



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ATMOSPHÈRE
CONTEMPORAINE #7

PARIS - DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025

Pierre Bergé & associés

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #7

DATE DE LA VENTE

Dimanche 7 décembre 2025 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
21, avenue Kléber - Paris XVI^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 5 et samedi 6 décembre
De 10h à 19h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Experts pour la vente

Romain COULET
Membre du S.F.E.P.

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection
15, rue de Savoie - 75006 Paris

T. +33 (0)6 63 71 06 76 E. contact@couletcoulet.com

N°1-9, 13-37

Thomas MORIN WILLIAMS
Membre de l'Union Française Des Experts

82, rue Jean de La Fontaine - 75016 Paris
T. +33 (0)6 24 85 00 56 E. expert@morinwilliams.com

N°39-57

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com



1

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Coupe, circa 1996, à corps en laiton doré à décor de feuilles stylisées reposant sur trois sphères.

Monogrammé HV sur l'envers.

H_ 22 cm D_ 42 cm

(Ternissement, usures)

1 000 / 2 000 €



2

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Bougeoir, circa 1996, en laiton doré plié et découpé à décor de cariatides reposant sur cinq pieds stylisés en bronze.

H_ 41,5 cm

(Usures, légères déformations, rayures)

800 / 1 200 €

3

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Miroir modèle feuilles de Laurier, 1996, à cadre trapézoïdal en bronze surmonté d'une feuille stylisé en laiton.

Monogrammé HV sur l'envers.

Édition à 10 exemplaires.

H_ 81 cm L_ 66 cm

(Usures, taches)

Note :

« J'aime le bronze car il offre un large éventail de possibilités, de la patine à l'assemblage »

3 000 / 5 000 €





4

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965) & BERNARDAUD

Vase à monture en laiton doré et découpé à décor de silhouettes

Épreuve en porcelaine émaillée bleu, le col rehaussé de dorure

Signé, marqué exemplaire unique exécuté à la main par l'artiste Hervé Van der Straeten et porte le cachet de l'éditeur sur l'envers.

Édition Bernardaud

H_37 cm

1 000 / 2 000 €

5

Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965)

Vase modèle Cariatides, de forme ovoïde

Épreuve en porcelaine émaillée blanc et bleu, le col rehaussé de dorure.

Signé, titré et porte le cachet de l'éditeur sur l'envers.

Édition Bernardaud

H_31 cm

300 / 500 €

6

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pichet n°2040 bis, circa 1970, à anse

Épreuve en céramique émaillée noire à l'extérieur et jaune à l'intérieur

Marqué Poterie Pol Chambost made in France et porte le numéro 2040 bis sous la base

H_23 cm

(Un cheveu et infime éclat en bordure du col)

300 / 500 €

Bibliographie : Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983, Edition Somogy, 2006, modèle similaire reproduit p. 95.



7

Robert PICAULT (1919-2000)

Partie de service en faïence émaillée jaune de 33 pièces comprenant :

- 12 assiettes plates
- 8 assiettes creuses
- 7 assiettes à dessert
- 1 soupière
- 5 coquetiers

Signés au revers

200 / 300 €

8

Kenneth ARMITAGE (1916-2002)

Daydream, 1973

Sculpture en bois laqué blanc

Edition Alecto Collector's Club

H_27,8 cm L_9,5 cm P_12 cm

(Usures, décolorations)

800 / 1 200 €





9

TRAVAIL FRANÇAIS (XX°)

La vague, circa 1975

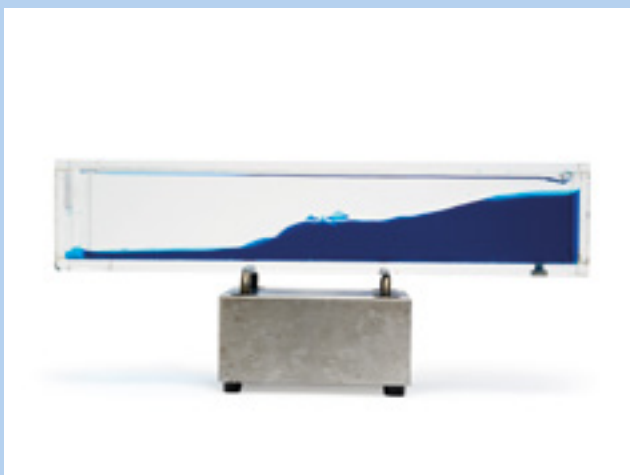
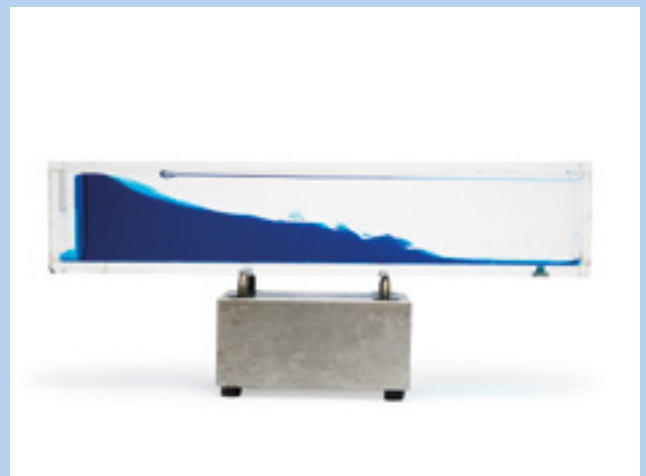
Sculpture mobile, à corps rectangulaire en altuglas rempli d'un liquide visqueux teinté bleu et d'eau disposé sur une base en acier motorisé, dont le mouvement en émulsion crée un effet de vague déferlante au ralenti.

H_20,4 cm L_46,7 cm

(Rayures, usures, léger manque en bordure)

Note : Ce modèle de sculpture a été utilisée en 1981 dans le film *Diva* de Jean-Jacques Beineix.

7 000 / 9 000 €





10

Mustafa ALI (né en 1956)

Femme assise, 2011

bronze signé, daté et numéroté EA III au dos

H_18 cm L_13,5 cm P_9,5 cm

1 500 / 2 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

11

ARMAN (1928-2005)

Table basse, circa 1966

Éléments de violons et violoncelles en bronze poli, plateau
verre

Signée et numérotée 18/20 ex

H_44 cm L_164 cm P_32 cm

(Un archet dessoudé) Ce modèle est référencé dans les
archives du Studio

Arman sous la référence ARM.004265

4 000 / 6 000 €



12

CÉSAR (1921-1998)

Compression pichet sur toile

Signé en bas à droite

Justifié HC 8/10 en bas à gauche

H_64 cm L_56,5 cm

2 000 / 3 000 €



13

TRAVAIL ITALIEN (XX°)

Panneau brutaliste rectangulaire en bronze à décor

abstrait monté sur une plaque en plexiglas

Porte au dos une étiquette de l'éditeur Esart

H_49 cm L_28,7 cm. (bronze)

600 / 800 €

14

Nicolas SCHOFFER (1912-1992)

Installation lumineuse modèle Lumino, 1968, à
boîtier métallique en acier laqué noir et écran en
Plexiglas, recevant un moteur électrique.

Porte le sticker de l'éditeur au dos.

Édition Philips

H_23,5 cm L_26 cm P_21,5 cm

1 200 / 1 500 €





15

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser modèle 3X, de la série Akari, circa 1963, à abat-jour carré en papier washi disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception bille en plastique. Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_37 cm L_24 cm P_23 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 190.
- Garrett White, Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi, Five Ties, 2007, modèle similaire reproduit p. 94.



16

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire modèle T1-30F, de la série Akari, circa 1971, à abat-jour de forme sphérique en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base circulaire. Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_70 cm D_25 cm

700 / 900 €



17

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire modèle SSB3-V2, de la série Akari, circa 1970, à abat-jour de forme en papier Washi disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir et reposant sur une base galet en fonte émaillée.

