

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ATMOSPHÈRE
CONTEMPORAINE #4

PARIS - DIMANCHE 30 MARS 2025



Pierre Bergé & associés

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #4

DATE DE LA VENTE

Dimanche 30 mars 2025 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés
21, avenue Kléber - Paris XVI^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 24 au samedi 29 mars 2025 de 10h à 19h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Houria Bekkaoui

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com





SAINT LAURENT

MICHELLE PFEIFFER
SUMMER 25 COLLECTION
YSL.COM





Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur

EXPERTS POUR LA VENTE

Romain COULET

Membre du S.F.E.P.

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection

15, rue de Savoie - 75006 Paris

T. +33 (0)6 63 71 06 76 **E.** contact@couletcoulet.com

N°8-23, 25-32, 39, 44, 49.1 - 49.3

Antoine ROMAND

Membre du S.F.E.P.

Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection

22, rue Bisson - 75020 Paris

T. +33 (0)6 07 14 40 49 **E.** antoine@antoineromand.fr

N°151, 152



1

Dominique POLLES (Né en 1945)

Femme marchant

Sujet en bronze à patine brune

Signé, daté 2004 et numéroté 2/4

H_32 cm L_23 cm

1 000 / 2 000 €

2

Jean JANSEM (1920-2013)

Danseuse assise

Sujet en bronze à la cire perdue, patine brune

Signé et numéroté 13/16

Cachet du fondeur Valsuani

H_20 cm L_17 cm

800 / 1 200 €

3

Jorge BORRAS (Né en 1952)

Femme assise, la jambe tendue

Sculpture en bronze à patine brune

Signée et datée 92

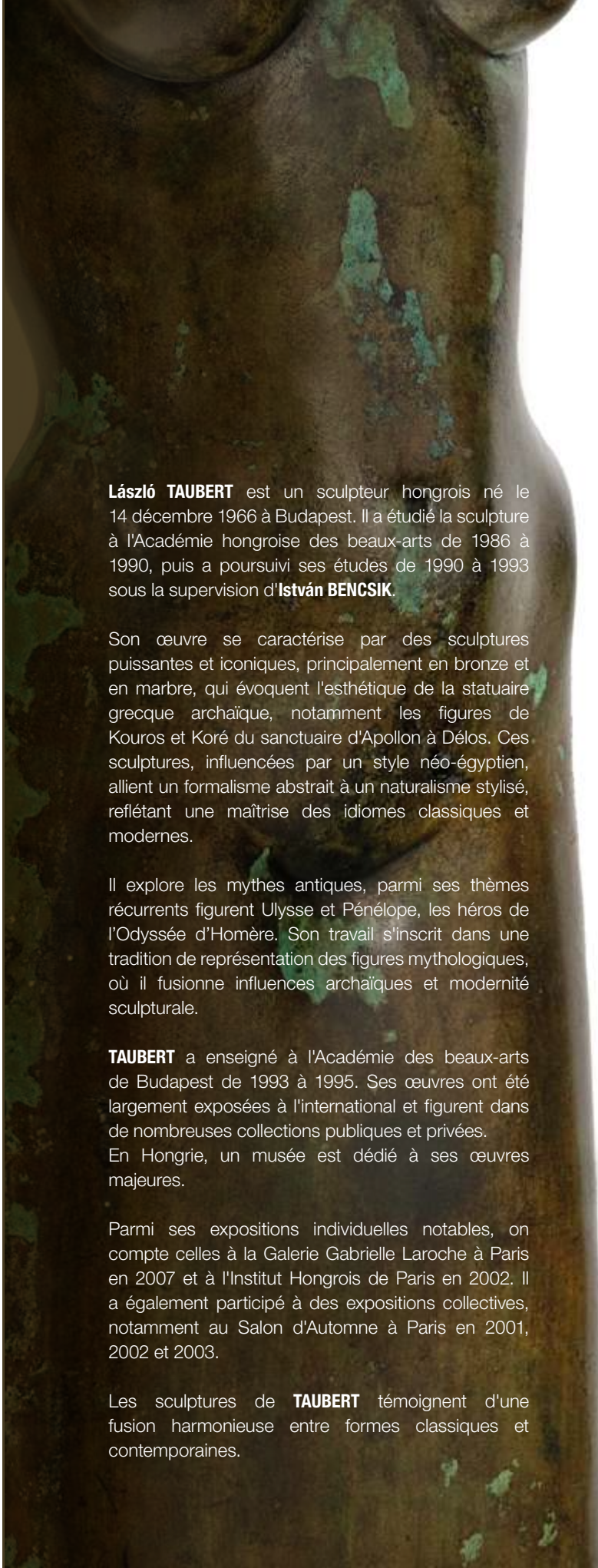
Numérotée 1/8

Cachet du fondeur

H_81 cm L_32 cm P_33 cm

1 000 / 2 000 €





László TAUBERT est un sculpteur hongrois né le 14 décembre 1966 à Budapest. Il a étudié la sculpture à l'Académie hongroise des beaux-arts de 1986 à 1990, puis a poursuivi ses études de 1990 à 1993 sous la supervision d'István BENCSIK.

Son œuvre se caractérise par des sculptures puissantes et iconiques, principalement en bronze et en marbre, qui évoquent l'esthétique de la statuaire grecque archaïque, notamment les figures de Kouros et Koré du sanctuaire d'Apollon à Délos. Ces sculptures, influencées par un style néo-égyptien, allient un formalisme abstrait à un naturalisme stylisé, reflétant une maîtrise des idiomes classiques et modernes.

Il explore les mythes antiques, parmi ses thèmes récurrents figurent Ulysse et Pénélope, les héros de l'Odyssée d'Homère. Son travail s'inscrit dans une tradition de représentation des figures mythologiques, où il fusionne influences archaïques et modernité sculpturale.

TAUBERT a enseigné à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1993 à 1995. Ses œuvres ont été largement exposées à l'international et figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. En Hongrie, un musée est dédié à ses œuvres majeures.

Parmi ses expositions individuelles notables, on compte celles à la Galerie Gabrielle Laroche à Paris en 2007 et à l'Institut Hongrois de Paris en 2002. Il a également participé à des expositions collectives, notamment au Salon d'Automne à Paris en 2001, 2002 et 2003.

Les sculptures de **TAUBERT** témoignent d'une fusion harmonieuse entre formes classiques et contemporaines.



4

Laszlo TAUBERT (Né en 1966)

Pénélope et Ulysse

Sculptures en bronze à patine verte

Signées et datées 2007, avec le cachet de l'artiste «TL»

Cachet du fondeur

H_132 cm L_26 cm et H_135 cm L_23 cm

6 000 / 8 000 €



5

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), en collaboration avec Richard GUINO (1890-1973), d'après

Petite Vénus debout ou Petite Vénus

Victrix - Le modèle créé en 1913

Épreuve en bronze à patine brune

Signée « Renoir » et justifiée EA II/IV sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

H_60 cm

8 000 / 12 000 €

Ventes à rapprocher :

- Sotheby's, Londres, 26 mars 1986, lot 158, fonte Valsuani. Présentée comme une œuvre de Renoir.

- Christie's, Paris, 9 juin 2006, lot 3, fonte Valsuani, provenant de la collection Claude Renoir. Présenté comme une œuvre de Renoir & Guino.

Autrefois attribuées à Renoir en collaboration avec les praticiens Richard Guino et Louis Morel, ces sculptures font aujourd'hui l'objet de débats entre spécialistes quant à leur origine exacte. Ce qui est certain, en revanche, c'est que Renoir a travaillé avec Richard Guino jusqu'en 1918 avant de collaborer avec Louis Morel. Souffrant alors d'arthrose, le maître de l'impressionnisme, incapable de modeler l'argile lui-même, confiait ses idées foisonnantes aux mains expertes de ces sculpteurs. Nos épreuves en bronze, d'une qualité remarquable, ont connu plusieurs réattributions et pourraient en connaître d'autres à l'avenir.



6

Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Vase chat

Sculpture en polyester peint en polychromie

Signée et justifiée dans un cartel «19/50 Niki de Saint-Phalle» et cachet en creux «Plastique d'art. R.Haligon»

Réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de cinquante exemplaires et sept épreuves d'artiste.

H_31 cm L_40 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Delon-Hœbanx du 16 décembre 2020
- Collection particulière, Paris



7

FONCKY-TWO (Né en 1977)

Le Mouton, Bateboule

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Signé au revers

Épreuve originale numérotée 22/150

H_31 cm L_45 cm

15 000 / 20 000 €



Artiste français né en 1977, **FONCKY-TWO** est un sculpteur dont l'identité demeure mystérieuse. Issu d'une famille de collectionneurs, son travail s'est rapidement orienté vers l'exploration de sujets animaliers à travers des formes rondes et espiègles.

Parmi ses créations les plus remarquables figurent ses sculptures de moutons, qui incarnent parfaitement son style ludique et singulier.

L'une de ses œuvres notables est "Le mouton, Bateboule", une sculpture en bronze à patine brune nuancée, polie et dorée.

Le mouton arbore une silhouette rebondie et joviale. La texture polie et dorée de certaines parties de l'œuvre lui confère un aspect luxueux et raffiné, tout en préservant l'esprit espiègle cher à l'artiste. Ce mouton impose sa présence avec une bonhomie, un aspect rassurant. À travers cette sculpture, Foncky-Two revisite l'imagerie traditionnelle du mouton pour en faire une pièce à la fois décorative et porteuse d'une véritable personnalité. Son nom, "Bateboule", évoque d'ailleurs un jeu sur la rondeur et le volume, un élément récurrent dans le travail de l'artiste.



8

André DUBREUIL (1951-2022)

Photophore modèle *Perles*, 1988, à structure en acier patiné et doré, à imitation de branchages enserrant des perles de verre et reposant sur un piètement quadripode à réception pointe

H_62 cm

(Perles manquantes, oxydations, usures)

5 000 / 7 000 €

Note : Soixante exemplaires ont été créés par l'artiste.

Bibliographie :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 80*, Du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p.114.
- Laurence picot, *Antidesign galerie Avant scène*, Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 22.
- Jean-louis Guillemain, *André Dubreuil Poète du fer*, Norma, 2006, modèle similaire reproduit sous le numéro 46.

André DUBREUIL, né en 1951 à Lyon et décédé en 2022, est reconnu comme l'une des figures majeures des arts décoratifs contemporains. Après des études à l'*Inchbald School of Design* de Londres, il s'illustre dans les années 1980 aux côtés de créateurs tels que **Tom DIXON** et **Mark BRAZIER-JONES**, contribuant à la dynamique de la nouvelle scène du design britannique.

Sa carrière débute en tant qu'antiquaire et peintre décorateur, mais c'est en 1986 qu'il acquiert une renommée internationale avec la création de la *Spine Chair*. Cette chaise emblématique, caractérisée par une structure en fer forgé évoquant une colonne vertébrale. Créée en 1988, la chaise *Paris* est une œuvre remarquable du répertoire d'André Dubreuil. Cette pièce, aux lignes graphiques et aériennes, s'inscrit dans la continuité de sa célèbre *Spine Chair*, mais avec une influence plus marquée de l'Art Déco et du mobilier classique français. Réalisée en acier, elle arbore un dossier en arc de cercle, rythmé par un jeu de volutes et d'arabesques.

Autre création fascinante d'**André DUBREUIL**, le photophore illustre son talent pour sublimer la lumière à travers le travail du métal. Toujours inspiré par les formes organiques et les motifs baroques, il imagine des photophores en acier, ajourés pour laisser filtrer une lumière douce et diffuse.

DUBREUIL joue ici sur la transparence et les ombres, créant un effet visuel hypnotique lorsqu'une bougie est placée à l'intérieur. Le motif de la volute, récurrent dans son œuvre, structure ces photophores avec une délicatesse presque calligraphique, où la lumière devient un élément vivant de la composition.

Son travail a été largement exposé à l'international, notamment à la Galerie Gastou à Paris en 1988 et à la Hamilton Gallery de Londres en 1989.



9

André DUBREUIL (1951-2022)

Chaise modèle *Paris*, 1988, à assise et dossier à découpe stylisée en acier plié et soudé à décor moucheté au chalumeau reposant sur trois pieds d'angle fuselés à réceptions pointes.

H_93 cm L_60 cm P_50 cm

(Oxydations, rayures)

5 000 / 7 000 €

Note : Vingt-quatre exemplaires en deux versions ont été créés par l'artiste.

Bibliographie :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 80*, Du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p.116.
- Laurence picot, *Antidesign galerie Avant scène*, Norma, 2022, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Designers et créateurs des années 80-90*, Norma, 2022, modèle similaire reproduit p.126.
- Jean-louis Guillemain, *André Dubreuil Poète du fer*, Norma, 2006, modèle similaire reproduit sous le numéro 38.



10

Tom DIXON (Né en 1959)

Chaise modèle *Bull Chair*, 1988, à assise et dossier à découpe stylisée en métal recyclé plié et soudé reposant sur deux pieds de type sabre à l'avant et deux pieds de type pointe à l'arrière
H_74 cm L_39 cm P_43 cm

(Restaurations, oxydations, rayures)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 80*, Du Regard, 2010, modèle à rapprocher reproduit p. 88.
- Gareth Williams and Nick Wright Cut & Shut, Eleven Chapters, III, *The history of creative salvage*, 2012, modèle à rapprocher reproduit p. 56.
- Delphine Antoine, Yves Gastou *antiquaire du futur*, Norma, 2011, modèle à rapprocher reproduit p. 189.

Tom DIXON, né le 21 mai 1959 à Sfax, en Tunisie, est un designer britannique autodidacte reconnu pour son approche innovante du design contemporain.

Dans les années 1980, **DIXON** s'est fait connaître pour ses créations en métal recyclé, notamment au sein du collectif **Creative Salvage**. Sa "*S-Chair*", conçue pour Cappellini en 1989, l'a propulsé sur la scène internationale du design. En 1998, il a été nommé directeur artistique de Habitat, contribuant à revitaliser la marque jusqu'en 2008.

En 2002, il a fondé sa propre marque, "Tom DIXON", spécialisée dans le mobilier, l'éclairage et les accessoires de maison. Ses œuvres, exposées dans des musées prestigieux tels que le Victoria and Albert Museum à Londres et le Centre Georges Pompidou à Paris, témoignent de son influence dans le domaine du design. En 2001, il a été nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) pour ses services rendus au design britannique.

Conçue en 1986, la *Bull Chair* est une pièce emblématique du mouvement Creative Salvage, qui prônait l'utilisation de matériaux de récupération pour créer des œuvres d'art fonctionnelles, transformant des objets du quotidien en mobilier sculptural.

La structure de la *Bull Chair* est réalisée en acier soudé, intégrant des éléments tels que des poêles à poisson, des louches chinoises et des poêles à frire. Cette combinaison confère à la chaise une esthétique industrielle brute tout en mettant en valeur la beauté des objets recyclés. La chaise se distingue par une silhouette audacieuse et sculpturale, évoquant la robustesse et la puissance d'un taureau.

Les lignes courbes et les formes organiques reflètent l'influence du mouvement punk et de l'art industriel des années 1980.

Seulement quarante exemplaires de la *Bull Chair* ont été produits, rendant chaque pièce extrêmement rare.



11

Tom DIXON (Né en 1959)

Coiffeuse, circa 1988, à plateau rectangulaire en travertin enchâssé dans une structure à découpe stylisée en métal recyclé plié et soudé reposant sur quatre pieds de type sabre, et recevant en son centre un miroir pivotant ovale
H_155 cm L_74 cm l_125,5 cm
(Restaurations, oxydations, rayures)

4 000 / 6 000 €



12

Hubert LE GALL (1961)

Table modèle *Summer*, en bronze à patine noir composé de dix-huit fleurs stylisées disposées sur une base de section carrée

Signé Le gall, date 2018 et numéroté 8/8 dans un angle

H_50,5 cm L_61 cm P_61 cm

15 000 / 20 000 €

Note : Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur.

Provenance : Galerie Avant-Scène

Bibliographie :

- Laurence picot, *Antidesign galerie Avant scène*, Norma, 2022, modèle à rapprocher reproduit p. 154
- Jean-Louis Gailllemin, «*Hubert Le Gall*», Norma, 2013, modèle à rapprocher de ceux reproduits p.169



Hubert Le GALL, né le 20 février 1961 à Lyon, est un designer, créateur et sculpteur français reconnu pour ses meubles poétiques et fonctionnels.

Il utilise divers matériaux tels que le bois, le verre, la résine et la céramique, avec une prédilection pour le bronze. Ses créations, inspirées de formes décoratives du passé, sont exposées dans des galeries prestigieuses et font partie de collections de musées internationaux.

Parmi ses œuvres notables figure la table "*Summer*", également connue sous le nom de "*Summer 18 Flowers*". Créée en 2004, cette table basse en bronze patiné forme un ensemble de 18 fleurs stylisées.

