

ART MODERNE D'APRÈS GUERRE, CONTEMPORAIN & DESIGN

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025



Drouot
Estimations



**DROUOT RICHELIEU - SALLE 6,
VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 À 14H**

**Drouot
Estimations**

7, rue Drouot Paris IX^e Arr

MAISON DE VENTES

Tél. 01 48 01 91 00

www.drouot-estimations.com

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

CONSULTER LE CALENDRIER ET LES CATALOGUES

www.drouot.com

ACHETER SUR INTERNET

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

STOCKER VOS ACHATS

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage



+33 (0) 1 48 00 20 00

www.drouot.com



EXPOSITION PUBLIQUE

Le mercredi 12 novembre de 11h à 18h
Le jeudi 13 novembre de 11h à 20h
Le vendredi 14 novembre de 11h à 12h
Tél. : 01 48 00 20 06

CONTACTS

Nicolas Couvrand
Tél. : 01 48 01 91 02
ncouvrand@drouot.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Clémence Claude
Tél. : 01 48 01 91 08
bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

Estimations gratuites et verbales,
du lundi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h à 17h.
Inventaires à domicile sur demande.

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

Philippe Ancelin, Christine Benoist-Lacas,
Nicolas Couvrand, Marion Martinot-Doré



Frais acheteurs : 24 % TTC
Frais additionnels Drouot Live : 1,8 % TTC

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

Drouot • Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

ESTAMPES

M^{me} Sylvie COLLIGNON

Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

M^{me} COLLIGNON a décrit les lots n° 80 et 99.

LIVRES

M^{me} Danyela Petitot

40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

M^{me} Petitot a décrit les lots n° 8 et 15.

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES

Cabinet Chanoit

Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet Chanoit a décrit les lots n° 81 à 84.

ART RUSSE

& SOUVENIRS HISTORIQUES

M. Maxime Charron

5 Rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. Charron a décrit le lot n°32.

ART D'ASIE

Cabinet Portier

M^{me} Alice Jossaume
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

M^{me} Jossaume a décrit les lots n°153 à 156.

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet Coulet

M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. Coulet a décrit les lots n° 31, 33, 34, 35, 38, 39, 41 à 51, 65, 66, 69, 90, 91, 92, 94,95, 106, 107, 108, 115, 134, 135, 136, 141 et 142.



INDEX

ABIDIN, Dino	69	LAZARE-LÉVY	20
ANDREA C.	38	LEBADANG, Dang	98
ARNAL, François	126	LEGRAND, Louis	8
ARTUS, Charles	40	LEHANNEUR, Mathieu	163
ATAMIAN, Charles	23 à 25	LEYRITZ, Léon	49
AYME, Albert	113	LHOTE, André	73
BADEAU, Georges Laurent	42	LIAIGRE, Christian	141, 142
BARNOIN, Henri Alphonse	9	LINDSTRÖM, Bengt	97
BARRES, Maurice	15	LINOSSIER, Claudius	34, 35
BAYA	83	LUCE, Maximilien	3, 4
BEN	146	LURÇAT, Jean	64, 85, 86, 87
BEREZOWSKA, Maja	74	MARCADÉ, Bernard	147
BERROCAL, Miguel	112	MARTEL, Jan et Joël	44, 45, 47
BERTRAM, Abel	6, 7	MATTON, Charles	152
BITTER, Ary Jean Léon	36	METTHEY, André	31
BLIN, Jacques	90	MITORAJ, Igor	137, 138, 139
BOMPARD, Maurice	22	MONORY, Jacques	133
BOURQUET, Frédérique, & FERLAY, Isabelle, LES ARGONAUTES	93	MONTEZIN, Pierre Eugène	13
BRACQUEMONT, Emile-Louis	32	MÜLLER, Charles Arthur	37
BRASILIER, André	120	MUSIC, Zoran Antonio	102
BURMAN, Sakti	101	NALL, Fred	127
CANU, Yvonne	124	PERRIAND, Charlotte	115
CAPRON, Roger	92, 108	PIANON, Alessandro	106, 107
CARRÉ, Ketty	16	PICABIA, Francis	63
CARTIER, Attribué à	57	PICASSO, Pablo & MADOURA	67, 68, 70
CAVAILLES, Jules	75, 76, 77	PICASSO, Pablo, D'après	80
CÉSAR	140	PONTOY, Henri Jean	21
CHARLES, Chrystiane	134, 135	POULBOT, Francisque	2
CLAUDOT, André	60, 61	PROUVÉ, Victor	14
CLERGUE, Lucien	104, 105	REIGL, Judit	116, 117
CRESPER, Henriette, & CALO SEAILLES, Speranza	43	RILEY, Bridget	99
CRUZEIRO SEIXAS, Artur Manuel	149, 158	ROLLET, Louis	29, 30
DALI, Salvador, & DESCHARNES, Robert	103	ROY, Jamini	84
DALI, Salvador	160, 161, 162	ROYERE, Jean	94, 95
DESPRÉS, Jean	88, 89	RUHLMANN, Jacques-Emile	39
DINO, Abidin	121	SCHLOSSER, Gérard	118
DMITRIENKO, Pierre	71	SEAILLES, André	50
EMBADIAN, Davood	150	SEGUI, Antonio	148
FERRER, Guy	151	SEMPÉ, Jean-Jacques	159
FLORES, Pedro	78	SHAHABUDDIN, Ahmed	145
GARRIDO, Louis Edouard	11, 12	SIGNAC, Paul	5
GAULLE, Charles de	58	SIMA, Jean	96
GOLDBERG, Michael	125	SOPHAN de CUADRA, Monira	164
GRUAU, René	62	TAKADA, Kenzo & YAMASHITA, Yoshito	155, 155 ^{bis}
GRÜBER, Jacques & CALO SEAILLES, Speranza	48	TAKADA, Kenzo	153, 154, 156
GUAYASAMIN, Oswaldo	119	THARAUD, Camille	33
HERBST, René	65	THIL, Jeanne & Atelier PINTON Frères, D'après	66
JEAN HAFFEN, Yvonne	27, 28	TOGUO, Barthélémy	163
JOUBE Georges	91	TSUGUHARU FOUJITA, Léonard	46
JUNG, Georg	79	TYSKIEWICZ, Thérèse	157
KIJNO, Ladislav	129, 130, 132	VALENSI, Henry	10
KIMURA, Chuta	100	VALTAT, Louis	1
LAPICQUE, Charles	122, 123	VARLA, Félix	81, 82
LAUGÉ, Achille	26	VASARELY, Victor, D'après	136
		VERBRUGGHE, Charles Henri	18, 19
		VIALLAT, Claude	110, 111, 128, 131, 143, 144
		VULLIAMY, Gérard	72
		WALDMANN, Oscar	41
		WARHOL, Andy	114
		WEISSBERG, Léon	17
		WILDING, Ludwig	109



1 LOUIS VALTAT (1869-1952)

Mère et enfant, circa 1898-1900.

Fusain sur papier contrecollé sur carton.

Signé du monogramme « L.V » en bas à droite.

18,8 x 28 cm.

Taches et rousseurs.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association « Les Amis de Louis Valtat ».

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'Œuvre de Louis Valtat, de l'association « Les Amis de Louis Valtat » sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €



2 FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)

Jalousie amoureuse.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

41 x 32,4 cm.

Petits frottements, griffures et petits enfoncements.

600 / 800 €



3 MAXIMILIEN LUCE (1845-1941)

Baignade, Paris.

Huile sur panneau.

Signé et cachet de la signature en bas à droite.

Contresigné, titré et cachet à l'encre des Éditions JBL (Jean Bouin-Luce) au dos.

16 x 36 cm.

2 800 / 3 000 €

Œuvre en rapport :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éditions J.-B. L., n°396 p. 102.



4 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Le four à briques, Bessy-sur-Cure.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titree sur le châssis au dos.

46 x 55 cm.

Petites craquelures.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, 28 novembre 1978, lot 73.
Collection particulière.

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éditions J.-B. L., référencé sous le n°1370 p. 339.



5 PAUL SIGNAC (1863-1935)

Venise, la douane de mer, 1904.

Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur carton.

Signé et numéroté « 145 » en bas à droite.

Annoté « Venise » et daté en bas à gauche.

19,5 x 25 cm.

Rousseurs et taches.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Une attestation de Marina Ferretti en date du 3 juin 2025 sera remise à l'acquéreur.



- 6 ABEL BERTRAM (1871-1954)**
Paysans près de la ferme aux environs de Saint-Guérolé.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche et situé « Bretagne » au dos.
 22 x 27 cm.

300 / 500 €

Provenance :

Me Blache, Versailles, 18 juin 1986, lot 137.

Un certificat de Renée Bertram sera remis à l'acquéreur.



- 7 ABEL BERTRAM (1871-1954)**

Marins à Gravelines.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

25 x 35,5 cm.

300 / 500 €

Provenance :

Me Blache, Versailles, 25 mai 1986, lot 75.



- 8 LEGRAND (LOUIS)**
Poèmes à l'eau-forte. Paris, Pellet, 1914, in-4, plein maroquin grenat, orné du titre mosaïqué de mar. noir, rouge et vert sur le premier plat d'inspiration Art Nouveau, dos à nerfs, tr. dor., doublure de mar. fauve, garde de satin fauve, couv. et dos conserv. chemise demi-rel. à bandes mar. marron, étui (Cretté, succ. de Marius Michel).
 Un des 20 ex. comportant les 30 eaux fortes originales de Louis Legrand justifiées et signées au crayon (13/20) et une des 30 suites reproduisant les 75 bois de Louis Legrand.

500 / 700 €



- 9 HENRI ALPHONSE BARNOIN (1882-1940)**

Retour de pêche.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm.

Petits repeints.

2 000 / 3 000 €



- 10 HENRY VALENSI (1883-1960)**
Chaumières à Thibouville, 1917.
 Huile sur toile.
 Signée, située et datée en bas à droite.
 38 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €



- 11 LOUIS ÉDOUARD GARRIDO (1893-1982)**
Meule de foin et charrette attelée.
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite.
 39 x 55 cm.

500 / 700 €



- 12 LOUIS ÉDOUARD GARRIDO (1893-1982)**
Pommiers en fleurs.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 50 x 61 cm.

500 / 700 €



- 13 PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)**
Lavandières au bord de la rivière, circa 1920.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 65 cm.
 Petites craquelures.

500 / 800 €

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



14 VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Autoportrait de l'artiste, circa 1920.

Huile sur toile.

Monogrammée « VP » vers le bas à gauche.

63 x 44,5 cm.

Petits frottements, petits trous et légers manques de matière.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Famille de l'artiste.

Puis par descendance.



15 BARRES (MAURICE) - LE MEILLEUR.

La mort de Venise. Paris, Kieffer, 1920, in-4, plein maroquin vert à compartiment dor., certains représentant des portraits dor, dos lisse, orné, tr. dor., doublure de mar. vert, couv. et dos conserv. (René Kieffer). Exempleaire nominatif imprimé pour le docteur Henri Voisin sur papier Whatman non numéroté avec 3 états des eaux fortes et une aquarelle originale de G. Le Meilleur.

1 000 / 1 500 €



16 KETTY CARRÉ (1882-1964)

L'échoppe à Fès, 1923.

Gouache sur carton.

Signé, situé et daté en bas à droite.

36,5 x 30 cm à vue.

300 / 500 €

Provenance :

Vente Mes Audap & Mirabaud, Hôtel Drouot, 9 décembre 2015, lot 14.



17 LÉON WEISSBERG (1895-1943)

Bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

41 x 33 cm.

Restauration (pièce au dos).

