



ROSSINI

PARIS

ART MODERNE

Mercredi 1^{er} avril 2026



ART MODERNE

Mercred 1^{er} avril 2026 à 14h

Direction générale

Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale

Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité

Maître Benoît TRIFFAULT DAVID

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Lundi 30 mars de 11h à 18h

Mardi 31 mars de 11h à 18h

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Assistée de Steven RICARD

Crédits photos : Jon Mills Studio & Cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :
rossini.fr - drouot.com - interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

AFFICHES DE CINEMA

Alexandre BOYER

Membre du syndicat français des Experts professionnels

107, rue de Reuilly Hall 1, 75012 Paris

+33 (0)7 88 13 80 87 - contact@cine-images.com

Lot 1

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle 75006 Paris

+33 (0)1 42 49 76 46 - info@marcilhacexpert.com

Lots 2 à 33, 36 à 38

ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON

5 Rue Auber, 75009 Paris

+33 (0)6 50 00 65 51 - expert@maxime-charron.com

Lots 39 à 43

TABLEAUX & SCULPTURES

CABINET MAKET EXPERT : Michel MAKET et Raphaël MAKET

Membre du syndicat français des Experts professionnels

17, avenue de Messine 75008 Paris

+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maketexpert.com

www.maket-expert.com

Lots 44 à 64, 66 à 67, 69, 70, 73 à 787, 89 à 94, 97 à 100, 102 à 105, 107 à 122, 124 à 126, 129 à 148, 150, 151, 153 à 168, 170 à 173, 176 à 180, 182, 185, 185, 186, 188, 190, 196 à 199, 205, 209, 212 à 218, 221 à 229, 231, 232, 234 à 236

DESIGN

Romain COULET

Membre du syndicat français des Experts professionnels

15 rue de Savoie, 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76 - contact@couletcoulet.com

www.couletcoulet.com

Lots 240 à 248, 250 à 267



01

01

AUTANT EN EMPORTE LE VENT / GONE WITH THE WIND

Victor Fleming. 1939.

240 x 160 cm.

Affiche française (ressortie 1953). Roger Soubie (d'après). Entoilée. Etat A-

1 500/2 500 €

02

Édouard Léon CHAPELLE**(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887-1968)**

Album regroupant des planches de dessins de luminaires, certaines rehaussées de couleurs.

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

300/400 €

03

Édouard Léon CHAPELLE**(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887-1968)**

Catalogue de photographies noir et blanc des différents modèles de luminaires, certains rehaussés de couleurs.

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

300/400 €

04

Henri CLOUZOT – LE FER FORGÉ

« Le Fer Forgé – Documents artistiques de ferronnerie ancienne du Moyen-Âge à la fin du XVIIème siècle ».

Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, éditeur, 68, rue La Fayette, Paris. Album à couverture rigide comprenant 320 pages de texte et planches de photographies noir et blanc.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

40/60 €

05

Édouard Léon CHAPELLE**(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887-1968)**

« Fer forgé – Cristaux d'art »

Affiche commerciale des différents modèles déposés de sujets en cristaux lumineux.

49 x 64 cm

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

300/500 €

06

Édouard Léon CHAPELLE**(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887-1968)**

« Lion couché ».

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée sur socle quadrangulaire. Fonte au sable d'époque (petit manque à la crinière et oxydations). Haut. 19 cm – Socle : 31,5 cm x 14,5 cm

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

500/700 €



07

07

Édouard Léon CHAPELLE**(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887 – 1968)**

« Tortue ». Sujet lumineux en verre soufflé dans une monture en fer forgé martelé (verre fêlé et accidenté).

Sans signature.

Haut. 8,5 cm – Long. 26,5 cm – Prof. 11,5 cm

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

Bibliographie : modèle référencé et reproduit dans une réclame publicitaire des cristaux d'art L. Chapelle.

800/1 000 €

08

Edouard-Marcel SANDOZ, 1881-1971 & SUSSE FRERES (fondeur)

« Fennec couché », tête levée (taille 1).

Épreuve en bronze argenté à cire perdue. Fonte d'édition d'époque de Susse Frères.

Signé, marque et cachet de l'éditeur, marqué « cire perdue » et numéroté 3 sur la tranche.

Haut. : 8 cm

Bibliographie : Félix Marilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, 1881-1971 – Catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, section « Fennecs et renards », modèle similaire référencé sous le n°597 et reproduit p. 364.

2 000/3 000 €



08

09

Alexandre ZEITLIN (1872 – 1946)

« Réveil ».

Sculpture en cire polychrome sur socle circulaire bagué en marbre vert (petites restaurations).

Signée.

Haut. 25 cm

200/300 €

10

Alexandre ZEITLIN (1872 – 1946)

« Prière ».

Sculpture en cire polychrome sur socle circulaire bagué en marbre vert (petites restaurations).

Signée.

Haut. 27 cm

200/300 €

11

Alexandre ZEITLIN (1872 – 1946)

« L'effroi ».

Sculpture en cire polychrome sur socle circulaire bagué en marbre vert (petites restaurations).

Signée.

Haut. 25 cm

200/300 €



09



10



11

12

Camille FAURÉ, 1874–1956 – LIMOGES

Lampe de table en dinanderie à corps ovalisé sur base en laiton rainuré en gradins et monture haute à trois lumières. Décor de pavots et de fleurs des champs en épais émaux translucides (choc, fêle et petits manques).

Signée et située à l'or au pied.

Haut. 26,5 cm – 52,5 cm (totale)

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, p. 26 pour une variante et p. 275 pour un vase au décor à rapprocher de notre modèle.

1 000/2 000 €

13

Édouard Léon CHAPELLE

(Édouard Eugène Victor CHAPELLE dit, 1887–1968)

« Rose et papillon ».

Boîte en métal martelé et fer forgé patiné à corps carré et motifs en haut-relief patinés.

Signée sur l'abattant.

Haut. 11 cm – Côtés : 19,5 x 19,5 cm

Historique : Edouard Léon Chapelle est un ferronnier d'art nancéien dont l'œuvre se distingue par la production de sculptures animalières intégrant du verre soufflé, réalisées dans les années 1925 à 1935. Il a notamment collaboré avec des verriers lorrains comme les frères Muller et André Delatte.

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

400/800 €



12

14

Edouard Léon CHAPELLE (attribué à)

Applique en fer forgé à deux bras de lumière entourant une palmette à petites volutes hautes et basses ornementée d'une flèche en partie centrale aux extrémités rehaussées de dorure.

Haut. 36 cm – Long. 24 cm – Prof. 11 cm

Provenance : ancienne collection Édouard Léon Chapelle ; resté depuis dans la famille.

80/120 €

15

ETABLISSEMENTS GALLÉ, 1904–1936

Vase conique sur talon annulaire à col conique. Épreuve en verre multicouche vert et bleuté sur fond rose blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 16 cm

500/700 €

16

ETABLISSEMENTS GALLÉ, 1904–1936

Vase à corps diabolique sur base renflée aplatie et talon annulaire. Épreuve en verre multicouche jaune et orangé sur fond rose blanchâtre. Décor de giroflées gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière).

Signé.

Haut. 24 cm

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Émile Gallé – Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, Band 2 Katalog, Hirmer, Munich, 2012, décors à rapprocher de notre modèle référencés sous les n°268 & 269 et reproduits p. 140.

700/1 000 €



16



17

Émile GALLÉ, 1846–1904

Vase conique épaulé et col renflé à petit bord ourlé. Épreuve en verre doublé rouge sur fond blanc et jaune. Décor d'orchidées gravé en camée à l'acide et repris à la roue.

Signé au revers, marqué modèle et décor déposé.

Haut. 27 cm

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2019, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2019, décor à rapprocher de celui de notre modèle référencé sous le n°4 et reproduit p. 12

4 000/6 000 €

18

ETABLISSEMENTS GALLÉ, 1904–1936

Vase ovoïde et col conique. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rose sur fond jaune. Décor de lauriers gravé en camée à l'acide (infinie éclat au revers).

Signé.

Haut. 41 cm

2 500/3 500 €

19

ETABLISSEMENTS GALLÉ, 1904–1936

Soliflore à long col tubulaire conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de baies et de feuillages gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 12,5 cm

150/200 €

20

DAUM – NANCY

Soliflore miniature à long col sur base ovoïde. Épreuve en verre blanc à décor d'un paysage lacustre émaillé et gravé en réserve à l'acide (égrenures en bordure du col).

Signé.

Haut. 6,5 cm

300/400 €



18

21

DAUM – NANCY

Photophore à corps ovoïde et col polylobé étiré à chaud, à monture en fer forgé martelé formant piètement à quatre jambes. Épreuve en verre marmoréen rouge orangé. Décor de tulipes perroquet gravé en réserve à l'acide et poudré.

Signé.

Haut. 32,5 cm

Bibliographie : Collectif, Daum – Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions RMN & Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, 2000, p. 87 pour un vase référencé sous le n°366 au décor à rapprocher de notre modèle.

250/400 €



21



22

22**DAUM – NANCY**

Vase conique sur base renflée et baguée. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et violet. Décor de saxifrages gravé en réserve à l'acide et entièrement émaillé polychrome.

Signé dans le décor.

Haut. 51 cm

Bibliographie : Collectif, Daum – Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions RMN & Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, 2000, p. 79 pour un vase référencé sous le n°318 au décor à rapprocher de notre modèle.

1 200/1 800 €

23**DAUM – NANCY**

Coupe à corps ovoïde et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre marmoréen orangé et rose. Décor de morelles douce-amère gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signée et située.

Haut. 7 cm – Diam. 15 cm

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, modèle au décor similaire référencé sous le n°14 et reproduit p. 23.

800/1 200 €

24**René LALIQUE, 1860–1945**

Vase « Monnaie du pape », modèle créé en 1914. Épreuve en verre pressé moulé satiné mat et brillant (infimes égrenures en bordure).

Signé au revers.

Haut. 23,5 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°897 et reproduit p. 416.

800/1 200 €



24

25**François DÉCORCHEMONT, 1880–1971**

Vase « Frise fruits et fleurs », modèle créé en 1923, en épaisse pâte de verre bleutée et verte (éclat au col et défaut de matière).

Signé dans le décor et numéroté 0603 au revers.

Haut. 19,5 cm

Historique : modèle diffusé jusqu'en 1924, réalisé en neuf exemplaires.

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1983, modèle similaire référencé et reproduit p. 246.

Véronique Ayroles, François Décorchemont, Maître de la pâte de verre, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire référencé dans la section « Pâtes de verre épaisses » sous le modèle 208 et reproduit p. 258.

1 500/2 500 €



25



26

26
Pierre VAUDREY, 1873–1951
pour DE VAUDREY (parfumeur)

Flacon de parfum « Le démon d'amour », modèle créé circa 1920. Contenant du jus, à corps conique épaulé et bouchon à corps de buste d'un faune souriant. Épreuves en verre moulé-pressé pour le bouchon et moulé-soufflé pour le flacon. Dans son écrin d'origine. Titré sur une étiquette en façade et sur la boîte. Haut. 14 cm

Historique : Pierre Vaudrey, sculpteur funéraire connu notamment pour ses nombreux monuments au cimetière du Père Lachaise, a lancé sa ligne de parfums de luxe dans les années 1920, créant ses propres flacons et leurs coffrets « sarcophages ».

Bibliographie : De Vaudrey, ses parfums sélects de la Riviera, catalogue commercial novembre 1920 – janvier 1921, pour un dessin de notre modèle (n.p.).

2 500/3 000 €



29



28

27
MULLER FRERES – LUNÉVILLE

Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre doublé bleu sur fond marmoréen jaune orangé et bleuté. Décor de branches de pommes de pin et scarabées en vol. Signé. Haut. 16 cm

500/800 €

28
BACCARAT (cristalleries) pour LUBIN - PARIS

Flacon de parfum « Kismet », modèle créé circa 1921. Épreuve en verre moulé-pressé satiné mat pour le bouchon et moulé-soufflé pour le flacon. Signé au revers et situé. Haut. 9,5 cm

Historique : une variante émaillée de notre modèle est actuellement conservée dans les collections du Museum of Fine Arts de Houston (n°inv. 2004.905).

Bibliographie : Au Printemps, catalogue commercial dessiné par Georges Lepape, Paris, 1922, p. 6 pour un dessin de notre modèle référencé sous le n°34693.

600/800 €

29
Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ, 1841–1913

Vase conique épaulé et col ouvert sur piedouche. Épreuve en verre doublé ocre jaune sur fond rouge lie-de-vin. Décor d'ours et d'otaries gravé en réserve à l'acide sur fond partiellement granité. Signé E. Leveillé à Paris au revers. Haut. 13 cm

Historique : un vase à la forme et au décor à rapprocher de notre modèle est actuellement conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris (inv°5689).

2 000/3 000 €

30
Charles SCHNEIDER (1881–1953) – CHARDER

« Ancolies », modèle créé en 1927–1928. Vase à corps ovoïde aplati sur petit talon annulaire. Épreuve en verre poudré bleu violet sur fond marmoréen beige rosé blanchâtre. Décor d'ancolies stylisées gravé en réserve à l'acide. Signé Charder. Haut. 10 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 159.

500/800 €



31

31

Alfred RENOLEAU (attribué à) & POLAKOWSKI & CIE – ROUMAZIERES (éditeur)

« Anguille, maquereaux, grenouille et coquillage ».

Plaque décorative en terre vernissée à corps d'une feuille. Décor en haut-relief émaillé polychrome dans le style de Palissy. Système de fixation au revers (fêles de cuisson, petits éclats). Cachet de la manufacture au revers.

