



AUCTIE'S

ARTS DU XX^E SIÈCLE

MARDI 8 AVRIL – 14H00

7, rue Rossini 75009 Paris, France

Commissaire-priseur habilité : Maître Benoît Triffault-David
Sous la direction de Sam Taïr et Louis Le Carrères
Crieur : Fabrice Viala 06.08.65.03.04

Frais en sus des enchères : 28% TTC (+2% en live)

Auctie's SVV, 258 bd St Germain 75007 PARIS - N° d'agrément 2001-025
01 42 72 03 65 – contact@aucties.com

1	CHRISTOFLE Bague figurant une boucle en argent (925) et or jaune (750) Tour de doigt : 50 Poids brut : 6,5 grammes Estimation en € : 150/300	
2	Bague en argent (925) figurant des serpents formant un nœud en huit Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,5 grammes Estimation en € : 40/80	
3	Bague en or jaune (750) figurant un serpent Tour de doigt : 51 Poids brut : 2,6 grammes Estimation en € : 100/200	
4	Bague en or jaune (750) figurant des hiéroglyphes sur une monture aux fleurs stylisées Tour de doigt : 56 Poids brut : 3,2 grammes Monture à ressouder Estimation en € : 100/150	
5	Bague triple anneau aux trois ors (750) Numérotée 478983 (anneau rose) Tour de doigt : 57 Poids brut : 5,8 grammes Estimation en € : 600/800	

6	Bague en or rose 14k (585e), composée de 4 anneaux entrelacés formant une tresse. Poids: 9.50 g. Tour de doigt: 58. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 400/600	
7	Bague en or (750) jaune et blanc à mailles, centrée d'un motif de deux « C » adossés Poids brut : 4,6 grammes Monture à restaurer Estimation en € : 200/300	
8	Bague en ors (750) jaune et gris agrémentée de mini brillants Tour de doigt : 48 On y joint une fine bague en or jaune (750) filigranée ornée d'une pierre bleue Poids brut total : 3,9 grammes Estimation en € : 200/300	
9	Bague boule en or jaune (750) pavée de saphirs taille ronde sur un fond de petits diamants Tour de doigt : 52 Poids brut : 11,5 grammes Estimation en € : 200/300	
10	Bague en or (750) blanc et jaune ornée de brillants et d'un cabochon rubis Tour de doigt : 49 Poids brut : 1,9 grammes Estimation en € : 150/200	
11	Bague en or 18k (750e), centrée d'un saphir rond facetté en serti clos épaulé de 2 diamants taille tapers. Poids brut : 3.80 g. Tour de doigt : 56.5. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800 / 1500	

12	Bague en or 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage enrubanné de diamants taille baguette et tapers. Poids brut: 6.50 g. Tour de doigt: 49. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 1500/2500	
13	Bague en or 18k (750e), stylisant une fleur en fils torsadés, ornée de diamants taille ancienne et brillantés. Vers 1960/70. Poids brut: 6.80 g. Tour de doigt: 5 Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800/1200	
14	Bague en or jaune (750) à anneau dédoublé entourant un saphir ovale flanqué de pavages de mini brillants Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,0 grammes Estimation en € : 300/500	
15	Bague en or jaune (750) orné d'un gros cabochon turquoise dans une monture rayonnante ajourée aux frises de perles Tour de doigt : 62 Poids brut : 6,2 grammes Estimation en € : 200/400	
16	Bague en or jaune (750) ornée d'un rang de 3 diamants de 0,05 cts env. chacun Tour de doigt : 48 Poids brut : 3,0 grammes Estimation en € : 180/240	

17	Bague en or jaune (750) sertie d'un rubis taille ovale et de diamants taille brillant Poinçon d'orfèvre Tour de doigt : Poids brut : 5,2 grammes Estimation en € : 250/400	
18	Bague en or jaune (750) sertie d'un saphir taille ovale flanqué de 4 diamants Tour de doigt : 47 Poids brut : 4,6 grammes Estimation en € : 200/300	
19	Bague fils en or gris 18k (750e), ornée d'une constellation de diamants taille ancienne. Poids des diamants: 1.50 carats environ l'ensemble Poids brut: 7.40 g. Tour de doigt: 49. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 700/1200	
20	Bague marguerite en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de 12 diamants taille brillant. Poids du saphir : 1.80 carats environ Poids brut : 5.30 g. Tour de doigt : 56 Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800 / 1500	
21	Bague Pompadour en or jaune (750) sertie d'un saphir dans un entourage de 12 diamants taille brillant de 0,15 cts env. chacun Tour de doigt : 58/59 Poids brut : 6,1 grammes Estimation en € : 800/1400	

22	Bague "toi et moi" en or 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté et d'un saphir rond facetté en serti griffe, épaulée de diamants plus petits. Poids du diamant: 1.10 carats environ Poids du saphir: 1.70 carats environ Poids brut: 3.70 g. Tour de doigt: 49. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 1200/2000	
23	Bague "toi et moi" en or rose 18k (750e) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne et d'une perle probablement fine d'environ 7.7 mm, épaulée de diamants taille ancienne plus petits. Poids du diamant: 1.70 carats environ. Travail de la fin du XIX° siècle. Poids brut: 4.80 g. Tour de doigt: 50 Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800/1200	
24	Bracelet en or 18k (750e), composé d'une ligne de saphirs ovales facettés alternés de diamants brillantés, en serti clos godronnés, agrémenté d'un fermoir à cliquet. (un maillon accidenté à ressouder) Poids brut: 17.50 g. Longueur: 19 cm. On y joint un débris de fermoir à cliquet en or 18k (750e) rehaussé d'un petit diamant. Poids brut: 0.90 g. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800/1200	
25	Bracelet en or jaune (750) aux mailles en biais Fermoir à clip et deux huites de sécurité L : 19,5 cm Poids brut : 14,2 grammes Une maillon à restaurer Estimation en € : 300/500	
26	Broche barrette en or gris 18k (750e) et platine, centrée d'une perle de culture d'environ 7 mm épaulée de diamants taille ancienne et de motifs en pointe rehaussée de diamants plus petits. Poids des diamants principaux: 1 carat environ l'ensemble. Vers 1930. Poids brut: 5.70 g. Longueur: m Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 400/800	

27	Broche en argent (800) figurant un nœud terminé par des ailes L : 63 mm Poids brut : 8,6 grammes Estimation en € : 60/100	
28	Broche en or jaune (750) décorée de rubis figurant une fleur stylisée 17 x 20 mm env. Poids brut : 2,7 grammes Estimation en € : 150/300	
29	Chaîne en or jaune (750) à maille vénitienne et son pendentif rond avec diamant d'environ 0,7 cts Longueur chaîne : 36,5 cm Poids brut total : 7,0 grammes Estimation en € : 400/600	
30	Chaîne en or jaune (750) et son pendentif figurant un masque africain en or jaune (750) L : 42 cm Poids brut total : 5,0 grammes Estimation en € : 200/300	
31	Collier en or gris 18k (750e), centré d'un pendentif en platine (850e) à décor de résille diamantée retenant en pampille un diamant taille ancienne pesant environ 0.30 ct., surmonté d'une chenille végétale diamantée. Tour de cou maille cheval, fermoir anneau ressort. Travail français vers 1910. Poids brut : 4.80 g. Hauteur : 3.8 cm. Longueur : 38 cm. Petit manque de matière sur le rondiste Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 300 / 600	

32	Collier en or jaune (750) à double chaîne aux mailles formant S présentés en torsade L : 45 cm Poids brut : 4,6 grammes Estimation en € : 300/500	
33	Collier en or jaune (750) à mailles gourmettes et ornements ovales filigranés L : 40 cm Poids brut : 4,9 grammes Ornements légèrement voilés Estimation en € : 250/350	
34	Collier pendentif en or gris 18k (750e) et platine, stylisant des volutes végétales, ornée de diamants taille ancienne dont 3 plus importants et de diamants taillés en rose. Tour de cou maille cheval agrémenté d'un double fermoir anneau ressort à l'arrière. Numéroté. Poinçon de maître partiellement effacé. Travail du début du XX^e siècle. Poids des diamants principaux: 1.80 carats environ l'ensemble Il est accompagné de son écrin à la forme. Poids brut: 16.50 g. Dimensions: 5.5 x 4.5 cm. Longueur: 44.5 cm. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 2000/3000	
35	Collier pendentif en or gris 18k (750e), orné d'un anneau rehaussé de diamants taille 8/8, retenant une chenille diamantée, terminée d'un diamant taille ancienne mobile pesant environ 0.60 ct. Tour de cou maille cheval en platine, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. (remontage). Travail français vers 00 Poids brut : 3.70 g. Longueur : 40 cm. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 600/800	

36	D'après Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002) Broche pendentif « Nana femme ange » en métal doré émaillé Édition Flammarion Signé au dos Avec son lacet tour de cou signé sur l'attache et sa pochette siglée 4 x 3,5 cm Estimation en € : 200/300	
37	Bague marquise en or jaune (750) ornée d'un cabochon d'opale de forme navette ceint de petits brillants (26 x 11 mm) Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,9 grammes Estimation en € : 300/500	
38	Collier tour de cou en or jaune (750) à mailles jumelles aplaties L : 41,5 cm Poids brut : 38,0 grammes Estimation en € : 300/500	
39	Épingle à chapeau en or jaune (750) ornée d'une monnaie turque de 25 kurus or (917 millièmes) Longueur : 7,2 cm Poids brut : 6,0 grammes Estimation en € : 300/500	

40	Épingle en or jaune (750) décorée du visage peint de la Vierge dans un trilobe ceint de brillants dans les écoinçons L : 8,3 mm Poids brut : 3,7 grammes Estimation en € : 120/180	
41	Souverain en or Victoria / Saint George de 1893 monté en épingle en or jaune (750) L : 6,9 cm Poids brut : 5,0 grammes Estimation en € : 300/500	
42	Deux bagues en or jaune (750) ornée d'une pierre bleue pour l'une et d'une pierre rouge pour l'autre Tours de doigt : 47 et 54 Poids brut : 1,4 grammes Estimation en € : 50/80	
43	Ensemble de bijoux en or jaune (750) comprenant un pendentif croix martelé, une médaille au profil de la Vierge (gravée au dos) et une gourmette (gravée) L gourmette : 17,5 cm Poids brut total : 7,3 grammes Estimation en € : 300/400	

44	Ensemble de boucles d'oreilles en or jaune (750) Une paire figurant des chats assis, une autre en clou, les autres dépareillées Poids total : 3,4 grammes (hors attaches en métal doré) Attaches manquantes Estimation en € : 120/200	
45	Ensemble de deux alliances en or jaune (750) Tours de doigt : 49 et 55 Poids brut total : 4,2 grammes Une alliance sectionnée Estimation en € : 100/150	
46	Épingle de cravate en or jaune (750) au camée présentant une scène mythologique L : 65 mm Poids brut : 3,2 grammes Estimation en € : 50/100	
47	FRED Bague bandeau en or 18k (750e) rhodié, centrée d'un motif de drapé. Signature Fred ajourée à l'intérieur, numérotée BUF00581. Poids: 21.90 g. Tour de doigt: 56. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800/1400	
48	BOUCHERON Paris Paire de boutons de manchette en or jaune (750) et cabochons de saphir figurant un cordage en maille palmier et un crochet Signés et numérotés 28030 Poids brut : 10,5 grammes Estimation en € : 1100/1500	
49	GILBERT ALBERT Collier articulé en or 18k (750e) texturé et froissé, centré d'une boule de pierre ornementale interchangeable, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. On y joint 7 boules en corail, rhodocrosite, malachite, pyrite et divers. Signé, poinçon de maître. Poids: 31.10 g. Longueur: 36.5 cm. Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise	

	Estimation en € : 1500/1800	
50	GOUDJI (né en 1941) Bracelet en cuivre argenté de forme jonc ouvert terminé par des évasements Signé Goudji, poinçon d'orfèvre aux marteaux et monogramme de l'artiste 8,2 x 7,2 cm Estimation en € : 1000/1500	
51	GOUDJI (né en 1941) Collier torque en cuivre argenté ouvrant par l'avant Signé Goudji, poinçons d'orfèvre aux marteaux et monogramme de l'artiste 13 x 14,5 cm Estimation en € : 1500/2000	
52	HERMÈS PARIS Collier torque en or jaune (750) formant un jonc aplati Signé et numéroté 60543 Diam. : 13,5 cm Poids brut : 46,4 grammes Estimation en € : 4000/5000	
53	Irena JAWORSKA (dans le goût de) Collier en métal doré enchâssant des cabochons en verre violet et vert à pendentif central orné de trois pendeloques (petites déformations et oxydations). Chaîne à larges maillons à corps ovalisé. Trace de signature au revers. Long. 18 cm (pendentif) – 52,5 cm (totale) Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 100/200	

