chabanne J., p. 74
Chambost P., p. 64
Chambron J., p.33
Champy C., p.75
Cloutier R. & J., p.49
Cobian Gil Delgado C., p.90
Colombo J., p.86
Colotte A., p.6
Combas R., p.101
Coste A., p.47
Crochet J-F., p.100
Czaky J., p.37
Dado, p.85
Dali S., p.78
Daumier H., p.4, 7, 8, 9, 11, 12
De carlin C., p.88
De Castro S., p.38
Degas E., p.20, 21
Dere J., p.66
Derval J., p.70, 71
Di Rosa H., p.59
Domergue J-G., p.94
Dubreuil A., p.103
Dyf M., p.90
Eames C. & R., p.92
Espelt M., p.84
Ferlande J., p.81
Fornasetti P., p.87
Fromanger G., p.63
Gallé E., p.6
Garouste E., p.105
Gibert L., p.24
Giraud J., p.114, 115
Gorgi A., p.67
Götz K. O., p.41
Guillerme R., p.33
Handball W., p.24
Hourde D., p.83
Innocenti J., p.66
Jeanneret C. E., p.43
Jeanneret P., p.46
Jolain M., p.44
Jonone, p.110
Jouve G., p.45
Kijno L., p.101
Kisling M., p.25
Klasen P., p.109
Kostanda A., p.74
Lafer P., p.95
Lambert-Rucki J., p. 13
Le Gall H., p.102
Leleu J., p.14
Les argonautes, p.76
Luce M., p.19
Lüpertz M., p.114
Lurçat J., p.66
Madoura, p.76
Maillot J., p.82
Mangematin M., p.89
Mangiarotti A., p.91
Mari E., p.106, 107
Martin R., p. 34
Masson A-A., p.75
Mategot M., p.39
Mitoraj I., p.113
Monchaussé C., p.77
Muller frères, p.5
Novaro J-C., p.106
Orlando P. & D., p.62
Othon Friesz E., p.13
Paulin P., p.93
Pelletier G., p.61
Peltrault T., p.98
Perriand C., p.35
Perrier J. & D., p.50
Pham Hau, p.31
Picault R., p.65
Pouchain D., p.68
Pouchain J., p.68
Primavera, p.10
Rancillac B., p.78
Raynaud J-P., p.99
Rero, p.112
Rietveld G., p.97
Rosenthal, p.106
Sagan J-L., p.66
Scarpa C., p.104
Sebire G., p.94
Serre M. & J., p.65
Sottsass E., p.79, 108
Stein G., p.18
Stern B., p.78
Tempestini M., p.88
Valentin G., p.58, 62
Valloton F., p.20
Vallat L., p.27
Van Velde G., p.42
Vayr F., p. 100
Von Seebach L., p.17
Zoebel R., p.76

ordre d'achat



☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

Conditions générales de vente

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication hors taxes :

- frais de vente :
 - o en principe : 25% HT ;
 - o pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;
- les frais d'utilisation de plateformes tierces :
 - o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
 - o plateforme Interenchères : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication.

L'adjudicataire s'oblige au paiement du montant total de son bordereau selon les modalités figurant au sein des CGA.

Les enchères sont portées à un montant hors taxes et le lot est adjudgé à un montant hors taxes.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices de présentation des lots contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la notice de présentation du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. Seule l'existence de réparations, de restaurations, de manques et d'ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. L'absence de mention dans la fiche de présentation du lot n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. De même, la mention de défauts n'implique pas

l'absence d'autres défauts. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents (200) euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la fiche de présentation du lot.

1.4 Modifications des informations

Les informations contenues au sein de la fiche de présentation du lot peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un *

Les lots suivis d'un « * » sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C sur le lot concerné ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente sur leur fiche de présentation et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée au sein de la fiche de présentation. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable

en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempt de défaut. Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 ‰ – or 14k : 585 ‰ – or 9k : 375 ‰.

Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret no 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (*grading*) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore par un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

Les enchères sont portées à un montant hors taxes et le lot est adjugé à un montant hors taxes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la

priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

5. Vente online

Maison R&C organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige la vente. Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas adjugé. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à un montant inférieur à ce prix. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

3. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de prémption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de prémption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de prémption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de prémption.

4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots. Toute acceptation d'une offre de gré à gré emporte acceptation sans réserve des CGA par l'acheteur, assimilé à un adjudicataire, ce que ce dernier reconnaît expressément.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau » hors taxes, l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- en principe, 25% HT ;
 - pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication.
- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Le cas échéant, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal général de TVA. En pareille hypothèse, le taux de TVA est applicable sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur) et est fonction de la qualification fiscale du lot, à savoir au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité conformément à l'article 278-0 bis I du Code général des impôts et à 20% pour les autres biens.

Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant notamment à la qualité du vendeur et à la qualification fiscale du lot vendu, Maison R&C applique la TVA sur la marge prévue à l'article 297A du Code général des impôts sur les frais acheteur. La TVA applicable aux frais acheteur est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Les lots concernés sont signalés par le symbole « + ». En pareille hypothèse, aucun document faisant ressortir la TVA ne pourra être délivré.

