

DROUOT ESTIMATIONS



DROUOT
PARIS

Vendredi 17 décembre 2021



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 17 décembre 2021 à 14h

HIGHLIGHTS

Dessins et Tableaux
Céramiques et sculptures
Mobilier et objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital

www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card

www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage

www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



Exposition publique

Le jeudi 16 décembre de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 17 décembre de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél. : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com
Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT
DIGITAL
Live

vente retransmise
sur www.drouotlive.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC et 21,10% TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,8% TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Archéologie

M. Daniel LEBEURRIER
9 rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

M. LEBEURRIER a décrit le lot n°1.

Art d'Asie

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Le cabinet PORTIER & ASSOCIES a décrit les lots n°55 et 56.

CABINET ANSAS-PAPILLON
3 rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris.
Tél. : 01 45 65 48 19
contact@ansaspapillon.com

Le cabinet a décrit les lots n°43 et 44.

M. Hugues SERVE-CATELIN
20 rue du Vexin, 78440 Lainville en Vexin
Tél. : 01 34 75 32 95
Port. : 06 08 01 21 89
decatelin@orange.fr

M. Serve-Catelin a décrit les lots n°45 à 54.

Art précolombien

BH EXPERTISE
Bénédicte Hamard
45 rue de Montreuil, 94300 Vincennes
Tél. : 06 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com

Mme HAMARD a décrit le lot n°2.

Art religieux - Haute époque

Mme Laurence FLIGNY
Expert près la Cour d'appel de Paris
15 avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Mme FLIGNY a décrit les lots n°21, 22 et 25.

Dessins, tableaux & sculptures

Mme Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme Collignon a décrit le lot n°88.

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n°64, 65, 72, 73, 76, 80, 83, 85, 92 et 118.

M. Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n°59 et 60.

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n°5 à 19.

Livres & manuscrits

Mme Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Mme PETITOT a décrit les lots n°3 et 90.

Mobilier & objets d'art

MB ART EXPERTISES
M. Morgan BLAISE
14 avenue de l'Opéra, 75001 Paris
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com

M. BLAISE a décrit le lot n°23, 24, 27, 31 à 37.

M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
contact@couletcoulet.com

M. Coulet a décrit les lots n°98, 111, 132.

M. Maxime GRAIL
PBG EXPERTISE
3 rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : 06 10 49 83 38
m.grail@pbgexpertise.com

M. Grail a décrit le lot n°94.

Numismatique

M. Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
18 rue de Richelieu, 75001 Paris
Tél. : 01 49 27 01 40
tparsy.expert@wanadoo.fr

M. PARSY a décrit le lot n°4.

Tapis

M. Alexandre CHEVALIER
10 rue du Bac, 75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com

M. Chevalier a décrit les lots n°40, 41 et 42.

Index

ALLARD L'OLIVIER, Fernand	81	HORTON, William Samuel	73
AMBROGIANI, Pierre	106	HOU Charles et FORIN	39
ARNAL, François	153	JEANNERET, Pierre,	131 bis
ARROYO, Eduardo	117	KAUFMAN, Angelica, D'après	17
AUBUSSON	26	KIJNO, Ladislav	108, 122
BERTHOLLE, Jean	104	KLASEN, Peter	156
BOURDELLE, Emile-Antoine	63	LALANNE, François-Xavier	154
BRACONNIER, Stéphane	155	LALIQUE, René	93
BRAÏTOU-SALA, Albert	84	LE CORBUSIER,	131 bis
BRAQUE, Georges, D'après	130	LE GROUMELLEC, Loïc	147
BRETON, Jules	66, 67	LEBOURG, Albert	74
BRICE, Roland	91, 101	LEGER, Fernand	92, 101
BUFFET, Bernard	119, 120	LHOTE, André	89
CALLAN, Jonathan	159	LILANGA, George	149, 150
CANU, Yvonne	143	LOBEL-RICHE	90
CELEBONOVIC, Marko, MARKO, dit	144	LOGEROT née LINET, Louise	20
CESAR	121	LUCE, Maximilien	83
CHAPIRO, Jacques	79	LURCAT, Jean	87
CHAPOVAL, Youla	102	LUTTICHUYS, Isaack, Attribué à	10
CHARBIN, Gilles	132	MARFAING, André	110
CHAREAU, Pierre	94	MENE, Pierre-Jules, D'après	57
CHARRETON, Victor	80	METZGER, Olivier	161
CHERVET, Alain	129	MICHAUX, Henri	109
CŒUR Fils	38	MITORAJ, Igor	127
CORTES, Edouard	70, 71	MORELLET, François	113
COTTAVOZ, André	133, 134	NEWTON, Helmut	157
COURMES, Alfred	118	NICOLAS, Raymond	111
DALI, Salvador	114, 131	NOLDE, Emil	88
DALOU, Aimé-Jules	62	PATOU, Jean	95
DANFRIE, Philippe	3	PERRIAND, Charlotte,	131 bis
DEBOMBOURG, Baptiste	158	PICASSO, Pablo, & MADOURA,	99, 100
DEGAS, Edgar	64, 65	PICAULT, Emile Louis	58
DELATTRE, Jean-Alexandre	124	PRINCE OF SWEDEN, Eugen	82
DELPY, Lucien Victor	75	ROUSSEL, Pierre	30
DEMONT-BRETON, Virginie	68, 69	SCHMID, Erich	146
DEREUX, Philippe	148	SCHNEIDER, Gérard	123, 152
DOROKHOV, Trophim Mikhalovich	59	SCHOEVAERTS, Matthys, Attribuée à	13
DROOGSLOOT, Cornelisz	14	SIGNAC, Paul	85
DUBOIS, Ambroise, D'après	9	SOUVERBIE, Jean	86
DUFY, Jean	97	STARCK, Philippe	157
FLEURY, Adrien	29	TITIEN, Tiziano Vecellio, Le, D'après	11
FOCHT, Frédéric, C.	96	TOFFOLI, Louis	138
FOUQUERAY, Charles	78	TROY, François, de, Attribué à	16
FUSARO, Jean	135, 136	TZAPOFF, Antoine	145
GALLE, Etablissements	61	VAUTRIN, Line	98
GERMAIN, Jacques	105, 107	VENARD, Claude	139, 140
GILAD, Ron	160	VIDAL, Louis	19
GOURDIN, Jean, Gourdin Père dit	33	VIGEE-LE-BRUN, Elisabeth Louise, D'après	18
GUILLAUMIN, Armand	76	WISEUX, Claude	112
HAESSELE, Jean-Marie	151	VOLANG, Jean	141, 142
HARPIGNIES, Henri Joseph	72	WALTHER, Johann Jakob	5, 6, 7, 8
HARTUNG, Hans	103	WILDER, André	77
HILAIRE, Camille	128, 137	ZAO, Wou-ki	115, 116