La conception de la table "*Summer*" reflète l'esthétique caractéristique de **Le GALL**, où la nature est réinterprétée de manière artistique et fonctionnelle. Les fleurs en bronze, avec leur finition patinée, apportent une touche organique et élégante à l'objet, transformant une simple table en une œuvre d'art sculpturale. Cette pièce illustre la capacité de l'artiste à fusionner l'art et le design, créant des meubles qui sont à la fois utilitaires et esthétiquement captivants.

La table "*Summer*" a été éditée en série limitée, chaque pièce étant signée et numérotée.



13

Jean BALLADUR (1924-2002)

Borne d'éclairage, 1969, à structure en acier plié laqué vert et reposant sur une base carrée percée aux angles

H_68 cm L_21 cm P_31 cm

(Rayures, oxydations, sauts de peinture, enfoncements, usures)

800 / 1 000 €

Provenance : Aménagement des espaces publics, La Grande-Motte, France.

14

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_34 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

15

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_34 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

16

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_60 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

17

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_60 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

18

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_60 cm

(Usures, rayures)

400 / 600 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

19

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

20

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



21

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_70 cm

(Usures, rayures)

500 / 700 €

Provenance : Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie : Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

22

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

700 / 900 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

23

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufré

1956

H_171 cm L_108 cm

(Usures, rayures)

700 / 900 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète* Vol. 4 1954- 1984, Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

24

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Élément d'un bureau pouvant former bibliothèque

Marquages anciens à la peinture

H_70,5 cm L_122 cm P_37 cm

(Restaurations, un renfort à l'entretoise non d'origine)

1 000 / 2 000 €

Provenance : Villa de Pierre Bergé à Saint-

Rémy de Provence



25

MAISON INNOVATION (XX^e)

Armoire de rangement, circa 1930, à bâti rectangulaire en placage de palissandre et placage d'acajou ouvrant par deux portes pleines en façade et reposant sur piétement en bois noirci en léger retrait

Aménagement de tiroirs et une tablette en partie droite et d'une penderie avec cintres en partie gauche

Porte la plaque de la maison Innovation
H_161 cm L_118 cm P_55 cm

800 / 1 200 €



26

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre chaises modèle n°19, circa 1955, à assise et dossier tendus de paille tressée, disposés sur un bâti en frêne formant quatre pieds cylindriques joints par des double barreaux d'entretoise stylisés
H_82 cm L_42,5 cm P_41 cm
(Usures, rayures, traces de colle)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 72.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 261.



27

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de trois chaises dites S11, circa 1975, à assise et dossier en cuir tendu fauve aux piqûres sellier disposés sur une structure en orme formant le piétement.

H_78 cm L_43 cm P_43 cm

(Usures, rayures, tâches, décolorations)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Catalogue de l'exposition *Pierre Chapiro*, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.





28

FOCUS (XX^e)

Cheminée et son conduit, circa 1970, à structure en acier, de forme sculpturale, ouvrant par une porte et aménagé d'un tiroir en partie basse

Porte une plaque d'identification 'Cheminées FOCUS'

H_235 cm L_135 cm P_50 cm

(Oxydations, rayures)

2 500 / 3 000 €

Maria PERGAY, née le 28 octobre 1930 en Bessarabie (actuelle Moldavie) et décédée le 31 octobre 2023, est une designer française renommée pour son utilisation novatrice de l'acier inoxydable dans le design de mobilier.

Arrivée à Paris à l'âge de sept ans, elle a étudié à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et a suivi des cours auprès du sculpteur **Ossip ZADKINE**.

Dans les années 1950, **Maria PERGAY** commence sa carrière en réalisant des objets décoratifs en argent et en étain, destinés aux vitrines de maisons de luxe parisiennes comme Christian Dior et Hermès. Son travail se distingue rapidement par sa sensibilité aux formes organiques et à la fluidité des matériaux.

C'est à la fin des années 1960 qu'elle fait une découverte qui changera sa trajectoire : l'acier inoxydable. Ce matériau, alors perçu comme froid et industriel, est peu utilisé dans l'univers du mobilier haut de gamme. **Maria PERGAY** en perçoit pourtant tout le potentiel esthétique et sculptural. Sa première collection de meubles en acier inoxydable, présentée en 1968 à la Galerie Maison Jardin à Paris, est un succès immédiat. Son travail est salué par les collectionneurs et architectes, et attire l'attention de grandes figures du design et du luxe.



29

Maria PERGAY (1930-2023)

Suite de deux bouts de canapés modèle Cube, circa 1970, en lames d'acier inoxydable de forme cubique ouvert sur une face

H_33 cm L_33 cm P_33 cm

(Griffures)

5 000 / 7 000 €

Note : Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et des renseignements fournis, un certificat sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Collection Maria Pergay, France
- Collection privée, France



30

Maria PERGAY (1930-2023)

Chaise modèle *Anneaux*, 1968, à assise composée de trois lames concentriques en acier inoxydable et reposant sur quatre pieds arc.

H_83,5 cm L_70,5 cm P_63 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection Maria Pergay, France.
- Collection privée, France.

Note :

- Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et des renseignements fournis, un certificat sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 266.
- Suzanne Demisch, Maria Pergay: *Between Ideas and Design*, 2006, modèle similaire reproduit p. 80-83, 140-141, 143
- Suzanne Demisch Demisch et Stéphane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, 2011, modèle similaire reproduit p. 117-118, 287.

Parmi ses créations les plus emblématiques figure la Chaise *Anneaux*, conçue en 1968. Cette pièce se distingue par son design audacieux et sculptural, caractérisé par des anneaux entrelacés formant le dossier et l'assise.

Fabriquée en acier inoxydable poli, l'idée de la Chaise *Anneaux* est née d'une observation quotidienne : en épluchant une orange pour ses enfants, **Maria PERGAY** a été inspirée par la spirale formée par la peau du fruit, qu'elle a transposée dans le design de la chaise.

La Chaise *Anneaux* a été présentée lors de l'exposition à la Galerie Maison Jardin en 1968, aux côtés d'autres pièces innovantes comme le lit de repos "*Tapis Volant*". Cette exposition a marqué un tournant dans sa carrière, établissant sa réputation internationale et son statut de pionnière dans l'utilisation de l'acier inoxydable dans le design de mobilier.

Aujourd'hui, la Chaise *Anneaux* est considérée comme une icône du design du XX^e siècle, reflétant l'approche visionnaire de **Maria PERGAY**.





31

Maria PERGAY (1930-2023)

Rare table basse, circa 1970, à plateau circulaire disposé sur un fût central cylindrique, à structure bois habillée d'acier inoxydable.

H_38 cm D_80,5 cm

Pièce unique
(Griffures)

8 000 / 12 000 €

Note : Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et des renseignements fournis, un certificat sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Maria Pergay, France.
- Collection privée, France.



32

Philippe STARCK (Né en 1949)

Fauteuil modèle *Lang*, circa 1990, à assise, dossier et accoudoirs entièrement recouverts de cuir noir disposé sur pied arrière de type sabre en aluminium

Signé Aleph Starck sur le pied

Édition Driade

H_83,5 cm L_61 cm P_64 cm

(Usures, rayures)

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Philippe Renaud, *Philippe Starck Mobilier 1970 - 1987*, Michel Aveline

1987 modèle similaire reproduit p. 35.

- Simone Philippi, *Starck*, Taschen, 1996, modèle similaire reproduit p. 164

- Anne Bony, *Meubles et Décors des Années 80*, Du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p. 55.

33

Thomas BØGG (Né en 1959)

Miroir

Structure en bois peint décoré de mosaïque de coquillages

Pièce unique

H_112 cm L_58 cm P_6 cm

3 000 / 5 000 €



34

TRAVAIL DU XX^e

Table basse de forme rectangulaire
Le piètement en aluminium chromé, le plateau en verre
H_49 cm L_131,5 cm P_65 cm

100 / 200 €



36

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de

Table basse en métal brossé et plateau de verre fumé
H_32 cm L_70,5 cm P_70,5 cm
(Rayures d'usage)

150 / 250 €

35

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de

Table basse en métal brossé à double compartiments,
plateau de verre fumé
H_21,5 cm L_64 cm P_64 cm

150 / 250 €

37

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de

Console en laque brune et métal chromé formant deux
caissons s'élargissant
Circa 1970
H_75,5 cm L_122 cm l_38,5 cm

400 / 600 €





38

Ignazio GARDELLA (1905-1999), dans le goût de

Table basse en bois de placage et piètement métallique, le plateau de forme ovale.

Circa 1960

H_41 cm L_170 cm P_49 cm

600 / 800 €

Ico PARISI (1916-1996)

Important canapé, 1967, en L à quatre éléments bas de forme libre recouverts de skai noir, bleu anis et rose, surmontées de six éléments à deux boudins formant les dossiers, reposant sur des bases postérieures en mélaminé blanc.

Pièce unique

H_27 cm L_400 cm l_280 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Aménagement de la Casa Fontana, 1967
- Vente Camard, 19 novembre 2006, lot 10.
- Collection privée Paris

Note :

- Une restauration complète a été effectuée en 2014, la structure en bois formant les bases a été apposée à ce moment là.

Bibliographie :

- Revue Maison et Jardin, *L'art cinétique domestique*, n°185, juillet-août 1972, notre exemplaire reproduit p. 84.
- Walter Guadagnini & Flaminio Gualdoni & Alberto Sartoris & Ico Parisi, «*Ico Parisi & architetture*», Nuova Alfa Editoriale, 1990, notre exemplaire reproduit p. 118.





Architecte et designer né à Palerme, **Ico PARISI** (1916-1996) a déménagé à Côme, où il a étudié la construction entre 1931 et 1935. Il a ensuite travaillé avec l'architecte rationaliste **Giuseppe TERRAGNI**, ce qui a marqué le début d'une carrière prolifique. En 1948, avec son épouse **Luisa AIANI**, également designer, il a fondé le studio "La Ruota" à Côme, qui est devenu un centre de création pour l'architecture, le design et l'art jusqu'en 1995.

L'une des contributions marquantes de **PARISI** est la conception intérieure de résidences situées autour du lac de Côme.

Achevée en 1967, la Casa Fontana, située à Lenno sur les rives du lac, en est une réalisation notable.

Cette résidence illustre parfaitement la capacité de **PARISI** à intégrer architecture, design et art dans une harmonie cohérente.

Il était reconnu pour sa volonté de fusionner différentes disciplines artistiques au sein de ses projets architecturaux. Pour la Casa Fontana, il a collaboré avec des artistes tels que **Gabriele De VECCHI**, **Grazia VARISCO**, **Mario CERIOLI** et **Enzo DEGNI**, enrichissant ainsi la conception de la villa par des éléments artistiques intégrés.

La Casa Fontana demeure un exemple significatif de l'architecture résidentielle italienne des années 1960.

Elle témoigne de la capacité d'**Ico PARISI** à créer des espaces où l'architecture et les arts décoratifs se rencontrent, offrant une expérience esthétique complète.





40

Eero SAARINEN (1910-1961) édité par KNOLL

Le modèle créé en 1956. Table à plateau circulaire en contreplaqué blanc sur un pied central de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base. H_72 cm D_137,5 cm

1 200 / 1 500 €

41

Eero SAARINEN (1910-1961) édité par KNOLL

Le modèle créé en 1956. Guéridon à plateau circulaire en contreplaqué blanc sur un pied central de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Marque moulée en relief sous la base. H_54 cm D_51 cm

100 / 200 €



42

Verner PANTON (1926-1998)

Édition VITRA

Chaise « *Panton Chair* » en polypropylène blanc
H_83 cm L_51 cm P_46 cm

100 / 200 €

43

Eliel SAARINEN (1873-1950), dans le goût de

Fauteuil en bois naturel vernis reposant sur trois pieds, dont les deux pieds avant laqués noirs, précédant une assise de forme circulaire, garniture de cuir noir, accotoirs arrondis
H_72 cm D_50 cm

600 / 800 €



44

Adrian HEATH (XX^e)

Fauteuil modèle 245, circa 1965, à assise et haut dossier oreille recouvert d'un drap de laine orange, disposé sur structure en hêtre formant quatre pieds cylindriques joints par une entretoise.

Édition France and Son

Porte la plaque de l'éditeur

H_107,5 cm L_77,5 cm P_86 cm

(Taches, usures, rayures)

400 / 600 €



45

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Modèle « MR10 »

Suite de six chaises à structure en métal tubulaire chromé avec assise et dossier en cuir cognac.

Marques et numérotations au revers (partiellement effacés)

H_81 cm L_48 cm P_41 cm

(État d'usage)

800 / 1 200 €



46

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Modèle *Barcelona*

Deux ottomans, la structure en métal chromé.

Garniture en tissu noir (rapportée)

H_39 cm L_59 cm l_61 cm

800 / 1 200 €





47

47

Olivier MOURGUE (Né en 1939)

AIRBORNE Éditeur

Joker, Le modèle créé en 1964

Paire de chauffeuses. Les structures en lames d'acier chromé.

Éditions anciennes des années 1960-1970.

H_70 cm L_62 cm P_70 cm

(État d'usage. Garnitures en tissu noir rapportées. Sangles manquantes. Oxydations.)

300 / 500 €

Bibliographie : *10 ans 100 modèles* - Éditions du CREAC 1973. Modèle identique reproduit page 9.



48

48

Richard SAPPER (1932-2015)

Édition ARTEMIDE

Modèle *Tizio*. Lampadaire en métal laqué noir à deux bras articulés

H_184 cm P_18 cm

50 / 80 €

49

Isamu NOGUCHI (1944-1988)

Série Akari

Papier Washi, bambou et métal laqué

Modèle original des années 1960

D_120 cm

(Quelques infimes déchirures)

2 000 / 3 000 €



49.1

49.1

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Fauteuil modèle n°C-3150 de la série Rattan Furniture à structure en rotin recouverte de bambou tressé, garnie d'un coussin d'assise en drap de laine bleu.

Édition Yamakawa Rattan, circa 1960

H_74 cm L_81 cm P_95 cm

1 800 / 2 200 €

Bibliographie :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950- 1980s*, Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 49.

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern: Retrospective Kenmochi Isamu*, 2004, modèle similaire reproduit sur la couverture.

- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi*, Five Ties, 2007, modèle similaire reproduit p. 20.



Les lampes Akari d'**Isamu NOGUCHI** sont des œuvres emblématiques du design moderne, alliant l'esthétique japonaise traditionnelle à la fonctionnalité contemporaine. Le terme "Akari" signifie "lumière" en japonais, reflétant la philosophie de **NOGUCHI** selon laquelle ces lampes diffusent une lumière douce et naturelle, semblable à celle du soleil filtrée à travers le papier shoji.

En 1951, lors d'un voyage au Japon, **NOGUCHI** est sollicité par le maire de Gifu pour moderniser les lanternes traditionnelles en papier de la région.

Il s'inspire de ces lanternes pour créer les lampes Akari, utilisant le papier washi fabriqué à partir de l'écorce de mûrier, connu pour sa durabilité et sa translucidité. Les structures en bambou et en fil de fer confèrent légèreté et stabilité aux lampes.

En 2021, la galerie Wa à Paris a célébré les 70 ans des lampes Akari en exposant 70 modèles historiques, mettant en lumière l'importance durable de ces créations dans le design contemporain. De plus, le Noguchi Museum à New York a rendu hommage à ces lampes iconiques, soulignant leur pertinence continue dans le monde du design.



49.2

Junzo SAKAKURA (1901-1969) & Daisaku CHO (XX)

Table basse à plateau rectangulaire en placage de hêtre
disposé sur quatre pieds fuselés

Porte l'étiquette de l'éditeur sous le plateau.

Édition Tendo Mokko, 1971

H_42,5 cm L_120 cm P_60 cm

600 / 800 €

49.3

Tendo MOKKO (XX)

Table basse en contreplaqué thermoformé, à plateau
rectangulaire légèrement incurvé disposé sur un double
piètement.

Porte l'étiquette de l'éditeur sous le plateau

Circa 1960

H_39 cm L_120 cm P_60 cm

(Usures, légers manques aux angles)

800 / 1 200 €

50

CRAM (XX*)

Lampadaire de forme libre en fer forgé reposant sur trois pieds

Signée «Cram» et datée 95

H_203 cm L_36 cm P_40 cm

200 / 300 €



Collection de Monsieur M.

La collection de **Monsieur M.** est un véritable voyage à travers les courants et les sensibilités artistiques du XX^e siècle. Réunissant des œuvres d'artistes majeurs et singuliers, elle témoigne d'un goût éclairé et d'une quête d'authenticité, où chaque pièce raconte une histoire.

Édouard PIGNON occupe une place de choix. Peintre engagé et fervent défenseur du réalisme lyrique, **PIGNON** a su capter avec puissance la force des formes et des couleurs. Ses compositions résonnent avec l'énergie brute du monde ouvrier et des scènes de vie qui l'inspiraient.