Signé de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H_163 cm

1 500 / 2 000 €



18

Serge MOUILLE (1922-1988)

Rare paire d'appiques modèle Cachan, 1957, à double déflecteurs en tôle d'aluminium, l'un de forme œil, l'autre de forme cornet laqué blanc à l'intérieur, disposés sur un coude tubulaire en acier à réception pastille bombée.

(Usures, griffures, oxydations)

H_22 cm L_28,4 cm P_26 cm

Note :

Cette applique est très intéressante par sa simplicité abrupte, mais Serge Mouille l'ayant jugé rudimentaire, ce modèle n'a pas été commercialisé, il n'a été produit que pour le foyer des jeunes travailleurs de Cachan, toutefois quelques exemplaires ont été sauvés.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), Edition JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p. 90.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition Du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p. 181.



19

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1975, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir et blanc disposé sur une structure en acier formant un piètement quadripode de section rectangulaire.

Signées R. Capron dans l'angle.

H_39 cm L_102 cm P_42 cm

(Rayures, usures, oxydations)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Edition Norma, 2003, modèle de carreaux similaires reproduit p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Edition Norma, 2023, modèle de carreaux similaires reproduit p. 110.



20

Roger CAPRON (1922-2006)

Suite de deux tables basses, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir et blanc disposé sur une structure en tube carré laqué noir formant un piètement quadripode.

Signées R. Capron dans l'angle de chaque table

H_39 cm L_80,5 cm P_41 cm

H_30 cm L_121 cm P_41 cm

(Rayures, usures, légères oxydations)

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Edition Norma, 2003, modèle de carreaux similaires reproduit p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Edition Norma, 2023, modèle de carreaux similaires reproduit p. 110.



21

Pierre SALA (1948-1989)

Chaise modèle Poisson pilote, 1984, à structure en mdf laqué jaune blanc et noir formant un dossier à pan coupé, une assise carrée et reposant sur quatre pieds d'angle. Signée, datée, marquée Poisson Pilote et numérotée 52/250 sous l'assise.

Édition Furnitur

H_90 cm L_42 cm P_40 cm

(Griffures, usures, taches, frottements)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Ivan Mietton & Pierrick Lonjou & Théo Caviezel, Pierre Sala, Edition Hors champ, 2024, modèle similaire reproduit p. 65.
- Catalogue de l'exposition Via Design 3.0, Edition Centre Georges Pompidou, 2009, modèle similaire reproduit p.83.



22

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas, 1968, à épaisse assise circulaire en pin, disposé sur un fût en métal laqué rouge percé afin d'être fixé au sol.

H_32 cm D_32 cm

(Rayures, usures, restauration à la bordure de l'assise)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968-1999, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 352.



23

TRAVAIL FRANÇAIS (XX°)

Suite de deux chauffeuses dites La Cachee, 1968, à coussins d'assise et de dossier en drap de laine chocolat et crème disposés sur une structure composé de deux éléments emboîtables en frêne teinté rythmé de barreaux et de rondins aux extrémités, reposant sur quatre pieds cylindriques.

H_80 cm L_68 cm P_93 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la résidence La Cachee, Arc 1600, dont l'architecte était Charlotte Perriand.

24

TRAVAIL FRANÇAIS (XX°)

Suite de deux chauffeuses dites La Cachee, 1968, à coussins d'assise et de dossier en drap de laine chocolat et crème disposés sur une structure composé de deux éléments emboîtables en frêne teinté rythmé de barreaux et de rondins aux extrémités, reposant sur quatre pieds cylindriques.

H_80 cm L_68 cm P_93 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la résidence La Cachee, Arc 1600, dont l'architecte était Charlotte Perriand.





25

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Banc d'amphithéâtre, circa 1950, à assise, dossier et tablette en chêne disposé sur deux pieds profilés en tôle d'acier pliée laquée vert.

Ateliers Jean Prouvé

H_82 cm _200 cm P_66 cm

(Usures, rayures, traces d'oxydations, un percement sur la tablette)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble d'amphithéâtre à rapprocher reproduit p. 163.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à rapprocher reproduit p. 406.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète Volume 3, 1944- 1954*, Edition Birkäusser, 2005, meuble d'amphithéâtre à rapprocher reproduit p. 250.



26

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Rare fauteuil modèle Visiteur n°350, circa 1952, à dossier incliné en contreplaqué de chêne, et assise en feuille d'aluminium pliée et partiellement laquée Grenat Royan assemblées sur des longerons en chêne avec une tige d'entretoise en fil étiré fixée par des vis poêlier en partie haute et en partie basse des tirants et des rondelles en caoutchouc. Il repose sur un double piètement en tube d'acier coudé laqué Grenat Royan à réception boule en bois tourné, aménagé de larges accotoirs manchettes.

Ateliers Jean Prouvé

H_94 cm L_69 cm P_93 cm

(Rayures, sauts de peintures, usures, craquelures)

Note :

Notre fauteuil est une variante du fauteuil Visiteur Métropole de 1948 notamment le confort est amélioré grâce à un profil d'assise plus souple en aluminium.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur B, dessinateur d'études aux Ateliers Jean Prouvé.
- Puis par descendance.

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, Jean Prouvé The poetics of the technical object, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p. 323.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 81.
- Catalogue de l'exposition Serge Mouille - Jean Prouvé, Edition Alan & Christine Counord & Anthony De Lorenzo, 1985, modèle similaire reproduit p. 57.
- Jan Van Geest, Jean Prouvé, Edition Taschen, 1991, modèle similaire reproduit p.72.
- The Laurence and Patrick Seguin collection, Edition Pinoteca Giovanni e Marella Agnelli, 2013, modèle similaire reproduit p. 112.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 54.
- Catalogue de l'exposition, Charlotte Perriand - Jean Prouvé - Pierre Jeanneret maîtres de la modernité, Edition Galerie Downtown, 2016, modèle à rapprocher reproduit p.71
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 45.
- Raymond Guidot & Catherine Prouvé, Jean Prouvé Volume I, Edition Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire reproduit p. 119.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Edition Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p. 158 et 159 sous le numéro 1135.4.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Edition Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 33.





27

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



28

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



29

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



30

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



31

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



32

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956

H_169 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



33

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil dit Onde, circa 1964 à sept plaques en aluminium embouti en forme de S, perforés horizontalement pour assurer la ventilation et l'éclairage naturel, enchâssés dans deux montants verticaux de section rectangulaire en bois laqué.

Ateliers Jean Prouvé

H_267 cm L_178 cm

(Usures, manques, rayures)

3 500 / 5 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé, Oeuvre complète Volume 4 1954- 1984, Edition Birkhauser, 2008, modèle similaire reproduit p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Edition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadier/Prouvé, Edition Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, modèle similaire reproduit p. 88.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 146.





34

Finn JUHL (1912-1989)

Fauteuil modèle Chieftain, circa 1965, à large dossier capitonné à terminaison corne, à larges accoudoirs en forme d'aile déployée en acier et assise recouverts de cuir cognac disposés sur une structure en teck profilée formant un piètement quadripode joints par des entretoises.

Estampillé sur la traverse Cabinet maker Niels Vodder - Copenhagen Denmark - Design Finn Juhl

Édition Niels Vodder

H_94 cm L_105 cm P_90 cm

(Usures, rayures, pattes de fixation d'assise manquantes)

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

- Per H Hansen, Finn Juhl and His House, Edition Hatje Cantz, 2014, modèle similaire reproduit p. 37 et p. 39.
- Esbjørn Hiort, Finn Juhl: Furniture, Architecture, Applied Art, Edition The Danish Architectural Press, modèle similaire reproduit p. 40.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, San Francisco, 1996, modèle similaire reproduit p. 92.
- Grete Jalk, 40 years of Danish furniture design : the Copenhagen Cabinet-makers, Guild exhibitions 1947-1956, Edition Lindhardt and Ringhof, modèle similaire reproduit p. 125.