600 / 800 €



- 18 CHARLES HENRI VERBRUGGHE (1877-1974)**
Rue à Villefranche-sur-Mer, 1923.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas vers la gauche, titré et daté au dos.
 72 x 50,5 cm.
 Craquelures.

500 / 700 €



- 19 CHARLES HENRI VERBRUGGHE (1877-1974)**
Rue à Naples.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 72,5 x 51,5 cm.
 Petites craquelures.

500 / 700 €



- 20 LAZARE-LÉVY (1867-1933)**
Scène de marché.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 61,5 x 46 cm.
 Craquelures.

1 000 / 1 500 €



- 21 HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**
Souk animé.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm.
 Toile détendue et légers enfoncements.

2 000 / 3 000 €



22 MAURICE BOMPARD (1857-1936)

Le grand canal, Venise.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée en bas à droite.

60,5 x 81,5 cm.

Restaurations et petits repeints.

1 200 / 1 800 €



23 CHARLES ATAMIAN (1872-1947)

Enfants jouant sur la plage.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

1 500 / 2 000 €



24 CHARLES ATAMIAN (1872-1947)

Enfants jouant sur la plage.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

Petites craquelures.

2 000 / 3 000 €



25 CHARLES ATAMIAN (1872-1947)

Chasse aux coquillages sur la plage de Dinard.

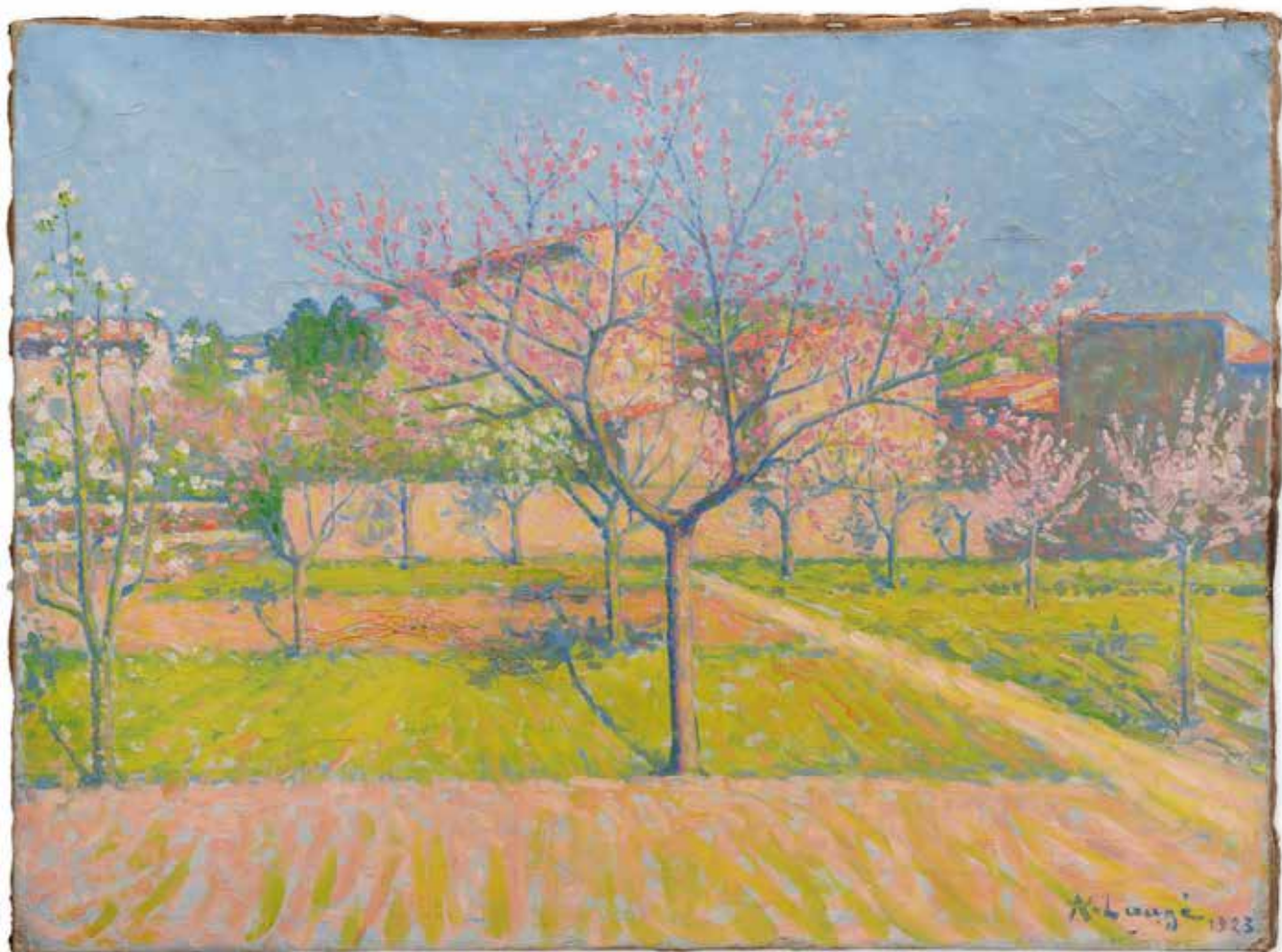
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €



26 ACHILLE LAUGE (1861-1944)
Verger en fleur à Alet-les-Bains, 1923.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 54,5 x 72,5cm.
 Craquelures et restaurations.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
 Collection particulière.

Cette œuvre sera insérée dans le catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation. Un certificat de madame Tamburini sera remis à l'acquéreur.



27 YVONNE JEAN HAFFEN (1895-1993)

Cèpes, bolets et agarics champêtres.

3 gouaches sur papier, dont une contrecollée sur carton.

Signés en bas à droite.

34 x 31,5 et 33,5 x 30,5 cm.

Petites pliures et petits trous de punaises.

1 200 / 1 500 €



28 YVONNE JEAN HAFFEN (1895-1993)

Amanites et études de champignons.

4 gouaches sur papier.

Signés en bas à droite.

34 x 29,5, 34 x 30,5 cm et 34 x 31.

Petites pliures et petits trous de punaises.

1 600 / 1 800 €





29 LOUIS ROLLET (1895-1988)

Village de pêcheurs au bord d'un cours d'eau.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

65,5 x 100 cm.

Petites taches.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Achat auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.



30 LOUIS ROLLET (1895-1988)

Rivage animé de baigneuses, Tahiti.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

80 x 115,5 cm.

Petites craquelures et petites taches.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Achat auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.



31 ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Petite coupe.

Épreuve en faïence émaillée polychrome et or craquelé, à décor d'une frise de fleurs stylisées.

Signée du cachet monogramme « AM » sous la base.

H. : 6,3 cm ; Diam. : 11 cm.

300 / 500 €



32 ÉMILE-LOUIS BRACQUEMONT (1889-1970)

& OCTAVE-DENIS-VICTOR GUILLONNET (1872-1967)

Rare vase « de Blois ».

En pâte dure dite nouvelle, la panse à décor de quatre médaillons circulaires en pâte sur pâte figurant quatre sports olympiques, l'escrime, le polo, la pelote basque et l'agrès sur fond gris, chaque médaillon cerclé d'une couronne stylisée de laurier vert, sur fond bleu lapis mouché à décor de branches de laurier montantes brun et or ; le col resserré est décoré d'un vol d'avions biplans ceints d'un filet bleu en réserve sur fond gris.

Manufacture nationale de Sèvres, 1924.

Marque au tampon de la manufacture « S / 1924 / DN » ; marque du décor « RF / Décoré à Sèvres / 1924 » ; marque des peintre et sculpteur « O. D. V. Guillonnet inv. / Bracquemond sc. » ; marque du doreur O ; marque d'export « Made in France ».

H. : 34 cm.

Accidents en partie haute.

1 200 / 1 500 €



33 CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Ensemble comprenant un pot couvert et un vase boule à col resserré.

Épreuves en porcelaine émaillée polychrome à décor de coulées

Signées « C Tharaud » sous les bases.

H. : 28 cm ; H. : 21 cm.

Éclats et manques sur le vase.

300 / 500 €



34 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Petite coupe sur talon.
En dinanderie, à décor d'une frise de losanges en pourtour du col.
Signée « Linossier » au revers de la base.
H. : 6,5 cm ; Diam. : 10,3 cm.
Usures et légères déformations.

600 / 800 €

Bibliographie :

Jean Gaillard, *Claudius Linossier - Dinandier*, Éditions LUGD, 1993, coupe à rapprocher reproduit p. 155.



35 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase de forme ovoïde à large col.
En dinanderie de cuivre.
Signé « Cl.Linossier » au revers de la base.
H. : 13,5 cm ; Diam. : 10,5 cm.
Usures.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Jean Gaillard, *Claudius Linossier - Dinandier*, Éditions LUGD, 1993, vase à rapprocher reproduit p. 200.

36 ARY JEAN LÉON BITTER (1883-1973)

Jeune fille à la chèvre et au chevreau.
Épreuve en bronze à double patine.
Signée et numérotée 3/8.
Cachet du fondeur « Susse Fres Paris cire perdue ».
H. : 44 cm.
Petites usures.

600 / 700 €

37 CHARLES ARTHUR MÜLLER (1868-1932)

Danseuse au bras gauche levé, circa 1925-1930.
Sculpture chryséléphantine en bronze argenté noirci, doré et ivoire d'éléphant.
Signée au revers.
Socle, partiellement godronné, en onyx vert veiné et marbre noir.
H. sujet : 38 cm ; H. totale : 50 cm ; Larg. socle : 7,5 cm. - Poids brut : 3,442 g.
Fentes et petites égrenures à l'ivoire ; fixation des bras à revoir, usures aux patines ; rayures, égrenures et quelques éclats au socle.

3 000 / 5 000 €

Cites FR2501300152-K délivré par la DREAL PACA, à Marseille le 23/09/2025 sera remis à l'acquéreur.



38 C. ANDREA (XX^{ème} SIÈCLE)

Sculpture en bois exotique figurant le visage d'une jeune africaine reposant sur une base carrée.
Signée « C ANDREA » sur la base.
H. : 37,5 cm.

800 / 1 200 €



39 JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Miroir circulaire à poser modèle *Antilope*, circa 1923.

En bronze doré, souligné d'un jonc débordant disposé sur platine centrale rectangulaire, reposant sur une base formant des cornes de gazelle cannelées et un piétement mobile à l'arrière.

Signé du cachet « Ruhlmann ».

H. : 47 cm ; Diam. : 41,5 cm ; P. : 22 cm.

Oxydations, rayures, ternissement et glace non d'origine.

4 500 / 5 000 €

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle similaire référencé et reproduit p. 293.

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, 2009, modèle similaire argenté, reproduit p. 156.



40 CHARLES ARTUS (1897-1978)

Cheval.

Statuette ou mascotte en bronze à patine brune.

Épreuve signée, dédiée et numérotée 5/6.

H. : 11,5 cm.

Socle circulaire en marbre.

H. totale : 15,5 cm.

Éclats, usures et rayures.

1 000 / 1 500 €



41 OSCAR WALDMANN (1856-1937)

Les Éléphants.

Deux serre-livres en bronze à patine brune disposés sur des bases rectangulaires en onyx.

Signé sur la terrasse.

H. : 14,5 cm ; L. : 20 cm ; P. : 8 cm.

600 / 800 €

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Edition The Antique Collectors' Club, 1978, serre-livres à rapprocher reproduit p. 329.



**42 GEORGES LAURENT BADEAU (1898-1964)
& ALEXIS RUDIER (FONDEUR)**

Éléphant, circa 1925.

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle à corps quadrangulaire en marbre rouge veiné blanc et noir.

Signée « G.L. Badeau » et porte la marque « Alexis Rudier Fondateur Paris » sur la terrasse.

