

Design

Date

Vendredi 18 septembre 2026

14h30

Lieu

Marseille



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS

Informations

Vente

Vendredi 18 Septembre 2026 - 14h30

Exposition

Mercredi 16 Septembre 2026 - 9h-18h

Jeudi 17 Septembre 2026 - 9h-18h

Lieu

Maison R&C
224 rue Paradis
13006, Marseille

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Expert

Romain COULET - Cabinet Coulet
Membre du S.F.E.P
+33 (0)6 63 71 06 76 / contact@couletcoulet.com

Bureau de Paris - Clerc

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Lisa COCHINI
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Logistique

Ghislain RASTELLO
+33 (0)4 91 09 53 01
transport@maisonrc.com



224 rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

1	A.L.C. TIFFANY Vase de forme ovoïde Épreuve en verre irisé Marqué L.C.T. et numéroté R1715 sur l'envers H. : 12 cm.	150/200	
2	A.L.C. TIFFANY Vase sur piédouche Épreuve en verre favrille doré et irisé à décor floral Marqué L.C. Tiffany Favrile et numéroté 4416H sur l'envers. H. : 15 cm.	400/600	
3	A.L.C. TIFFANY Coupe polylobée reposant sur quatre pieds Épreuve en verre favrille doré et irisé Marqué L.C. Tiffany Favrile et numéroté 4457H sur l'envers. H. : 7 cm. - D. 11.5 cm.	400/600	
4	A.L.C. TIFFANY ATTRIBUE A Vase de forme Médicis Épreuve en verre doré et irisé Non signé H. : 13 cm. - D. : 11 cm.	400/600	
5	Charles Schneider (1881-1953) Vase sur piédouche à décor d'ancolies Épreuve en verre multicouche violet et orange sur fond blanc laiteux Signé Charder H. : 29.5 cm.	200/300	
6	DAUM NANCY Vase Épreuve en verre multicouches gravé à l'acide à décor floral Signée DAUM Nancy sur l'envers H. : 16 cm.	800/1200	
7	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Poissons Taille directe Signée 10 x 20 x 13 cm	4700/5000	

- | | | |
|----|--|-----------|
| 8 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
 Vase de forme balustre
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé de fleurs
 Signé Gallé en bas du décor
 H. : 16.5 cm.</p> | 200/400 |
| 9 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
 Vase tubulaire à base renflée
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé de fleurs
 Signé Gallé à l'étoile
 H. : 34.5 cm.</p> | 600/800 |
| 10 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
 Vase tubulaire à base renflée
 Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé de fleurs
 Signé Gallé en bas du décor
 H. : 34.5 cm.</p> | 500/600 |
| 11 | <p>Jean CLAIR-GUYOT (1856-1938) pour GIEN dans l'atelier de
 Dominique-Adolphe GRENET (1821-1885)
 Important plat circulaire à décor d'une jeune fille au chapeau
 Epreuve en céramique émaillée polychrome
 Signé Clair en haut et monogrammé DG sur l'envers
 (Eclat)
 D. : 46 cm.</p> | 600/800 |
| 12 | <p>LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
 Meuble à musique dit cabinet de collectionneur, en marqueterie de
 noyer, à décor de papillons de tulipes et d'orchidées, ouvrant en partie
 haute par un abattant vitré, un tiroir et une porte en façade, reposant
 sur un piétement en légère doucine à l'avant.
 H. : 148 cm. - L. : 64 cm. - P. : 37 cm.
 Estampillé L. Majorelle France
 (Usures, frottements, sauts de placage)
 Bibliographie :
 - Alastair Duncan, Louis Majorelle - Master of Art Nouveau design,
 Edition Thames & Hudson, 1991, variante de notre modèle reproduite
 p. 202.</p> | 2000/3000 |
| 13 | <p>FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)
 Table de salle à manger modèle Taliesin, circa 1995, en noyer, à épais
 plateau rectangulaire, reposant sur quatre pieds colonnes, joint par
 une entretoise en T
 H. : 70 cm. - L. : 250 cm. -P. : 98 cm.
 (Griffures, usures)
 Edition Cassina</p> | 800/1000 |



14	GERRIT RIETVELD (1888-1964) Fauteuil de la collection Crate, circa 1980, en hêtre, à dossier et assise constitués de trois lattes à claire-voie, reposant sur un double piètement géométrique H. : 74 cm. - L. : 56 cm. - P. : 51 cm. Edition Cassina (Usures, rayures)	500/600	
15	GERRIT RIETVELD (1888-1964) Table d'appoint, de la collection Crate, circa 1980, en hêtre, à plateau carré constitué de lattes à claire-voie, disposé sur quatre pieds de section rectangulaire par un plateau d'entretoise. H. : 45 cm. - L. : 49 cm. - P. : 49 cm. Edition Cassina (Usures, rayures)	300/500	
16	GERRIT RIETVELD (1888-1964) Table de salle à manger de la collection Crate, circa 1980, en hêtre, à plateau rectangulaire en lattes, disposé sur un double piètement en X joint par une double entretoise. Porte l'estampille de l'éditeur. H. : 70 cm. - L. : 175 cm. - P. : 76 cm. (Usures, rayures)	1200/1500	
17	GERRIT RIETVELD (1888-1964) Paire de fauteuils modèle Utrecht, circa 1990, à structure en acier garnie de mousse entièrement recouvert de cuir chocolat, formant un dossier incliné, une épaisse assise et deux accoudoirs formant piètement. H. : 70 cm. - L. : 62.5 cm. - P. : 85 cm. Porte les plaques de l'éditeur. Edition Cassina (Usures, frottements, griffures)	2000/3000	
18	Jean MAYODON (1893-1967) Vase à corps pansu Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de poissons, le col rehaussé de dorure Porte le monogramme de l'artiste sur l'envers H. : 16 cm	600/800	
19	Jean PASCAUD (1903-1996) Paire de fauteuils Bois, velours 87 x 63 x 55 cm. Circa 1940	200/300	
20	LALIQUE FRANCE Chat assis Verre moulé-pressé satiné Signature incisée 'Lalique France' H. 21 cm.	50/100	