Haut. 6 cm – Long. 38,5 cm – Prof. 30 cm

300/500 €

32

Alfred RENOLEAU (attribué à) & POLAKOWSKI & CIE – ROUMAZIERES (éditeur)

« Homard et maquereau ».

Plaque décorative en terre vernissée à corps d'une feuille. Décor en haut-relief émaillé polychrome dans le style de Palissy. Système de fixation au revers (fêles de cuisson, petits éclats).

Signé des deux noms au revers de l'un.

Haut. 8 cm – Long. 38 cm – Prof. 30 cm

Bibliographie : Yvette Renaud, Alfred Renoleau, céramiste charentais, Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente, Angoulême, 2004, modèle similaire reproduit p. 87.

300/500 €

33

Théodore DECK, 1823-1891 & Joseph CHÉRET (attribué à)

« Les Grenouilles ». Vase en grès à corps ovoïde et col tubulaire à deux anses latérales détachées en application. Décor en haut-relief d'une ribambelle de putti accrochés à des branchages et de grenouilles en émaux polychromes sur fond vert et aubergine blanchâtre (éclats dans le décor).

Signé au revers et marqué A.

Haut. 35,5 cm

Historique : un modèle similaire est actuellement conservé dans les collections du musée Théodore Deck et des pays du Florival à Guebwiller (n°inv. MF111).

Bibliographie : Sculpture moderne – Bronzes & Objets d'art, Éclairage électrique – Œuvres de Joseph Chéret (exclusivité pour le métal), statuettes de Kley, de Lalouette, et grand nombre de modèles provenant de la maison Henry-Normant, etc. – E. Soleau, catalogue commercial, Paris, circa 1895, modèle en bronze à rapprocher de notre modèle référencé sous le n°568. Collectif, Théodore Deck – 1823-1891, Éditions musée du Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 29.

2 000/3 000 €



32

34

Alfred RENOLEAU, 1854-1930

Verseuse publicitaire en faïence émaillée polychrome pour les chocolats de Royat A. Rouzeaud

marques sur le dessous

Ht. : 21 cm - Lg. : 28 cm

100/200 €

35

KERAMIS

Vase à col resserré en grès émaillé à décor de lignes verticales de losanges noirs sur un fond blanc à craquelures brun orangé.

Vers 1925.

Sous la base, marques en creux : Grès Kéramis et numéro de forme 886 (p. 553), marque du décor D821 (p. 652), tampon Made in Belgium Boch Fes - La Louvière.

Décor reproduit p. 436.

Bibliographie : Art Deco ceramics made in Belgium - Charles Catteau - Marc Pairon, fondation Charles Catteau 2006.

300/500 €



33

36

Théodore DECK, 1823–1891 & Anthony-Ludovic REGNIER (1851–1930, peintre)

« Géranium – Lierre », créé en 1880. Assiette en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor de géranium-lierre entièrement émaillé rose, vert, violet et brun sur fond turquoise (infimes éclats au revers).

Signée A.L. Regnier et datée 1880 dans le décor, titrée, numérotée 135 et signée TH. Deck au revers.

Haut. 2,5 cm – Diam. 23,5 cm

800/1 200 €

37

Louis MAJORELLE, 1859–1926

Meuble vitrine en noyer mouluré et sculpté à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par un casier ouvert surmontant une porte vitrée à gauche et deux casiers ouverts à droite surmontant une porte pleine. Porte pleine et fond de casier supérieur en marqueterie de bois d'essences différentes à décor d'un paysage forestier lacustre et de branchages feuillagés.

Signé dans la marqueterie du panneau supérieur.

Haut. 160 cm – Long. 78 cm – Prof. 39 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Majorelle (n.d.), Nancy, variante de notre modèle référencée sous le n°131 bis et reproduite pl. 19.

Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design, Thames and Hudson, Londres, 1991, variante de notre modèle référencée pl. 130 et reproduite p. 203.

2 000/3 000 €



37



36

38

Jacques KLEIN, attribué à & SCHWAB & LIPMANN (éditeur)

Canapé deux places en bois fruitier ciré. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées en pans coupés. Garniture en tissu à motifs floraux dans les tons rosés et bleus.

Haut. 80 cm – Long. 118 cm – Prof. 46 cm

200/300 €

39

François POMPON (Saulieu, 1855 - Paris, 1933), d'après

L'Ours Blanc

Sculpture en porcelaine, recouverte d'une glaçure effet « coquille d'œuf » (fêles, en l'état).

Manufacture nationale de Sèvres, 1931.

Marque au revers au cachet de la manufacture et lettre-date « d » pour 1931 en noir.

L. 38 cm.

300/500 €

40

SÈVRES

Petit vase cylindrique en porcelaine à décor en lavis de brun et rehauts d'or d'un poisson sur une face, d'une sirène sur l'autre dans le goût sinisant.

Manufacture nationale de Sèvres, 1941.

Marque aux deux S entrelacés, marquée « Sèvres » et datée (19)41 en vert sous couverte ; marque « A. Leduc » d'Adrien Auguste Leduc, décorateur et chef du laboratoire (actif entre 1919 et 1954).

H. 8,5 cm.

100/150 €

41

SÈVRES

Vase de forme « de Lachenal n°7 », en grès à décor émaillé moucheté et flammé brun de vaguelettes.

Manufacture nationale de Sèvres, 1933.

Marque au revers au cachet de la manufacture et lettre-date « f » pour 1933 ; marque « A. Plantard » du décorateur André Plantard, décorateur, puis chef de la décoration (actif entre 1923 et 1975).

H. 11 cm.

300/500 €



42

42

Prince Paul Petrovitch TROUBETZKOY (1866-1938)

Portrait présumé de Paule-Dinah Lévy de Benzion (1921)

Huile sur carton, signé, daté et dédié en bas à gauche « A mon ami Levi de Benzion / Paul Troubetzkoy / 1921 » et signé en haut en rouge. Dans son cadre d'origine en bois doré avec cartouche (manques).

H. 40 x L. 31,5 cm.

4 000/6 000 €

43

Gaspard DE TOURSKY (1849-1925)

Le berger (1901)

Huile sur toile, signée en bas à gauche « G. De Toursky », datée et numérotée en bas à droite « 1901 - N°14 ». Encadré.

H. 61 x L. 50 cm.

400/600 €

44

BICHET Charles, 1863-1919/29

Tasse et fruits

huile sur toile (traces de craquelures), monogramme en bas à droite, annoté au dos : C Bichet n 0402 1926,

38 x 43 cm.

300/500 €

45

CORTES PEREZ Daniel, 1873-1919

Le marchand de poules

huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, au dos une étiquette manuscrite avec le nom de l'artiste,

100,5 x 68 cm

1 500/2 500 €



45

46

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe siècle

Passants rue Pigalle, c.1889

huile sur toile (usures et restaurations), trace de signature peu lisible en bas à droite,

65 x 63 cm.

Les affiches en arrière-plan vers la gauche mentionnent le roman La Terre d'Émile Zola paru en 1887 et l'exposition des œuvres du peintre Louis Dumoulin à la galerie Georges Petit en 1889.

2 000/3 000 €



46



47

47

GILBERT Victor, 1847-1935

La lecture au bord du lac

huile sur toile (petits manques et restaurations), signée en bas à gauche

54,5 x 65 cm.

Nous remercions M. Noé Willer et Mme Émilie Charmetant de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000 €

48

GRASSET Eugène, dans le goût de

Fleurs

gouache et peinture dorée sur papier doublé, non signé, identifié sur un papier au dos du montage

44 x 34 cm.

500/800 €

49

GUIGOU Paul, 1834-1871

Bords de rivière au Triel, 1865

huile sur papier marouflé sur toile, signé, situé et daté en bas à gauche

26,5 x 38 cm.

2 000/3 000 €

50

GUIGOU Paul, 1834-1871

Les bords de la Durance, 1871

huile sur panneau, signé et daté en bas à droite

24,5 x 40 cm.

2 000/3 000 €



49



50



51

51

GYSIS Nicolas, 1842-1901

Intérieur de maison, Oberaudorf, 1885

huile sur toile marouflée sur carton (petit accident)

signée, située et datée en bas à droite : N Gysis Oberaudorf 85
35 x 27 cm**Provenance :** Collection Kyrloglou, Athènes, circa 1950 (d'après les actuels propriétaires).

Il existe une série de tableaux réalisés à Oberaudorf en 1885 à l'occasion d'un voyage de l'artiste, vues d'intérieurs comme des natures mortes austères d'espaces dépeuplés, et quelques paysages dans le même esprit désolé.

7 000/10 000 €

52

PISSARRO Camille, 1830-1903

Rouen, la Côte Sainte-Catherine

eau-forte en noir, 4e état/4, d'une édition à 30 (insolation en marges, feuille doublée en plein sur carton, marges coupées), cachet du monogramme CP en bleu en bas à droite en marge (L.613d), annotée en bas à gauche : n°21 Paysage à Rouen (Côte Ste Catherine), en haut à droite dans la planche inversé : Rouen Côte Ste Catherine, en haut à gauche dans la planche inversé une inscription peu lisible. Ce cachet est la marque apposée sur la première édition d'une série de 10 eaux-fortes exécutées en 1907 (cf. Lugt).

planche : 12,5 x 17 cm - feuille : 20 x 23,5 cm.

500/800 €



53

53**JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891**

L'Isère aux environs de Grenoble, 15 sept. 1875

gouache sur traits au crayon noir, cachet de la signature en bas à gauche, située et datée en bas à droite, 23,5 x 40 cm à vue.

2 000/3 000 €

58**SICILIANO Marie Dominique, 1879-1909**

Portrait de Marcel Lévy

huile sur toile (petits manques), signée en haut à droite, 46 x 38 cm.

150/250 €

54**JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891**

Porte de Croux à Nevers

gouache sur papier (petites déchirures), cachet de la signature en bas à droite
41 x 56 cm à vue.

2 000/3 000 €

59**RAVANNE Léon Gustave, 1854-1904**

Marin à l'ancre, 1893

huile sur toile rentoilée (restaurations), signée et datée en bas à droite, 50 x 61 cm à vue.

2 500/3 500 €

55**JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891**

Café restaurant Silvin, Pupetière, 9 sept. 1875

gouache (insolation), cachet de la signature en bas à gauche, situé et daté en bas à gauche (peu lisible)
22,5 x 34,5 cm.

1 500/2 500 €

60**RAVANNE Léon Gustave, 1854-1904**

Isigny-sur-Mer, 1901

huile sur toile (très petits manques), signée, située et datée en bas à droite, 38 x 55 cm.

800/1 200 €

56**JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891**

Quai animé et jetée à Dort, 12 oct. 69

dessin au crayon noir et gouache (insolation et rousseurs), cachet de la signature en bas à droite, situé et daté en bas à droite
28 x 44,5 cm

1 200/1 800 €

57**HENNER Jean-Jacques, dans le goût de**

Nu dans un paysage

huile sur toile (restaurations), porte une inscription apocryphe en bas à gauche : Henner

55,5 x 41,5 cm.

300/500 €



54



61

61

LUCE Maximilien, 1858-1941

Les quais de la Seine à Paris, 1934

huile sur toile (restaurations)

signée et datée en bas à gauche, étiquettes au dos : Grande saison internationale de l'eau, Liège 1939 et Maison de la Pensée française 65 x 92 cm

Bibliographie : Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, Tome III, D. Bazetoux, Avril Graphique Éditions, 2005, décrit et reproduit sous le n°108, page 73.

Provenance : Galerie Rodriguès-Henriquès, Paris - Vente Loudmer, Paris, 20 novembre 1988, n°156 - Vente Loudmer, Paris, 9 avril 1989, n°387 - Collection particulière

Expositions : Grande saison internationale de l'eau, Liège, 1939 - Maison de la Pensée française

Belle vue des bords de Seine à Paris, représentant le quai Malaquais animé de passants avec la Passerelle des Arts au second plan.

8 000/12 000 €

62

ADLER Jules, 1865-1952

Sardinières à Douarnenez

huile sur carton (petits manques, support voilé)

signé en bas à gauche

72,5 x 59,5 cm

Nous remercions M. Jacques Sinay, ayant-droit de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Historique : Il existe deux versions proches de notre tableau: une œuvre similaire est conservée au musée de Luxeuil, et un tableau du même sujet est passé en vente à Douarnenez en 1994 (Maître Lannon, Douarnenez, 23/07/1994, lot 98).

3 000/5 000 €

63

ADLER Jules, 1865-1952

Marins à quai

aquarelle sur papier doublé (insolation), signé en bas à droite 9,5 x 14 cm.

200/300 €



62



69

64

VEYRASSAT Jules Jacques, 1828-1893

Chargement de la charrette de foin
huile sur panneau, signé en bas à droite
26,5 x 35 cm.

1 800/2 500 €

65

CAULDWELL Leslie Giffen, 1861-1941

Jeune bretonne au verger
Pastel sur toile, signée en bas à gauche
56 x 38 cm

600/900 €

66

BOIVIN Émile, 1846-1920

Chamelier à Monastir
huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, située sur le châssis
46 x 55 cm.

700/1 000 €

67

BRANCUSI Constantin, d'après

Princesse X
bronze à patine brun-roux nuancée de vert, fonte d'édition moderne n°18/30, sur un socle en pierre à inclusions roses et bleues (petits accidents à la patine), sur l'arrière : C. Brancusi
Ht. : 39 cm.