54	MONIQUE VEDIE Attribué à Paire de clips d'oreilles en métal stylisant des fleurs. Estimation en € : 40/60	
55	Paires de créoles en or jaune (750) Diam : 20 mm Poids brut : 1,7 gramme On y joint une autre paire, plus grande; diam. : 26 mm Estimation en € : 250/350	
56	Pendant d'oreille en or gris 18k (750e), ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe dont un plus important en pampille, entourés et surmontés de diamants taille 8/8 en serti clos perlé, les tranches ajourées de volutes. (manque une pierre) Vers 1920/30. Poids des diamants principaux: 2.50 carats environ l'ensemble Poids brut: 3.70 g. Hauteur: 2.5 cm Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise Estimation en € : 800/1200	
57	Pendentif aux hiéroglyphes en or jaune (750) et sa chaîne en or jaune (750) H : 35 mm (hors anneau d'attache) Poids brut : 4,8 grammes Estimation en € : 250/350	

58	Pendentif croix en or jaune (750) et platine (850) filigrané orné de six diamants et pierres blanches H : 43 mm (hors anneau d'attache) Poids brut : 4,4 grammes Estimation en € : 150/250	
59	Pendentif marguerite en or jaune (750) pavé d'un saphir entouré de 10 diamants taille brillant H : 16 mm Poids brut : 1,1 grammes Estimation en € : 200/300	
60	Pendentif porte-photo en or jaune (750) de forme ovale en façade d'une composition en mini perles et pierres violettes et gravé d'un chiffre au dos H : 28 mm (tout compris) Poids brut : 5,1 grammes Estimation en € : 200/300	

61	Pendentif porte-photo en or jaune (750) de forme ovale entouré de rinceaux, orné d'une composition géométrique de perles sur le dessus et gravé au dos de motifs géométriques. L'intérieur comportant une vitre H : 55 mm (anneau d'attache compris) Poids brut : 16,6 grammes Estimation en € : 300/500	
62	Pendentif trilobé en or jaune (750) serti de trois pierres semi précieuses verte, rouge et bleu dans un entourage de brillants Poids brut : 1,4 grammes Estimation en € : 150/200	
63	Gianmaria BUCCELLATI (1930-2015) Tortue en argent (925) Signée au dessous "Gianmaria / Buccellati / Sterling / Italy" L : 5,2 cm Poids brut : 58,2 grammes Estimation en € : 400/600	
64	Anciennes fabriques BADOLLET à Genève Petite montre à gousset en or jaune (750) Cadran émaillé à chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc, trotteuse au 6 (manque l'aiguille) Dos du boîtier gravé du chiffre CH Diam. : 31 mm Poids brut : 23,6 grammes Estimation en € : 300/500	

65	Jean Moïse BADOLLET & Cie à Genève Montre à gousset en or jaune (750) numérotée 2186 Cadran à chiffres arabes en noir et rouge et chemin de fer sur fond émaillé blanc; trotteuse au 6 Dos du boîtier gravé d'un H dans des rinceaux Diam. : 50 mm Poids brut : 83,2 grammes Petits enfoncement Estimation en € : 400/800	
66	Montre à gousset en or jaune (750) et sa bélière en or jaune (750) Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer sur fond blanc, trotteuse au 6 Numérotée 139714 Diam : 45 mm Poids brut montre : 70,6 grammes Chaîne : 17,4 grammes, Petits enfoncements, fermoir chaîne à restaurer Estimation en € : 400/600	
67	Montre pendentif en forme de boule en or jaune (750) décorée de frises de motifs géométriques Cadran circulaire aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond émaillé blanc Numérotée 22339 Diam. : 23 mm env. Poids brut : 28,1 grammes Estimation en € : 150/300	

68	JAEGER-LECOULTRE REVERSO Montre-bracelet à boîtier basculant en or 18K (750 millièmes), cadran argenté à deux tons, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Dos signé Jaeger-LeCoultre numéroté 1919644 et référence 260.1.08, fond du boîtier gravé des initiales GLR. Mouvement à quartz signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en cuir marron Jaeger-LeCoultre, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Jaeger-LeCoultre. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier. Travail suisse vers 2000 Poids brut 33,6 grammes Dimensions 19 x 32 mm (cornes à cornes) Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 2000/3000	
69	JAEGER-LECOULTRE Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté/beige, minuterie composée de demi-sphères dorées, chiffres arabes et flèches en appliques dorées, aiguilles dauphines dorées. Lunette à décor gravé soleil. Fond clipé en or 18K (750 millièmes) numéroté 662172, à l'intérieur référence 2269, fabrication JPE SA (poinçon clé de Genève 5). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre Calibre P800/C, numéroté 1122182. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, quelques marques au cadran oxydé. Travail suisse vers 1970 Poids brut 29,9 grammes Dimensions 26 x 32 mm Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 800 / 1500	
70	LONGINES Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran doré à motifs réguliers, index bâtons en appliques dorées, aiguilles fils dorées, une mention en arabe à midi. Couronne signée. Fond clipé en acier signé Longines. Mouvement à quartz base ETA. Bracelet en acier plaqué or, fermoir à cliquets signé Longines. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet. Vers 2010 Diamètre 20 mm Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 50/100	

71	OMEGA CONSTELLATION Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran argenté « pie-pan », index en applique dorés, aiguilles dauphines dorées, logo Omega en applique, date à trois heures. Fond de boîtier vissé en acier signé Omega référence 166.005, fabrication La Centrale Boîtes. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 561, numéroté 23910115. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal plaqué or signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, accident au verre, couronne se dévissant. Travail suisse vers 1966 Diamètre 33 mm Estimation en € : 200/300	
72	OMEGA GENEVE AUTOMATIC Montre-bracelet à boîtier monobloc en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles feuilles bleues, date à trois heures. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, marques au cadran, accidents au bracelet. Travail suisse vers 1980 Poids brut 70,7 grammes Diamètre 34 mm Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 1200/1800	
73	OMEGA SEAMASTER CO-AXIAL Montre bracelet en acier, cadran noir laqué, minuterie blanche, index trapèzes en appliques argentées, aiguilles argentées, date à trois heures. Fond de boîtier vissé en acier et verre, signé Omega Seamaster. Boîtier référence 28045037. Mouvement mécanique à remontage automatique Omega calibre 2500 Co-Axial, numéroté 84621005. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, sa certification de chronomètre, sa carte de garantie datée de 2010 et son manuel. Rayures d'usage au boîtier. Vers 2010 Diamètre 35 mm Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 500/800	

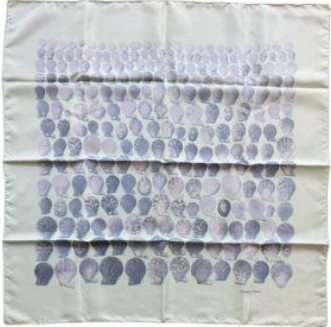
74	PATEK PHILIPPE ELLIPSE Montre-bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran onyx, aiguille des heures dauphines dorée. Fond de boîtier monobloc en or 18K (750 millièmes) gravé des initiales ELR, à l'intérieur signé Patek Philippe référence 4461, numéroté 2784317, fabrication Ateliers Réunis SA (poinçon clé de Genève 28). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe, numéroté 1398646. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Patek Philippe. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier, légères traces au cadran, manque le verre, la lunette, et l'aiguille des minutes. Travail suisse vers 1980 Poids brut 19 grammes Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 1000/1500	
75	YVES SAINT-LAURENT Montre-bracelet à boîtier basculant en or 18K (750 millièmes), cadran blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles fils noirs. Dos signé Yves Saint Laurent numéroté 2089, fond du boîtier gravé des initiales EL. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) originale, reprenant les godrons du boîtier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage au boîtier, très légères traces au cadran. Vers 2000 Poids brut 29,7 grammes Dimensions 16 x 26 mm (cornes à cornes) Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 500/800	
76	Lot de quatre montres bracelets mécaniques, dont un chronographe Titus en métal plaqué or au mouvement signé Titus Genève, une montre Longines trois aiguilles, une montre Jaeger-LeCoultre de forme équipée d'un calibre K818 et d'une petite montre de forme Jaeger-LeCoultre équipée d'un calibre signée. Accidents multiples. Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 100/200	

77	Lot de deux montres bracelets à quartz, dont une Omega De Ville et une Primex. Marques et accidents. Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise Estimation en € : 100/150	
78	CARTIER, les Must Stylo à plume modèle "Trinity" en métal plaqué or à section ovale, le motif quadrillé et laque rouge bordeaux. Numéroté 137401 L : 13.5 cm. Avec son étui rouge et or de la marque Estimation en € : 70/100	
79	HERMÈS PARIS Partie de service à café en porcelaine de Limoges, modèle "Les toucans" comprenant six tasses et leur soucoupe, un sucrier et un pot à lait Marqués au dessous Estimation en € : 500/800	
80	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Avenue des acacias" d'après un dessin de Philippe Ledoux 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 100/200	
81	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Brise de charme" d'après un dessin de Julia Abadie 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 100/200	

82	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Chasse à Vol" d'après un dessin par Henri de Linares 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 100/200	
83	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Cuivrerries" d'après un dessin de Françoise de la Perrière 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 80/120	
84	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Déo Juvante Monaco" d'après un dessin de Hugo Grygkar 90 x 90 cm Un fil tiré Estimation en € : 80/150	
85	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Ferronnerie" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Estimation en € : 80/150	

86	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Feux de route aperçus la nuit, en mer" d'après un dessin de Pierre Péron 90 x 90 cm Estimation en € : 80/120	
87	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Frontaux et cocardes" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Estimation en € : 80/150	
88	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Frontaux et cocardes" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Taché, usures au roulottage Estimation en € : 80/120	
88,1	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "aux champs" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Fil tiré Estimation en € : 80/120	

89	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "L'art des steppes" d'après un dessin de Annie Faivre. 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 100/200	
90	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Les clefs" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Estimation en € : 80/150	
91	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Les muserolles" d'après un dessin par Christiane Vauzelle 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 100/200	
92	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Ombrelles et parapluies" d'après un dessin par Hubert de Watrigant 90 x 90 cm Dans une boîte Hermès Estimation en € : 100/200	
93	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Palefroi" d'après un dessin de Françoise de la Perrière 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 80/150	

94	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Silhouettes navales" d'après un dessin de Philippe Ledoux 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 80/150	
95	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Tribord" d'après un dessin de Julia Abadie 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 100/200	
95,1	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "les coquillages" d'après un dessin de Robert Delpire 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 130/150	
96	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Vieux Paris" d'après un dessin Christiane Vauzelle 90 x 90 cm Taché Estimation en € : 50/80	
97	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Brides de gala" d'après un dessin de Hugo Grygkar 90 x 90 cm Petites tâches Estimation en € : 100 / 200	

98	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Citroën" d'après un dessin de Henri d'Origny 90 x 90 cm Fil tiré Estimation en € : 200/300	
99	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Fantaisies indiennes" d'après un dessin Loïc Dubigeon Édition avec l'astronaute Rakesh Sharma 90 x 90 cm Estimation en € : 100/200	
100	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Farandole" d'après un dessin de Caty Latham 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 80/120	
101	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie "Nikko" d'après un dessin de Dimitri Rybaltchenko 90 x 90 cm Dans sa boîte Estimation en € : 80/120	
101,1	HERMÈS PARIS Carré en twill de soie aux roses blanches 90 x 90 cm Très légèrement taché Estimation en € : 80/120	

102	HERMÈS Sac Birkin retourné 35 cm en buffle contrasté noir et blanc « dalmatien », doublure en chèvre noire, bijouterie en métal palladié Tirette, clochette, cadenas et clé Année de fabrication : 2001 Très bon état (très légères usures aux angles, très légères oxydations sur la bijouterie, trace à la base d'un des soufflets). Boîte d'origine Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 15000 / 20000	
103	HERMÈS Sac Kelly retourné 25 cm en veau Togo Gold, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre Gold Bandoulière, poignée, clochette, cadenas, clés, protection de pluie Dustbag et boîte d'origine, présence des plastiques de protection sur la bijouterie Année de fabrication : 2024 Parfait état Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 14000 / 18000	
104	HERMÈS Sac Birkin 35 cm retourné en veau Togo bleu (couleur supposée bleu jean), bijouterie en métal palladié, doublure en chèvre bleu jean, tirette, clochette, cadenas et clé Circa 2005 Très bon état, dustbag Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 7000/10000	
105	HERMÈS Sac Kelly retourné 32 cm en veau grainé orange. Doublure en chèvre orange. Jonc contrasté en veau grainé blanc, couture blanche. Bijouterie en métal palladié. Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clé. Année de fabrication : 2001 Très bon état (très légères traces aux angles). Dustbag, protection de pluie et boîte d'origine. Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 6000 / 8000	

