

ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE, CONTEMPORAIN & DESIGN

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026

Drouot
Estimations



HÔTEL DROUOT – SALLE 5
MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 À 15H

Drouot
Estimations

7, rue Drouot

Paris IX^e Arr

Tél. 01 48 01 91 00

MAISON DE VENTES

www.drouot-estimations.com

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

CONSULTER LE CALENDRIER ET LES CATALOGUES

www.drouot.com

ACHETER SUR INTERNET

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

STOCKER VOS ACHATS

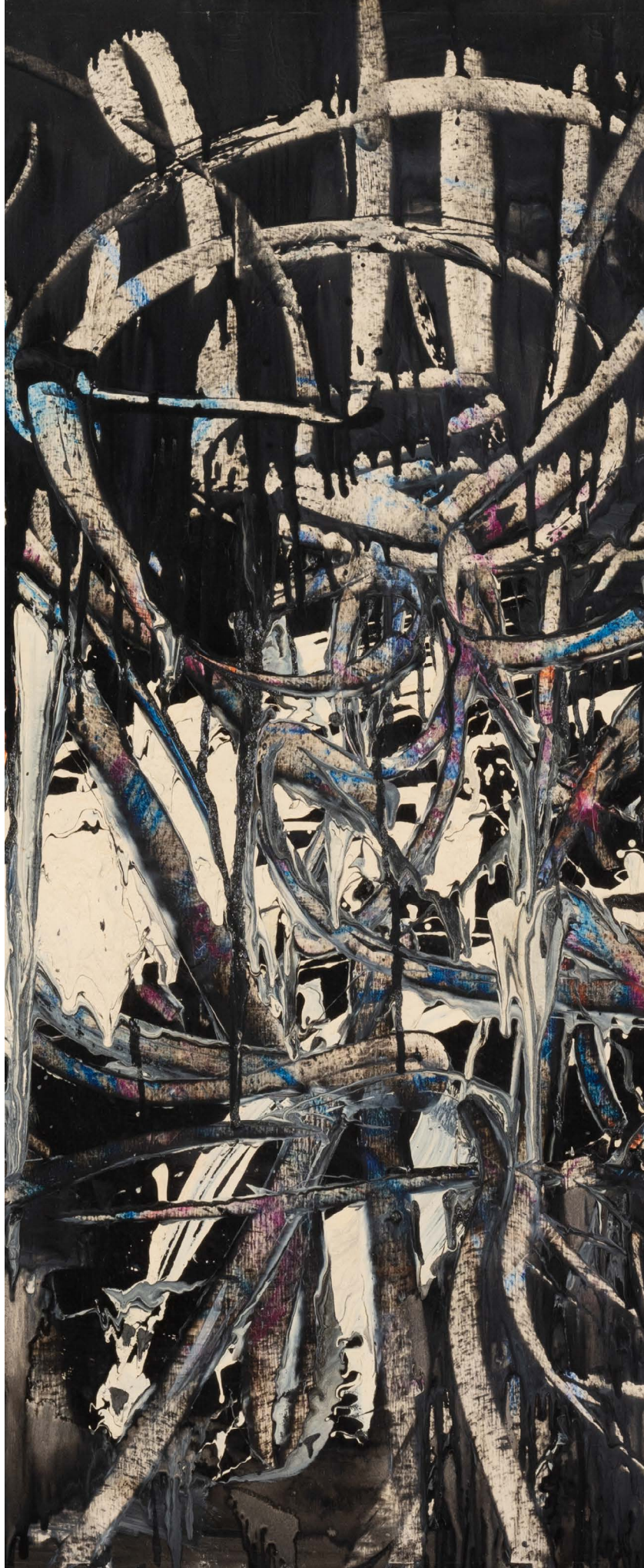
www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage



+33 (0) 1 48 00 20 00

www.drouot.com



EXPOSITION PUBLIQUE

Le samedi 10 octobre de 11 heures à 18 heures
Le lundi 12 octobre de 11 heures à 18 heures
Le mardi 13 octobre de 11 heures à 18 heures
Le mercredi 14 octobre de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 05



CONTACTS

Nicolas Couvrant
Tél. : 01 48 01 91 02
ncouvrant@drouot.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Clémence Claude
Tél. : 01 48 01 91 08
bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

Estimations gratuites et verbales,
du lundi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h à 17h.
Inventaires à domicile sur demande.

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

Philippe Ancelin, Christine Benoist-Lacas,
Nicolas Couvrant, Marion Martinot-Doré



Frais acheteurs : 26,4 % TTC
Frais additionnels Drouot Live : 1,8 % TTC

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

Drouot • Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts
est limitée aux lots qu'il a décrits :

LIVRES

M^{me} Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Mme PETITOT a décrit le lot n°66

MOBILIER & OBJETS D'ART

CABINET COULET
M. Romain COULET
Membre du S.F.E.P.
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. COULET a décrit les lots n°5, 8, 9, 30, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,
52, 73, 74, 76, 78.

ART AFRICAIN

H+R Art Consult
M. Charles-Wesley HOURDÉ et Nicolas ROLLAND
31 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél. : 06 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com

M. HOURDE a décrit les lots n°6 et 7.

INDEX

ABBOTT, Marie	22, 23, 24	FRANCIS, Sam, & WALDBERG, Michel	54
ADAMI, Valerio	28	GASPAR, Lorand & T'ANG Haywen	66
APPEL, Karel	47	GUTMAN, André	42
ARNAL, François	51	HADID, Zaha	76
ATLAS, L'	79	HANTAÏ, Simon	13, 14, 19, 31, 34
BEOTHY, Etienne	3, 4	JEANNERET, Pierre	29
BERTHELOT, Gildas	73	JOLAIN, Mado	8, 9
BEZIE, Charles	71	JONONE	77
BISHOP, James	21	KALLOS, Paul	15, 46, 60, 69
BLIN, Jacques	38	LERAT, Jacqueline	40, 41, 43
BORDARIER, Stephane	62	LOUBCHANSKY, Marcelle	17, 18, 25
BURAGLIO, Pierre & FOURCADE, Dominique	65	MARINETTI	78
CALDERARA, Antonio	35, 36, 37	NEMOURS, Aurélie	70
CHAPO, Pierre	52	OLIVA, Pedro Pablo	72
CHARCHOUNE, Serge	10	PAULIN, Pierre	44
DEGOTTEX, Jean	12, 26	PERRIAND, Charlotte	30
DEXEL Walter	1	PESCE, Gaetano	80
DEZEUZE, Daniel & PRIGENT, Christian	45	PICHETTE, James	16
DI ROSA, Hervé	67	PIFFARETTI, Bernard	53, 61
DUFOUR, Bernard	32	REIGL, Judit	20
DUNAND, Jean	2, 5	REYNAUD, Gustave	39
ERRO	75	SEMERARO, Antonio	55, 56
FONG, Flora	68	STAZEWSKI, Henryk	11
FONTAINIEU, Salomé de	74	VIALLAT, Claude	27, 33, 48, 49, 50, 57, 58, 59, 63, 64

1 WALTER DEXEL (1890-1973)

Sans titre, 1928.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

30 x 20 cm.

Trous de punaises dans les angles et frottements.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Pierre Bergé, Hôtel Drouot, 6 juillet 2009, lot 75.

Vente Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 27 octobre 2014, lot 66.

Collection particulière.

2 JEAN DUNAND (1877-1942)

Petite table basse, circa 1932.

Entièrement laqué rouge à plateau de forme rectangulaire aux angles arrondis, reposant sur quatre pieds d'angle légèrement fuselés. Estampillée de deux cachets «Jean DUNAND laqueur» et porte la lettre «B» sur l'envers.

Table probablement issue d'une série de tables gigognes.

H. : 26 cm ; L. : 39 cm ; P. : 34,5 cm.

Usures, rayures, légers enfoncements, sauts de laques et fissures dans un angle.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection de Mr & Mme Émile Paravicini.

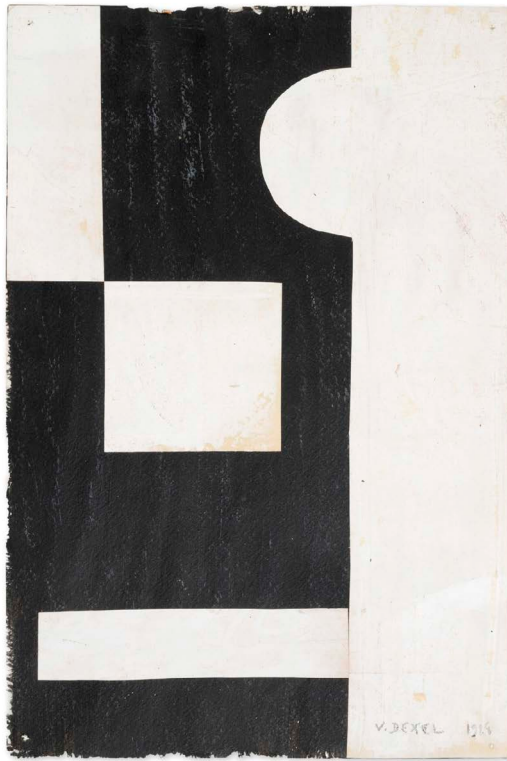
Puis par descendance.