- 1 **Petit chapiteau corinthien** à deux rangées de feuilles d'acanthé.
Marbre beige.
Petits accidents et manques.
Période romaine, II^{ème}-III^{ème} siècle.
H. : 21 cm.

300 / 400 €



2 **CULTURE MOHICA, Phase III, Pérou (300 - 400 apr. J.-C.)**

Paire de boucles d'oreilles circulaires.

Le centre de chacune est décoré d'un personnage réalisé en mosaïque de turquoise, et de spondylus rouge et violet. Ils tiennent à bout de bras un serpent qui forme un arc au-dessus de leurs têtes. La mosaïque est encadrée d'un disque en or décoré de perles repoussées. Ces disques sont fixés sur un tube en argent qui venait s'encastrer dans le lobe de l'oreille du dignitaire. Feuille d'or naturelle repoussée, feuille d'argent et mosaïque.

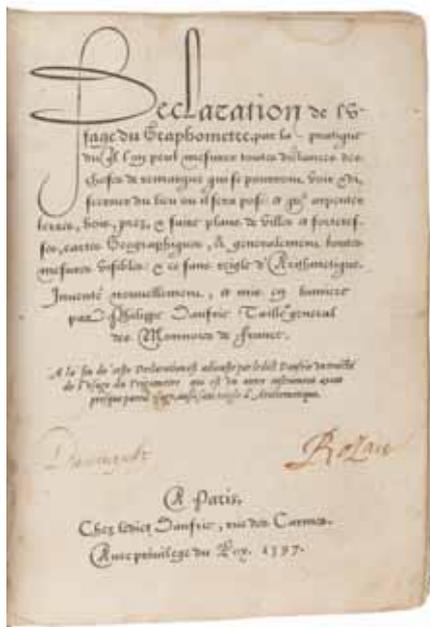
H. : 17,5 cm. - Diam. : 4,5 cm.

Tube de gauche désolidarisé avec anciennes traces de colles. A refixer. Manque sur un des tubes.

1 900 / 2 300 €

Provenance :

Maîtres Poulain & Le Fur, Drouot Montaigne, 7 novembre 1994, lot 70.



3 DANFRIC (Philippe)

Déclaration de l'usage du graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé ; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes, de forteresse, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique. Inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfric. Paris, Danfric, 1597, in-12, 91 pp. - 1p.bl., - 34 pp. - 1 f. (privilege), plein papier, placé dans une reliure en vélin, trace de lacets, mouillures sur le 1e plat (rel. en attente).

PREMIERE EDITION de l'un des plus beaux livres scientifiques du XVIe siècle, imprimée en caractère de civilité.

Avec 18 gravures la plupart à pleine page (14 gravées sur cuivres et 4 sur bois). Annotations manuscrites sur la page de titre. Joint qq. pièces ajoutées volantes. Quelques taches et pâles rousseurs. Brunet 2, P. 485. « Ouvrage curieux ».

4 000 / 6 000 €



4 ITALIE

Sicile. Ferdinand III de Bourbon (1759-1816).

Once de 30 Tari. 1791. Palerme.

68,14 g. Diam. : 57 mm.

Buste cuirassé de Ferdinand III à droite. R/ Phénix sous un soleil.

Dav.1420. KM 37a.

Flan très légèrement piqué au droit. Superbe exemplaire.

2 500 / 3 500 €

Suite de quatre rares études d'oiseaux exotiques par Johann Jacob Walther



5 Johann Jakob WALTHER (Strasbourg 1604-1676)

Aria de Macao sur son perchoir de bois.

Aquarelle et gouache. Élément de filigrane.

Légué en haut à droite en allemand dans une belle calligraphie richement ornée à la plume et encre brune : Erthrocyanum Sin Indianischer Rab.

25,5 x 40,2 cm.

Quelques rousseurs.

4 000 / 6 000 €

Analogie :

Johann Jakob Walter, Ornithographia, 45,3 x 47,1 cm. (devant un petit perroquet vert) (inv. nr. 15549) (Vienne, Graphische Sammlung Albertina).

Provenance présumée pour les quatre planches :

(D'après Louise Beaumont - Maillet, le Florilège de Nassau - Idstein par Johann Walter.

Chapitre Un artiste strasbourgeois, pp. 72-79 - Bibliothèque Nationale 1993)

- 1 - Ancienne collection Claude Aubriet (1665-1742), peintre miniaturiste et dessinateur d'histoire naturelle; sa vente en 1742 ;
- 2 - Guillaume - Chrétien Lamoignon de Malherbe (1721-1794) pour une partie; l'autre, acquise par Michel Begon, passa en 1770 dans la collection du roi ;
- 3 - Vente à Leipzig vers 1922 ;
- 4 - Acquis par un amateur parisien qui cède ses planches, ou une partie de ceux-ci, aux musées de Strasbourg.



6 Johann Jakob WALTHER (Strasbourg 1604-1676)

Deux Merops posés chacun sur une petite branche, dit aussi guëprier d'Europe.

Aquarelle et gouache.