1 500/2 500 €

68

BRISGAND Gustave, 1867-1944

Femme au drapé jaune et bleu
Pastel sur papier beige sur panneau, signé en bas à droite
51 x 51 cm à vue

200/300 €

69

CHOULTSÉ Ivan Fedorovitch, 1874/77-c.1937

Chalets sous la neige
huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite, au dos du châssis un n°527 à la craie bleue
38 x 46 cm.

5 000/8 000 €

70

ANONYME DÉBUT XXe siècle

Femme à la robe noire
pastel sur papier doublé, en bas à gauche : TVR
40 x 30 cm.

200/300 €



70



71

71

DELAHOGUE Alexis Auguste, 1867-1953

Le marché, Sfax, 26-27 juin 1912

Huile sur papier marouflé sur toile, signé, situé et daté en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette lacunaire d'exposition manques, accidents et restaurations

46 x 33 cm

500/800 €

72

DE GROUX Henri Jules Charles, 1866-1930

Portrait d'Edmond Picard (1836-1924), juillet 1910

Pastel sur toile, signée en bas à gauche, datée en haut à gauche
108 x 76 cm

NB : Edmond Picard était un avocat bruxellois et juriste influent de la fin du XIX^{ème} siècle. Fondateur du Journal des Tribunaux, il fut également sénateur socialiste. Ecrivain et mécène, il marqua la vie intellectuelle belge tout en restant une figure controversée.

600/900 €

73

DERAIN André, 1880-1954

Nu debout de face

sanguine sur papier, signé en bas à gauche, cachet d'atelier en bas à droite

29,5 x 19,5 cm.

200/300 €

74

LÉVY-DHURMER Lucien, 1865-1953

Mère et enfant

pastel (quelques rousseurs, traces de frottements), signé en bas à droite

48,5 x 52 cm à vue.

2 500/3 500 €

75

LÉVY-DHURMER Lucien, 1865-1953

Homme barbu

pastel, signé en bas à droite

59,5 x 36 cm à vue.

1 000/1 500 €



74



75

76

FRANK-WILL, 1900-1951

La guinguette sur la Seine à Thomery
aquarelle (insolation), signée et située en bas à gauche
43,5 x 52,5 cm.

400/700 €

77

GODCHAUX Roger, 1878-1958

Terrier
huile sur toile, trace de signature peu lisible en haut à gauche
35 x 27 cm.

300/500 €

78

FRIESZ Émile Othon, 1879-1949

Mas en Provence, 1924
huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm.

2 000/3 000 €

79

ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE

Fillette aux nattes
huile sur carton (restauration), non signé
39,5 x 29,5 cm.

300/500 €

80

GAUSSEN Adolphe Louis, 1871-1957

Plage animée
huile sur panneau (petits manques le long du bord droit)
signé en bas à gauche
32 x 40,5 cm

1 000/1 500 €



81

81

FRIESZ Émile Othon, 1879-1949

Vue de Méounes, 1925
huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à droite,
annotée au dos : Méounes 1925 E. O. Friesz
81 x 65 cm.

Bibliographie d'une œuvre en rapport : Émile Othon Friesz,
L'œuvre peint, I, éditions Aittouarès, Paris, 1995, tableau de sujet
et de composition similaire décrit et reproduit sous le n°344 p.143.

4 000/7 000 €



79



80



82

82**GUILLAUMIN Armand, 1841-1927**

Vue de Crozant, circa 1895

huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à gauche
54 x 65 cm

Accompagnée d'une lettre du Comité Guillaumin en date du 3 octobre 2012, indiquant que cette œuvre sera incluse au tome II du catalogue raisonné en préparation, ainsi que d'une photocopie du certificat.

25 000/35 000 €**83****GUILLAUMIN Armand, 1841-1927**

Place aux arbres, 1878

aquarelle et crayon noir sur papier, signé et daté en bas à gauche
18 x 26 cm à vue**1 000/2 000 €**

83



84

84**GUILLAUMIN Armand, 1841-1927**

Saint-Palais, 1909

pastel sur papier, signé et daté en bas à droite

46 x 61 cm à vue.

Sera reproduit au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

5 000/8 000 €**85****GUILLAUMIN Armand, 1841-1927**

Jeune enfant, circa 1895

pastel sur papier (traces de plis), non signé

47,5 x 62 cm à vue.

Sera reproduit au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €

85



86

86

JORON Maurice, 1883-1937

Nu aux coussins, 10-34

huile sur toile (quelques craquelures et petits manques), signée et datée en haut à droite
90 x 116 cm.

1 000/1 500 €

87

JORON Maurice, 1883-1937

Modèle aux draps fleuris, 11-34

huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
89 x 116 cm.

1 000/1 500 €



90

88

JOSSOT Henri, 1866-1951

Abattoir - Mourir à la Bouch'rie c'est le sort le plus beau le plus digne d'envie

Technique mixte, encre et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche

quelques rousseurs, quelques petites traces de plis
43 x 63 cm à vue

800/1 200 €

89

LAUGÉ Achille, 1861-1944

Paysages

trois dessins au crayon noir et rehauts de craie blanche, deux portent le cachet de la signature
15,5 x 24 cm chaque à vue.

900/1 200 €

90

LAURENT Ernest, 1859-1929

Bouquet de pivoines, bol et tableau

huile sur toile (traces de griffes, usures et petites taches blanches), signée en bas à gauche
50 x 61 cm.

300/500 €



91

91

LEBASQUE Henri, 1865-1937

Jeune fille à la tenture, portrait de Marthe Lebasque, circa 1905
 huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 46 cm

Nous remercions Madame Lenoir pour les informations qu'elle nous a communiquées.

13 000/18 000 €

92

LEBASQUE Henri, 1865-1937

Amandiers en fleurs
 aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
 21,5 x 20 cm à vue.

400/700 €



92



97

93

LEBOURG Albert, 1849-1928

Rue au drapeau tricolore

aquarelle, signée en bas à gauche, au dos du montage un cachet : SAUSSET SCULPTEUR ARCACHON
30 x 20 cm à vue.

400/700 €

94

LECLERC Léon, 1866-1930

Port de Tréguier, Bretagne

huile sur toile (très petits manques et restaurations), signée et située en bas à droite
46 x 55 cm.

600/900 €

95

LEDERLÉ Maurice, 1887-1988

Vase aux cigales et à l'escargot

Dessin à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite, numéroté « 17 » en bas à droite et titré en bas à gauche

Légères piqures, déchirures et plis du papier
48 x 31,5 cm.

100/150 €

96

LEFEBVRE Hippolyte Jules, 1863-1935

Jeune fille

Tête en bronze à patine brune nuancée, sur socle en pierre noire polie, vers le cou H LEFEBVRE

Ht. : 26 cm + socle

Provenance : Galerie Tourbillon.

300/500 €



99



98

97

LHOTE André, 1885-1962

Maisons et arbres, circa 1947-1950

gouache sur papier, signé en bas à droite, annoté au dos du montage : Gal St Germain
28,5 x 38,5 cm à vue.

Nous remercions Madame Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500/3 500 €

98

MADELAIN Gustave, 1867-1944

Notre-Dame de Paris, 1927

huile sur toile (traces de craquelures, petits manques et repeints), signée et datée en bas à gauche
81 x 100 cm.

2 000/3 000 €

99

LUCE Maximilien, 1858-1941

Personnages sous les arbres

huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm.

3 000/5 000 €

100

LUCE Maximilien, 1858-1941

Vapeur sur la Seine à Rolleboise

huile sur panneau (traces de craquelures), signé en bas à gauche situé Rolleboise au dos
24,5 x 35 cm.

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Denise Bazetoux en 2019.

2 500/3 500 €



100



102

101

LÉMO Armand, 1881-1935/36

Couple de pigeons
groupe en bronze à patine dorée sur socle à gradins en marbre
polychrome, sur la terrasse LÉMO
Traces d'usures et d'oxydations à la patine
Ht. : 11 cm - Ht. totale : 18 cm - Lg. : 25 cm - Lg. totale : 38 cm

200/300 €

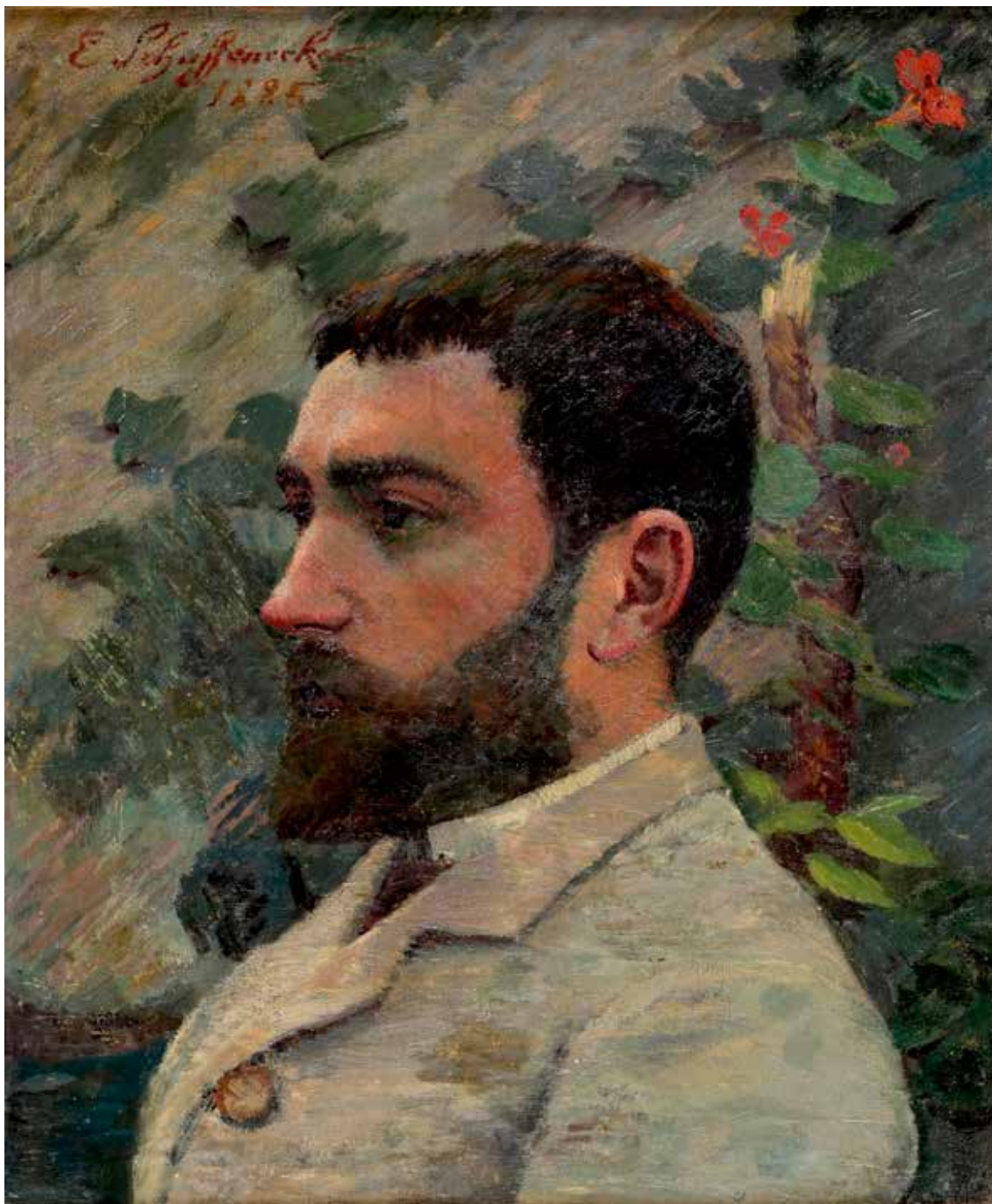
102

MARTIN Henri, 1860-1943

Paysage vallonné aux pins maritimes
huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm

Un avis d'inclusion de Madame Destrebecq-Martin aux archives
Henri Martin sera remis à l'acquéreur.

25 000/35 000 €



103

103**SCHUFFENECKER Claude Émile, 1851-1934**

Portrait d'homme, 1885

huile sur toile rentoilée (restaurations)

signée et datée en haut à gauche

46 x 38 cm

Un certificat de Madame Jill-Elyse Grossvogel sera remis à l'acquéreur.

L'étude complète réalisée par Madame Grossvogel nous livre des pistes concernant le modèle de notre tableau, sans pour autant pouvoir l'identifier avec certitude. Il pourrait s'agir de Jules Bois (1868-1943), membre du cercle Rose+Croix, éditeur du journal ésotérique Le Cœur et qui a publié plusieurs œuvres de Schuffenecker. Mais il semble que Schuffenecker l'ait rencontré plus tard.

Une autre possibilité désignerait Louis Roy (1862-1907), ami et compagnon de Schuffenecker dès 1884 au lycée Michelet, dont l'âge correspondrait plus à la date de réalisation de notre portrait.

7 000/10 000 €**104****MONTENARD Frédéric, 1849-1926**

Provençal sous la vigne, 1911

huile sur toile (quelques restaurations et petits manques), signée et

datée en bas à droite

60 x 80 cm.

800/1 200 €**105****NATTERO Louis, 1870-1915**

Le port de Toulon

huile sur toile (petits accidents), signée en bas à gauche

60 x 81 cm.

300/500 €**106****MASSÉ Jean Eugène Julien, 1856-1950**

L'entrée du village

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

27 x 35 cm

400/700 €



110

107**PAJOT Paul Émile, 1870-1930**

Le Dundee chalutier Berceau du Marin,
gouache sur papier, signé en bas à droite, titré en bas,
46,5 x 61,5 cm à vue.