106	HERMÈS Sac Kelly sellier 32 cm en veau box noir Bijouterie en métal plaqué or Doublure en chèvre noire Bandoulière, tirette, clochette, clé, cadenas Année de fabrication : 2000 Très bon état (très légères traces d'usage) Dustbag, boîte Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 5000 / 8000	
107	HERMÈS Sac Kelly retourné 32 cm en vache liège gold, doublure en chèvre gold, bijouterie en métal doré, bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clé Circa 1998 Très bon état, très légers frottements aux angles Dustbag et boîte Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 5000/8000	
108	HERMÈS Sac à main en crocodile Porosus noir, deux soufflets, doublure en agneau noir, bijouterie en métal plaqué or, anse mobile Circa 1960 Bon état 27 x 19 x 6 cm Dans son dustbag d'origine On y joint un porte-monnaie porte-acrte en crocodile noir anonyme Le tout dans une boîte de la maison Hermès Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 800 / 1200	
109	HERMÈS Sac Kelly retourné 35 cm en veau box noir, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre noire Tirette, clochette, cadenas et clés État d'usage (hauts de soufflet décousus, usures et patine sur l'ensemble du sac, usures aux enchapés et à la poignée) Circa 1965 Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 1800/2500	

110	HERMÈS Sac Kelly sellier 32 cm en veau box noir, bijouterie en métal plaqué or, doublure en chèvre noire Bandoulière, tirette, clochette, clés, cadenas Année de fabrication : 1995 Bon état (quelques traces) Dustbag Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 6000/8000	
111	HERMÈS Sac Kelly sellier, 35 cm, en veau box noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en métal plaqué or. État d'usage, poignée remplacée non d'origine, rabats recousus non d'origine. Circa 1965 Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 1000/2000	
112	HERMÈS Sac Kelly sellier, 28 cm, en crocodile Porosus couleurs caramel, doublure en chèvre de couleur gold, bijouterie en métal plaqué or. Tirette, clochette, cadenas gainé et clé. Bandoulière. Circa 1970 Très bon état (très légères traces d'usage) Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 10000/15000	
113	HERMÈS Sac Kelly sellier, 35 cm, en veau box noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en métal plaqué or. Tirette, clochette, cadenas et clé (non d'origine). État d'usage, cuir partiellement re-pigmenté. Circa 1965 Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 1500/3000	

114	HERMÈS Sac Monaco en veau box rouge, doublure en chèvre rouge, bijouterie en métal plaqué or, tirette, clochette, cadenas et clé Circa 1970 Bon état, patine et usures d'usage 29 cm Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 1500/2000	
115	HERMÈS Sac de voyage type doctor bag en veau grainé noir, doublure en nylon beige, intérieur comportant un étage escamotable. Fermeture par système square mouse. Poignées latérales non d'origine. Circa 1975. 56 cm x 30 cm x 26 cm État d'usage Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 600 / 800	
116	HERMÈS Pochette Flèche en vache Ardennes noir, doublure en vache Ardennes noir Circa 1999 Fermeture par bouton pression, intérieur compartimenté Facture et boîte d'origine Bon état, quelques traces 23 x 13 x 2 cm Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 200/400	
117	CHANEL Sac pochette en autruche naturelle Doublure en agneau beige Bijouterie en métal doré Bandoulière chaîne escamotable entrelacée d'agneau naturel Circa 1984 Présence de l'étiquette d'authenticité Dimensions : 25 x 18 x 3 cm Très bon état (accident au fermoir, très légères traces) Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 1500/2500	

118	CHANEL Sac maxi jumbo en agneau noir matelassé, doublure en agneau bordeaux, bijouterie en métal plaqué or, double anse chaîne transformable. Circa 1994. État d'usage, fortes usures aux angles, traces sur le rabat, manque une vis sur la plaque de fermoir. Dustbag. Dimensions 34 x 22 x 10 cm (env.) Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 2200 / 3000	
119	CHANEL Ceinture plastron en agneau matelassé noir Doublure en agneau noir Boucle en métal doré martelé Circa 1994 Longueur totale : 82 cm Largeur de la boucle : 14,5 cm Très bon état Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 500 / 800	
120	BOTTEGA VENETA Pochette « Knot » en agneau tressé rose métallisé Doublure en cuir velours de couleur ficelle Bijouterie en métal laqué noir graphite Dimensions : 17 x 10 x 5 cm Très bon état Dustbag Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 150/300	
120,1	Christian DIOR Sac Lady Dior en veau verni chocolat et chèvre façon poulain imprimé léopard, doublure en nylon damassé couleur bronze, bijouterie en métal doré, circa 1997 Etat d'usage, quelques traces et usures Dustbag 31 x 25 x 12 cm Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 800/1500	

121	LOUIS VUITTON Compagnon zippé en toile Damier Ébène Doublure en veau grainé marron Compartimenté, comprenant de multiples emplacements pour cartes et un compartiment zippé pour pièces. Dimensions : 20 x 10 x 2 cm Très bon état Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 150/300	
122	LOUIS VUITTON Pochette bandoulière en toile damier ébène enduite, doublure en cuir grainé marron, bijouterie en métal doré, fermeture par système zippé, bandoulière réglable 22 x 12 x 5 cm État d'usage, petite déchirure à une des enchapes Dustbag et boîte Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 200/400	
123	LOUIS VUITTON Sac épaule Salvanga en cuir épi mandarine, bijouterie en métal doré, intérieur en tissu orange Très bon état Boîte 23 x 15 x 3 cm Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 200/400	
124	LOUIS VUITTON Sac Onatah en veau souple marron perforé à décor de monogramme, doublure en tissu damassé marron, fermeture par système zippé, bijouterie en laiton vieilli, très bon état, dustbag 42 x 29 x 7 cm Expert : Jérôme Lalande Estimation en € : 300/500	

125	LOUIS VUITTON Malle de voyage en toile enduite verte, bordures en cuir, coins, angles et poignées latérales en métal patiné noir, renforts en bois Anciennes étiquettes de transport Étiquette intérieure avec les adresses de boutiques à Paris et Londres, numérotée 551572 44 x 80,5 x 46 cm Frottements, usures, traces d'humidité Estimation en € : 2000/4000	
126	Louis VUITTON Malle de voyage en toile rayée, renforts en bois, bordures, coins et poignées latérales en métal Étiquette Louis Vuitton numérotée 9865 à l'intérieur Monogrammée TB sur les côtés Reposant sur des roulettes 57 x 110 x 56,5 cm Usures, manques, salissures Estimation en € : 2000 / 4000	
127	LOUIS VUITTON Valise en toile enduite "monogramm", bordures partiellement lozinées, coins en métal doré, poignée signée Louis Vuitton, siglée 21,5 x 70,5 x 47 cm Griffe et usures Estimation en € : 500/800	
128	LOUIS VUITTON Valisette carrée en toile enduite "monogramm", bordures lozinées, coins en métal doré, siglée Louis Vuitton Made in France, numérotée 104041, marquée des initiales JFMCD 23,5 x 46 x 46 cm Non ouvrable, griffures, réparation sur poignée non d'origine Estimation en € : 400/600	
129	GOYARD Valise "wardrobe" en toile enduite "Goyardine", bordures lozinées, coins en métal doré, portant les plaques "Malles Goyard" à l'adresse de Paris rue saint Honoré et "made in France", ancienne étiquette de transport sur cargo vers les Amériques Dévoilant à l'ouverture un portant avec ses cintres, deux abattants et un tiroir 83,5 x 26,5 x 47,5 cm (fermée) Usures, charnière fragile, griffures Estimation en € : 700/1000	

130	Alexandre CHARPENTIER (1856 – 1909) & Émile MULLER (céramiste) « Jeune mère allaitant son enfant », modèle créé circa 1882. Rare épreuve en grès à décor en relief entièrement émaillé brun clair patiné (petits éclats, manques et frottements en bordure). Signée des deux noms en bas à droite. Haut. 107,5 cm – Long. 78 cm – Prof. 6 cm Historique : le plâtre original de ce modèle fut exposé pour la première fois en 1883 au Salon des Artistes Français à Paris et acquis directement par l'État Français. Son succès auprès du public et des institutions fut tel qu'Alexandre Charpentier obtint l'autorisation d'en tirer un moulage afin d'en créer des exemplaires de toutes dimensions et matériaux, comme en témoigne notre pièce. Un exemplaire de ce bas-relief en grès émaillé aux mêmes dimensions est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 1211), un second plus petit en bronze fait également parti des collections du Musée (inv. RF4735). Provenance : pièce commanditée directement à l'artiste pour les grands-parents de l'actuel propriétaire, afin d'être exposé dans leur maternité de Villemomble (93). Resté depuis dans la famille. Bibliographie : Paul Vitry, « Alexandre Charpentier », Art et Décoration, 1909, variante en bronze reproduite p. 117. Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, variante en bronze référencée sous le n°199 et reproduite p. 249. Collectif, Alexandre Charpentier (1856-1909) – Naturalisme et Art Nouveau, Éditions Nicolas Chaudun & Musée d'Orsay, Paris, 2008, plusieurs variantes de bas-reliefs référencées sous les n°18 à 22 et reproduites pp. 81 & 82. Expert : Amélie Marcihac	
131	Alphonse MUCHA (1860-1939) Les saisons, 1897 Suite de trois affiches lithographiques (manque l'été) signées en bas à droite dans la planche, encadrées Printemps : bon état, une petite rousseur, ors vifs et non oxydés Automne : légèrement terni, déchirure restaurée en bas à gauche Hiver : très légères restaurations dans les ors 42 x 14,3 cm (à vue) Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill, Alphonse Mucha toutes les affiches & panneaux. Henri Veyrier, Paris 1984, pp.151 à 155 Expert : Laurence Dantec	

132	ÉMAUX D'ART FAURÉ – LIMOGES Vase couvert, forme « 75/25 » du référencier de l'artiste, en dinanderie de cuivre à corps épaulé, couvercle hémisphérique et petit talon cerclés de laiton. Décor floral en épais émaux translucides polychromes au naturel sur fond bleu, violet et vert irisé (bulle de cuisson éclatée en partie basse). Signé, situé et numéroté 6/8 à l'or, porte une étiquette « Émaux Fauré » au revers. Haut. 34,5 cm Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré, The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, un modèle de forme similaire reproduit p. 26. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 2000/3500	
133	Paul Victor GRANDHOMME (1851-1944) Coupe vide-poche en émaux sur cuivre à décor d'une fleur rouge, le pied en léger relief Signé et daté 1900 en bas Diam : 15 cm Estimation en € : 300/500	
134	DAUM – NANCY Vase à corps conique et col à trois pointes étirées à chaud sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche rouge et violette sur fond orangé. Décor de fleur de tabac gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière). Signé et situé sur le piédouche, numéroté 5 et porte une étiquette « 12 avenue de l'Opéra » au revers. Haut. 10 cm Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèles au décor similaire référencés sous les n°90 et 91 et reproduits p. 56. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 400/600	

135	DAUM – NANCY Berluze long col tubulaire sur base ovoïde. Épreuve en verre mélangé rose, violet et blanc. Signée et située sur la panse. Haut. 60 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 400/600	
136	DAUM – NANCY Vase, modèle circa 1911, à corps ovoïde et petit col rentré sur piédouche en léger retrait. Épreuve en verre doublé vert et rouge sur fond jaune orangé blanchâtre. Décor de capucines gravé en réserve à l'acide et repris à la roue. (infime choc dans le décor) Signé et situé sur la panse. Haut. 24 cm Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 95.1.62). Bibliographie : Collectif, Daum – Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions RMN & Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, 2000, modèle similaire référencé sous le n°349 et reproduit p. 83. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 1000/1500	
137	DAUM – NANCY Vase à corps de section quadrangulaire. Épreuve en verre mélangé rose, vert et blanc. Décor d'arbres ployant sous la pluie gravé en réserve à l'acide et rehaussé de grisaille et d'émail noir (éclat au pied). Signé et situé au revers. Haut. 12 cm Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, modèle similaire référencé sous le n°24 et reproduit p. 31. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 2000/4000	