Bibliographie :

Béatrice Salmon & Cloé Pitiot, *Cheska et Bob Vallois, 50 ans de passion art déco*, Éditions courtes et longues, 2025, table à rapprocher reproduite p. 118.

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur, 1991, table à rapprocher reproduite p. 245.

Félix Marcilhac & Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions Norma, 2020, table à rapprocher reproduite p. 289 sous le numéro 45.



3 ÉTIENNE BEÏTHY (1897-1961)

Sans titre, 1938.

Gouache sur papier.

Monogrammé et daté en bas au centre.

Cachet au dos.

49 x 31,5 cm.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Me Catherine Charbonneaux, Hôtel Drouot, 6 mars 2009, lot 200.

Collection particulière.

4 ÉTIENNE BEÏTHY (1897-1961)

Sans titre, 1938.

Gouache sur papier.

Monogrammé et daté en bas à droite.

49 x 31,5 cm.

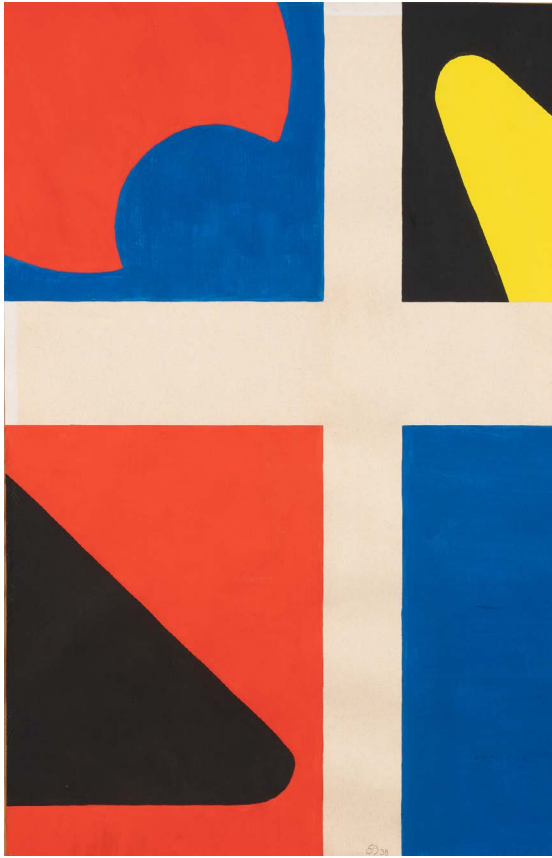
Petites rousseurs.

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente Me Catherine Charbonneaux, Hôtel Drouot, 6 mars 2009, lot 201.

Collection particulière.



5 JEAN DUNAND (1877-1942)

Suite de quatre tables gigognes, circa 1932.

A plateau de forme rectangulaire laqué doré à la feuille à motif géométrique reposant sur quatre pieds d'angle de section carré laqués chamois.

Estampillées «Jean Dunand 72 rue Halle Paris» et marquées «MADE in FRANCE» sur l'envers des plateaux et étiquette du commanditaire sur trois d'entre elles.

Feutrine au revers de certaines d'entre elles.

H. : 45,5 cm ; L. : 53 cm ; P. : 40 cm.

H. : 42 cm ; L. : 45,5 cm ; P. : 40 cm.

H. : 38 cm ; L. : 40 cm ; P. : 38 cm.

H. : 34,5 cm. ; L. : 40 cm ; P. : 31 cm.

Usures, légères altérations sur les plateaux et sauts de laque.

250 000 / 400 000 €

Provenance :

Pièce commanditée par Mr & Mme Emile Paravicini.

Puis par descendance.

Jean Dunand réalisa en 1928 le portrait en laque et son étude préparatoire de Mme Paravicini assise sur un bassin de mosaïque verte dans un très beau drapé et quelques bijoux art déco, regardant son reflet dans l'eau au milieu des nénuphars.



«Pour les laques, on se sert d'un bois mou (ni du chêne, ni de l'érable), mais qui ne travaille pas, comme le poirier, le tabasco et tous les acajous.

Voici les états différents du laque :

Le bois pompe une première couche de laque naturelle qui adhère fortement ;

L'entoilage. - C'est l'opération qui consiste à recouvrir la laque d'une toile afin que toutes les veines du bois qui pourraient se trouver dans un meuble soient dissimulées.

Le ponçage de cette couche. - Il ne faut pas mettre de couche épaisse, sans quoi le dessous resterait toujours mou. C'est pourquoi nous mettons cinq jours de séchage ; et l'on ponce encore la nouvelle couche. Le premier ponçage donne une partie mate qui est obligatoire pour que la seconde couche puisse adhérer sur la première. Si l'on mettait les couches les unes sur les autres, les pellicules de laque pourraient se détacher.» Jean Dunand 1926.

Bibliographie :

Béatrice Salmon & Cloé Pitiot, Cheska et Bob Vallois, 50 ans de passion art déco, Éditions courtes et longues, 2025, tables à rapprocher reproduite p. 125.

Pierre Passebon, Jacques Grange Recent work, Éditions Flammarion, 2021, table à rapprocher reproduite p. 226.

Félix Marcilhac & Amélie Marcilhac, Jean Dunand, Éditions Norma, 2020, tables à rapprocher reproduite p. 289 sous le numéro 13.



6 REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Statue Tabwa.
Bois patiné brun clair.
H. : 28 cm.
Socle.

450 / 650 €

Provenance :

Vente Millon du 22 juin 2012, lot 467.

7 REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Masque Songyé, kikashi.
Bois polychrome.
H. : 31 cm.
Socle.
État d'usage, trace de xylophages sur le côté gauche.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collecté à la fin des années 1950 par Ottorino Jannone qui participait à la mission des Nations Unis au moment de la guerre civile qui a suivi la sécession du Katanga.

Galerie Dandrieu-Giovagnoni, Rome, 2005.

Collection particulière.

Bibliographie :

Giglio P., Menin S., *Sguardi sull'arte africana*, Montelupo Fiorentino, mai 1996, p. 9.

Dandrieu-Giovagnoni C., *Visages cachés d'Afrique*, Paris, juin 2005, p. 24.

Ce masque appartient au corpus des masques féminins kikashi. Conçus en miroir des masques masculins kifwebe — reconnaissables à leur crête, ainsi qu'à leur polychromie à dominante rouge et noire — les masques kikashi sont plus rares. Associés à la magie — en opposition à la sorcellerie — ces masques féminins sont liés, selon le spécialiste François Neyt, « à la lune et aux esprits bienveillants qui se réincarnent » (*La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale*, 2004, p. 362).



8 MADO JOLAIN (1921-2019)

Pichet zoomorphe à prise détachée, 1951.

Épreuve en faïence émaillée ocre et brun.

Signé «MJolain», daté «1951», marqué «made in France» et numéroté «7081» sur l'envers.

H. : 28,5 cm.

400 / 600 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, *Mado Jolain céramiste, côté maison-côté jardin*, Édition Snoeck, 2024, modèle à rapprocher reproduit p. 11.

9 MADO JOLAIN (1921-2019)

Large pichet vase à décor de stries, circa 1952.

Épreuve en faïence émaillée vert et brun à l'extérieur, et bleu à l'intérieur.

Signature émaillée «MJolain» sur l'envers.

H. : 21,5 cm ; L. : 39,5 cm.

500 / 800 €



9



8

10 SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Sans titre.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

26,5 x 35 cm.

Petites taches.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection particulière.

11 HENRYK STAZEWSKI (1894-1988)

Sans titre.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

23 x 32 cm.

Rousseurs.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot, 16 juin 2014, lot 173.

Collection particulière.



12 JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Tournoi marin, 1954.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos.

65 x 100 cm.

Légers frottements et petites taches.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Dominique Bollinger.

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Jean Degottex, sera remis à l'acquéreur.



13 SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre, 1956.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

106 x 147 cm.

Craquelures et frottements.

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



14 SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre, 1956.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

105 x 146 cm.

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



15 PAUL KALLOS (1928-2001)

Sans titre, 1957.

Suite de trois dessins, encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signés et datés en bas à droite.

13,3 x 11,5 cm ; 11,7 x 10 cm et 13 x 14 cm.