400/700 €

109**RENI-MEL, 1893-1984**

Promeneuse à l'ombre en Provence, 1941
huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite
39 x 61,5 cm

300/500 €

108**PAJOT Paul Émile, 1870-1930**

Le Dundee Providence
gouache sur papier, signé en bas à droite, titré en bas
45 x 60 cm à vue.

400/700 €

110**SURVAGE Léopold, 1879-1968**

Maisons, homme et oiseau, circa 1916
huile sur carton (infime manque), signé en bas à droite, au dos une
étiquette EXPRESS TRANSPORT LTD avec le titre et une étiquette
d'écolier avec le titre
41 x 33 cm.

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000/25 000 €



111

111**SURVAGE Léopold, 1879-1968**

Étude pour Villefranche, 1915

aquarelle (insolation, traces de plis sur les bords), signée et datée en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la galerie Genet

32,5 x 26 cm à vue.

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exposition : Survage, Galerie Genet, 1960.**Historique :** A rapprocher du tableau conservé au Centre Pompidou : Villefranche-sur-Mer, 1915.**800/1 200 €**

114



112

112**SURVAGE Léopold, 1879-1968**

L'anse du Fort Bloqué à Ploemeur, 1910

aquarelle, cachet d'atelier en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la galerie Genet

24,5 x 34 cm à vue.

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exposition : Survage, Galerie Genet, 1960.**400/700 €****113****SURVAGE Léopold, 1879-1968**

L'homme triple - L'homme complet, 1947

dessin au crayon noir sur papier (traces de plis), signé et daté en bas à droite, titré en bas au milieu

55,5 x 39,5 cm.

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/900 €**114****SYNDON Jean, 1869-1937**

Ouled Naïl

huile sur toile (petits manques)

signée et datée en haut à gauche

46,5 x 38,5 cm

1 500/2 500 €**115****TERLIKOWSKI Wladimir de, 1873-1951**

Femme au chignon, 1922

sanguine sur papier crème (quelques rousseurs), signé et daté en bas à droite

43,5 x 58,5 cm à vue.

200/300 €



118

116

TERLIKOWSKI Wladimir de, 1873-1951

Tête d'homme aux lunettes, 1922

dessin au pastel sur papier gris-bleu (quelques rousseurs), signé et daté en bas à droite

43,5 x 58,5 cm à vue.

200/300 à

119

BANDO Toshio, 1895-1973

Enfant posant

dessin au fusain sur papier calque doublé sur carton mince (petits accidents), signé en bas à droite

51,5 x 65 cm.

400/700 à

117

TERLIKOWSKI Wladimir de, 1873-1951

 l gante au chapeau, 1927

aquarelle (insolation), sign e et dat e en bas à gauche

23 x 18 cm.

200/300 à

120

BORGEAUD Georges, 1914-1998

Bouquet et collier de perles

huile sur toile (craquelures et restaurations), sign e en bas à droite

65 x 54 cm.

800/1 200 à

118

ANDRÉ Albert, 1869-1954

Rue anim e à Marseille

huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette manuscrite avec le titre et un n 11180, sur le châssis un n 8444 à la craie bleue

33,5 x 42,5 cm

4 000/7 000 à

121

BLATAS Arbit, 1908-1999

Portrait d'homme

tête en bronze à patine brune nuancée sur socle en bois, fonte à la cire perdue (quelques traces d'oxydations et d'encrassement à la patine), sur l'arrière : BLATAS

Ht. : 36,5 cm + socle

1 500/2 500 à



122

122

CAILLAUD Aristide, 1902-1990

Le port

huile sur toile (petits soulèvements et manques), signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de la galerie d'Incelli avec une mention manuscrite sur le châssis: Galerie Craven
73 x 116 cm.

Provenance : Galerie Beno d'Incelli - Vente Briest, 30/05/2001

Exposition : Paris, musée d'Art Moderne, 1976

2 000/3 000 €

123

BENRATH Frédéric, 1930-2007

La grande polémique, 1958

huile sur toile, signée, titrée et datée au dos avec une étiquette de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue
130 x 195 cm

Exposition : Abbaye de Beaulieu en Rouergue, exposition Frédéric Benrath, été 1985

3 000/5 000 €

124

BRAYER Yves, 1907-1990

Venise, le portail de l'Arsenal, 1935

huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 35 cm.

Bibliographie : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 1 : 1921-1960, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, décrit et reproduit sous le n°385 p.95.

Provenance : Vente Pilon Versailles, 15/03/1998, n°135.

Historique : À rapprocher du grand tableau de même sujet exposé au Salon d'Automne de 1935 et répertorié au catalogue raisonné Tome I sous le n°402 (p.106).

1 500/2 500 €



123



125

125**BRAYER Yves, 1907-1990**

Le port de Denia, Espagne, 1955

huile sur toile

signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos avec une étiquette de la galerie Romanet
65 x 92 cm

Bibliographie : Pierre Mac Orlan, Yves Brayer et ses cortèges, Éditions Galerie Romanet, Paris, 1961, p.37, reproduit. André Chamson, Yves Brayer Pierre Cailler éditeur, Lausanne, 1958 et 1963, n°21, reproduit. L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, 1921-1960, Éditions la Bibliothèque des Arts, décrit et reproduit sous le n°1621, p. 331.

6 000/9 000 €

126**BRAYER Yves, 1907-1990**

La terrasse du château Saint-Georges, Lisbonne, 1972

huile sur toile (manques), signée en bas à droite, titrée au dos
73 x 92 cm.

Bibliographie : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 2 : 1961-1989, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, décrit et reproduit sous le n°3170 p.181.

6 000/9 000 €



126



127

127**CAMUS Blanche Augustine, 1884-1968**

Femme au jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

34 x 42 cm

1 000/1 500 €

128**CAMUS Blanche Augustine, 1884-1968**

Parterre fleuri

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

32 x 41 cm

800/1 200 €



128

129**CHABAUD Auguste, 1882-1955**

Nature morte, le coin de table, circa 1920

huile sur toile (très petits manques, rentoilée), cachet de la signature en bas à droite, au dos étiquette de l'atelier Auguste Chabaud, n°870

54 x 75,5 cm.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de Patrice Léoni-Chabaud en date du 29 juin 2009

3 000/5 000 €



129



130

130**D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950**

Intérieur d'église

huile sur toile, cachet du monogramme en bas à gauche et au dos
61 x 50 cm.**2 000/3 000 €**

131

133**DOMERGUE Jean Gabriel, 1889-1962**

Femme au foulard

huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm.Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre**4 000/7 000 €****131****D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950**

Modèle se maquillant

huile sur toile (léger chancis vers le bas), monogramme en bas à
gauche
41 x 33 cm.**2 000/3 000 €****132****DELHOMMEAU Charles, 1883-1970**

Deux grues

bronze à patine brun-vert

sur la terrasse : C. Delhommeau, sur le bord de la terrasse cachet en
losange du fondeur : CIRE PERDUE LEBLANC BARBEDIENNE PARIS
Ht. : 40,5 cm - Lg. : 45,5 cm**2 000/3 000 €**

133



134

134**DUFY Jean, 1888-1964**

La Seine devant la Conciergerie à Paris
gouache sur papier filigrane Canson Vidalon, signé en bas à droite
49 x 61 cm

Un certificat de M. Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €

135**DUFY Jean, 1888-1964**

La baie des Anges à Nice, circa 1950
eau-forte en couleurs, n°110/200 (accidents et insolation)
planche : 44,5 x 54 cm - feuille : 62 x 69,5 cm, .

600/900 €

136**EEKMANN Nikolaas Mathijs, 1889-1973**

Portrait d'homme, le béret rouge, 4-40
dessin à la plume, encre brune, encre de Chine et aquarelle
(rousseurs et petits manques), signé et daté en bas à droite, titré en
haut à droite, annoté sur le bord gauche : papier de 1640 Hollande,
20,5 x 16,5 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la famille Eekmann.

400/700 €



136



137



138

137**ECKMANN Nikolaas Mathijs, 1889-1973**

Femme se reposant ou L'absence, 1942

huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, traces d'inscriptions
peu lisibles au dos dont le titre
36 x 41 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la famille Eekmann

1 000/1 500 €**138****GEN PAUL, 1895-1975**

Jockey

huile sur isorel, signé en bas à gauche
41 x 27 cm

1 500/2 500 €**139****GEN PAUL, 1895-1975**

Bouquet

dessin au crayolor, signé en bas à gauche
53 x 38 cm à vue.

300/500 €**140****GILIOLI Émile, 1911-1977**

Sans titre

bronze à patine dorée sur socle en pierre noire polie, n°5/6
(quelques traces d'oxydations et très petits accidents à la patine),
sur le socle : Gilioli 5/5

Ht. : 37 cm + socle - Larg. : 30 cm environ.

4 000/7 000 €

140



141

141**GLEIZES Albert, 1881-1953**

Étude pour Composition Vert Noir Violet ou Composition Vert-Noir, 1921

gouache sur papier (insolation, très petites déchirures et petits manques à trois angles)

signée et datée en bas à droite : Alb Gleizes 21; au dos du montage annoté : Zlotowski

35,5 x 27,5 cm

Cette œuvre avait fait l'objet d'un certificat qui a été perdu. Madame Varichon pourra émettre un certificat à la charge de l'acquéreur.

Bibliographie d'une œuvre en rapport : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume I, Somogy éditions d'art, 1998, tableau définitif décrit et reproduit sous le n°955 p. 327.

3 000/5 000 €**142****HUMBLLOT Robert, 1907-1962**

Mas à la tour aux pieds des Alpilles, 1960

huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

60 x 92 cm

800/1 200 €**143****HUMBLLOT Robert, 1907-1962,**

Grève d'Eckmühl, 1960

huile sur toile, signée et datée en bas à droite, au dos une étiquette de la galerie Romanet avec un n°183

27 x 70 cm.

500/800 €**144****PICART LE DOUX Jean, 1902-1982**

Le ciel et la mer

tapisserie de laine imprimée à la main, Le Mur du Nomade, ateliers Robert Four, n°125/200, signée et numérotée sur le bolduc

110 x 180 cm

1 000/1 500 €**145****LAURIN D'AIX Gabriel, 1901-1973**

Femme endormie, 1931

crayon noir et estompe sur papier (légère insolation et quelques rousseurs), signé et daté en bas à droite

27 x 35,5 cm à vue.

200/300 €**146****LAVROV Georgij Dmitrievic, dit Georges LAVROFF, 1895-1991**

Deux antilopes

paire de bronzes à patine dorée sur socles en bois naturel, Marcel GUILLEMARD fondeur (traces d'oxydations et petites taches à la patine, cornes légèrement tordues, socles rapportés), sur le postérieur droit du mâle : Lavroff, un n°136, la marque BRONZE et la marque du fondeur, sur le postérieur gauche de la femelle : un n°136, la marque BRONZE et la marque du fondeur, gazelle debout :

Ht. : 36 cm + socle - Lg. : 30,5 cm/Gazelle assise : Ht. : 19 cm + socle - Lg. : 34,5 cm.

1 200/1 800 €**147****LAVROV Georgij Dmitrievic, dit Georges LAVROFF, 1895-1991**

Tigre à l'affût

bronze à patine dorée sur socle à gradins en pierre noire polie (usures et manques à la patine, infimes égrenures au socle), sur le postérieur gauche : LAVROFF ; sur le postérieur droit : MARCEL GUILLEMARD BRONZE 5

Ht. : 20,5 cm + socle ; Ht. totale : 24,5 cm ; Lg. : 45 cm ;

Lg. totale : 60 cm.

2 000/3 000 €

147



148

148**LE BOURGEOIS Gaston Étienne, 1880-1956**

Pékinois

bronze à patine verte richement nuancée sur un socle en bois naturel, épreuve n°4/20 (patine oxydée, socle rapporté, quelques traces d'usures et de griffes à la patine, piqûres), sur l'arrière de la terrasse monogramme de l'artiste avec la numérotation
Ht. : 38,5 cm - Long. : 44 cm.

10 000/15 000 €

149**LECOMTE Paul Emile, 1877-1950**

Bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm

800/1 200 €

150**LORJOU Bernard, 1908-1986**

Bouquet de fleurs blanches

huile sur toile (fines craquelures et petits manques vers le milieu à droite)

signée en haut à gauche

100 x 73 cm

Un certificat de Madame Junko Shibamura en date du 9 mai 1990, sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



150



151

151**MATISSE Henri, d'après**

Corrections pour Dessins, 1942-1943

huit épreuves en noir pour le livre illustré Dessins, Thèmes et variations (planches E7, E11, H11, L6, M1, M3, N7, O8), publié par les Martin Fabiani et réalisé dans les ateliers Lacourière, avec remarques et corrections de Matisse au crayon rouge (pour une raison inconnue les remarques n'ont pas été prises en compte) 24,5 x 32,5 cm chaque.

Accompagnées d'un courrier de M. Georges Matisse qui confirme que les annotations au crayon rouge sont de la main de Matisse.

4 000/7 000 €**152****LOTIRON Robert, 1886-1966**

Guinguette

huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis
27 x 35,5 cm

600/900 €**153****LOUVRIER Maurice, 1878-1954**

Rouen la nuit

huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 40 cm.

250/350 €**154****MACLET Élisée, 1881-1962**

Le Moulin de la Galette à Montmartre
huile sur carton, signée en bas à droite
55,5 x 46 cm.

