

design

Date

10 octobre 2025
14h30

Lieu

Paris - Drouot

RC



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



design

**Vendredi 10 octobre 2025
14h30**

Exposition

Mercredi 8 octobre de 11h00 à 18h00

Jeudi 9 octobre de 11h00 à 20h00

Vendredi 10 octobre de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET

Romain COULET

Membre du SFEP

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc - Bureau de Marseille

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
clerc@maisonrc.com

Clerc - Bureau de Paris

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

photographies :
Antoine Pascal
Timothé Leszczynski



2011
SINCE 1971
HERRSCHMIDT
MÜNCHEN





01.

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Bureau modèle médaillons, circa 1905, en acajou sculpté et marqueté, à plateau rectangulaire aux bords arrondis disposés sur quatre pieds obus à décor de médaillons à terminaison sabots, la ceinture accueillant cinq tiroirs munis de prises végétales en bronze doré.

(Usures, craquelures, manques)

H. : 73 cm. - L. : 170 cm. - P. : 100 cm.

estimation : 1 300 - 1 500 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *Majorelle*, Edition Flammarion, 1991, modèle similaire reproduit p. 199.



**02.****Maurice DUFRENE (1876-1955)**

Meuble de rangement ouvrant en façade par deux portes et six tiroirs à prises boule reposant sur un piètement à gradins en léger retrait.

H. : 85 cm. - L. : 180 cm. - P. : 53 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Commande spéciale pour l'aménagement de la chambre de Mme S, Paris.

Note :

- Le plan d'exécution sera remis à l'acquéreur

03.**Charles DUDOUYT (1885-1946)**

Table basse, circa 1940, à plateau circulaire en verre enchâssé dans structure en chêne formant un piètement quadripode de type sabre joint par une entretoise cruciforme.

Estampillée sous le plateau

H. : 41 cm. - D. : 94.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





04.

Jacques ADNET (1900-1984)

Valet de nuit, circa 1955, à structure en laiton doré à imitation bambou, gainé de cuir piqué sellier noir.

H. : 112 cm. - L. : 47 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



05.

Jacques ADNET (1900-1984)

attribué à

Jardinière à réceptacle corbeille en rotin tressé noir disposé sur un double piètement en X en laiton doré à imitation bambou.

H. : 65 cm. - L. : 71 cm. - P. : 25 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 800 - 1 000 €

06.

André SORNAY (1902-2000)

Meuble de rangement, circa 1950, à corps rectangulaire en acajou et wengé ouvrant par trois portes coulissantes à prises profilées, la centrale garnie de cuir marron ornée de pastilles en laiton, disposé sur un piètement quadripode joint par une entretoise.

Aménagement intérieur de tiroirs et de tablettes (Griffures, usures)

H. : 145 cm. - L. : 240 cm. - P. : 44 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €



07.

Jacques ADNET (1900-1984)

attribué à

Bureau en chêne cérusé, circa 1950, à plateau rectangulaire et bord arrondi, reposant sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs à prise bouton en acier en partie droite et en partie gauche sur un jambage relié par une entretoise.

H. : 75 cm. - L. : 140.5 cm. - P. : 71 cm.

estimation : 2 500 - 3 000 €



08.

Jean PERZEL (1892-1986)

Suite de deux lampes à poser pivotantes modèle n°936 GM, dites Éclipses, 1974, à sphère en verre dépoli munie d'un cache partiel disposé sur un piètement conique en laiton chromé.

Signées JPerzel sur les bases.

H. : 45 cm. - D. : 30 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Jean Jacques Wattel, *Ateliers Jean Perzel L'efficacité de la lumière*, Edition Louvre Victoire, 2023, modèle similaire reproduit p. 219.



09.

Jean PERZEL (1892-1986)

Lampadaire modèle 88, circa 1965, à déflecteur évasé en verre dépoli munie d'un cache partiel mobile disposé sur un fût tubulaire et reposant sur une base circulaire en laiton chromé.

Signé JPerzel sur la base.

H. : 173 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques Wattel, *Ateliers Jean Perzel L'efficacité de la lumière*, Edition Louvre Victoire, 2023, modèle similaire à rapprocher reproduit p. 206.





10.
ETABLISSEMENTS PETITOT
attribué à

Lustre, circa 1940, à armature oblongue en métal nickelé recevant des baguettes de verre et plaques en verre dépoli formant diffuseur.

(Vis manquantes, usures)

H. : 44.5 cm. - L. : 98.5 cm. - P. : 60 cm.

estimation : 400 - 600 €

11.
ETABLISSEMENTS PETITOT
attribué à

Lustre, circa 1930, à armature circulaire en métal recevant des plaques verre et ailettes en verre formant diffuseur.

H. : 40 cm. - D. : 59 cm.

(Vis manquantes, usures)

estimation : 300 - 500 €



12.

TRAVAIL MODERNISTE

Bureau en bois laqué noir à plateau rectangulaire aux bords arrondis cerclé d'acier, reposant sur deux caissons latéraux ouvrant par quatre tiroirs à prises encoches en acier joints par une entretoise formant repose pied.

Côté visiteur, il ouvre par deux portes.

H. : 76 cm. - L. : 156 cm. - P. : 78 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



13.

LELEU DÉCORATION

Jules & André LELEU (1883-1961) & (1907-1995)

Commode, circa 1955, à bâti rectangulaire ouvrant par deux portes en marqueterie et nacre à décor de treillage reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds coniques à terminaison de sabots en bronze doré à l'avant. Aménagement de quatre tablettes à l'intérieur.

Marqué du n° 28814 et estampillée à deux reprises J Leleu dans un cartouche et Leleu Paris sur l'arrière.

H. : 84 cm. - L. : 130 cm. - P. : 45 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



14.

LELEU DÉCORATION

Jules & André LELEU (1883-1961) & (1907-1995)

Table basse, circa 1955, à plateau circulaire en verre disposé sur quatre pieds profilés à terminaison sabot en laiton.

Marqué du n° 28749 sur l'envers.

H. : 55.5 cm. - D. : 90 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, Edition Olbia, 1996, modèle à rapprocher reproduit p.138.



15.

LELEU DÉCORATION

Jules & André LELEU (1883-1961) & (1907-1995)

Paire de fauteuils, circa 1955, à assises, dossiers et accotoirs manchettes recouverts d'un velours beige disposés sur une structure en bois formant un piètement quadripode stylisé.

H. : 80 cm. - L. : 56 cm. - P. : 70 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Françoise Sirieux, *Leleu Décorateurs ensembleurs*, Monelle Hayot, 2007, modèle similaire reproduit p. 257.



16.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table basse à épaisse dalle en verre circulaire disposé sur une structure en bois et reposant sur pied circulaire en acier

H. : 53 cm. - D. : 115 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



17.

**Jacques ADNET (1900-1984)
attribué à**

Table basse, circa 1955, à plateau circulaire gainé de simili cuir marron disposé sur un piètement tripode à réception sabots en laiton

H. : 46.5 cm. - D. : 61 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

18.

Jacques ADNET (1900-1984)
attribué à

Corbeille à papiers, circa 1960, à structure en tubes d'acier reposant sur trois petites sphères.

H. : 40 cm. - D. : 30 cm.

estimation : 600 - 800 €



19.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Desserte, circa 1960 en métal argenté à deux plateaux rectangulaires avec frise simulant une chaîne disposé sur piètement constitué de quatre sabres d'apparat.

H. : 63 cm. - L. : 96 cm. - Prof. 60 cm

estimation : 400 - 600 €



20.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

21.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



**22.**

**Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)**

Armoire, 1952, à bâti cubique en contreplaqué laqué bleu reposant sur un socle en léger retrait, ouvrant par deux portes à longues poignées à prises encoches en chêne. Aménagement intérieur avec des tablettes et une penderie. (Usures, rayures, peinture non d'origine, légers enfoncements)
H. : 155 cm. - L 104 cm. - P. : 53 cm.

Fabrication Charles Barbéris

estimation : 3 000 - 5 000 €

Provenance :

- Chambre d'enfant de l'unité d'habitation de la Cité radieuse Marseille, France.

Bibliographie :

- Arthur Rüegg, *La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille*, Imbernon, 2013, planche 29.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand un art d'habiter*, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 297.
- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 326.

23.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret, circa 1975, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne formant quatre pieds de type joint par des barreaux d'attaches profilés.