Légué en haut à droite en allemand dans une belle calligraphie richement ornée à la plume et encre brune Merops Alter.

25,3 x 40 cm.

Légèrement insolé.

4 000 / 6 000 €

On comparera la belle calligraphie accompagnant le dessin des Merops, ainsi que le suivant à celle qui légende le Hibou et la Crécelle par Johann Jakob Walther du Cabinet des Estampes et des dessins de Strasbourg.

Provenance présumée :

Voir lot n°5.



7 Johann Jakob WALTHER (Strasbourg 1604-1676)

Perroquet vert d'Amazonie une cerise dans le bec.

Aquarelle et gouache.

Légendé en haut à gauche en latin dans une belle calligraphie à la plume et encre brune : *Psittacus viridis melanorinchos ex Indiae Occidentalis terra Florida.*

Au revers un long texte en allemand de dix-sept lignes, plus deux relatives à Robertus Constantinus (Robert Constantin), sous l'intitulé *De Sica Bresilica.*

25,6 x 40,5 cm.

Légèrement insolé ; rousseurs et taches.

4 000 / 6 000 €

Analogie :

Johann Jakob Walther, *Ornithographia* (1657) ; 43,6 x 47,1 cm. devant un perroquet (?) gris-noir. (Inv. nr. 15548) (Vienne, Graphische Sammlung, Albertina).

Provenance présumée :

Voir lot n°5





8 Johann Jakob WALTHER (Strasbourg 1604-1676)

Perroquet blanc dit Perroquet du Cardinal Farnèse.

Aquarelle et gouache.

Légué en haut à droite en allemand dans une belle calligraphie à la plume et encre brune *Psittacus Albus Cristatus () Cardinal Alexandri Farnesi Zu Romin Lauterfect nach dem leben.*

24 x 40 cm.

Quelques restaurations dans les fonds ; légèrement insolé ; rousseurs et piqûres.

6 000 / 8 000 €

Dans son *Traité historique et moral du blason*, Jean-Baptiste Dupuy-Demportes rapporte « De toutes les espèces de perroquets que l'on connoît, je n'en trouve point dont la beauté approche de celle du perroquet qu'avait le Cardinal Alexandre Farnèse : Il étoit presque aussi gros qu'un coq ordinaire, et de même qu'un coq, il avait une queue longue et relevée ; au lieu de crête, une houppe de plumes de la longueur d'un pied & demi, qui s'élevait sur sa tête en se recourbant vers le bec ; son plumage étoit blanc, ses yeux bleus étoient surmontés d'une bordure en forme de sourcil noir : l'ornithologue qui fait la description de cet animal ajoute que ses gentilleses & ses petites manières répondoient parfaitement à la singularité de sa figure & à la beauté de son plumage » (Tome Premier, Chapitre XLVI. Du Perroquet ; pp. 141 & 142- Paris 1754).

Le cardinal Odoardo Farnèse (1573-1626), fils du précédent, devait rassembler à son tour des perroquets exotiques dans la volière de son jardin de plantes rares, *Horti Palatini Farnesiorum*, de sa villa du Palatin (Cf. Roberto Zapperi, Arrigo le Velu, Pietro le Fou, Amon le Nanin et autres bêtes : autour d'un tableau d'Agostino Carrache ; *Annales*, Année 1985, 40 - 2, pp. 307-327).

Provenance présumée :

Voir lot n°5.



**9 D'après Ambroise DUBOIS
(Anvers 1543-Fontainebleau 1614)**

Flore ou l'Allégorie de l'Été.

Huile sur toile d'origine.

133 x 93 cm.

Au revers éléments de toile et papier de renfort ;
lacunes sur le pourtour ; accidents et restaurations
anciennes.

2 500 / 3 500 €

Reprise ancienne de la composition exécutée pour la
chambre d'Henri IV à Fontainebleau et connue par
plusieurs répliques (Cf. Catalogue de l'exposition du Musée
National du château de Fontainebleau. Peintures pour un
château, n° 22, pp. 62-63 - RMN 1998).

**10 Attribué à Isaack LUTTICHUYS
(Londres 1616-Amsterdam 1673)**

*Portrait de femme en buste avec des perles dans
sa chevelure brune dans une robe satinée ornée de
pierres et de perles.*

Huile sur toile, ovale feint.

75 x 65 cm.

Rentoilage.

2 500 / 3 000 €





11 D'après Le TITIEN - Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore (1488/1490- Venise 1576)

Vénus et Adonis (Ovide, Métamorphoses, X, 520-728).

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien verni jauni et encrassé).

178,5 x 212 cm.

8 000 / 12 000 €

Éprise du bel Adonis, Vénus tente de dissuader, mais en vain, son jeune amant de partir chasser les bêtes dangereuses. «Ni ta jeunesse, ni ta beauté, ni rien de ce qui a touché le cœur de Vénus ne touche les lions, ni les sangliers aux rudes soies, les yeux ni le cœur des bêtes féroces» (v.545 et suivants).

Reprise ancienne d'une composition réalisée pour Philippe II d'Espagne (vers 1553-1554) conservée au Musée du Prado (Toile 186 x 207 cm.). (cf. Filippo Pedroco, Titien, n°180, p. 236 du catalogue - Liana Levi, 2000).

Objet de plusieurs répliques, souvent avec le concours d'assistants (Londres, The National Gallery, toile 177 x 187 cm. ; Rome, Palais Barberini ; toile 187 x 184 cm.), l'oeuvre a inspiré aussi des variantes autographes (Washington, National Gallery ; New York, Metropolitan), comme de simples copies (cf. Peter Humfrey, n°191 & 226, 265 & 266 - Ludion, 2007).



12 Ecole hollandaise de la première moitié du XVII^{ème} siècle

Ruth et Booz (Bible. Ruth 2. 8 - 13).

Huile sur toile, contre-collée sur papier.

41 x 59 cm.

Petit accident et restauration en haut à droite ; ancien vernis encrassé.