Le regard se pose ensuite sur les œuvres de **Lucien COUTAUD**, peintre onirique et visionnaire, dont l'univers oscille entre surréalisme et figuration symbolique. Ses paysages fantastiques, peuplés de figures énigmatiques, invitent à une errance poétique où le rêve et la réalité se confondent.

Avec **Pierre FICHET**, la collection de **Monsieur M.** s'ouvre à l'abstraction lyrique. Son langage pictural, à la fois gestuel et maîtrisé, traduit une recherche permanente d'harmonie entre le vide et la matière, entre l'instant et l'intemporel.

L'expressivité brute de **Leonid PRONTCHENKO** vient enrichir cet ensemble avec une puissance graphique qui frappe immédiatement le regard. Influencé par l'art populaire et les mythes de son temps, il insuffle à ses toiles une charge émotionnelle intense, où les formes se déploient dans une tension dramatique saisissante.

Enfin, la présence de **Francisco CHICO DA SILVA**, artiste brésilien autodidacte, apporte une touche d'exotisme et de spontanéité à la collection. Ses figures issues du folklore amazonien, ses compositions aux couleurs vives et aux traits dynamiques, traduisent une approche instinctive de la peinture, où l'imaginaire et la tradition se mêlent avec une fraîcheur inégalée.

À travers cette sélection d'artistes, la collection de **Monsieur M.** se révèle être bien plus qu'un simple assemblage d'œuvres : elle est le reflet d'un regard curieux, d'une sensibilité affûtée et d'une passion pour l'art sous toutes ses formes où dialogue la diversité des expressions et des sensibilités.



51

Édouard PIGNON (1905-1993)

Personnages attablés, 1935

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

H_22 cm L_20 cm (à vue)

1 000 / 2 000 €



52

Édouard PIGNON (1905-1993)

Bouc, 1952

Lavis d'encre.

Signé, daté et dédié en bas à droite.

H_45 cm L_61 cm

200 / 300 €



53

Lucien COUTAUD (1904-1977)

«Jeune fille»

Gouache sur carton

Signée en bas à droite

Titrée au dos

H_15,5 cm L_23,5 cm (à vue)

150 / 250 €



54

Lucien COUTAUD (1904-1977)

Paysage animé

Gouache sur carton. Signée en bas à gauche
H_31 cm L_48,5 cm (à vue)

200 / 300 €

58

Leonid PRONTCHENKO (Né en 1956)

Dans l'atelier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée, située «Orenbourg» et datée 92 au revers
H_92 cm L_180 cm

800 / 1 200 €

55

Marcel VICARE (1893-1976)

Jeune femme alanguie

Gouache sur papier, contrecollée sur carton

Signée en bas à droite

H_48 cm L_64,5 cm

200 / 300 €

56

Clément SERVEAU (1886-1972)

Portrait d'une femme blonde, 1942

Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche

H_61 cm L_46 cm

300 / 500 €

57

Pierre FICHET (1927-2007)

Composition, 1962

Huile sur toile

Datée au dos

H_81 cm L_100 cm

300 / 500 €



56



59

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Composition aux animaux fantastiques

Huile sur carton

Signé et daté 1964 en bas à droite

H_54 cm L_75 cm

400 / 600 €

60

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

Combat de coqs

Huile sur toile

Signé en daté 1973 en bas au centre

H_48 cm L_70 cm

600 / 800 €



61

Francisco CHICO DA SILVA (1910-1985)

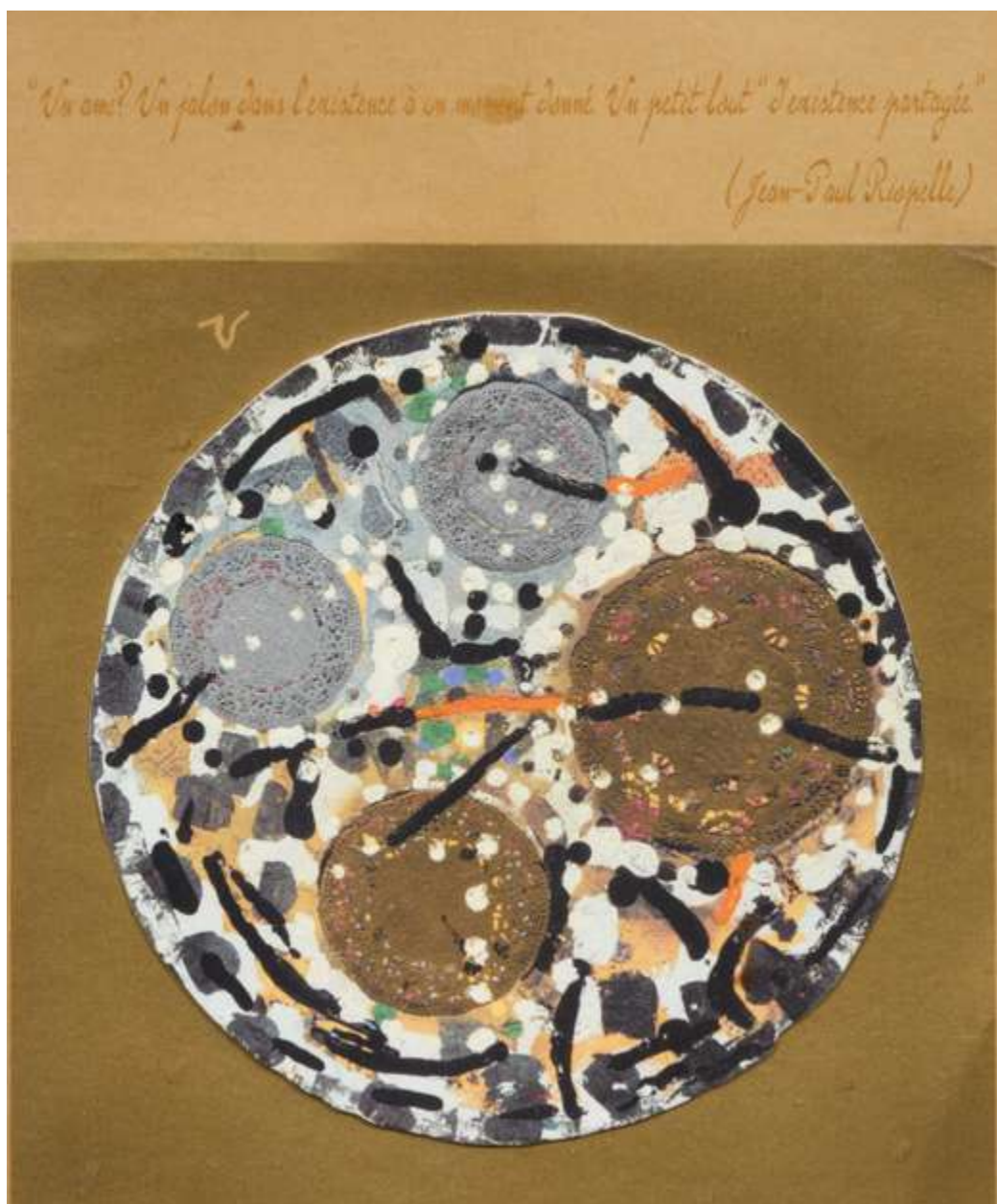
Les oiseaux

Huile sur isorel

Signée et datée 1968 en bas à droite

H_58 cm L_48,5 cm

600 / 800 €



62

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

Technique mixte sur papier

Dédicacé en haut au centre

Sans le cadre : H_21 cm L_22 cm

Avec le cadre : H_41 cm L_32 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Offert directement par l'artiste au propriétaire actuel



63

Alix AYMÉ (1894-1989)

Portrait de jeune femme

Panneau de laque polychrome, fond or.

Signé en bas à droite.

H_50 cm L_37 cm

6 000 / 8 000 €

64

Alix AYMÉ (1894-1989)

Portrait de jeune femme

Panneau de laque polychrome, fond or.

Signé en bas à droite.

H_48 cm L_37 cm

6 000 / 8 000 €



Née **Alix HAVA** le 21 mars 1894 à Marseille, **Alix AYMÉ** a étudié la musique et le dessin au Conservatoire de Toulouse. Douée dans ces deux disciplines, elle choisit finalement de se consacrer aux arts plastiques. Elle s'installe à Paris, où elle devient l'élève de Maurice Denis, membre du mouvement des Nabis, et l'assiste notamment dans la décoration de la coupole du Théâtre des Champs-Élysées.

En 1920, **ALIX** épouse **Paul de FAUTEREAU-VASSEL**, professeur de lettres, et le suit à Shanghai, puis à Hanoï. Elle enseigne le dessin au lycée français de Hanoï entre 1925 et 1926. Après une brève période en France, le couple se sépare, et **ALIX** retourne en Indochine avec son fils. En 1931, elle épouse le colonel **Georges AYMÉ**, frère de l'écrivain **Marcel AYMÉ**. Durant cette période, elle voyage au Laos, où elle réalise des fresques murales pour le palais royal de Luang Prabang, aujourd'hui classées trésor national.

Passionnée par les techniques picturales asiatiques, **Alix AYMÉ** s'intéresse particulièrement à l'art de la laque. Elle devient professeure à l'École des beaux-arts de l'Indochine à partir de 1934, contribuant à raviver l'intérêt pour cette technique aux côtés de **Joseph INGUIMBERTY**. **Alix AYMÉ** est décédée en 1989. En 2012, une exposition de ses œuvres s'est tenue à l'université Johns-Hopkins de Baltimore, la décrivant comme « une participante influente à la promotion du modernisme parisien durant l'entre-deux-guerres ». Son œuvre, marquée par une fusion des influences occidentales et asiatiques, continue d'être étudiée et appréciée pour sa contribution à l'art du XX^e siècle.

Collection de Monsieur L.

UN DIALOGUE ENTRE COULEURS, MATIÈRES ET MODERNITÉ

La collection de **Monsieur L.** est une célébration de la diversité et de la richesse artistique du XX^e siècle, où cohabitent harmonieusement des figures majeures de la modernité et des artistes singuliers à l'identité forte. Peinture figurative, abstraction lyrique, avant-garde expérimentale : chaque œuvre y trouve une résonance particulière, illustrant une sensibilité et un regard avisé sur l'art.

L'un des piliers de cette collection est **Louis VALTAT**, figure incontournable du fauvisme, dont la palette éclatante et les formes simplifiées ont marqué le passage vers la modernité. Ses paysages vibrants et ses compositions lumineuses dégagent une vitalité exceptionnelle, où la couleur devient un langage à part entière.

À ses côtés, **André DULAURENS** apporte une approche plus intimiste, jouant avec les nuances subtiles et les contrastes délicats où le figuratif dialogue avec l'abstraction.

L'influence de l'avant-garde est également bien représentée avec **Serge CHARCHOUNE**, pionnier du dadaïsme et maître d'une abstraction méditative. Son art, entre rigueur et spontanéité, traduit une recherche d'équilibre entre l'instinct et la structure, où le rythme des formes et des textures devient presque musical.

Henry de WAROQUIER impose une présence forte avec un style expressif, marqué par des volumes affirmés.

L'abstraction trouve une autre expression dans les œuvres de **Pierre DIMITRIENKO**, artiste de la matière et du geste. À travers ses reliefs et ses compositions aux textures travaillées, il interroge la surface picturale et la profondeur du support.

Dans un registre plus sensuel, **Pierre BONCOMPAIN** apporte une touche de douceur à la collection, avec ses scènes délicates et ses couleurs chaudes, où la figuration se fait voluptueuse.

La modernité graphique s'exprime également avec **Arthur AESCHBACHER**, artiste du collage et de la typographie, qui détourne les codes du langage et de la publicité pour en faire des œuvres vibrantes et percutantes. Entre affiches lacérées et jeux de textures, il inscrit son travail dans la tradition des affichistes tout en s'ouvrant aux expérimentations plastiques.

Enfin, l'expérimentation trouve son apogée avec le collectif espagnol **Equipo 57**, dont les recherches sur la forme et la couleur ont révolutionné la perception de l'espace pictural.

Ainsi, la collection de **Monsieur L.** se distingue par une sélection d'œuvres où la diversité des styles dialogue dans une harmonie offrant un panorama fascinant de la créativité artistique du XX^e siècle.



65

Robert BONFILS (1886-1972)

Nu féminin

Gravure

Signée et datée 44 en bas à droite

Numérotée 82/100 en bas à gauche

Cachet «Le Livre et ses Amis» en bas à droite dans la marge

H_25 cm L_17 cm (à vue)

80 / 120 €

Provenance : Collection particulière française



66

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Nu accoudé

Sanguine sur papier

Signée en bas à droite

H_21 cm L_17,5 cm (à vue)

150 / 250 €

Provenance : Collection particulière française



67

André DULAURENS (1918)

Nu Rose

Crayon sur papier

Signé et bas à droite et cachet au dos

H_16 cm L_11,5 cm

100 / 200 €

Provenance :

- Vente du 10/12/1974 à l'hôtel Drouot - Loudmer - Poulain - Cornette de Saint Cyr

- Collection particulière française



68

Walther WAHLSTEDT (1898-1972)

Personnages cubistes

Crayon sur papier

Circa 1920

Signé en bas à droite

H_27 cm L_21 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Vente du 10/12/1974 à l'hôtel Drouot - Loudmer - Poulain - Cornette de Saint Cyr
- Collection particulière française

69

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H_12,5 cm L_24 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière française

70

Émile Henri BERNARD (1868-1941)

Projet d'affiche

Fusain et craie sur papier

H_28 cm L_21,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Collection particulière française

71

Émile Henri BERNARD (1868-1941)

Projet d'affiche

Fusain et craie sur papier

H_39 cm L_28,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Collection particulière française



72

Maria BLANCHARD (1881-1932)

Jeune fille

Pastel sur papier contrecollé sur carton

Monogrammé MB en bas à gauche

H_50 cm L_44 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente du 08 juillet 1990, hôtel des ventes de L'Isle-Adam, France
- Collection particulière française



73

Henry de WARQUIER (1881-1970)

Visages

Aquarelle et crayon sur papier

Signées et datés 1920 en bas à droite

H_47 cm L_30 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection particulière française

74

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition

Gouache et encre sur papier

Signée et datée 1958 en bas au centre

H_53,5 cm L_44 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance : Collection particulière française

75

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H_74 cm L_54 cm

(Quelques petits manques)

1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection particulière française



81

76

Aristide CAILLAUD (1902-1990)

Composition

Gravure

H_48 cm L_35 cm (à vue)

40 / 60 €

Provenance :

- Offert par l'artiste
- Collection particulière française

77

MÉLITO (1920-1994)

Composition

Encre et collage sur papier

Signé et daté 55 en bas à droite

H_49 cm L_36 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection particulière française

78

B. HARRE (XX^e)

Composition

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

H_32 cm L_24,5 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection particulière française

79

Orlando PELAYO ENTRIALGO (1920-1990)

Composition

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

H_27 cm L_21 cm (à vue)

150 / 250 €

Provenance : Collection particulière française



82

80

François MIRANTE (1938-2000)

Composition

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée 1989 en bas à droite

H_32 cm L_24 cm

60 / 80 €

Provenance : Collection particulière française

81

James GUITET (1925-2010)

Composition

Technique mixte sur papier

Signée en datée 68 en bas à gauche

Numérotée 5/65 en bas à gauche

H_24 cm L_9,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection particulière française

82

James GUITET (1925-2010)

Composition

Technique mixte sur toile

Signée en datée 72 en bas à droite

H_14 cm L_13 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Collection particulière française



83

Louis VALTAT (1869-1952)

Paysage de bord de mer

Huile sur toile

Monogrammée LV en bas à droite

H_17,5 cm L_35 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection particulière française



84

Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H_49 cm L_49 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection particulière française



85

R. KNEZEIN (XX^e)

Nature morte au moulin

Huile sur toile

Signée, datée 1953 et située Paris en
bas à droite

H_59,5 cm L_75 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection particulière française

86

François VIANNAY (XX-XXI)

Composition au visage stylisé

Huile sur toile

Signée et datée 2007 au dos
H_29 cm L_29,5 cm

40 / 60 €

Provenance : Collection particulière française



87

Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

« *Les asperges de la Trinité* »

Technique mixte sur toile. Signée et datée 1961 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos
H_54 cm L_43 cm

500 / 700 €

Provenance : Collection particulière française

88

Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

Composition

Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. Datée 1962 en bas à droite
H_30 cm L_20,5 cm

500 / 700 €

Provenance : Collection particulière française



89

EQUIPO 57 (ACT.1957-1965)

« *Interactividad Cine II* » 1957

Gouache sur papier

H_33 cm L_44,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Denise René
- Collection particulière française

Equipo 57 est un collectif d'artistes espagnols fondé en mai 1957 à Paris, actif jusqu'en 1962. Le groupe se distinguait par son approche collective de la création artistique, remettant en question la notion traditionnelle de l'artiste individuel.