H. : 78 cm. - L. : 36.5 cm. - P. : 36.5 cm.

(Usures, décolorations)

estimation : 500 - 700 €



24.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956, de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 60 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984*, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

25.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984*, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



26.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984*, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



27.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises modèle Méribel, circa 1965, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise cruciforme en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué.

H. : 76 cm. - L. : 40 cm. - P. : 43.5 cm.

(Usures, décolorations)

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105.

28.

**Pierre GUARICHE (1926-1995)
pour Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)**

Meuble passe-plat, 1967, double face à bâti composé de panneaux de contre-plaqué d'acajou ouvrant par des portes coulissantes en masonite noir et blanc à poignées de tirage profilées reposant sur un socle en léger retrait.

H. : 141 cm. - L. : 183 cm. - P. : 54.5 cm.

(Usures, décolorations)

estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :

- Unité d'habitation Firminy-Vert, France.

Bibliographie :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, meuble bar à rapprocher reproduit p. 379.





29.

Jean Boris LACROIX (1902-1984)

Lampadaire, 1954, à trois réflecteurs articulés en aluminium laqué jaune, rouge et gris, disposé sur des bras ajustables en métal tubulaire laqué noir reposant sur une base circulaire.

H. : 165 cm.

(Oxydations, sauts de peinture, rayures)

Edition Robert Caillat

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Revue Art décoration, n°45, 1955, modèle similaire reproduit en couverture.

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, modèle similaire reproduit p. 118.

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 302.

30.**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Banc d'amphithéâtre, circa 1950, à assise, dossier et tablette en chêne disposé sur deux pieds profilés en tôle d'acier pliée laqué vert.

H. : 80 cm. - L. : 200 cm. - P. : 75 cm.

(Usures, rayures, traces d'oxydations)

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 7 000 - 9 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 406.

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète Volume 3, 1944-1954*, Edition Birkäusser, 2005, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 250.





31.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de tabourets, à assise circulaire légèrement galbée, disposée sur un piètement tripode joint par une entretoise en partie basse.

Porte les marquages U.Z.241 et U.Z.236 sur les ceintures.

H. : 55.5 cm. - D. : 35 cm. - H. : 55 cm.

(Usures, rayures, traces d'oxydations)

estimation : 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Edition Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire reproduit sous la référence PJ-SI-57-A, p. 57.

32.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table dite Square table, circa 1960, en teck et placage de teck à plateau carré disposé sur quatre pieds d'angle profilés

Marquée PU(H) Block II sur la ceinture.

H. : 73 cm. - L. : 91 cm. - P. : 91 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 10 000 - 12 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p.199 et p.286.

- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 68.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Edition Galerie Downtown, 2015, modèle similaire reproduit p. 79.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 65.



33.

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Fauteuil modèle Catherine, 1952, à assise coque en moëlle de rotin, disposé sur une structure tubulaire en métal laqué blanc formant le piètement.

H. : 69 cm. - D. : 76 cm.

Edition Rougier

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 201.

- *Les décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Edition Norma, 2012, modèle similaire reproduit p. 248.



34.

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Lampadaire modèle J1 dit Diabolo, circa 1960, à abat-jour conique en opaline, disposé sur fût en chêne laqué noir formant le piètement.

H. : 160 cm.

Edition Pierre Disderot

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, Edition JRP Ringier, 2014, modèle similaire reproduit p. 185.

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 319.

35.**Jean PROUVÉ (1901-1984)***

Module d'amphithéâtre trois places, 1956, à dossiers et assises gainés de simili cuir gris, disposés sur des structures tubulaires en tôle d'acier laqué noir reposant sur un double piètement profilé de section rectangulaire aménagé en partie haute tablette en chêne.

H. : 92 cm. - L. : 205 cm. - P. : 80 cm.

estimation : 13 000 - 15 000 €

Provenance :

- Aménagement du Centre de l'Energie Atomique, Grenoble
- Galerie Downtown-François Laffanour, Paris
- Collection privée

* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.





36.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Paire de chevets modèle T07A en orme, à plateau rectangulaire disposé sur piètement quadripode joint par une entretoise.

H. : 35 cm. - L. : 55 cm. - P. : 34.5 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles massin, 1968, modèle avec tiroirs reproduit p. 65.

37.

Francisque CHALEYSSIN (1872-1951)

Suite de deux repose-pieds, à assise recouverte de moleskine rouge moucheté noir disposé sur une double piètement en U inversé en chêne teinté.

H. : 38 cm. - L. : 66 cm. - P. : 49 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 2 000 - 3 000 €



38.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Chauffeuse modèle S46 dit Chlac, à assise et dossier recouvert de toile et cuir beige reposant sur une structure en orme formant un double piètement en X.

Estampillé Chapo France sur un pied.

H. : 93 cm. - L. : 63.5 cm. - P. : 83 cm.

estimation : 3 500 - 5 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 248.





39.

LES 2 POTIERS

Michelle (1936) & Jacques SERRE (1934-2016)

Table basse, circa 1956-1958, à carreaux en céramique estampés et émaillés polychrome à décor géométrique reposant sur quatre pieds cylindriques dévissables

Signée 2 potiers dans un angle (Rayures)

H. : 39 cm. - L. : 99 cm. - P. : 49.7 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

Nous remercions Thomas Leporrier pour les renseignements fournis.





40.

André BORDERIE (1923-1998)

Coupe sur talon, circa 1950

Épreuve en terre chamottée émaillée blanc craquelé à l'intérieur et gris à l'extérieur.

Porte le monogramme de l'artiste sur l'envers.

H : 14 cm. - L : 23 cm.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Bibliographie :

- Patricia Jousse, *André Borderie – créateur de formes*, Edition Jousse entreprise, 2016, modèle similaire reproduit p.156.

41.

André BORDERIE (1923-1998)

Coupe de forme calice

Épreuve en terre chamottée émaillée gris et brun à décor d'une frise.

Non signée.

H. : 21 cm. - D. : 16.5 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €



42.

Georges JOUVE (1910-1964)

Important plat creux, 1953, de forme libre

Épreuve en céramique émaillée noir à décor abstrait blanc, vert et bleu

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 5. 5 cm. - L. : 34 cm. - P. : 28 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, plat à rapprocher reproduit p. 200.

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, plat à rapprocher reproduit p. 156.



**43.****Georges JOUVE (1910-1964)**

Boîte cylindrique, 1956

Épreuve en céramique émaillée vert à l'extérieur à décor ruban et noir à l'intérieur

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

(Petites restaurations au col)

H. : 17.2 cm. - D. : 13 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 148

- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire reproduit p. 127.

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 163.

44.**Georges JOUVE (1910-1964)**

Pichet à anse, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée vert à l'extérieur et noir à l'intérieur

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 19 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Michel Faré, *Georges Jouve*, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p. 71.

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 98.

45.

PRIMAVERA (1912-1972)

Vase pyramidal, circa 1920

Épreuve en bronze à patine brune

Estampillé Primavera sur l'envers

H. : 24.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



46.

PRIMAVERA (1912-1972)

Plat circulaire, circa 1925

Épreuve en bronze à décor de points à l'émail bleu turquoise

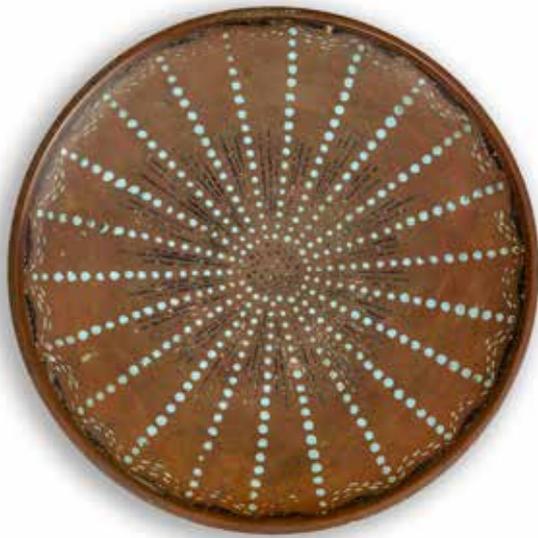
Estampillée Primavera et marqué HM sur l'envers

H. : 2.7 cm. - D. : 26 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Alain René Hardy, *Primavera Atelier d'art du printemps*,
Edition Faton, 2014, plat à rapprocher reproduit p. 483.



47.