H. : 32,5 cm (dont socle H. : 4 cm.) ; L. : 32 cm ; P. : 19 cm.

Enfoncement sur le bronze, petits manques et éclats au marbre.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Pierre Loiselet, *Georges-Laurent Badeau, un grand sculpteur inconnu*, L'Éclair, 21 septembre 1925, pour la mention d'un éléphant présenté par Georges Laurent Badeau au Salon d'Automne à Paris en 1925 (n.p.).

Salon d'Automne 1925 : Catalogue de peinture, dessin, sculpture... exposés aux Tuileries du 26 septembre au 2 novembre 1925,

Imprimerie Ernest Puyfourcat, Paris, 1928, modèle d'un « éléphant » référencé sous le n°56 et mentionné p. 91.

Gaston Varenne, *Le Salon d'Automne*, Gazette des Beaux-Arts, novembre 1925, p. 286 pour la mention d'un éléphant présenté par Georges Laurent Badeau au Salon d'Automne à Paris en 1925.

Salon d'Automne 1928 : Catalogue de peinture, dessin, sculpture... exposés au Grand Palais des Champs-Élysées du 4 novembre au 16 décembre 1928, Imprimerie Ernest Puyfourcat, Paris, 1928, modèle d'un « éléphant en bronze » référencé sous le n°99 et mentionné p. 128.

Ce modèle a probablement été présenté aux Salon d'Automne de 1925 et 1928 à Paris aux côtés d'une autre sculpture représentant un Bison chargeant. Le modèle de cette dernière pourrait être celui actuellement conservé dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris (n°inv. AMS 613).

UNE COLLECTION AUTOUR DU LAP.

Le Lap du latin lapis, signifiant pierre également appelé émaux lapidaires, est un ciment alumineux spécial, à prise rapide, de teinte claire et doté d'une surface translucide. Principalement utilisé comme matériau décoratif en architecture, il a été mis en valeur dès 1925 par Ruhlmann, qui l'intégra à la salle à manger de l'Hôtel du Collectionneur.

L'architecte Pierre Patout, quant à lui, en habilla toutes les succursales des Établissements Nicolas. Au-delà de ses qualités pratiques, le Lap offrait aux artistes des possibilités esthétiques méconnues mais d'un intérêt remarquable. Il permettait la réalisation d'œuvres décoratives — planes ou en relief dans une matière alliant modernité, précision et netteté, tout en répondant aux canons intemporels de l'art, grâce à sa beauté intrinsèque et à la richesse des teintes obtenues. En effet, on pouvait y incorporer divers métaux tels que l'or, l'argent, le platine ou encore le bronze.

Les ateliers du Lap d'art, dirigés de 1923 à 1939 par Spéranza Calo et son époux, l'ingénieur Jean-Charles Séailles, ont collaboré avec de nombreux artistes de la scène parisienne de l'entre-deux-guerres : peintres, sculpteurs et décorateurs. Ces derniers fournissaient cartons et modèles, que les deux techniciens réalisaient ensuite avec eux. Ainsi, le maître-verrier Jacques Gruber proposa un dessin de chemin de croix, tandis que Léonard Foujita imagina celui d'un lapin.

Parmi les usages notables du Lap, on peut également citer les œuvres des sculpteurs Joël et Jan Martel, qui en firent usage dans la chapelle du paquebot Normandie pour créer bas-reliefs et autel, réalisés en lap d'or fin. Notre bas-relief intitulé La Danse, façonné dans cette matière noble enrichie d'or, en est un parfait exemple : véritable sculpture à part entière, le fond y est entièrement sculpté, intégré à la composition et non simplement support. Tout s'imbrique harmonieusement, illustrant une fois encore le talent et la maîtrise de ces deux artistes, parmi les plus remarquables sculpteurs du XX^e siècle.



**43 HENRIETTE CRESPEL (1874-1958)
& SPERANZA CALO-SÉAILLES (1885-1945)**

Les tomates, circa 1927.

Panneau rectangulaire en lap à décor d'une nature morte aux tomates.

Monogrammé « H.C. » en bas à gauche.

H. : 45,2 cm ; L. : 91,5 cm ; Ep. : 2,2 cm.

Usures et rayures.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.

Carton de Crespel, réalisation en Lap par Spéranza Calo-Séailles et Jean Charles Séailles dans le laboratoire situé à Antony.



- 44 JAN (1896-1966) ET JOËL MARTEL (1896-1966)**
Les chèvres, circa 1927.
 Plaque murale rectangulaire en lap à patine or à décor en relief de deux chèvres.
 H. : 17,3 cm ; L. : 18,7 cm.
 Usures et rayures.

800 / 1 200 €

Provenance :

Offerte par Jean-Charles Séailles.
 Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.



- 45 JAN (1896-1966) ET JOËL MARTEL (1896-1966)**
Les chats, circa 1927.
 Plaque murale rectangulaire en lap à patine or à décor en relief de chats.
 Monogrammé « JJM » en bas à droite.
 H. : 17,5 cm ; L. : 20,4 cm.
 Usures et rayures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.
 Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.



- 46 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968) & SPERANZA CALO-SÉAILLES (1885-1945)**
Le lapin, 1927.
 Panneau rectangulaire en lap à décor d'un lapin noir sur fond vert.
 Monogrammé « F » en bas à droite.
 H. : 36,2 cm ; L. : 47,4 cm ; Ep. : 3 cm.
 Usures et craquelures, et quelques fêlures en bordures, certaines traversantes.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Offert par Jean Charles Séailles.
 Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.

Carton de Foujita, réalisation en Lap par Spéranza Calo-Séailles et Jean-Charles Séailles dans le laboratoire situé à Antony.
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



47 JAN (1896-1966) ET JOËL MARTEL (1896-1966)

La Danse, 1927.

Important panneau décoratif rectangulaire en lap à patine or à décor en relief de trois personnages stylisés.

Signé « J.J. Martel » en bas à droite.

H. : 123,1 cm ; L. : 62,8 cm ; Ep. : 5,4 cm.

Usures, rayures et manques.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.

Bibliographie :

Gaston Derys, *Les Arts Décoratifs*, L'Art Vivant, 1er mars 1928, modèle en plâtre à rapprocher reproduit p. 187.

Catalogue d'exposition, *Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966*, Hôtel du Département de la Vendée, avril - août 1996, modèle similaire reproduit p. 13.

Ouvrage collectif, *Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966*, Edition Gallimard - Electa, 1996, modèle similaire reproduit p. 160.

La Danse est à l'origine un trumeau, qui faisait pendant à La Musique, conçu par les frères Martel pour la salle Hoche à Paris à la fin des années 1920.

La Danse est exposée en 1928 et 1932 au Salon des Indépendants et en 1931 au Salon de l'Union des artistes modernes.

Chaque panneau en Lap possède ses propres nuances de couleurs, nées de la magie de la transformation de la matière.



**48 JACQUES GRÜBER (1870-1936)
& SPERANZA CALO-SÉAILLES (1885-1945)**

Chemin de croix, 1928.

Panneau rectangulaire en lap à décor en relief.

H. : 61 cm ; L. : 70,3 cm ; Ép. panneau : 5 cm.

Usures, rayures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.

Carton de Grüber, réalisation en Lap par Speranza Calo-Séailles et Jean Charles Séailles dans le laboratoire situé à Antony.



49 LÉON LEYRITZ (1888-1976)

Nu masculin debout aux mains levées, circa 1928.

Sculpture en lap à patine or à décor d'un personnage stylisé.

H. : 48 cm ; L. : 13,5 cm ; P. : 7 cm.

Usures, rayures, craquelures et quelques fêlures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Notre sculpture est à rapprocher du lot 438 de la vente du 31 Mar, 2011, « Les Collections du Château de Gourdon », Christie's Paris.



50 ANDRÉ SEAILLES (1917-2006)

Les perroquets, circa 1930.

Panneau en lap à décor d'animaux stylisés

H. : 61,3 cm ; L. : 98 cm ; Ép. : 6,1 cm.

Usures, fissures et manques.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.



51 ANONYME (XX^{ème} SIÈCLE)

Chemin de croix, circa 1930.

Panneau rectangulaire en lap.

H. : 36,5 cm ; L. : 60 cm ; Ép. panneau : 3,4 cm.

Usures, rayures et restaurations.

600 / 800 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.



SOUVENIRS DU GÉNÉRAL JOSEPH VUILLEMIN (1883-1963)



52 SOUVENIR COMMÉMORATIF DE L'ESCADRILLE C 39.

Lapin jouant de la trompette en bronze argenté (insigne collectif adopté par l'escadrille).
Socle carré en marbre Portor gravé « C 39 1914-1918 ».
H. : 21,5 cm.
Écrin.
Petites usures.

150 / 200 €



53 FRANCE, TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1871-1940)

Ordre de la Légion d'honneur.
Plaque de Grand officier, modèle de luxe, en argent (800), aux branches de l'étoile partiellement ciselées en "pointes de diamant", terminées par des boules ornées de diamants taillés en roses en serti clos griffé.
Au revers, épingle basculante et deux crochets.
Poinçon d'orfèvre : A.C.
Poinçon Hure de sanglier.
Poids brut : 86,8 g. - 89 x 93 mm.
Quelques rayures et petits chocs, notamment aux pointes boulées.

400 / 600 €

On joint un écrin au couvercle marqué « R.P. - Commandant VUILLEMIN » (usagé).

54 BELLE BOÎTE À CIGARES RECTANGULAIRE EN ARGENT (950).

Le couvercle légèrement bombé, à lèvre, gravé d'une dédicace « L'Escadre Aérienne en Afrique 1933 Au Général VUILLEMIN, son Chef », et d'une carte reprenant l'itinéraire parcouru par les 28 biplans POTEZ 25 T.O.E. biplaces, entre Istres et Le Bourget, en empruntant plusieurs routes aériennes de l'Afrique du nord-ouest.
En bas à gauche, trois cocottes tricolores émaillées, appliquées, reprenant les insignes de l'Escadre peints sur le fuselage en bois des avions.
Intérieur doublé de bois. Fond gainé de cuir marron façon daim.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : M.R. [croix grecque et 2 étoiles].
Poids brut : 1,545 g. - 50 x 225 x 157 mm.
Petites rayures d'usage.
Dans un coffret (usagé, accidenté), au revers du couvercle timbré du nom de la Maison « LEMAIRE, Paris ». Célèbre enseigne parisienne spécialisée dans les cigares, fondée en 1896.

500 / 700 €

On joint :
-Le Bulletin Technique des Avions H. Potez, expliquant le modèle d'avion utilisé, la préparation et l'itinéraire parcouru par l'Escadre, et sa composition, avec textes, dessins et photos. 4e Trimestre 1933, N°20. Édition Roche d'Estrez. En l'état, un cahier (pp. 27 à 30) détaché.



55 ÉTUI À CIGARETTES RECTANGULAIRE.

En argent (950) à fond quadrillé et à encadrement uni. Le couvercle orné d'une paire d'ailes stylisées en or jaune (750), centrée d'un losange chiffré « J.V. » [Joseph VUILLEMIN]. Intérieur doré, avec barrette ajourée de maintien, gravé au revers du couvercle « Gnôme-Rhône croisière d'outremer 1937 ». Bouton poussoir. Poinçons Minerve et d'orfèvre : R.M. [hache]. Poids net : 180 g. - 10 x 126 x 85 mm. Usures, rayures, quelques petits chocs, couvercle légèrement voilé, angle intérieur droit à ressouder.