21	LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Table basse, circa 2000, à plateau circulaire en verre disposé sur une structure tubulaire en acier chromé formant un piètement Estampille de l'éditeur H. : 53 cm. - D. : 72.5 cm. Edition Knoll	500/800	
22	MAISON LALIQUE D'APRES UN MODELE DE MARC LALIQUE (1900-1977) Flacon à parfum modèle Fille d'Eve, pour NINA RICCI, modèle créé en 1952 Épreuve en cristal soufflé moulé et moulé pressé Signé LALIQUE France H : 13,5 cm.	150/200	
23	Jacques ADNET (1900 - 1984) Attribué à Miroir mural circulaire entièrement gainé de cuir noir aménagé de sa lanière d'attache à hauteur réglable et ses boucles en laiton. H. : 64 cm D. 31 cm. (Usures, déchirures)	200/300	
24	MULLER FRERES LUNEVILLE Vase ovoïde monté en lampe postérieurement Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor gravé d'un paysage vosgien. Signé dans le décor H. : 18 cm. (Rayures)	500/700	
25	TRAVAIL DU DEBUT DU Xxème SIECLE Suite de quatre chaises en chêne à haut dossier incliné ajouré, à assise en cannage reposant sur piètement trapézoïdal. H. : 83 cm. - L. : 37 cm. - P. : 45 cm. (Usures, griffures)	1200/1500	
26	ALAIN RICHARD (1926-2017) Table de salle à manger, 1958, à allonges à plateau rectangulaire en bois, reposant sur une S-structure de section carré en métal laqué noir formant un piètement quadripode H. : 75 cm. L. : 180 cm. P. : 86 cm. - L. : 240 cm. (avec allonges) Edition Meubles TV (Usures, frottements)	600/800	
27	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) Porte et son bâti, circa 1952, en contreplaqué de chêne laqué blanc On y joint un bac à douche en tôle de métal laqué noir et blanc H. :150 cm. - L. : 58 cm. - P. : 14 cm. H. : 21 cm. - L. : 89 cm. - P. : 89 cm. (Usures, frottements, repeints) Provenance : - Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.	400/600	

28	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND 1903-1999) Quatre portes de placards et son bâti, circa 1952, en contreplaqué de chêne laqué blanc aménagés de poignées profilées en chêne. H. : 157 cm. _ L. : 149 cm. - P. : 7 cm. (Usures, frottements, repeints) Provenance : - Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.	600/800	
29	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Suite de quatre appliques, circa 1965, modèle CP1, à abat-jour volet en tôle de métal laqué noir intérieur blanc, articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires. H. : 16 cm. - L. : 12.5 cm. - P. : 6.5 cm. (Griffures, usures) Bibliographie : - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968 - 1999, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 373. - Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 154. - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 137. - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 316.	1000/1500	
30	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Suite de six chaises modèle n°19, circa 1970, à dossier incliné et assise tendue de paille, disposés sur une structure en frêne formant quatre pieds de type rondins, joints par des doubles barreaux d'attaches profilés. H. : 83 cm. - L. : 42 cm. - P. : 41 cm. (Usures, rayures)	4000/6000	
31	Gérard GUERMONPREZ (XX) Double armoire, circa 1955, ouvrant par quatre portes en façade H. : 174 cm. - L. : 201 cm. - P. : 58 cm. Edition Magnani. Vendu sur désignation	200/300	
32	Gérard GUERMONPREZ (XX°) Bahut haut, circa 1957, en chêne ciré à corps rectangulaire ouvrant par deux abatants en façade et aménagé d'un bloc à trois tiroirs en partie basse, disposé sur un double piètement trapézoïdal. Aménagement intérieur de tablettes. H. : 149.5 cm. - L. : 161 cm. - P. : 42 cm. (Rayures, usures, décolorations) Edition Magnani	200/300	

- JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Jeune-fille florentine, modèle créé en 1957, exemplaire d'auteur
Plat circulaire
Épreuve en terre rouge à l'engobe noir, émaux blanc brillant, vert, jaune, rouge et bleu.
Signé Jean Cocteau à l'étoile en bas du décor et marqué au dos
Edition originale de Jean Cocteau atelier Madeline Jolly et justifié exemplaire d'auteur.
Tirage à 25 exemplaires
D. : 30 cm.
Bibliographie :
- Annie Guédras, Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné, Éditions Teillet-Dermit, 1989, modèle similaire référencé et reproduit sous le numéro 8 page 25.
- 33 3000/4000
- JEAN PROUVÉ (1901-1984)
Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956
H. : 170 cm. - L. : 108 cm.
(Usures, rayures)
Provenance :
- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.
Bibliographie :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.13.
- 34 800/1000
- JEAN PROUVÉ (1901-1984)
Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré, 1956
H. : 170 cm. - L. : 70 cm.
(Usures, rayures)
Provenance :
- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.
Bibliographie :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre Complète Vol. 4 1954- 1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.13.
- 35 600/800
- LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Chaise longue modèle LC4, circa 1995, à structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, aménagé d'une toile en peau et d'un coussin en cuir noir.
Signée et estampille de l'éditeur.
H. : 84 cm. - l. : 165 cm. - P. : 57 cm.
Edition Cassina
- 36 1200/1500
- MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Jardinière, circa 1960, à réceptacle en tôle perforée laquée blanc, disposé sur une structure tubulaire en métal laqué blanc formant un piètement quadripode à réception sabots en laiton.
H. : 61 cm. - L. : 64.5 cm. - P. : 27.5 cm.
(Usures, oxydations, rayures)
- 37 800/1200
- MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Suite de deux cache-pots en rigiture, circa 1955
H. : 19 cm. - D. : 21 cm.
Ateliers Matégot
(Usures, rayures, oxydations)
- 38 400/600



39	MATHIEU MATEGOT (1910-2001) Table modèle Java, circa 1955, à plateaux en tôle perforée laquée blanc disposés sur une structure de section carrée en métal et reposant sur quatre pieds tubulaires à réception sabots en laiton. H. : 39.5 cm. - L. : 87 cm. - P. : 29.7 cm. Ateliers Matégot (Usures, rayures, un sabot manquant) Bibliographie : - Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 351.	700/900	
40	NILS STRINNING (1917-2006) Suite de deux étagères murales modèle String, à double tablettes en teck disposées sur des montants latéraux en tube d'acier laqué noir. H. : 74 cm. - L. : 62 cm. - P. : 20 cm. (Usures, oxydations, frottements)	150/200	
41	Mado JOLAIN (1921-2019) Suite de deux vases cylindriques, circa 1960, en céramique émaillée marron inspirés à par la forme des bouteilles en terre traditionnelles monnogrammes M sur les corps des vases H. 26 cm	1800/2200	
42	PIERRE GUARICHE (1926-1995) Fauteuil modèle G1, 1953, à assise et dossier en cuir noir disposé sur une structure tubulaire en acier formant un double piètement. H. : 66 cm. - L. : 60 cm. - P. : 70 cm. Edition Airborne (Usures, griffures) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 107. - Pierre Deligny, Airborne, Edition Les modernistes, 2012, modèle similaire reproduit p. 53. - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 212.	800/1200	
43	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Table servante, circa 1955, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique en tôle perforée disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant porte bouteilles latérales et reposant sur quatre roulettes. H. : 60 cm. - L. : 78 cm. - P. : 40 cm. (Usures, oxydations, rayures)	600/800	
44	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Chaise, circa 1950, à dossier bandeau et assise en simili cuir beige, disposé sur un fût trapézoïdal en bois cerclé de laiton et reposant sur quatre roulettes H. : 72 cm. - L. : 42 cm. - P. : 45 cm. (Usures, frottements)	500/600	