PRIMAVERA (1912-1972)

Vase africaniste de forme obus

Épreuve en céramique émaillée marron à décor d'un collier doré

Marque Primavera made in France, numéroté 18992 bis et porte le chiffre 2 sur l'envers.

H. : 52.5 cm.

estimation : 2 000 - 2 500 €





48.

Jean DERVAL (1925-2010)

Pendule dit à l'oiseau, circa 1962

Épreuve en terre chamottée et émaux polychrome à décor floral.

Non signée

H. 43 cm. - L. : 43 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

49.

Jean DERVAL (1925-2010)

Vase monumental dit à la Sphinge, 1954

Épreuve en terre chamottée et émaux polychromes à décor tournant mythologique.

Pièce unique signée Jean Derval, datée, située Vallauris et portant le sigle de l'atelier du portail sur l'envers.

H. : 81 cm.

estimation : 8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, *Jean Derval céramiste et sculpteur*, Edition Norma, 2011, vase à rapprocher reproduit p. 63 cm.

- Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, 2004, notre vase reproduit p.173.





50

50.

Denise GATARD (1908-1991)

Pichet à anse, circa 1955

Épreuve en céramique émaillé vert à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

Monogrammé DG sous la base.

H. : 20 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



51

51.

Jean MARAIS (1913-1998)

Vide poches en forme de main

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jean Marais sur l'envers

H. : 3.5 cm. - L. : 21 cm. - P. : 9.5 cm.

estimation : 150 - 200 €



52

52.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Vase dit pincé, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée blanc moucheté noir

Monogrammé MJ sur l'envers.

H. : 22 cm. - L. : 26 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'ilot, 2020, vase à rapprocher reproduit p.194.

53.

**Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Coupe oblongue, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée bleu
Signée Ruelland sur l'envers.

H. : 5.5 cm. - L. : 20 cm. - P. : 9.5 cm

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 98.

54.

**Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Petite boîte couverte, circa 1980
Épreuve en céramique émaillée noir mat.
Signée Ruelland sur l'envers.

H. : 7.5 cm. - D. : 9.5 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 279.

55.

**Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Pièce de forme dit Pyramide, circa 1975
Épreuve en céramique émaillée noir.
Signée Ruelland sur l'envers.

H. : 19 cm - L. : 22 cm - P. : 25 cm

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 279.





56.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Cendrier dit Pied de fumeur, circa 1960, à réceptacle en laiton de forme disposé sur un fût tubulaire et reposant sur un piètement spiral en métal relaqué noir.

H. : 65 cm.

(Repeints, rayures)

Ateliers Matégot

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 234.



57.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Plateau modèle Chambord, circa 1950, de forme rectangulaire à bords remontants en tôle perforée laquée noir.

L. : 51 cm. - l : 30.5 cm.

Edition Ateliers Matégot

estimation : 500 - 700 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 354.



58.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Porte-manteau mural, circa 1955, à structure en chêne présentant deux montants latéraux réunis par des lames aménagées de patères en acier à position variable.

H. : 169 cm. - L. : 88 cm. - P. : 12 cm.

Edition EFA, circa 1955

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

Référence :

- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, p. 16.

59.

Maurice PRÉ (1907-1988)

Banquette de repos, en merisier, à châssis rectangulaire à inclinaison variable par un système de crémaillère sur le côté principal disposé sur une structure bateau.

H. : 86 cm. - L. : 200 cm - P. : 94 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 49.



60.

Charles FLANDRES (1907-1973)

Table basse à plateau rectangulaire en orme aménagé d'une plaque de cuivre, disposé sur quatre pieds profilés en fer battu.

H. : 42 cm. - L. : 99 cm. - P. : 39 cm.

Signé Charles Flandres

estimation : 2 000 - 3 000 €



61.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table de salle à manger à allonges, circa 1970, en merisier à épais plateau rectangulaire à pans coupés disposés sur deux pieds piliers à évidement ovoïde.

H. : 76 cm. - L. : 186 cm. - P. : 92 cm.

(Usures, rayures, manques)

estimation : 600 - 800 €





62.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suite de trois panneaux à décor de musiciens, circa 1960.

Épreuve en céramique émaillée polychrome montée sur des panneaux en bois.

Céramique seule :

H. : 81.5 cm. - L. : 25 cm. - P. : 2.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

63.

Adrien AUDOUX (XX) & Frida MINET (XX)

Table basse, circa 1960 à plateau rectangulaire aménagé de trois carreaux de céramique de Roger capron disposé sur quatre pieds cylindriques légèrement inclinés joint par une tablette d'entretoise en bambou.

H. : 46 cm. - L. : 103 cm. - P. : 48 cm.

estimation : 600 - 800 €



64.**Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006)**

Chauffeuse dite Week end, circa 1957, à assise et dossier inclinés tendus de paille reposant sur une structure en pin formant un piètement quadripode.

H. : 69 cm. - L. : 68 cm. - P. : 56.5 cm.

(Usures, rayures)

Edition Vergnéres

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 209.

**65.****ROUGIER (XX)**

Commode, circa 1960, à corps rectangulaire en chêne et moelle de rotin ouvrant par six tiroirs en façade à prises cylindriques reposant sur quatre pieds de type obus.

H. : 87 cm. - L. : 150 cm. - P. : 48 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €





66.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Assiette, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée jaune et noir à décor abstrait

Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens sur l'envers.

D. : 22.8 cm.

estimation : 100 - 200 €

67.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Assiette, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée bleu, noir et blanc

Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens sur l'envers

D. : 21 cm.

estimation : 100 - 200 €



68.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Assiette, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor abstrait
Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens numéroté 59/100 sur l'envers.

D. : 27 cm.

estimation : 300 - 400 €

69.

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Suite de deux assiettes, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée rouge, noir, blanc à décor abstrait

Marquée Dessin Jean Picart le Doux Sant Vicens

D. : 25 cm.

estimation : 250 - 300 €

70.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux en céramique à décor abstrait disposés sur une structure en chêne formant un piètement quadripode.

H. : 39 cm. - L. : 131 cm. - P. : 55 cm

(Restauration sur un carreau, les carreaux ne sont ni collés ni jointés)

Circa 1950

estimation : 1 500 - 2 000 €





71

71.

Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe marine n° 1, circa 1957

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor d'un poisson polychrome

Signée Capron et situé Vallauris sur l'envers.

H. : 10 cm. - L. : 47 cm. - P. : 25.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

72.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Importante lampe à poser, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signée Accolay

H. : 69 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



72

73.

Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet modèle Whisky

Épreuve en faïence émaillée blanc décor stylisé polychrome

Signé Capron et situé Vallauris sous la base.

(Un petit éclat sous la base)

H. : 37 cm.

estimation : 500 - 600 €



73



74



75

74.**Jean MARAIS (1913-1998)**

Miroir mural circulaire

Épreuve en céramique émaillée marron

Signé Jean Marais

D. : 30 cm.

estimation : 600 - 800 €

75.**ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)**

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé Accolay sous la base

H. : 20 cm.

estimation : 300 - 400 €

76.**Georges PELLETIER (1938-2024)**

Applique

Épreuve en céramique émaillée ocre, brun et or à décor

d'un oiseau

Non signée

H. : 45 cm. - L. : 43 cm. - P. : 12 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



76



77

77.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural dit Anémone, circa 1955.

Épreuve en terre estampée et émaillée orange et vert.

H. : 34.5 cm. - D. : 31 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odyssee, 2020, modèle similaire reproduit p. 145.

78.

Jacques INNOCENTI (1926-1961)

Service composé d'un pichet et de six tasses.

Épreuves en céramique émaillée bleu et blanc.

Signé Innocenti sous la base du pichet et monogrammés sous les tasses.

H. : 33 cm - H. : 13 cm.

estimation : 600 - 800 €



78

79.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Suite de deux panneaux muraux rectangulaires.

Épreuves en céramique émaillée polychrome.

Signés G Valentin et contresigné G. Valentin les archanges Vallauris sur l'envers d'un.

H. : 15 cm. - L. 30 cm.

H. : 30 cm. - L. : 15 cm. (céramique seule)

estimation : 200 - 300 €



79



81

81.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase modèle Francis, circa 1952.

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor polychrome d'un oiseau.

Signé Capron sur l'envers.

H. : 26 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 185.**82.****ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Pichet dit Écureuil à anse et col évasé, circa 1958.

Épreuve en céramique émaillée jaune.

Cachet Madoura sous la base.