200 / 300 €

On joint :

- ANGLETERRE

Boîte à cigarettes rectangulaire en tôle d'argent (925) unie, au couvercle bombé, chiffré « J.V. » dans l'angle gauche. Intérieur doublé de bois. Et fond gainé de cuir vert grainé. Poinçons au Lion passant, de LONDRES, de lettre-date [u] pour 1915 et d'orfèvre : Chas. & Richard COMYNS, atelier familial actif à Londres depuis le milieu du XIX^{ème} siècle. Repoinçonnée au Charançon. Poids brut : 218 g. - 48,5 x 140 x 95 mm. Trace d'une probable plaque de dédicace au revers du couvercle, manquante. Usures, rayures et quelques chocs, couvercle légèrement voilé.



57 ATTRIBUÉ À CARTIER

Épingle à cravate en platine (950) à décor d'ailes ajourées serties de roses et centrées d'une hélice. Épingle en or (750). Numérotée, poinçon de maître partiellement lisible. Dans son écrin de la Maison Cartier (usagé). Poids brut (sans sécurité) : 1,4 g. - H. : 67,5 mm.

1 000 / 1 500 €



56 SOUVENIRS DU GÉNÉRAL JOSEPH VUILLEMIN (1883-1963) COMPRENANT :

- Deux insignes représentant la « cocotte rouge » en métal émaillé de la 1ère escadrille du GR I/33.
 - A. Augis Lyon. H. : 32 mm.
 - Une médaille militaire.
 - Insigne de boutonnière en métal émaillé A.C.M. (?). Signé de TEMPLIER.
 - Barrette du Distinguished Service Order ou DSO.
 - Carte d'identité des services extérieurs du ministère de l'Air, datant du 6 juillet 1937.
- Usures, éclats et manques aux émaux.

150 / 200 €



58 GAULLE CHARLES DE

L.A.S., 25 juillet 1963, à Mademoiselle Jacqueline Vuillemin ; 2 pages in-4 avec en-tête imprimé Le Général de Gaulle. On joint deux enveloppes. Lettre de condoléances adressée à Mademoiselle Jacqueline Vuillemin suite au décès du général Joseph Vuillemin. « Je veux vous dire combien m'a ému et peiné la mort de votre père. Au général Vuillemin, je portais depuis toujours une très haute estime. Mais son attitude si noble et si désintéressée aux jours décisifs d'Alger pendant la guerre mondiale m'avait, en outre, profondément touché et encouragé. Je lui en suis demeuré et lui en demeure reconnaissant (...) ». Petites pliures et légères taches.

1 500 / 2 000 €

59 NON VENU.



60 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)
Neige à Pékin, 1927.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 59,5 x 71,5 cm.
 Petites taches, craquelures, légers frottements et manques.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Collection particulière.



61 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)
Une rue de Pékin Ouest, 1927.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 73,5 x 93,5 cm.
 Petites taches et craquelures.

8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière.



62 RENÉ GRUAU (1909-2004)

La danseuse, 1934 (recto).

Esquisse (verso).

Mine de plomb, encre et lavis d'encre sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

32 x 25 cm (à vue).

Petites rousseurs, petits trous de punaises aux angles.

1 500 / 2 000 €

63 FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Portrait de femme, circa 1939.

Mine de plomb et fusain sur papier
contrecollé en bordure sur carton.

Signé en bas vers la droite.

19 x 15 cm.

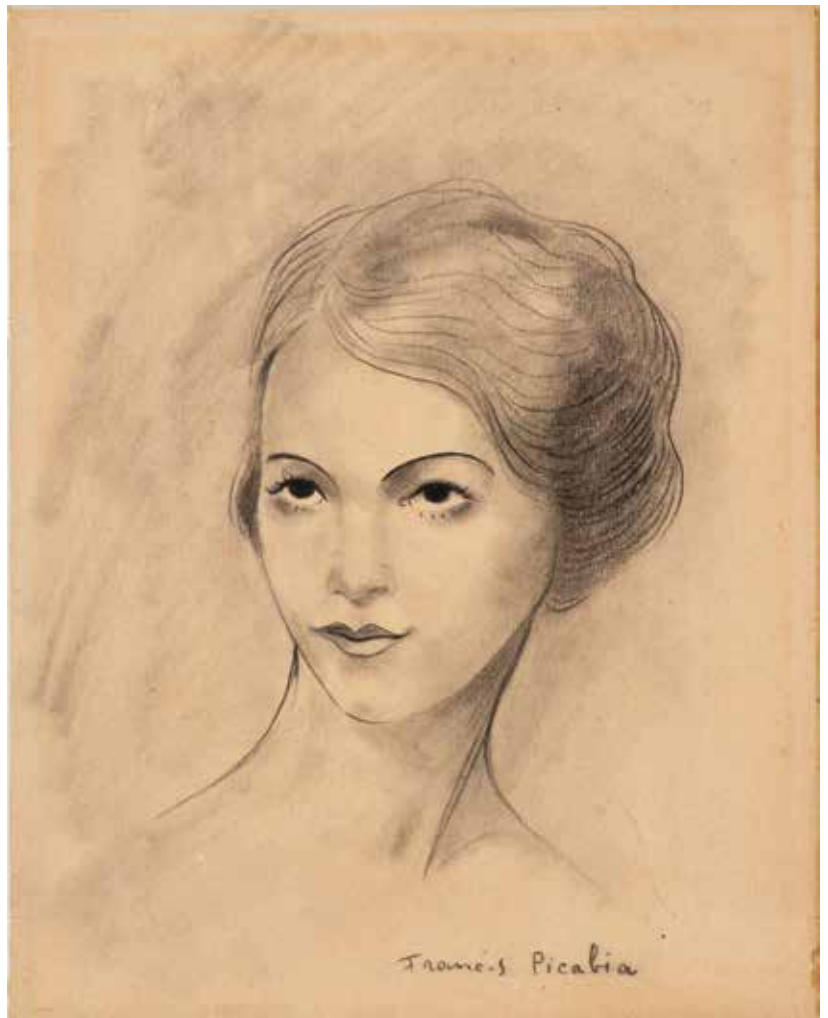
Légers frottements et petites taches.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente Arcole Mes Gros & Delettrez, Hôtel
Drouot, 19 novembre 1990, lot 10.

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.





64 JEAN LURÇAT (1892-1966)

Comme par Miracle, circa 1945-1946.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Atelier Tabard frères et sœurs, Aubusson.

248 x 335 cm.

Petites usures et petites taches.

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Collection particulière



65 RENÉ HERBST (1891-1982)

Meuble d'appui moderniste, circa 1943.

En placage de merisier, à corps rectangulaire ouvrant par deux portes en façade et reposant sur une plinthe en léger retrait.

Aménagement intérieur de tablettes.

H. : 89 cm ; L. : 96 cm ; P. : 31 cm.

Rayures et petites usures.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Aménagement de l'appartement de Mr et Mme Jean Goasguen, rue Mansart, Paris.

Puis par descendance.



66 D'APRÈS UN CARTON DE JEANNE THIL (1887-1968) & ATELIER PINTON FRÈRES À AUBUSSON

Évocation exotique.

Importante tapisserie en laine de couleurs, circa 1950.

Signée « Jeanne Thil » dans la trame en bas à gauche, porte son bolduc d'origine au dos avec les mentions de cartonnier, de lissier et de dimensions.

180 x 278 cm.

Usures.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection de Mr.C. proche de l'artiste.

Puis par descendance.

Cette tapisserie a été exécutée d'après une œuvre qui se trouve dans les collections du Musée des Beaux Arts de Calais. Il s'agit d'un redit d'une scène orientalisante, peinte pour orner la salle d'attente du service médical de première classe du paquebot France. Éminemment décorative, d'un graphisme élégant, l'artiste s'intéresse tout particulièrement à ces hommes et femmes, à leur vie quotidienne narrée comme une fabuleuse histoire, à l'arrière-plan desquelles se dévoilent d'importantes architectures.

Selon François Olland - petit neveu de Jeanne Thil : « Ses œuvres sont un appel vers ce lointain inconnu, elles attirent le regard et donnent envie de s'y projeter, c'est leur principal but ».



67 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Oiseau de profil, 1949.

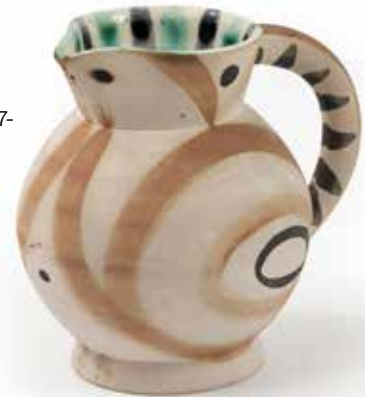
Médaille ronde creusée en terre de faïence rouge.
Cachet en creux « Madoura empreinte originale de Picasso ».

Diam. : 4 cm.

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Madoura, Paris, 1988, reproduit sous le numéro 91 p. 56.



68 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Petite chouette, 1949.

Pichet tourné en faïence blanche à décor aux engobes beige, vert et noir. Intérieur couvert.

Cachets au revers « D'après Picasso » et « Madoura plein feu ».

Tiré à 200 exemplaires.

H. : 12,8 cm.

Petites taches.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 53 sous le numéro 82.



69 DINO ABIDIN (1913-1993)

Composition abstraite, circa 1950.

Panneau rectangulaire en lap.

Monogrammé « AD » en haut à gauche.

H. : 60 cm ; L. : 40,1 cm ; Ep. : 1,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.

Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.



70 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Oiseau sous le soleil, 1952.

Cendrier rond en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et bain d'émail noir.

Tiré à 500 exemplaires.

Signé « Édition Picasso » et cachets en creux au revers.

Diam. : 16,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 95 sous le numéro 1974.



71 PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)

Sans titre, 1953.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

32,5 x 25 cm.

Pliure et petites taches.

600 / 800 €



72 GÉRARD VULLIAMY (1909-2005)

Sans titre, 1953.

Huile sur toile.

Signée et datée vers le bas à gauche.

100 x 73 cm.

1 000 / 1 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



73 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Paysage de Provence, circa 1950.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

39,5 x 29,5 cm.

Petites taches.

2 500 / 3 500 €

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



74 MAJA BEREZOWSKA (1898-1978)

Nature morte au pique-fleurs et verre de Bohème, 1953.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé, situé, et daté « 26.III.53 » en bas à gauche.

63,8 x 64 cm.

Pliures, frottements et petits trous en bordure.

500 / 700 €



75 JULES CAVAILLES (1901-1977)
Paysage de l'Aubrac.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et titrée au dos.
 73 x 60 cm.

1 500 / 2 000 €



76 JULES CAVAILLES (1901-1977)
Fleurs et fruits.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 92 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Charles & André Bailly, Paris.

Un certificat d'authenticité de Janine Cavaillès sera remis à l'acquéreur.



77 JULES CAVAILLES (1901-1977)
Voiliers dans le port.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 61 x 38 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Me Blache, Versailles, 7 juin 1989, lot 134.

Un certificat d'authenticité de Janine Cavaillès sera remis à l'acquéreur.



78 PEDRO FLORES (1897-1967)
Petits musiciens.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos.
 55 x 46 cm.
 Petit enfoncement et petites taches.

1 500 / 2 000 €



79 GEORG JUNG (1899-1957)

Rome.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

100 x 73 cm.

Importants manques, usures, griffures et accidents.

800 / 1 000 €



80 PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS

Illustration pour la « Comédie Humaine », 1954.

Lithographie en couleurs pour la revue Verve.

Signée en bas à gauche et numérotée 12/75 en bas à droite.

24 x 31,7 cm.

Feuillet : 26,5 x 37 cm.

1 200 / 1 500 €



81 FÉLIX VARLA (1903-1986)

Scène de bataille.

Huile sur panneau à fond vert et or.

Monogrammé en bas à gauche.

27 x 35 cm.

Manques et griffures.