Les membres fondateurs d'Equipo 57 sont :

- José DUARTE (1928-2017) : Peintre formé à l'École des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungría à Séville, il a cofondé le groupe Espacio avant de s'impliquer dans Equipo 57.
- **Ángel DUARTE** (1930-2007) : Sculpteur ayant étudié à l'École des Arts et Métiers de Cordoue, il a joué un rôle central dans le développement des théories esthétiques du groupe.
- **Agustín IBARROLA** (1930-2021) : Peintre et sculpteur basque, il a apporté une dimension sociale et politique aux œuvres du collectif.
- **Juan SERRANO** (1929-2020) : Architecte et peintre, il a contribué à l'intégration de l'art et de l'architecture dans les projets du groupe.
- **Jorge OTEIZA** (1908-2003) : Sculpteur influent, il a participé aux débuts du collectif mais l'a quitté en raison de divergences artistiques.

Equipo 57 se caractérisait par une orientation vers l'abstraction géométrique et une utilisation audacieuse des couleurs. Le groupe a développé le concept de "l'interactivité de l'espace plastique", cherchant à explorer les relations dynamiques entre les formes et l'espace. Leurs œuvres combinent intuition artistique et rigueur scientifique, s'inspirant de l'art cinétique et optique.

Le collectif a également été actif dans le domaine du design, créant des meubles et des éléments architecturaux intégrant leurs principes esthétiques.

Pendant leur période d'activité, **Equipo 57** a exposé dans des villes comme Paris, Copenhague et Madrid. Leur travail a été reconnu pour sa contribution à l'avant-garde artistique de l'époque. Après la dissolution du groupe en 1962, en partie due à l'emprisonnement d'**Agustín IBARROLA** pour ses activités politiques, les membres ont poursuivi des carrières individuelles tout en continuant à influencer le paysage artistique espagnol.



90

EQUIPO 57 (ACT.1957-1965)

«*Interactividad Cine II*», 1957

Gouache sur papier

H_33,7 cm L_44,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Denise René

- Collection particulière française

Collection de Madame B.

UN ÉCRIN D'AVANT-GARDE ET D'EXPRESSION

La collection de **Madame B.** est une invitation à l'exploration des multiples facettes de l'art moderne et contemporain. Riche en contrastes et en audaces, elle témoigne d'une sensibilité à l'expression brute, à l'abstraction, aux jeux de matière et de lumière. Peinture, sculpture et art optique s'y rencontrent, révélant une passion pour les formes singulières.

Au cœur de cette collection, une sculpture de **László TAUBERT** (n°4) apporte une présence forte.

La peinture y occupe une place de choix, avec des artistes d'une grande diversité stylistique. **Max SAVY**, par son approche sensible et colorée, apporte une touche d'émotion et de spontanéité qui contraste avec l'abstraction plus conceptuelle de **Ladislav KIJNO**.

Dans un registre plus figuratif et théâtral, l'œuvre de **Mikhail CHEMIAKIN** se démarque par ses figures fantastiques et grotesques, aux accents surréalistes et baroques. Son univers, à la frontière du rêve et de la caricature, offre une vision singulière du monde, où la poésie côtoie une étrange inquiétude.

L'énergie brute de **Paul MANES**, quant à elle, introduit une approche plus texturée et physique de la peinture, où la matière devient un élément central du langage pictural. Son travail est une véritable immersion dans le geste, avec des compositions qui dégagent une force expressive rare.

Cette expressivité se retrouve aussi chez **John CHRISTOFOROU**, dont les toiles, à la croisée de l'art brut et de l'expressionnisme, traduisent une urgence de peindre, une nécessité de donner corps aux émotions à travers des figures déformées et des couleurs intenses.

L'œuvre de **Bernard DUFOUR** apporte une autre dimension à cette collection, en oscillant entre figuration et abstraction, entre sensualité et introspection. Son travail explore le corps humain, la lumière et l'ombre, dans une quête presque existentielle du regard et du geste.

Enfin, la touche lumineuse et maritime de **Maurice Élie SARTHOU** apporte une respiration colorée à cette sélection. Ses paysages abstraits et ses compositions vibrantes traduisent une approche poétique et instinctive du monde, où la peinture devient sensation pure.

À cet ensemble fascinant s'ajoute une **lithographie de Victor VASARELY**, figure incontournable de l'art optique. Par son jeu hypnotique de formes et de couleurs, elle interroge notre perception et l'illusion du mouvement, offrant à la collection une ouverture vers la dimension expérimentale de l'art contemporain.

Ainsi, la collection de **Madame B.** se distingue par une sélection audacieuse, où chaque œuvre est une affirmation de caractère, un regard unique sur l'art et le monde. Entre abstraction gestuelle, expressionnisme puissant, sculpture structurée et illusion optique, elle reflète une passion pour l'intensité, la matière et la profondeur artistique.



91



92



93



94



91

Max SAVY (1918-2010)

L'étang

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au dos

H_33 cm L_41 cm

(Accident)

200 / 300 €

92

Max SAVY (1918-2010)

Les baraquettes

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au dos

H_41 cm L_33 cm

250 / 350 €

93

F. LEMAY (XXe)

Nature morte au pichet blanc

Fusain et pastel sur papier

Signés en bas à droite et datés 89

H_29 cm L_21 cm (chaque feuille)

150 / 250 €

94

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier

Signé en haut au centre

H_29 cm L_21 cm

300 / 500 €



95

Mikhail CHEMIAKIN (Né en 1943)

Portrait

Pastel sur papier

Signé et daté 86 en haut à droite

H_32 cm L_23 cm

800 / 1 200 €

96

Paul MANES (Né en 1948)

Composition aux enclumes

Huile sur toile

H_127 cm L_203 cm

1 500 / 2 500 €



97

Victor VASARELY (1906-1977)

Sonora, 1974

Sérigraphie en couleur sur papier fort

Signée en bas à droite

Numérotée 50/250 en bas à gauche

H_57 cm L_75 cm

250 / 350 €



98

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Les adieux et les départs

Huile sur toile

Signée et datée 95 en haut à gauche

H_81 cm L_65 cm

800 / 1 200 €

99

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

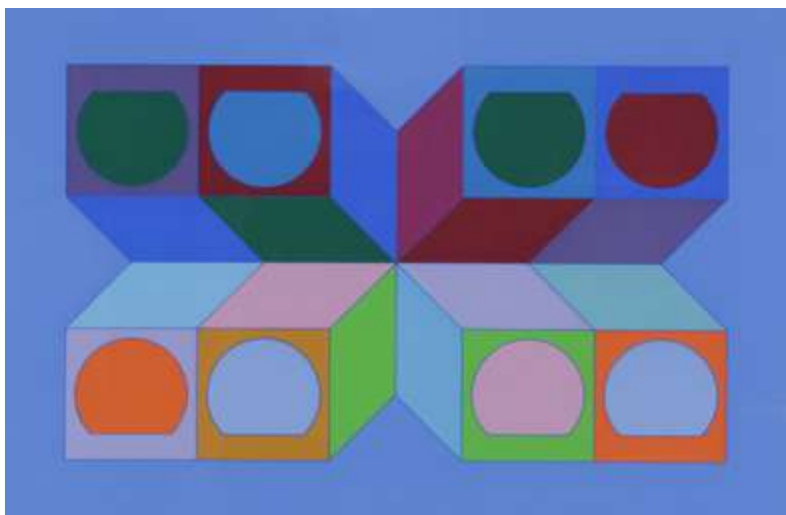
L'homme à la blessure

Huile sur toile

Signée et datée 95 en bas à gauche

H_162 cm L_145 cm

2 000 / 3 000 €





100

Bernard DUFOUR (1922- 2016)

«*La Belle noiseuse*», 1990

De la série «Béart», n°4

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré et daté au dos

H_108 cm L_148 cm (à vue)

Il s'agit de trois portraits d'Emmanuelle Béart pour le film « la belle noiseuse » de Jacques Rivette avec Michel Piccoli, Jane Birkin et Emmanuelle Béart. Ce film a été primé Grand prix du jury au festival de Cannes 1991 ; les tableaux et dessins du film sont de l'artiste Bernard Dufour.

200 / 300 €

101

Maurice Élie SARTHOU (1911-1999)

«*Survол, nuit sur la banquise* »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, située «Paris» et titrée au dos

H_114 cm L_89 cm

1 000 / 2 000 €

ÉLÉGANCE, DESSIN ET POÉSIE PLASTIQUE

La collection de Madame B. se distingue par son raffinement et son goût pour l'équilibre subtil entre sculpture, design et dessin. À travers un ensemble d'œuvres alliant créativité, maîtrise du trait et recherche formelle, elle témoigne d'un regard éclairé sur l'art et ses multiples expressions. Chaque pièce, choisie avec soin, dialogue avec les autres dans une harmonie où la sensibilité et l'exigence esthétique se rencontrent.

L'une des pièces maîtresses de cette collection est sans aucun doute la **table «Flower» d'Hubert LE GALL** (n°12). Véritable sculpture fonctionnelle, elle incarne l'esprit du design contemporain où poésie et artisanat s'unissent. Inspirée par le monde végétal, cette œuvre joue avec les formes organiques et les finitions précieuses.

Autour de cette pièce forte, les dessins de **Jean HÉLION, Fred DEUX, DADO** et **Pierre GASTE** apportent une diversité graphique fascinante, mettant à l'honneur le langage du trait sous toutes ses formes.

- **Jean HÉLION**, maître de l'abstraction puis du retour à la figuration, livre des œuvres où la rigueur géométrique et la liberté du croquis cohabitent dans une énergie unique. Ses dessins témoignent d'une recherche perpétuelle entre construction et spontanéité, entre équilibre et mouvement.
- **Fred DEUX**, dans un registre plus introspectif, propose des compositions labyrinthiques et organiques, presque hypnotiques. Ses dessins, minutieusement élaborés, dévoilent un univers intérieur d'une richesse inépuisable, où chaque ligne semble tissée dans un dialogue intime avec l'inconscient.
- **DADO**, artiste à l'univers foisonnant et étrange, plonge le spectateur dans un monde peuplé de créatures chimériques et de visions hallucinées. Son trait nerveux et expressif confère à ses œuvres une intensité brute, oscillant entre rêve et cauchemar, entre figuration et abstraction.
- **Pierre GASTE**, quant à lui, explore un dessin épuré, où l'économie de moyens traduit une force poétique rare. À travers la simplicité du trait, il capte l'essence même des formes et des volumes, inscrivant ses œuvres dans une démarche où l'épure devient un langage en soi.

Cette collection se révèle ainsi comme un écrin d'élégance et d'intellect, où chaque œuvre apporte sa propre vibration, son propre souffle. Entre la solidité sculpturale de la table d'**Hubert Le GALL** et la délicatesse expressive des dessins.



102

Jean HÉLION (1904-1987)

Le billard, 1976

Gouache, encre et pastel sur papier

H_30 cm L_38,5 cm

2 000 / 3 000 €

103

Jean HÉLION (1904-1987)

Composition à la citrouille et au chapeau, 1973

Encre et pastels sur papier

H_30,5 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Reproduit page 107 *Hélion* par Henri Claude Cousseau



106



104



105

104

Fred DEUX (1924-2015)

«L'Air», 1949

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

H_36 cm L_55 cm

500 / 700 €

105

DADO (1933-2010)

Composition, 2006

Aquarelle et fusain sur papier

Signée et datée en bas au centre

H_31 cm L_23 cm

600 / 800 €

106

Pierre GASTE (Né en 1939)

Composition

Gouache sur papier

H_50 cm L_62 cm

1 000 / 2 000 €



107



108



110

107

Pierre GASTE (Né en 1939)

Composition

Gouache sur papier

Monogrammée en bas à droite

H_50 cm L_62 cm

1 000 / 2 000 €

108

Wojciech SIUDMAK (1942)

Composition

Gouache sur papier

Trace de signature en bas à droite

Courrier de l'artiste au dos

H_29,5 cm L_40,5 cm

200 / 300 €

110

Pablo PICASSO (1881-1973)

*Le sculpteur face à son modèle,
pour le chef d'œuvre inconnu d'Honoré
de Balzac*

Gravure

Numérotée 75/300 en bas à gauche

Signée en bas à droite

H_22,5 cm L_29 cm (à vue)

600 / 800 €



111



112



113

111

Joan MIRÓ (1893-1983)

Les coccinelles, 1960

Lithographie en couleurs sur vélin
d'Arches

Épreuve signée et numérotée
87/100

H_46,5 cm L_33 cm (à vue)

800 / 1 200 €

112

Hans ERNI (1909-2015)

Minotaure

Estampe en couleur

Signée et datée 58 dans la planche
en bas à droite

Et au crayon en forme de colombe
en bas à droite

H_39,5 cm L_35,5 cm

(sans les marges)

80 / 120 €

113

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Entre les rives du Jourdain

Lithographie en couleur sur papier

Signée en bas à droite.

Justifiée EA 34/35 en bas à
gauche

H_59 cm L_78 cm

100 / 200 €



114

Sam FRANCIS (1923-1994)

Lithographie couleurs

Signée au crayon en bas à droite et numérotée 39/150 en bas à gauche

H_73,5 cm L_55 cm (à vue sans les marges)

600 / 800 €



115

Sam FRANCIS (1923-1994)

Lithographie couleurs

Signée au crayon en bas à droite et numérotée 136/150 en bas à gauche

H_73,5 cm L_55 cm (à vue sans les marges)

600 / 800 €



116

Sam FRANCIS (1923-1994)

New York, 1958-1959

Gouache sur papier

Signée et datée au dos

H_ 28 cm L_22 cm

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre est inscrite au catalogue raisonné de Sam Francis sous le n° Archive SF59-560



117

Yves SAINT-LAURENT (1936-2008)

Collage sur papier

Papiers découpés

Signé en bas à droite

H_43 cm L_53,5 cm (à vue sans les marges)

2 000 / 3 000 €



118

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1969

Agerup 200

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives

Signée et datée en bas à droite

Numérotée 16/90 en bas à gauche

H_40 cm L_44 cm (sans les marges)

1 500 / 2 500 €



119

Zao WOU-KI (1921-2013)

Composition

Lithographie en couleurs

Signée et datée 1967 en bas à droite

Numérotée 26/90 en bas à gauche

H_56 cm L_76 cm (à vue)

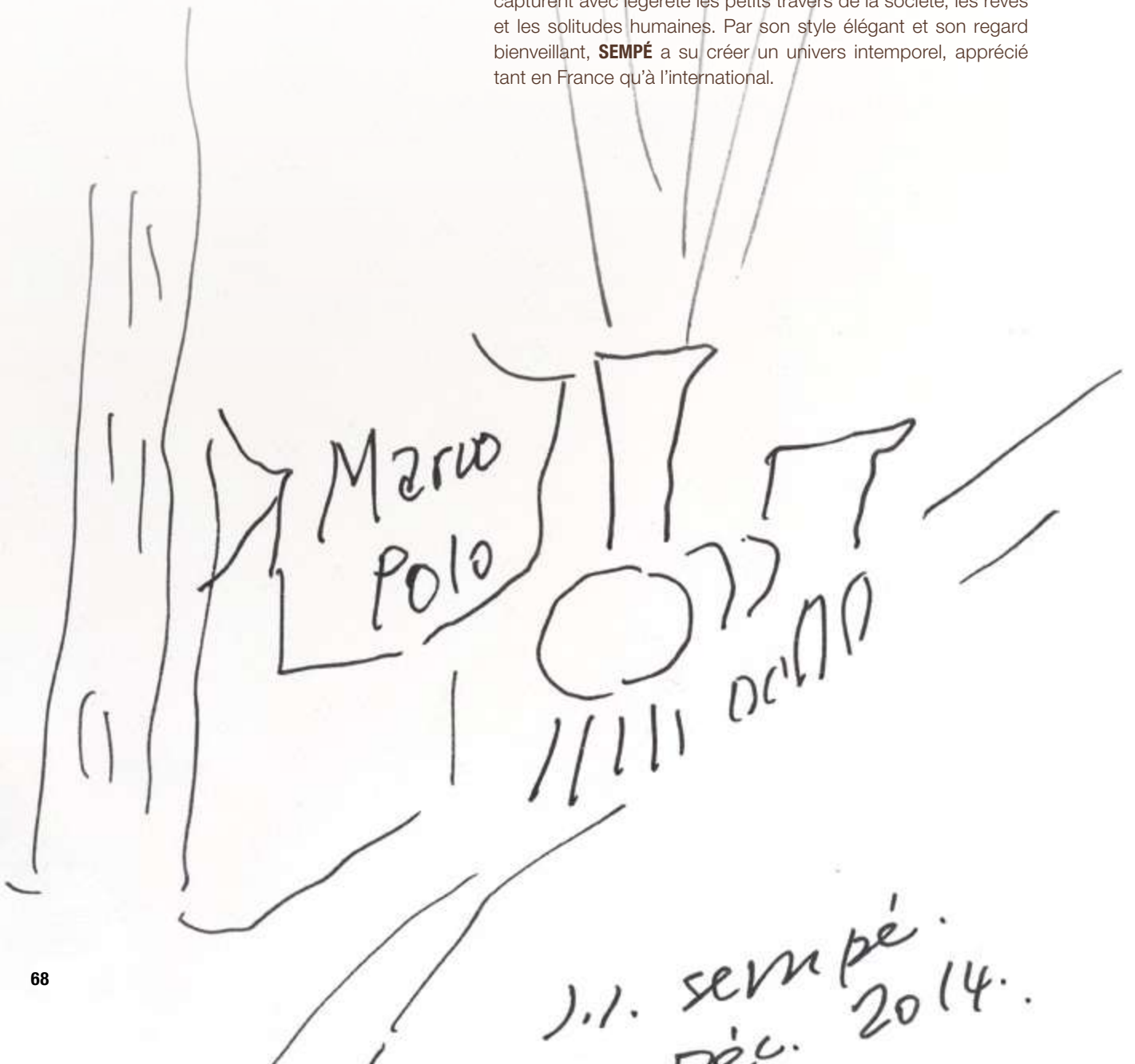
(Traces d'humidités)

1 500 / 2 500 €

Jean-Jacques Sempé (1932-2022)

Plongez dans l'univers délicat et malicieux de **Jean-Jacques SEMPÉ**, maître incontesté du dessin d'humour et de la poésie graphique.