H. : 36 cm

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Edition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 166.- Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, *Jean Derval céramiste et sculpteur*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 43.

80

80.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Vase de forme balustre dit à oreilles, circa 1958.

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor stylisé bleu et noir

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté B44 sur l'envers.

H : 25.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 62.

82



83.

Giuseppe TERRAGNI (1904-1943)

Table guéridon, 1980, en cerisier, à trois plateaux circulaires superposés de dimensions variables reposant deux piliers verticaux

H. : 54.5 cm. - D. : 80 cm.

Edition Bd barcelona

estimation : 1 200 - 1 500 €



84.

Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)

Fauteuil pivotant modèle n°670 dit Lounge chair, circa 1985, à structure coque en bois lamelle colle plaque de palissandre et coussins d'assises, de dossier et d'accoudoirs garnis de cuir noir reposant sur un piètement étoile en fonte d'aluminium.

Porte le sticker de l'éditeur sur l'envers.

H. : 82 cm. - L. : 81 cm. - P. : 81 cm.

(Vis de renfort sur la coque, usures)

Edition Herman Miller

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 190.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 413.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60/70*, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 97.

85.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Grand bureau, 1962, à plateau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant en façade par deux grands tiroirs et aménagé d'une niche en son centre disposé sur un double piètement en X en acier chromé joint par une entretoise

Côté visiteur, il présente un casier plaqué de mélaminé blanc.
H. : 73 cm. - L. : 183 cm. - P. : 90 cm.

Edition Minvielle

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Edition Musée des arts décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 160.





86.

Pierre COLLEU (1948)

Table bureau d'enfant, circa 1980, figurant un dalmatien en plastique blanc et noir.

H. : 79 cm. - L. : 120 cm. - P. : 44 cm.

(Taches, rayures)

Edition Starform pour Disney

estimation : 200 - 300 €

Bibliographie :

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 15.

87.

Pierre COLLEU (1948)

Commode dite Mickey Mouse, circa 1980, en stratifié blanc et bleu et plastique noir et jaune à bâti rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade à prises boutons.

Estampille de l'éditeur à l'arrière de la tête.

(Taches, rayures)

H. : 120 cm. - L. : 100 cm. - P. : 54 cm.

Edition Starform pour Disney

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.15.



88.

Roger TALLON (1929-2011)

Escalier hélicoïdal, 1966, à treize marches de forme raquette en fonte d'aluminium recouverte de caoutchouc, disposées autour d'un haut fût cylindrique.

Fût : H. : 300 cm. Marches : H. : 20 cm. - L. : 76 cm. - P. : 32 cm.

(Usures, rayures)

Edition Lacloche

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Guy Boch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Edition Norma, 2007, modèle à rapprocher reproduit p.183.

- François Mathey, *Au Bonheur des formes- Design français 1945-1992*, Edition du Regard, 1992, modèle similaire reproduit p. 90.

- Catalogue d'exposition, *Roger Tallon Itinéraires d'un designer industriel*, Edition du Centre Georges Pompidou, 1993, modèle similaire reproduit p. 98.





89.

Martin EISLER (1913-1977) & Carlo HAUNER (1927-1996)

Paire de fauteuils modèle Concha, circa 1960, à assises et dossiers recouverts d'un drap de laine blanc, disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception patins en caoutchouc.

H. : 88 cm. - L. : 77 cm. - P. : 70 cm.

(Rayures)

Edition Forma

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Aric Chen, Brazil modern, Edition The monacelli press, 2016, modèle similaire reproduit p. 219



90.

Maria PERGAY (1930-2023)

Rare table basse, 1967, à structure en résine laquée ivoire, formant un épais plateau carré à inclusions de pastilles en marbre et un piètement quadripode à enroulement.

H. : 39 cm. - L. : 121 cm. - P. : 121 cm.

estimation : 10 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Suzanne Demisch & Stéphane Danant, *Maria Pergay. Complete Works 1957-2010*, Edition Damiani, 2011, modèle similaire reproduit p. 99.





91.

Michel ARNOULT (1922-2005)

Paire de larges fauteuils, circa 1970, à coussins d'assises et de dossiers en velours vert disposés sur une structure en bois formant quatre pieds de type obus et deux accoudoirs manchette.

H. : 72 cm. - L. : 75 cm. - P. : 79 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



92.

Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL

Important canapé, circa 1975, de forme croissant à structure en bois entièrement recouvert d'un velours de mohair vert.

H. : 68 cm. - L. : 260 cm. - P. : 159 cm.

Edition Maison Honoré

estimation : 5 000 - 7 000 €





93.

TRAVAIL SUEDOIS (XX)

Meuble de rangement, circa 1950, à bâti rectangulaire en placage d'acajou recouvert d'illustrations de papier de la flore de Nordens, ouvrant par deux portes en façade disposé sur quatre pieds d'angles fuselés. Aménagé de tiroirs en partie droite et de tablettes à gauche

(Accidents, sauts de placage, usures)

H. : 115 cm. - L. : 115 cm. - P. : 42 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

94.

**Junzo SAKAKURA (1901-1969)
& Daisaku CHO (XX)**

Table basse, 1971, à plateau rectangulaire en placage de hêtre disposé sur quatre pieds fuselés.

Porte le sticker de l'éditeur sous le plateau.

Édition Tendo Mokko

H. : 42.5 cm L. : 120 cm P. : 60 cm

estimation : 700 - 900 €





95.

Junzo SAKAKURA (1901-1969)

Paire de chaises dites 3221, 1953, en hêtre et contreplaqué de hêtre, à assises et dossiers ergonomiques disposés sur quatre pieds profilés joints par des barreaux d'entretoise.

H. : 79 cm. - L. : 42 cm. - P. : 49 cm.

Edition Tendo Mokko

estimation : 1 500 - 2 000 €

96.

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Fauteuil modèle n°C-3150 de la série Rattan Furniture, circa 1960 à structure en rotin recouverte de bambou tressé, garnie d'un coussin d'assise en drap de laine bleu.

Édition Yamakawa Rattan

H. : 74 cm. - L. : 81 cm. - P. : 95 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950- 1980s*, Edition Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 49.
- Catalogue de l'exposition : Japanese Modern: Retrospective Kenmochi Isamu, 2004, modèle similaire reproduit sur la couverture.
- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi*, Edition Five Ties, 2007, modèle similaire reproduit p. 20.





97.

TRAVAIL BRÉSILIEN (XX)

Banc, circa 1960, à assise tendue en peau de vache
disposée sur une structure en bois sculpté formant un
double piétement incurvé.

H. : 41 cm. - L. : 131 cm. - P. : 35 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

98.

TRAVAIL SUEDOIS (XX)

Paire de fauteuils, circa 1940, à dossiers incurvés entièrement recouverts de drap de laine gris noir reposant sur quatre pieds de type sabre en chêne.

H. : 68 cm. - L. : 83 cm. - P. : 84 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €





99.

Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Suite de quatre suspensions modèle T292, circa 1958, à structure cylindrique en cuivre.

H. : 26 cm. - D. : 12 cm.

Edition AB Markaryd

estimation : 2 000 - 3 000 €



100.

Ria (1960) et Youri AUGUSTI (1961)

Chevet à plateau rectangulaire en bois gainé de galuchat ouvrant par un tiroir disposé sur une structure stylisée en laiton formant le piètement.

Signé R&Y Augusti sur une plaque

H. : 60.5 cm. - L. : 60 cm. - P. : 34 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



101.

Paavo TYNELL (1890-1973)

Lampe à poser modèle n°9222, circa 1940, à abat-jour orientable conique en métal laqué blanc disposé sur fût en laiton et reposant sur une base circulaire.

Marqué Taito et numéroté 5305 sur l'envers

H. : 44 cm.

Edition Taito, Oy

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial Idman, n°138, 1955, modèle similaire reproduit p. 71.



102.

Maurice CALKA (1921-1999)

Bureau modèle Boomerang, 1969, en fibre de verre renforcée de résine polyester laqué ivoire, présentant à la partie droite trois tiroirs et un grand tiroir avec serrure en partie gauche.

Côté visiteur, la façade est allégée de deux larges rainures formant casier.

Signé du cachet à l'intérieur du piétement.

H. : 77 cm. - L. : 184 cm. - P. : 116 cm

(Usures, griffures, décolorations)

Edition Leleu Deshays

estimation : 20 000 - 30 000 €

Bibliographie :

- Philippe Decelle, *L'utopie du tout plastique-1960-1973*, Fondation pour l'architecture Bruxelles, Edition Norma, 1994, modèle similaire reproduit p.78.

- Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, Edition Olbia, 1996, modèle reproduit et référencé p.164.

- Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, *Le mobilier français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p.135.

- Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XXe siècle*, Les Editions de l'Amateur, 2000, modèle avec une variante au niveau des tiroirs reproduit et référencé p.110.

- Françoise Siriex, *Leleu Ensembliers*, Edition Monelle Hayot, 2007, modèle similaire reproduit p. 108.



103.

Pierre SOULIÉ (1927-2014)

Lampe de bureau modèle 10432, en métal chromé, à diffuseur orientable disposé sur une structure tubulaire formant un piètement circulaire.

H. : 42 cm. - D. : 50 cm.

(Légères oxydations, griffures)

Edition Verre Lumière

estimation : 3 000 - 4 000

Bibliographie :

- Suzanne Demisch & Stéphane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Edition Damiani, 2011, modèle similaire reproduit p. 149.



104.

Pierre FOLIE (1938-2020)

Lampe de bureau modèle Astrolabe, circa 1970, en métal chromé à double déflecteurs semi sphériques laqués blanc à l'intérieur disposés sur une structure tubulaire et reposant sur une base circulaire.

(Griffures, sauts de peinture, système électrique à revoir)

H : 47 cm. - L: 42 cm.

Edition Charpentier

estimation : 3 000 - 4 000 €

105.

Michel BOYER (1935-2011)

Lampadaire modèle 10582, à diffuseur semi circulaire en acier reposant sur une base totémique en acier laqué noir.

H. : 175 cm. - L. : 21 cm. - P. : 21 cm.

(Rayures)

Edition Verre Lumière

estimation : 1 500 - 2 000 €





106.

**Giorgio CERETTI (1932) & Riccardo ROSSO (1941)
& Piero DEROSSI (1933)**

Paire de fauteuils modèle Wimbledon, 1974, à assise carrée en polyuréthane rembourrée d'un tissu vert imitant un mètre carré de pelouse aménagé d'un coussin amovible en toile de coton à décor floral reposant sur quatre pieds cylindriques.

H. : 74 cm. - L. : 94 cm. - P. : 94 cm.

Edition Gufram

estimation : 3 000 - 5 000 €



107.

Claude GILLI (1938-2015)

Table basse, 1973, à plateau carré en verre disposés sur une structure en plexiglass formant un piétement à gradins, ornée d'escargots.

Signée et datée Gilli 73

H. : 33 cm. - L. : 101 cm. - P. : 101 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



108.

Raymond LOEWY (1893-1986)

Meuble de rangement, circa 1965, à corps rectangulaire en mélaminé blanc, ouvrant en façade par deux doubles tiroirs surmontés de deux tiroirs en partie gauche et d'une porte en partie droite disposé sur six pieds cornières en acier. Les façades en ABS à prises thermoformées de couleur argent et noir.

Sticker de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir

H. : 75 cm. - L. : 155 cm. - P. : 53 cm.

(Accidents, usures, étagère manquante)

Edition Doubinsky Frères

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, commode à rapprocher reproduit p. 129.



**109.****Raymond LOEWY (1893-1986)**

Paire de chevets, circa 1965, à corps rectangulaire en mélaminé marron et blanc ouvrant par trois tiroirs en façade en ABS à prises thermoformées de couleur argent reposant sur un piétement plinthe en léger retrait.

Sticker de l'éditeur à l'intérieur de tiroir

H. : 46 cm. - L. : 51 cm. - P. : 79 cm.

(Usures, rayures)

Edition Doubinsky Frères

estimation : 600 - 800 €

110.**Roger FATUS (1926)**

Lampe à poser modèle 1021, circa 1960, à abat-jour ovale en perspex disposé sur une structure en acier formant le piétement.

H. : 30 cm.

(Brulures, rayures)

Edition Disderot

estimation : 200 - 300 €



111.

Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012)

Paire de lampes modèle Mezzoracolo, 1969, à abat-jour sphérique en verre opalescent reposant sur un fût cylindrique perforé en métal laqué chocolat.

H. : 68 cm.

Edition Artemide

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit dans p.164.

- Anne Bony, *Les années 60*, Edition du Regard, 1983, modèle similaire reproduit p.404.



112.

Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012)

Lampadaire modèle Oracolo, 1969, à abat-jour sphérique en verre opalescent reposant sur un fût cylindrique perforé en métal laqué chocolat.

H. : 135 cm.

Edition Artemide

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit dans p.164.

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, Edition JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p. 228.



113.

Michel DUMAS (XX)

Suite de quatre chaises modèle Lucite, 1971, en épaisse lame de plexiglas fumée et découpée formant d'un seul tenant un dossier en V, une assise en suspension et un piètement en S

H. : 82 cm. - L. : 47 cm. - P. : 45 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



114.

Torche officielle des Jeux Olympiques d'été de Londres en 1948

Épreuve en alliage d'aluminium.

Porte l'inscription XIVth Olympiad to London with thanks to the bearer sur le flambeau.

H. : 41 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 1 500 - 2 000 €

115.

Alain DOUILLARD (1929-2017)

Sculpture totémique à trois panneaux mobiles en acier enchâssés dans une structure en fer laqué noir.

Signée Douillard.

H. : 164 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

116.

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Canapé modèle Soriana, à assise et dossier garnis de cuir brun disposés sur une structure en tiges d'acier chromé et reposant sur six pieds sabots en bois.

Sticker de l'éditeur sur l'envers.

H. : 65 cm. - L. : 165 cm. - P. : 100 cm.

Edition Cassina

estimation : 5 000 - 7 000 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Editon Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p. 348.





117.

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Table de salle à manger modèle André, 1967, à plateau carré en verre disposé sur une structure en acier chromé formant quatre pieds cylindriques.

H. : 70.5 cm. - L. : 135 cm. - P. : 135 cm.

Edition Knoll

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 72.

118.

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Girouette modèle Gallo Rosso, à hauteur ajustable, à mobile de forme abstraite en acier laqué rouge disposé sur un fût tubulaire en acier chromé et reposant sur une base en aluminium peint noir.

H. : 239 cm.

Edition Dimensione Disegno

estimation : 400 - 600 €

119.

Oswaldo BORSANI (1911-1985)

Suite de deux fauteuils modèle P40, à assises et dossiers inclinables et repose-pieds escamotables recouverts d'une toile de coton noir reposant sur quatre pieds en acier. Les accotoirs souples en caoutchouc.

Porte la pastille de l'éditeur.

H. : 86 cm. - L. : 72 cm. - P. : 87 cm.

(Usures, rayures)

Edition Tecno

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Vol. 1, Edition Umberto Allemandi &C., 2003, modèle similaire reproduit p.40.

- Giampiero Bosoni, *Tecno: A discreetly Technical Elegance*, Edition Skira, 2011, modèle similaire reproduit p. 56.





120.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Miroir mural à décor d'un soleil, circa 1980

Épreuve en bronze et résine verte

D. : 35 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



121.

Fred BROUARD (1944-1999)

Cendrier modèle Mogador, 1975, de forme libre en bronze poli

H : 10 cm. - L. : 25 cm. - P. : 16 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



122

122.

Gilles DERAÏN (1944-2019)

Cendrier modèle Ponti 2, circa 1980, de forme en épaisse dalle

de verre évidée à une extrémité et sertie de cinq billes en métal

H. : 2 cm. - L. : 30 cm. - P. : 12 cm

Edition Lumen

estimation : 200 - 300 €

123.

FONTANA ARTE (XX)

Porte-photos, circa 1990, de forme rectangulaire en verre.

Dans sa boîte d'origine

H. : 13 cm. - L. : 34.5 cm. - P. : 3 cm.

estimation : 200 - 300 €



123

124.

Elin RAABERG NIELSEN (XX)

Suspension modèle Khoybucky, 1986, à structure en métal oxydé formant un dôme conique surmonté d'un diffuseur en dalle de verre percée.

H. : 115 cm.

Edition Vistosi

estimation : 400 - 600 €

125.

Jules WABBES (1919-1974)

Table basse modèle Grille, 2010, à épais plateau rectangulaire en verre disposé sur structure de section carré en acier doré formant un piètement quadripode réuni par une tablette d'entretoise.