45	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Enfilade, circa 1955 à corps quadrangulaire en placage de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en façade, une porte abattant en partie droite, et d'une niche aménagée d'étagères en partie gauche, reposant sur des pieds cylindriques en métal laqué noir à réception sabots en laiton. H. : 74 cm. - L. : 279 cm. - P. : 42 cm.	1200/1500	
46	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Ensemble de jardin, circa 1955, comprenant, un banc deux places, quatre fauteuils, deux chaises, à assise et dossier en tôle perforée, reposant sur une structure en métal laqué blanc formant un piètement quadripode joint par des barreaux d'entretoise. Banc : H. : 102 cm. - l. : 110 cm. - P. : 65 cm. Fauteuil : H. : 102 cm. - L. : 57 cm. - P. : 65 cm. Chaise : H. : 95 cm. - L. : 41 cm. - P. : 50 cm. (Usures, oxydations, rayures) Provenance : Château du centre de la France	1500/1800	
47	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Portemanteau mural, circa 1955, à structure en métal laqué beige, aménagé d'un miroir en partie gauche. H. : 62 cm. - L. : 70 cm. - P. : 25 cm. (Usures, frottements)	1000/1200	
48	Mario PRASSINOS (1916-1985) Petit printemps Tapisserie Signée et monogrammée en bas à droite Bolduc Suzanne Goubely Gatien au dos 155 x 100 cm	800/1200	
49	ANGELO LELII (1915-1987) Lampe à poser modèle n° 12919 dite Cobra, circa 1965, à diffuseur sphérique enchâssé dans une structure en laiton nickelé formant un fût et reposant sur une base circulaire en métal laqué blanc. H. : 62 cm. Edition Arredoluce (Usures, rayures) Bibliographie : - Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Edition Silvana, 2018, modèle similaire reproduit p. 230. - Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), Edition JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p. 174.	1800/2000	
50	ATELIER GRANDJEAN-JOURDAN (VALLAURIS) Pied de lampe, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée polychrome imitant le bois H. : 27 cm. Signée	400/500	

51	ATELIER GRANDJEAN-JOURDAN (VALLAURIS) Pied de lampe, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée polychrome imitant le bois H. : 33 cm. Signée	400/500	
52	ATELIER GRANDJEAN-JOURDAN (VALLAURIS) Plateau de forme, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée polychrome à imitation du bois H. : 33 cm. Signée	80/120	
53	ATELIER MADOURA (1938-1997) Large coupe creuse sur talon Épreuve en céramique émaillée noir à l'intérieur et bleu à l'extérieur à décor de poissons Porte le cachet Madoura Plein feu sur l'envers. H. : 6.5 cm. – D. : 23 cm. (Restaurations)	50/100	
54	BRUNO MATHSSON (1907-1988) Paire de fauteuils modèle Eva, circa 1960, à haut dossier, disposé sur une structure en hêtre lamellé-collé thermoformé formant deux accoudoirs et un piètement quadripode stylisés, aménagés d'une housse et d'un coussin repose tête en cuir gris. Estampille Karl Mathsson by Dux H. : 97 cm. - L. : 75.5 cm. - P. : 90 cm. Edition Dux (Usures, rayures)	1500/2000	
55	CHARLES ZUBLENA (1910-1979) Paire de chaises longues, circa 1965, à structure ondulante en bas renforcé de fibre de verre laqué blanc. H. : 56 cm. - L. : 158 cm. P. : 60 cm. Edition Les plastiques de Bourgogne (Usures, griffures)	400/600	
56	CHARLES ZUBLENA (1910-1979) Paire de chaises longues, circa 1965, à structure ondulante en bas renforcé de fibre de verre laqué blanc. H. : 56 cm. - L. : 158 cm. P. : 60 cm. Edition Les plastiques de Bourgogne (Usures, griffures)	400/600	
57	DOUGLAS DEEDS (XX) Paire de fauteuils, à assise et dossier ergonomique en fibre de verre laqué blanc, aménagé d'un simili cuir rouge reposant sur un piètement bloc. H. : 75 cm. - L. : 70 cm. - P. : 71 cm. (Usures, griffures) Provenance : Aménagement du Café Etienne Marcel	2500/3000	

58	Georges CANDILIS (1913-1995) & Anja BLOMSTEDT (1937) Suite de deux tabourets circa 1969, en frêne, à assise latte assemblée sur quatre pieds de section rectangulaire grâce à des cornières en aluminium. H. : 45 cm. - L. : 45.5 cm. - P. : 41 cm. Edition Sentou (Usures frottements) Provenance : - Les Carrats, Port Leucate, France.	1500/2000	
59	JACQUES BLIN (1920-1995) Cache pot à corps pansu, , circa 1960 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. H. : 20 cm. - D. : 22.5 cm. Signé sur l'envers Bibliographie : - Christine Lavenu, Jacque Blin, Éditions Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 242.	1200/1500	
60	JACQUES BLIN (1920-1995) Importante bouteille à anse détachée, circa 1955 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. H. : 40 cm. - D. : 12 cm. Signé sur l'envers Bibliographie : - Christine Lavenu, Jacque Blin, Éditions Louvre Victoire, 2019, modèle similaire reproduit p. 103.	1500/2000	
61	JACQUES BLIN (1920-1995) Pichet à anse détachée à décor de frises, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. H. : 40 cm. - D. : 12 cm. Signé sur l'envers	1000/1500	
62	JACQUES BLIN (1920-1995) Pichet à anse détachée, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. H. : 24 cm. - D. : 17.5 cm. Signé sur l'envers	1000/1500	
63	JACQUES BLIN (1920-1995) Pichet à anse détachée, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. H. : 33 cm. - D. : 18 cm. Signé sur l'envers Bibliographie : - Christine Lavenu, Jacque Blin, Éditions Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 61.	1000/1500	