Illustrateur et dessinateur français renommé pour son humour délicat et poétique, **Jean-Jacques SEMPÉ** est notamment connu pour ses dessins dans *Le Petit Nicolas*, créé en collaboration avec **René GOSCINNY**. Sempé a marqué l'imaginaire collectif avec des personnages tendres et des scènes de la vie quotidienne, souvent teintées d'ironie douce. Ses illustrations, publiées dans des magazines comme *The New Yorker* et *Paris Match*, capturent avec légèreté les petits travers de la société, les rêves et les solitudes humaines. Par son style élégant et son regard bienveillant, **SEMPÉ** a su créer un univers intemporel, apprécié tant en France qu'à l'international.





120

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Stylo bille sur papier

Signé et daté 2003 en bas au centre

H_16 cm L_9 cm (à vue sans les marges)

(Légère déchirure en haut à gauche)

300 / 500 €



121

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Stylo bille sur papier

Signé en bas à droite

H_22 cm L_8,5 cm

500 / 700 €



122

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

«Un peu de la France»

Stylo bille sur papier

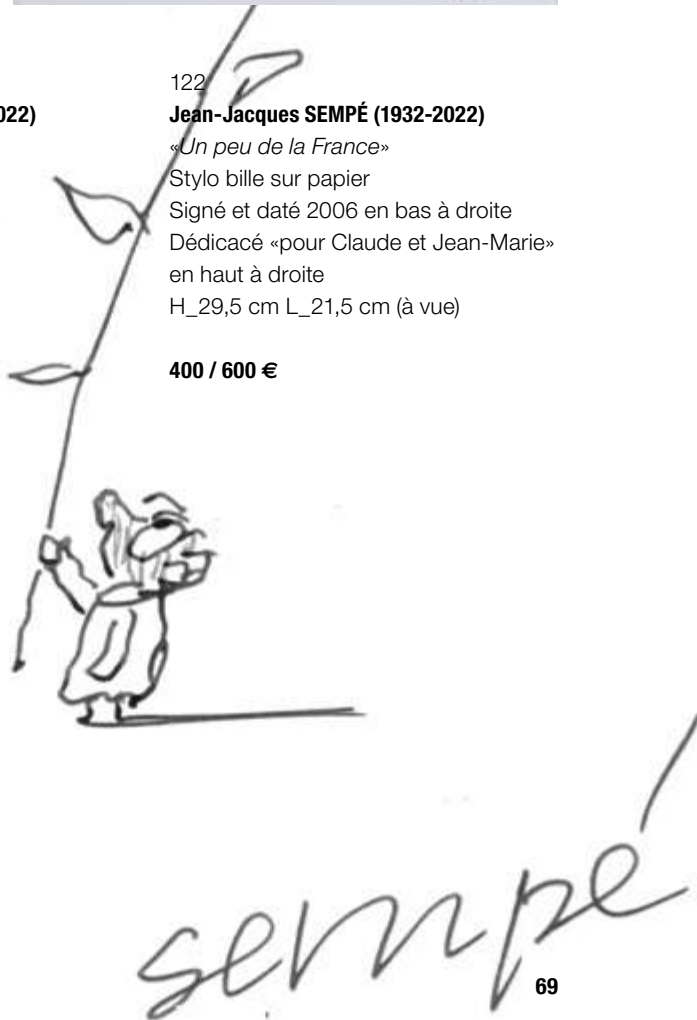
Signé et daté 2006 en bas à droite

Dedicacé «pour Claude et Jean-Marie»

en haut à droite

H_29,5 cm L_21,5 cm (à vue)

400 / 600 €





123

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Marco Polo

Stylo bille sur papier

Signé et daté déc. 2014 en bas à droite

H_19,5 cm L_13 cm

500 / 700 €



124

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

«Un peu de Paris»

Stylo bille sur papier

Signé et daté 2006 en bas à droite

Dédicacé «pour Robert» en haut au centre

H_28 cm L_19,5 cm (à vue)

600 / 800 €



125

Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Promeneur en forêt

Stylo bille sur papier

Signé et daté 2006 en bas à droite

Dédicacé «pour Robert» en haut au centre

H_29 cm L_21 cm (à vue)

600 / 800 €



Collection de Monsieur & Madame L.

Véritable manifeste artistique, la collection de **Monsieur et Madame L.** est une célébration de la couleur, de la matière et du mouvement. Réunissant des œuvres emblématiques de figures majeures de l'art contemporain, elle compose un paysage vibrant où chaque pièce dialogue avec les autres dans une énergie exaltante.

Dès l'entrée, la sculpture **"Mouton Bateboule" de Foncky TWO** (n°7) apporte une touche ludique et singulière à l'ensemble. Avec son esthétique décalée et son travail de volumes, l'artiste revisite l'univers animalier pour en faire une œuvre pop et attachante.

La monumentalité s'impose avec **deux sculptures en inox**, reflets d'une maîtrise technique où la lumière vient sculpter l'espace autant que le métal. Ces œuvres imposantes, à la fois aériennes et puissantes, jouent avec les contrastes et le vide pour offrir une expérience visuelle immersive.

Côté peinture, la collection brille par la diversité de ses signatures. **Claude VIALLAT**, figure incontournable du mouvement Supports/Surfaces, insuffle à l'ensemble une dynamique abstraite avec ses motifs répétés et ses compositions organiques. Son langage pictural, fondé sur la répétition et l'expérimentation, donne à la collection une profondeur quasi méditative. La force brute des couleurs explose dans l'œuvre de **Bengt LINDSTRÖM**, où la matière picturale, épaisse et expressive, donne naissance à des figures totémiques et des visages puissants. Son travail, influencé par les mythologies nordiques et l'art primitif, dégage une intensité rare, à la fois viscérale et spirituelle.

L'univers du **décollage et du Pop Art** s'invite avec **Mimmo ROTELLA**, maître du détournement des affiches publicitaires. Son travail, oscillant entre destruction et renaissance de l'image, questionne notre rapport à la culture de masse et offre une relecture vibrante de la société contemporaine.

L'engagement et l'exubérance graphique se poursuivent avec **deux œuvres de Gudmundur ERRÓ**, dont le style narratif et foisonnant tisse des liens entre politique, culture populaire et surréalisme. Dans un enchevêtrement de formes et de références, il crée des œuvres où l'Histoire et l'imaginaire fusionnent.

Enfin, la touche emblématique du **Pop Art et de l'art urbain** s'exprime avec **deux œuvres de Keith HARING**, dont les silhouettes dynamiques et les motifs iconiques insufflent une énergie inégalée à la collection. Son langage visuel universel, accessible et profondément engagé, illustre à merveille la puissance d'un art à la fois spontané, ludique et militant.

Audacieuse, éclectique et résolument contemporaine, la collection de **Monsieur et Madame L.** incarne un dialogue entre abstraction, figuration, détournement et monumentalité. **Un véritable écrin où l'art s'affirme, interroge et enchante, faisant de chaque œuvre un fragment d'émotion et de puissance visuelle.**

L'ÉCLAT DE LA MODERNITÉ ET DU MOUVEMENT

Ces **deux sculptures monumentales en acier inoxydable** sont des pièces uniques qui allient dynamisme, pureté formelle ainsi qu'un jeu fascinant de reflets, inscrivant leur présence dans l'espace avec une force sculpturale puissante.

Sculpture aux rubans d'acier – L'énergie en mouvement

Cette œuvre aérienne et fluide est une **exploration du mouvement et de la courbe**. Les rubans métalliques s'élèvent et s'entrelacent avec une grâce hypnotique. Installée en extérieur ou dans un espace intérieur, cette pièce devient un **point focal de dynamisme et d'élégance sculpturale**.



126

ÉCOLE DU XX^e

Sculpture monumentale en inox
H_240 cm

3 500 / 5 500 €

Sculpture aux volumes facettés

La structure et la lumière

Cette seconde sculpture adopte une approche plus architecturale, avec un **assemblage de formes géométriques facettées** qui semblent flotter les unes au-dessus des autres. Il s'agit d'une réflexion sur **l'équilibre et la stabilité**, où chaque volume repose dans une tension subtile.

Idéale pour un **jardin contemporain, un grand intérieur ou un espace public**, cette sculpture impose sa présence avec un **minimalisme audacieux**.

127

ÉCOLE DU XX^e

Sculpture monumentale en inox

H_200 cm

3 500 / 5 500 €



128

Claude VIALLAT (Né en 1936)

Sans titre (n°416), 2018

Acrylique sur tissu

H_199 cm L_120 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



Claude VIALLAT, né en 1936 à Nîmes, est un peintre contemporain français et l'un des membres fondateurs du mouvement Supports/Surfaces dans les années 1970. Ce mouvement prônait un renouvellement de l'art en remettant en question les matériaux et les techniques traditionnels.

VIALLAT a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris de 1962 à 1963, dans l'atelier de **Raymond LEGUEULT**. Dès 1966, il adopte une approche novatrice en utilisant des bâches industrielles comme supports et en répétant une même forme abstraite, semblable à un osselet, devenue sa signature artistique. Son travail se caractérise par la répétition systématique de cette forme neutre sur des toiles non tendues, explorant ainsi les interactions entre la couleur, la forme et le support. Cette démarche vise à libérer la peinture des conventions traditionnelles en se concentrant sur les éléments fondamentaux de l'art pictural.

Claude VIALLAT a exposé ses œuvres dans de nombreuses galeries et musées à travers le monde. Son travail est reconnu pour sa contribution à l'art contemporain, notamment pour sa remise en question des conventions artistiques et son exploration approfondie de la matérialité de la peinture.

Parallèlement à sa pratique artistique, **VIALLAT** a enseigné dans diverses institutions, partageant ainsi son approche innovante avec de nouvelles générations d'artistes. Son influence s'étend au-delà de la France, faisant de lui une figure incontournable de l'art contemporain.

Claude VIALLAT continue de vivre et de travailler à Nîmes, poursuivant ses explorations artistiques et contribuant activement au dialogue sur la peinture contemporaine.



129

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

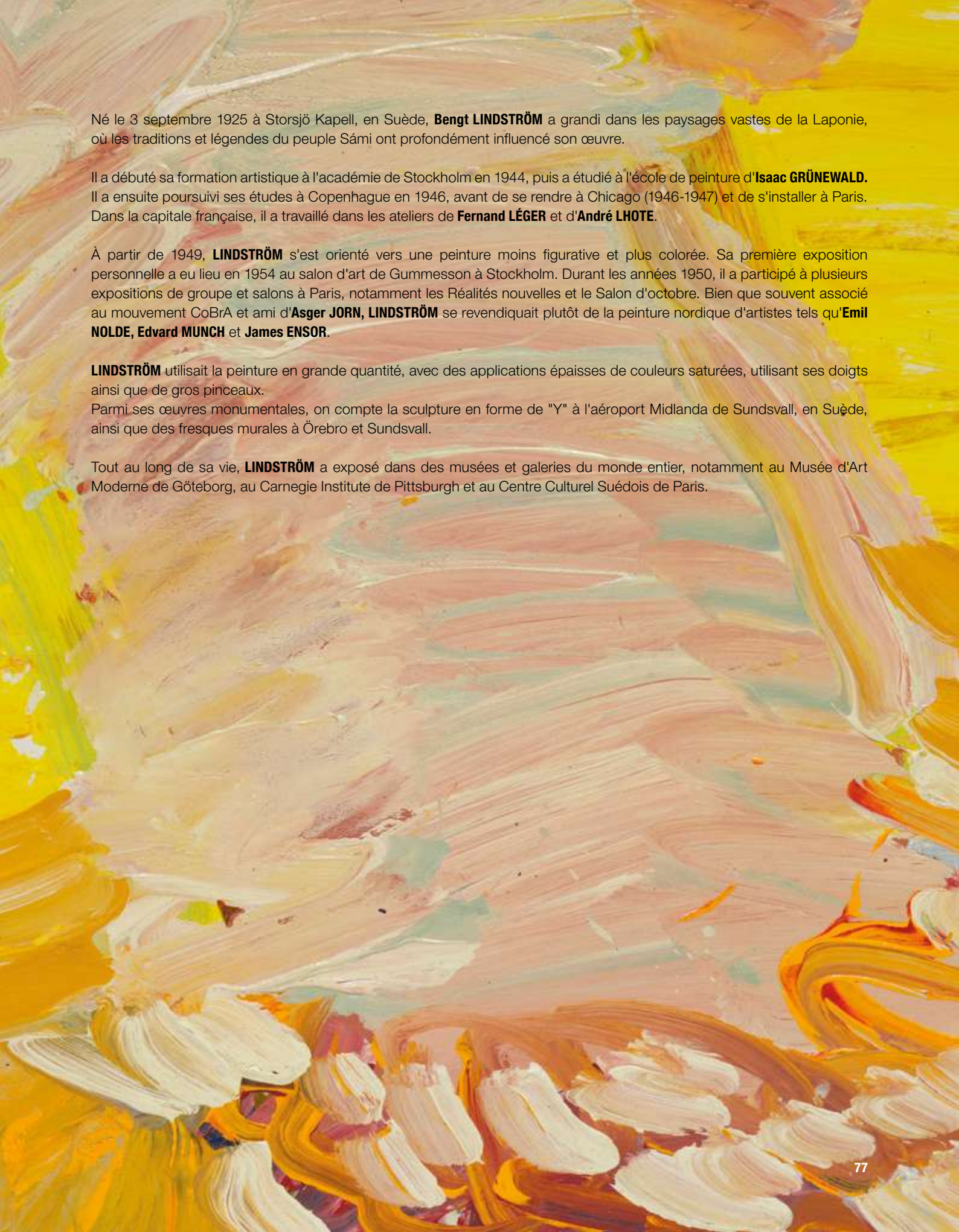
Composition, 2004

Huile sur toile

Signée en bas au centre

H_62 cm L_47 cm

3 000 / 5 000 €



Né le 3 septembre 1925 à Storsjö Kapell, en Suède, **Bengt LINDSTRÖM** a grandi dans les paysages vastes de la Laponie, où les traditions et légendes du peuple Sámi ont profondément influencé son œuvre.