H. : 42.5 cm. - L. : 113 cm. - P. : 44 cm.

Edition Bulò

estimation : 2 000 - 3 000 €





126.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Suite de six chaises modèle Palais royal, 1986, à assises et dossiers en bois ajourés, disposés sur une structure tubulaire en acier epoxy formant un piètement quadripode.

H : 78 cm. - L. : 51 cm. - P. : 51 cm.

1986

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Electa, 1988, p. 19.



127.

Enzo MARI (1932-2020)

Suite de deux tables d'appoint, à double plateaux en verre disposés sur une structure stylisée en acier peint formant un piètement.

H. : 50.5 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45.5 cm.

Edition Driade

estimation : 1 500 - 2 000 €



128.

**Elisabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Paire de tables basses pliantes, 1987, à plateau rectangulaire en bois de placage peint reposant sur un piètement quadripode en fer battu patiné.

H. : 50 cm. - L. : 51 cm. - P. : 56 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement du salon de la Maison de couture de Christian Lacroix, Paris.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Vivre en couleur, Edition Fondation Cartier, 1985, table à rapprocher reproduit p. 32.





129.

Enzo MARI (1932-2020)

Tapiserie modèle Arazzo Raffaello, 1994

Épreuve en tissu à décor de chérubins

H. : 127cm. - L. : 182.5 cm.

Edition Interflex

estimation : 300 - 500 €



130.

Enzo MARI (1932-2020)

Coupe de la série Samos, 2001

Épreuve en céramique blanche

Porte le sticker de l'éditeur sur l'envers.

H. : 8 cm. - D. : 34 cm.

Edition Driade

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Objets Danese profil d'une production, Avril mai 1988, Edition des Musée des arts décoratifs de Bordeaux et Lyon et du Cirva, modèle similaire reproduit sous l'année 1973.

131.

Georges MATHIAS (XX)

Paire de tables basses, en laiton doré, à épais plateau incrusté de quartz disposé sur une base de section carré.

Signées Georges Matthias.

H. : 37 cm. - L. : 50 cm. - P. : 50 cm.

(Tâches, griffures)

estimation : 3 000 - 5 000 €





132

132.

Jean-François FOUILHOX (1947)

Tortue

Épreuve en céramique émaillée céladon

Signée Fouilhoux sur la base.

(Un éclat sous la base)

H. : 47 cm. - L. : 38 cm. - P. : 16 cm.

estimation : 500 - 700 €



133

133.

Jean-François FOUILHOX (1947)

Vase

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé Fouilhoux sous la base.

H. : 27 cm.

estimation : 200 - 300 €



134

134.

Jean GIREL (1947)

Suite de quatre pots couverts, circa 1986

Épreuves en porcelaine émaillée brun et beige

Signés Jean Girel et datés sous les bases

H. : 19 cm - H. : 16.5 cm. - H. : 13.3 cm. - H. : 12 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



135

135.

Jean-François FOUILHOX (1947)

Vase obus, circa 1980

Épreuves en céramique émaillée

Signés du monogramme JF sous la base.

H. : 19 cm.

estimation : 200 - 300 €



136

136.**Jean GIREL (1947)**

Suite de deux coupes évasées, un vase obus et une coupe sur talon, circa 1986

Épreuves en porcelaine émaillée

Signés sous les bases et datés sous le vase et la coupe.

H. : 16 cm. - H. : 12 cm. - D. : 14 cm - H. : 10 cm. - D. : 17.5 cm. - H. : 7.5 cm. - D. : 13.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



137

137.**Jean GIREL (1947)**

Suite de deux coupelles, un vase obus et petite boîte, circa 1987

Épreuves en porcelaine émaillée

Signés sous les bases et datés

(Un fêlé sur une coupelle)

H. : 14 cm. - H. : 5 cm - D. : 14 cm. - H. : 4.5 cm. - D. : 12.5 cm. - H. : 5.5 cm. - D. : 9.5 cm.

estimation : 400 - 600 €



138

138.**Jean GIREL (1947) & TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Suite de trois vases

Épreuves en porcelaine émaillée

Signés sous deux vases Jean Girel et monogrammé GJ sous l'autre.

H. : 13 cm. - H. : 10 cm. - H. : 8 cm.

estimation : 200 - 300 €



139

139.**Jean GIREL (1947)**

Suite de cinq vases boules

Épreuves en porcelaine émaillée dans les tons de bleu

Monogrammés GJ sous les bases.

H. : 16 cm. - H. : 13 cm. - H. : 11.5 cm. - H. : 10 cm. - H. : 10 cm.

estimation : 300 - 400 €



140



141



142

140.

Claude MONOD (1944-1990)

Suite de trois flacons et un vase disque

Épreuve en verre soufflé

Signés Ch Monod et datés sous les bases

estimation : 500 - 800 €

141.

Jean Claude NOVARO (1943-2014)

Vase ovoïde à petit col

Épreuve en verre soufflé

Signé Novaro sous la base

H. : 13.5 cm.

estimation : 200 - 300 €

142.

Gilles DERAÏN (1944-2019)

Lampadaire modèle Flamme, à structure profilé en métal laqué noir disposé sur un socle circulaire en verre de murano bleu.

Porte le sticker de l'éditeur

H. : 207 cm.

Edition Lumen center

estimation : 600 - 800 €

143.

Aldo CIBIC (1955) & Cesare ONGARO (XX)

Lampadaire modèle Buenos Aires, 1986, à trois bras de lumières inclinables en aluminium laqué bleu irisé et abat-jours coniques en porcelaine reposant sur une base rectangulaire.

Porte la plaque de l'éditeur.

H. : 220 cm. - L. : 52 cm. - P. : 39 cm.

Edition Memphis

estimation : 3 500 - 5 000 €

Provenance :

- Collection Yves Gastou.

Bibliographie :

- *Philippe Starck, the international design yearbook 1987/88*, Edition Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p. 118 sous le numéro 248.





144.

Detlef MEYER VOGGENREITER (1954)

Bibliothèque modèle mai 68, à bâti composé de trois boîtes de transport en bois disposé sur des structures en tiges d'acier formant les piètements et les montants.

H. : 104 cm. - L. : 38 cm. - P. : 24.5 cm. chaque

(Usures)

Edition Pentagon

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Beatrix Schomberg, *Pentagon, informal Design*, Edition Taschen, 1990, p. 64.

145.

Beat FRANK (1949)

Bibliothèque démontable, en forme de tour, composé de sept montants en acier découpé au laser, aménagé d'étagères en contreplaqué de bouleau.

(Usures, oxydations, rayures)

H. : 234 cm. - D. : 195 cm.

D. : 90 cm (à l'intérieur)

Edition Ernst Bigler

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Arthur Rüegg, *Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert*, Edition Birkhäuser, 2002, modèle similaire reproduit p. 286.





146.

Hermann BECKER (1956)

Fauteuil modèle Rückenlehne, 1986, à structure de forme T en lame d'acier recouvert d'une feutrine bleue formant le dossier et le piétement.

Estampillé Becker dans un cartouche.

H. : 62 cm. - L. : 30 cm. - D. 40 cm.

estimation : 400 - 600 €

147.

Wolfgang LAUBERSHEIMER (1955)

Bibliothèque modèle Patentregal, 1989, en lames d'acier patiné formant une structure trapézoïdale, aménagée de six étagères à hauteur variable.

H. : 230 cm. - L. : 51.5 cm. - P. : 35 cm.

Edition Pentagon

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Beatrix Schomberg, *Pentagon, informal Design*, Edition Taschen, 1990, modèle similaire reproduit p. 93.

148.

Gerd ARENS (1943)

Lampadaire modèle Arc, 1989, à cinq lumières disposées sur une structure composée de quatre lames d'acier de section carrée et reposant sur une base en marbre.