35

Pierre PAULIN (1927-2009)

Rare ensemble, circa 1980, comprenant une paire de chauffeuses et ses repose-pieds modèle Pacha à structure en contreplaqué moulé garni de mousse et recouvert d'un velours marron, reposant en surélévation sur une base carrée aux bords arrondis revêtue de simili cuir blanc.

Porte le sticker de l'éditeur sous les repose-pieds

Édition Mobilier International

H_74 cm L_84 cm P_92 cm

H_37 cm L_76 cm P_83 cm

(Usures, taches, déchirures, décolorations)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Catherine Geel, Pierre Paulin Designer, Edition Archibooks, 2008, modèle similaire reproduit p. 244.

- Cloé Pitiot, Paulin, catalogue d'exposition, Edition du Centre Pompidou, 11 mai 2016-22 août 2016, modèle similaire reproduit p. 154.



36

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle manger et deux chaises, circa 2000, à plateau circulaire en marbre blanc disposé sur une piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

Porte le sticker de l'éditeur sous le plateau.

Édition Knoll

H_72 cm D_136 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 27.

37

Jules LELEU (1883-1961)

Chaise longue ajustable, circa 1936, à assise et dossier en grillage tendu sur une structure tubulaire en acier formant un piètement quadripode et deux accotoirs manchettes en chêne. Édition Les Ateliers Jean Prouvé.

H_104cm L_178 cm P_69 cm

(Rayures, usures, sauts de peinture)

500 / 700 €

Provenance : Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au plateau d'Assy, Haute-Savoie.

Bibliographie : Emmanuel Bréon & Françoise Siriex & Bruno Foucart, Leleu : 50 ans de mobilier et de Décoration, 1920-1970, Edition Somogy, 2007, modèle similaire reproduit p. 101.



38

ARNE NORELL (1917-1971) pour NORELL MOBEL AB éditeur

Ottoman, modèle ARI en cuir noir structure en acier chromé.

H_35 cm L_64 cm P_50 cm

400 / 600 €



Collection de Monsieur X

N° 39 au N° 59

La collection de Monsieur X témoigne d'un regard éclairé porté sur l'art du XX^e siècle, guidé par une sensibilité profonde pour les démarches artistiques novatrices. À travers un ensemble cohérent et exigeant, se dessine un parcours où dialoguent abstraction lyrique, expérimentations matiéristes et recherches formelles audacieuses.

Parmi les figures majeures qui composent cette collection, Roger Bissière occupe une place centrale, apportant la chaleur de ses compositions intimistes et la force méditative d'une peinture construite autour du signe et de la lumière. Son œuvre, marquée par une quête spirituelle, trouve un écho naturel dans celle d'Árpád Szenes, dont les paysages intérieurs et la douceur chromatique ouvrent des espaces de silence et de poésie.

Aux côtés de Szenes, l'œuvre de Maria Helena Vieira da Silva se distingue par la complexité de ses architectures peintes, ses labyrinthes de lignes et de couleurs qui invitent le regard à se perdre dans des perspectives infinies. Cette dimension structurelle et mentale s'oppose et se complète à la fois à l'énergie brute et à l'esprit d'expérimentation de Jean Dubuffet, dont la présence dans la collection souligne l'intérêt de Monsieur X pour l'art hors norme, libéré des conventions académiques.

Enfin, l'ensemble est enrichi par la modernité vibrante de Sonia Delaunay, dont les compositions rythmiques et l'usage audacieux de la couleur témoignent du rôle essentiel qu'elle a joué dans l'aventure de l'abstraction. Ses œuvres apportent à la collection une dimension lumineuse, tournée vers la dynamique et le mouvement.

Ainsi, la collection de Monsieur X se distingue par son harmonie et sa richesse, révélant une passion véritable pour les grandes voix de la modernité. Elle témoigne de l'érudition du collectionneur, qui sut accompagner son regard d'un véritable travail de recherche : nombre des œuvres, acquises auprès de la galerie Jeanne Bucher, témoignent d'une provenance rigoureuse : elles ont été documentées avec soin et présentées au public, révélant la profondeur et l'exigence du regard du collectionneur.





39

Suzanne VALADON (1865-1938)

Catherine prépare le tub et Louise nue se coiffe, 1895

Vernis mou et eau-forte sur papier

Signée au crayon 'Valadon' en bas à droite dans la marge.
Numérotée au crayon '26/75' en bas à gauche dans la marge.

H_22,5 cm L_22,5 cm (Planche)

H_46,6 cm L_36,5 cm (Feuille)

400 / 600 €



40

Marc CHAGALL (1857 - 1951)

Testament expliqué par Esope, 1927-52 (Cramer 22)

Issu du recueil Les Fables de la Fontaine, planche 27.

Eau-forte et pointe-sèche sur papier, signée au crayon
'Marc Chagall' en bas à droite dans la marge.

H_29 cm L_24 cm (Planche)

H_42 cm L_34 cm (Feuille)

500 / 700 €





41

Valentine HUGO (1890-1968)

Sans titre (Illustration pour *Les poètes de sept ans* d'Arthur Rimbaud), 1938

Pointe-sèche sur papier vélin d'Arches, l'un des sept sujets originaux illustrant le poème 'Les poètes de sept ans' d'Arthur Rimbaud, imprimé par Henri Jourde en 1938.

Rare 1er état, sans les initiales de l'artiste en haut à gauche de l'état définitif. Signée et inscrit au crayon 'ép. 1er état Valentine Hugo' en bas à droite dans marge, dédié au crayon par l'artiste 'Pour Marcel Ducourtioux cette pointe sèche gravée en 1938 - avec mes amitiés -' en bas dans la marge.

H_29,2 cm L_19,6 cm (Planche)

H_39,5 cm L_29,5 cm (Feuille)

300 / 500 €



42

Valentine HUGO (1890-1968)

Poule (Illustration pour 'Les animaux et leurs hommes: Les hommes et leurs animaux' de Paul Éluard), 1937

Pointe-sèche sur papier vélin d'Arches, l'un des vingt-deux sujets originaux illustrant le recueil des poèmes 'Les Animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux' de Paul Eluard, imprimé par Henri Jourde en 1937.

Signé des initiales et daté dans la planche 'VH. 7/537' en haut à gauche. Signé et dédié au crayon par l'artiste 'ép. état Pour le docteur Ducourtioux la 22^e gravure en pointe-sèche pour «Les animaux et leurs hommes» de Paul Eluard, avec l'amitié de Valentine Hugo' en ba à droite dans la marge.

H_23 cm L_14 cm (Planche)

H_32 cm L_22,5 cm (Feuille)

300 / 500 €



43

Valentine HUGO (1887-1968)

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en haut à droite.

«Sans danger pour mes amis Yvonne et Marcel - 1963 - / Guetteur souriant mais dangereux - Samedi 28 juillet 1962».

H_42 cm L_32 cm

500 / 700 €

44

Arpad SZENES (1897-1985)

Derniers convives, vers 1953

Tempéra sur papier

Signé 'Szenes' (en bas à droite)

H_16 cm L_60,5 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette de galerie, sur le carton d'encadrement; stock no. 7202).
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

- C. Calzetta Jaeger, Arpad Szenes, Catalogue raisonné des dessins et des peintures, Tome I, Ed. Skira, Milan, 2005, p. 351, no. AS53-042 (la présente œuvre illustrée).

45

Roger BISSIERE (1886-1964)

Deux nus à l'angelot, 1939

Pastel et fusain sur papier vergé chamois

H_40,5 cm L_43,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Jeanne Bucher
Paris (étiquette de galerie, sur le carton d'encadrement; stock no. 4209).