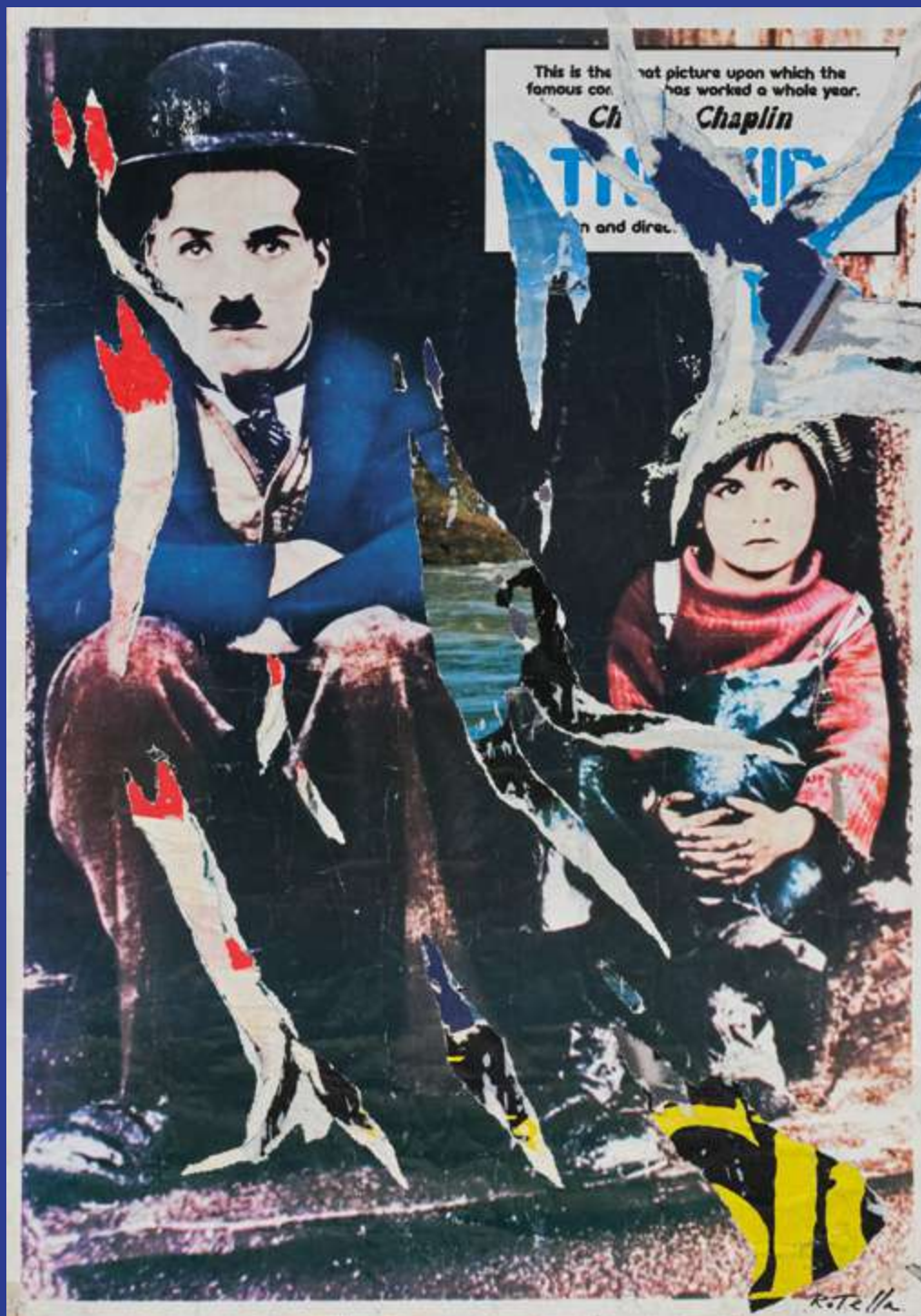
Il a débuté sa formation artistique à l'académie de Stockholm en 1944, puis a étudié à l'école de peinture d'**Isaac GRÜNEWALD**. Il a ensuite poursuivi ses études à Copenhague en 1946, avant de se rendre à Chicago (1946-1947) et de s'installer à Paris. Dans la capitale française, il a travaillé dans les ateliers de **Fernand LÉGER** et d'**André LHOTE**.

À partir de 1949, **LINDSTRÖM** s'est orienté vers une peinture moins figurative et plus colorée. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1954 au salon d'art de Gummesson à Stockholm. Durant les années 1950, il a participé à plusieurs expositions de groupe et salons à Paris, notamment les Réalités nouvelles et le Salon d'octobre. Bien que souvent associé au mouvement CoBrA et ami d'**Asger JORN**, **LINDSTRÖM** se revendiquait plutôt de la peinture nordique d'artistes tels qu'**Emil NOLDE**, **Edvard MUNCH** et **James ENSOR**.

LINDSTRÖM utilisait la peinture en grande quantité, avec des applications épaisses de couleurs saturées, utilisant ses doigts ainsi que de gros pinceaux.

Parmi ses œuvres monumentales, on compte la sculpture en forme de "Y" à l'aéroport Midlanda de Sundsvall, en Suède, ainsi que des fresques murales à Örebro et Sundsvall.

Tout au long de sa vie, **LINDSTRÖM** a exposé dans des musées et galeries du monde entier, notamment au Musée d'Art Moderne de Göteborg, au Carnegie Institute de Pittsburgh et au Centre Culturel Suédois de Paris.



130

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Charlie Chaplin

Affiches lacérées sur toile

Signé en bas à droite

H_99 cm L_69 cm (à vue)

10 000 / 15 000 €



Mimmo ROTELLA (1918-2006) est un artiste italien renommé pour son utilisation des affiches publicitaires lacérées, technique qu'il a baptisée "décollage". Né le 7 octobre 1918 à Catanzaro, en Calabre, **ROTELLA** a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Naples avant de s'installer à Rome en 1945.

Après une période initiale de peinture abstraite, **ROTELLA** a ressenti une crise artistique en 1953, estimant que tout avait déjà été fait en peinture. Cette réflexion l'a conduit à une "illumination zen" : il a commencé à arracher des affiches publicitaires dans les rues de Rome pour les coller sur des toiles, créant ainsi des œuvres à partir de fragments déchirés. Cette technique, le "décollage", inversait le principe du collage en utilisant des éléments préexistants du paysage urbain.

En 1961, il a rejoint le mouvement du Nouveau Réalisme, fondé par le critique d'art **Pierre RESTANY**, aux côtés d'autres artistes comme **Yves KLEIN** et **Jean TINGUELY**. **ROTELLA** s'est ensuite installé à Paris en 1964, où il a continué à expérimenter de nouvelles techniques, notamment le "Mec-Art" (art mécanique), consistant à projeter des images photographiques sur des toiles émulsionnées.

Dans les années 1980, **ROTELLA** est retourné en Italie et s'est établi à Milan. Il a alors développé la série des "Blanks", où il recouvrait des affiches lacérées avec des feuilles monochromes, évoquant les affiches périmées recouvertes dans l'espace public. Par la suite, il a créé les "Sovrapitture", combinant peinture et affiches publicitaires pour explorer davantage les interactions entre art et culture de masse.

Tout au long de sa carrière, **Mimmo ROTELLA** a participé à de nombreuses expositions internationales et ses œuvres font partie des collections de musées prestigieux, tels que le Centre Pompidou à Paris et le Museum of Modern Art à New York. Il est décédé le 8 janvier 2006 à Milan, laissant derrière lui un héritage artistique marqué par l'innovation et une réflexion profonde sur la société de consommation.



131

Gundmundur ERRO (Né en 1932)

Chanel Time, 2018

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

H_190 cm L_163 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur



Erró, de son vrai nom **Guðmundur GUÐMUNDSSON**, est un artiste islandais né le 19 juillet 1932 à Ólafsvík. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Reykjavik (1949-1951), Erró poursuit sa formation à Oslo (1952-1954) et à l'École de mosaïque de Ravenne en 1955. Il s'installe à Paris en 1958, où il côtoie des artistes surréalistes tels qu'**André BRETON**, **Roberto MATTA** et **Victor BRAUNER**.

Dans les années 1960, **Erró** se distingue par ses œuvres mêlant images de bandes dessinées, publicités et références artistiques, critiquant la société de consommation et les médias de masse. Il participe à des expositions de la figuration narrative aux côtés d'artistes comme **Gérard FROMANGER** et **Jacques MONORY**.

Voyageur infatigable, **Erró** collecte des images qu'il assemble en collages, qu'il transpose ensuite en peintures grand format. Ses œuvres, saturées d'éléments visuels, abordent des thèmes variés tels que la politique, l'érotisme et l'histoire de l'art.

L'œuvre "Chanel Time" illustre son approche caractéristique du collage pictural, fusionnant des éléments de la culture populaire et de l'histoire de l'art. Dans cette composition, il intègre des images iconiques de la marque de luxe Chanel, notamment des montres et des éléments de mode, qu'il juxtapose avec des motifs issus de bandes dessinées et d'autres références visuelles. Cette superposition crée une critique de la société de consommation et de l'omniprésence des marques dans notre quotidien. Le style d'**Erró**, marqué par des couleurs vives et une abondance de détails, invite le spectateur à reconsidérer la manière dont les images influencent notre perception du monde.

En 1989, il fait don de près de 2 000 œuvres à la ville de Reykjavik, constituant le cœur du musée qui lui est dédié. Erró continue de vivre et de travailler entre Paris, l'Espagne et la Thaïlande, exposant régulièrement sur la scène internationale.



132

Gundmundur ERRO (Né en 1932)

Composition

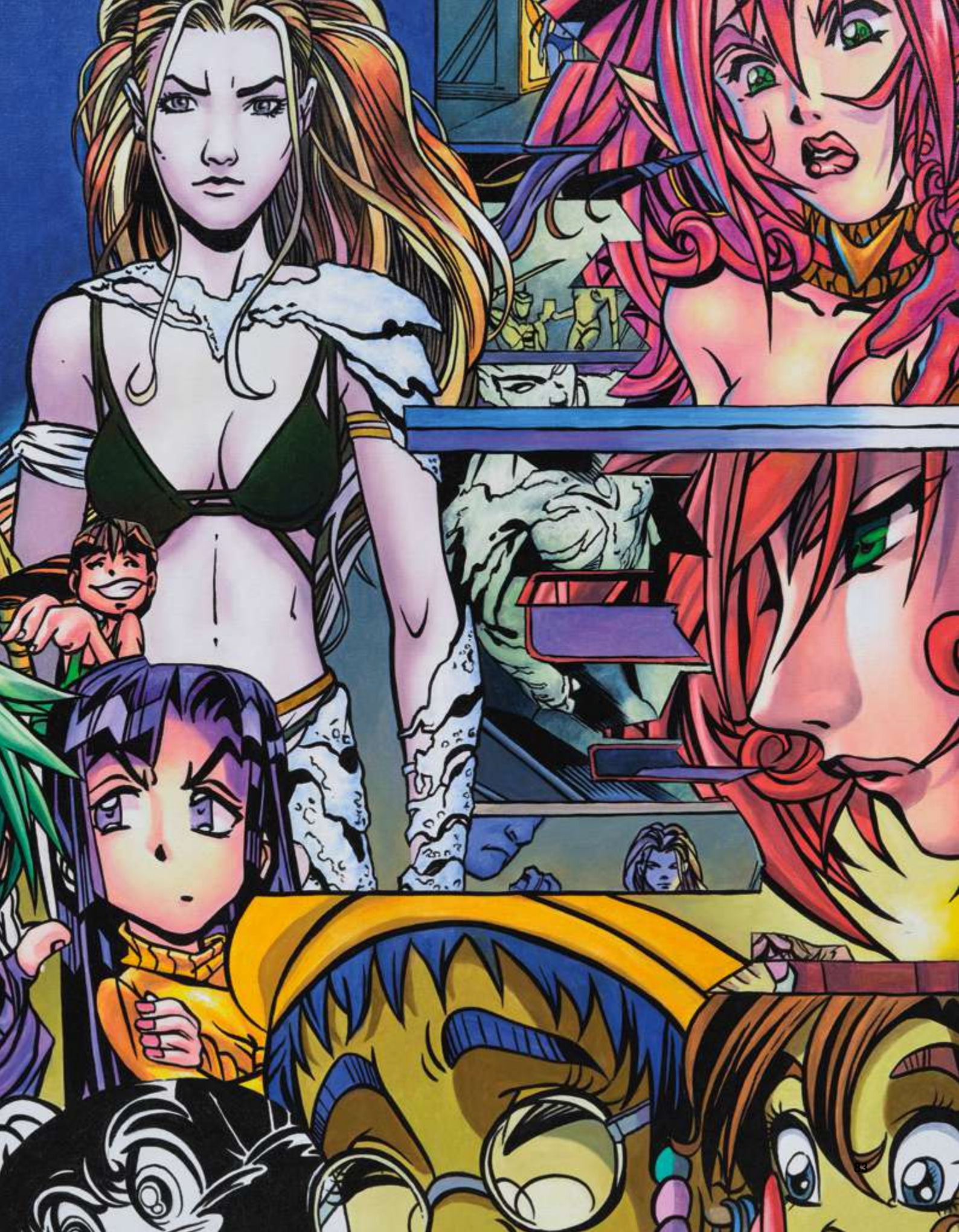
Acrylique sur toile

Signée et datée 2000 au dos

H_99 cm L_93 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur





133

Francis BACON (1909-1992)

Autoportrait n°2

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 64/180

H_102 cm L_72,50 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente Artcurial du 24 mai 2022

- Collection particulière française

Francis BACON (1909-1992) est l'un des artistes britanniques les plus influents du XX^e siècle, reconnu pour ses peintures figuratives tourmentées et ses distorsions saisissantes du corps humain. Son œuvre explore les thèmes de l'angoisse, de la mortalité et de l'instinct animal, influencée par des références aussi diverses que les maîtres anciens, la photographie et le cinéma.

BACON a souvent utilisé son propre visage comme sujet, réalisant plusieurs autoportraits qui reflètent ses préoccupations existentielles et sa vision déformée de l'humanité.

L'œuvre "**Autoportrait N°2**" de **Francis BACON** est une représentation puissante et troublante de lui-même, caractérisée par sa technique de déformation et de fragmentation du visage. Fidèle à son style, il crée une tension entre figuration et abstraction, donnant à son image une qualité spectrale et angoissante.

Dans cet autoportrait, on retrouve plusieurs caractéristiques marquantes de **BACON** :

- **Déformation du visage** : Le visage semble dissous, fragmenté, avec des parties disloquées ou fondues dans l'espace environnant, un effet qui renforce l'aspect introspectif et psychologique de l'œuvre.
- **Palette de couleurs restreinte** : Souvent dans des tons sombres ou grisâtres, l'œuvre traduit un sentiment d'isolement, d'aliénation et de vulnérabilité.
- **Perspective déstabilisante** : L'environnement dans lequel le sujet est placé semble oppressant, comme si la réalité elle-même était distordue par l'émotion et l'instabilité psychologique.
- **Influences photographiques** : **BACON** travaillait souvent à partir de photographies, ce qui explique la sensation de mouvement ou d'effacement dans ses autoportraits.

Dans cette œuvre, **BACON** se confronte à lui-même, exposant non seulement son apparence physique mais aussi ses angoisses et son malaise intérieur. L'autoportrait devient alors un miroir déformant, où le spectateur est invité à plonger dans la psyché tourmentée de l'artiste.



Georges MATHIEU (1921-2012) est un peintre français reconnu comme l'un des pionniers de l'abstraction lyrique. Après des études de droit, de lettres et de philosophie, il se tourne vers la peinture en 1942, développant un style abstrait caractérisé par des gestes rapides et spontanés. Il est également connu pour ses performances publiques, où il réalise des œuvres de grande envergure en un temps record.

En 1957, lors d'un voyage au Japon, **Georges MATHIEU** réalise une performance artistique notable à Osaka. Sur le toit du grand magasin Daimaru, il crée une peinture monumentale en public, démontrant sa technique gestuelle rapide et improvisée. Cette performance est emblématique de son approche de l'abstraction lyrique, fusionnant l'action de peindre avec l'esthétique de l'œuvre finale.

Cette œuvre, intitulée "Ozaka" (1957), reflète l'influence de la calligraphie japonaise sur son travail, avec des traits dynamiques et une composition équilibrée. Elle illustre la capacité de **MATHIEU** à capturer l'énergie et l'émotion à travers des gestes picturaux spontanés.

La performance d'Osaka est un exemple marquant de la manière dont **Georges MATHIEU** a su intégrer l'acte de création dans l'expérience artistique, faisant de la peinture un spectacle en soi et renforçant sa position en tant que figure centrale de l'abstraction lyrique.



134

Georges MATHIEU (1921-2012)

Ozaka, 1957

Acrylique sur papier. Signée, titrée et datée en bas à gauche
H_54,5 cm L_78,5 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Japon
- Collection particulière, France

Note : cette œuvre est référencée en Supplément aux « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ». Le certificat daté du 2 mai 2022 et signé par Marc Ottavi, Vice-président de l'Association « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu » sera remis à l'acquéreur.





135

Robert COMBAS (Né en 1957)

Bande d'indiens en train-train quotidien, 1956

Acrylique sur toile marouflée sur toile

Signée et datée en bas à droite sur le côté

Titre au dos sur une étiquette

H_100 cm L_138 cm

40 000 / 60 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Robert COMBAS, né le 25 mai 1957 à Lyon, est un artiste contemporain français reconnu pour avoir cofondé le mouvement de la Figuration Libre au début des années 1980. Ce courant artistique se caractérise par une approche spontanée et expressive de la peinture, intégrant des éléments de la culture populaire tels que la bande dessinée, la musique rock et l'art urbain. **COMBAS** s'inspire de ces influences pour créer des œuvres aux couleurs vives et aux compositions dynamiques, mêlant humour, critique sociale et poésie.