1 000 / 1 500 €



13 Attribuée à Matthys SCHOEVAERTS (Bruxelles 1660 -id. 1702)

Scène animée de port fluvial.

Huile sur toile. Marouflé sur panneau.

27,6 x 37,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Analogie :

Collection Antonius van Deen Boogaard, Christie's Paris, 23 juin 2010, n° 22.

(Panneau ; 27,6 x 37 cm ; comme Joseph van Bredael (1688-1739) avec une attribution alternative à Matthijs Schoevaerts).

C'est cette attribution qui semble prévaloir sur le site du RKD (Cf Matthijs Schoevaerts) (<https://rkd.nl/explore/images/216546>)



14 Cornelisz DROOGSLOOT (Utrecht, 1640-Après 1673)

Le repas des villageois.

Huile sur panneau. Deux planches horizontales.

Signé en bas à gauche C Droogsloot fec().

48,2 x 65 cm.

6 000 / 9 000 €

On rapprochera notre repas de villageois avec l'étagement des maisons au second plan à gauche agrémenté de bouquets d'arbres de la Rue de village (Bois ; 55 x 75 cm.) du Rijksmuseum d'Amsterdam (Cf. All the paintings of the Rijksmuseum im Amsterdam. A completely illustrated catalogue, A 1920, p.199-1976).



15 ECOLE TOSCANE Milieu du XVII^{ème} siècle
Bouquet de fleurs dans un vase de pierre sur fonds de sous-bois.
Huile sur toile.
55 x 59 cm.
Rentoilage ; quelques restaurations.

3 000 / 5 000 €



16 Attribué à François de TROY (Toulouse 1645-Paris 1730)
Portrait de femme de qualité en robe verte présentant un portrait de petit enfant.
Huile sur toile.
97,5 x 69,5 cm.
Rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds.
Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et de branchages fleuris.

2 500 / 3 500 €



- 17 D'après Angelica KAUFMAN (1741-1807)**
Portrait de femme en vestale tenant une lampe à huile.
Huile sur toile de forme rectangulaire.
Signé en bas à droite F. Hofelder.
79 x 63 cm.
Petit accident en haut à gauche ; ancien vernis encrassé.
Cadre en bois et stuc doré de forme ovale (petits accidents).

1 500 / 2 000 €

D'après la composition d'Angelika Kaufman conservée au musée de Dresde (Inv. Nr. 2182).



- 18 D'après Elisabeth Louise VIGEE-LE BRUN (Paris 1755 - id. 1842)**
La Paix ramenant l'Abondance.
Huile sur toile.
86 x 102,5 cm.
Rentoilage ; restaurations.

3 000 / 4 000 €



19 Louis VIDAL (c.1754-c.1807)

Fruits, fleurs et nid au pied d'un arbre.

Huile sur panneau. Parquetage.

Signé en bas à droite et daté L. Vidal. Px. 1805.

54,5 x 69,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Sur Louis Vidal, peintre de fleurs, actif dans le Nord de la France, dont le musée de Lille conserve une composition dans l'esprit de notre tableau, datée elle aussi de 1805, on se reportera à l'ouvrage de Michel et Fabrice Faré, *La Vie Silencieuse en France. La Nature Morte au XVIIIe siècle*, p. 329-Office du Livre, Fribourg (1976).



20 Louise LOGEROT née LINET, née en 1816 (act. 1837-1849)

Bouquet de lilas, roses de Damas, roses trémières, gardénias et liseron dans un vase grec sur un entablement avec papillon.
Gouache.

Signée, annotée et datée en bas à droite «Lse Linet élève de Mlle Riché 1837».

63 x 52 cm (à vue).

Taches.

1 000 / 1 500 €



21 ITALIE du Nord, Ligurie, Gênes, XIV^{ème} siècle

Reliquaire-monstrance en argent (min. 800) fondu et gravé, fer et verre.

Tige cylindrique à noeud sphérique médian ; boîte reliquaire de forme parallélépipédique cantonnée de pinacles aux angles ; couvercle conique à la base soulignée d'une couronne de fleurons et décoré de deux couples d'anges de part et d'autre d'un arbre. Base circulaire ornée d'un paysage arboré, animé de lièvres et de chiens, et de deux femmes coiffées d'un voile accompagnées de phylactères portant l'inscription en lettres gothiques pour l'un *ADORAMUS TE XPE* [Nous vous adorons, Christ] et pour l'autre *O SALUTARIS [H]OSTIA* [Ô réconfortante Hostie].

Poinçon sous le pied.

Dispensé de poinçonnage car antérieur à 1838.

H. : 31 cm - Diam. pied : 11,4 cm - Poids brut : 413 g.

Cylindre du reliquaire d'origine remplacé par une boîte en fer et verre ; petites déformations et oxydations, notamment sous le pied ; restaurations et quelques soudures tolérées ; goupille de fixation du pied et une vitre manquantes.

2 800 / 3 500 €

22 CHAMPAGNE (?), vers 1530

Sainte Barbe en chêne et tilleul (?) sculptés en ronde bosse, polychromé et doré, en deux parties.

Buste de la sainte, les mains jointes, avec visage au menton aigu, la chevelure partagée par une raie médiane portant une coiffe ; il est inséré dans une tour carrée, crénelée et surmontée d'un clocheton, émergeant d'une grande fenêtre cintrée, accoudé à un livre ouvert.

Buste de sainte Barbe : H. : 37 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 14 cm.

Dim. totales : H. : 104 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 30 cm

Usures à la polychromie, quelques accidents, manques et restaurations.

1 500 / 2 000 €





23 • Cabinet à léger ressaut central, ouvrant par neuf tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses, dont un tiroir dissimulé. Au centre, une porte à fronton flanquée de colonnettes découvrant quatre petits tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses.

Le cabinet est orné en façade de plaques de paesine dans des encadrements moulurés en bois exotique et écaille de tortue marine (*Chelonioidea spp*) (pré Convention).