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces :

.lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les professionnels, français ou étrangers ;

.lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger et une attestation de domiciliation et d'acquisition à titre personnel en ce sens ;

- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante : <https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques sans justifications légitimes. En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutifs à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement du lot adjudgé ou vendu de gré à gré

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C, si elle l'accepte, a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le

paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte sans autre formalité.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes, en ce compris les frais de stockage précisés ci-après.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
 - cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
 - dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
 - quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
 - vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C.
- Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.
- Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.
- Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement

par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots.

Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de la livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s)

d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Maison R&C n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. TOUTES LES LITIGES AUXQUELS LE PRÉSENT CONTRAT POURRAIT DONNER LIEU, ET À DÉFAUT DE CONCILIATION PRÉALABLE, CONCERNANT TANT SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).

LISTE DES SYMBOLES

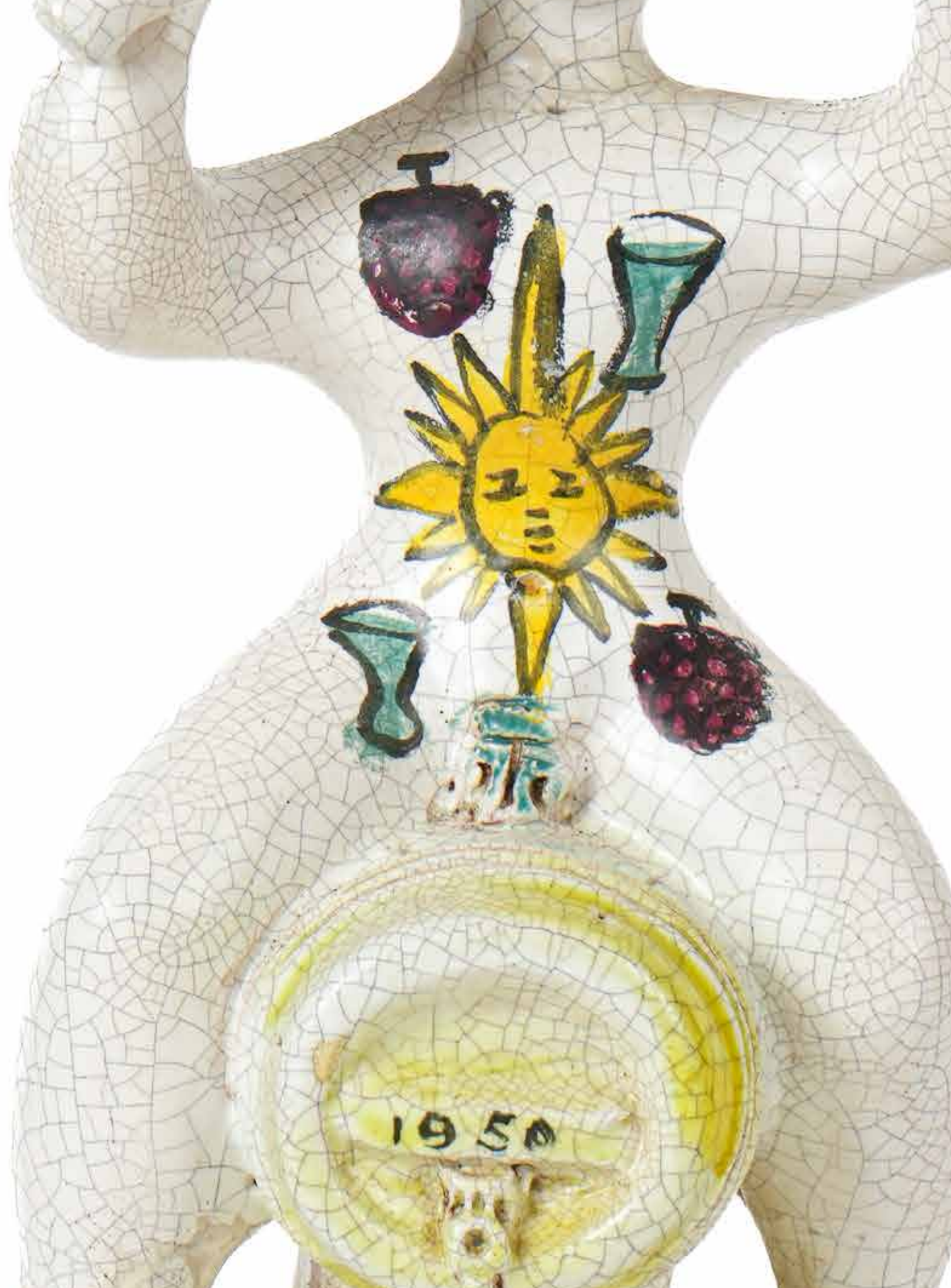
* : lot vendu par Maison R&C, l'expert du lot ou les prestataires de services participant à l'organisation de la vente.

+ : lot dont la vente est soumise au régime de TVA sur la marge.

* : lot dont la vente est soumise à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois.

** : lot dont la vente est soumise à des frais additionnels à hauteur de 20% pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union européenne dans un délai de trois mois.

: lot pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel.





www.maisonrc.com