600 / 800 €

16 JAMES PICHETTE (1920-1996)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

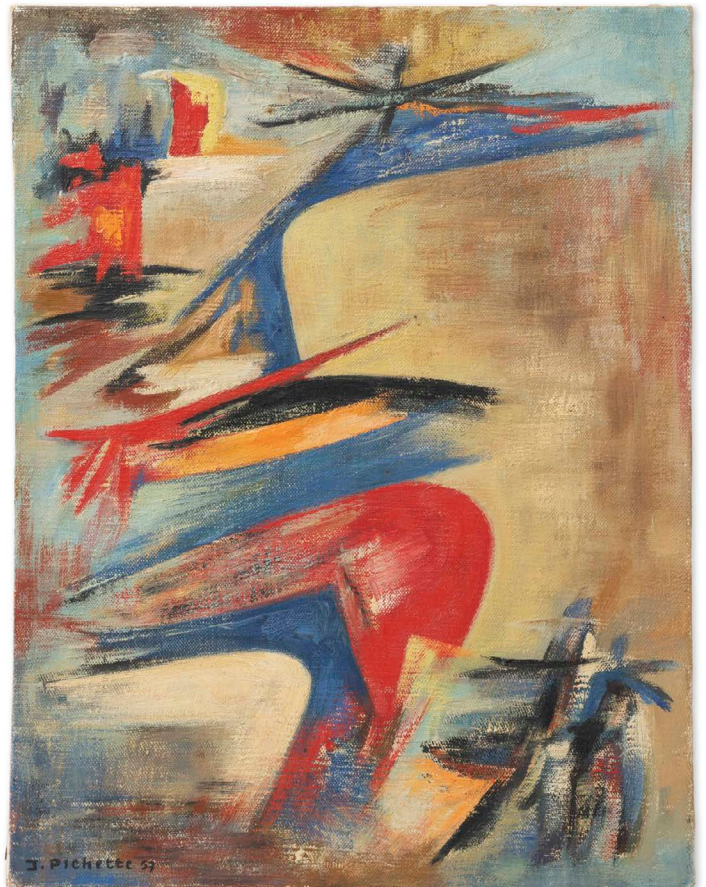
Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

35 x 27 cm.

Petits frottements.

300 / 500 €



17 MARCELLE LOUBCHANSKY (1917-1988)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

162 x 96 cm.

Petites craquelures, petites griffures et petits manques.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

18 MARCELLE LOUBCHANSKY (1917-1988)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos.

130 x 81 cm.

Petites craquelures, légers frottements et petits manques.

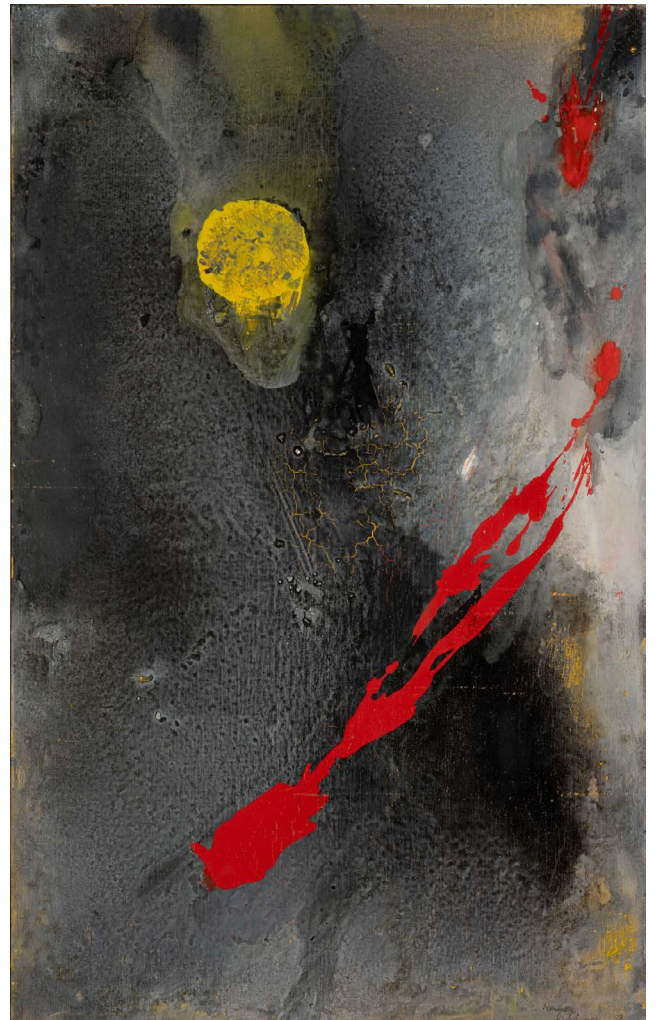
1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Kléber, Paris.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.



19 SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

78,5 x 128 cm.

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



20 JUDIT REIGL (1923-2020)

Sans titre (Écriture en masse), 1958.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

105 x 123 cm.

Frottements, craquelures, taches et petits manques.

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

Un certificat d'authenticité du Fonds de dotation Judit Reigl sera remis à l'acquéreur.



21 JAMES BISHOP (1927-2021)

Sans titre, circa 1958-62.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé vers le bas à gauche.

50,5 x 65,3 cm.

Petites pliures.

Trous de punaises dans les angles.

800 / 1 200 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

22 MARIE ABBOTT (1921-2019)

Sans titre, circa 1960-62.

Fusain et crayon de couleur sur papier.

Non signé.

57,5 x 72,2 cm.

Taches, pliures et déchirures.

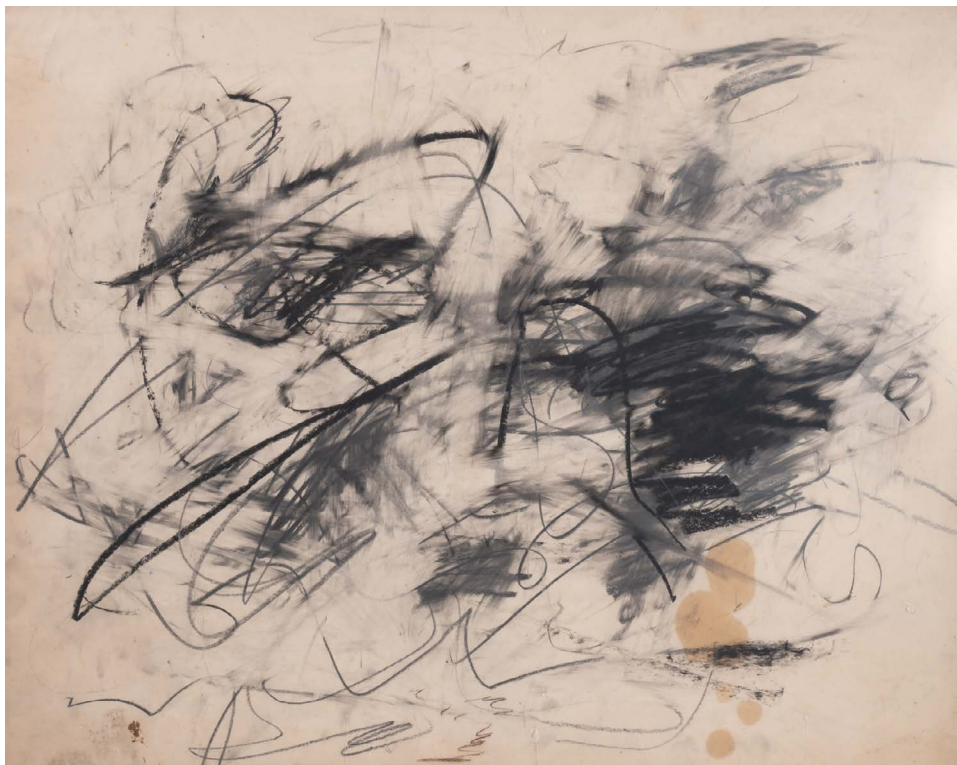
500 / 700 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.



23 MARIE ABBOTT (1921-2019)

Sans titre, circa 1960-62.

Fusain, lavis d'encre et gouache blanche sur papier.

Monogrammé en bas à droite.

56 x 76 cm.

Taches, frottements, pliures et trous de punaises dans les angles.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

24 MARIE ABBOTT (1921-2019)

Sans titre, circa 1960-62.

Fusain et craie blanche sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 61 cm.

Petites taches et pliures.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.



25 MARCELLE LOUBCHANSKY (1917-1988)

Août, 1960.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos.

130 x 97 cm.

Petites griffures, frottements, taches et petits manques.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Exposition :

Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Été 1992 Rétrospective Loubchansky.



26 JEAN DEGOTTEX (1918-1988)

Sans titre, 1961.

Huile sur papier contrecollée sur toile.

Signé et daté en bas à droite

120 x 80 cm.

Petits enfoncements, frottements et petites taches.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Dominique Bollinger.

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Jean Degottex, sera remis à l'acquéreur.



27 CLAUDE VIALLAT (1936)

098/1963, 1963.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée et datée en bas à droite.

79 x 97 cm.

Craquelures, petits frottements et petits manques.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

28 VALERIO ADAMI (1935)

Alice au pays de la violence, 1963.