Les côtés plaqués en bois exotique à décor de losanges imbriqués soulignés de filets.

Piètement en bois teinté à huit colonnes d'époque postérieure.

ITALIE, en partie du XVII^{ème} siècle.

Dim. du cabinet. H. : 67 - Long. : 111 cm - Prof. : 29,5 cm.

Dim. du piètement. H. : 92 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 37 cm.

Restaurations ; fissures aux plaques ; une serrure manquante ; une planche du fond détachée.

5 000 / 8 000 €

La Paesine ou pierres-aux-masures ou pierres-paysages, appelée encore marbres-ruines ou marbres de Toscane provenait de gisements de la région de Florence.

Sciées et polies, les tranches successives présentent des dessins différents pour chaque coupe évoquant des paysages de ruines ; les verts, bleus ou gris suggèrent le ciel et la mer tandis que les veines brunes évoquent des châteaux, tours, donjons, remparts ou fabriques, falaises et grottes.

- 24 • **Bureau à huit pieds dit «Mazarin»** de forme chantournée, à décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue marine (*Chelonioidea spp*) (pré Convention) teintée rouge. Le plateau rectangulaire à décor de danseurs sous un dais au centre d'une composition d'après Bérain animée de rinceaux, vrilles et enroulements, dragons et oiseaux exotiques en vol.

Il ouvre par six tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses répartis dans deux caissons, de part et d'autre d'un tiroir central et d'une porte.

Epoque Louis XIV.

Le piétement d'époque postérieure composé de huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X.

H. : 80, 4 cm - Larg. : 128, 5 cm - Prof. : 74 cm.

Plateau renforcé, usures à la marqueterie, soulèvements, fentes et manques, restaurations.

20 000 / 30 000 €







25 BOURGOGNE, seconde moitié du XVII^{ème} siècle

Rare suite de quatre fauteuils à haut dossier incliné en noyer tourné et sculpté.

Piètement antérieur tourné en balustres et reposant sur des pattes en griffes, pieds postérieurs en colonnettes cylindriques, accotoirs en crosse à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs, entretoise en H.

H. : 109 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 75 cm.

Housse amovible en soie rose à décors floraux et franges de fils métalliques dorés, de style.

Quelques usures, restaurations aux ceintures intérieures, quelques rayures, fentes et éclats.

5 000 / 8 000 €



26 AUBUSSON, XVII^{ème} siècle

Les chevaliers Charles et Ubald, et leur suite, montrent à Renaud son état efféminé dû à l'envoutement de la magicienne Armide.

Tapiserie en laine polychrome.

Sans bordure.

Doublure moderne.

200 x 170 cm.

Usures, restaurations, reprises, couleurs passées.

2 000 / 3 000 €

L'histoire d'amour de Renaud et Armide est racontée entre les chants XIV et XX du poème épique, religieux et roman courtois de «La Jérusalem délivrée» du poète Torquato TASSO, dit Le Tasse, relatant les combats entre les chrétiens et les païens pendant la première Croisade (1096-1099).

Ce passage est conté dans le chant XVI du poème.

27 Table-console rectangulaire en bois sculpté et redoré, le tablier à décor ajouré d'une large coquille flanquée de feuilles d'acanthé. Les pieds cambrés en enroulement et sommés d'une coquille réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'une fleur de tournesol.

Plateau de marbre rouge veiné blanc à bec de corbin.

Epoque Régence.

H. : 82,5 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 67, 5 cm.

Eclats à la dorure, entures sur la traverse arrière ; fentes rebouchées et petits éclats au marbre.

7 000 / 8 000 €







- 28 Commode de forme tombeau**, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, à décor en marqueterie de bois de rose et de bois de violette de fleurs, oeillets, tulipes... certaines anciennement teintées, dans des encadrements à filets de grecques, en façade ou dans des corbeilles sur les côtés.
Ornements rocailles en bronze doré, tels que poignées, entrées de clefs, culot, chutes, sabots, certains postérieurs.
Plateau chantourné en marbre noir veiné blanc, mouluré.
France, milieu du XVIII^{ème} siècle.
H. : 92 cm - Long. : 137,5 cm - Prof. : 65 cm.
Usures, couleurs passées, quelques manques et fentes à la marqueterie, notamment au côté droit ; usures à la dorure, quelques défauts de fontes, déchirures, accidents et manques aux bronzes ; accident et restauration à l'angle avant gauche du marbre, avec quelques éclats.

1 500 / 2 000 €



- 29 Petite commode** ouvrant par deux tiroirs sans traverse, en placage de bois de rose en ailes de papillons ou en chevrons dans des encadrements de bois de violette ou palissandre, reposant sur quatre pieds galbés. Ornaments rocailles en bronze doré, tels que poignées, entrées de clef, culot, chutes et sabots. Plateau chantourné en marbre brun veiné gris et blanc, mouluré. Estampillée trois fois de A. FLEURY. Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle. H. : 87,5 cm - Long. : 115 cm - Prof. : 53 cm. Quelques soulèvements, petits éclats et restaurations au placage ; gerces et déchirures aux ornements en bronze, usures à la dorure ; accidents et restaurations en façade du marbre, quelques éclats.

1 400 / 1 800 €

Adrien FLEURY (1721-1774), menuisier ébéniste actif à Paris au XVIII^{ème} siècle.



30 Secrétaire en armoire en placage de bois de rose en ailes de papillons ou en chevrons dans des réserves chantournées, celles de la façade à enroulements et croissants dans les angles, et aux encadrements en bois de violette, ouvrant par un tiroir sommital en doucine, par un abattant en partie médiane découvrant quatre guichets et six petits tiroirs, et par deux vantaux en partie basse ouvrant sur trois guichets en chêne.

Ornements rocailles en bronze doré, tels que entrées de clefs, culot, sabots, certains possiblement postérieurs.

Estampillé de P. ROUSSEL et du poinçon de Jurande des Menuisiers Ébénistes de Paris (JME) sur le montant arrière gauche.