138	DAUM – NANCY Vase à corps obus et petit col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé violacé poudré violet, jaune, orange et vert. Décor de mûriers gravé en camée à l'acide (infime éclat au revers). Signé, situé et marqué France sur la panse. Haut. 12,5 cm Bibliographie : Art Nouveau Glass collection – 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle au décor similaire référencé sous le n°135 et reproduit p. 78. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 500 / 800	
139	DAUM – NANCY Vase ovoïde à corps galbé et col conique sur piédouche circulaire en petits pans coupés. Épreuve en cristal fumé à décor de petits rubans gravés en réserve à l'acide sur quatre niveaux séparés par trois double ligne. Signé sur le pied. Haut. 30 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 1000/1500	
140	DAUM – NANCY Vase ovoïde sur piédouche circulaire. Épreuve en cristal fumé à décor de rayons gravé en réserve à l'acide et givré. Signé sur le pied. Haut. 20 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 800/1500	

141	DAUM – NANCY Vase gobelet en verre bullé à teinte orangée Signé à la pointe au dessous "Daum Nancy France" avec croix de Lorraine H : 11,5 cm Estimation en € : 400/600	
142	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre jaune verdâtre. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré. Signé dans le décor. Haut. 45 cm Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 139 pour un vase à rapprocher de notre modèle Expert : Cabinet Marcilhac Estimation en € : 2000/4000	
143	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre mélangé jaune et verdâtre à traces bleu, rouge et verte. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et repris à la roue (infime égrenure au col, bulle éclatée au col). Signé à l'étoile (période de transition 1904-1908, juste après la mort du maître) Haut. 32 cm Expert : Cabinet Marcilhac Estimation en € : 1800/3000	

144	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Soliflore à corps conique et petit col serré. Épreuve en verre doublé brun et jaune sur fond jaune orangé. Décor de vigne vierge gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 37 m Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaires référencés sous les n°42 & 43 et reproduits p. 52. Expert : Cabinet Marcilhac Estimation en € : 400/800	
145	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun verdâtre sur fond rose blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 34 cm Expert : Cabinet Marcilhac Estimation en € : 500/1000	
146	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase à corps conique et col rentré sur piédouche circulaire. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune orangé. Décor de feuilles d'érable gravé en réserve à l'acide (deux petits chocs dans le décor). Signé dans le décor. Haut. 37 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 1000/1500	

147	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Pied de lampe à corps balustre épaulé et petite encoche meulée d'origine. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de sagittaires gravé en réserve à l'acide (éclat au col). Système électrique en laiton à trois griffes vissées au col de la lampe. Signé. Haut. 32 cm (totale) Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 500/800	
147,1	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase à corps conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun sur fond vert rosé blanchâtre. Décor de paysage montagneux lacustre gravé en réserve à l'acide (col coupé, éclat). Signé dans le décor. Haut. : 11,5 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 300/500	
148	Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL Vase à corps obusé épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de roses grimpantes gravé en réserve à l'acide (infime éclat dans le décor, petits défauts de matière). Signé dans le décor, porte une étiquette « Nouvelles Galeries, A la Ménagère, Paris » au revers. Haut. 24,5 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 500/800	

149	Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL Vase à corps obusé épaulé et petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé violine sur fond bleu. Décor de ruines dans un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide (égrenure au col, petits défauts de matière). Signé dans le décor. Haut. 15 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 400/600	
150	Paul NICOLAS (1875 – 1952) – D'ARGENTAL Vase à corps conique et col ourlé en léger retrait Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor de capucines gravé en réserve à l'acide (infimes égrenures au col, manque le couvercle de la bonbonnière). Signé dans le décor. Haut. 7,5 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 80/120	
151	LEGRAS – SAINT DENIS Vase « Aubusson », série « Printania », à corps balustre et col ovoïde renflé sur petit talon légèrement débordant. Épreuve en verre mélangé jaune, orange et blanc. Décor émaillé vert, bleu et noir d'un médaillon perlé de feuilles et d'arabesques. Signé sur le pied et porte une étiquette « A la Ménagère – A. Pruvost, 8 rue des puits l'eau – Tournai ». Haut. 38,5 cm Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras – Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle similaire référencé sous le n°0764 et reproduit pp. 272 et 275. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 150/200	

152	SCHNEIDER Vase en verre "Larmes" Anses en coulure appliquées à chaud Signé sur la base H : 28,5 cm Estimation en € : 600/800	
153	Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) – LE VERRE FRANÇAIS « Muscats », modèle créé circa 1924-1927. Vase à corps ovoïde et petit col conique évasé sur piédouche circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et poudré violet. Décor de grappes de raisins stylisés. Signé sur le pied. Haut. 20 cm Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p. 132. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 600/800	
154	Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) Pichet, modèle créé circa 1922-1926, à corps ovoïde épaulé et bec verseur conique étiré à chaud (anse latérale manquante, col et anse coupés). Épreuve en verre mélangé violet, vert et jaune blanchâtre. Signée sur la panse. Haut. 16,5 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 150/300	

155	Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) Pichet, modèle créé circa 1922-1926, à corps ovoïde épaulé, bec verseur conique étiré à chaud et anse latérale détachée dentelée en application (infime éclat à l'anse, petit défaut de matière). Épreuve en verre mélangé jaune et violet, anse en verre violet. Signée sur la panse. Haut. 16,5 cm Bibliographie : Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français – Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle similaire référencé et reproduit pp. 254 et 294. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 150/200	
156	André DELATTE (1887 – 1953) – NANCY Coupe à corps ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre mélangé jaune et violet. Signé et situé sur la panse. Haut. 6 cm – Diam. 13 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 80/120	
156,1	Jules-Paul BRATEAU (1844-1923) "Les Quatre Saisons". Gobelet en étain à corps ovoïde flanqué de quatre anses latérales détachées galbées sur haut pied tubulaire. Décor en semi-relief de personnages à l'antique et de végétaux symbolisant le cycle des quatre saisons sur la panse et de feuillages stylisés sur le pied. Signé Haut. 14 cm Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève (n°inv. M0838) Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 80/150	

157	Grille de pare-feu art nouveau en bronze doré aux échassiers dans un décor floral Surmonté de deux poignées formant vagues 54 x 59 cm Estimation en € : 150/300	
158	MAISON EDOUARD DIOT Desserte en noyer mouluré à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné rose surmonté d'un entablement cintré intégrant un miroir biseauté, ouvrant en ceinture par trois tiroirs surmontant une porte pleine flanquée de part et d'autre d'un casier ouvert. Piètement d'angle à jambes rainurées galbées. Prises de tirage en bronze doré à corps de feuillages. Haut. 150 cm – Long. 175 cm – Prof. 50 cm Nous remercions Frédéric Descouturelle de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche. Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons - 1895-1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 136. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 800/1200	
159	Eugène GAILLARD (attribué à) Table de salle à manger en acajou mouluré et sculpté à plateau rectangulaire pouvant intégrer des allonges aux angles arrondis et à décor de part et d'autre des extrémités d'un losange et d'une bordure en marqueterie de bois d'essence différente. Épaisse ceinture ornée de rais-de-cœur et de feuilles d'acanthe en semi-relief sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées reliées par quatre arceaux en partie haute formant entretoise à corps de fût central. Haut. 75 cm – Long. 190 cm (300 avec les allonges) – Prof. 120 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 1800/2500	
160	Vincent ÉPEAUX (attribué à) Suite de cinq chaises en acajou mouluré et sculpté à dossier cintré partiellement évidé en partie basse et ceinture à décor central d'un cartouche chantourné sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées à l'avant et sabre à l'arrière. Assise et dossier entièrement recouverts de velours moutarde. Haut. 93 cm – Long. 42 cm – Prof. 48 cm Nous remercions Frédéric Descouturelle de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.	

	Historique : ce modèle apparaît sous le n°353 du catalogue de la maison Épeaux vers 1913 mais également dans d'autres portfolios d'époque sous d'autres noms. Il est donc probable que le dessin de ce modèle ait été acheté par plusieurs maisons du Faubourg Saint-Antoine et qu'il n'ait pas appartenu en propre à une seule. Bibliographie : -Le Salon des industries du mobilier 1902, Librairie d'Art Décoratif Armand Guérinet, Paris, 1902, variante de notre modèle garnie de cuir reproduite planche 148. -Catalogue commercial Epeaux, circa 1913, Paris, variante de notre modèle garnie de cuir référencée sous le n°353 et reproduite p. 28. -Frédéric Descouturelle & Ophélie Depraetere, « Le Faubourg Saint-Antoine et l'Art nouveau – Cinquième partie : Épeaux, une maison parisienne dans le sillage des Nancéiens », Le Cercle Guimard [en ligne], 25 août 2024, [consulté le 21 mars 2025]. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 800/1000	
161	THONET (éditeur) Table d'appoint en bois courbé teinté à plateau rectangulaire surmontant une ceinture à décor ajouré de palmettes stylisées sur piètement d'angle à jambes de section carrée galbées (fissures, sauts de placage, taches). Haut. 77,5 cm – Long. 110 cm – Prof. 69,5 cm Bibliographie : Thonet Bentwood & Other Furniture – The 1904 illustrated catalogue, Dover Publications, New York, 1980, modèle similaire référencé sous le n°222 et reproduit p. 63. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 400/600	
162	Attribué à André DOMIN et Marcel GENEVRIERE - Maison DOMINIQUE Fauteuil à structure géométrique en bois en éventail à pans coupés formant dossier et accotoirs pleins, recouverts de velours pourpre, reposant sur des pieds à gradins à l'avant et inclinés à l'arrière Vers 1930 79 x 68 x 68 cm Estimation en € : 1000/1500	

163	Dans le goût d'Albert CHEURET Paires de lampadaires en bronze doré et réflecteurs en albâtre figurant des palmiers stylisés de section pentagonale Piètement percé pour l'électrification H : 180 cm; Diam. : 52 cm Égrenures Estimation en € : 5000/7000	
164	Suspension art Déco en bronze argenté et verre moulé à trois tulipes retombantes, l'ensemble orné de motifs géométriques et végétaux H : 70 x diam. : 48 cm env. Égrenures Estimation en € : 200/400	
165	PRIMAVERA Vase art Déco en céramique à panse cylindrique au décor moderniste or et argent sur fond bleu nuit, le talon et le col renflés soulignés de dorures Cachet au dessous "Primavera France" et marque "58 France" H : 32 cm Petites marques d'usure Estimation en € : 300/500	
166	Charles LEMANCEAU (1905-1980) & Faïenceries de SAINT CLÉMENT Paire de serre-livres figurant sur une face un paon faisant la roue et sur l'autre un pigeon en faïence émaillée blanche Signé Lemanceau sur le côté de la base et cachet "St Clément made in France" au dessous 18 x 18 x 15 cm env. chacun Petites égrenures Estimation en € : 250/350	

167	René LALIQUE (1860-1945) « Exposition des œuvres de R. Lalique », modèle créé le 2 juillet 1931. Plaquette publicitaire à corps conique. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Haut. 10 cm – long. 13,5 cm – prof. 2,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « motifs décoratifs », modèle référencé sous la lettre P et reproduit p. 476. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 800/1500	
168	René LALIQUE (1860-1945) Presse-papiers « Saint Christophe », modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et marqué France dans le décor. Haut. 11,5 cm – Diam. 10,5 cm Historique : figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937. Non repris après 1947. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°3203 et reproduit p. 748. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 1000/1500	
170	André THURET (1898 – 1965) Cendrier en épais verre translucide à corps quadrilobé modelé à chaud. Signé au revers. Haut. 7 cm – Long. 14,5 cm – Prof. 13 cm Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 300/500	

171	Jean Claude NOVARO (1943-2014) Vase en pâte de verre rouge et bleue aux reflets irisés Signé et daté "mai 89" au dessous H : 32 cm Avec certificat d'origine et liste de l'exposition de l'artiste à Cannes en mai 1989 Estimation en € : 400/600	
172	Paul KEDELV (1917 – 1990) – FLYGSFORS (SUÈDE) Coupe à corps libre en verre translucide et vert (petites griffures au revers). Signée « coquille » et située au revers. Haut. 10 cm – Long. 33 cm – Prof. 24 cm Expert : Amélie Marcihac Estimation en € : 100/200	
173	Hippolyte PRADELLES (1824-1913) Le moulin de Chabreville près de Guitres Huile sur toile Signée et datée 1882 en bas à gauche Signé et titré au dos sur une étiquette ancienne 116 x 151 cm Estimation en € : 500/1000	
174	Albert BESNARD (1849-1934) Le bain du sultan à Dehli Esquisse à l'huile sur panneau Signé en bas à gauche 41 x 32 cm Expert : Raphaël Maket Estimation en € : 300/500	