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier.

Signé, situé «Paris», titré en bas à gauche et daté en haut à gauche.

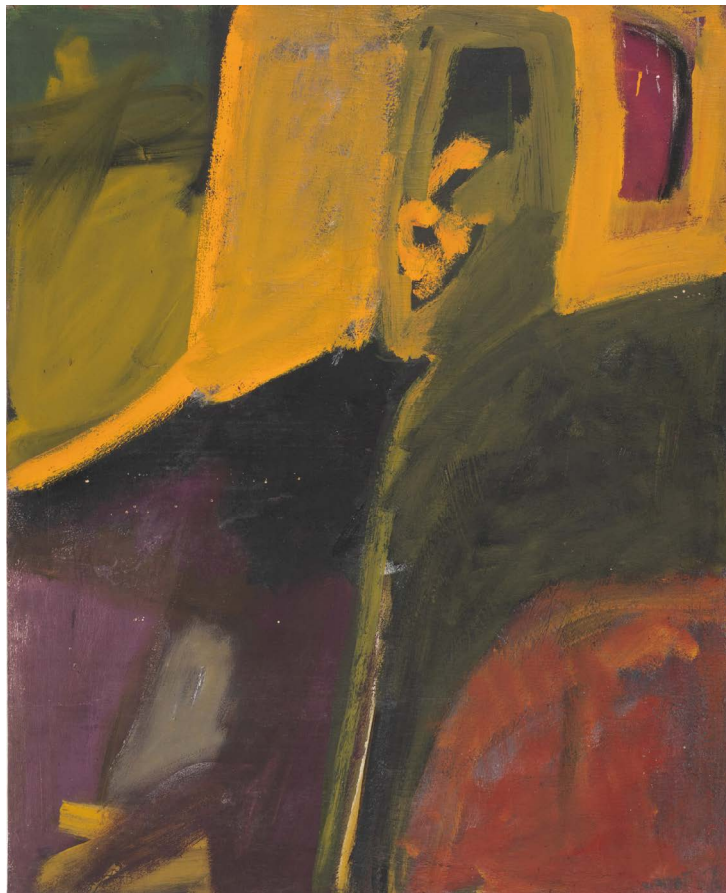
48 x 65,7 cm.

Pliures, cassures, taches et petites déchirures en bordure.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière.



29 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de deux fauteuils modèle Office chair, circa 1960.

A assise et dossier en cannage de rotin tendu sur une structure en teck formant un piètement quadripode profilé et deux accoudoirs.

Porte le marquage P.U.S 29 sur l'arrière d'un fauteuil.

H. : 78 cm ; L. : 50,5 cm ; P. : 53,5 cm.

H. : 77 cm ; L. : 49 cm ; P. : 51,5 cm.

Restaurations, greffes, cannage non d'origine avec un accident, rayures, frottements et traverses non d'origine.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Chandigarh, Inde.

Collection particulière.

Bibliographie :

Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Édition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 283.

Amie Siegel, *Catalogue*, Édition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 34 et p. 291.



30 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Rare table de salle à manger, circa 1965.

En sipo, à épais plateau rectangulaire aux bords chanfreinés et rythmé de fausses languettes et caches circulaires masquant des tiges filetées, reposant sur quatre pieds de forme elliptique disposés vers le centre et assemblés par tire-fonds.

H. : 73,4 cm ; L. : 200 cm ; P. : 85 cm.

Usures, griffures, décolorations, frottements, légers enfoncements et traces de feutrine sous les pieds.

38 000 / 45 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Contrairement aux tables rectangulaires habituellement éditées par Steph Simon, notre exemplaire ne présente pas de gorges parallèles aux chants des grands côtés, ce qui lui confère un caractère nettement plus rare, se rapprochant du modèle réalisé en 1935 pour Paul et Ange Gutmann et celle présentée au salon des arts ménagers de 1936.

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Éditions Norma, 2017, modèle avec gorges reproduit p. 90.

C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, *Jean Prouvé Volume II*, Édition Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle avec gorges reproduit p. 137.

Catalogue d'exposition, *Charlotte Perriand - Jean Prouvé - Pierre Jeanneret, Maîtres de la modernité*, Édition Galerie Laffanour, 2016, modèle avec gorges reproduit p. 52.

Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Édition Pen, 2012, modèle avec gorges reproduit p. 174.

Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Édition Galerie Downtown, 2006, modèle à rapprocher reproduit p. 73.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 403.

Catalogue d'exposition, *Charlotte Perriand 1950*, Édition Philippe Jousse & Imre Varga, 1987, modèle similaire reproduit n.p.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 102.



31 SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Meun, 1967.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à droite.

197 x 187 cm.

Petites craquelures et taches.

200 000 / 300 000 €

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



32 BERNARD DUFOUR (1922-2016)

Homme, femme et petite tête, 1969.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.

100 x 81 cm.

Craquelures, frottements, taches et petits manques.

600 / 800 €

Provenance :

Collection particulière.

33 CLAUDE VIALLAT (1936)

040pp1970, 1970.

Acrylique sur deux feuilles de papier.

49,3 x 38,5 cm.

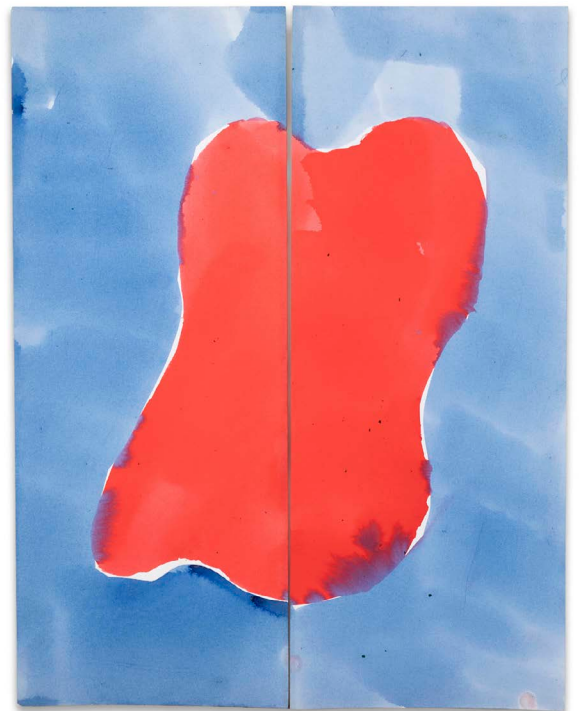
600 / 800 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



34 SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre, 1970.

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas vers la droite.

122,5 x 97 cm.

Petites taches, légers frottements et infimes manques.

120 000 / 150 000 €

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris.

Vente Mes Binoche et Godeau, Espace Pierre Cardin, 3 décembre 1987, lot 35.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.



35 ANTONIO CALDERARA (1903-1978)

Composition, 1971.

Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur papier.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

19 x 19 cm.

49,8 x 40,8 cm (Format du support).

Petites pliures.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

36 ANTONIO CALDERARA (1903-1978)

Composition, 1971.

Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur papier.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

19 x 19 cm.

50 x 41 cm (Format du support).

Petites pliures.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

37 ANTONIO CALDERARA (1903/1978)

Composition, 1971.

Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur papier.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

19 x 19 cm.

50 x 41 cm (Format du support).