64	JACQUES BLIN (1920-1995) Pichet zoomorphe modèle Faisan, circa 1957 Épreuve en céramique émaillée vert et noir. Non signé H. : 43 cm. Bibliographie : - Vianney Frain, Histoire de l'atelier Jacques Blin, Éditions du Quai des Marais, 2016, modèle similaire reproduit p. 30. - Christine Lavenue, Jacques Blin, Éditions Louvre Victoire, 2019, modèle similaire reproduit p. 30	2000/3000	
65	JACQUES POUCHAIN (1925-2015) Vase zoomorphe Épreuve en céramique émaillée Porte le monogramme et le cachet de l'atelier Dieulefit sous la base H. : 21.5cm.	200/400	
66	JEAN RIVIER (1915-2017) Suite de quatre gobelets Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor abstrait Signés sur l'envers. H. : 12 cm. - D. : 7.5 cm. (Léger accident au col sur l'un)	100/200	
67	OLIVIER MOURGUE (1939) Banquette modèle Djinn, circa 1964, à structure en acier de forme ergonomique, garnie de mousse et recouvert revêtement en jersey orange H. : 64 cm. L. : 124 cm. P. : 65 cm. Edition Airborne (Usures, taches, décolorations) Bibliographie : - Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p. 106.	2000/2500	
68	Pol CHAMBOST (1906-1983) Pichet modèle 898B, à anse détachée Epreuve en céramique jaune à l'extérieur et noir à l'intérieur Numéroté 898B, marqué Poterie Pol Chambost made in France sur l'envers H. : 29.5 cm. (une égrenure)	400/600	
69	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Plateau rectangulaire à double anse en chêne recevant trois ramequins en céramique émaillée orange de Pol Chambost Marqué Made in France sur l'envers H. : 8 cm. - L. : 52 cm. - P. : 16 cm H. : 6 cm. - L. : 13.5 cm. - P. : 13.5 cm. (ramequins)	300/400	
70	Pol CHAMBOST (1906-1983) Coupe creuse Épreuve en céramique émaillée jaune et vert à décor de rayures Signée Poterie Pol Chambost 1011 Made in France sur l'envers H. : 11 cm. - D. : 25.5 cm	200/300	

71	RAYMOND LOEWY (1893-1986) Meuble valet de nuit, circa 1965, à corps rectangulaire en mélaminé blanc, ouvrant en façade par quatre tiroirs surmontés d'un tiroir ouvrant et découvrant une niche et d'une porte en partie basse, reposant sur quatre roulettes. Les façades en ABS à prises thermoformées de couleur argent. H. : 106 cm. - L. : 51 cm. - P. : 56 cm. Edition Doubinsky Frères. (Frottements, usures)	800/1200	
72	Ricardo BOFILL (1939 – 2022) Suite de six importantes paires d'appliques, circa 1989, à diffuseur vasque en verre dépoli disposé sur une structure tubulaire en laiton brossé et nickelé. On y joint 6 transformateurs. H. : 71 cm. - L. : 45.5 cm. P. : 25 cm. Edition Light (Usures, rayures et égrenures, système électrique non vérifié)	2400/2600	
73	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse modèle Navettes, circa 1965, à plateau rectangulaire en céramique émaillée polychrome disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode. Signée R. Capron dans un angle H. : 37.5 cm. - L. : 101 cm. - P. : 41 cm. (Usures, rayures)	1800/2000	
74	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, à plateau hexagonal orné de carreaux en grès polychrome, reposant sur quatre pieds de type rondins en chêne. H. : 29 cm. - L. : 96 cm. - P. : 83.5 cm. (Usures)	1200/1400	
75	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1965, à plateau carré en grès émaillé polychrome disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode. Estampillé Capron et situé Vallauris dans un angle. H. : 39 cm. - L. : 60 cm. - P. : 60 cm. (Usures, rayures)	800/1000	
76	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1970, à plateau circulaire orné de carreaux en céramique émaillé rouge, reposant sur une structure en acier laqué noir formant un piètement quadripode H. : 39 cm. - D. : 75 cm.	1600/1800	
77	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1970, à plateau rectangulaire en grès à motif de soleil disposé sur une structure en acier formant un piètement quadripode. H. : 30 cm. - L. : 110 cm. - P. : 47.5 cm. Signé R. Capron dans un angle (Usures, rayures, oxydations)	1200/1400	

78	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1970, à plateau rectangulaire en grés à motif de soleil disposé sur une structure en acier formant un piètement quadripode. H. : 35.5 cm. - L. : 123 cm. - P. : 55 cm. (Usures, rayures)	1400/1600	
79	CALLIS (Roger Capron, Robert Picault & Jean Derval) Service à orangeade comprenant un pichet à anse détachée et dix gobelets Epreuve en céramique émaillé noir à l'extérieur et jaune à l'intérieur H. : 25 cm. - H. : 12 cm. (restaurations, rayures, éclats)	800/1000	
80	Roger CAPRON (1922-2006) Ensemble de trois carreaux de forme rectangulaire Épreuves en grès Non signés H. : 35.5 cm. - L. : 10 cm. H. : 35.5 cm. - L. : 16.5 cm.	100/200	
81	ROGER CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1985, à plateau rectangulaire en grés disposé sur une structure en bois laqué noir formant un piètement quadripode. Signée Capron et numérotée 36/200 H. : 42 cm. - L. : 130 cm. - P. : 68 cm. (Usures, rayures)	600/800	
82	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse modèle Mauna Loa, circa 1964, à plateau rectangulaire orné de carreaux en lave émaillée polychrome disposé sur une structure en tube carré laqué noir formant un piètement quadripode. H. : 30 cm. – L. : 121 cm. – P. : 51 cm. (Accident sur un carreau, joints manquants, rayures, défauts d'émaillage, six carreaux non d'origine)	600/800	
83	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse modèle Zinn, circa 1975, à plateau rectangulaire aux bords arrondis composé de carreaux en grès polychrome à décor d'une fleur reposant sur quatre pieds de type rondins en chêne teinté. Porte le cachet Capron Vallauris France H. : 27 cm. - L. : 98 cm. - P. : 68 cm. (Usures, griffures)	1000/1500	
84	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Table d'appoint, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux en céramique polychrome, disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode, joint par des entretoises. H. : 45 cm. - L. : 61.5 cm. - P. : 35 cm. (Usures, rayures)	500/600	