Epoque Louis XV, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Cuir de l'abattant lie de vin, doré aux fers, postérieur.

Plateau ancien en marbre brun veiné gris et blanc, chantourné et mouluré, rapporté, pas à la forme.

Secrétaire : H. : 138 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 36 cm.

Plateau en marbre : Ep. : 2,5 cm - Larg. : 79 cm -

Prof. : 34 cm.

Usures, soulèvements, quelques manques au placage, fentes au côté droit ; quelques restaurations dans les fonds ; marbre cassé et restauré, avec quelques éclats.

1 500 / 2 300 €

Pierre ROUSSEL reçu Maître à Paris en 1745.

31 Secrétaire en pente galbée toutes faces, à décor marqueté sur l'abattant dans un cartouche d'un oiseau exotique parmi des branchages fleuris, le dessus et les côtés à décor marqueté d'un treillage de losanges en satiné et amarante, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. L'abattant découvrant quatre petits tiroirs de forme chantournée, trois cavités et un compartiment secret.

Époque Louis XV.

H. : 91,5 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 45 cm.

Parties insolées, quelques fentes et soulèvements, et petits manques.

Serrure du tiroir gauche bloquée.

2 000 / 3 000 €



32 Importante glace de boiserie en deux parties, l'encadrement en bois finement mouluré, sculpté et doré à décor d'enroulements, feuillages et coquilles sur fond de croisillons.
Epoque Régence.
H. : 187 cm - Larg. : 127 cm.
Usures à la dorure, éclats et petits manques, traverse basse déchevillée sur la gauche ; notamment en partie haute.
Usures au tain.

3 000 / 5 000 €

33 Paire de fauteuils à haut dossier plat et incliné en hêtre finement mouluré et sculpté à décor de fleurettes, aux consoles d'accotoirs en coup de fouet et aux pieds cambrés terminés par des bouchons coniques et feuillagés.
Un fauteuil estampillé IG.
Epoque Louis XV.
Garniture de velours cramoisi frappé de feuilles d'acanthé.
H. : 107, 5 cm - Larg. : 71 cm.
Quelques éclats et quelques fentes, décapés.

2 000 / 3 000 €

Jean GOURDIN, dit Gourdin Père fut actif à Paris entre 1737 et 1763.

34 Canapé à joues trois places en hêtre finement mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier plat de forme chantournée, reposant sur huit pieds cambrés terminés par des bouchons coniques enchâssés dans des feuillages.
Epoque Louis XV.
Garniture de velours cramoisi frappé de feuilles d'acanthé.
H. : 108 cm - Larg. : 178 cm.
Quelques usures, bois décapé.

2 000 / 3 000 €





- 35 Paire d'appliques en bronze doré** à deux bras de lumières à décor de guirlandes et de pots à feu. Époque Louis XVI. Électrifiées.
H. : 45 cm - Larg. : 28,5 cm.
Quelques usures et oxydations.

2 300 / 3 200 €



- 36 Paire de chenets** en bronze doré à enroulements et à décor de fleurs et grenades. Époque Louis XV. Avec des fers anciens.
H. feu : 35.6 cm. - Larg. : 37.5 cm.
Usures aux dorures.

1 000 / 1 500 €



37 Important lustre cage à huit bras de lumière en bronze et laiton dorés alternés de draperies et d'une frise d'entrelacs, à coupelles à décor de godrons, et orné de pampilles en verre incolore, telles que mirzas, gouttes facettées, et de disques bleus.
Electrifié.
Europe du nord, XIX^{ème} siècle.
H. : 150 cm - Diam. : 80 cm.
Quelques éclats aux pampilles.

3 000 / 5 000 €



38 Pendule borne en bronze et laiton dorés, ornée en façade d'un éventail et d'un cerf couché sur un thyrses, souligné de guirlandes, reposant sur un socle rectangulaire et quadripode en placage d'acajou, animé d'un chien au collier, assis, d'un carquois et de couronnes posés.

La façade du socle ornée d'un motif d'applique en bronze doré, composé d'une étoile épaulée de palmettes.

Cadran rond, émaillé blanc, signé «Coeurd Fils à Paris, rue St honoré, N° 168», à index peint en noir de chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes.

Mouvement mécanique à remontage à clef.

Suspension à clef.

France, époque Premier Empire, premier quart du XIX^{ème} siècle

H. : 33 cm - 30 x 17 cm.

Socle modifié, probablement originellement en marbre ; certaines fixations postérieures.

Cheveux, éclats et restaurations au cadran ; usures et quelques oxydations à la dorure.

1 000 / 1 500 €

L'horloger COEUR Fils est référencé comme étant actif à Paris entre 1812 et 1817.

39 Pendule borne en bronze doré à boîtier circulaire encadré de mufles de lions à anneaux mobiles en drapé, sommé d'un vase sur piédouche à deux anses et guirlandes, et supporté par quatre enroulements feuillagés adossés, séparés par du treillage en laiton doré ornés d'un grande guirlande et de deux chutes de feuilles de laurier.

Socle à ressauts souligné de godrons, à devanture en double enroulement à culot feuillagé et branches de laurier sur fond quadrillé, reposant sur quatre pieds angulaires cannelés.

Cadran à douze cartouches émaillés blanc, index à chiffre romains en bleu pour les heures, et centré d'un médaillon en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés.

Mouvement mécanique à remontage à clef, à platine marquée H & F Paris Pour Charles HOU et FORIN, associés en 1890, et numéroté 5263. Suspension à Brocot.

France, fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle

H. : 66 cm - Lag. : 42.8 cm - Prof. : 22 cm.

Usures à la dorure ; chocs et éclat à un cartouche (I)

600 / 800 €





40 GHOUM, (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1930

Tapis en soie orné d'un double médaillon central polylobé bleu nuit et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome et contre fond saumon.

Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de douze contre-bordures.

403 x 293 cm.