800 / 1 000 €



82 FÉLIX VARLA (1903-1986)

Scène de bataille.

Huile sur panneau à fond vert et or.

Monogrammé en bas à gauche.

33 x 49,5 cm.

Manques et griffures.

1 000 / 1 500 €



83 BAYA (1931-1998)

Poissons volants.

Gouache sur traits de crayon sur papier.

Signé en bas à gauche.

50 x 63 cm (à vue).

Pliures, déchirure en haut sur le bord et petits manques de matière.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection Touchi.

84 JAMINI ROY (1887-1972)

Femme assise.

Tempéra sur papier.

Signé en bas à droite.

70 x 38,5 cm.

Petite déchirure en haut à droite.

7 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection particulière.





85 JEAN LURÇAT (1892-1966)

Le verseau.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Atelier Gisèle Glaudin-Brivet à Aubusson.

134 x 151 cm.

Petites usures.

1 200 / 1 500 €



86 JEAN LURÇAT (1892-1966)

La proie.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Atelier Raymond Picaud à Aubusson.

138 x 103 cm.

Petites usures.

1 500 / 2 000 €



87 JEAN LURÇAT (1892-1966)

La grappe et le chant.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Atelier Raymond Picaud à Aubusson.

102 x 282 cm.

Petites usures.

2 500 / 3 500 €



88 JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Paire de flambeaux de table en métal argenté.

Les fûts cannelés reposant sur des bases circulaires à surface martelée et bobèches cuvettes.

La base de chaque fût ornée d'une triple rangée de perles en application.

Chaque flambeau signé « J. Després » à la pointe au revers et porte le poinçon de Maître Orfèvre.

H. : 12,5 cm.

Rayures d'usage.

800 / 1 200 €



89 JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Élégante verseuse à café ou à thé à une anse détachée en palissandre.

En métal argenté, le corps martelé, reposant sur un pied orné d'un triple rang perlé.

Le couvercle, également martelé à fretel boule sur une ligne de perles.

Signée « J.Després » à la pointe au revers.

H. : 16 cm.

Rayures d'usage.

1 200 / 1 500 €

On joint :

- Un pot à lait en métal argenté, le corps martelé.

Signé « J.Després » à la pointe au revers.

H. : 11 cm.

- Une coupe circulaire sur talon en métal argenté martelé, prise en enroulement. La base ornée d'une triple rangée de perles en application.

Signée « J.Després » à la pointe au revers.

H. : 7 cm ; Diam. : 14 cm.

- Un vide poche carré en métal argenté martelé.

Signé « J.Després » à la pointe au revers.

2 x 15 x 15 cm.

Rayures d'usage.



90 JACQUES BLIN (1920-1995)

Pichet zoomorphe modèle 55 dit *Corne*, circa 1953.
Épreuve en céramique émaillée gris rouille, à anse stylisée.
Signé « Blin » sur l'envers d'un pied.
H. : 23 cm ; L. : 21 cm ; P. : 11 cm.
Trois petits éclats.

400 / 600 €

Bibliographie :

Vianney Frain, *Histoire de l'atelier Jacques Blin*, Éditions du quai des marais, 2016, modèle similaire reproduit p. 23.
Christine Lavenue, *Jacques Blin*, Louvre Victoire, 2019, modèle similaire reproduit p. 33 et p. 111.



91 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe de forme libre, circa 1955.
Épreuve en céramique émaillée noir.
Signée « Jouve » et porte le sigle alpha de l'artiste sous la base.
H. : 6,5 cm ; L. : 17,5 cm ; P. : 12 cm.

2 000 / 3 000 €



92 ROGER CAPRON (1922-2006)

Vase rouleau modèle V27, circa 1960.
Épreuve en faïence émaillée blanc à décor géométrique polychrome.
Signé « Capron » et situé « Vallauris » sous la base.
H. : 22 cm.
Éclats sur le pourtour du col et de la base et fêle.

200 / 300 €

Bibliographie :

Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 186.



93 LES ARGONAUTES FRÉDÉRIQUE BOURQUET (1925- 1997) & ISABELLE FERLAY (1917)

Miroir.
En terre rouge de Vallauris à décor émaillé blanc, bleu et gris.
Signé au revers.
29,5 x 24,5 cm.
Légers éclats en bordure.

800 / 1 000 €



94 JEAN ROYERE (1902-1981)

Important meuble de rangement, 1956.

A corps en arc de cercle en latté plaqué chêne laqué blanc postérieurement, recevant trois plateaux en verre, ouvrant par deux portes en façade dont une aménagée d'un bar, entièrement marqueté de paille vernissée foncée à décor d'étoile, formant en partie droite six larges niches et reposant sur un piétement plinthe en léger retrait.

Aménagement intérieur d'un casier range-disques surmonté d'un tiroir.

H. : 85,5 cm ; L. : 330 cm ; P. : 48,5 cm.

Rayures, usures, sauts et manques à la marqueterie, manques, peinture non d'origine, entrée de serrure et une clé manquante.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Commande réalisée auprès de Jean Royère par le père de l'actuel propriétaire, Monsieur M, pour l'aménagement du salon de son appartement, Paris, 16^{ème} arrondissement.



95 JEAN ROYERE (1902-1981)

Bahut de salle à manger, 1956.

A corps rectangulaire en latté plaqué chêne laqué blanc postérieurement, recevant deux plateaux en opaline bleue, ouvrant par quatre portes en façade entièrement marqueté de paille vernissée foncée à décor d'étoile reposant sur un piètement plinthe en léger retrait.

Aménagement intérieur de trois tiroirs et d'étagères à hauteur réglable.

H. : 85 cm ; L. : 269,5 cm ; P. : 46,5 cm.

Accidents, usures, rayures, sauts et manques à la marqueterie, éclats et manques sur les opalines, transformations, restaurations et peinture non d'origine.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Commande réalisée auprès de Jean Royère par le père de l'actuel propriétaire, Monsieur M, pour l'aménagement du salon de son appartement, Paris, 16^{ème} arrondissement.

A l'origine, ce bahut ouvrait à cinq portes, pour des raisons de réaménagement de l'appartement ce dernier a été modifié.

96 JOSEPH SIMA (1891-1971)

Cosmos, 1957.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 50,5 cm.

100 000 / 150 000 €

Provenance :

Collection de Mme F.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Collectif, *SIMA*, Frantisek SMEJKAL, les Éditions Cercles d'Art et le Point Cardinal 1992 reproduit n° 298, p. 278.

Collectif, *SIMA*, Musée National d'Art Moderne, Paris, Catalogue de l'exposition, 1968, reproduit n°71, p. 71

Exposition :

Paris, Musée National d'Art Moderne, Josef Sima, novembre-décembre 1968, n° 71.







- 97 BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)**
Sans titre, 1957.
 Huile sur toile.
 Signée, dédicacée « à J Grenier... » et datée « 9 juin 1957 » au dos.
 55 x 38 cm.
 Craquelures et petits manques.

700 / 1 000 €

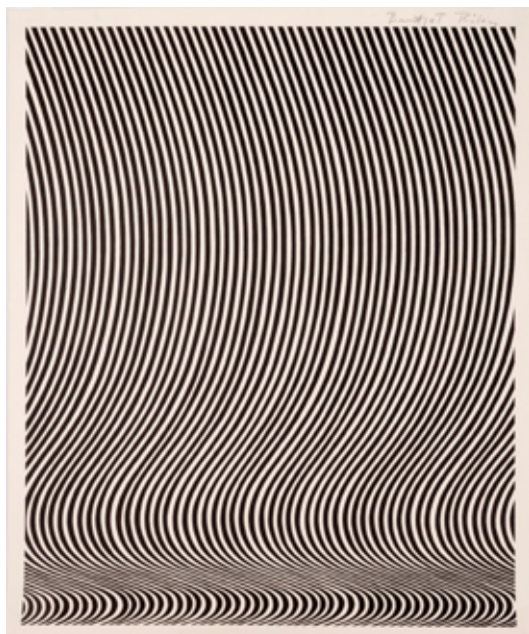
Provenance :

Collection Jean Grenier.
 Puis par descendance.



- 98 DANG LEBADANG (1921-2015)**
Sans titre, 1960.
 Huile sur toile.
 Signée, datée et située « Paris » en bas à droite.
 92 x 73 cm.
 Craquelures, frottements et manques en bordure.

4 000 / 6 000 €



- 99 BRIDGET RILEY (1931)**
Sans titre.
 Sérigraphie sur papier.
 Signé en haut à droite.
 46 x 37,5 cm.
 Sujet : 43,2 x 35,2 cm.
 Petites pliures et cassures.

1 500 / 2 000 €



100 CHUTA KIMURA (1917-1987)

Sans titre.
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas vers la droite.
49,5 x 64,5 cm.
Petits gondolements, et petites taches.

400 / 600 €



101 SAKTI BURMAN (1935)

Sans titre.
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier contrecollé sur carton.
Signé en bas vers la droite.
49,5 x 64,5 cm.
Taches, mouillures et petites pliures en bordure.

2 000 / 2 500 €



102 ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)

Paysage d'été, 1961.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
73 x 92 cm.

6 000 / 8 000 €

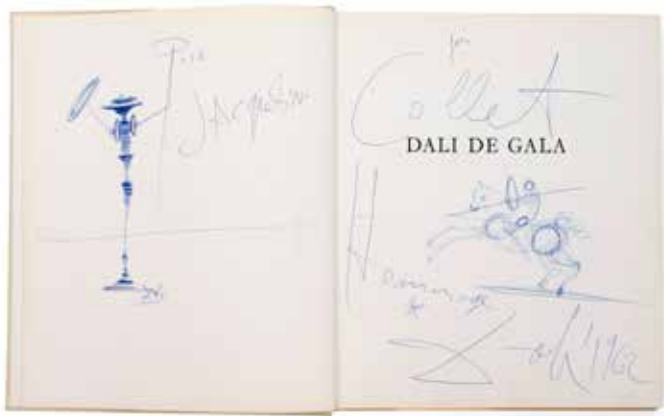
Provenance :

Collection Jean Grenier.
Puis par descendance.

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions Monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



103 DALI (SALVADOR) & DESCHARNES (ROBERT)

Dali de Gala. Lausanne, Edita, 1962: in-4 (300 x 265 mm).
Percaline de l'éditeur. Édition originale illustrée de
nombreuses reproductions en couleurs contrecollées.
Avec un bel envoi « Pour Jacqueline Collet, Hommage de Dali
1962 » agrémenté de deux dessins de l'artiste. Ainsi que
d'un envoi de Robert Descharnes.
Petites taches et légers frottements.

1 500 / 2 500 €



104 LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Le jardin de Rio, 1963.
Portfolio in-4 composé de dix épreuves argentiques
d'époque montées sur feuillets par le bord supérieur.
Signé et numéroté 28/150.
Petites rousseurs.

500 / 700 €



105 LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Mais, Le Marais d'Arles, 1963.
Portfolio in-4 composé de dix épreuves argentiques
d'époque montées sur feuillets par le bord supérieur.
Exemplaire n°18/150, signé.
Formats : de 15 x 13 à 24 x 13 cm.
Légers frottements et légères rousseurs.

500 / 700 €



106 ALESSANDRO PIANON (1931-1984)

Sculpture zoomorphe de la série *Pulcini*, circa 1963.
Épreuve en verre soufflé orange, deux pastilles de murrines formant les yeux, reposant sur des pattes en cuivre martelé.
Édition Vistosi.
H. : 22,5 cm ; L. : 13 cm ; P. : 16 cm.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Marc Heiremans, *Murano Glass in the 20th Century: From Decorative Art to Design*, Édition Arnoldsche, 1996, modèle similaire reproduit p. 300.
Murano: Glass From the Olnick Spanu Collection, Édition Susan Sacks, 2003, modèle similaire reproduit p. 180.
Rosa Barovier Mentasti, *Venetian Glass 1890-1990*, Édition Arsenale, 1992, modèle similaire reproduit p. 133.