85	TRAVAIL ITALIEN Paire d'appliques murales, circa 1960, à diffuseur circulaire en verre opalin disposé sur une structure de forme ovale en teck. H. : 42 cm. – L. : 16 cm. (Griffures, usures)	300/500	
86	Jean-Paul Brunet (1942-1996) & Suzy BRUNET (1940) - Atelier Palègre Sculpture Le Bélier Épreuve en terre cuite et grès. Signé A. palègre H. : 28 cm. (Égrenures, éclats)	300/500	
87	Jean-Paul Brunet (1942-1996) & Suzy BRUNET (1940) - Atelier Palègre Sculpture Le Rhinocéros Épreuve en terre cuite et grès Signé Palègre H. : 38 cm. - L. 45 cm.	300/500	
88	Jean-Paul Brunet (1942-1996) & Suzy BRUNET (1940) - Atelier Palègre Sculpture Le Yak Épreuve en terre cuite et grès H. : 30.5 cm. - L. : 45 cm. (Égrenures)	300/500	
89	André CAZENAVE (1928-2003) Suite de trois lampes à poser modèle Dorra, à corps sphérique en poudre de marbre et polyester H. : 39 cm ; H. : 35 cm ; H. : 35,5 cm. (Bases manquantes, éclats, accidents, système électrique manquant) Edition Atelier A	200/300	
90	Arne JACOBSEN (1902-1971) Suite de quatre fauteuils de la série Oxford Cuir, métal 124 x 64 x 50 cm. Fritz Hansen, circa 1975. Références : - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p.191. - Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 407.	300/500	

- Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de deux fauteuils modèle Swan, à assise et dossier garnis de mousse et recouverts de drap de laine rouge, disposés sur un piètement cruciforme en fonte d'aluminium
Portent les plaques de l'éditeur sous les assises.
H. : 74 cm. - L. : 68 cm. - P. : 75 cm.
Edition Fritz Hansen
- 91 (Tige de fixation manquante sur un des fauteuils, usures, restaurations, accrocs) 500/700
Bibliographie :
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p. 62.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 41.
- Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de quatre fauteuils de la série Oxford
Cuir, métal
124 x 64 x 50 cm.
Fritz Hansen, circa 1975.
- 92 300/500
Références :
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p.191.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 407.
- CHARLES EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)
Ensemble comprenant un fauteuil modèle n°670 dit Lounge chair et un repose-pied, circa 1980, à structure coque en placage de palissandre et piètement acier, coussins en cuir vert.
Porte les étiquettes Mobilier International sous les coques.
Edition Mobilier International
Fauteuil H. : 80 cm. - L. : 86 cm. - P. : 80 cm
Repose pied : H. : 42 cm. - L. : 66 cm - P. : 53 cm.
(Patins manquants, griffures, frottements, cuir non d'origine, restaurations sur les accoudoirs, accidents)
- 93 2000/3000
- D'après Jean Claude Bissery (XXe)
Tapisserie murale à décor d'oiseaux et de végétaux, monogrammée JFD en bas à gauche et signée JC. Bissery en bas à droite
80 x 183 cm
- 94 80/120
- EERO SAARINEN (1910-1961)
Ensemble de salle à manger, circa 2000, comprenant une table à plateau circulaire en marbre noir moucheté blanc disposé sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium gainé de rislan noir, et de quatre chaises pivotantes modèle 151, à assise et dossier coque en fibre laqué noir disposé sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium gainé de rislan noir, aménagés de coussin d'assise en drap de laine rose.
Porte l'estampille de l'éditeur.
Chaise : H. : 80 cm. - L. : 49 cm. - P. : 43 cm.
Table : H. : 72 cm. - D. : 107 cm.
Edition Knoll
(Rayures, usures)
- 95 2500/3000



- 96** EERO SAARINEN (1910-1961)
Table de salle manger, circa 1980, à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris disposé sur un piètement tulipe en fonte d'aluminium gainé de rislan blanc.
Porte l'estampille de l'éditeur.
H. : 72 cm. - D. : 120 cm.
Edition Knoll
(Usures, rayures, jaunissement du vernis)
Bibliographie :
- Jerryll Habegger Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Edition Norton Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 27.
- 97** FLORENCE KNOLL (1917-2019)
Bureau de direction, circa 1970, à grand caisson supérieur en placage de palissandre, ouvrant d'un côté par une niche centrale et deux tiroirs et de l'autre par un grand casier, reposant sur double piètement en T en acier joint par deux entretoises.
H. : 94 cm. - L. : 190 cm. - P. : 100 cm.
Edition Knoll
- 98** JEAN PERZEL (1892-1986)
Colonne lumineuse circa 1970, à structure en acier laqué ivoire aménagé de quatre niches, recevant en son sommet un globe cylindrique en opaline et reposant sur une base en laiton.
H. : 192 cm. - D. : 18 cm.
Ateliers Jean Perzel
(Griffures, disques réflecteurs en verre manquants)
Bibliographie :
- Jean Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel L'efficacité de la lumière, Edition Louvre Victoire, 2023, modèle similaire reproduit p. 216.
- 99** Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de quatre chaises modèle Cesca, circa 1975, à assise et dossier en cannage disposé sur une structure tubulaire en acier.
Portent des étiquettes marquées Made in Italy
H. : 78 cm. - L. : 46 cm. - P. : 53 cm.
- 100** MASSIER VALLAURIS
Important vase de forme amphore à décor d'un paysage
Épreuve en céramique émaillée
Signé sous la base.
H. : 40.5 cm.
(Quelques bulles de cuisson)
- 101** Max SAUZE (1933)
Paire d'appliques dites Atlas Aluminium
42 x 42 x 12 cm.
Circa 1970
Pair of wall lights Aluminum
16.54 x 16.54 x 4.72 in.