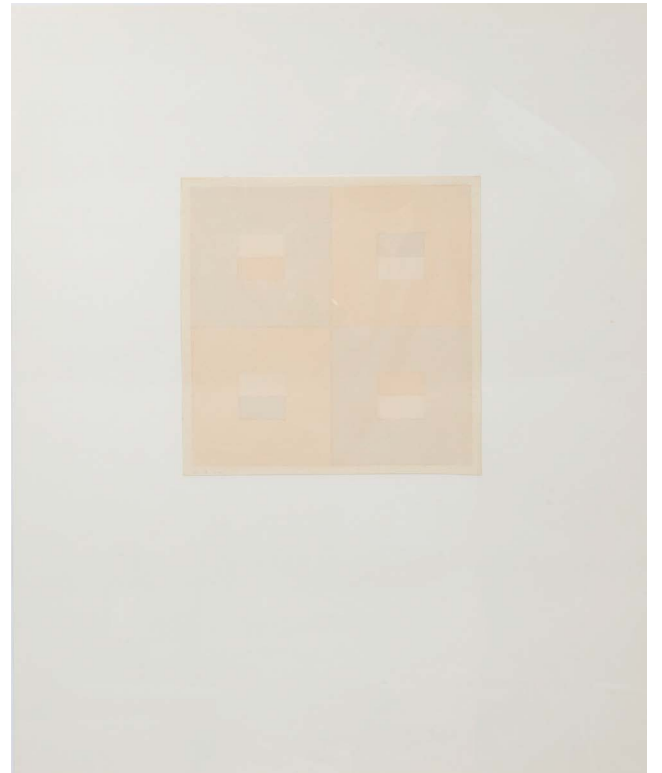
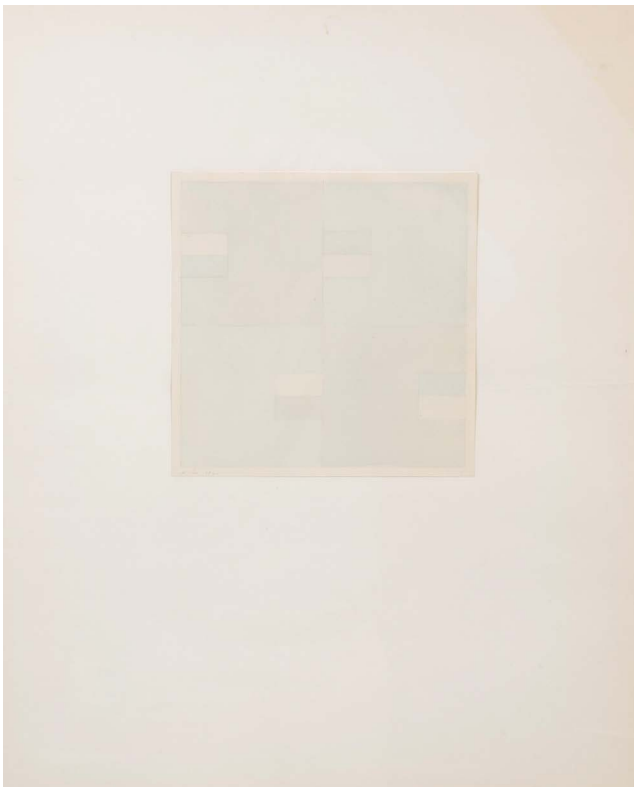
Petites pliures.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



38 JACQUES BLIN (1920-1995)

Suite de deux coupes allongées à décor de femmes, circa 1965.

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir.

Signées «J.Blin» sur l'envers.

H. : 6,5 cm ; L. : 25,4 cm.

Fêlures, éclats et restaurations.

300 / 500 €

39 GUSTAVE REYNAUD (1915-1972) - ATELIER LE MÛRIER (1955-1982)

Suite de trois pièces comprenant un vase cylindrique, un vase sur talon et un pot couvert reposant sur un piètement tripode, circa 1970.

Épreuves en terre chamottée à décor de motifs floraux et émaux polychromes.

Portent la signature de l'atelier (une feuille de mûrier) sur l'envers.

H. : 29 cm ; H. : 21 cm ; H. : 14 cm.

300 / 500 €



39

38

40 JACQUELINE LERAT (1920-2009)

Vase organique polylobé, circa 1970.

Épreuve en grès chamotté aux engobes et léger émail vert.

Pièce cuite dans le four à bois de type sèvres de la rue de Vauvert à Bourges.

Signé «Lerat» près de la base.

H. : 37 cm.

500 / 700 €

Bibliographie :

Jacqueline Lerat, *Carnet de Dessin 1970-1971-1972*, œuvre à rapprocher reproduite p. 89.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation de Jean & Jacqueline Lerat.

41 JACQUELINE LERAT (1920-2009)

Vase à corps pansu, circa 1970.

Épreuve en grès chamotté aux engobes et léger émail noir

Pièce cuite dans le four à bois de type sèvres de la rue de Vauvert à Bourges.

Signé «JJ Lerat» près de la base.

H. : 32,5 cm.

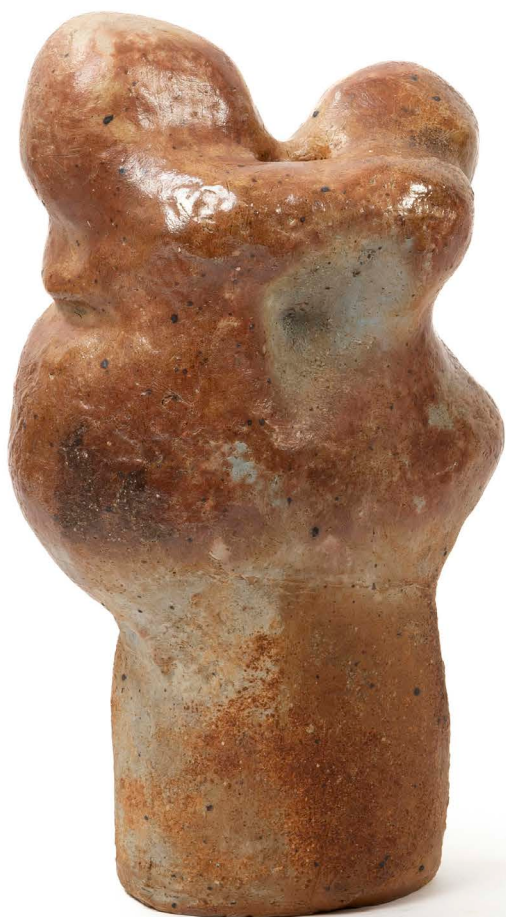
400 / 600 €

Bibliographie :

Jacqueline Lerat, *Carnet de Dessin 1969-1970*, œuvre à rapprocher reproduite p. 7

Bernard Noël, *JJ Lerat*, Édition Cercle d'art Collection Le Pré, 1994, œuvre à rapprocher reproduite p. 7.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation de Jean & Jacqueline Lerat.



40



41

42 ANDRÉ GUTMAN (1946)

Vase ovoïde, 1973.

Épreuve en grès partiellement émaillé ocre.

Signé «GUTMAN» et daté «73» sur l'envers.

H. : 31,5 cm ; L. : 21 cm.

300 / 500 €

43 JACQUELINE LERAT (1920-2009)

Vase anthropomorphe, circa 1970.

Épreuve en grès chamotté aux engobes et léger émail noir.

Pièce cuite dans le four à bois de type sèvres de la rue de Vauvert à Bourges.

Signé «Lerat» près de la base.

H. : 33,7 cm.

500 / 700 €

Bibliographie :

Jacqueline Lerat, *Carnet de Dessin 1969-1970*, œuvre à rapprocher reproduite p. 65.

Bernard Noël, *J.J Lerat*, Édition Cercle d'art Collection Le Pré, 1994, œuvre à rapprocher reproduite p. 28.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation de Jean & Jacqueline Lerat.



42



43

44 PIERRE PAULIN (1927-2009)

Rare table de salle à manger modèle *Élysée*, 1968.

A plateau circulaire en verre disposé sur un piètement nervuré quadripale en fonte d'aluminium laqué blanc.

H. : 71 cm ; D. : 120 cm.

Épaisseur du verre : 2 cm.

Édition Mobilier International.

Légers éclats sur le verre, usures et sauts de peinture.

8 000 / 12 000 €

Notre exemplaire est un prototype réalisé par Mobilier International avant la petite série éditée par Alpha International.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, *Pierre Paulin designer*, Édition Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p. 214.

Anne Chapoutot, *Pierre Paulin : un univers de formes*, Éditions Du May, 1992, modèle à rapprocher reproduit p. 100.

L'atelier de recherche et de création du Mobilier National (1964-2000) : plaidoyer pour le mobilier contemporain, catalogue d'exposition, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais, 25 mars - 15 septembre 2001, modèle à rapprocher reproduit p. 49.

Nadine Descendre, *Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre*, Édition Albin Michel, 2014, modèle similaire reproduit p. 148.

Cloé Pitiot, *Paulin, catalogue d'exposition*, Édition Centre Georges Pompidou, 11 mai-22 août 2016, modèle similaire reproduit p. 95.



45 DEZEUZE, DANIEL & PRIGENT, CHRISTIAN

La Mort de l'Imprimeur, Génération plus n°1, 1975. In-4 en ff., sous couv. rempliée, chemise et étui toilés. Illustré de 3 compositions en relief à la cire frappée au cachet de Daniel Dezeuze. Tirage limité à 36 exemplaires sur pur chiffon blanc du Moulin de Larroque. Exemplaire n°9 signé par l'auteur et l'artiste.
Taches et pliures.

800 / 1 200 €

46 PAUL KALLOS (1928-2001)

Sans titre, 1975.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
115,5 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.



47 KAREL APPEL (1921-2006)

Visage, 1976.

Acrylique sur papier gaufré monté sur panneau de bois.

Signé et daté en bas à droite.

80 x 74 cm.

7 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection particulière.



48 CLAUDE VIALLAT (1936)

008d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Petites pliures et petites taches.

300 / 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

49 CLAUDE VIALLAT (1936)

009d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Petites pliures et petites taches.

300 / 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

50 CLAUDE VIALLAT (1936)

004d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Mentions manuscrites au dos.

Petites pliures et petites taches.