107 ALESSANDRO PIANON (1931-1984)

Sculpture zoomorphe de la série *Pulcini*, circa 1963.
Épreuve en verre soufflé bleu, deux pastilles de murrines formant les yeux, reposant sur des pattes en cuivre martelé.
Édition Vistosi.
H. : 16,58 cm ; L. : 21 cm ; P. : 9 cm.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Marc Heiremans, *Murano Glass in the 20th Century: From Decorative Art to Design*, Édition Arnoldsche, 1996, modèle similaire reproduit p. 300.
Murano: Glass From the Olnick Spanu Collection, Édition Susan Sacks, 2003, modèle similaire reproduit p. 180.



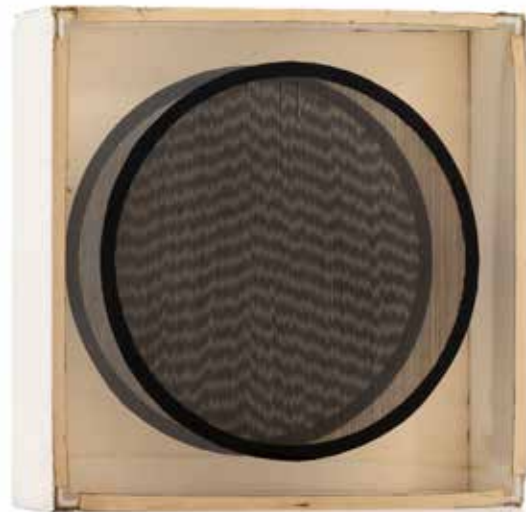
108 ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse rectangulaire modèle *Alouette*, circa 1971.
A plateau composé d'épaisses dalles de verre teinté disposé sur une structure en chêne teinté formant un piètement quadripode.
Estampillée Biot.
H. : 33 cm ; L. : 118,5 cm ; P. : 55 cm.
Deux dalles de verre accidentées, rayures et usures.

400 / 500 €

Bibliographie :

Pierre Staudenmeyer, *Roger, Capron céramiste*, Édition Norma, 2003, table à rapprocher reproduite p. 108.



109 LUDWIG WILDING (1927-2010)

Sans titre, 1965-1967.

Deux techniques mixtes.

Dans un caisson de plexiglas et isorel.

Signées, numérotées et datées au dos.

25 x 25 x 4,3 cm.

Accident, taches et éclats.

600 / 800 €



110 CLAUDE VIALLAT (1936)

013d1966, 1966.

Solarisation sur papier.

27 x 21 cm.

600 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



111 CLAUDE VIALLAT (1936)

012d1966, 1966.

Solarisation sur papier.

27 x 21 cm.

600 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



112 MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Mini David.

Sculpture démontable en métal nickelé composée de 22 éléments.

Signée et numérotée « 8528 ».

Édition à 10 000 exemplaires.

H. : 14 cm.

Petites rayures.

On joint le livret d'instruction pour le montage publié chez Multicetera, 1970.

400 / 500 €

Provenance :

Galerie Kriegel, Paris.



113 ALBERT AYME (1921-2012)

Sans titre, 1968.

Pendentif de forme libre en argent (950), à bélière au revers.

Signé, daté et numéroté 4/10.

Poinçons Minerve et d'orfèvre : « M.C.* ».

Poids : 47 g. - 5,5 x 6,5 cm.

Quelques usures et rayures.

On joint une chaîne en argent (800).

Poids : 12 g. - Long. : 49,5 cm.

Accident au fermoir.

150 / 200 €



114 ANDY WARHOL (1928-1987)

You're In, 1967.

Peinture aérosol sur bouteille de Coca-Cola.

Étiquette au revers.

Signée des initiales « A.W. » au feutre noir.

H. : 19,5 cm.

Manque la capsule.

Rayures et frottements.

300 / 450 €

Bibliographie :

J. O'Connor and B. Liu, *Unseen Warhol*, Cologne, Taschen, 1996, exemplaire similaire reproduit p. 120.

G. Frei & N. Printz, eds., *The Andy Warhol Catalogue Raisonné of Paintings and Sculptures 1964-1969*, vol. 2B, London, Phaidon, 2004, cat no. 1937.12, exemplaire similaire reproduit p. 287.



115 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table dite *monte et baisse*, circa 1969.

A plateau carré aux bords arrondis en pin lamellé collé reposant sur un fût central de section carré à réception cruciforme en métal laqué noir mat, réglable en hauteur grâce à système de vérin.

H. : 54 cm; L. : 53 cm; P. : 54,5 cm. (H. : 75,5 cm. max).

Rayures, usures et sauts.

300 / 450 €

Provenance :

Station Les Arcs 1800, Savoie, France.

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand - l'œuvre complète* volume 4, 1968-1999, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 363.

116 JUDIT REIGL (1923-2020)

Expérience d'apesanteur n°5, 1965-66.

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

115 x 90 cm.

Petites craquelures, petits frottements et légers manques.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Achat directement auprès de l'artiste.

Un certificat d'authenticité du Fonds de dotation Judit Reigl
sera remis à l'acquéreur.





117 JUDIT REIGL (1923-2020)

Expérience d'apesanteur n°14, 1966.

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

90 x115 cm.

Petites craquelures, petits frottements et légers manques.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Achat directement auprès de l'artiste.

Un certificat d'authenticité du Fonds de dotation Judit Reigl sera remis à l'acquéreur.





118 GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Il est gentil tu sais !, 1970.

Acrylique et sable sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

130 x 162 cm.

Petites éraflures.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

Exposition :

Mâcon, Centre d'action culturelle, *Schlosser*, 1979, no. 16, p. 15.





119 OSWALDO GUAYASAMIN (1919-1999)

Bouquet de fleurs séchées, circa 1973-74.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

114 x 146 cm.

Petites craquelures et petites taches.

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Œuvre commandée à l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.







120 ANDRÉ BRASILIER (1929)

Femme au bouquet.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé et dédié en bas vers la droite.

65 x 50,5 cm.

Petites taches et petites pliures.

1 500 / 2 000 €



121 ABIDIN DINO (1913-1993)

Les toits.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

25 x 16 cm.

Rousseurs.

600 / 800 €



122 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

Les instruments de musique.

Huile sur carton.

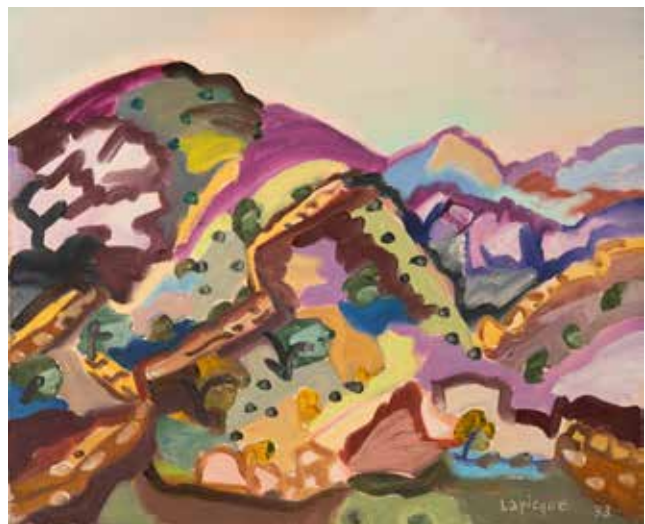
Signé en bas à droite.

54 x 38 cm.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Versailles Enchères, Versailles, 3 juillet 2016, lot 104.



123 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

Paysage de Castille, 1973.

Huile sur toile

Signée datée en bas à droite.

Contresignée, titrée, datée, et dédiée au dos.

38 x 46 cm.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Mes Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 11 décembre 2005, lot 131.



124 YVONNE CANU (1921-2008)

Saint-Tropez, le port.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

46 x 55 cm.

Petites taches et légers frottements en bordure.

6 000 / 8 000 €

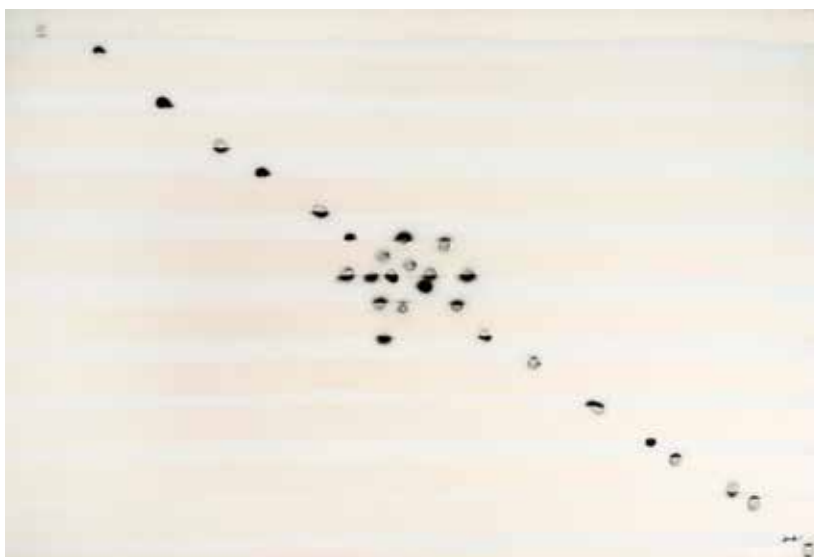
Provenance :

Collection particulière.



125 MICHAEL GOLDBERG (1924-2007)
Lucky Roberts I, 1978.
 Technique mixte sur papier monté sur châssis.
 Signé, titré et daté au dos.
 35,5 x 35,5 cm.
 Petites taches et légers frottements.

800 / 1 000 €



126 FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
Champ prisonniers 5 : les points communs. St Florent, 1978.
 Acrylique et aérosol sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 131 x 195 cm.
 Craquelures, légers frottements et petites taches.

2 000 / 3 000 €



127 FRED NALL (1948)
Portrait de femme, 1981.
 Technique mixte sur carton découpé.
 Signé et daté vers le bas à droite.
 73 x 70 cm environ.

1 000 / 1 500 €



128 CLAUDE VIALLAT (1936)
O15pp1983, 1983.
 Acrylique sur papier.
 48 x 38 cm.
 Pliures et taches.

750 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



129 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Retour de Chine, 1983.

Petite étude pour la série des cavaliers polychromes du Xian.

Technique mixte sur papier froissé. Contrecollé sur toile.

Signée, titrée et datée en bas vers la droite.

27 x 35 cm.

350 / 450 €



130 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Cheval zen.

Technique mixte sur papier froissé.

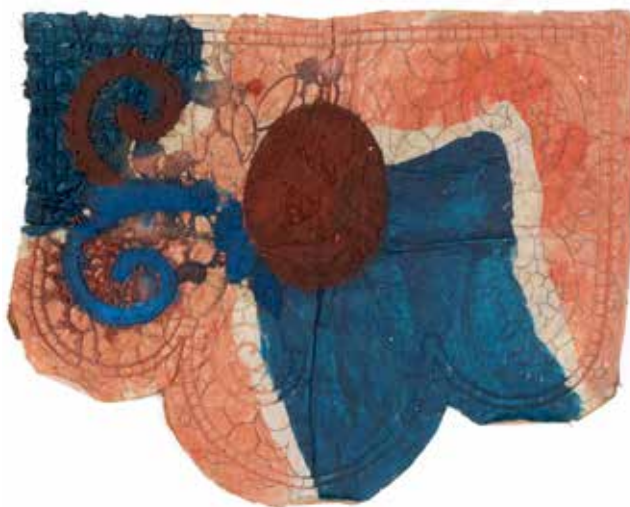
Signé en bas vers la droite.