Quelques taches.

1 000 / 1 500 €



**41 GHOUM, (chaîne, trame et velours en soie),
centre de la Perse, vers 1930**

Tapis en soie orné d'un double médaillon central polylobé Bleu et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons roses reprenant le même décor.

Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de douze contre-bordures. 202 x 310 cm.

Éfrangé et taches.

900 / 1 200 €

**42 GHOUM, (chaîne, trame et velours en soie),
centre de la Perse, vers 1930**

Tapis en soie orné d'un grand double médaillon central polylobé bleu et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire.

Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs stylisées et rinceaux fleuris est encadrée de douze contre-bordures.

300 x 402 cm.

Traces de coulures.

1 200 / 1 600 €





43 JAPON, XVIII^{ème} siècle

Un des Shitenno (Zôchô-ten, président au sud ?), les quatre rois-gardiens, dans une attitude menaçante, debout, tenant une arme, le pied droit sur un rocher, le cou paré d'un collier.

Sculpture monoxyle en bois.

H. : 113 cm - Larg. : 55 cm.

Accidents, manques, fentes, ravinelements sur le bois.

2 500 / 3 500 €

44 JAPON, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles

Oni accroupi tenant un bâton.

Sculpture en bois noirci.

Socle en bois brun sculpté de nuages stylisés

Sujet : 61 x 38 cm.

Base : H. : 13.5 cm.

Accidents, manques, restaurations aux bras.

1 200 / 1 500 €





45



46



47



48



49



50



51



45 **JAPON

Netsuke en ivoire, buffle couché, les yeux en corne brune.
Signé : Tomo-Tada.
XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle.
L. : 7 cm.

1 000 / 1 200 €

46 **JAPON

Netsuke en ivoire, Sarumawashi.
Non signé.
XIX^{ème} siècle.
L. : 7,7 cm.

800 / 1 000 €

47 **JAPON

Netsuke en ivoire, Shoki et Oni.
Signé : Yoshi-Naga.
XIX^{ème} siècle.
L. : 11,5 cm.

1 000 / 1 200 €

48 **JAPON

Netsuke en ivoire, tigre les yeux en corne blonde.
Signé : Otoman.
XIX^{ème} siècle.
L. : 4,5 cm.
Trace de rouge sur les dents.

800 / 1 000 €

49 JAPON

Netsuke en buis patiné Sarumawashi.
Non signé.
L. : 9 cm.

1 000 / 1 200 €

50 JAPON

Lot de deux netsuke en bois :
- Crapaud et serpent sur une Geta, les yeux en corne brune.
Signé : Masa-Nao (Kisaburo).
XIX^{ème} siècle.
L. : 6,5 cm.
- Rat rongeur un fruit, les yeux en corne brune.
Signé : Masa-Nao.
L. : 4,5 cm.

1 000 / 1 200 €

51 **JAPON

Lot de quatre netsuke en ivoire :
Trois rats sur un éventail, les yeux en corne brune.
Signé : Ikkosaï.
L. : 5 cm.
- Trois rats dans une coloquinte, les yeux en corne brune.
Signé : Chokusaï.
XIX^{ème} siècle.
L. : 5 cm.
- Groupe de rats sur un tambour et un masque de Shishi, les yeux en corne brune.
Signé : Masa-Mitsu.
XIX^{ème} siècle.
L. : 4 cm.
- Trois chiots jouant une Geta.
Signé : Shinsaï.
XIX^{ème} siècle.
L. : 4,5 cm.

1 200 / 1 500 €



52 JAPON

Lot de quatre netsuke en bois :

- Un personnage s'étirant, les dents et les yeux en ivoire, le vêtement laque rouge.

Non signé.

H. : 4,5 cm.

- Un rapace sur un rocher.

Signé : Masa-Nobu.

XIX^{ème} siècle.

H. : 4 cm.

- Un coq, les yeux en corne brune.

Signé : Suke-Yoshi.

Époque Meiji.

H. : 3,5 cm.

- Un escargot sur une barrique.

Non signé. Style de Shige-Masa.

H. : 4,5 cm.

Usure à la coquille.

1 000 / 1 200 €



53 **JAPON

Lot de quatre netsuke en ivoire :

- Un rat et un haricot, les yeux en corne brune.

Non signé.

L. : 4,4 cm.

- Un singe sur un Kaki, les yeux en corne brune.

Signé : Ranteï.

XIX^{ème} siècle.

L. : 3 cm.

- Un rat, les yeux en corne brune.

Signé : Tomo-Kazu.

XIX^{ème} siècle.

L. : 5,5 cm.

- Un saumon.

Non signé.

L. : 9,1 cm.

1 000 / 1 200 €



54 **JAPON

Lot de deux netsuke :

- Un masque de Nô en bois et ivoire.

Signé : Deme-Joman.

XVIII^{ème} siècle.

L. : 4,5 cm.

- Un masque de Nô (Shishiguchi) en ivoire.

Signé : Masa-Tsugu.

XIX^{ème} siècle.

6,7 x 5,3 cm.

600 / 800 €

55 CHINE, XVII^{ème} siècle

Petit brûle-parfum tripode en bronze à patine brune dorée, les anses imitant un tressage.

Au revers, la marque apocryphe de Xuande. (Léger enfoncement).

H. : 8,8 cm. - Diam. : 10 cm.

Couvercle en bois ajouré en forme de feuille de lotus.

3 000 / 4 000 €







56 CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Importante statue.

En bronze laqué or de bodhisattva assis en lalitasana sur un socle en forme de double lotus inversé, son pied droit reposant sur une tige de lotus épanoui, la coiffe finement ciselée et ramassée en un haut chignon peint en bleu et ornée d'une tige de lotus, les yeux ouverts, les lèvres peintes en rouge, il esquisse un léger sourire. Il tient devant lui entre son pouce et son index, une coiffe à deux étages agrémentée d'un mukuta.

Sur le devant du socle, la marque en relief à six caractères de Qianlong.