800/1 200 €**155****MACLET Élisée, 1881-1962**

Le Sacré-Cœur vu de la rue Benne, Montmartre
gouache, signée en bas à gauche, située en bas à droite
31 x 23 cm à vue.

200/300 €**156****MERKEL Georg, 1881-1976**

Joueuse de harpe

huile sur carton, signé en bas à gauche
30 x 21 cm.

800/1 200 €**157****MERKEL Georg, 1881-1976**

Personnages et âne, 1954

pastel sur papier (déchirures et taches), signé et daté en bas à droite
23 x 27,5 cm à vue.

600/900 €**158****MONDZAIN Simon, 1890-1979**

Bouquet aux tentures

huile sur toile (petits manques et restaurations), signée en bas à droite, au dos de la toile une date : 1922
55 x 46 cm.

1 500/2 500 €

158

Mela Muter,
Portrait du peintre Jac Martin-Ferrière
au violoncelle



MELA MUTER

1876-1967

Artiste d'origine polonaise née à Varsovie dans un milieu aisé, Marie Mela Muter épouse Michal Mutterlich en 1899 et arrive à Paris en 1901. Elle suit les cours de l'Académie Colarossi et de la Grande Chaumière, expose dans les salons annuels parisiens et se fait bientôt remarquer par Ambroise Vollard. Naturalisée française en 1927, elle poursuit sa carrière et réalise de fréquents séjours en Bretagne et dans le sud de la France. Elle est proche de l'architecte Auguste Perret, à qui elle commande une villa atelier allée Maintenon à Paris, ainsi que d'Erik Satie et Rainer Maria Rilke, dont elle réalisera les portraits.

Mela Muter est une peintre de paysages, de natures mortes et de portraits. Sa peinture se porte sur son environnement quotidien, dans un réalisme expressionniste coloré et puissant hérité des influences croisées des Nabis, de Cézanne et des Fauves.

Nos deux peintures proviennent anciennement de la collection du peintre Jac Martin-Ferrières (1893-1972), fils du peintre Henri Martin. Ce dernier achète une maison à Collioure en 1923, et c'est peut-être là que Mela Muter, qui y réside régulièrement, rencontra son fils. L'existence d'un grand portrait en pied de Jac Martin-Ferrières par Mela Muter atteste des liens entre les deux artistes.

Notre nature morte représente un coin de cuisine où les touches colorées et nerveuses transforment un motif ordinaire en œuvre d'art.

Quant au portrait de la joueuse de cartes, il illustre l'intérêt que porte l'artiste aux gens du peuple, aux physionomies marquées par le quotidien. Sa vision sans concession transmet une intensité marquante, amplifiée par le regard dirigé vers le spectateur.

Mela Muter met dans ses œuvres une force expressive et esthétique qui sublime la banalité des sujets qu'elle aborde, parachevant ainsi la quête initiale de toute création artistique.



159

MUTER Mela, 1876-1967

Joueuse de cartes

huile sur toile, signée en haut à gauche et en bas à gauche

80,5 x 65 cm

Provenance : Collection du peintre Jac Martin-Ferrières - Collection particulière

18 000/30 000 €



160

MUTER Mela, 1876-1967

Nature morte aux légumes et au journal

huile sur toile cousue de trois pièces, signée en bas à gauche
80 x 80 cm

Provenance : Collection du peintre Jac Martin-Ferrières -
Collection particulière

30 000/50 000 €



163

161

PESKÉ Jean, 1870-1949

Paysans aux champs

huile sur carton, signé en bas à gauche, au dos un n°CP52

26 x 35 cm.

1 500/2 500 €

162

PESKÉ Jean, 1870-1949

L'anse du Gouron

aquarelle sur traits à la plume et encre brune, signée en bas à gauche et annotée : mon cabanon à Gouron de 1913-1920

22 x 35 cm à vue.

700/1 000 €

163

PONTOY Henri, 1888-1968

Rayon de soleil dans les souks

huile sur toile, signée en bas à gauche

45,5 x 54,5 cm.

3 000/5 000 €

164

PONTOY Henri, 1888-1968

Porteuse d'eau à Tafilalet, Maroc

huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos de la toile

47 x 39 cm.

1 200/1 800 €

165

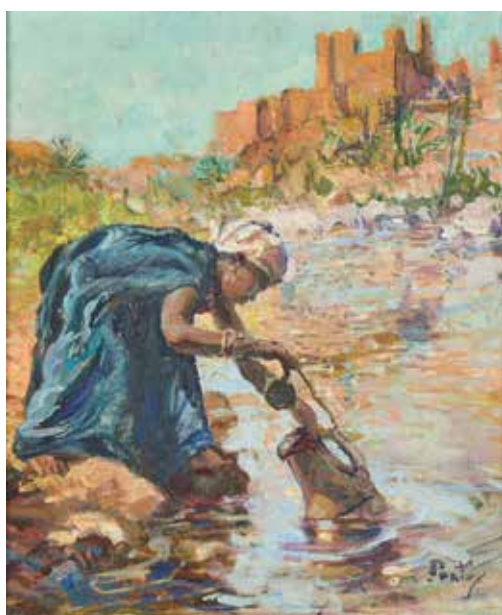
PONTOY Henri, 1888-1968

Ruelle animée en Afrique du Nord

huile sur toile (petit manque), signée en bas à droite

33 x 40,5 cm.

1 200/1 800 €



164



165



166

166**SEYSSAUD René, 1867-1952**

Les oliviers

huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à gauche, au dos une étiquette de la galerie Jouvène à Marseille
38 x 61 cm.

Exposition : Centenaire Seyssaud, juin 1967, Galerie Jouvène, Marseille.

5 000/8 000 €

167**VAN DONGEN Kees, 1877-1968**

Claudine ou Melle Œil de Lynx, circa 1950

lithographie en couleurs, n°127/150, signée en bas au milieu
40 x 28 cm à vue.
Juffermans 28

1 000/1 500 €

168**VAN DONGEN Kees, 1877-1968**

La chemise d'argent

Impression photomécanique et aquatinte en couleurs, n°26/100
(insolation et petits accidents), signée en bas à gauche
Planche : 57 x 45 cm - Feuille : 75,5 x 59 cm à vue.

1 000/1 500 €

169**ALLIOT Lucien Charles Edouard, 1877-1967**

Panthères

bronze à patine noire sur socle en pierre noire polie, sur la queue de la seconde : LUC, quelques éclats au socle
Ht. totale : 11,5 cm - Lg. totale : 39 cm

400/700 €

170**APPEL Karel, 1921-2006**

House cat, 1978

lithographie en couleurs, EA (rousseurs), du portfolio Cats, signée en bas à droite
62,5 x 81 cm.

500/800 €

171**BEREA Dimitrie, 1908-1975**

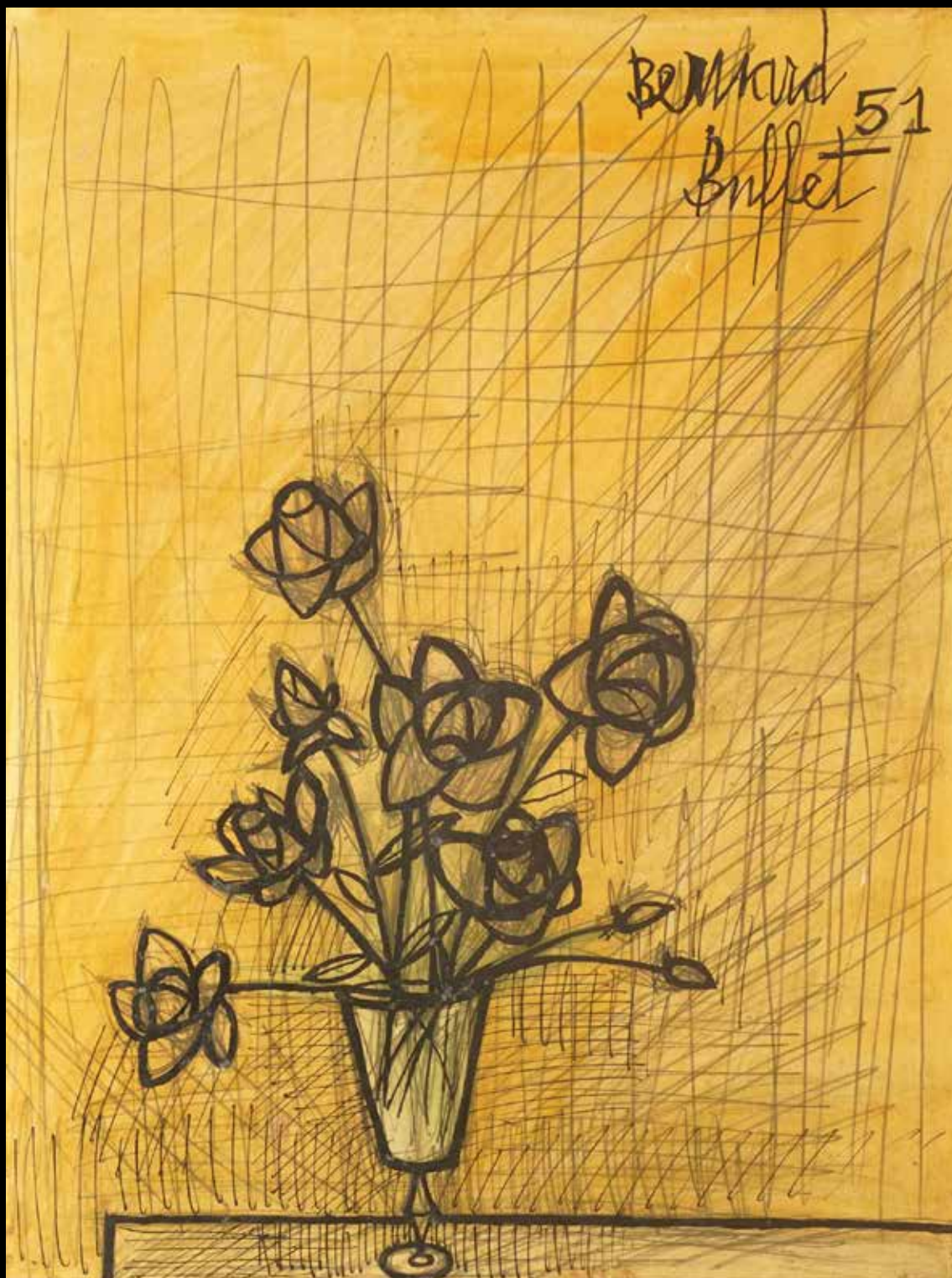
Jeune femme en terrasse, 1972

huile sur toile, signée et datée en haut à droite
46 x 33 cm.

1 500/2 500 €



168



172

BUFFET Bernard, 1928-1999

Bouquet de fleurs, 1951

technique mixte sur papier marouflé sur toile (petits accidents et restauration), signé et daté en haut à droite, cachet de la galerie Drouant David au dos de la toile, étiquette de la galerie Drouant David au dos du châssis
65 x 50 cm.

Un certificat de M. Maurice Garnier de la Galerie Garnier sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Galerie Drouant David - Vente Pillon, Calais, 6/7/1997, n°117.

15 000/25 000 €



173

173**BUFFET Bernard, 1928-1999**

Torero, 1966

lithographie en couleurs, n°87/150 (insolation), signée en bas au milieu

73,5 x 53 cm à vue.

Sorlier 93

700/1 000 €



174

176**BUFFET Bernard, 1928-1999**

Port breton

lithographie en couleurs E.A. (légère insolation et infimes rousseurs), signée en bas à droite

39 x 27 cm à vue.

Sorlier 333

200/300 €



175

174**BUFFET Bernard, 1928-1999**

Le microscope, 1988

Lithographie en couleurs, HC, signée en bas à droite
petites traces de plis

Planche : 55 x 42 cm - Feuille : 64 x 47,5 cm à vue

400/700 €

177**DADO, 1933-2010**

Géographie, 1963

aquarelle, signée et datée en bas à droite, au dos annoté collection DBC, n° d'inventaire 03/060/D2

49 x 56 cm à vue

Provenance : Fonds Daniel Bouyjou-Cordier

2 000/3 000 €

175**BUFFET Bernard, 1928-1999**

Les parisiennes, 1958

Lithographie en couleurs, 68/250, signée en bas à droite
insolation, petites salissures en marge

Planche : 55 x 40 cm - Feuille : 70 x 48 cm à vue

On y joint un certificat d'authenticité de la Librairie Galerie Paul Maurel en date du 25/7/1977.

400/700 €

178**CHATTAWAY William, 1927-2019**

Figure

bronze à patine médaille, THINOT fondeur Paris, n°2/6

Ht. : 23,5 cm

800/1 200 €



177



178



179

179**DOMELA César, 1900-1992**

Relief n°80 (étude), mai 1962

technique mixte sur papier Japonais à fibres

signé et daté au dos, étiquette de la galerie Spiess au dos du montage

62 x 46 cm

Ancienne provenance : Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie Spiess en octobre 1982.**Œuvre en rapport :** A rapprocher du "Relief n°80", conservé au Musée National d'Art moderne à Paris, décrit et reproduit au Catalogue raisonné de l'Œuvre en relief de César Domela par Alain Clairet sous le n°160, p.160.

800/1 200 €

180**DUNOYER DE SEGONZAC André, 1884-1974**

Modèle allongé

plume et lavis d'encre noire, signé en bas à droite

27 x 45 cm à vue.