Exposition : Paris, Galerie Jeanne Bucher, Bissière, le chemin et la manière 1920-1964, janvier-mars 1973 (la présente œuvre illustrée).

Bibliographie :

- D. Abadie, Bissière, Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1986, p. 17 (la présente œuvre illustrée).
- I. Bissière et V. Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1886-1939, Ed. ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, p. 337, no. 1019 (la présente œuvre illustrée).



46

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

La plage (Composition 21), 1950

Tempera sur panneau, dans son cadre d'origine conçu par l'artiste

Signé et daté 'Bissière 50' (en bas à droite)

H_15 cm L_53,5 cm (Composition)

H_17 cm L_55,9 cm (Avec cadre)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette de galerie, au revers; stock no. 11027).
- Collection privée, Paris.

Exposition :

- Paris, Galerie Jeanne Bucher, Quelques images sans titre, octobre-novembre 1951.
- Antibes, Musée Picasso, Bissière, le rêve d'un sauvage qui aurait tout appris, novembre 1999 - janvier 2000, p. 95, no. 64 (la présente oeuvre illustrée).

Bibliographie : I. Bissière et V. Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1944-1964, Ed. ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, p. 546, no. 1637 (la présente oeuvre illustrée).

47

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Rose-Marie, 1950

Tempera sur papier maroufflé sur toile

Signé et daté 'Bissière - 50' (en bas à droite)

H_26 cm L_25 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Collection privée, Paris, en 1959.

Exposition :

- Paris, Musée national d'art moderne, Bissière, avril-mai 1959, no. 43 (étiquette d'exposition, au revers).

Bibliographie :

- I. Bissière et V. Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1944-1964, Ed. ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, p. 568, no. 1702.



48

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Composition, 9 mars 1964

Huile sur panneau

Traces de signature et date effacées en bas

H_37 cm L_30 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette de galerie, au revers).
- Collection privée, Lyon, en 1964.
- Collection privée, Paris.

Exposition :

- Paris, Galerie Jeanne Bucher, Bissière Journal 1962-1964, mai-juin 1964.
- Amsterdam, Stedelijk Museum, Bissière, mars-avril 1966, no. 82.
- Düsseldorf, Kunstverein, Roger Bissière, mai-juin 1966, no. 81.
- Paris, Musée des Arts décoratifs, Bissière, juillet-septembre 1966.

- Exp. itinérante: Paris, Musée d'Art moderne de la ville, Dijon, Musée des Beaux-Arts et Calais, Musée des Beaux-Arts, septembre 1986 - mai 1987, p. 101, no. 109 (la présente oeuvre illustrée).
- Saint-Etienne, Musée d'Art moderne, Entre la sérénité et l'inquiétude, novembre 1993 - janvier 1994.

Bibliographie :

- D. Mathey, Bissière: journal en images, ed. Hermann, Paris, 1964, pl. 41 (la présente oeuvre illustrée).
- J.-L. Bentajou, Seules les mains vraies, in Pictura Edelweiss, no. 5, 1-61, Automne 1984, pp. 67-68 (la présente oeuvre illustrée).
- D. Abadie, Bissière, Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1986, p. 160 (la présente oeuvre illustrée).
- H. Bellet, Entre la sérénité et l'inquiétude au Musée d'art moderne de Saint-Etienne: les surprises de l'accrochage, in Le Monde, Paris, 11 décembre 1993 (la présente oeuvre citée).
- I. Bissière et V. Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1944-1964, Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, p. 973, no. 2854 (la présente oeuvre illustrée).





49

Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Composition 295 (Rouge), 1955

Huile sur toile

Signé et daté 'Bissière. 55' (en bas à droite)

H_60 cm L_90 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

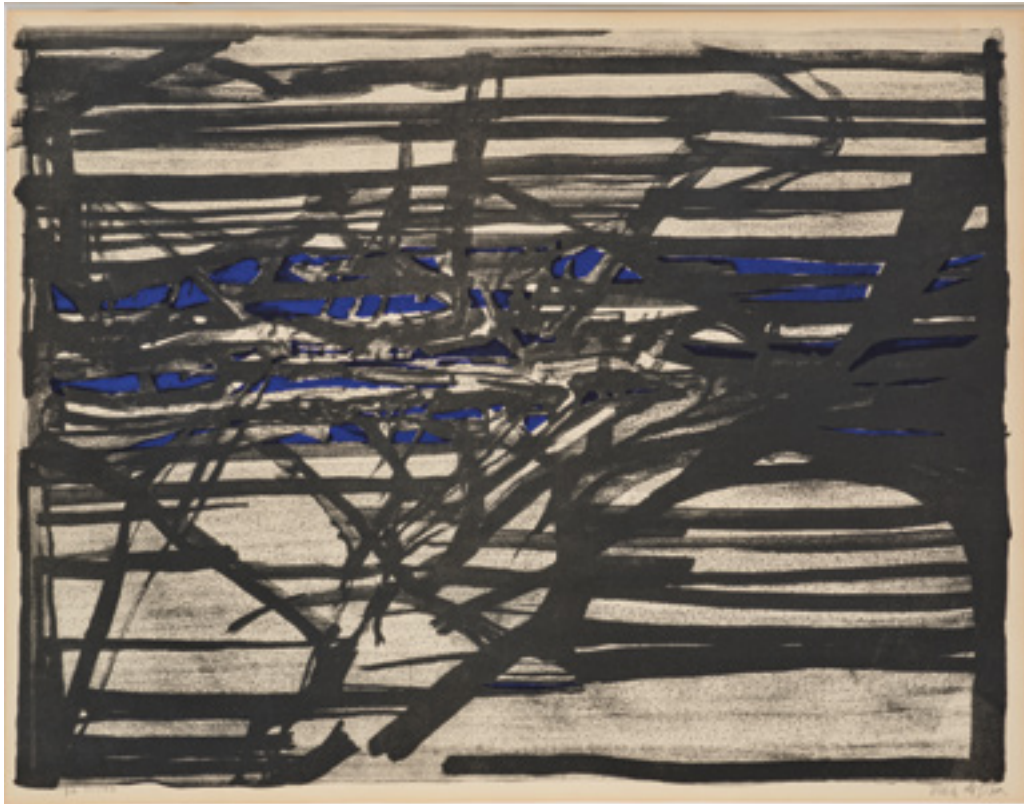
- Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Galerie Beyeler, Bâle, en 1958 (étiquette de galerie, sur le châssis; stock no. 1571).
- Collection privée, Allemagne, en 1967.
- Vente, maître Guy Loudmer, Paris, Drouot, 14 février 1991, lot 22.
- Galerie Beaudouin Lebon, Paris (étiquette de galerie, sur le châssis; stock no. BL 9416).
- Collection privée, Paris.

Exposition :

- Bâle, Galerie Beyeler, Bazaine, Bissière, Manessier, Nicholson, Vieira da Silva, de Staël, juin-juillet 1958, no. 13 (la présente oeuvre illustrée).
- Wuppertal, Kunstverein, Kunst der Gegenwart, mars-avril 1965, no. 28.
- Düsseldorf, Kunsthalle, Kunst des 20 Jahrhunderts aus rheinisch - westfälischem Privatbesitz, avril-juin 1967, no. 38.

Bibliographie :

- G. Durozoi & J.-P. Greff, Bissière, in Dictionnaire de l'Art moderne et contemporain, Ed. Hazan, Paris, 1992, p. 73 (la présente oeuvre illustrée).
- I. Bissière et V. Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1944-1964, Ed. ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, p. 759, no. 2256 (la présente oeuvre illustrée).