H. : 156 cm. - L. : 88 cm. - P. : 25 cm.

Edition Pentagon

estimation : 3 000 - 5 000 €

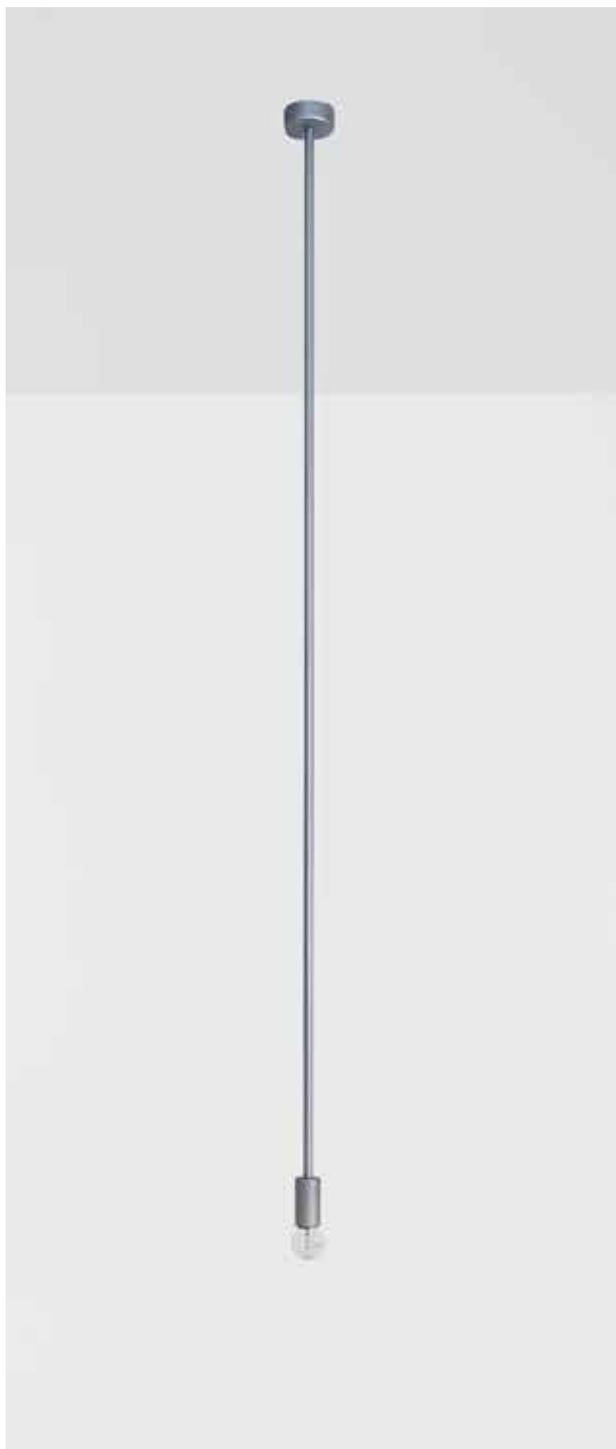
Note :

- Seulement cinq exemplaires ont été produits

Bibliographie :

- Beatrix Schomberg, *Pentagon, informal Design*, Edition Taschen, 1990, modèle similaire reproduit p. 97.





149.

Maarten Van SEVEREN (1956-2005)

Rare suspension, 1997, de la série B22 U-Line, en aluminium, à corps cylindrique disposé sur un fût tubulaire.

H. : 148 cm.

Edition Light

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Geert Bekaert, *Maarten Van Severen*, Edition Ludion, 2000, modèle à rapprocher reproduit p. 36.



150.

Maarten Van SEVEREN (1956-2005)

Bibliothèque suspendue, modèle K7V90, 1990, à bâti rectangulaire en aluminium poli aménagé de séparations formant sept niches.

H. : 41 cm. - L. : 280 cm. - P. : 37 cm.

Edition Top mouton

estimation : 8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Revue Domus n° 764, Octobre 1994, *Maarten Van Severen, A way of working for a way of living*, modèle similaire reproduit p. 54.

- Maarten Van Severen, *Maarten Van Severen Werken - Work*, Edition Stichting Kunstboek, 2005, modèle similaire reproduit p. 234 et p. 249.

- Geert Bekaert, *Maarten Van Severen*, Edition Ludion, 2000, modèle similaire reproduit p. 36.



151.

Bas Van RAAY (1981)

Radiateurs modèle Green Heat de la Série I am furniture, 2005, en acier peint vert disposés sur une structure tubulaire en acier nickelé formant le piètement.

H. : 58 cm. - L. : 154 cm. - P. : 68 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

152.

Zaha HADID (1950-2016)*

Rare cabinet modèle Swash de la collection The Seamless, en polyester renforcé de fibre de verre de couleur vert irisé à nuance violet de forme sculpturale.

Edition à 8 exemplaires.

H. : 63 cm. - L. : 239 cm. - P. : 183 cm.

Edition Established & Sons

estimation : 65 000 - 80 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition *Zaha Hadid: Seamless*, Edition Phillips de Pury & Company, New York, 2006, n.p.

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit et référencé p. 256.

* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.





153.

Michael YOUNG (1966)

Suite de deux sculptures murales modèle MT de la série Metal Rock, 2015, en aluminium anodisé doré et bleu de forme circulaire imitant la roche.

H. : 20 cm. - D. : 79 cm.

Edition Veerle Verbakel

estimation : 6 000 - 8 000 €

154.

Ron ARAD (1951)*

Fauteuil à bascule modèle Oh Void, 2002, à structure en fibres de carbone et résine Nomex imprégnée de papier, signée 'Ron Arad' et numérotée.

Edition limitée à 20 exemplaires

estimation : 20 000 - 25 000 €

Bibliographie :

- R. Arad & M. Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings*, Edition Phaidon Press, 2004, p. 78.
- Ron Arad, *A retrospective exhibition, 1981-2004*, catalogue d'exposition, Edition Barry Friedman, du 5 mai au 24 juin 2005, p. 38, p. 40, p. 43.
- Pierre Passebon, *Jacques Grange Recent work*, Edition Flammarion, 2021, p. 45.

* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.





155.

**Miriam Van Der LUBBE (1972)
& Niels Van EIJK (1970)**

Suspension modèle Bobbin lace lamp, 2002 de forme conique à structure composée de fibres optiques nouées à la main formant l'abat-jour.

H. : 200 cm. - D. : 41 cm.

Edition Studio Van Eijk & Van der Lubbe

estimation : 3 000 - 5 000 €

156.**Shigeru UCHIDA (1943-2016)**

Paire d'étagères murales dites A-line, circa 2000, à bâti rectangulaire en aluminium, ouvrant par des portes coulissantes.

H. : 17 cm. - L. : 91.5 cm. - P. : 19 cm.

Edition Pastoe

estimation : 1 200 - 1 500 €

**157.****Humberto (1953) & Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Chauffeuse modèle Cône et son repose pied, 1997, à assise en feuille de perspex découpé et plié reposant sur une structure formant piètement quadripode en métal tubulaire laqué époxy à réception patins

Chauffeuse : H. : 78 cm. - L. : 106 cm. - P. : 84 cm.

Repose-pieds : H. : 37 cm. - L. : 80 cm. - P. : 35 cm.

Edition Edra

estimation : 1 800 - 2 500 €

Bibliographie :

- Cristina Morozzi, Interiors with Edra, Edition The plan, 2006, modèle similaire reproduit p.155.

- Paola Antonelli, Objects Of Design from the Museum of Modern Art, Edition The Museum of Modern Art, 2003, modèle similaire reproduit p. 184.



158.

Gaetano PESCE (1939- 2024)

Bibliothèque de la série Nobody's Perfect, 2002, figurant une silhouette anthropomorphe à structure incurvée en résine rouge et bleu, percée de deux trous en partie haute et aménagée de trois étagères.

Estampille de l'éditeur et daté 08.05.02

H. 137.5 cm. - L. 57 cm. - P. 45.5 cm

Edition Zerodisegno

estimation : 3 000 - 5 000 €



159.**Gaetano PESCE (1939- 2024)**

Chaise de la série Nobody's Perfect, 2002, à structure en résine rouge et bleu formant un petit dossier en arc de cercle, une assise de forme visage et un piètement.

Estampille de l'éditeur et daté 03.06.02.

H. : 55.5 cm. - L. : 40 cm. - P. : 38 cm.

Edition Zerodisegno

estimation : 2 800 - 3 500 €

**160.****Gaetano PESCE (1939- 2024)**

Guéridon de la série Nobody's Perfect, 2002, en résine de polyuréthane et plastique moulé à double plateaux circulaires disposé sur un piètement tripode.

Estampille de l'éditeur et daté 24.09.02.

H. : 51 cm. - D. : 43 cm

Edition Zerodisegno

estimation : 2 600 - 3 000 €



161.

Alessandro MENDINI (1931- 2019)

Vase modèle Dor

Épreuve en verre bleu

Signé Venini et daté 90 sous la base

H. : 36 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- *Venini: Glass Objects 2000*, Edition Venini, 2000,
modèle similaire reproduit p. 64.