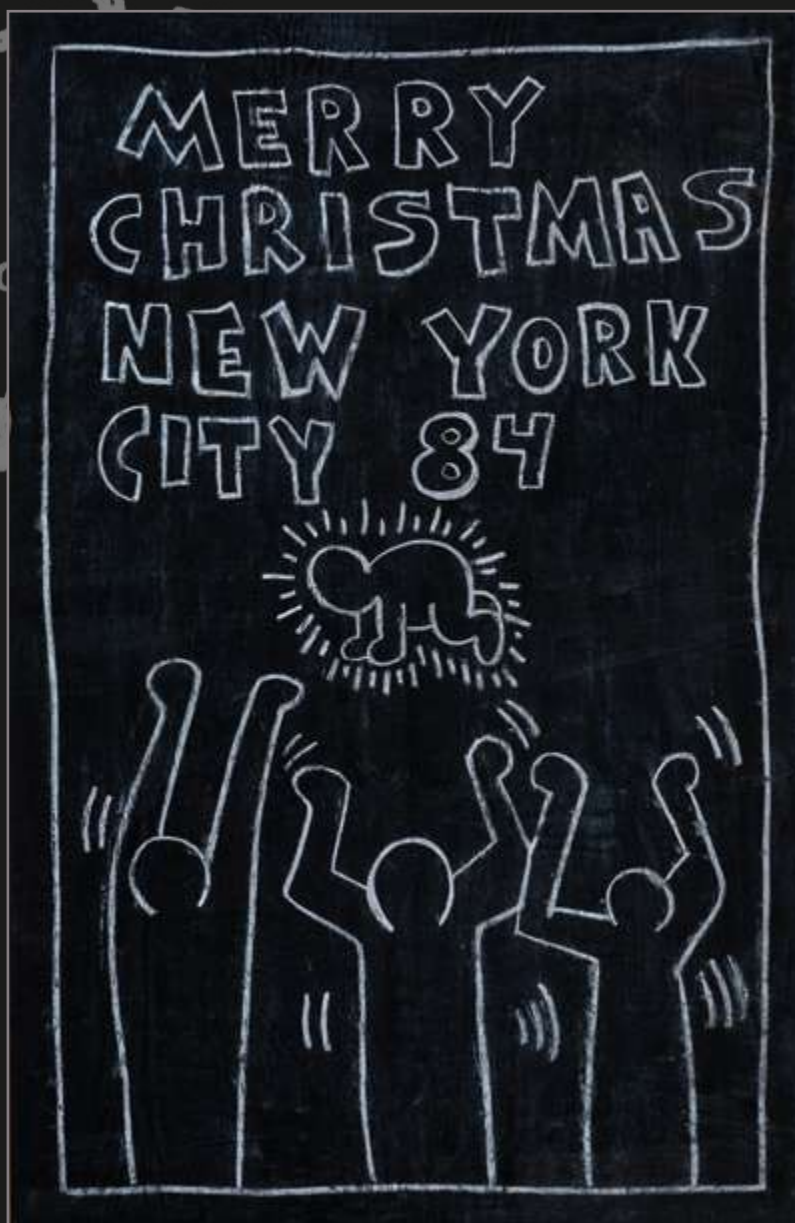
L'œuvre "*Bande d'indiens en train-train quotidien*", réalisée en 1986, est emblématique du style de **COMBAS**. Cette peinture présente une scène animée où des personnages, évoquant des figures amérindiennes stylisées, sont engagés dans des activités quotidiennes. Les formes sont délimitées par des contours noirs épais, une caractéristique récurrente dans le travail de l'artiste, qui rappelle l'esthétique de la bande dessinée. Les couleurs vives et contrastées apportent une énergie particulière à la composition, tandis que les motifs répétitifs et les détails foisonnants invitent le spectateur à une observation attentive. Par cette œuvre, **COMBAS** explore la banalité du quotidien en la transposant dans un univers imaginaire, mêlant références culturelles et fantaisie personnelle.





E KEITH HARING FO

Keith H



136

Keith HARING (1958-1990)

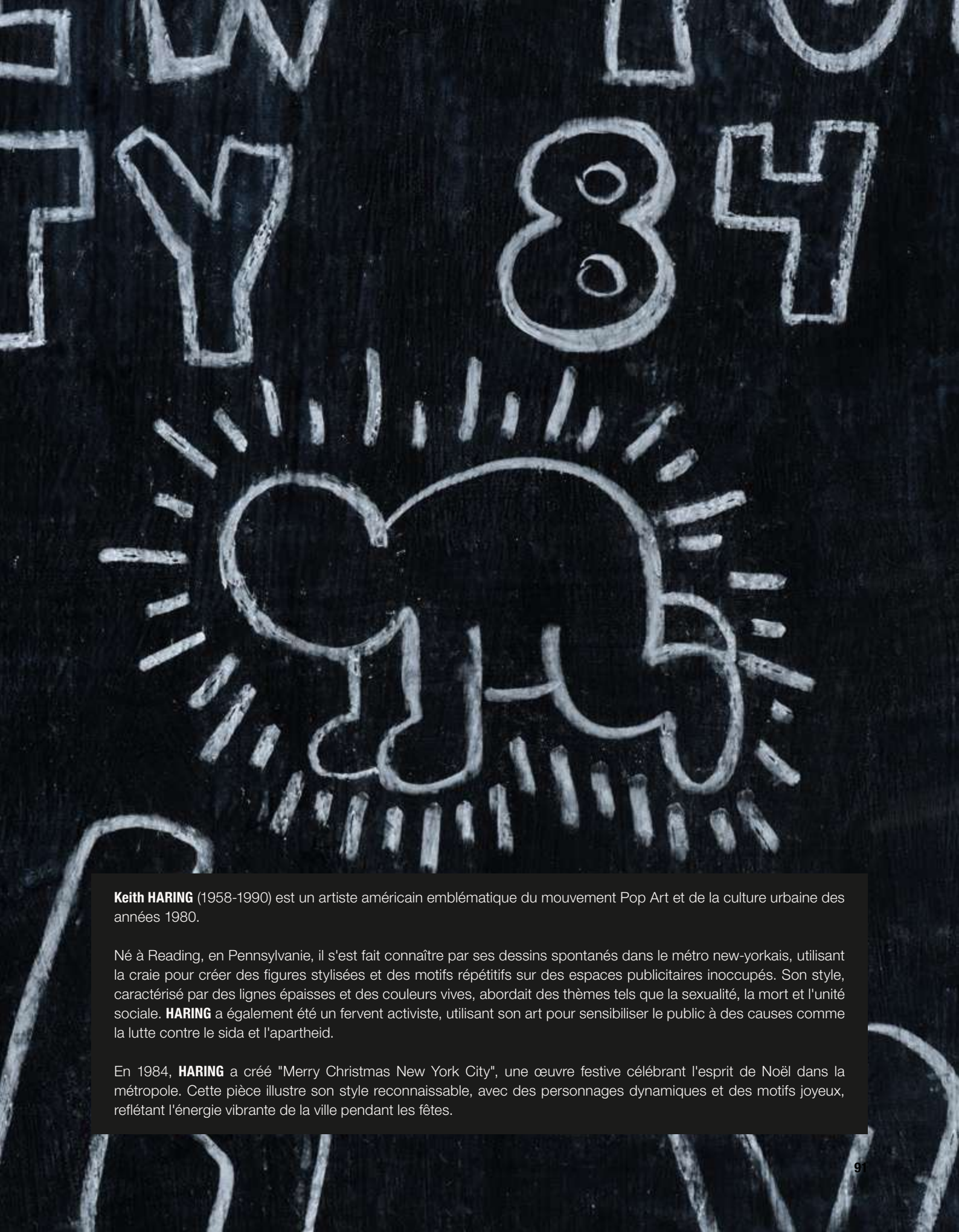
Merry Christmas New York City, 1984

Craie sur papier noir

H_148 cm L_98 cm (à vue)

15 000 / 30 000 €

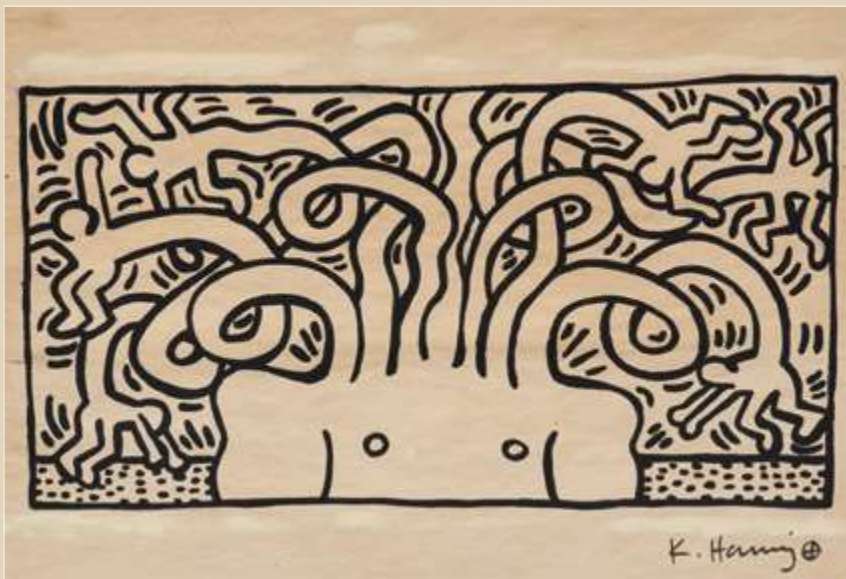
Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos. Un certificat papier sera également remis à l'acquéreur.



Keith HARING (1958-1990) est un artiste américain emblématique du mouvement Pop Art et de la culture urbaine des années 1980.

Né à Reading, en Pennsylvanie, il s'est fait connaître par ses dessins spontanés dans le métro new-yorkais, utilisant la craie pour créer des figures stylisées et des motifs répétitifs sur des espaces publicitaires inoccupés. Son style, caractérisé par des lignes épaisses et des couleurs vives, abordait des thèmes tels que la sexualité, la mort et l'unité sociale. **HARING** a également été un fervent activiste, utilisant son art pour sensibiliser le public à des causes comme la lutte contre le sida et l'apartheid.

En 1984, **HARING** a créé "Merry Christmas New York City", une œuvre festive célébrant l'esprit de Noël dans la métropole. Cette pièce illustre son style reconnaissable, avec des personnages dynamiques et des motifs joyeux, reflétant l'énergie vibrante de la ville pendant les fêtes.



137

Keith HARING (1958-1990)

Personnages

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

H_20,5 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos



138

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1983

Personnage blancs imbriqués sur fond noir

Craie et acrylique sur papier

Signé en haut à droite

H_29,5 cm L_20,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1983



139

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1983

Technique mixte sur papier

Signé en haut à droite

H_29,5 cm L_20,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1983



140

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1984

Feutre sur papier

Signé et daté 84 à droite au centre

H_20,5 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984



141

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1984

Feutre sur papier

Signé et daté 84 en bas à droite

H_20,5 cm L_29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984

142

Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1984

Gouache sur papier

H_29,5 L_20,5 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984



143

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1988

Personnages blancs sur fond noir

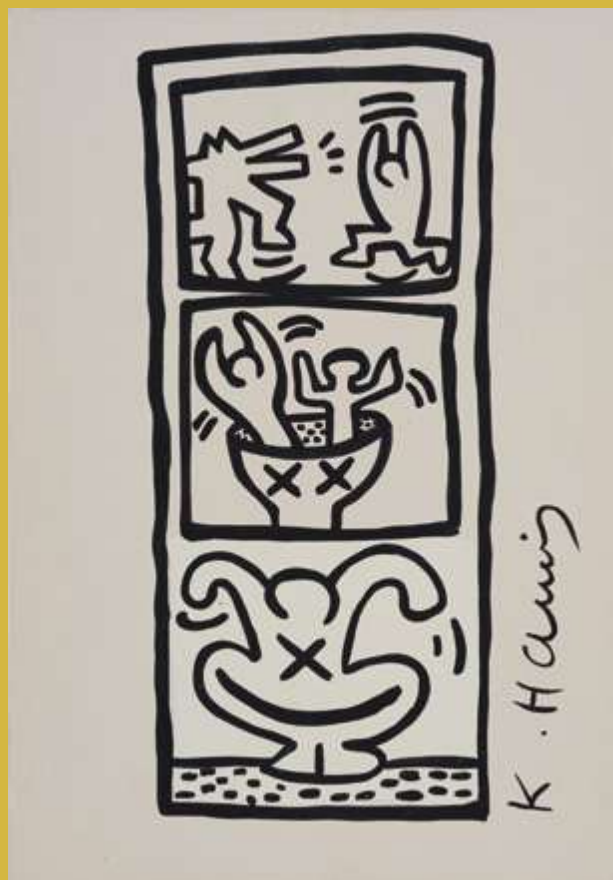
Craie sur papier

Signé en haut à droite

H_29,5 cm L_20,8 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1988



144

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1984

Personnages noirs sur fond blanc

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1984



145

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1988

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en bas à droite

H_29,5 cm L_20,8 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1988



146

Keith HARING (1958-1990)

Untitled, 1989

Personnages noirs sur fond blanc

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

H_29,5 cm L_20,4 cm

1 500 / 2 500 €

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1989



147

Bruno SCHMELTZ (Né en 1938)

Le chantier du grand Louvre

Huile sur toile

Signée et datée 2005 en bas à gauche

H_50 cm L_100 cm

800 / 1 200 €

148

Bruno SCHMELTZ (1938)

Deux fillettes et un chien dans des ruines

Huile sur toile

Signée et datée 1986 en bas à droite

H_52 cm L_82 cm

800 / 1 200 €



149

Andreas BREUNIG (Né en 1983)

Sort Cuts No. 18, 2021

Acrylique, huile, graphite et fusain sur toile
H_120 cm L_230 cm

1 000 / 2 000 €

150

ALIX (Née 1991)

Un mari pas vraiment jaloux

Technique mixte sur toile
H_100 cm L_80 cm

1 500 / 2 500 €

151

Nan GOLDIN (Nancy GOLDIN dite, née en 1953)

Sans titre, 1997.

Suite de trois (3) épreuves chromogéniques d'époque sur papier Fujifilm, accompagnées de deux courriers adressés par Nan Goldin (fax) et son assistante (lettre) à l'actuel propriétaire (dans une enveloppe du studio), ainsi que de l'édition originale de Love Streams (éditions Yvon Lambert, Paris, 1997) signée et dédicacée par Nan Goldin

H_21,5 cm L_29,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection particulière, France. Offerts directement par l'artiste à l'actuel propriétaire.



152

Peter BEARD (1938-2020)

Sans titre, 2008

Ensemble de six épreuves pigmentaires assemblées entre elles, dont une signée, datée et annotée «Move out bitch... I need a still / I'm coming / Hang on... / Get ready... / Okay Take it ! + sign it... Peter Beard / Sept. 30th 2008 ad» à l'encre et motifs dessinés en bas à droite.

H_58,5 cm L_47 cm

1 800 / 2 000 €



Collection de Madame B.

UN PANORAMA AUDACIEUX DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La collection de **Madame B.** incarne l'avant-garde de l'art contemporain, explorant les nouvelles pratiques artistiques à travers une sélection d'œuvres vibrantes, expérimentales et profondément ancrées dans notre époque. Chaque pièce reflète une approche singulière de la matière, du geste ou de l'idée, témoignant d'un regard acéré sur la diversité et l'innovation dans l'art actuel.

Dans cette collection, les frontières entre disciplines se brouillent et se réinventent. **Flavie AUDI**, avec ses œuvres hybrides entre sculpture et design, explore la matérialité du verre et sa transformation en objets poétiques, évoquant l'alchimie et la métamorphose. **Marten MEDBO**, quant à lui, insuffle à la céramique une dimension sculpturale et organique, repoussant les limites du médium.

L'expérimentation picturale trouve une place de choix avec des artistes tels que **Gerwald ROCKENSCHAUB**, dont l'esthétique minimale et colorée joue avec les codes du design et du Pop Art, ou encore **Mark HAGEN**, qui détourne les matériaux traditionnels pour proposer des œuvres à la frontière de l'abstraction et de l'architecture. **Luca DELLAVERSON** et **Frederik VAERSLEV**, eux, revisitent la peinture avec des approches radicales, intégrant des éléments issus de l'environnement urbain et industriel.

L'aspect conceptuel de la collection se traduit par la présence de **Pierre BISMUTH**, dont l'art interroge la perception et la mémoire collective, et de **Cyprien GAILLARD**, qui questionne l'impact du temps et de l'urbanisme sur notre paysage culturel. **Michel CEULERS**, avec ses jeux subtils sur la surface et la texture de la toile, et **Peter SUTHERLAND**, qui capte la spontanéité du réel à travers son objectif, apportent des perspectives renouvelées sur l'image et le geste artistique.