102	Max SAUZE (1933) Paire d'appliques dites Atlas Aluminium 42 x 42 x 12 cm. Circa 1970 Pair of wall lights Aluminum 16.54 x 16.54 x 4.72 in.	200/300	
103	Michel DUMAS (XX) Chaise modèle Lucite, 1971, en épaisse lame de plexiglas et découpée formant d'un seul tenant un dossier en V, une assise en suspension et un piètement en S H. : 82 cm. - L. : 47 cm. - P. : 45 cm.	500/800	
104	MICHÈLE CHARRON (XX) Rare ensemble, circa 1970, comprenant une table de salle à manger à plateau ovale en marbre disposé sur un pied de forme libre en aluminium et six chaises à assise et dossier recouverts d'un tissu orange reposant sur un piètement arc en fonte d'aluminium à réception ovoïde Estampillés Charron Paris France sous les pieds. Table : H. : 72 cm. - L. : 230 cm. - P. 70 cm. Chaises : H. : 91 cm. - L. : 52 cm. - P. : 49 cm. Atelier Charron (Frottements, usures)	4000/6000	
105	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural rectangulaire à décor floral et d'oiseaux Épreuve en terre estampée et émaillée bleu, blanc, or et chocolat H. : 26 cm. - L. : 21.5 cm.	800/1200	
106	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Canapé modèle D70, circa 1975, à réglages multiples pouvant former un lit, entièrement recouvert d'une toile de coton à décor géométrique disposé sur un double piètement tubulaire joint par une entretoise en acier. H. : 82 cm. - L. : 190 cm. - P. : 72 cm. Edition Tecno (Usures, taches, rayures) Bibliographie : - Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition Du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p. 330. - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 34.	1200/1500	

- 107** PIERRE BAYLE (1945-2004)
Vase de forme obus
Épreuve en terre sigillée engobée et enfumée
Signée sous la base
H. : 20 cm.
- 108** PIERRE CHAPO (1927-1986)
Suite de deux tabourets modèle S31, circa 1975, en orme, en assise circulaire disposé sur un piètement faisceau tripode.
H. : 45 cm. - D. : 33 cm.
Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.
- 109** PIERRE PAULIN (1927 - 2009)
Pouf modèle Mushroom, circa 1970, entièrement recouvert d'un jersey orange et reposant sur une base circulaire en bois.
Estampillé Artifort design Pierre Paulin sous la base.
H. : 37 cm - D. : 55 cm.
Edition Artifort
(Usures, décolorations)
- 110** TRAVAIL DU XXème SIECLE
Girafe
Importante sculpture en fer
H. 344 cm
- 111** TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Bibliothèque, à montant latéraux en acier chômé, recevant des casiers de forme U en altuglas teinté.
H. : 195 cm. - L. : 83 cm. - P. : 38.5 cm.
(Montants sectionnés, système d'attaches manquants, usures, oxydations)
- 112** TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Lampadaire à trois réflecteurs orientables boules en aluminium disposés sur un double fût tubulaire formant un piètement circulaire
H. : 172 cm. - D. : 39.5 cm.
(Usures, frottements)
- 113** TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Suite de douze chaises à assise et dossier en cuir noir reposant sur une structure tubulaire formant un piètement stylisé.
H. : 79 cm. - L. 50 cm. - P. : 52.cm.
(Usures, rayures)

800/1200



3000/4000



200/300



1000/1500



100/200



80/120



1800/2000



114	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Tabouret bas, circa 1977, en lame d'aluminium profilé, à assise circulaire percée H. : 34 cm. - L. : 74 cm. - P. : 30 cm. (Frottements, usures) Provenance : Aménagement des magasins de chaussures Bata.	300/400	
115	TRAVAIL ITALIEN (XX) Lampadaire, circa 1970, en laiton, à abat-jour vasque disposé sur double fût tubulaire et reposant sur une base circulaire. H. : 179 cm. - D. : 54.5 cm.	100/200	
116	TRAVAIL SUISSE (XX) Suite de trois tables basses, à plateau rectangulaire en bois laque rouge disposé sur une structure tubulaire en acier formant un piètement en U. H. : 45 cm. - L. : 50 cm. - P. : 46 cm. (Usures, frottement, rayures, sauts de peinture)	400/600	
117	Atelier JEAN ROGER Epreuve en faïence émaillée blanc Signé Jean Roger Paris sur l'envers H. : 45 cm. (Légers manques)	300/400	
118	VALÉRIE DOUBROUCINSKIS (XX) Colonne totémique, 1973, à structure en ABS renforcé de fibre de verre laqué rouge présentant cinq casiers. H. : 176 cm - L. : 28 cm. - P. : 42 cm. Edition Intexal pour les magasins Rodier (Usures, frottements)	400/600	
119	VALÉRIE DOUBROUCINSKIS (XX) Colonne totémique, 1973, à structure en ABS renforcé de fibre de verre laqué rouge présentant cinq casiers. H. : 176 cm - L. : 28 cm. - P. : 42 cm. Edition Intexal pour les magasins Rodier (Usures, frottements)	400/600	
120	VALÉRIE DOUBROUCINSKIS (XX) Colonne totémique, 1973, à structure en ABS renforcé de fibre de verre laqué rouge présentant cinq casiers. H. : 176 cm - L. : 28 cm. - P. : 42 cm. Edition Intexal pour les magasins Rodier (Usures, frottements)	400/600	

- 121** VARDANI (XX)
Étagère modulable, circa 1970, composé d'éléments courbes en ABS laqué chocolat et blanc.
H. : 180 cm. - L. : 68 cm. - P. : 35 cm.
(Usures, frottement, rayures)
- 122** VARDANI (XX)
Suite de deux étagères modulables, circa 1970, composés d'éléments en ABS laqué chocolat et blanc.
H. : 220 cm. - L. : 70 cm. - P. : 26 cm.
(Usures, frottement, rayures)
- 123** Mado JOLAIN (1921-2019)
Vase cylindriques, circa 1960, en céramique émaillée blanche inspirés à par la forme des bouteilles en terre traditionnelles monnogramme M sur le corps du vase
H. 31,5 cm
- 124** VERNER PANTON (1926-1998)
Fauteuil de la série System 1.2.3, circa 1975, à assise en S et accoudoirs tendu d'un drap de laine marron reposant sur une base circulaire en acier.
H. : 83 cm. - L. : 60 cm. - P. : 78 cm.
Edition Fritz Hansen
(Usures)
- 125** Carlo FORCOLINI (1947)
Ensemble comprenant un lampadaire et une lampe à poser modèle Lagoon, circa 1980, à abat-jour mouchoir en tissu ignifugé disposé sur un fût tubulaire et reposant sur base circulaire en acier chromé.
H. 61 cm. H. : 129 cm. – D. : 35 cm.
(Usures, rayures)
Edition Nemo
- 126** Mado JOLAIN (1921-2019)
Vase dit pincé, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée noir
Monogrammé MJ sur l'envers.
H. : 23 cm. - L. : 27 cm.
Bibliographie :
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française, Edition Les livres de l'îlot, 2020, vase à rapprocher reproduit p.194.
(Défauts et sauts d'email)