50

Hans REICHEL (1892-1958)

Pigeon sur une branche

encre sur papier

Signé de l'initiale et indistinctement daté 'R 1940 [?]' (en bas à gauche)

H_20,6 cm L_27,4 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Probablement Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Collection privée, Paris

51

François DESNOYER (1894-1972)

Vue d'un village, la moisson

Huile sur toile

Signé 'François DESNOYER' (en bas à gauche)

H_33 cm L_41 cm

400 / 600 €

52

Maria Helena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Bleue, Blanche, Noire, 1971 (Rivière 109)

Lithographie en deux couleurs sur papier vélin d'Arches, signée au crayon 'Vieira da Silva' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '17-100' en bas à gauche dans la marge. Arts Litho Paris, imprimeur. Galerie Jeanne Bucher, éditeur.

H_50 cm L_65 cm (Planche)

H_56,5 cm L_76 cm (Feuille)

500 / 700 €



53

Maria Helena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Les gens, 1971 (Rivière 116)

Lithographie en sept couleurs sur papier Japon nacré, signée au crayon 'Vieira da Silva' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '25-50' en bas à gauche dans la marge. Arts Litho Paris, imprimeur. Galerie Jeanne Bucher, éditeur.

H_27,2 cm L_24,5 cm (Planche)

H_51,3 cm L_33,2 cm (Feuille)

300 / 500 €



54

Maria Helena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Faïence, 1971 (Rivière 113)

Lithographie en huit couleurs sur papier Japon nacré, signée au crayon 'Vieira da Silva' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '15-150' en bas à gauche dans la marge. Arts Litho Paris, imprimeur. Galerie Jeanne Bucher, éditeur.

H_49 cm L_34,3 cm (Feuille)

H_27,5 cm L_24,5 cm (Planche)

400 / 600 €





55

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Paysage bleu, 1958

Huile sur toile

Signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)

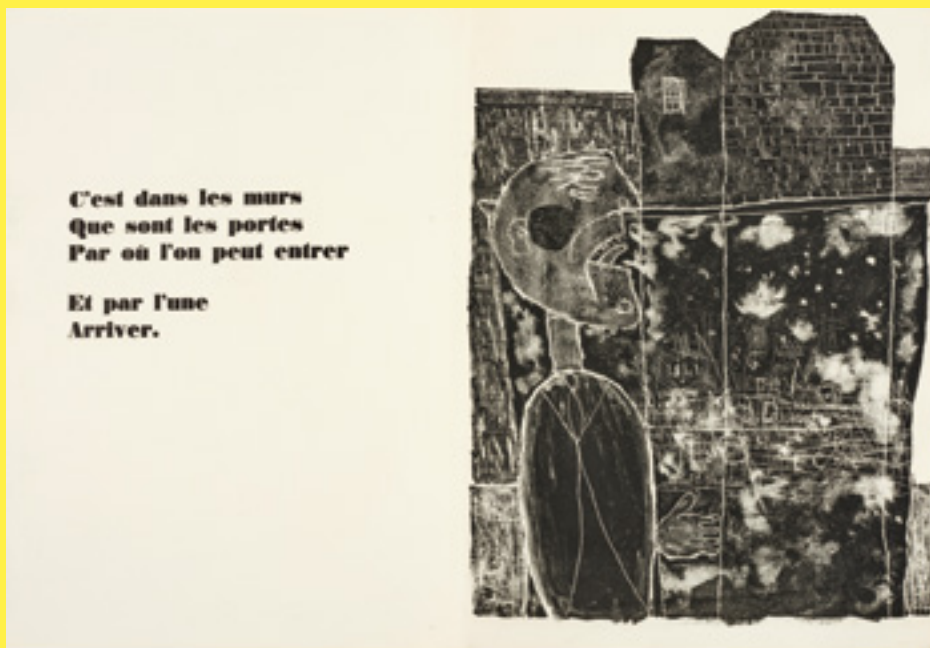
H_16 cm L_27 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris (cachet de galerie, sur le châssis, stock no. 1059).
- Collection privée, Paris

Bibliographie : G. Weelen et J-F. Jaeger, *Vieira da Silva*, catalogue raisonné, Genève, 1994, p. 312, no. 1560 (la présente oeuvre illustrée).



56

Jean DUBUFFET

Les Murs

Lithographies originales de Jean Dubuffet. Paris: éditions du Livre, 20 avril 1950 (Webel 53-67) In-folio (380 x 284 mm). 15 lithographies en noir sur papier Montval de Jean Dubuffet dont la couverture, le frontispice et 13 à pleine page. En feuilles sous couverture illustrée d'une lithographie originale de Dubuffet, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci un des exemplaires Hors Commerce.

4 000 / 6 000 €

57

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Paysage, 25 août 1980

Encre de Chine sur papier

Signé des initiales et daté 'J.D. 80' (en bas à droite)

H_51 cm L_35 cm

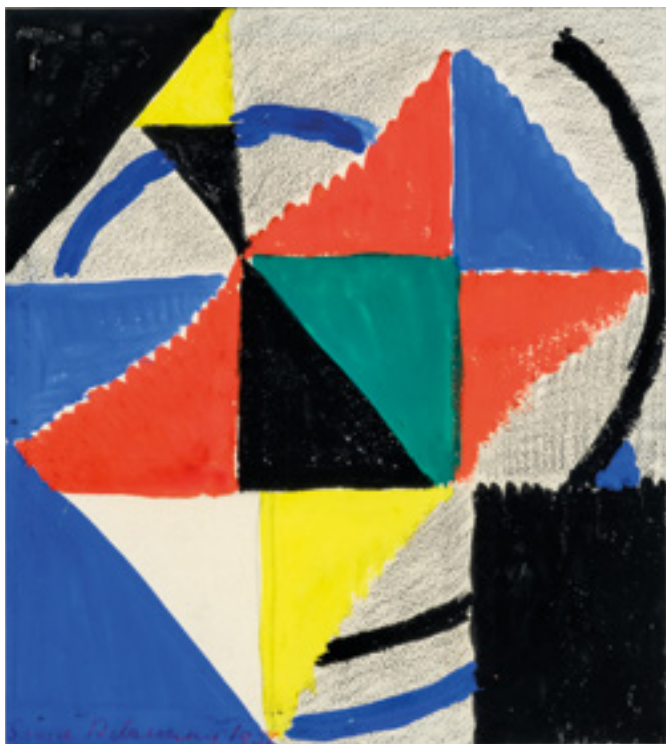
8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette de galerie, sur le carton d'encadrement; no. stock 7771).
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

- M. Loreau, Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXIII: Sites aux figurines, Partitions, Ed. de Minuit, Paris, 1982, p. 59, no. 151 (la présente oeuvre illustrée).



58

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition abstraite, 1951.

Signé et daté en bas à gauche.

H_21 cm L_19 cm (A vue).

4 000 / 6 000 €



59

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition abstraite

Signé en bas à droite

H_30 cm L_24 cm

6 000 / 8 000 €





60

Auguste CHABAUD (1882-1955)

«Cheminée à la cruche rouge» Circa 1911

Huile sur carton

Signé en haut à gauche

H_76 cm L_54 cm

6 000 / 8 000 €

Le certificat de Monsieur Patrice LEONI CHABAUD
sera remis à l'acquéreur



62

Pablo PICASSO (1881-1973)

*Femme nue courtisée par deux hommes
âgés*

Eau forte

Numéroté 6/50 en bas à gauche

Signé dans la planche en bas à droite

H_27,5 cm L_37 cm

2 000 / 3 000 €



63

Pablo PICASSO (1881-1973)

La fête de la patronne, avec un amour ithyphallique, Degas au nez rouge

Eau forte

Numéroté 39/50 en bas à gauche

Signé dans la planche en bas à droite

H_41 cm L_53,5 cm (à vue avec les marges)

2 000 / 3 000 €

64

Hans HARTUNG (1904-1989)

Farandole, suite A, pl. IX, 1970

Lithographie signée en bas à droite

H_60 cm L_85 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Hans Hartung, Éditions Galerie de France, 1971, n.p., repr.