400/700 €

181**GAÏTIS Yannis, 1923-1984**

Sans titre

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite avec envoi légère insolation

48,5 x 55 cm à vue

400/700 €

182**GUEVARA Meraud Guinness, 1904-1993**

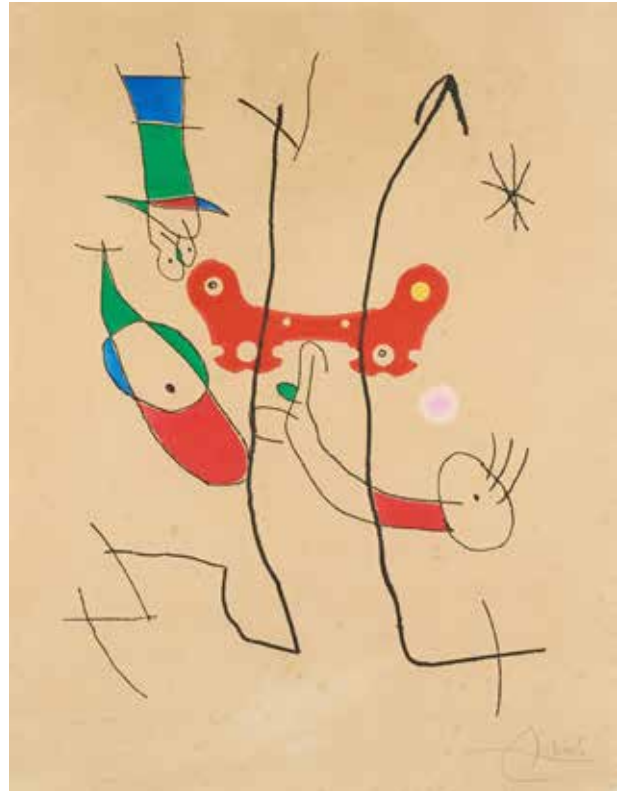
Lettre à Nini et vase de fleurs

huile sur toile (restaurations et traces de craquelures), signée dans la matière en bas à gauche (peu lisible), sur le châssis : Meraud Guevara

33 x 22 cm.

Nini était le surnom de la fille de Meraud Guinness Guevara, Alladine «Nini» Guevara, née en 1931 de l'union avec Alvaro Guevara.

800/1 000 €



186

183**HERVÉ Jules René, 1887-1981**

Scène de marché

Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos

46 x 55 cm

400/700 €

184**HERVÉ Jules René, 1887-1981**

Danseuses au foyer de l'Opéra

Huile sur panneau monté sur panneau, signé en bas à gauche et au dos du montage

très petite trace de griffe

27 x 22 cm

300/500 €

185**MINAUX André, 1923-1986**

Tête de femme

huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche

66 x 50 cm.

300/500 €

186**MIRO Joan, 1893-1983**

Le plus beau cadeau, 1973

eau-forte et aquatinte en couleurs (insolation et rousseurs), signée en bas à droite, e.a, annotée en bas à gauche : ACPY

67 x 51 cm.

Dupin 1209 - éditée par ACPY, France 1995.

2 000/3 000 €

187**MÜHL Roger, 1929-2008**

Jardin d'été

Tapisserie d'Aubusson, tissée par les ateliers Pinton, d'après le carton de Roger Mühl, n°2/6, signée en bas au milieu dans la trame, signée au dos sur le bolduc

130 x 135 cm

1 500/2 500 €

188

NGUYEN Thi Nhung, d'après

Jeune femme au bouquet
 peinture sur soie (légère insolation et petites décolorations)
 porte une inscription en haut à droite: Ng-Thi-Nhung
 39,5 x 59 cm à vue

D'après une œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Hanoï.

800/1 200 €

189

Gérard PIPART, 1933-2013**directeur artistique pour Nina RICCI**

Ensemble de 76 croquis originaux sur papier à entête, pour la collection Printemps/Été 1967.

Encre de Chine, gouache, aquarelle et stylo bille.

Ils comprennent également des échantillons de tissus qui seront utilisés pour les vêtements.

31 x 22 cm chaque

6 000/8 000 €

190

SEILER Hans, 1907-1986

Paysage, 1957

gouache, signée et datée en bas à droite
 22 x 29 cm.

300/500 €

191

PIGNON Édouard, 1905-1993

L'homme à l'enfant à l'arbre blanc, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis
 65 x 81 cm

2 000/3 000 €

192

PIGNON Édouard, 1905-1993

Scène de battage, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 89 x 116 cm

Provenance : Vente de Maître Eric Pilon, 15 mars 1998, lot 231

1 500/2 500 €



189



191



192



196

193**PIGNON Édouard, 1905-1993**

Après-midi à la campagne, 1955

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

33 x 22 cm

Provenance : Vente de Maître Eric Pillon, 18 mai 1977, lot 234**400/700 €****194****PIGNON Édouard, 1905-1993**

Chaleur au nu bleu, 1975

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au dos du montage

23 x 35,5 cm à vue

200/300 €**195****PIGNON Édouard, 1905-1993**

Balcon sur le port, Sanary, 1950

Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite

54 x 73,5 cm à vue

400/700 €

197

196**PLANSON André, 1898-1981**

Bord de rivière sous la neige, ...2

huile sur toile, signée en bas à droite avec une date peu lisible

54 x 73 cm.

800/1 200 €**197****TOBIASSE Théo, 1927-2012**

Les rues de Paris, 1970

technique mixte et huile sur toile, signée en haut au milieu, titrée et datée en bas au milieu

27 x 35 cm.

1 200/1 800 €**198****UBAC Raoul, d'après**

Sans titre

plaque en bas-relief en bronze à patine brun clair, à l'occasion du trophée Paris-Nice de 1967, n°22/75 (patine usée) sur l'arrière : R.

UBAC

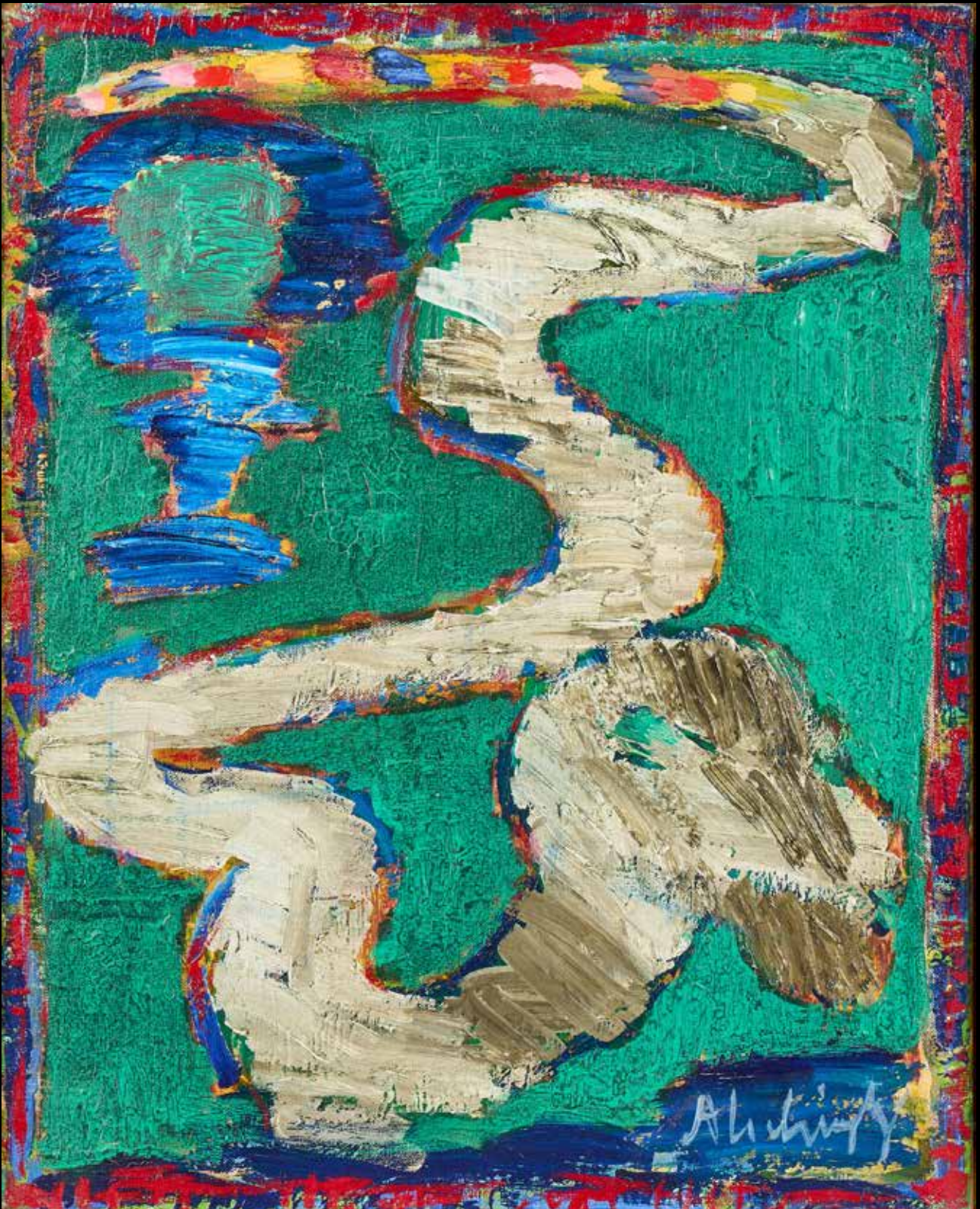
13,5 x 10,5 cm

800/1 200 €

195



198



199

199**ALECHINSKY Pierre, né en 1927**

Nouvelle peau, 1995-1997/2001

huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, annotée sur le châssis: Nouvelle peau 1995-1997 INV 2001, sur le châssis une étiquette de la galerie Lelong
41 x 33 cm.

Provenance : Galerie Lelong - collection particulière

12 000/18 000 €

200**BOUCHART Jeanne, née en 1967**

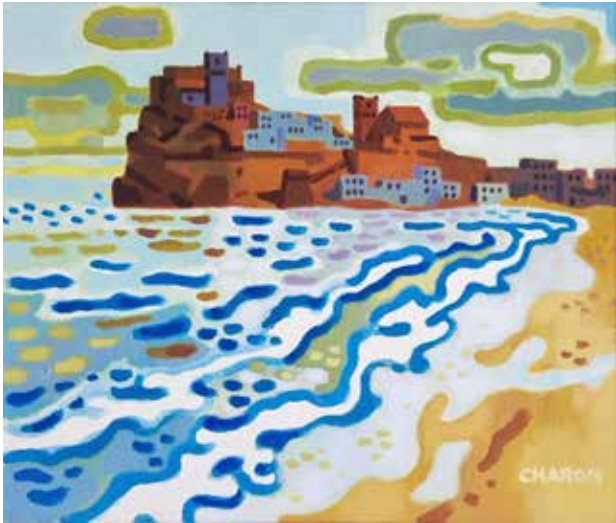
Chauve-souris, 2001

Bronze à patine grise nuancée de vert, pièce unique, Susse fondeur Paris sur la terrasse : J. BOUCHART, P.U, la date et la marque du fondeur

Ht. : 24.5 cm - Larg. : 53 cm

Provenance : Galerie de l'Europe, 2002

400/700 €



201

201**CHARON Guy, 1927-2021**

Vue de Peñíscola, Espagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

1 000/1 500 €



202

202**CHARON Guy, 1927-2021**

Paysage ensoleillé

Huile sur toile, signée en haut à gauche

60 x 73 cm

1 000/1 500 €

203**BOUCHART Jeanne, née en 1967**

Petite Lune

Bronze à patine grise nuancée, pièce unique, sur le dessous J. BOUCHART...

Ht. : 29.5 cm

Provenance : Galerie Felli, 2009

300/500 €

204**BOUCHART Jeanne, née en 1967**

Poisson

Bronze à patine noire nuancée, 1/8, sur le dessous JB

10 x 9 cm

Provenance : Galerie Felli, 2009

200/300 €

205**CORNEILLE, 1922-2010**

Les oiseaux jumeaux, 1997

eau-forte et carborundum, EA II/X, signé et daté en bas au milieu

114 x 72 cm.

2 000/3 000 €

206**DALI Salvador, d'après**

Rhinocéros à l'oursin ou Rhinocéros habillé de dentelle, modèle de 1956

Edition posthume en bronze à patines verte et dorée, HC, Raynaud-Pierre fondeur, Condelston Ltd, sur la terrasse : Salvador Dali

Ht. : 10 cm - Lg. : 16 cm

Accompagné de son certificat signé de l'éditeur et du fondeur

1 500/2 500 €



205



209

207**DE SORIA Claude, 1926-2015**

Sans titre

Sphère bi-partite en béton, signée à l'intérieur

Diam. : 30 cm

800/1 200 €

209**EL GLAOUI Hassan, 1924-2018**

Chevaux de parade

huile sur isorel (traces de griffes), signé en bas à droite
60 x 73 cm.

8 000/12 000 €

208**DE SORIA Claude, attribuée à**

Sans titre, circa 1980

Sphère bi-partite en béton, non signée

Diam. : 23 cm

600/900 €

210**GOTENE Marcel, 1939-2013**

Sans titres

Suite de 6 gouaches sur papier, chaque signée, deux titrées au dos
petits accidents, mouillures à l'une

De 26 x 33 cm à 32 x 40 cm

600/900 €



211

211**KERMARREC Joël, 1939-2022**

La Bonne face de la St Victoire, le poids de la Peinture, la gravitation universelle, Janv 76-Mars 78

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

Quelques salissures, petits manques

130 x 130 cm

1 000/1 500 €

212**KIJNO Ladislas, 1921-2012**

Portrait métaphysique de Gauguin, TAHITI, 1989

technique mixte sur papier froissé, signé en bas à droite, titré, situé et daté en haut à gauche

79 x 58 cm.