175	Antoine BARBIER (1859-1948) Bord de mer arboré l'après-midi Huile sur toile Signé en bas à droite Dans son cadre portant les anciennes d'étiquettes d'exposition numéro 15 et "HC" 54 x 73 cm Trou Estimation en € : 800/1500	
176	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Les canards à l'entrée du village Huile sur toile Signée en bas à gauche, signée également au dos là où la toile est repliée 33 x 46 cm Estimation en € : 200 / 400	
177	FOURNIER (XIX-XXe siècle) Calèche attelée passant devant un château Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 17 x 29,5 cm (à vue) Estimation en € : 300/500	
178	Michel FRECHON (1892-1974) L'abbatiale St Ouen à Rouen vue des jardins Fusain sur papier Signé et daté 1926 en bas à gauche 62,5 x 46,5 cm (à vue) Estimation en € : 150/200	

179	Victor DUPRÉ (1816-1879) Paysage animé à la rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche 29 x 23 cm Estimation en € : 400/600	
180	École du début du XXe siècle Vue de bord de mer Huile sur toile Annoté deux fois sur le châssis "Berthault" et "Bertheau" 25,5 x 35 cm Estimation en € : 80/150	
181	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Chaumes du Morbihan Bretagne Aquarelle sur carton Signée et titrée en bas à droite à l'encre 37 x 45,5 cm (à vue) Estimation en € : 800/1500	
182	Paul CHOCARNE-MOREAU (1855-1930) Le jeune ramoneur au jeu d'adresse Huile sur toile Signée et dédicacée "à l'ami Bastide affectueux souvenir" en bas à droite 46,5 x 55,5 cm Estimation en € : 5000/8000	

183	Albert VARGA (1900-1940) Jeune femme à la robe noire Huile sur panneau En haut à droite: "varga a", avec un envoi peu lisible: "... szerettettel (avec amour) Paris, 1929" 46 x 37,5 cm Usures importantes et fentes au panneau Expert : Raphaël Maket Estimation en € : 500/800	
184	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) Le chien fripon Huile sur carton Signée en bas à droite 46 x 38 cm Légers manques de matière Estimation en € : 500/800	
185	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) Le chat et le fil Huile sur toile Signée et datée 1935 en bas à droite 50,5 x 61 cm Très léger enfoncement Estimation en € : 800/1500	
186	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) Bords de Seine à Sèvres Huile sur panneau Signé et localisé en bas à droite 38 x 55 cm Estimation en € : 500/800	
187	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) Péniche amarrée sur la Seine vers Issy-les-Moulineaux Huile sur panneau Signée en bas à droite 32,5 x 46 cm Légers frottements Estimation en € : 500/800	

188	Narcisse GUILBERT (1878-1942) Bords sur la Seine Huile sur carton Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 18 x 23 cm Estimation en € : 800/1500	
189	Antoine BLANCHARD (1910-1988) "Les grands boulevards et le théâtre des Variétés / Paris en 1900" Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et titrée au dos avec cachet de l'artiste 33 x 46 cm Estimation en € : 3000/5000	
190	Constantin WESTCHILOFF (Russie, Saint-Petersbourg, 1878-New York, 1945). Vue de la statue équestre de Pierre le Grand par Falconet sur la Place du Sénat à Saint-Petersbourg. Huile sur carton signé en bas à droite "C. Westchiloff". Inscriptions au dos en français. H. 29 x L. 41 cm. Expert : Maxime Charron Estimation en € : 2000/3000	
191	Constantin TERECHKOVITCH (Moscou, 1902-Monaco, 1878) Fille de l'artiste au chapeau. Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite "C. Terechkovitch". Encadré. H. 59 x L. 38 cm (à vue). Expert : Maxime Charron Estimation en € : 500/800	
192	Ivan Vassilievitch SOROKIN (Russie, 1922-2004). Goélette sur la Dvina du Nord (1956) Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique, annoté au dos avec une étiquette soviétique d'un salon des artistes pour l'exportation. H. 18,2 x L. 34 cm. Expert : Maxime Charron Estimation en € : 300/500	

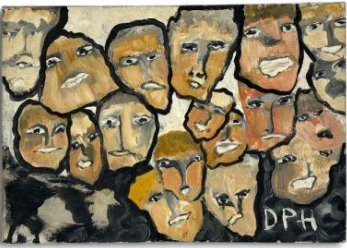
193	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) Nature morte aux trois poissons Huile sur toile Signée en haut à gauche, étiquette ancienne des coordonnées de l'artiste à Paris au dos 46 x 38 cm Toile légèrement distendue Estimation en € : 500/1000	
194	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) La chaise en bas de l'escalier Huile sur toile Signée et datée [19]69 en bas à gauche 35 x 24 cm Estimation en € : 300/500	
195	Eugène BROUILLARD (1870-1950) Barque amarrée sous un arbre Huile sur carton Signé en bas à droite 56 x 42,5 cm Estimation en € : 300/500	

196	Jean Gaston MANTEL (1910-1995) Terrasse ombragée Huile sur toile marouflée sur panneau Signée et datée 64 en bas vers la droite 89 x 59 cm Estimation en € : 2000/4000	
197	Jean Gaston MANTEL (1914 -1995) Paysannes orientales à la moisson Huile sur toile marouflée sur isorel Signée et datée [19]65 en bas à droite 122 x 30 cm Estimation en € : 2000 / 4000	
198	Jean Gaston MANTEL (1914-1995) Fantasia Huile sur toile marouflée sur panneau Signée et datée 66 en bas à droite 59,5 x 89,5 cm (à vue) Estimation en € : 3000/5000	
199	Jean Gaston MANTEL (1914-1995) Femme franchissant une porte Huile sur panneau Signée et datée [19]60 en bas à droite 60,5 x 38,5 cm Estimation en € : 1500/2500	

200	Jacques MAJORELLE (1886-1962) «Les Haïks au souk el Khemis », Marrakech, 1925. Technique mixte sur papier. Signée, située et datée dec. 1925 en bas à droite, dédicacée « à l'ami Arin ». 79,5 x 98,5 cm Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; resté depuis dans la famille. Historique : il s'agit très probablement de l'œuvre préparatoire à l'huile sur toile figurant dans la résidence de l'ambassadeur de France à Rabat au Maroc. Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle répertoire de l'œuvre peint, éditions Norma, Paris, 2023, p. 237 pour l'huile sur toile reproduite sous le n°96. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 20000/30000	
201	Jacques MAJORELLE (1886-1962) « Les Kasbahs de l'Atlas », édité par Lucien Vogel chez Jules Meynal, Paris, 1930. Album in-quarto complet de ses trente planches désignées et numérotées en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent et en impression offset sur papier d'Auvergne, et de son livret d'introduction relié en toile à motifs berbères. Dans son étui d'origine en papier parchemin vert et lacets de cuir (usagé). Tirage à 520 exemplaires. Exemplaire numéroté 14 28 x 37,5 cm (planches) Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; restée depuis dans la famille. Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2023, section « Maroc – La route des kasbahs », planches numérotées de 1 à 30 et reproduites pp. 322 à 325. Expert : Amélie Marcilhac Estimation en € : 15000/20000	
202	Jacques MAJORELLE (1886-1962) « La Kasbah d'Ounila (Grand Atlas) », 1927. Eau-forte en noir sur papier (taches d'humidité, petites pliures). Signée, située, datée 1927, dédicacée à l'encre hors planche en bas à droite « à mon ami Felix Arin en témoignage de mon amitié » et annotée « 1er état, 4ème épreuve/6 » en bas à gauche. 22,5 x 39,5 cm (à vue) Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; restée depuis dans la famille. Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2023, section « Maroc – Eaux fortes, gravures », modèle similaire reproduit sous le n°7 et reproduit p. 317. Expert : Amélie Marcilhac	

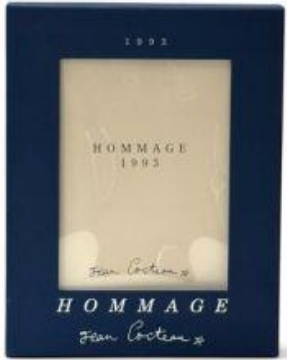
	Estimation en € : 800/1200	
203	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Sarah" Huile sur toile Signé à droite, titrée au dos 54 x 73 cm Étiquette d'exposition (2007) au revers. Estimation en € : 1200/2000	
204	Attribué à Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le docker Huile sur isorel (traces d'usures et quelques taches) Monogramme apocryphe en bas à droite 50 x 33 cm Expert : Raphaël Maket Estimation en € : 700 / 1300	
205	Domingos TOLEDO PIZA (1887-1945) La récolte du café Huile sur toile Signée en bas à droite 78 x 97 cm Estimation en € : 400/600	
206	Jose ORTEGA (1921-1990) Nature morte à la citrouille et au maïs vue sur mer Gouache sur papier marouflé sur toile Signé en bas à droite 55 x 60 cm Petits sauts de matière picturale Estimation en € : 150/300	

207	Jan BALET (1913-2009) "Pont des saints pères" Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1976 au dos 47 x 62 cm Estimation en € : 500/800	
208	Jan BALET (1913-2009) "Trois petites puces de Tréport" Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 49,5 x 59,5 cm Carton gondolé en bordure, petites salissures Estimation en € : 500/800	
209	Maurice LOUVRIER (1878-1954) Composition florale Huile sur carton Signée en bas à droite 31,5 x 16 cm Estimation en € : 400/600	
210	Ohannès ALHAZIAN (1881-1958) Chemin de campagne Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 41 cm Estimation en € : 800/1200	
211	Jules René HERVÉ (1887-1981) Santé ! Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos 22 x 27 cm Estimation en € : 500 / 800	

211,1	Jules René HERVÉ (1887-1981) Le quartier Montmartre sous la neige Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos 22,5 x 27,5 cm Estimation en € : 400/600	
211,2	Jules René HERVÉ (1887-1981) Paris, l'opéra Garnier Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos 27,5 x 22,5 cm Estimation en € : 600/800	
212	P. DÉGARDIN (XXe) Les visages Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm Estimation en € : 300/500	
213	Philippe DEREUX (1918-2001) Les visages Huile sur toile Monogrammée en bas à droite 38 x 55 cm Estimation en € : 800/1500	
214	Alexandre VALETTE (né en 1984) La côtelette Laque et pigments sur panneaux de bois Signée en bas à gauche 100 x 140,5 cm Petits manques de matière picturale Avec son certificat d'origine signé Estimation en € : 8000/15000	

215	Alexandre VALETTE (né en 1984) Sans titre Huile et laque sur panneau de bois Signée en bas à droite 150 x 110 cm On y joint la copie certificat d'origine en date du 20/2/2011 Estimation en € : 8000/15000	
216	Jean MIOTTE (1926-2016) Sans titre Acrylique sur toile Signée en bas au centre 81 x 65 cm Provenance : galerie Jade, Colmar Estimation en € : 8000/12000	
217	Sergio FERGOLA (1936-1994) "LaCCA povera" Technique mixte sur toile Signée et datée [19]72 en bas à droite, titrée, localisée "Venezia", datée et numérotée "c568" au dos Porte une étiquette d'exposition à la Galleria d'arte San Michele à Brescia 80 x 59,5 cm Estimation en € : 300/500	

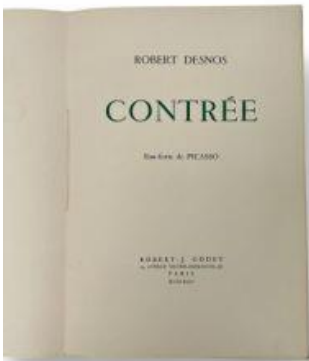
218	Yves BRAYER (1907-1990) La danseuse Térésina à l'opéra Lavis d'encre sur papier Signé et daté 1943 en bas à droite 51,5 x 37,5 cm (à vue) Estimation en € : 300/400	
219	GEN PAUL (1895-1975) Don Quichotte et Sancho Pansa Pastel noir et gouache blanche sur papier (traces de plis et taches) Signé et daté en bas à gauche avec envoi 24 x 29,5 cm Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Raphaël Maket Estimation en € : 300 / 600	
220	Marc CHAGALL (1887-1985) Hommage de Marc Chagall "Chère Vavoulia ton Marc", 1969 Feutre de couleur, encre de Chine, crayon lithographique et pastel gras sur la page de garde et faux garde du catalogue d'exposition "Hommage à Marc Chagall" (Grand Palais, Paris, décembre 1969-mars 1970). Signée et datée sur la page de gauche. 23,5 x 21 cm (double page 23,5 x 41 cm) Un certificat d'authenticité du comité Chagall sera remis à l'acquéreur en date du 4 décembre 2024. Estimation en € : 5000/10000	
221	Keith HARING (1958-1990) Danseurs au cœur Marqueur noir sur papier Daté [19]88 en bas à droite 22 x 20 cm (à vue) Un certificat d'authenticité d'Angel Ortiz, collaborateur de l'artiste, sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une attestation de provenance du collectionneur Urbano Quinto datée du 12/9/1996 Estimation en € : 3000/6000	