65

[MIRO (Joan)] - PREVERT (Jacques).

Adonides.

Paris : Maeght, [1975]

In-folio, 399 x 331 : (2 ff. blancs), 59 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), 1 planche, couverture ornée d'une figure gaufrée.

En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur.

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS PAR JOAN MIRO (1893-1983), et le dernier texte de Jacques Prévert.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Aches

4 000 / 6 000 €



66

Joan MIRÓ (1893-1983)

Lithographie

Signé en bas à droite dans la planche

Justifié en bas à gauche

H_96 cm L_75 cm (avec les marges)

Certificat au dos (tampon)

200 / 300 €



67

Joan MIRÓ (1893-1983)

Lithographie

Signé en bas à droite

Justifié HC en bas à gauche

H_45 cm L_36,5 cm (la feuille)

1 000 / 2 000 €



68

Joan MIRO (1893-1983)

Déballage II, 1975

Gravure et aquatinte en couleur

Justifié 2/30 en bas à gauche

Signé en bas à droite

Maeght Éditeur, Paris

H_72 cm L_114 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Milan
- Vente Il Ponte du 27 novembre 2024
- Collection particulière, France

Bibliographie : Dupin, n. 765



69

Joan MIRO (1893-1983)

Le Hibou blasphémateur, 1975

Eau-forte, aquatinte couleur sur Arches

Justifié H.C. en bas à gauche et signé en bas à droite

H_121 cm L_153 cm

8 000 / 12 000 €



71

Bernard BUFFET (1928-1999)

Treboul, le port à marée basse, 1972

Tapisserie imprimée à la main sur étoffe de laine

Édition Maurice Garnier, 1979

Justifiée sur 200

Contresignée sur le bolduc

H_95 cm L_143 cm

Certificat au dos

500 / 700 €



72

Bernard BUFFET (1928-1999)

Clown

Lithographie. Signée en bas à droite

Justifiée 92/120 en bas à gauche

H_72,5 cm L_102 cm

600 / 800 €



73

Bernard BUFFET (1928-1999)

Saint Tropez

Lithographie signée en bas à droite.

Justifiée EA en bas à gauche

Dédicacé «Pour Jacques Lasry, Amitiés 1996»

H_62,5 cm L_76 cm

800 / 1 200 €

74

Bernard BUFFET (1928-1999)

Temple

Lithographie.

Justifiée EA I/XXX en bas à gauche

Signée en bas à gauche

H_58,5 cm L_76,5 cm

600 / 800 €

75

Bernard BUFFET (1928-1999)

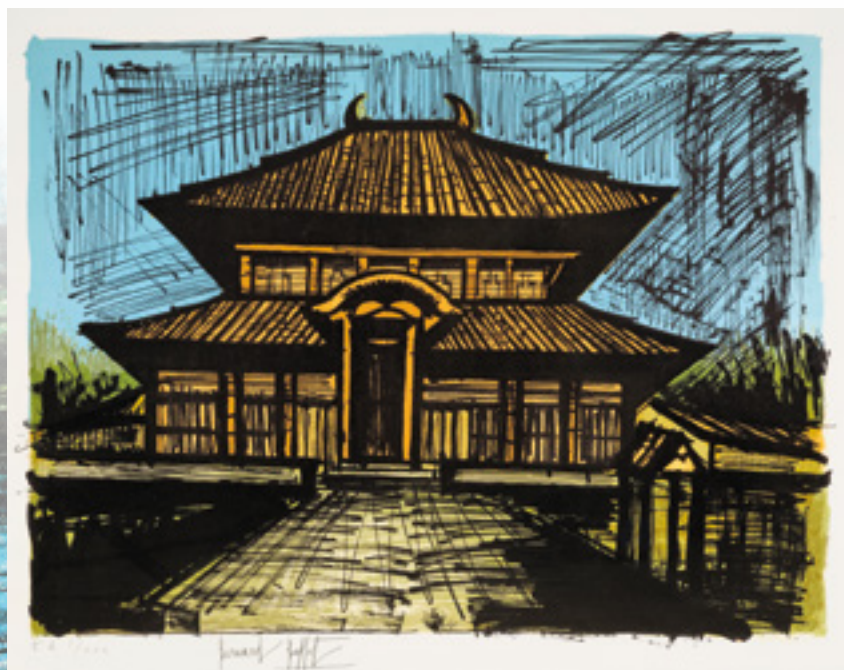
Le Palais de Pavlorsk

Lithographie signée en bas à droite.

Justifiée EA II/XXX en bas à gauche

H_59 cm L_76,5 cm

200 / 300 €





76

Jean HÉLION (1904-1987)

Sorties de métro, 1969

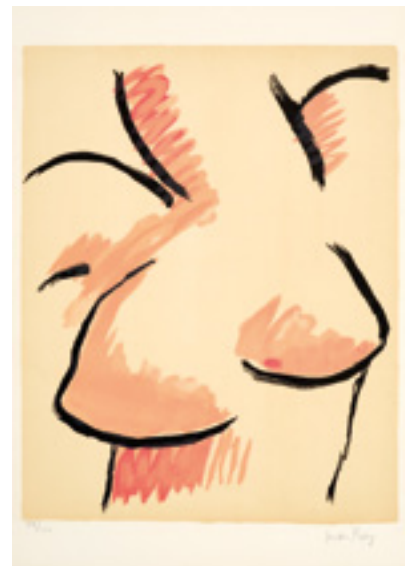
Aquarelle, gouache/papier

Monogrammé et daté en bas à droite

H_36 cm L_25 cm

600 / 800 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



77

Man RAY (1890-1976)

Buste féminin

Lithographie

Justifié 39/180 en bas à gauche

Signé en bas à droite

H_51 cm L_36 cm

500 / 700 €



78

Francis BACON (1909-1992)

Autoportrait n°2

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 64/180

H_102 cm L_72,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Artcurial du 24 mai 2022

- Collection particulière française



79

Otto Herbert HAJEK (1927-2005)

Composition, 1962

Signé et daté 'OH 62' (en bas à gauche)

Huile sur toile

H_95 cm L_75 cm

600 / 800 €



80

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier. Signé et daté 58 en bas à droite

H_27 cm L_21 cm

300 / 500 €

81

Claude VENARD (1913-1999)

Nu

Huile sur toile. Signé en bas à droite

H_100 cm L_100 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Félix WERCEL sera remis à l'acquéreur





82

Claude VENARD (1913-1999)

Deux sirènes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

H_130 cm L_162 cm

10 000 / 15 000 €

Un certificat de Félix WERCEL sera remis à l'acquéreur



83

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition Abstraite, 1989

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

H_161,5 cm L_129,5 cm

8 000 / 12 000 €



84

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Gris-bleuté de Loire, 1987

Huile sur toile

Signé, titré et daté 87 au dos

H_100 cm L_100 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Vente Perrin - Royere - Lajeunesse, 1991
- Collection particulière française



85

Claude VIALLAT (Né en 1936)

Composition, 1973-1974

Acrylique sur tissu

H_200 cm L_220 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection de l'artiste Jean-Louis Parant
- Collection Jean-Louis Froment, conservateur du CAPC de Bordeaux
- Galerie C.H. Le Chanjour
- Collection particulière française



86

Louis CANE (1943-2024)

Sans titre, 1969

Peinture sur tissu

Signé et daté au dos

H_59 cm L_53,5 cm

400 / 600 €



87

Noël DOLLA (Né en 1945)

Composition, 1975

Acrylique sur tissu

H_109 cm L_148 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Cornette de Saint Cyr, 1993
- Collection particulière française

88

Christian JACCARD (Né en 1939)