162.

Gaetano PESCE (1939- 2024)

Table d'appoint, 2006, de la série Nobody's Perfect
en résine de polyuréthane et plastique moulé rouge
et jaune, à double plateaux.

Estampille de l'éditeur et daté 25.01.06.

H. : 49 cm. - L. : 74 cm. - P. : 62.5 cm.

Edition Zerodisegno

estimation : 2 500 - 3 000 €

163.**Gaetano PESCE (1939- 2024)**

Suite de quatre chaises modèle Broadway, à assises et dossiers en résine de polyuréthane jaune et vert disposés sur une structure tubulaire en tige d'acier formant un piètement quadripode et reposant sur des patins en caoutchouc noir montés sur ressorts.

H. : 74 cm. - L. : 55 cm. - P. : 40 cm.

Edition Bernini

estimation : 9 000 - 11 000 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramina, *Repertorio del Design italiano 1950-2000*, vol II, Edition Umberto Allemandi, 2003, modèle similaire reproduit p. 483

- Catalogue de l'exposition, *Gaetano Pesce Le temps des questions*, Edition Centre Georges Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 73.

- Glenn Adamson, *Gaetano Pesce The complete incoherence*, 2022, modèle similaire reproduit p. 258.

- Silvana Annicchiarico & Ezio Alberione, *Il rumore del tempo: Gaetano Pesce*, Edition Charta, 2009 modèle similaire reproduit p. 146.





164.

Ingrid DONAT (1957)*

Banc dit banc bas aux scarifications GM, modèle créé en 2003, de forme rectangulaire à coussin d'assise en drap de laine rouge disposé sur une structure en bronze à patine brune à décor de scarifications formant un piètement quadripode d'angle.

Monogrammé ID, marqué Landowski fondeur numéroté 2/8, daté 2008 sur un des pieds. Edition à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste, seuls deux exemplaires ont été produits.

(Griffures, coussin d'assise non d'origine)

H. : 60 cm. - L. : 160 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 10 000 - 15 000 €

Note :

Nous remercions le studio Ingrid Donat pour les renseignements fournis.

165.

Ingrid DONAT (1957)*

Banc dit banc bas aux scarifications GM, modèle créé en 2003, de forme rectangulaire à coussin d'assise en drap en toile de coton sable à motif de lignes disposé sur une structure en bronze à patine brune à décor de scarifications formant un piètement quadripode d'angle. Monogrammé ID, marqué Landowski fondeur numéroté 1/8, daté 2008 sur un des pieds. Edition à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste, seuls deux exemplaires ont été produits. (Griffures, taches, usures)

H. : 60 cm. - L. : 160 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 15 000 - 20 000 €

Note :

Nous remercions le studio Ingrid Donat pour les renseignements fournis.



166.

Ron ARAD (1951)*

Chaise longue modèle Spring, 2008, à assise ondulante et dossier recouverts d'une mousse de polyuréthane garnie de cuir noir disposés sur une lame d'acier courbée formant la structure et le piètement.

Série limitée.

H. : 70 cm. - L. : 230 cm. - P. : 58 cm.

Edition Moroso

estimation : 15 000 - 20 000 €

* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.







Index

- AGCOLAY, p. 48, 49.
ADNET, J., p. 8, 10.
ARAD, R., p. 99, 107.
ARENS, G., p. 93.
ARNOULT, M., p. 58.
AUDOUX, A. & MINET, F., p. 44.
AUGUSTI, R. & Y., p. 64.
AULENTI, G., p. 74.
BECKER, H., p. 92.
BONETTI, M., p. 83.
BORDERIE, A., p. 33.
BORSANI, O., p. 79.
BOYER, M., p. 69.
BROUARD, M., p. 80.
CALKA, M., p. 66, 67.
CAMPANA, H. & F., p. 101.
CAPRON, R., p. 48, 51.
CERETTI, G., ROSSO, R., & DEROSI, P., p. 70.
CHALEYSSIN, F., p. 30.
CHAPO, P., p. 30, 31.
CHO, D., p. 60.
CIBIC, A., & ONGARO, C., p. 89.
COLLEU, P., p. 54.
DERAIN, G., p. 80, 88.
DERVAL, J., p. 36, 37.
DONAT, I., p. 106.
DOUILLARD, A., p. 76.
DUDOUYT, C., p. 7.
DUFRENE, M., p. 7.
DUMAS, M., p. 75.
EAMES, C. & R., p. 52.
EISLER, M. & HAUNER, C., p. 56.
ESPELT, M., p. 50.
ETABLISSEMENTS PETITOT, p. 12.
FATUS, R., p. 73.
FLANDRES, C., p. 43.
FOLIE, P., p. 68.
FOUILHOX, J.-F., p. 86.
FRANK, B., p. 91.
FRYDMAN, G., p. 41.
GAROUSTE, E., p. 83.
GATARD, D., p. 38.
GAUTIER DELAYE, P., p. 45.
GILLI, C., p. 71.
GIREL, J., p. 86, 87.
GUARICHE, P., p. 23, 53.
HADJID, Z., p. 97.
HICKS, D., p. 108.
INNOCENTI, J., p. 50.
JAKOBSSON, H.-A., p. 64.
JEANNERET, C.-E., p. 19, 23.
JEANNERET, P., p. 26, 27.
JOLAIN, M., p. 38.
JOUVE, G., p. 34, 35.
KENMOCHI, I., p. 61.
LACROIX, J.-B., p. 24.
LAUBERSHEIMER, W., p. 92.
LELEU, J. & A., p. 14, 15.
LES 2 POTIERS, p. 32.
LOEWY, R., p. 72, 73.
LURCAT, p. 46, 47.
MADOURA, p. 51.
MAJORELLE, L., p. 6.
MARAIS, J., p. 38, 49.
MARI, E., p. 82, 84.
MATEGOT, M., p. 40.
MATHIAS, G., p. 85.
MENDINI, A., p. 104.
MEYER VOGGENREITER, D., p. 90.
MONOD, C., p. 88.
MOTTE, J. A., p. 28.
NOVARO, J.-C., 88.
PELLETIER, G., p. 49.
PERGAY, M., p. 57.
PERRIAND, C., p. 20, 22.
PERZEL, J., p. 11.
PESCE, G., p. 104, 103, 104, 105.
PICART LE DOUX, p. 46.
PRE, M., p. 42.
PRIMAVERA, p. 36.
PROUVÉ, J., p. 18, 21, 23, 25, 29.
QUINET, J., p. 16.
RAABERG NIELSEN, E., p. 81.
RAPHAEL, p. 59.
ROUGIER, p. 45.
RUELLAND, J. & D., p. 39.
SAKAKURA, J., p. 60, 61.
SCARPA, A. & T., p. 77, 78.
SORNAY, A., p. 9.
SOULIE, P., p. 68.
TALLON, R., p. 55.
TERRAGNI, G., p. 52.
TYNELL, P., p. 65.
UCHIDA, S., p. 101.
VALENTIN, G., p. 50.
Van Der LUBBE, M. & Van EIJK, N., p. 100.
Van RAAAY, V., p. 96.
Van SEVEREN, M., p. 94, 95.
WABBES, J., p. 81.
WILMOTTE, J.-M., p. 82.
YOUNG, M., p. 98.

ordre d'achat



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication :

- frais de vente :

o en principe : 25% HT ;

o pour les ventes de livres : 22% HT ;

o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;

l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;

- les frais d'utilisation de plateforme tierces :

o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;

o plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, Maison R&C n'étant pas partie au contrat de vente.

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la description du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait

l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots.

1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros

de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempt de défaut. Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 ‰ – or 14k : 585 ‰ – or 9k : 375 ‰.

Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret no 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comportant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (grading) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore, un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

5. Vente online

Maison R&C organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

3. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse ou l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être

différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de :

- en principe, 25% HT ;
 - pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA.

Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.
- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, de telle sorte qu'il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA applicable est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant à la nature du lot et (i) à la qualité du vendeur ou (ii) à l'origine du lot, Maison R&C peut être tenue d'appliquer un taux de TVA à hauteur de 5,5% sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur), dont la présentation est précédée par le symbole « + ».

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union

européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante :

<https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne> ;

- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutif à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse

adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
 - poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
- En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à

savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C.

Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de

la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de

l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France) ou, le cas échéant, de Marseille (France), dans les conditions de droit commun.





www.maisonrc.com