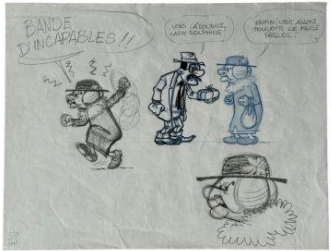
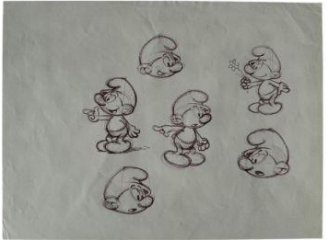
222	D'après Jean COCTEAU (1989-1963) Hommage à Jean Cocteau, 1993 Boite-objet éditée par Artcurial comprenant quatre lithographies dont trois en couleurs sur papier Vélín d'Arches, une portant le cachet de l'atelier Numérotées 110/500 Dans une boîte au couvercle à fenêtre transparente Boîte : 3,5 x 42 x 32 cm Estimation en € : 200/300	
223	D'après Salvador DALI (1904-1989) Flordali I Lithographie en relief en couleurs sur papier Arches Signé dans la planche et numéroté 4007/4880 au dos 105,5 x 75,5 cm Tâches Estimation en € : 250/300	
224	D'après Salvador DALI (1904-1989) Flordali II Lithographie en relief en couleurs sur papier Arches Signé dans la planche et numéroté 2781/5000 au dos 72,5 x 102,5 cm Estimation en € : 300/500	
225	D'après Salvador DALI (1904-1989) La petite chouette, 1968 Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste Signée au crayon en bas à droite et justifiée "EA" en bas à gauche Cuvette : 17,5 x 12,5 cm (à vue) Feuille : 28 x 22 cm (à vue) Estimation en € : 800/1500	

226	Pierre SOULAGES (1919-2022) Eau-forte VII, 1957 Eau-forte sur vélin de Rives, épreuve signée et numérotée 100/100. Lacourière, Paris, imprimeur, Berggruen, Paris, éditeur 65,5 x 50 cm (la planche) 54 x 38,5 cm (l'image) Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France Estimation en € : 10000/15000	
226,1	Pierre SOULAGES (1919-2022) Lithographie N° 31. 1974. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 78/ 95. Légèrement jaunie avec report du sujet au verso, pliures diagonales à droite et quelques autres petites traces de plis, infime cassure dans l'angle supérieur droit. Cadre (Catalogue P. Encrevé BNF N° 79) 69,5 x 55 cm. Feuillet : 88 x 63cm. Expert : Sylvie Collignon Estimation en € : 7000/12000	
227	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie N°10 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/75 (feuillet remplié). Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite. Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace jaunie dans le bord supérieur. Cadre. (Catalogue P. Encrevé BNF n°102) 33,5 x 24cm. Feuillet : 52 x 37cm. Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard. Expert : Sylvie Collignon Estimation en € : 6000/8000	

228	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie N°11 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/ 75 (feuillet rempli). Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite, minuscules piques, bords très légèrement jaunés. Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace jaunée sur le bord supérieur. Cadre. (Catalogue P. Encrevé BNF n°103) 30 x 25 cm. Feuillet : 52 x 37cm. Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard. Expert : Sylvie Collignon Estimation en € : 6000/8000	
229	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie N°12 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/ 75 (feuillet rempli). Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite. Infimes rousseurs sur les marges, bords très légèrement jaunés. Cadre. Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive, trace jaunée sur le bord supérieur (Catalogue P. Encrevé BNF n°104) 35 x 24cm. Feuillet : 52 x 37cm. Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard. Expert : Sylvie Collignon Estimation en € : 6000/8000	
229,1	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie N°10 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979 Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 65/ 75. Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite. Feuillet maintenu au verso par quelques bandes de montage sur un support, très légères ondulations du papier. Cadre. (Catalogue P. Encrevé BNF n°102) 33,5 x 24cm. Feuillet : 51,8 x 37,5cm. Expert : Sylvie Collignon Estimation en € : 6000/8000	

230	Victor VASARELY (1906-1997) Arlequin sportif, le saut en hauteur Sérigraphie en couleurs Signée en bas à droite 96 x 71,5 cm Estimation en € : 400/800	
231	Claude WEISBUCH (1927-2014) Portrait d'homme aux lunettes de trois-quart Gravure Signée au crayon en bas à droite et numérotée 68/2000 en bas à gauche 20 x 22 cm (à vue) Estimation en € : 200/300	
232	Henri LANDIER (né en 1935) "La main du graveur", "Rue Ramey", "Le clown au chapeau" et "Le repos" Ensemble de quatre gravures dont une en couleurs Signées au crayon, cachet sec de l'artiste Au dos des cadres individuels une étiquette comportant titre, numérotation et deux avec dates 1961, 1962 Présentés dans des coffrets de l'atelier d'art Lepic à Paris Cuvette : 4,6 x 8,4 cm pour les plus petites Coffret : 2,5 x 35 x 22,5 cm (usures) Estimation en € : 200 / 400	
233	Louis ICART (1888-1950) Élégante au jardin Gravure en couleurs Signée au crayon en bas à droite, numérotée 262 en bas à gauche Cuvette : 46 x 55,5 cm Infimes rousseurs Estimation en € : 200/300	
234	Album de photos de voyages et de famille, années 1920/30 Dont Valence, Syrie, Palestine, Beyrouth, Alep, ruines antiques Scènes de plage, vie militaire (blindés), vie à la campagne, activités sportives, aviation, hydravion, marine Environ 180 photos en France, 230 photos en Orient et une dizaine au ski Reliure usée Estimation en € : 100/200	

235	Album photographique titré "Croisière de „Stella Polaris" du Cap Nord 6 - 19 Juin 1929" composé de vingt-quatre photographies, tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons. Sur rectos des épreuves, initiales "K.K." ou autres. Visuels légendés sur montages. En deuxième de couverture, étiquette "(...) Comme souvenir de cette croisière arrangée par "Le Temps" la Compagnie de Bergenske se permet de vous offrir cet album (...) et identification du Directeur général - Ancien Ministre des travaux publics". Sur troisième de couverture, photographie identifiée : "A/S K. Knudsen & Co - Fotograf - Bergen". Exemples de sujets : "Le Latham dans le port de Bergen dans la soirée du 16 juin 1928", "Les aviateurs français chez le chef de marine à Bergen (..)", "Guilbaud, Amundsen et le Commandant Me", "L'Église de Fantoft (aux environs de Bergen), "Le Stella Polaris devant le glacier Svartisen", "La ville de Hammerfest" ou encore "Stella Polaris dans les fjords". Formats moyens avec marges environ 23 x 16,5 cm. Format album environ 34 x 25 x 3 cm. Couverture, reliure avec manques. Expert : Isabelle Cazeils Estimation en € : 100/150	
236	Anatole FRANCE (1844-1924) Recueil de lettres adressées en majorité à Pierre Champion Dans une reliure comportant d'autres souvenirs (cartes postales, faire-part, courriers de Paul Gsell, coupures de presse...) Début du XXe siècle Estimation en € : 400/600	
237	DESNOS (Robert). Contrée. Paris, J. Godet, 1944. In-4, broché. Édition originale Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma Manque l'eau-forte de Picasso Petites salissures et déchirures Estimation en € : 400/600	

238	HERGÉ - Tintin Dédicace sur quatre lignes sur papier à en-tête "Archives Hergé" représentant Tintin et Milou datée de janvier 1974 22 x 18,5 cm (à vue) Estimation en € : 600/1000	
239	PEYO - Benoit Brisefer Études pour Lady Dolphine Crayon et encre sur papier Travail de studios 21 x 27,5 cm Estimation en € : 250/500	
240	PEYO - Les Schtroumpfs Étude de schtroumpfs dont un tenant une fleur Stylo bille noir sur papier glacé Travail de studio 23 x 31 cm Estimation en € : 400/600	
241	Bouledogue aboyeur à trainer de fabrication française, en carton bouilli crème à taches noires, tête mobile, pieds terminés par des roulettes L : 45 cm env. Petits accidents Estimation en € : 900 / 1500	
242	Prosper LECOURTIER (1855-1924) Deux St Hubert de la meute "L" Bronze à patine brune Signé sur la base 35,5 x 52 x 22 cm Estimation en € : 2000/4000	

243	Giacomo MERCULIANO (1859-1935) Lévrier couché Bronze à patine brune reposant sur socle en bois octogonal Signé et daté 1920 sur la terrasse 22 x 48 x 25,5 cm (tout compris) Estimation en € : 500/1000	
244	Édouard DELABRIÈRE (1829-1912) Tigre marchant Épreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir Signé sur le socle 27 x 46 x 13,5 cm Égrenures, petites traces d'oxydation Estimation en € : 200/400	
245	Henri PAYEN (1894-1933) Panthère couchée à l'affut Bronze patiné reposant sur un socle en marbre vert de mer Signé sous la queue "H Payen édition" 13,5 x 42 x 18 cm Estimation en € : 300/500	
246	René MARQUET (1875-1939) Panthère sur son rocher Bronze à patine noire reposant sur une base en marbre noir Signé sur la terrasse et marqué "bronze" 24 x 53 x 14 cm Estimation en € : 400/600	
247	Pierre LEFAGUAYS (1892-1962) Le lanceur de javelot Bronze à patine verte Signé sur le côté et daté "25" 52 x 85 x 17 cm env. Frottements, manque le javelot Estimation en € : 400/800	
248	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Ouvre-lettre en bronze doré figurant un oiseau Fonte Barbedienne Signée sur la lame, marquée "bronze" au dessous et "f barbedienne" H : 5,5 cm; Longueur : 22 cm Petites marques d'usage Estimation en € : 1500/2500	

249	François Victor BAZIN (1897-1956) Le centaure à l'arc Mascotte de voiture Épreuve en bronze à patine argentée H : 12,5 cm Estimation en € : 200/400	
250	Marcel BONNOT (XIX-XXe siècles) Égyptienne ailée Bouchon de radiateur automobile en bronze à patiné argenté Signé et marqué Marvel éditions à l'arrière H : 18 cm (hors vis en dessous) Estimation en € : 250/500	
251	Travail du début du XXe siècle Patère en bronze à patine brune figurant une sphinge, la queue en enroulement 9 x 6 x 12 cm env. Estimation en € : 300/500	
252	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chat assis à la collerette Épreuve en bronze à patine brune nuancée Signé et numéroté "752" sur la terrasse H : 5,5 cm Estimation en € : 150/200	

253	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Envol de canards Bronze à la cire perdue à patine brune Signé sur la terrasse, marque et cachet de fondeur "Susse frères éditeurs" 53,5 x 60 x 38 cm env. Estimation en € : 2000/3000	
254	Auguste TRÉMONT (1892-1980) Jeune cheval debout Bronze à patine brune nuancée Signé sur la terrasse, cachet de fondeur "cire perdue Valsuani" 31 x 40 x 10 cm Estimation en € : 20000/30000	
255	Carl MILLES (1875-1955) La lutte pour la vie Bronze à patine brune mordorée Signé à l'avant, marque du fondeur Andro 19,5 x 40 x 26 cm env. Estimation en € : 2000/3000	
256	Alfred BOUCHER (1850-1934) Au but (La ligne d'arrivée) Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge veiné mouluré Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Decauville Paris 33,5 x 41 x 20 cm (tout compris) Un doigt tordu Estimation en € : 2000/3000	

257	Igor MITORAJ (1944-2014) Cuirasse Bronze à patine dorée, épreuve d'artiste Signé Igor Mitoraj en bas 59 x 51 cm Estimation en € : 15000/20000	
258	Igor MITORAJ (1944-2014) Argos Buste en bronze à patine noire reposant sur un socle en travertin Signé à l'avant, cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta Numéroté à la pointe au dos 89/250 H : 40,5 cm Estimation en € : 8000/12000	
259	Jean ROULLAND (1931-2021) Portrait d'Hippocrate Épreuve en bronze à patine mordorée Signé et numéroté A706/1000 au dos, cachet de fondeur "les bronzes de Mohon" H : 27 cm Dans son emballage carton d'origine Estimation en € : 150/300	