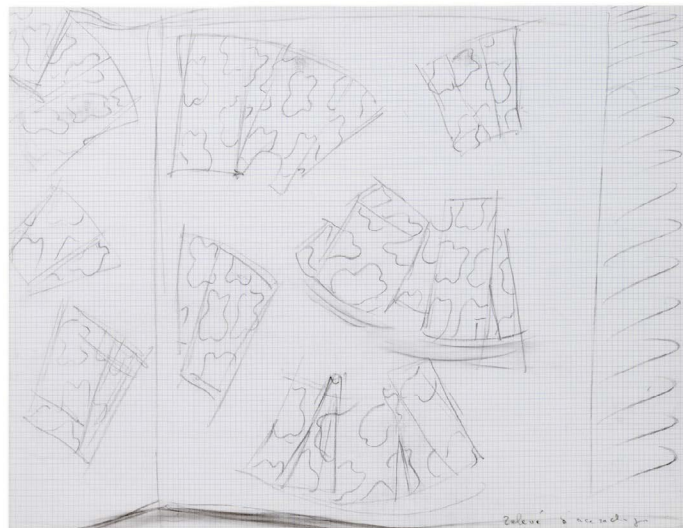
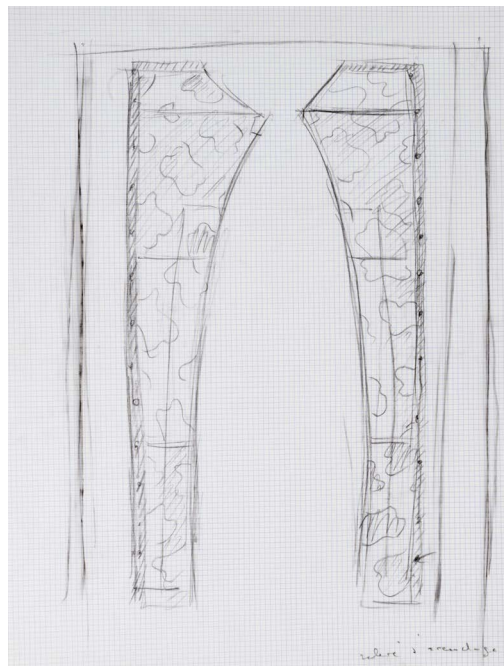
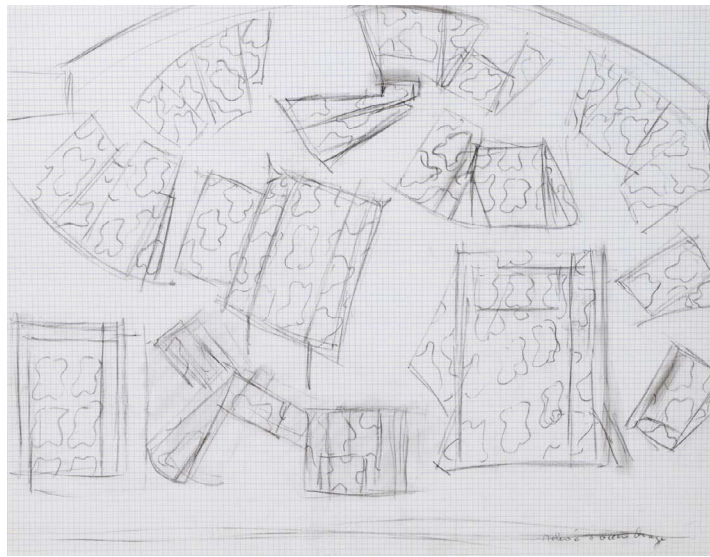
300 / 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



51 FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)

Champ prisonniers 5 : les points communs. St Florent, 1978.

Acrylique et aérosol sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

131 x 195 cm.

Craquelures, légers frottements et petites taches.

600 / 800 €

Provenance :

Collection particulière.

52 PIERRE CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisse modèle *L07A*, circa 1980.

En orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée.

H. : 25,5 cm ; L. : 197 cm ; P. : 139 cm (ouvert).

Usures, griffures et frottements.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Édition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232.



53 BERNARD PIFFARETTI (1955)

Sans titre, 1986.

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

195 x 246 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

54 FRANCIS, SAM & WALDBERG, MICHEL

Poèmes dans le ciel, Paris, Philosophie des Arts, Francis Delille, 1986.

Ensemble complet de six lithographies (76 x 56cm) en couleurs, signées et numérotées, sur papier Rives BFK, un des 150 exemplaires numérotés T/Z, portfolio original recouvert de toile grise avec texte imprimé en blanc. 785 x 579 mm.

Très légères pliures et petites taches.

Petits frottements et taches au portfolio.

6 000 / 8 000 €



55 ANTONIO SEMERARO (1947)

Pimlico, 1987.

Huile sur toile.

Signée, décimacée et datée au dos.

269,5 x 131,5 cm.

Petites taches.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.

56 ANTONIO SEMERARO (1947)

Sans titre.

Huile sur toile.

240 x 154 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.



57 CLAUDE VIALLAT (1936)

022pp1988, 1988.

Acrylique sur papier.

120 x 159 cm.

Pliures, taches et trous de punaises dans les angles.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

58 CLAUDE VIALLAT (1936)

023pp1988, 1988.

Acrylique sur papier.

120 x 159 cm.

Pliures, taches, petites déchirures et trous de punaises dans les angles.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



59 CLAUDE VIALLAT (1936)

042ob1988, 1988.

Technique mixte.

135 x 33 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

60 PAUL KALLOS (1928-2001)

Sans titre, 1988.

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

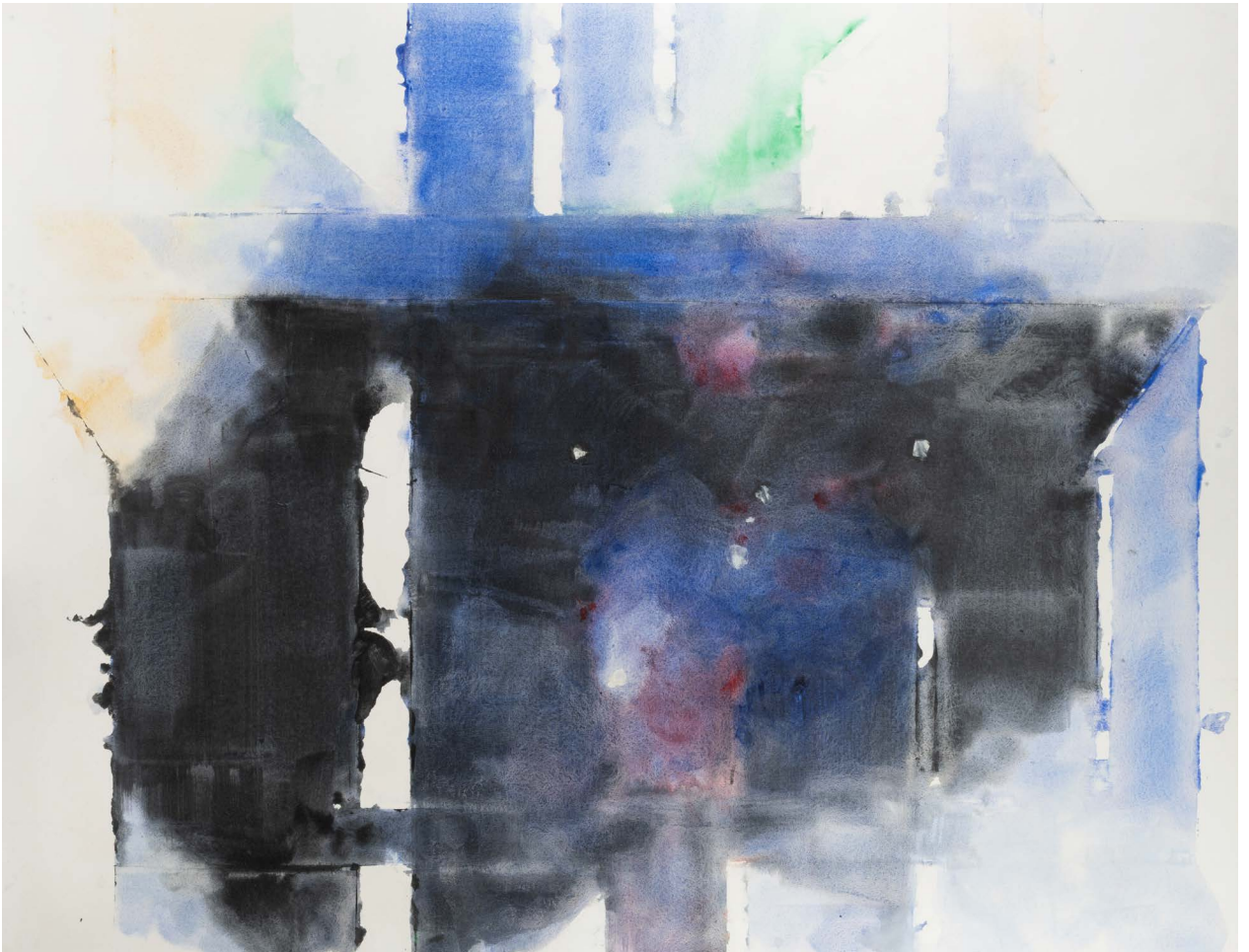
114 x146 cm.