63 x 50 cm.

On joint une carte postale agrémentée d'un dessin et signé par l'artiste.

Pliures et taches.

400 / 600 €



131 CLAUDE VIALLAT (1936)

214/1988, 1988.

Acrylique, montage napperon et papier.

36 x 43 cm.

Pliures et petites déchirures.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



132 LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Mécanique mentale du visage de Bouddha, 1985-1987.

Acrylique sur toile.

Signée en bas vers la droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 60 cm.

Petit trou.

800 / 1 000 €

133 JACQUES MONORY (1924-2018)

Peinture à vendre n°8, facile/2, 1983.

Huile sur papier marouflée sur toile.

Signée, titrée et datée au revers.

162 x 114 cm.

Très légers manques et petites griffures.

17 000 / 25 000 €

Provenance :

Vente Mes Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 27 octobre
1991, lot 54.

Galerie de la Seine, Salon de Cannes.

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en
2017.







134 CHRYSTIANE CHARLES (1927-2013)

Lampe à poser modèle *Thèbes*.

A large abat-jour ovale en laiton disposé sur un fût à décor de feuilles de papyrus en bronze doré et reposant sur une base rectangulaire à double patine

Estampillée « Charles Made in France » sur l'arrière de la base.

H. : 76 cm.

Édition Maison Charles.

Un léger enfoncement sur l'abat-jour.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Maison Charles, The art of Charles, Édition Charles, modèle similaire reproduit p. 96.



135 CHRYSTIANE CHARLES (1927-2013)

Lampe à poser modèle *Thèbes*.

A large abat-jour ovale en laiton disposé sur un fût à décor de feuilles de papyrus en bronze doré et reposant sur une base rectangulaire à double patine.

Estampillée « Charles Made in France » sur l'arrière de la base.

H. : 76 cm.

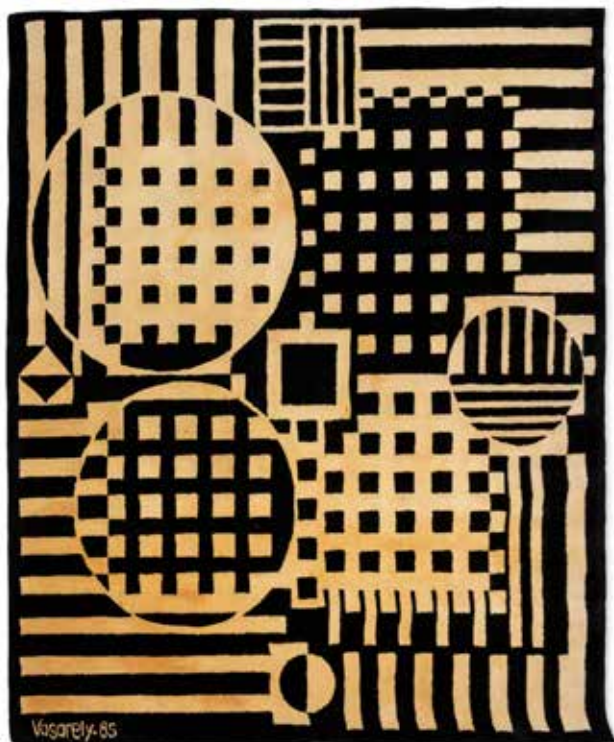
Édition Maison Charles.

Un léger enfoncement sur la base.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Maison Charles, The art of Charles, Édition Charles, modèle similaire reproduit p. 96.



136 D'APRÈS VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tapis dit *Pleione*, circa 1985.

De forme rectangulaire en laine à fond ocre et décor géométrique noir.

Signé « Vasarely » et daté « 85 » dans la trame.

Porte un bolduc effacé au dos.

Tâches et usures.

3 000 / 4 000 €



137 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Centurion II.

Épreuve hors commerce en bronze à patine bleu vert.

Signée en bas à gauche et numérotée « 1006/1500 » sous la base.

18 x 14 cm.

Légère oxydation, petites usures et rayures.

2 700 / 3 000 €



138 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988.

Épreuve hors commerce en bronze à patine verte.

Signée en bas à droite et numérotée « A596/1000 » au dos.

Socle en travertin.

38 x 27 x 10 cm.

H. totale : 48 cm.

Petites usures et petits éclats au socle.

3 500 / 4 500 €



139 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Argos, 1989.

Épreuve en bronze patiné vert.

Signé et numérotée « 8/250 ».

22 x 25 cm.

Petites usures et légers frottements.

6 000 / 8 000 €



140 CÉSAR (1921-1998)

Pouce.

Broche en or jaune (750).

Signé et numéroté 55/100 au revers.

4 x 2,4 cm.

Poids : 15,9 g.

Petites rayures d'usage.

3 000 / 4 000 €



141 CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils modèle *Stall*, circa 1990.

A coussin d'assise et manchettes d'accotoirs en cuir camel disposé sur une structure en chêne cérusé formant un piètement quadripode.

H. : 85 cm ; L. : 54 cm ; P. : 53 cm.

Usures, rayures, légers enfoncements, et manques.

750 / 900 €



142 CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)

Canapé modèle *Opium*, circa 2000.

A large et profonde assise composée d'un matelas et de coussins recouverts d'un drap de coton noir, disposé sur une structure en chêne teinté et moelle de rotin formant accoudoirs et dossier, disposé sur six pieds coniques.

H. : 76 cm ; L. : 224 cm ; P. : 134,5 cm.

Edition Holly Hunt.

Décolorations, rayures et légers enfoncements.

1 500 / 2 000 €



143 CLAUDE VIALLAT (1936)

048pp1990, 1990.

Acrylique sur papier.

64,5 x 49,5 cm.

Petites pliures et petites taches.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



144 CLAUDE VIALLAT (1936)

009pp1993, 1993

Acrylique sur papier.

65 x 49,5 cm.

Déchirure et pliures.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



145 AHMED SHAHABUDDIN (1950)

Sans titre, 1990.

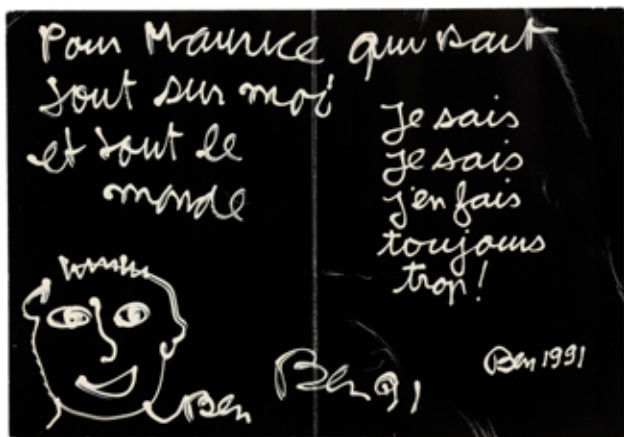
Huile sur toile.

Signée et datée en bas au centre.

130 x 97 cm.

Enfoncement.

3 000 / 5 000 €



146 BEN (1935-2024)

Pour Maurice qui sait tout sur moi et tout le monde, 1991.
Dessin et texte à la gouache sur un carton d'invitation de la galerie Beaubourg, pour le vernissage d'une exposition de l'artiste du 14 décembre 1991 au 31 janvier 1992.
Signé et daté en bas au centre.
21 x 30,3 cm.
Pliures, griffures et enfoncements.

400 / 600 €



147 MARCADÉ (BERNARD)

Combas. Éditions de la Différence, 1991. In-4, cartonnage éditeur illustré sous emboîtement illustré.
Enrichi d'un dessin au feutre signé, dédié « en souvenir » et daté « 93 ».
Format 54 x 27 cm (environ).
Petites usures, pliures et déchirures à l'emboîtement.

600 / 900 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas.



148 ANTONIO SEGUI (1934-2022)

Le marchand de journaux, 1992.
Huile sur papier journal marouflé sur toile.
Signée et datée au dos.
38 x 46 cm.

3 500 / 4 500 €



149 ARTUR MANUEL CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre, circa 1995-2000.
Mine de plomb et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
29 x 20,8 cm.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.



150 DAVOOD EMBADIAN (1944-2004)

Rouge colossal, 2000.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée au dos de la toile et sur la traverse du châssis.
92 x 73 cm.

6 000 / 8 000 €

151 GUY FERRER (1955)

Deuxième cycle, 2000.

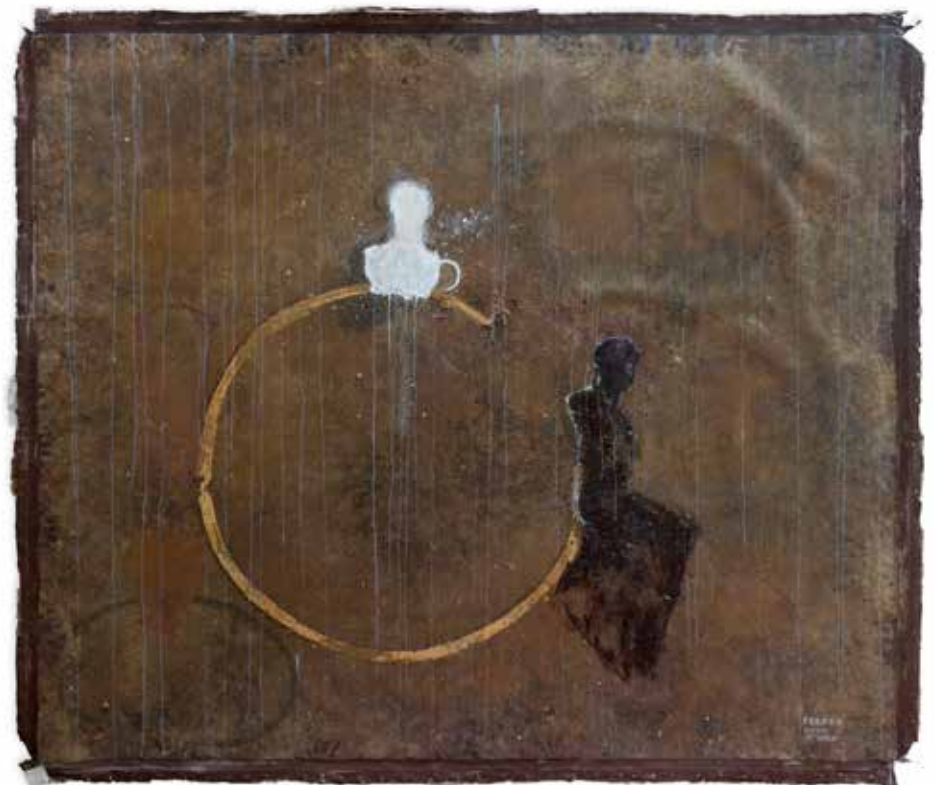
Huile sur toile (sans châssis).

Signée, titrée et datée en bas à droite.

195 x 227 cm.

Pliures, frottements et taches.

5 000 / 7 000 €



152 CHARLES MATTON (1931-2008)

La librairie des colonnes, 1999.

Technique mixte.

Pièce unique.

Vitrine en aggloméré et cornière en métal noir, sur un piétement en métal patiné noir à étagère basse en aggloméré.

56 x 57,8 x 38 cm.

127,5 x 58,5 x 39 cm.

H. totale : 182 cm.

Frottements, taches et quelques éclats au piétement ; cornière du cadre légèrement disjointe ; stabilité à revoir.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Beaubourg, Vence.







153 KENZO TAKADA (1939-2020) POUR K-3

Paravent à deux feuilles.