127	Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012) Canapé deux places, circa 1980, à coussins d'assise et de dossier en toile de coton sable disposés sur une structure en acier plié gainé époxy de couleur blanc formant un double piètement en U inversé. (Rayures, usures, frottements) Edition Knoll H. 77 cm - L. 151 cm - P. 83 cm	600/800	
128	Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012) Canapé deux places, circa 1980, à coussins d'assise et de dossier en toile de coton sable disposés sur une structure en acier plié gainé époxy de couleur blanc formant un double piètement en U inversé. (Rayures, usures, frottements) Edition Knoll H. 77 cm - L. 151 cm - P. 83 cm	600/800	
129	Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012) Fauteuil, circa 1980, à coussins d'assise et de dossier en toile de coton sable disposés sur une structure en acier plié gainé époxy de couleur blanc formant un double piètement en U inversé. (Rayures, usures, frottements) Edition Knoll H. 78 cm - L. 88 cm - P. 80 cm	400/600	
130	Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012) Table basse, circa 1980, à plateau couleur ivoire, disposé sur une structure en acier plié gainé époxy de couleur blanc formant un double piètement en U inversé. (Rayures, usures, frottements) Edition Knoll H. 32 cm - L. 85 cm - P. 83 cm	200/300	
131	Gaetana AULENTI DIT GAE (1927-2012) Table bureau, circa 1980, à plateau couleur ivoire, disposé sur une structure en acier plié gainé époxy de couleur blanc formant un double piètement en U inversé. (Rayures, usures, frottements) Edition Knoll H. 73 cm - L. 160 cm - P. 85 cm	400/600	
132	HUGUES CHEVALIER (XX°) Bureau en bois teinté, circa 1980, à plateau rectangulaire aux bords arrondis aménagé d'un sous-main en cuir taupe reposant sur structure formant des niches traversantes joint par une entretoise repose pieds en laiton et ouvrant par un tiroir en façade. (Usures, griffures, légers enfoncements) H. : 74 cm. – L. : 134 cm. P. : 65 cm.	150/200	
133	HUGUES CHEVALIER (XX°) Fauteuil, 1999, à dossier galbé et assise garnis d'une toile de coton écru disposé sur une structure en bois teinté formant deux accoudoirs profilés et un piètement quadripode. Porte la plaque de l'éditeur. H. : 89 cm. – L. : 59 cm. – P. : 58 cm.	100/150	

134	MASSIMO SCOLARI (1943) Ensemble comprenant deux chaises modèle Olympia, circa 19980, à assise en velours bleu disposé sur une structure en hêtre formant un dossier ailé et un piètement quadripode, une table en hêtre à plateau rectangulaire pouvant recevoir deux allonges disposé sur un fût octogonal et reposant sur une base circulaire Porte la plaque de l'éditeur. Chaise : H. : 89 cm. – L. : 44 cm. – P. : 45 cm. Table : H. : 61 cm. – L. : 166 cm. – P. : 90 cm (avec rallonges) L. : 90 cm. (Sans rallonges) (Usures, griffures) Edition Giorgetti	3000/4000	
135	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Plafonnier ou applique modèle Riplisse à diffuseur conique en verre opalin disposé sur une structure circulaire en métal plissé laqué blanc. D. : 58 cm. (Griffures) Edition Flos	150/200	
136	ALBERTO MEDA (1945) & PAOLO RIZZATTO (1941) Suspension modèle Titania, 1989, de forme soucoupe composé de lamelles d'aluminium anodisé et de filtres en polycarbonate. H. : 10 cm. - L. : 70 cm. - P. : 26.5 cm. Edition Luce Plan (Manque le système d'attache et d'éclairage) Bibliographie : - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce book of ModernFurniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 372.	120/150	
137	Carlo FORCOLINI (1947) Pendule Métal, plastique H. : 190 cm. Alias	200/300	
138	ANDREA BRANZI (1938-2023) Suite de 6 chaises modèle Revers, 1993, à assise circulaire et dossier en Y, reposant sur piètement quadripode en fonte d'aluminium, une lame souple détachée en contreplaqué de frêne thermoformé, s'élevant latéralement du piètement formant accotoirs et dossier. Porte les étiquettes de l'éditeur sous cinq assises H. : 75 cm. - L. : 66 cm. - P. : 50 cm. Edition Cassina, 1993 Bibliographie : - Jerryll Habegger Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 241.	500/700	

- 139** DOMINIQUE POUCHAIN (1956)
La chèvre, circa 1990
Sculpture
Épreuve en grès émaillé brun
Signé Dominique Pouchain sur l'envers
H. : 81.5 cm. - L. : 45 cm. - P. : 25 cm. 1500/2000
- 140** ERNESTO GISMONDI (1931-2020)
Suspension modèle Gaia, circa 1990, à sept bras de lumière en verre soufflé de Murano polychrome.
Porte le sticker de l'éditeur
H. : 127 cm.
(Plusieurs éléments décollés)
Edition Veart Artemid 400/600
- 141** Gianfranco FRATTINI (1926-2004)
Lampadaire modèle Megaron, circa 1990, à corps ovoïde en aluminium anodisé blanc disposé sur une base circulaire en acier recouvert de résine thermoplastique noir.
H. : 182 cm. - D. : 35 cm.
Edition Artemide
(Légères griffures, tâches, bouton variateur sur le corps manquant) 100/150
- 142** HARRY BERTOIA (1915-1978)
Fauteuil et son repose pied modèle Bird, circa 1990, à structure en treillis métallique, recouvert drap de laine rouge, reposant sur des piètements trapézoïdaux.
Fauteuil : H. : 102 cm. - L. : 98 cm. - P. : 86 cm.
Repose-pied : H. : 39 cm. - L. : 63 cm. - P. : 45 cm.
Edition Knoll
(Usures, décolorations, légères piqures)
Bibliographie :
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, p.74. - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 410.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.190. 1000/1500
- 143** HARRY BERTOIA (1915-1978)
Fauteuil et son repose pied modèle Bird, circa 2000, à structure en treillis métallique, recouvert drap de laine rouge, reposant sur des piètements trapézoïdaux.
Portent les estampilles de l'éditeur.
Fauteuil : H. : 102 cm. - L. : 98 cm. - P. : 86 cm.
Repose-pied : H. : 39 cm. - L. : 63 cm. - P. : 45 cm.
Edition Knoll
Bibliographie :
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, p.74. - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 410.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.190. 600/800