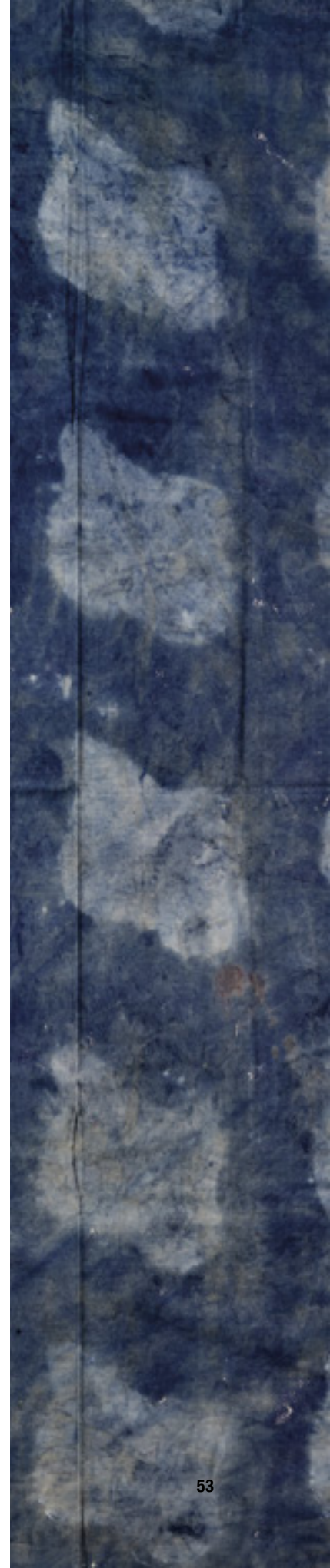
Technique mixte sur tissu, 1974

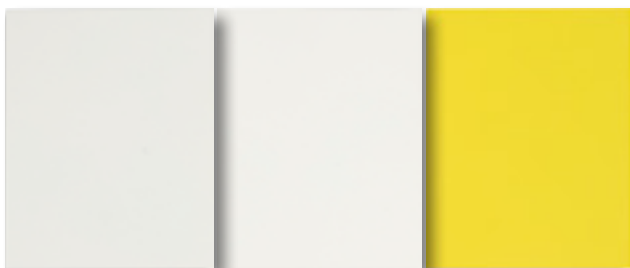
H_220 cm L_180 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Catherine Charbonneaux du 18 octobre 1992
- Collection particulière française





89

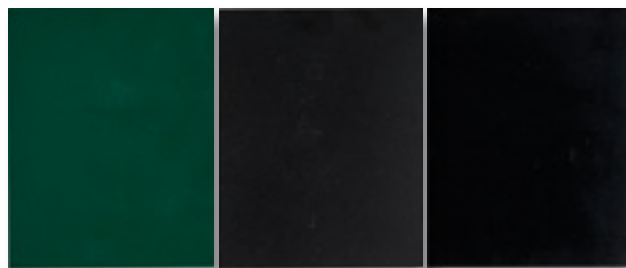
Aurélie NEMOURS (1910-2005)

Triptyque, 1999

Blanc brillant, blanc mat et jaune, métal peint, édité en 1996 par le musée des Beaux-Arts de Rennes à l'occasion de l'exposition Nemours, Percussif. Triptyque signé avec sa boîte d'origine

H_16 cm L_39 cm P_3 cm

600 / 800 €



90

Aurélie NEMOURS (1910-2005)

Triptyque, 1999

Noir brillant, gris mat et vert métal peint, édité en 1996 par le musée des Beaux-Arts de Rennes à l'occasion de l'exposition Nemours, Percussif. Triptyque signé avec sa boîte d'origine

H_16 cm L_39 cm P_3 cm

600 / 800 €



91

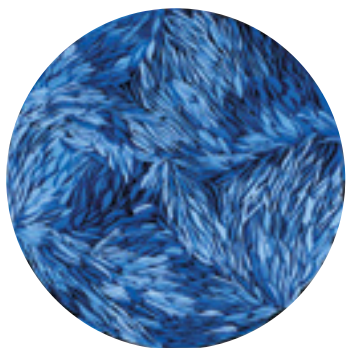
Marianna KAMSARI (XXI^e)

Blue

Assemblage de fragments d'argile peints

D_30 cm

300 / 500 €



92

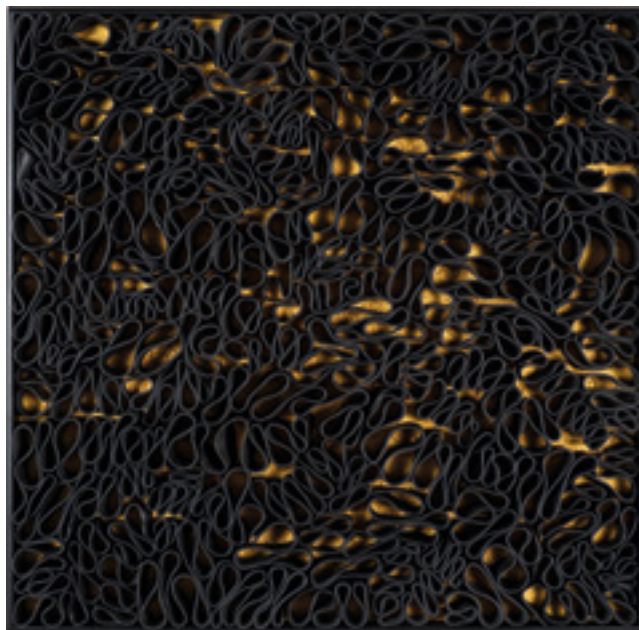
Marianna ASLAMAZYAN (XXI^e)

White

Assemblage de fragments d'argile peints

H_50 cm L_50 cm

1 000 / 2 000 €



93

Marianna ASLAMAZYAN (XXI^e)

Methodical Chaos

Argile peint

H_62 cm L_62 cm

1 500 / 2 500 €



94

Francis Newton SOUZA (1924-2002)

Portrait

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

H_65 cm L_56 cm

20 000 / 30 000 €



95

Fatima EL HAJJ (Née en 1953)

«Violon III» 2015

Huile et acrylique sur toile

Signé

H_81 cm L_100 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie Mark Hachem sera remis à l'acquéreur

96

Fatima EL HAJJ (Née en 1953)