Infimes taches.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière.



61 BERNARD PIFFARETTI (1955)

Sans titre, 1989.

Acrylique sur toile.

187,5 x 196,5 cm.

Petites taches.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Galerie Jean Fournier, Paris.

Collection particulière.

62 STÉPHANE BORDARIER (1953)

Sans titre, 1989.

Acrylique et technique mixte sur toile.

Signée, datée et dédiée au dos.

175 x 175 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.



63 CLAUDE VIALLAT (1936)

053pp1990, 1990.

Acrylique et collage sur papier.

76 x 55 cm.

Pliures, taches et déchirures.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.

64 CLAUDE VIALLAT (1936)

052pp1990, 1990.

Acrylique et collage sur papier.

76 x 63 cm.

Petites pliures, taches et déchirures en bordure.

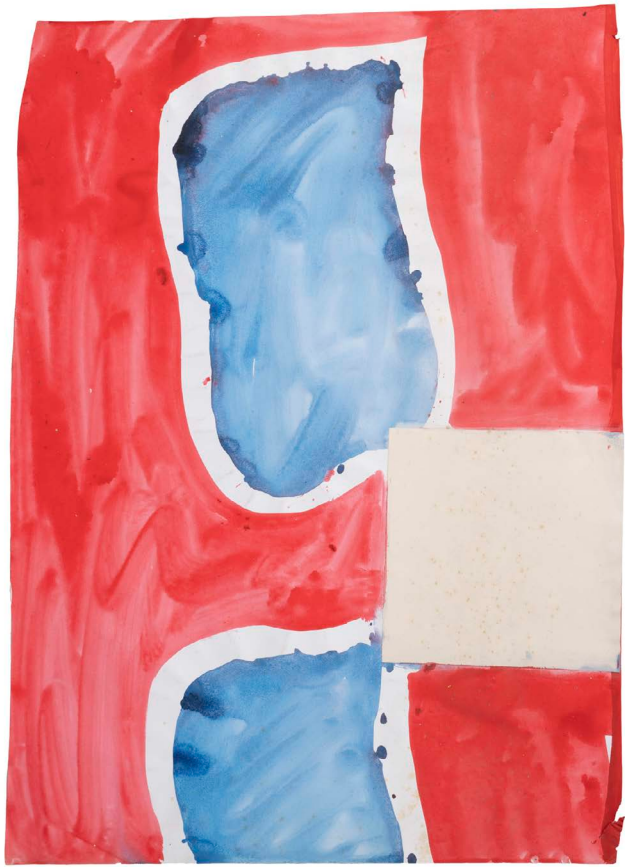
Trous de punaises dans les angles.

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



65 PIERRE BURAGLIO (1939) & DOMINIQUE FOURCADE (1938)

Sans titre, 1989.

Technique mixte sur deux feuilles de papier contrecollées sur panneau.

Signé en bas à droite d'une feuille et numéroté 1/10 et daté sur l'autre feuille.

121 x 110 cm (la feuille).

Format total : 122 x 222 cm.

Petites griffures, pliures et petites taches.

200 / 300 €

Provenance :

Collection particulière.

66 GASPAR, LORAND & T'ANG HAYWEN

La maison près de la mer, Éditions Thierry Bouchard [Losne], 1991.

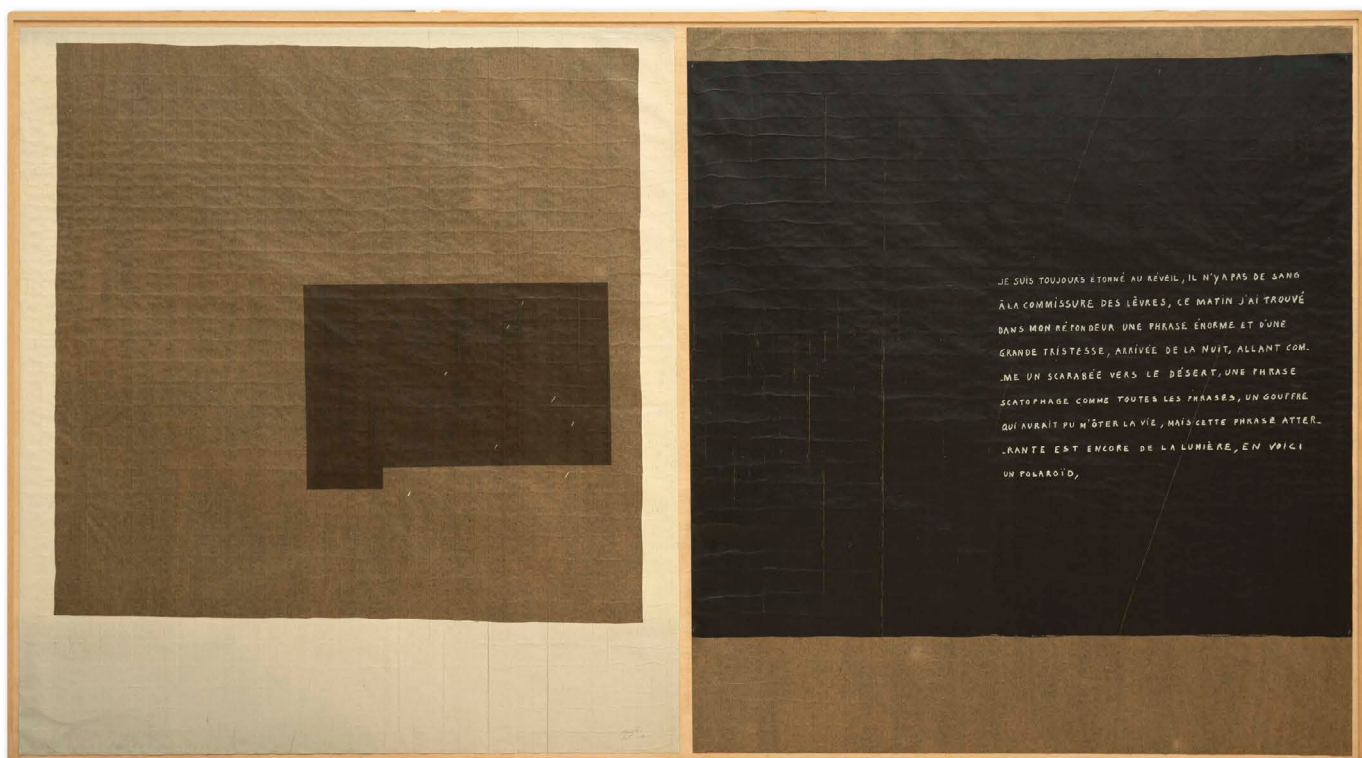
Vol. grand in- 8 Illustré de lavis d'encre par T'ang et signés.

Édition originale sur vélin d'Arches. Signé au colophon par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°26 d'un tirage à 61 exemplaires.

Dans son emboîtage en tissu rouge.

Cartons de séparation abîmés ou manquants.

1 200 / 1 800 €



67 HERVÉ DI ROSA (1959)

Cigarettes, 1994.

Huile sur panneau.

Signé et daté vers le bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

65 x 52 cm.

Petites fentes et légers frottements.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection particulière.

68 FLORA FONG (1949)

Papalote, 1997.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 60 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière.



69 PAUL KALLOS (1928-2001)

Sans titre, 1995.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

14,5 x 30,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :

Collection particulière.

70 AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Sans titre, 1997-98.

Manière noire sur papier.

Signé en bas à droite et numéroté 30/100 en bas à gauche.

31 x 40 cm.

300 / 500 €

Provenance :

Collection particulière.

71 CHARLES BÉZIE (1934)

N°997, 1997.

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signé et daté au dos.

80 x 80 cm.

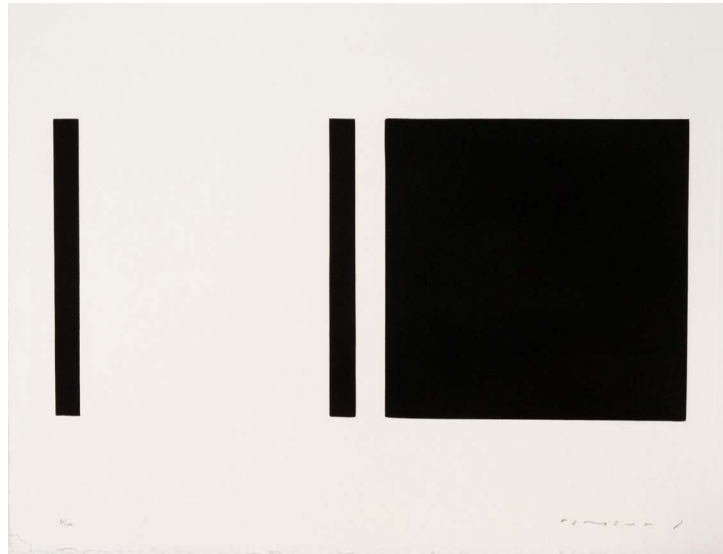
Petites griffures, frottements et petites taches.