144	Henri REDON (né en 1944) Espadon Sujet en bronze, signé et numéroté 3 sur 8 Cachet de fondeur H. 20 cm (manque une nageoire)	250/300	
145	MARC NEWSON (1962) Fauteuil modèle Orgone, 1998, à structure de forme organique en polyéthylène teinté noir reposant sur un piètement tripode. H. : 79 cm. - L. : 75 cm. - P. 85 cm. Edition Cappellini (Usures, frottements)	400/600	
146	PRISUNIC Commode, circa 1970, à corps quadrangulaire en ABS ivoire, ouvrant par quatre tiroirs en façade. H. : 74 cm. - L. : 38 cm. - P. : 34 cm. (Usures, griffures)	80/100	
147	Sori YANAGI (1915-2011) Tabouret empilable modèle Éléphant, à structure en fibre de verre laqué blanc formant un piètement tripode. H. : 37 cm. - L. : 52 cm. - P. : 46 cm.	300/500	
148	Sori YANAGI (1915-2011) Tabouret empilable modèle Éléphant, à structure en fibre de verre laqué noir formant un piètement tripode. H. : 37 cm. - L. : 52 cm. - P. : 46 cm.	500/600	
149	Tito AGNOLI (1931 - 2012) Chauffeuse modèle P3, à structure tubulaire en acier entièrement recouverte de rotin et d'osier tressé. H. : 70 cm. L. : 61 cm. – P. : 114 cm (Usures, frottements) Edition Bonacina	400/600	
150	Tito AGNOLI (1931) Fauteuil modèle THF, à structure en hêtre entièrement recouvert d'un cuir beige et aménagé de deux roulettes en partie arrière. Estampille de l'éditeur H. : 83 cm. – L. : 61 cm. – P. : 54 cm. (Griffures, usures) Edition Poltrona frau	100/120	
151	TRAVAIL ITALIEN (XX) Importante paire d'appliques torchères, circa 1990 à structure en métal laqué noir et éclairage halogène. H. : 150 cm. (Usures, frottements)	500/600	

152	VICO MAGISTRETTI (1920-2006) Canapé trois places modèle Maralunga, circa 1990 à haut dossiers inclinables et assises garnis de mousse et entièrement recouvert de cuir blanc. H. : 74 cm. – L. : 232 cm. – P. : 80 cm. Edition Cassina (Usures, griffures) Bibliographie : - Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Edition Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.378.	500/600	
153	Anacleto SPAZZAPAN (Né en 1943) Fauteuil Fils d'acier laqué rouge Monogrammé AS 95 x 90 x 102 cm circa 2005	300/500	
154	Antonio CITTERIO (1950) Applique dite Kelvin flex Aluminium, Méthacrylate L. 39 cm. Flos, circa 2020	60/80	
155	ARMAN (1928-2005) Le fantôme de la liberté, 2000 Sculpture en acier découpé Signé et numéroté 50/80 Dans sa caisse d'origine Éditions GKM Gallery	3000/3500	
156	Chaise modèle Vittoria, circa 2015, à assise et dossier en cuir ivoire reposant sur quatre pieds fuselés en wengé Sticker de l'éditeur H. : 90 cm. - L. : 46 cm. - P. : 58 cm.	200/250	
157	JEAN CLAUDE NOVARO (1943-2014) Flacon Épreuve en verre polychrome à motif en relief appliqué Signé et daté 2013 sur l'envers. H. : 33 cm.	300/400	
158	JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977) & JUAN KURCHAN (1913-1975) & ANTONIO BONET (1913-1989) Fauteuil modèle Butterfly, circa 2015, à housse en toile de coton gris reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir Porte l'étiquette de l'éditeur H. : 90 cm. - L. : 78 cm. - P. : 80 cm. Edition Knoll (Usures)	200/250	

- 159** MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
La Mini cariatide
Sculpture en métal nickelé reposant sur une base circulaire.
Signée et numérotée sur 10000
H. : 15 cm.
Bibliographie :
- Jean-Louis Ferrier, Berrocal, Paris, Éditions de La Différence, 1989,
modèle similaire reproduit p. 159.
- 160** TRAVAIL FRANÇAIS (XX)
Ensemble, circa 2000, comprenant un banc trois places et un tabouret
à assise en nubuck bleu capitonné reposant sur une structure en bois
formant des piètements stylisés.
H. : 50 cm. - L. : 190 cm. - P. : 43 cm.
H. : 50 cm. - L. : 40 cm. - P. : 40 cm.
(Usures, frottements)
- 161** TRAVAIL ITALIEN (XX)
Banquette, circa 2000, à coussin d'assise en peau et cuir disposé sur
une structure en bois et reposant sur quatre pieds tubulaires en acier.
H. : 37 cm. - L. : 127 cm. - P. : 55 cm.
(Usures, rayures, frottements)

800/1200



100/150



100/200



ordre d'achat



☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

.....

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

Conditions générales de vente

La société par actions simplifiée MAISON R&C COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS (ci-après, « MAISON R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAISON R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre MAISON R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre MAISON R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de MAISON R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAISON R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

MAISON R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

MAISON R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAISON R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur

habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par MAISON R&C ou par un membre de MAISON R&C, par un expert sollicité par MAISON R&C ou par tout partenaire de MAISON R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAISON R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAISON R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

MAISON R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

MAISON R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de MAISON R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

MAISON R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAISON R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. MAISON R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. MAISON R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à MAISON R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

MAISON R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). MAISON R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

MAISON R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à MAISON R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait

Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de MAISON R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

MAISON R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à MAISON R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de MAISON R&C pour être exécutée. MAISON R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse

suite à une tentative d'appel. MAISON R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAISON R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère. Lors de la vente MAISON R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAISON R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de MAISON R&C ne peut être engagée. Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et MAISON R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de **25 % HT soit 30 % TTC**, exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes. Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

MAISON R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAISON R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : aucun règlement accepté ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. MAISON R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, MAISON R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, MAISON R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

MAISON R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par MAISON R&C, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par MAISON R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à MAISON R&C. L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAISON R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. MAISON R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de MAISON R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de MAISON R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Tous les lots acquis seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (les tarifs sont disponibles sur Drouot.com).

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement

dématérialisées.

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines

espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant

même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. MAISON R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, MAISON R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

AVIS

La Maison de vente R&C et ses intervenants appliquent les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles» de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (« Article 3 »).

2. Les pierres modifiées par d'autres procédés sont mentionnées comme tel : nom de la pierre suivi de la mention « chauffée» (traitement) ou par l'indication du traitement subit. La plupart des pierres de couleur subissent un traitement thermique pour réhausser la couleur. Les émeraudes sont pour la plupart traitées par résine ou huile sauf indications contraires. («Article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes. Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre. Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

*CORAIL

Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAISON R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de MAISON R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le

titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que MAISON R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de

MAISON R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à MAISON R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, MAISON R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à MAISON R&C de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAISON R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAISON R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).