1 500/2 500 €



212

213**KIJNO Ladislas, 1921-2012**

Sans titre

technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche
75 x 55 cm.

500/800 €

214**MARKO Serge, né en 1926**

Mer rouge, 17.05.91

aquarelle (légères rousseurs) monogrammée, située et datée en bas à droite

30,5 x 38,5 cm à vue

300/500 €

215**KOLLER Oskar, 1925-2004**

Blumenfeld, 1987

aquarelle, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
27,5 x 37,5 cm.

400/700 €

216**KARAHALIOS Constantin, 1923-2007**

Personnage sur fond rouge, 1962

huile sur toile (quelques craquelures et petits manques), signée et datée en haut à gauche, titrée au dos
73 x 50 cm.

400/700 €

217**LAZAREFF Alexandra, XXe siècle**

Rhinocéros, 1990

bronze à patine brune nuancée, n°2/7 (quelques traces d'usures à la patine), sur le postérieur droit : LAZAREFF
Ht. : 61,5 cm - Lg. : 71,5 cm

On y joint le certificat d'authenticité daté du 10 janvier 1995, ainsi que la plaquette de l'exposition de l'artiste à l'espace culturel chapelle Sainte-Anne du 28 juillet au 29 août 2011 où l'œuvre est reproduite.

4 000/7 000 €



217

218

MITORAJ Igor, 1944-2014

Torso d'inverno

bronze à patine brune nuancée, n°8/8

sur l'arrière : MITORAJ

Ht. : 48 cm

Nous remercions les Archives Mitoraj pour les informations qu'elles nous ont communiquées.

30 000/50 000 €





219

219**MITORAJ Igor, 1944-2014**

Asclepios

bronze à patine brun clair nuancée sur socle en pierre reconstituée,
A677/1000, sur l'avant : MITORAJ
Ht. totale : 46 cm

Avec son certificat d'authenticité.

Bibliographie : MITORAJ, Art-objet, Paris, 1999, modèle similaire est reproduit p.135

3 000/5 000 €**220****MITORAJ Igor, 1944-2014**

Kéa, 1979

bronze à patine brun clair nuancée de roux, sur socle circulaire
en pierre reconstituée, 121/250, sur le côté : Mitoraj, à l'intérieur :
artcurial

Ht. : 20 cm - Ht. totale : 28,5 cm

Avec son certificat d'authenticité signé par l'artiste, daté du 7 février
1980, une invitation au vernissage du 4 octobre 1983 et sa boîte

4 000/7 000 €

221

221**MITORAJ Igor, 1944-2014**

Centurion

bronze à patine brun-vert nuancée (petits accidents à la patine),
237/250, en bas à droite : MITORAJ, à l'intérieur la marque du
fondeur, fonte à la cire perdue VENTURI ARTE Bologna
Ht. : 20 cm.

3 000/5 000 €**222****PONS Louis, 1927-2021**

Insectes, Série Horrificque vers 1967

plume et lavis d'encre noire, trace d'inscription et date peu lisible
en haut à gauche
51 x 67 cm.

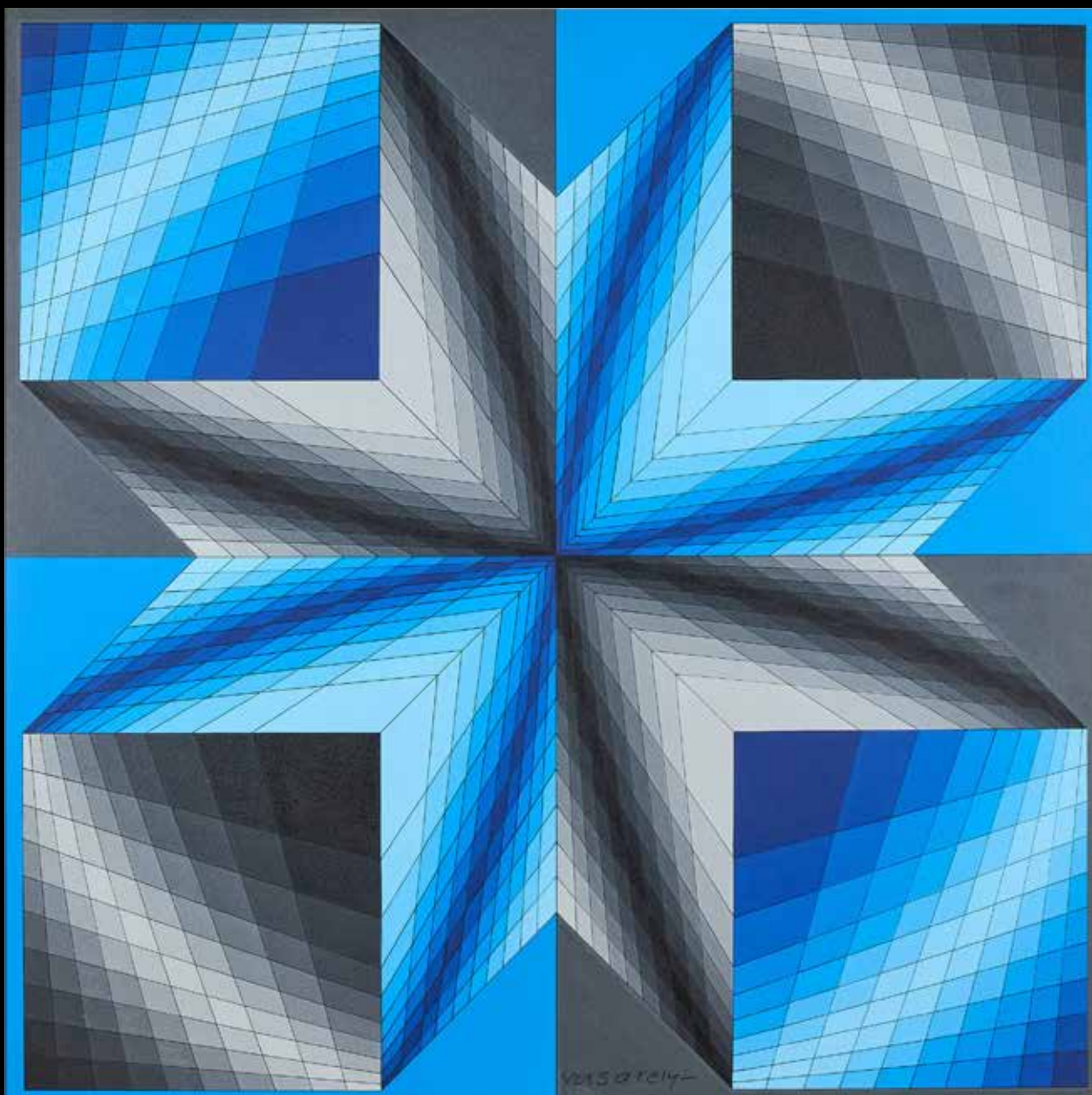
1 200/1 800 €**223****WARHOL Andy, 1928-1987**

Andy Warhol cars

affiche d'exposition en couleurs Solomon R. Guggenheim Museum,
New York, september 30 - November 27, 1988 (très légères traces
de plis non marqués)

85 x 59 cm

300/500 €



224

VASARELY Victor, 1906-1997

EKDN, 1979,

acrylique et encre sur carton doublé sur panneau (petites restaurations), signé en bas au milieu, situé et titré au dos avec un n°3.071, 69 x 69 cm.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Pierre Vasarely.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

25 000/35 000 €



225

225**ZAO WOU-KI, 1921-2013**

Canto Pisan, 1972

eau-forte en couleurs, n°109/150 (légère insolation), signée en bas à droite

planche : 32,5 x 26 cm - feuille : 49,5 x 32 cm à vue.

Bibliographie : Françoise Marquet, Zao Wou-Ki, Les estampes, 1937-1974, Yves Rivière, Arts et Métiers graphiques, Paris, 1974, planche similaire décrite et reproduite sous le n°224 p.124. - Jorgen Agerup, Zao Wou-Ki, The graphic works, a catalogue raisonné, 1937-1995, édition Heede and Moestrup, 1994, planche similaire décrite et reproduite sous le n°223 p.131.

1 500/2 500 €**226****BEZIE Charles, né en 1934**

Sans titre, 2001

acrylique sur toile sur panneau, signé, daté et titré au dos avec le cachet de l'artiste et un n°1279, au dos une étiquette de la galerie Lahumière

108 x 30 cm

500/800 €**227****BEZIE Charles, né en 1934**

Suite Fibonacci, 2003

acrylique sur toile sur panneau, signé, daté et titré au dos avec le cachet de l'artiste et un n°1376, au dos une étiquette «centre pour le constructivisme et l'art concret, 2019, Bornem, Belgique»

100 x 28 cm

500/800 €**228****FÉRAUD Albert, 1921-2008**

Sans titre

métal découpé, plié et soudé (quelques traces d'oxydations et de papier collant), sur la base : A. FÉRAUD

Ht. : 120 cm.

1 000/1 500 €**229****FÉRAUD Albert, 1921-2008**

Sans titre

métal découpé, plié et soudé (quelques traces d'oxydations et de papier collant), sur la base : A. FÉRAUD

Ht. : 123 cm.

1 000/1 500 €**230****FÉRAUD Albert, 1921-2008**

Sans titres, 90

Deux encres sur papier, chaque signée et datée

35 x 25 cm chaque

200/300 €**231****FRANÇOIS André, 1915-2005**

La trapéziste, 1970

pastel, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche

58 x 43 cm.

400/700 €**232****GARCIA RIPOLLES Juan, né en 1932**

Fillette à la pomme

sculpture en résine peinte, n°5/33 (petits accidents au socle), sur le pied droit : Ripolles

Ht. : 55,5 cm - Larg. : 37 cm.

700/1 000 €

232

233

CATALANO Bruno, né en 1960

J'arrive, 18.06.2018

Bronze bipartite à patine polychrome, EA I/IV,
Venturi Arte fondeur, sur la terrasse la date,
le monogramme de l'artiste et le cachet du
fondeur

Ht : 52 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité
n°45328 émis par la galerie Bartoux en date
du 17 avril 2019.

18 000/25 000 €





235

234**DELTEIL Géraud, XX-XXIe**

Ah-spirine, 2024

acrylique et aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite
130 x 97 cm.

1 000/1 500 €

235**JONONE, né en 1963**

Sans titre

deux plateaux de table peints à l'aérographe (petits accidents et salissures), non signés
71 x 71 x 12 cm.

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par l'artiste.

Provenance : Provient de l'Hôtel Mayet

2 000/3 000 €

236**MOIRAS Jean, né en 1945**

Le bouquet bleu, 2025

huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm.

1 600/2 200 €

237**PITRA Margot, née en 1945**

La colère, 2008

Bronze à patine brun-roux nuancée sur socle en plexiglass, 2/8,
Fonderies Chapon et Gaillard (BBC), sur le mollet gauche : MARGOT
PITRA

légères oxydations à la patine

Ht. : 43 cm

600/900 €

238**PONTECORVO Alain, né en 1936**

Boulevard Vaugirard désert, 2019

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos du
châssis sur une étiquette
60 x 60 cm

1 000/1 500 €

239**RAMON Gérard, né en 1935**

Coup de vent

bronze à patine noire nuancée de bleu, 6/8, sur la terrasse Ramon
quelques traces d'usure et d'oxydation à la patine
Ht. : 42,5 cm**Provenance :** Galerie Colette Dubois, exposition G. Ramon
Sculptures, 2002

400/700 €



237



238



241

240**Line VAUTRIN, 1913-1997**

Collier sautoir, circa 1960, composé de pampilles en talosel noir nuancé bleu à inclusions de miroirs

Non signé

(Usures, craquelures)

Lg. : 62 cm

Bibliographie :

- Line Vautrin & Patrick Mauriès, Line Vautrin Bijoux et objets, Edition Thames & Hudson, 1992, modèle à rapprocher reproduit p. 66.

300/500 €**241****Roger CAPRON, 1922-2006**

Vase diabololo, 1962

Épreuve en céramique émaillée blanc à décor de damiers rouge, jaune, bleu et noir

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté N69 sous la base

H. : 31.5 cm.

(Un éclat en bordure de la base, salissures, quelques défauts d'émaillage)

800/1 200 €**242****Roger CAPRON, 1922-2006**

Pied de lampe coupe, 1954

Épreuve en céramique émaillée blanc, jaune, bleu et marron décor d'un cheval et d'un soleil stylisé

Signé Capron et situé Vallauris sur l'arrière

H. : 22.5 cm.

(Salissures, un éclat sous la base)

600/800 €**243****Jacques BLIN, 1920-1995**

Vase

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur à décor gravé de frises géométriques

Signé J. Blin sur l'envers

(Un éclat en bordure du col)

H. : 18.5 cm - D. : 17.8 cm.

200/300 €

242

244**Jacques BLIN, 1920-1995**

Pied de lampe toupie

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor gravé d'une frise de guerriers stylisés

Signé J. Blin sur l'envers

H. : 27 cm. (sans la douille)

(Salissures, griffures, système électrique manquant)

1 200/1 800 €

244



245

245**Henri MATHIEU, XXe**

Lampe à poser de la collection Nickelior, circa 1970, de forme hélicoïdale composée de lames d'aluminium disposées sur un fût cylindrique et reposant sur une base circulaire en acier.