200 / 300 €

Provenance :

Galerie Lalumière, Paris.

Collection particulière.



72 PEDRO PABLO OLIVA (1949)

El Padrino, 2005.

Série Sillones De Mimbres.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée et située «Cuba» au dos.

84 x 70 cm.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière.



73 GILDAS BERTHELOT (1961)

Table sculpturale modèle *La Petite Chimère*, 2014.

A structure en érable teinté noir de forme organique formant plateau et un piètement tripode à enroulements.

H. : 63 cm ; L. : 85 cm ; P. : 83 cm.

Usures et frottements.

2 000 / 3 000 €

Les œuvres de Gildas Berthelot sont des ellipses, à la fois naturelles et surnaturelles, à la fois incarnées et abstraites. Cette table sculpture est une sorte de fiction dans le monde réel.

74 SALOMÉ DE FONTAINIEU (1973)

Canapé trois places modèle *Stonehenge*, 2013.

A structure en bois entièrement recouvert d'un drap de laine bleu, formant des modules géométriques et irréguliers qui s'assemblent comme des fragments de roche.

H. : 94 cm ; L. : 293 cm ; P. : 104 cm.

Édition Galerie Diane de Polignac.

Usures et taches.

3 000 / 5 000 €



75 ERRÖ (1932)

Sans titre, 2015.

Technique mixte sur papier, marouflé sur toile.

Signée et datée au dos.

55 x 77 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Une copie du certificat sera remise à l'acquéreur.

76 ZAHA HADID (1950-2016)

Suite de quatre assises modèle *Nekton de la collection Principal, 2015.*

De forme libre en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc.

Trois portent les plaques de l'éditeur et un estampillé

H. : 51 cm ; L. : 87 cm ; P. : 50 cm.

H. : 52 cm ; L. : 102 cm ; P. : 72 cm.

H. : 50 cm ; L. : 103 cm ; P. : 63 cm.

H. : 50 cm ; L. : 112 cm ; P. : 90 cm.

Édition Established and Sons.

Taches, craquelures, frottements et usures.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Zaha Hadid and Aaron Betsky, *The Complete Zaha Hadid*, Éditions Thames & Hudson, 2009, modèle similaire reproduit p. 246.



77 JONONE (1963)

Good Intentions, 2016.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée, datée et située «Paris» au dos.

146 x 166 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Bartoux, Paris.

78 JULIEN MARINETTI (1967)

BA Panda, 2017.

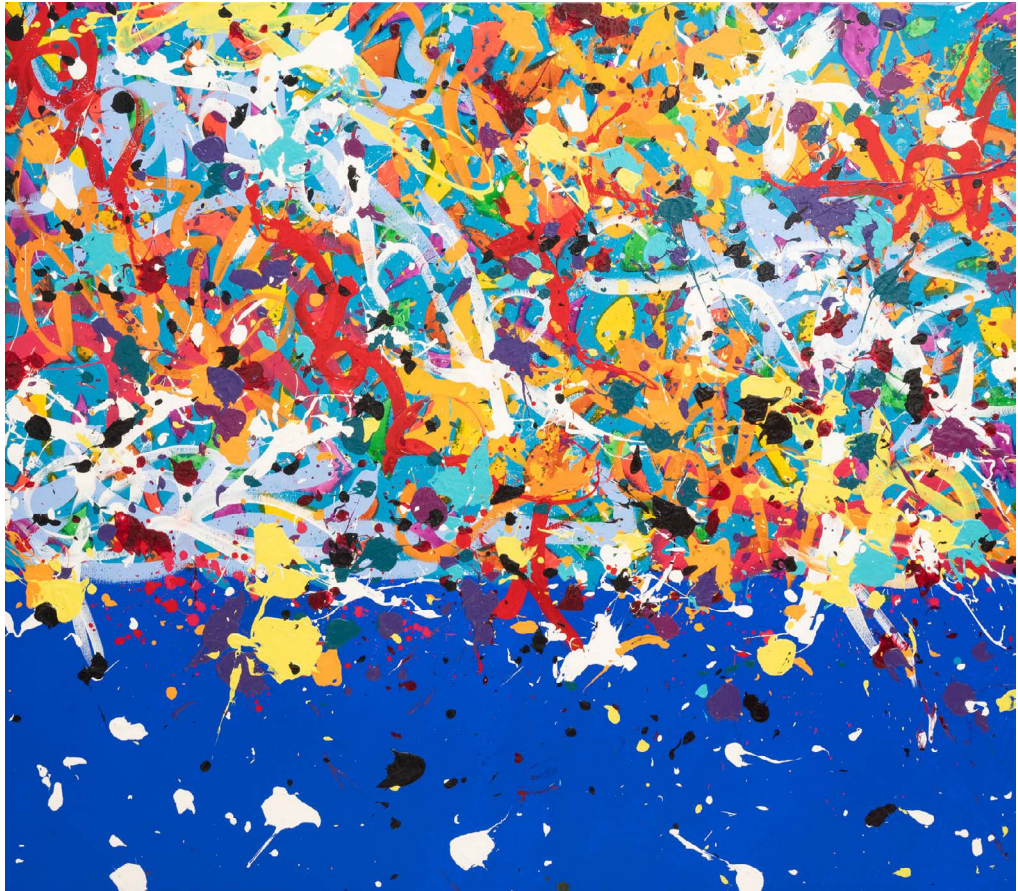
Épreuve en bronze, acrylique et laque.

Pièce unique.

Signée et datée.

60 x 42 x 48 cm.

3 000 / 5 000 €



79 L'ATLAS (1978)

Natural Mystic, 2021.

Acrylique sur papier marouflé sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

59 x 93 cm.

Petits frottements.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière.

80 GAETANO PESCE (1939-2024)

Important canapé modèle *Notturmo* à New York, 2024.

Composé de neuf modules à structure en bois garnie de mousse entièrement recouvert d'un tissu jacquard à effet tridimensionnel figurant des gratte-ciels formant sièges et accoudoirs et d'un dossier représentant une pleine lune.

Édition Cassina limitée à 50 exemplaires.

H. : 123 cm ; L. : 306 cm ; P. : 111 cm.

6 000 / 8 000 €





UNE COLLECTION FRANÇAISE

12,8 millions d'euros (frais compris)

5 records mondiaux



DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 **Live**

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 23, 21% TTC (pour les livres).
- 26, 40% TTC.
- Frais additionnels DrouotLive : 1,8% TTC

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Une exposition publique des objets étant spécialement organisée avant la vente afin d'examiner les objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Il est rappelé aux enchérisseurs que toutes les formalités administratives et douanières incombent aux adjudicataires et que les lots ne sont pas délivrés accompagnés d'un certificat d'exportation sauf indication expresse.

****Objet composé en tout ou partie d'ivoire de morse (Odobenus rosmarus), pré-convention, repris aux Annexes III de la Cites et B du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 mc.**

De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise.

Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

° Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioides spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE,

au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; livraison@drouot.com.). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

DROUOT MAGASINAGE

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3° sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur <https://drouot.com/magasinage>

SALES CONDITIONS

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids

must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 23,21 % (VAT inc.) (for the books).

- 26,40 % (VAT inc.).

- 1,8 % (VAT inc.) DrouotLive.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Object made wholly or in part of pernambuco wood (*Paubrasilia echinata*), pre-convention, listed in Annexes II of CITES and B of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996 mc. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations.

In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code.

For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decree of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to the shipping office of Drouot (livraison@drouot.com). Payment for the transport must be made directly to the shipper.

No purchase will be delivered without full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

DROUOT STORAGE

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 I
magasinage@drouot.com

*More information at <https://drouot.com/magasineage>

ART MODERNE, D'APRES-GUERRE, CONTEMPORAIN & DESIGN

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 14H

HÔTEL DROUOT – SALLE 6



CHARLES CAMOIN (1879-1965)

La Tartane voilée aux tonneaux (deux marins dans la mâture), Saint-Tropez, 1925.

Drouot Propriétés

L'IMMOBILIER D'EXCEPTION

Faites estimer votre bien Immobilier

Drouot Propriétés vous accompagne à chaque étape de votre projet immobilier, animé par les valeurs qui font la signature de Drouot : Expertise, confidentialité, exigence.

Notre équipe vous accompagne dans l'estimation, la vente ou la recherche de bien immobilier.

Nous contacter :
agence@drouot.com | 01 48 00 22 54
12 rue Drouot – 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART





MAISON DE VENTES
PARIS IX^e
DROUOT
ESTIMATIONS
1997
7, RUE DROUOT