L'art narratif et symbolique s'invite également dans cette collection avec **Thomas ZIPP**, qui fusionne surréalisme et figuration pour créer des œuvres empreintes de mystère, et **Sam FALLS**, dont l'approche fusionne nature et peinture dans une exploration du temps et de l'éphémère. **Gedi SIBONY**, en utilisant des matériaux modestes et récupérés, et **Arturo HERRERA**, avec ses compositions fragmentées mêlant abstraction et figuration, renforcent cette idée d'une esthétique du détournement et de la réinvention des formes. **Jack GREER**, enfin, propose un dialogue entre art, textile et culture visuelle contemporaine, s'inscrivant dans une approche transversale de la création.

Avec cette sélection audacieuse, **Madame B.** affirme un parti pris fort : celui d'un art en mouvement, exploratoire et sans limites. Cette collection ne se contente pas de suivre les tendances, elle les anticipe, offrant un instantané du dynamisme et de la diversité de l'art contemporain international. Un ensemble où l'expérimentation est reine, où chaque œuvre est une interrogation, une provocation ou une révélation.



153

Flavie AUDI (Née en 1986)

Supernova 4, 2014

Sculpture en verre soufflé, or fin, argent et aluminium

H_27 cm L_35 cm

1 000 / 2 000 €

154

Marten MEDBO (Né en 1964)

Crowd, 2014

Sculpture en grès émaillé.

H_56 cm

1 500 / 2 000 €



155

Gerwald ROCKENSCHAUB (Né en 1952)

Acrylic glass object, 2008

Sculpture en acrylgas

Numérotée 10/15

H_10,5 cm L_10,7 cm P_4,25 cm

1 000 / 1 500 €

156

Gerwald ROCKENSCHAUB (Né en 1952)

Acrylic glass object, 2008

Sculpture en acrylgas

Numérotée 10/15

H_10,5 cm L_10,7 cm P_4,25 cm

1 000 / 1 500 €



157

Mark HAGEN (Né 1972)

To be Titled (Salt Lick #1), 2013

Sculpture en pierre taillée sur socle métallique

H_112 cm

1 000 / 2 000 €

158

Marc HAGEN (Né en 1972)

Untitled (H), 2013

Acrylique et oxyde de fer sur panneau

H_43,2 cm L_28 cm

2 000 / 3 000 €

159

Mark HAGEN (Né 1972)

Untitled (G), 2013

Acrylique sur papier

H_43,2 cm L_27.9 cm

2 000 / 3 000 €





160

Cyprien GAILLARD (Né en 1980)

31 August Street (Chisinau), 2006

Aquarelle sur papier

H_30,5 cm L_37,2 cm (avec les marges)

1 000 / 1 500 €



161

Cyprien GAILLARD (Né en 1980)

Park Hill (Glasgow), 2006

Aquarelle sur papier

H_30,5 cm L_37,2 cm (avec les marges)

1 000 / 1 500 €



162

Cyprien GAILLARD (Né en 1980)

South East Lake (Kiev)

Aquarelle sur papier

H_30,5 cm L_37,2 cm (avec les marges)

1 000 / 1 500 €



163

Cyprien GAILLARD (Né en 1980)

Untitled (from Liszt - Chopin 27 août 2008 to Liszt - Chopin 29 août 2008), 2008

Impressions sur papier

Œuvre unique

H_41 cm L_29 cm (chaque)

1 000 / 2 000 €



164

Luca DELLAVERSON (Né en 1987)

Untitled, 2013

Résine Epoxy et miroir sur support en bois

H_167,6 cm L_129,5 cm

300 / 500 €

165

Luca DELLAVERSON (Né en 1987)

Untitled, 2013

Résine Epoxy et miroir sur support en bois

H_167,6 cm L_129,5 cm

300 / 500 €

166

Luca DELLAVERSON (Né en 1987)

Untitled, 2013

Résine Epoxy et miroir sur support en bois

H_167,6 cm L_129,5 cm

300 / 500 €



167

Frederik VÆRSLEV (Né en 1979)

Untitled, 2010

Technique mixte sur toile

H_44,6 cm L_34,5 cm

1 000 / 1 500 €

168

Frederik VÆRSLEV (Né en 1979)

Untitled, 2013

Technique mixte sur toile

H_70 cm L_270 cm

2 000 / 3 000 €

169

Frederik VÆRSLEV (Né en 1979)

Untitled, 2013

Aérosol, acrylique, ampoule sur
support en bois

H_67 cm L_95 cm P_16,5 cm

400 / 600 €



170

Michel CEULERS (Né en 1986)

Untitled, 2013

Huile et spray sur toile,
cadre en acrylique de l'artiste
H_200 cm L_250 cm

1 000 / 2 000 €

171

Pierre BISMUTH (Né en 1963)

*Following the Right Hand of - Rita
Hayworth in «The Lady from Shanghai»*,
2008

Marqueur sur plexiglas, impression
photo sur phorex

Pièce unique

H_150 cm L_115 cm

800 / 1 200 €

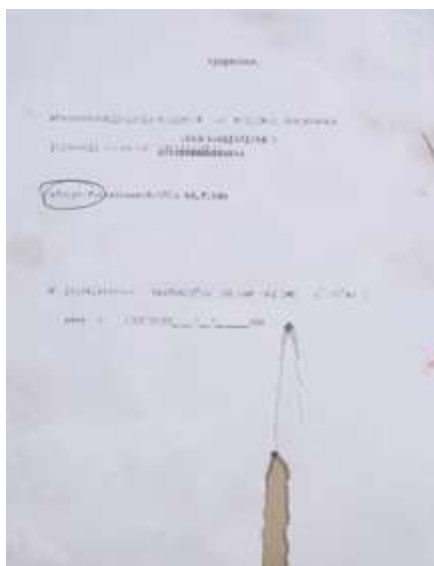
172

Peter SUTHERLAND (Né en 1976)

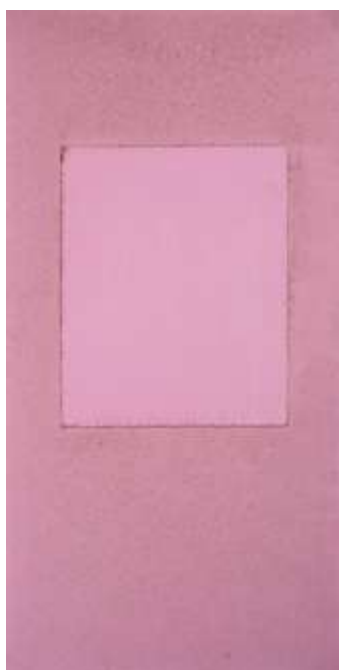
News in Iceland, 2013

Technique mixte sur isorel
H_183 cm L_122 cm

500 / 700 €



173



174

173

Thomas ZIPP (Né en 1966)

7, 2007

Technique mixte sur papier

H_39 cm L_30 cm (chaque pièce)

600 / 800 €

174

Sam FALLS (Né en 1984)

Untitled (639 Santa Clara Avenue, 90291, Roses, Window/

Wal, 2013

Diptyque

Impression C dans le cadre de l'artiste, aluminium, cloison sèche, contreplaqué

H_103 cm L_82,9 cm P_3,8 cm

600 / 800 €



175

Gedi SIBONY (Né en 1973)

Untitled, 2013

Peinture sur carton

H_243,8 cm L_121,9 cm

1 000 / 2 000 €

176

Gedi SIBONY (Né en 1973)

Untitled, 2013

Technique mixte

H_47 cm L_36,8 cm

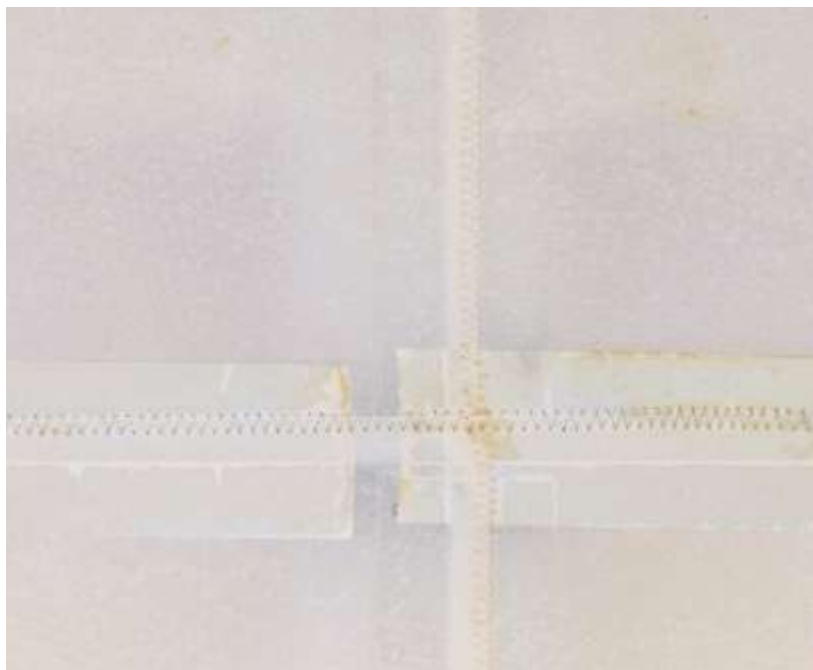
800 / 1 200 €





177
Arturo HERRERA (Né en 1959)
Flowers, 2008
 Technique mixte
 H_218 cm L_138 cm

3 000 / 5 000 €



178
Jack GREER (Né en 1987)
Phase 1 : 7
 Papier, ruban adhésif, fil sur châssis en bois
 H_137 cm L_112 cm
 (Une déchirure en bas à gauche)

700 / 900 €





179

TRAVAIL DU XXe

Travail à l'aiguille
 Aux fils de laine sur fondations en coton
 Belle polychromie
 Beau graphisme
 Bon état général
 H_248 cm L_172 cm

1 500 / 2 500 €

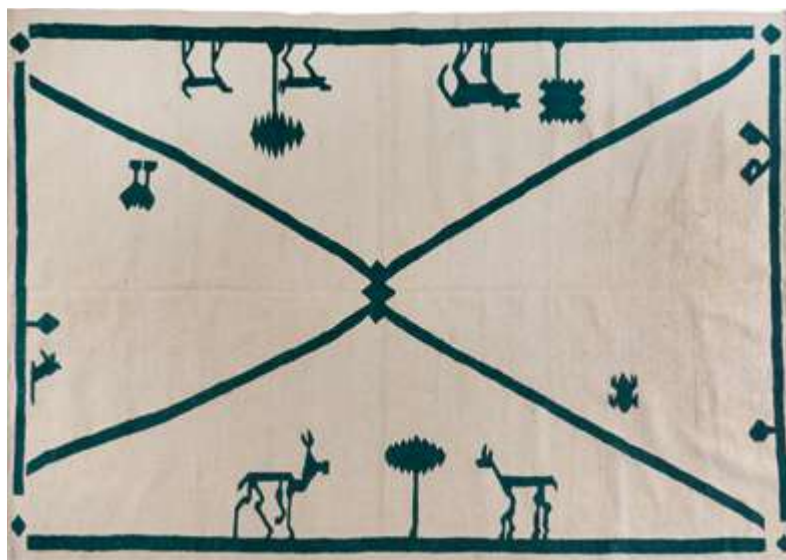


180

TRAVAIL DU XXe

Travail à l'aiguille
 Aux fils de laine sur fondations en coton
 Belle polychromie
 Beau graphisme
 Bon état général
 H_245 cm L_175 cm

1 500 / 2 500 €



181

TRAVAIL DU XXe

Travail à l'aiguille
 Aux fils de laine sur fondations en coton
 Bon état général
 Belle polychromie
 Beau graphisme
 H_236 cm L_167 cm

1 000 / 1 500 €



182

TRAVAIL DU XX^e

Travail à l'aiguille
 Aux fils de laine sur fondations en coton
 Belle polychromie
 Beau graphisme
 Bon état général
 H_300 cm L_203 cm

1 500 / 2 500 €

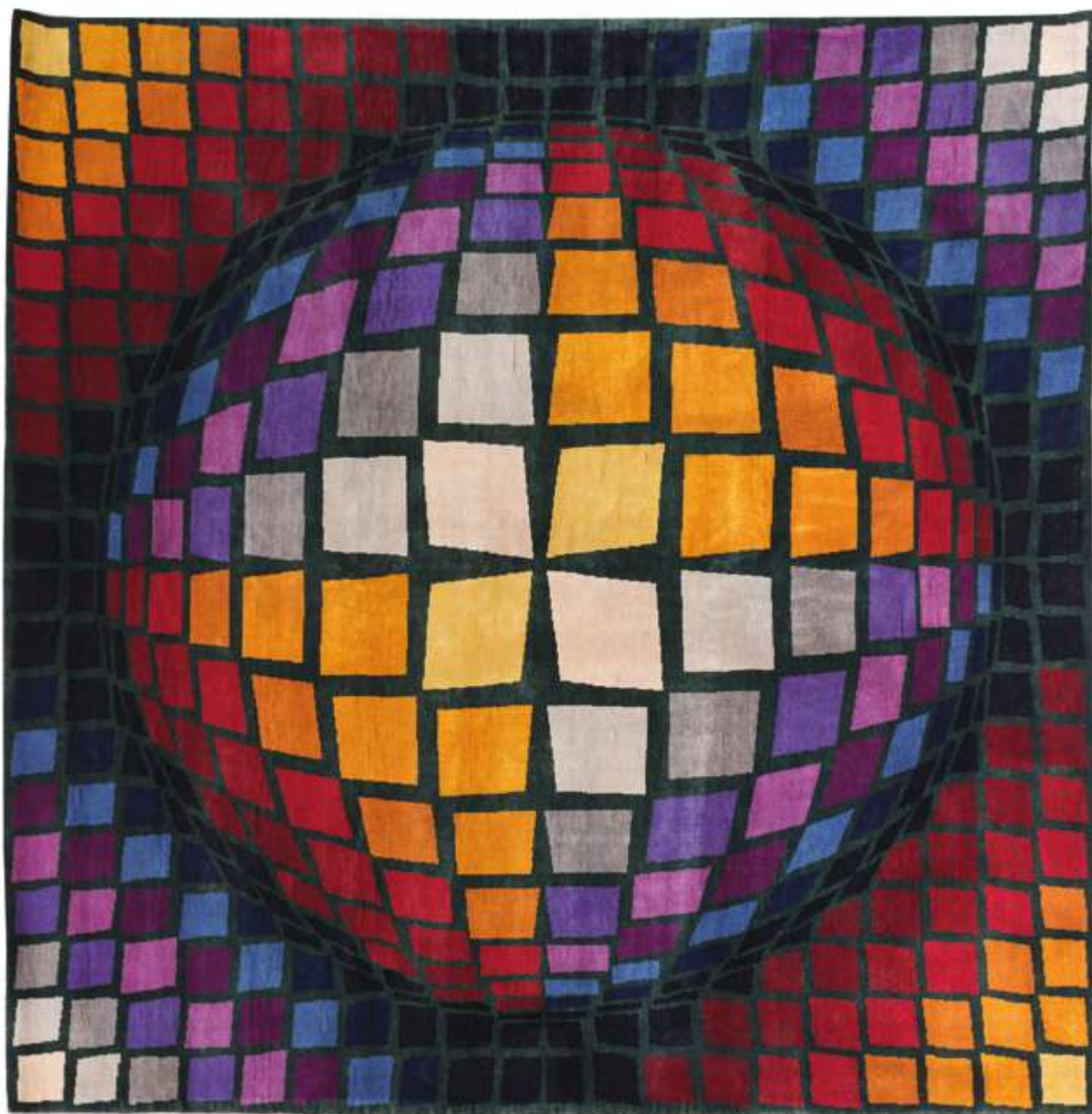
183

TRAVAIL DU XX^e

Tapis fait et noué à la main
 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton
 Belle polychromie
 Bon état général
 H_200 cm L_300 cm

3 500 / 4 500 €





184

TRAVAIL DU XX^e

Tapis fait et noué à la main

Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton

Belle polychromie

Bon état général

H_225 cm L_225 cm

3 000 / 4 000 €



Megève - Dans le centre de Megève, avec vue sur le village et les montagnes environnantes, bel appartement d'une surface de 150 m², rénové dans le style chalet. Séjour cathédrale avec cheminée, cuisine équipée, 3 chambres en suite. Parking extérieur et garage.
Réf: MEG-20352-DP | Prix: 2.625.000 € | DPE: E

EMILE GARCIN MEGÈVE
+33 4 28 28 20 80 - megeve@emilegarcin.com

EMILEGARCIN.COM
FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - MAROC



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preneur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preneur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacacion organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-preneur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1. LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-preneur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-preneur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-preneur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

- Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



ORDRE D'ACHAT.

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #4

DIMANCHE 30 MARS 2025 - 14H00

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Pays _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21, Avenue Kléber 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

DIMANCHE 30 MARS 2025

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Pierre Bergé & associés

PARIS

21 Avenue Kléber - 75116 Paris

BEAUNE

10 Place de la Halle 21200 Beaune

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

www.pba-auctions.com

Agrément n°238-2023