H. : 50 cm.

(Usures, rayures, légères oxydations)

Edition Mathieu lustrerie

Bibliographie :

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 169.

700/1 000 €



246

246**Chrystianne CHARLES, 1927-2013**

Lampe à poser modèle Fougère, circa 1970, à large abat-jour ovale en laiton disposé sur un fût à décor de feuilles de fougères en bronze doré reposant sur une base rectangulaire.

Signé Charles sur la feuille.

H. : 51 cm. - L. : 30,3 cm. - P. : 14,8 cm.

(Usures, griffures)

Edition Maison Charles

600/800 €

247**Jean-Michel WILMOTTE, né en 1948**

Lampe à poser modèle Washington, circa 1990, à abat-jour coupelle disposé sur un fût cylindrique à réception en arc de cercle en métal laqué époxy gris.

H. : 39 cm. - L. : 38 cm. - P. : 48 cm.

Edition Lumen Center Italia

Bibliographie :

- Jean-Louis Pradel, Wilmotte, Edition Electa, 1988, modèle similaire reproduit p. 19.

300/400 €

248**Guy BAREFF, né en 1942**

Rare sculpture lumineuse modèle Pagode, 1969, de forme architecturale en terre chamottée ocre.

Non signée.

H. : 48,2 cm. - D. : 35,7 cm.

(Frottements, usures, système électrique manquant)

Note :

- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis.

2 500/4 000 €



248

249**Tony CORDERO, né en 1937) pour Artémide**

Lustre, modèle Melissa, en métal à structure en spirale à éléments suspendus en verre. CIRCA 1990.

250/400 €



250

250**Ingo MAURER, 1932-2019**

Paire d'appliques modèle Uchiwa, circa 1973, à large abat-jour en bambou et papier de riz teinté figurant un éventail ouvert, disposé sur structure métallique laquée noir.

Trace de l'étiquette de l'éditeur.

H. : 75 cm. - L. : 57 cm. - P. : 15 cm.

(Usures, décolorations, légères oxydations, frottements, légers manques)

Edition Design M

Bibliographie :

- Bernhard Dessecker, Ingo Maurer, Designing light, Édition Prestel, 2008, modèle similaire reproduit p. 71.

3 000/5 000 €**251****IGUZZINI, 1959**

Suite de deux lampes à poser, circa 1970, à large abat-jour hémisphérique en perspex blanc disposé sur un piètement tronconique en métal laqué blanc

Portent l'étiquette de l'éditeur

H. : 52 cm.

Edition iGuzzini

500/800 €**252****Jacques ADNET, 1900-1984**

Valet de nuit, circa 1955, à structure en laiton doré à imitation bambou gainé de cuir piqué sellier noir, reposant sur un double piètement à réception boule. Le montant supérieur formant cintre et l'élément central abritant un vide-poches aménagé de deux crochets. On y joint un embauchoir

H. : 112 cm. - L. : 47 cm. - P. : 40 cm.

1 000/2 000 €**253****Jacques ADNET, 1900-1984, attribué à**

Porte manteau, à structure en laiton doré à imitation bambou, gainé de cuir piqué sellier bordeaux reposant sur un piètement tripode, orné d'un anneau en laiton en partie supérieure.

H. : 156.5 cm.

(Usures, décollement, griffures, ternissement)

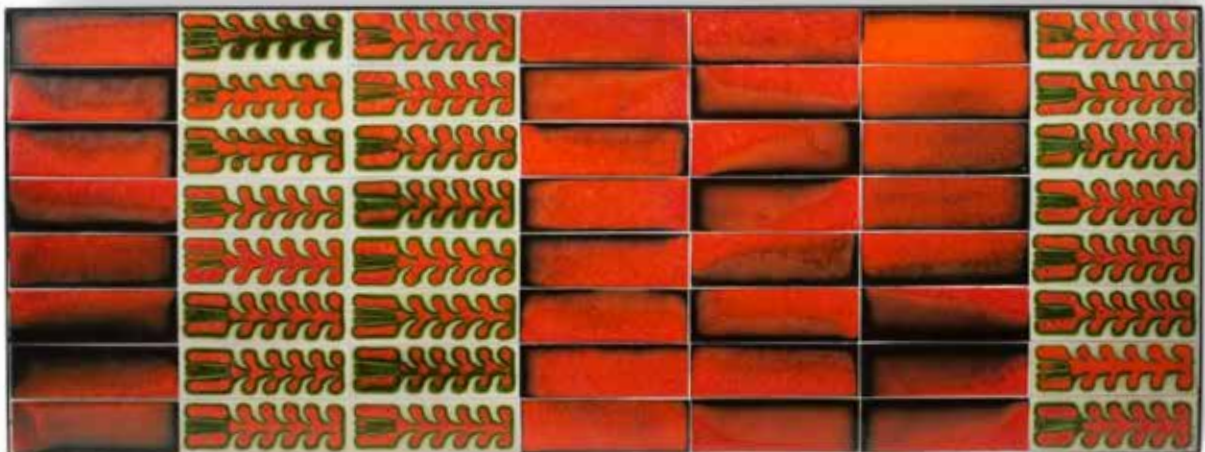
1 500/2 500 €**254****Roger CAPRON, 1922-2006**

Table basse modèle Palmettes de la série T, 1963, à plateau rectangulaire aménagé de carreaux de céramiques rouge orangé et blanc à décor de feuillages disposés sur une structure en métal laqué noir de section carré formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron dans un angle.

H. : 39 cm. L. : 104.5 cm. - P. : 39.5 cm.

(Rayures, usures)

3 000/5 000 €

254



255

255**Roger CAPRON, 1922-2006**

Table basse hexagonale modèle TC2, circa 1970, à plateau en carreau de grès à décor floral disposé sur quatre pieds de type rondins en chêne

Porte le cachet Capron Vallauris

H. : 31 cm. L. : 77,5 cm. - P. : 61,5 cm.

800/1 200 €**256****Roger CAPRON, 1922-2006**

Table basse modèle Palmettes de la série T, 1963, à plateau rectangulaire aménagé de carreaux de céramiques rouge orangé et blanc à décor de feuillages disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron dans un angle.

H. : 39 cm. - L. : 60 cm. - P. : 29,7 cm.

500/700 €**257****Roger CAPRON, 1922-2006**

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir, blanc et gris disposés sur une structure en métal laqué noir de section carré formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron dans un angle.

H. : 30 cm - L. : 121 cm. - P. : 41 cm.

(Rayures, usures)

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Éditions Norma, 2003, modèle de carreaux à rapprocher reproduit p. 85.

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Éditions Norma, 2023, modèle de carreaux à rapprocher reproduit p. 110.

3 500/5 000 €**258****Robert, 1930-2008 & Jean, 1930-2015, CLOUTIER**

Suite de deux tables basses, à plateau aménagé de carreaux en céramique émaillé bleu noir et vert, à décor géométrique disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode fuselé.

Non signées.

(Accidents, manques, éclats, fissures)

H. : 35,7 cm. - L. : 46 cm. - P. : 31 cm.

H. : 32,5 cm. - L. : 30,6 cm. - P. : 30,6 cm.

300/500 €**259****Charles, 1907-1978 & Ray, 1913-1988 EAMES**

Fauteuil modèle LCW, circa 1950, en bois thermoformé plaqué de frêne, à assise et dossier de forme assemblés grâce à des silentblocks en caoutchouc à un élément profilé en L et reposant sur un piètement quadripode en arc de cercle.

H. : 69 cm - L. : 56 cm. - P. : 64 cm.

(Décolorations, usures)

Edition Herman Miller

Bibliographie :

- Gloria Koenig, Eames, Éditions Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p. 30.

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Édition Vitra museum, 1996, modèle similaire reproduit p. 144.

400/600 €**260****Jens RISOM, 1916-2016, attribué à**

Fauteuil, circa 1970, à assise et dossier incliné garnis d'un drap de laine marron et noir à décor géométrique disposé sur une structure en hêtre et reposant sur un double piètement trapézoïdal.

H. : 76 cm. - L. : 60 cm. P. : 65 cm.

(Usures, rayures, frottements, décolorations)

400/600 €

260



263

261**TRAVAIL FRANÇAIS, XXe**

Fauteuil, circa 1990, à large assise et dossier garnis de simili autruche disposé sur une structure en fer forgé stylisé formant accotoirs et un piètement quadripode à enroulement.

H. : 84.5 cm. - L. : 63 cm. - P. : 70 cm.
(Usures)

500/800 €

262**André CHETAILLE, 1906-1978**

Bibliothèque murale, circa 1960, en ebiara et sipo à caisson rectangulaire à chant incliné, ouvrant par deux portes en façade en stratifié blanc à prises profilées, surmonté de deux montants verticaux et six tablettes formant les étagères. Aménagement intérieur de tablettes

Pièce unique

Ébéniste privilégié de Charlotte Perriand, André Chetaille fut l'un des artisans les plus étroitement associés à la réalisation de ses bibliothèques et aménagements intégrés.

Provenance :

- Collection d'un architecte M. B, ami d'André Chetaille

6 000/8 000 €

263**Nicolas CHAPO, né en 1956**

Bibliothèque de forme libre, circa 2000, en orme, à bâti à pans coupés assemblé en peigne aux angles.

Porte le cachet Meubles Chapo Gordes.

Edition limitée à 20 exemplaires.

H. : 93 cm. - L. : 152 cm. - P. : 52.5 cm.

(Usures, griffures, décollements, étagère non d'origine)

Note :

- Nous remercions Zoran Chapo pour les renseignements fournis.

2 000/3 000 €

264**Pierre CHAPO, 1927-1986**

Meuble de rangement bibliothèque modèle B10, circa 1980, en orme, à bâti quadrangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant en partie basse par deux portes pleines à gauche et quatre tiroirs de dimensions variables à droite, aménagé d'étagères en partie haute. (Usures, rayures, un percement sur le fond du meuble, poignée en cuir manquante)

H. : 188 cm. - L. : 135 cm - P.: 53 cm

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 243.

1 000/1 500 €

265**Pierre CHAPO, 1927-1986**

Bahut modèle R08A, circa 1980, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant en façade par deux portes surmontées de deux tiroirs dissymétriques.

H. : 84 cm. - L. : 183 cm. - P. : 53 cm.

(Usures, rayures)

Bibliographie :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 49.
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 120.

2 000/3 000 €

266**Charlotte PERRIAND, 1903-1999**

Tabouret dit berger haut, circa 1965, en frêne, à épaisse assise circulaire légèrement creusée assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointée.

H. : 45.5 cm. - D. : 32.5 cm.

(Rayures, usures, taches, un pied décollé)

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

4 000/7 000 €



267

267**Charlotte PERRIAND, 1903-1999**

Tabouret dit berger haut, circa 1965, en frêne, à épaisse assise circulaire légèrement creusée, reposant sur un piètement tripode à réception pointée.

H. : 46 cm. - D. : 32.8 cm.

(Rayures, usures, taches, quelques manques et frottements)

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

4 000/7 000 €



265



Tamara de LEMPICKA (1894-1980)
Adjugé 920 000 €



Edgar DEGAS (1834-1917)
Adjugé 245 000 €



Diego GIACOMETTI (1902-1985)
Adjugé 190 000 €

ROSSINI

PARIS

Au cœur du quartier Drouot, Rossini, référence du marché de l'art

Située à Drouot Paris, la Maison de ventes Rossini fait partie des dix premières maisons françaises indépendantes. Elle organise chaque année plus de 70 ventes spécialisées, couvrant tous les domaines de l'art et du luxe.

Son département dédié aux Arts modernes figure parmi les plus dynamiques du marché, s'appuyant sur les meilleurs spécialistes garantissant sélection rigoureuse, présentation soignée des œuvres et des résultats remarquables.

Avec ses bureaux d'estimation en France et à l'étranger (Belgique, Grèce, Suisse, Canada, États-Unis), Rossini entretient une proximité unique avec les collectionneurs du monde entier offrant une visibilité internationale à ses ventes.

Nos résultats parlent d'eux-mêmes

Au cours des dernières années, les ventes ROSSINI ont enregistré des résultats exceptionnels, parfois millionnaires. Ces succès traduisent la confiance croissante des collectionneurs en l'expertise du département, sanctionnant la présentation soignée des œuvres et la stratégie de vente ciblée à l'international.

Ne vendez pas sans nous consulter !

Estimations gratuites, anonymes, sans engagement.



Gustave LOISEAU (1865-1935)
Adjugé 290 000 €

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

7 rue Rossini - 7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24% Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Les acheteurs remportant des lots sur les plateformes Live (Drouot, Interenchères) devront s'acquitter de frais supplémentaires de 1.5%HT (1.8%TTC) du prix d'adjudication et des frais acheteurs (28,8% TTC).

1. GARANTIES

Les attributions et notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

Les **ordres d'achats** et les **demandes de lignes téléphoniques** doivent être formulées à l'écrit (mail, formulaires de l'exposition), accompagnées de vos coordonnées bancaires, pièce d'identité et informations de contact au plus tard 24h avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être jointes pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de **double enchère** reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37% du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires (présent en salle, en ligne ou au téléphone ou par ordre d'achat) de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Pour les ventes en salle Rossini, ces frais seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5€HT par jour par bordereau. Les lots dépassant les 10.000€ (frais inclus) supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, le lot sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur selon les conditions de l'hôtel.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La S.V.V. Rossini n'effectue pas d'envois postaux de lots. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après paiement intégral du bordereau. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

NOTICE D'INFORMATION

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la S.V.V. ROSSINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : Rossini 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

5