260	Annouck DUPONT (née en 1957) Jeanne renversée, 2012 Bronze patiné reposant sur une colonne en métal patiné Signé et numéroté 2/8 H colonne : 110 cm Bronze : 55 x 70 x 25 cm env. Avec son certificat signé par l'artiste en date du 12 décembre 2012 Estimation en € : 1000/2000	
261	MAN RAY (1890-1976) Herma, 1975 Épreuve en bronze à patine dorée montée sur un socle en bois Signée en creux et numérotée 20/350 Édition Artcurial H : 35 cm Estimation en € : 2000/3000	
262	François-Xavier LALANNE (1927-2008) Tortue, 1973 édition en laiton patiné n°75/100 (traces d'oxydation et petits accidents à la patine) en-dessous: FXL 73 Ht.: 13 cm; Lg.: 26,5 cm; Long.: 19 cm Bibliographie d'une œuvre en rapport : Daniel Marchesseau, Les Lalanne, éditions Flammarion, Paris, 1999, page 40 une photographie représente François-Xavier Lalanne et la Tortue-Bar téléguidée baptisée Angélique en 1966 devant la galerie Alexandre Iolas à Paris. Expert : Raphaël Maket Estimation en € : 15000/20000	
263	Richard TEXIER (né en 1955) Sculpture Tissu, cordelette nouée, âme en bois Signée et numérotée 2/100 L : 58 cm env.; Diam. : 8,5 cm env. Estimation en € : 400 / 8200	

264	ROYAL DUX BOHEMIA Ours polaire Céramique blanche Marque d'atelier au triangle rose au dessous et cachet 20 x 32 cm Estimation en € : 100 / 200	
265	Vase à panse cylindrique renflé en terre cuite polychrome au décor d'une frise de faucons Signé d'un coq au dessous H : 26 cm Manques, trou, égrenures Estimation en € : 70/100	
266	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Marins bretons retournant à bord Groupe en faïence de Quimper par la manufacture Henriot Signé sous la base 21 x 26,5 x 12 cm Estimation en € : 400/800	
267	D'après Mado JOLAIN (1921-2019) Suite de trois pots à ingrédients en céramique émaillée patinée jaune ou orange portant les étiquettes "Thé", "Vanille" et "Paprika" H : 9,5; 10 et 13 cm (hors bouchons de liège) Restauration à un col, éclat Estimation en € : 120/150	
268	Attribué à la Poterie du Mesnil du BAVENT Ânon aux paniers bouquetières Céramique polychrome vernissée 55 x 73 x 28 cm env. (hors bouquetières) Manque la sangle, petits éclats, une bouquetière fêlée, restauration. Estimation en € : 200/400	

269	Georges PELLETIER (1938) Pied de lampe, circa 1970, à décor de cercles et cabochons. Épreuve en céramique émaillée polychrome et ajourée. Non signé H : 34 cm (hors système électrique) Expert : Romain Coulet Estimation en € : 400/600	
270	Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe, circa 1960. Épreuve en céramique émaillée vert et brun à décor tournant d'oiseaux stylisés et de feuillages. Signé J.Blin sur l'envers. H. : 37 cm. (Défauts d'émaillage) Bibliographie : - Christine Lavenue, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, lampe à rapprocher reproduit p. 143. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800/1500	
271	Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe, circa 1980 Épreuve en céramique émaillée bleu et brun. Signé J.Blin sur l'envers. H. : 28 cm. (Défauts d'émaillage) Bibliographie : - Christine Lavenue, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, lampe à rapprocher reproduit p. 143. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 300/500	

272	Jacques BLIN (1920-1995) Vase balustre, circa 1955, à deux anses. Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor tournant stylisé. Signé J.Blin sur l'envers. H. : 38 cm. (Eclats) Bibliographie : - Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, vase à rapprocher reproduit p. 243. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1000/1500	
273	Jacques BLIN (1920-1995) Verseuse sur piédouche à deux anses et bec en forme de vache Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés (Petits défauts d'émaillage) H. : 35.5 cm. - L.: 39.5 cm. - P. : 9.cm. Bibliographie : Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 121. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 2500/3000	
273,1	Jacques BLIN (1920-1995) Vase, circa 1960 Épreuve en céramique émaillée bleu noir à décor tournant Signé J.Blin sur l'envers. H. : 11 cm. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 150/200	
274	Jacques POUCHAIN (1927-2015) Soliflore en grès vernissé figurant une femme debout à la robe aux frises Monogramme et cachet "L'atelier Dieulfit" au dessous H : 24 cm Estimation en € : 150/300	

275	Jacques POUCHAIN (1927-2015) Vase en grès vernissé figurant un hibou à l'aile gauche déployée Monogramme et cachet "L'atelier Dieulfit" au dessous H : 18 cm Égrenure Estimation en € : 150/300	
276	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe de forme libre, circa 1955. Epreuve en céramique émaillée noire Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers. (éclat, rayures) H. 10 - L. 21 - P. 15,5 cm Bibliographie : - Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, croquis de coupe à rapprocher reproduit p.303. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000/5000	
277	Pol CHAMBOST (1906-1983) Pied de lampe modèle 1036A, en céramique émaillée noire, à deux anses asymétriques Signé au dessous "Poterie Pol Chambost / 1036A / Made in France" H : 21 cm (hors système électrique) Estimation en € : 1500/2500	

278	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural modèle Colombes, circa 1953 Épreuve en terre estampée bleu, blanc, noir, vert et or craquelé. H. : 25 cm. - L. : 18.5 cm. (Fissures, accident, manques) Bibliographie : - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 85. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 200/400	
279	Mithé ESPELT (1923-2020) Coupe vide-poche en céramique émaillée beige et dorée à décor de verres cristallisés Revers garni de velours vert 17,5 x 18 cm Éclat sur le bord Estimation en € : 200/400	
280	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir "Anémones" en terre émaillée verte, rose et violette Dos recouvert d'un velours vert 35 x 32 cm Estimation en € : 1000/1500	
281	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir en céramique émaillée polychrome à décor aux deux oiseaux et aux fleurs en camaïeu de bleu 30 x 22 cm Dos recouvert d'un velours vert Estimation en € : 800/1200	

281,1	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir modèle Pâte de verre long, circa 1955 Épreuve en terre estampée bleu, or craquelé et verre cristallisé H. : 32 cm. - L. : 22 cm. (Accidents, manques, restaurations, une plaque en bois a été apposée derrière la feutrine afin de consolider la structure) Bibliographie : - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 111. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 400/600	
282	Anne DANGAR (1885- 1951). Moly Sabata Suite de sept petites assiettes, circa 1940 Épreuves en grès émaillé à décor de poissons Monogramme MSD sur l'envers D.: 24,5 cm (la plus grande) Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1200/1600	
283	Pablo PICASSO (1881-1973) Assiette ronde modèle Taureau sous l'arbre Épreuve en terre de faïence émaillée blanc et noir, à décor souligné à la paraffine oxydée. Marqué Edition Picasso et cachets en creux MADOURA Plein Feu et Edition PICASSO sur l'envers. Tirage à 500 exemplaires. D. : 19 cm. Bibliographie : - Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 159 p. 89. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 2000/3000	
284	Jean COCTEAU (1889-1963) La Joconde Plat en terre de faïence blanche, crayons d'oxyde noir et bleu, émaux noirs et rouges Signé "Jean Cocteau" à l'étoile, situé et daté "Villefranche 1958", annoté "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly / exemplaire d'auteur" au revers Modèle créé en 1958 Diam. : 30 cm Bibliographie: A. Guédras, Jean Cocteau, Catalogue raisonné des poteries et céramiques, n°38 Estimation en € : 2500 / 4000	

285	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) & Manufacture de SÈVRES Assiette de la forme du service Diane en porcelaine blanche, décor en bleu rehaussé de dorure Signée et cachets de Sèvres au dos, d'un tirage de 54 exemplaires commandé par le palais de l'Élysée pour l'an 2000 Diam : 26,5 cm Estimation en € : 800/1200	
286	Roger CAPRON (1922-2006) Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor d'un couple de visages formant soleil. Épreuve en grès émaillé bleu, brun et ocre monté sur un panneau de bois Porte le cachet Capron Vallauris France H. : 40 cm. _ L. : 40 cm. Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, table à rapprocher reproduit p. 92. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800/1500	
287	Roger CAPRON (1922-2006) Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor d'un poisson Épreuve en grès émaillé orange, brun et ocre. Porte le cachet Capron Vallauris France H. : 40 cm. _ L. : 40 cm. (petits éclats) Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 92. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800/1500	

288	Roger CAPRON (1922-2006) Panneau décoratif mural modèle Minimuro, 1973, à décor de couples de visages formant soleil. Épreuve en grès émaillé marron, brun et ocre. Porte le cachet Capron Vallauris France H. : 52,5 cm. _ L. : 51 cm. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 2000/3000	
289	Roger CAPRON (1922-2006) Panneau décoratif mural, circa 1968, de forme rectangulaire à décor d'un soleil stylisé Épreuve en plomb et feuille d'or monté sur un panneau de bois. Signé R. Capron en bas à droite. (Manques, usures, rayures) 40 x 60 cm Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000/5000	
290	Roger CAPRON (1922-2006) Panneau décoratif mural, circa 1968, de forme rectangulaire à décor d'un visage stylisé Épreuve en plomb et feuille d'or monté sur un panneau de bois Signé R. Capron en bas à droite. (Manques, usures, rayures) 40 x 60 cm Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000/5000	
291	Roger CAPRON (1922-2006) Pied de lampe, circa 1970, à décor incisé d'un visage formant soleil Épreuve en grès émaillé polychrome Porte le cachet Capron Vallauris France au dos. H. : 28 cm. (Éclat et manques à la base) Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 104. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1000/1500	

292	Roger CAPRON (1922-2006) Rare table basse modèle Z1, 1961, en teck à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée bleu, noir, blanc disposé sur un double piètement en U. (Griffures) 25,5 x 112,5 x 42,5 cm Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, décor de navettes à rapprocher reproduit p. 85. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1800/2500	
293	Roger CAPRON (1922-2006) Suite de trois tables basses gigognes modèle Planète, 1964, à plateaux rectangulaire et carré aménagés de carreaux à décor géométrique en céramique émaillée jaune, brun, vert et gris disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode. Signées R. Capron dans les angles. (Griffures, usures et défauts d'émaillage) 39 x 60,5 x 30,5 cm (la plus grande) Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 86. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000/5000	
294	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse, circa 1959, à plateau rectangulaire en céramique émaillée noir blanc et gris à décor géométrique disposé sur une structure postérieure en métal laqué noir formant un piètement quadripode Signée R. Capron dans un angle du plateau. 40 x 78 x 39,5 cm env. (Structure non d'origine, griffures, rayures, oxydations) Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000 / 5000	

295	TRAVAIL FRANÇAIS (XX) Table basse carrée, à structure en métal laqué noir aménagée de quatre carreaux de Roger CAPRON, circa 1956, en céramique émaillée blanche à décor polychrome d'un oiseau, d'une fleur, d'une étoile de mer et d'une sirène au trident. (Griffures, rayures, joints manquants) 37 x 31,5 X 31,5 cm Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1000/1500	
296	AFRA (1937-2011) & TOBIA (1935) SCARPA Table de salle à manger extensible modèle Mou, circa 1974, à plateau rectangulaire s'ouvrant en son centre pour accueillir les allonges, disposé sur quatre pieds d'angle en bois laqué noir (Griffures, rayures, sauts, restaurations) Édition Molteni 72,5 x 95 x 160 cm (fermée) x 258 cm (ouverte) Expert : Romain Coulet Estimation en € : 700/1000	
297	AFRA (1937-2011) & TOBIA (1935) SCARPA Suite de quatre chaises modèle Monk, circa 1974 à assise et dossier en cuir tendu gold disposés sur quatre pieds de section rectangulaire en bois laqué noir joint par deux entretoises. H. : 75 cm. – L. : 52 cm. – P. : 45 cm. Édition Molteni Bibliographie : - Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.145. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800/1200	
298	Attribué à Christian ADAM Suite de trois chaises pivotantes au piétement "trèfle" en fibre de verre patiné blanc, assise hémisphérique terminée par un dossier concave, garniture de tissu brun H : 80 cm Taches, griffures d'usages Estimation en € : 400/600	
299	AUDOUX & MINET pour VIBO à Vesoul Paire de fauteuils en bois clair courbé, assise et dossier en corde tressée Tampon au dessous Vibo Vesoul 74 x 63 x 67 cm env. Petites marques d'usage Estimation en € : 1500/2000	