Kimonokake et kimono orné de fleurs de cerisiers et pivoines sur fond de feuille d'argent.

H. : 198 cm ; Larg. d'une feuille : 91,5 cm.

Petites rayures.

Tissu de protection et boîte en soie.

Rayures et taches.

8 000 / 10 000 €



154 KENZO TAKADA (1939-2020) POUR K-3

Paravent à deux feuilles.

Kimonokake et kimono de maiko orné de chrysanthèmes rouges sur fond de feuille d'or.

H. : 198 cm ; Larg. d'une feuille : 91,5 cm.

Petites rayures.

Tissu de protection et boîte en soie.

Rayures.

8 000 / 10 000 €



**155 KENZO TAKADA (1939-2020)
ETYOSHITO YAMASHITA (1951)**

Ensemble de quatre plateaux ronds de différentes tailles en laque noir décoré en *kirigane* et *hirame* et incisé dit *kinma* de laque beige de chrysanthèmes.

Signés « *Kenzo Takada* ».

Diam. : 60, 40, 32 et 24 cm.

5 000 / 7 000 €

Grande boîte de rangement (tomobako) d'origine en bois avec le titre « yume » (rêve), design par *Kenzo Takada*, laque par *Yoshito Yamashita*.

**155^{bis} KENZO TAKADA (1939-2020)
ETYOSHITO YAMASHITA (1951)**

Fubako en laque noir décoré en *kirigane* et *hirame* et incisé dit *kinma* de laque beige de chrysanthèmes.

Signé « *Kenzo Takada* ».

11,5 x 18,3 x 18,3 cm.

2 000 / 3 000 €

Boîte de rangement (tomobako) d'origine en bois avec le titre « yume » (rêve), design par *Kenzo Takada*, laque par *Yoshito Yamashita*.

156 KENZO TAKADA (1939-2020) POUR K-3

Paravent à deux feuilles.

Kimono et *kimono* de Shogun noir orné de chrysanthèmes dorées et pivoines sur fond de feuille d'or.

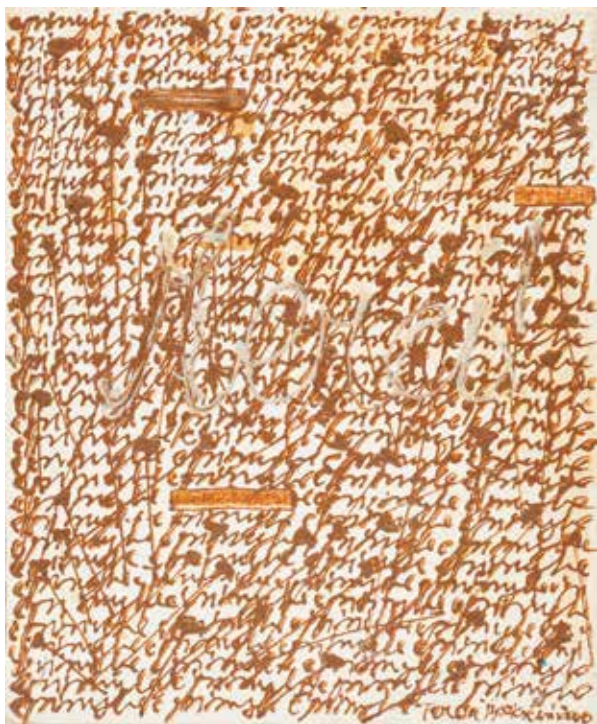
H. : 198 cm ; Larg. d'une feuille : 91,5 cm.

Petites rayures.

8 000 / 10 000 €

Tissu de protection et boîte en soie.
Rayures.





157 THÉRÈSE TYSKIEWICZ (1953-2020)

Écriture épingle, 2000.

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

24,5 x 20,5 cm.

Petits frottements.

3 000 / 4 000 €



158 ARTUR MANUEL CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre, circa 2000.

Mine de plomb, encre et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

29 x 21 cm.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.



159 JEAN JACQUES SEMPE (1932-2022)

La petite fille à la cigarette, 2007.

Crayon, encre et aquarelle sur papier.

Signé vers le bas à droite et dédié vers le bas au centre
« Pour Benoît 2007 ».

26,5 x 20,8 cm.

Illustration ayant servi pour la couverture de l'ouvrage dans
la collection de poche des éditions Gallimard.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'auteur de l'ouvrage.



160 SALVADOR DALÍ (1904-1989)

L'escargot et l'ange, 1977-2023.

Épreuve posthume en bronze patiné et doré.

Signée, numérotée 234/350 et cachet du fondeur.

Socle en marbre.

51 x 63 x 36,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Montmartre, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



161 SALVADOR DALÍ (1904-1989)

La femme du temps, 1973-2024.

Épreuve posthume en bronze patiné et doré.

Signée, numérotée 269/350 et cachet du fondeur.

H. : 62,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Montmartre, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



162 SALVADOR DALÍ (1904-1989)

L'ange triomphant, 1976-2024.

Épreuve posthume en bronze patiné et doré.

Signée, numérotée 269/350 et cachet du fondeur.

48 x 43 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Montmartre, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



163 BARTHÉLÉMY TOGUO (1967)

Sans titre, vœux, 2015-16.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas vers la gauche.

Contresigné, dédié et daté « 2016 » au dos.

11 x 15 cm.

1 000 / 1 200 €

164 MATHIEU LEHANNEUR (1974)

Torche officielle des Jeux Olympiques de Paris 2024.

En acier laminé en deux parties, la partie supérieure amatie est ornée du logo des Jeux de Paris 2024 ajouré surmontant la légende gravée « PARIS 2024 » reposant sur les anneaux olympiques ; la partie inférieure brillante est partiellement ondulée. Sans cartouche de gaz, dans le tube d'envoi en carton frappé du logo doré.

Petites rayures et usures.

5 000 / 6 000 €



165 MONIRA SOPHAN DE CUADRA (1982)

Women (we are), 2024.

Offset sur papier.

Signé, titré, numéroté et mentions manuscrites au dos.
40 x 40 cm.

400 / 600 €

On joint un certificat d'authenticité.

Exposition :

Atelier Gustave, Paris, exposition collective du 3 février au 9 février 2025.

Cette œuvre est offerte par l'artiste au profit de l'association la Maison des femmes de Paris.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 23, 21 % TTC (pour les livres).
- 26, 40 % TTC.
- Frais additionnels DrouotLive : 1,8 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Drouot Estimations, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente. L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Drouot Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre. Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages et intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité encours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré. Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire en euros :
BNP PARIBAS, PARIS LA CENTRALE (00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015):
Jusqu'à 1 000 € de frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Les lots seront stockés gratuitement à Drouot Estimations les 15 jours suivants la vente et pourront être retirés au 7, rue Drouot, 75009 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 13h et 14h à 17h. Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée. Drouot Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement et emballage de leur(s) achat(s). Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49; Drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

AVIS

Drouot Estimations applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. En ce qui concerne les pierres :

a) Drouot Estimations désigne les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles» de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b) Drouot Estimations désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention «traitée» ou par l'indication du traitement subi lorsque ces pierres ont pu faire l'objet d'une analyse en laboratoire de gemmologie. Sauf mention contraire au catalogue, lorsque les pierres sont en série ou en pavage, elles n'ont pas fait l'objet d'analyses pour identifier les éventuels traitements lapidaires non traditionnels. L'analyse n'a été faite que pour certaines pierres et les résultats sont limités aux pierres analysées. Ces résultats sont indiqués au catalogue. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été décrites par Drouot Estimations en tenant compte des modifications éventuelles du a).

c) Drouot Estimations désigne par le terme générique «pierre» suivi d'un qualificatif de couleur les désignations suivantes : pierres synthétiques, pierres artificielles et imitations de pierres gemmes. En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids, sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de la maison de vente ne saurait être mise en cause en cas d'omissions ou d'erreur pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état et le fonctionnement des montres et des bracelets. Les révisions, réglages, ou l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes.

¹ Ce descriptif est susceptible d'être modifié avant la vente en fonction des résultats d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie.

* Les objets décrits dans le présent catalogue contenant de l'ivoire d'Elephant *idae spp* (I/A), pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et ayant subi une déstructuration mécanique par débit en placage, découpe ou tournage et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, peuvent être commercialisés après obtention d'un CIC préalable à toute vente, conformément à la directive européenne CE 2021/2280 du 16/12/2021 et son application à partir du 19 janvier 2022. L'adjudicataire s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations éventuellement nécessaires à toutes fins douanières et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation hors de France, notamment la demande d'un nouveau CIC de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à sa charge. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation hors de France, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat – auprès des douanes du pays destinataire. Conformément à la nouvelle législation européenne du 16 décembre 2021, ce lot ne pourra pas sortir de l'Union Européenne.

Obligation : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947. Corail (*Corallium spp*) (*Corallidae spp*) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail – auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Spécimens en écaille de tortue marine *Cheloniodea spp* (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1^{er} juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - après des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

SALES CONDITIONS

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 23, 21% (VAT incl.) (for the books).
- 26, 40% (VAT incl.).
- DrouotLive : 1,8% (VAT incl.).

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot. The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale. Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid. To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère», immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees. Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received. Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
BNP PARIBAS, PARIS LA CENTRALE (00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015): up to € 1,000 (inc.premium)forFrenchcitizensorprofessionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

COLLECTION AND STORAGE

For this sale, lots will be stored free of charge at Drouot Estimations during 15 days following the sale, after that charges will apply.

Collection must be made at Drouot Estimations, 7 rue Drouot, 75009 Paris, Monday to Friday 10am-1pm & 2-5pm. Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping can be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Payment for the transport will need to be made directly to Drouot Transport. No purchase will be delivered without reception of full payment. Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

NOTICE

Drouot Estimations applies the technical regulations per the law, through the decree n°2002-65 from January 14th 2002. Regarding the stones:

a) Drouot-Estimations designates stones modified by «traditional lapidary practices» the same way as those that have not been modified.

b) Drouot Estimations designates stones modified by other processes by the name of the stone followed by the word «treated», or by the indication of the treatment undergone when these stones have been analyzed in a gemological laboratory. Unless other mention in the catalog, when stones are in series or in paving, they have not been analyzed to identify any non-traditional lapidary treatments. Only certain stones have been analyzed, and the results are limited to those analyzed. These results are indicated in the catalog. Stones not accompanied by laboratory certificates or attestations have been described by Drouot Estimations, taking into account the modifications of the a).

c) Drouot Estimations uses the generic term PIERRE/STONE followed by a color to designate the following stones: synthetic stones, artificial stones and imitations of gemstones.

Regarding the watches:

Restorations, modifications, technical features, serial numbers, dimensions, weights are notified in so far as we are able. These elements are given on an indicative basis only to make the inspection easier for the potential buyer, and remain subject to his personal assessment. The auctioneer's and expert's responsibilities cannot be questioned in case of potential omissions despite the taken precautions. Missing indications does not imply that a watch can be faultless. No guarantee can be made on the conditions of watches and bracelets. Revisions, adjustments, and waterproofness remain at the buyer's charge. The gold, platinum and silver mentions without additional information describe the lots as per 750 thousandth for gold, 950 thousandth for platinum and 925 thousandth for silver.

¹This description is subject to change before the sale depending on the results of analysis by the Laboratoire Français de Gemmologie.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art. 2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely. For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer.

The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

** On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit. To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so. The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export. For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic. For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947. Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

⁹Pre-Convention Chelonioides spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.



CHARLES FRECHON (1856-1929)

Pommiers en fleurs.

Adjugé 36 656 € (frais compris)

Vente Art Moderne d'Après-guerre, Contemporain & Design du 4 juillet 2025.