«Au Parc Montsouris» 2020

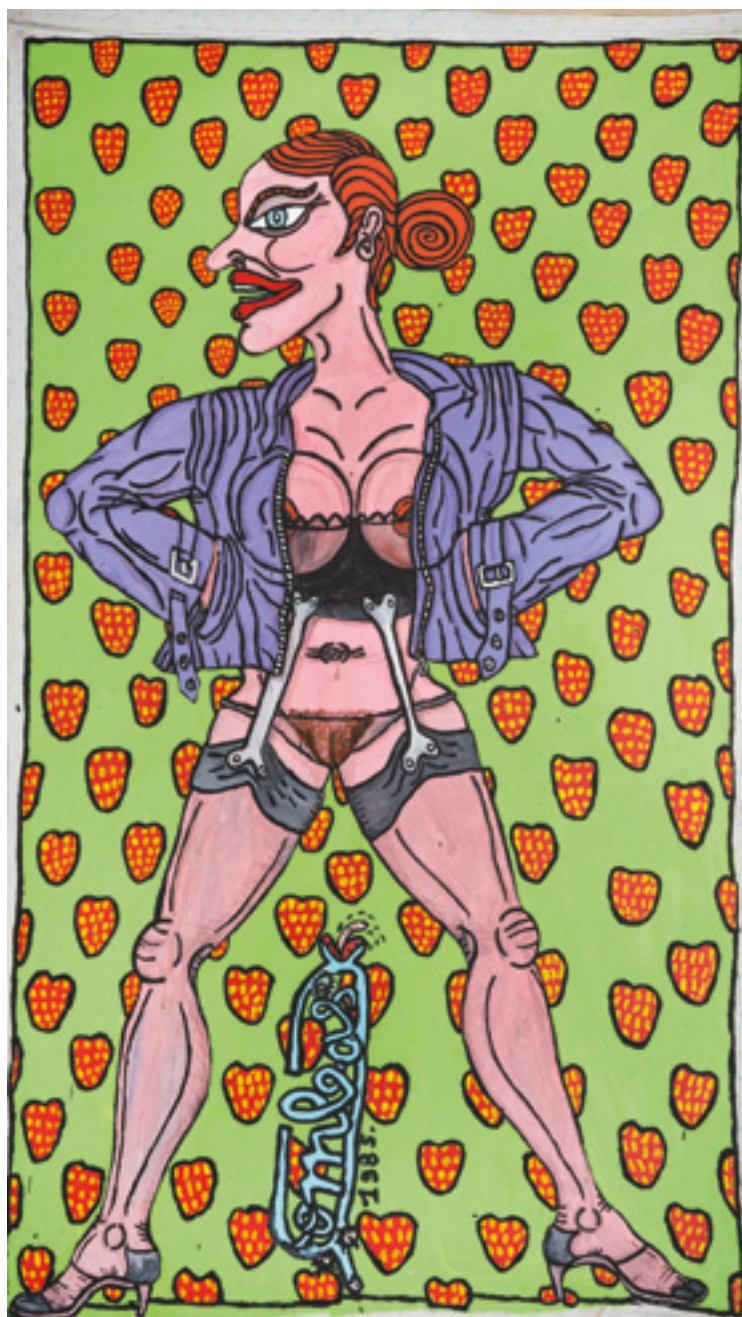
Huile et acrylique sur toile

Signé

H_65 cm L_90 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie Mark Hachem sera remis à l'acquéreur



97

Robert COMBAS (Né en 1957)

«*La Rousse*», 1985

Acrylique sur drap contrecollé sur toile

Signé et daté en bas au centre à la verticale

H_200 cm L_116 cm

20 000 / 30 000 €

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
N° d'archives : 2689

Exposition : Lyon, Musée d'Art Contemporain (MAC), «Robert Combas - Greatest Hits», février-juillet 2012, reproduit en couleur p. 113

Provenance :

- Collection Christine Lechanjour (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière parisienne

«Madame Barjavel femme d'homme d'affaires vient d'avoir 35 ans, elle se prépare à faire un bal costumé. Elle s'est déguisée en femme perverse elle s'est vêtue d'un blouson en cuir violet, d'un bustier sexy noir et gris transparent et d'une paire de bas en soie de Chine, et d'escarpins en cuir de vache. Ça fait un mois qu'elle mange que des fraises pour avoir la ligne pour sa fête d'anniversaire et pour pouvoir porter son slip transparent orange en nylon de prisu pour faire moins riche.»



98

GULLY (Né en 1977)

Bernard Buffet, 2023

Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite
H_105 cm L_155,5 cm

5 000 / 7 000 €

99

Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Superman Adventures - Help

Huile sur toile. Signé et daté 2001 au dos
H_69,5 cm L_100 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.





100
François ABOU JAUDÉ
 (XX^e-XXI^e)
Paysage
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 H_140 cm L_190 cm

2 000 / 3 000 €

101
François ABOU JAUDÉ
 (XX^e-XXI^e)
Nu de dos dans une jungle
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 H_199 cm L_139 cm

2 000 / 3 000 €



102
Damien HIRST (Né en 1965)
Skull
 Feutre sur papier
 Signé en bas à droite
 H_29 cm L_20 cm (à vue)

300 / 500 €





103

Yan PEI MING (Né en 1960)

Icône, 2013

Suite de 4 lithographies dont une en couleurs sur vélin de BFK Rives

Signées et numérotées 1/75 et 3/75

H_120 cm L_80 cm (chacune)

1 500 / 2 500 €

104

John Andrew Perello, dit JONONE

(Né en 1963)

Feutre sur papier, 2020 Déc. 10

H_23,5 cm L_18,5 cm (à vue)

200 / 300 €

105

John Andrew Perello, dit JONONE

(Né en 1963)

«Pay Back»

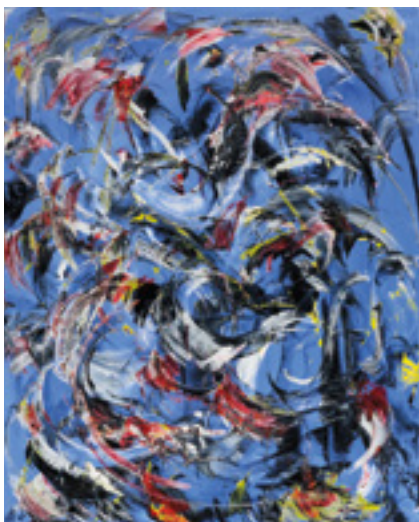
Acrylique sur toile

Signé, titré et daté 2020 au dos

H_67 cm L_59 cm

4 000 / 6 000 €





106
VERAN (XX^e-XXI^e)
Composition en bleu
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 H_81,5 cm L_65,5 cm

800 / 1 200 €

107
VERAN (XX^e-XXI^e)
Composition en rouge
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à gauche
 H_82 cm L_66 cm

800 / 1 200 €

108
ALIX (Née en 1991)
Sans titre, 2025
 Technique mixte sur toile
 Signé et daté «Juin 2025»
 au dos
 H_80 cm L_80 cm

1 500 / 2 500 €

109
ALIX (Née en 1991)
Blouse d'enfant, 2024
 Technique mixte sur
 panneau
 Signé, titré et daté au dos
 H_118 cm L_73 cm

2 000 / 3 000 €

110

Jingyu BAI (Né en 1988)

«Infinity Loop»

Sculpture en acier et inox poli miroir

Signé et numéroté 1/6

H_200 cm

4 000 / 6 000 €

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

111

Jingyu BAI (Né en 1988)

«Infinity Loop»

Sculpture en acier et inox poli miroir

Signé et numéroté 1/6

H_100 cm

2 000 / 3 000 €

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur





112

TRAVAIL DU XX^e

Lustre

Métal, verre et céramique

H_135 cm D_95 cm

800 / 1 200 €



113

TRAVAIL DU XX^e

Lustre en métal et verre de Murano

H_70 cm D_82 cm

H_130 cm (totale avec la tige)

(Manques, un verre fêlé)

800 / 1 200 €



114

TRAVAIL DU XX^e

Lustre en métal et verre de Murano
doré

H_54 cm D_75 cm

H_133 cm (totale avec la tige)

800 / 1 200 €





115
Ingmar Relling SIKKVLEN (1920-2002)
 pour Westnafa
 Fauteuil en cuir cognac à structure en
 bois courbé
 H_68 cm L_72 cm P_86 cm

100 / 200 €



117
TRAVAIL DU XX^e
 Tapis en laine de soie
 A décor de fleurs et de feuillages
 Travail fait à la main
 H_297,5 cm L_205 cm

200 / 300 €

116
TRAVAIL DU XX^e
 Armoire en bois naturel ouvrant par
 trois portes en façade
 Elle est ornée d'un décor de feuillage
 coloré
 H_165 cm L_176,5 cm P_50,5 cm

2 000 / 3 000 €





CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preneur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preneur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacacion organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-preneur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1. LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-preneur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-preneur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-preneur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

- Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

Tout droit de justice et de tout recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #7

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 - 14H00

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21, Avenue Kléber 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :



Pierre Bergé & associés

Paris

21, Avenue Kléber - 75116 Paris

Beaune

10, Place de la Halle - 21200 Beaune

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

www.pba-auctions.com

Agrément n°238-2023