300	Travail français, seconde moitié du XXe siècle Suite de six chaises en bois aux pieds fuselés reliés deux par deux sur les côtés et à l'avant par deux barreaux, un seul à l'arrière; assises et dossiers paillés 94,5 x 42 x 42 cm env. Estimation en € : 3000/5000	
301	Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988) Fauteuil pivotant modèle n°670 dit Lounge chair, 2002, à structure coque en bois lamelle colle plaque de palissandre et coussins d'assises, de dossier et d'accoudoirs garnis de cuir blanc reposant sur un piètement étoile en fonte d'aluminium. Porte les étiquettes de l'éditeur sur l'envers. H. : 82 cm. - L. : 81 cm. - P. : 81 cm. Edition Vitra Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 190. - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 413. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1000/1500	
302	Fauteuil type "Aviator" en cuir blanc et métal chromé 76 x 74 x 97 cm Patine d'usage Estimation en € : 500/800	

303	Harry BERTOIA (1915-1978) Paire de fauteuils modèle Diamond, circa 1970, à assise et dossier en treillis métallique recouverts de rilsan blanc reposant sur un piètement tubulaire de forme trapézoïdale, garnis de galettes d'assise en drap de laine orange. H. : 76 cm. – L. : 84 cm. P. : 73 cm. (Usures, griffures, manques) Édition Knoll Expert : Romain Coulet Estimation en € : 600/800	
304	Harry BERTOIA (1915-1978) Chaise d'enfant, circa 1970, à assise et dossier en treillis métallique recouverts de rilsan blanc reposant sur un piètement tubulaire de forme trapézoïdale. (Usures, griffures, manques) Édition Knoll Expert : Romain Coulet Estimation en € : 150/300	
305	Michel CADESTIN (1942) Suite de quatre chaises, 1978, à assise et dossier en treillis de fil d'acier garnis de galettes de cuir havane reposant un double piètement trapézoïdal. H. : 80 cm. L. : 49 cm. P. : 50 cm. (Griffures, rayures, usures) Édition Teda Bibliographie : - Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, modèle similaire reproduit p. 142. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800/1200	
306	Pierre PAULIN (1927-2009) Chauffeuse modèle CM 190, circa 1960, à assise et dossier garnis d'un drap de laine rouge disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception caoutchouc. H. : 82 cm. - L. : 81 cm. - P. : 70 cm. Édition Thonet Expert : Romain Coulet Estimation en € : 300/500	

307	TRAVAIL FRANCAIS Paire de chauffeuses, circa 1970, à coussins d'assise et de dossier recouvert d'un drap de laine orange disposés sur une structure en acier chromé formant accoudoirs et un piètement quadripode. (Usures, rayures) Fauteuil : 70 x 70 x 70 cm Expert : Romain Coulet Estimation en € : 300/500	
308	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Suite de douze chaises modèle n°19, circa 1955, à assise et dossier tendus de paille tressée, disposés sur un bâti en frêne formant quatre pieds cylindriques joints par des double barreaux d'entretoise stylisés. 82 cm. L. : 42.5 cm. – P. : 41 cm. (Usures, rayures, tâches) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Mobi-Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 72. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 261. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 10000/15000	
309	RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000) Paire de fauteuils, 1952, à assise et dossier garnis de velours bleu disposés sur une structure en frêne formant des accoudoirs stylisés et quatre pieds fuselés gainés de sabots en laiton en partie avant. H. : 82 cm. - L. : 54 cm. - P. : 58 cm. (Rayures, petits enfoncements, décolorations, taches et usures sur le velours) Note : - Ce modèle de fauteuil fût présenté par Raphaël en 1952 lors du salon des Arts ménagers en 1952. Bibliographie : - Ensembles mobiliers, 1952, volume 12, Bibliothèque De L'Image, 2005, modèle similaire reproduit planche 17 - Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 37. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1500/2000	
310	RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000) Paire de fauteuils, 1952, à assise et dossier garnis de velours marron disposés sur une structure en frêne formant des accoudoirs stylisés et quatre pieds fuselés gainés de sabots en laiton en partie avant. H. : 82 cm. - L. : 54 cm. - P. : 58 cm. (Rayures, petits enfoncements, décolorations, taches et usures sur le velours) Note : - Ce modèle de fauteuil fût présenté par Raphaël en 1952 lors du	

	salon des Arts ménagers en 1952. Bibliographie : - Ensembles mobiliers, 1952, volume 12, Bibliothèque De L'Image, 2005, modèle similaire reproduit planche 17 - Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 37. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1500/2000	
311	LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) Table modèle LC6, circa 2000, à plateau rectangulaire en verre, reposant sur un double piètement en acier laqué noir de forme ovoïde joint par une entretoise en partie haute. Stampille de l'éditeur H. : 69 cm. - L. : 225 cm. - P.: 85 cm. (Égrenures, griffures, usures) Édition Cassina Expert : Romain Coulet Estimation en € : 800 / 1200	
312	Buffet au placage de miroirs décorés de bouquets de fleurs et motifs végétaux, encadrements en miroirs rosés, le tout orné de fleurettes en verre Ouvrant par deux vantaux latéraux, deux tiroirs et un abattant dévoilant une niche Piètement quadripode formant volutes en fer forgé. Travail français des années 70/80. 94 x 152 x 50 cm Petits éclats et manques Estimation en € : 1000/2000	
313	Cabinet en placage d'acajou au décor marouflé sur trois côtés de planches de botanique issues de Nordens Flora, ouvrant par deux portes en partie haute dévoilant des étagères et deux tiroirs en ceinture Pieds légèrement fuselés de sections carrés reliés par une entretoise en H Travail du milieu du XXe siècle 126,5 x 95 x 42 cm Très légères griffures Estimation en € : 4000/6000	

316	Luis PÉREZ DE LA OLIVA (XXe) & FASE éditeur (Espagne) Lampe de bureau modèle Tharsis en métal chromé articulé par un bras à deux pivots H : 45,5 cm (repliée) Estimation en € : 300/500	
317	Lustre à six bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un feuillage stylisé H : 70 cm env.; Diam. : 67 cm env. Usures Estimation en € : 300/500	
318	FLORART Applique à trois bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un bouquet de muguet Étiquette FlorArt au dos Diam. : 64 cm env. ; P : 22 cm env. Usures et rayures Estimation en € : 500/1000	
320	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Étagère murale, 1956, à deux plateaux en tôle perforée laqué noir reposant sur une structure en métal. H. : 48 cm. – L. : 76 cm. – P. : 18.5 cm. Ateliers Matégot, 1956 Expert : Romain Coulet Estimation en € : 300/500	
321	Pierre CHAPO (1927-1986) Banquette à coulisse modèle LO7A, circa 1980 en orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée. H. : 25.5 – L. : 197 cm. P. : 139 cm. (ouvert) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 7000/10000	

322	Pierre CHAPO (1927-1986) Potence d'éclairage orientable modèle D19, circa 1980, en orme à un bras orientable fuselé disposé sur une platine de fixation carrée. (Système électrique manquant, griffures) L : 115 cm Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 246. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 600/800	
323	Pierre CHAPO (1927-1986) Suite de deux étagères d'angle, circa 1980, en orme à plateau rectangulaire à pans coupés disposé sur des équerres stylisées. (Griffures) 24 x 133,5 et 24 x 133,5 Expert : Romain Coulet Estimation en € : 300/500	
324	Pierre CHAPO (1927-1987) Banc S14 en orme massif. Circa 1970 43 x 171 x 32 cm Provenance : Achat direct chez Chapo dans les années 1970. Estimation en € : 1400 / 2400	
325	Pierre CHAPO (1927-1987) Canapé S22 Orme massif et garniture de cuir brun Modèle créé en 1967. 72 x 137 x 75 cm Usures à l'assise Estimation en € : 1200 / 2000	
326	Pierre CHAPO (1927-1987) Bahut modèle R13 A, circa 1975, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant par deux portes surmontées d'un grand tiroir, et recevant en partie gauche de sept tiroirs de dimensions variables. Aménagé d'une tablette à l'intérieur. H. : 100 cm. – L. : 183 cm. – P. : 46 cm. (Griffures, rayures, usures) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 3000/5000	

327	Pierre CHAPO (1927-1987) Bibliothèque murale dite B17 C en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères. Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livres. H. : 183 cm. L. : 284 cm. P. : 35 cm. (Usures, griffures, tâches, usures) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98. Expert : Romain Coulet	
328	Pierre CHAPO (1927-1987) Suite de deux bancs modèle S38 A, circa 1980, en orme à assise composée deux planches en arc de cercle reposant sur trois pieds de section rectangulaire joints par des entretoises en partie haute. H. : 43 cm. – L. : 140 cm. – P. : 31 cm. (Griffures, rayures, usures) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 248 Expert : Romain Coulet	
329	Pierre CHAPO (1927-1987) Suite de deux chaises modèle S24, circa 1980, à assise tendue en cuir vert disposée sur une structure en orme formant un dossier et un piètement quadripode. H. : 78 cm - L. : 43 cm. - P: 43 cm. (Usures, taches, rayures) Bibliographie : - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192. Expert : Romain Coulet	
330	Svend Åge Willumsen (XX) & Hans Engholm (XX) Guéridon, circa 1965, en teck à plateau circulaire légèrement creusé reposant sur un piètement fuselé quadripode. Estampille de l'éditeur. H. : 43 cm. – D. : 60 cm. (Usures, décolorations, griffures) Édition Fritz Hansen Expert : Romain Coulet	

331	Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993) Paire de fauteuils modèle 317, circa 1960, à assise en cordage et dossier boomerang disposés sur une structure en teck formant deux accoudoirs manchettes et un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises (Rayures, usures) Edition Søborg Furniture 78,5 x 60 x 48 cm env. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1000/1500	
332	Arne JACOBSEN (1902-1971) Suite de deux chaises pivotantes et à hauteur réglable, circa 1967, à assise et dossier en contreplaqué reposant sur un piètement étoile en acier monté sur des roulettes. Edition Fritz Hansen (Griffures, usures) 82 x 48,5 x 50 cm env. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 500/800	
333	Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993) Enfilade, circa 1956, à corps rectangulaire en teck, ouvrant par une porte rideau et aménagé de cinq tiroirs à prises encoches à partie droite reposant sur quatre pieds cylindriques joints par une entretoise stylisée. Aménagée à l'intérieur d'une tablette. (Griffures, usures) H. : 87 cm. - L. : 166 cm. - P. : 48 cm. Édition Søborg Furniture Expert : Romain Coulet Estimation en € : 1200/1500	
334	Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993) Suite de six chaises modèle 316, circa 1960, à assise en cordage et dossier boomerang disposés sur une structure en teck formant un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises. (Fils coupés et distendus, rayures, usures, un cordage non d'origine) H. : 76.5 cm. - L. : 49 cm. - P. : 44 cm. Édition Søborg Furniture Bibliographie : - Noritsugu Oda, Danish chairs, Chronicle books, 1999, modèle similaire reproduit p.83. Expert : Romain Coulet Estimation en € : 2500/3000	
335	TRAVAIL DANOIS (XXe) Table de salle à manger extensible, circa 1960, à plateau rectangulaire aux bords arrondis dissimulant deux allonges et reposant sur piètement quadripode cylindrique. 73 x 140 x 90 cm (hors allonges) x 240 cm (avec allonges) Estimation en € : 600/800	

336	Roger LECAL pour CHABRIÈRE & Cie Miroir psyché "Lipstick", modèle blanc Marqué au dessous H : 166 x Diam. : 30 cm Frottements et saut de patine Estimation en € : 200/300	
337	Lampadaire à cannelures étagé en bois sculpté et doré et son abat-jour évasé en verre nuagé blanc H : 166 cm; Diam. abat-jour : 35,5 cm À revisser, petits frottements et égrenures Estimation en € : 300/500	
338	1 Btl de Chartreuse V.E.P. CUVÉE OLYMPIQUE GRENOBLE 1968 Numérotée 01103, cachet de cire Avec sa caisse en bois d'origine, son carton d'origine (usures) et de la documentation Estimation en € : 1800/2200	

339	1 Btl Château Haut Brion Cru classé des Graves Pessac Léognan 1994 Usures à l'étiquette Estimation en € : 180/220	
340	1 Btl Château Lafitte Rothschild Pauillac 1992 Estimation en € : 300/600	
341	1 Btl Château Margaux Premier Grand Cru Classé 1997 Usures à l'étiquette Estimation en € : 200/300	