H. : 38 cm.

Petites restaurations et manques.

80 000 / 120 000 €







57 D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Fauconnier arabe à cheval.

Épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base ovale.

Signée et numérotée 697 à l'arrière de la terrasse.

78,5 x 72 x 30 cm.

Accident à l'attache du faucon, aux rênes, usures à la patine.

5 000 / 7 000 €



58 D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915)

Guerrier Ottoman.

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. : 68 cm.

Petites usures à la patine.

1 800 / 2 000 €



59 Trophim Mikhalovich DOROKHOV

Très grande icône de l'Exaltation de la Croix.
Tempéra et or sur bois.

Russie, Vereïa (oblast de Moscou), circa 1820.

Par Trofim Mikhaïlovich DOROKHOV (peintre répertorié et actif à la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle).

Signée en bas à droite en russe : « Cette Sainte Icône fut peinte dans la ville de Vereïa par le peintre d'icônes Trofim Mikhaïlovich Dorokhov pendant l'année 1820 ». H. 112 x L. 53 cm.

2 000 / 3 000 €

Historique

Selon la tradition, l'empereur Constantin (306-337) envoya sa mère Hélène à Jérusalem pour vénérer les Saints-Lieux et retrouver l'emplacement du Saint Sépulcre et de la Croix. Grâce aux renseignements transmis par la tradition orale, sainte Hélène trouva les trois croix sur lesquelles avaient été suspendus le Christ et les deux larrons ainsi que les trois clous qui avaient servi à attacher le corps du Christ. La guérison d'une femme mourante à l'approche de la Sainte Croix permit à Macaire, patriarche de Jérusalem, de la reconnaître. L'impératrice, visible seule et couronnée à gauche, et toute sa cour vénérèrent et embrassèrent pieusement la sainte Croix. Afin que les fidèles, visibles en partie basse y compris des enfants, puissent aussi vénérer la sainte Croix, le patriarche monta sur l'ambon, prit la Croix à deux mains et l'éleva à la vue de tous, pendant que la foule s'écriait Seigneur, prends pitié.

Sur notre icône, aux côtés de la Croix Glorieuse figurent à droite le patriarche Macaire et à gauche le pape Sylvestre, vêtus des ornements épiscopaux et tenant de leurs deux mains la sainte Croix, ils sont flanqués de deux diacres. Le premier tient un trikirion (), un chandelier à trois cierges qui se croisent, symbole du Dieu trinitaire, Père, Fils et Saint-Esprit. Le second tient un dhikirion (), chandelier à deux cierges qui se croisent aussi, symbole de la double nature, divine et humaine, dans l'unique personne du Christ.

L'église célèbre chaque année le 14 septembre l'exaltation de la Croix non seulement en commémoration de son invention, mais aussi pour manifester que cet instrument de honte est devenu une fierté et une joie, comme l'atteste saint Paul : « Pour moi, que la croix de notre Seigneur Jésus Christ reste ma seule fierté. Par elle, le monde est crucifié pour moi, et moi pour le monde » (Galates 6, 14).



60 RUSSIE

Centre de table en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé et ciselé de style Art Nouveau, formée par une figure de danseuse en pied s'enroulant dans des lianes stylisées, elle supportait une coupe probablement en cristal (manquante). La base quadripode gravée d'une dédicace en français, d'un côté « 1898-1908 / À Mademoiselle L. Starck / Ses camarades / du Théâtre impérial Michel » et de l'autre « St Pétersbourg / le 12 janvier / 1908 ».

Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Frères GRACHEV.

H. : 40 cm - L. : 23 cm. Poids : 1681 g.

Légères usures.

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Cadeau remis à la comédienne française Louisa STARCK dite « Mademoiselle Starck », le 12 janvier 1908, probablement à l'occasion de ses adieux au Théâtre impérial Michel de Saint-Pétersbourg après dix années d'activité, de la part de ses camarades.

Collection particulière.

Mlle Starck est citée dans plusieurs gazettes de l'époque, notamment dans Le Figaro du 17 janvier 1902 pour sa remarquable représentation d'Yvette à Saint-Pétersbourg. L'actrice est connue pour avoir choisi à son bénéfice une pièce intitulée « Le Friquet » en 1904. C'est le surnom de la principale héroïne, une fille, élevée par un clown de cirque et qui est devenue une cavalière et acrobate exceptionnelle. Les journaux de l'époque décrivent « Mlle Starck a créé une figure très originale, artistiquement vraie, vivante, amusante et extrêmement touchante d'une petite acrobate amoureuse ».

Le théâtre impérial Michel fut nommé en l'honneur du grand-duc Michel, fils puîné de Paul Ier, dont le palais Michel se trouve à proximité et abrite aujourd'hui le Musée Russe de Saint-Pétersbourg. À partir des années 1870, le théâtre accueillit en permanence une troupe française, recevant alors son nom de « Théâtre-Français ».

61 Établissements GALLE

Vase à fond plat de forme fuseau à col resserré et pincé.

Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond rose-orangé dégradé.

Décor de branches d'érable avec disamares en camée dégagé à l'acide.

Signée.

H. : 41 cm.

Éclats, défauts, salissures.

1 000 / 1 500 €





62 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le miroir brisé ou La vérité méconnue.

Épreuve en bronze patiné brun nuancé vert.
Signée.

Marque de fondeur «Susse Fres Ed Paris», «cire perdue» et cachet rond Susse Frères éditeurs Paris .
H. : 23 cm. - Larg. : 18,5 cm. - Prof. : 11,5 cm.
Usures à la patine.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exposition Paris, Petit Palais, 2013, p. 390-391, modèle en rapport sous le n° 317.

63 Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Madame Roussel au chapeau.

Epreuve en bronze à patine verte.

Porte le monogramme de l'artiste ; le copyright by Bourdelle n°2 ainsi que la marque du fondeur «Susse Fonds Paris».

H. : 36 cm.

Petites usures à la patine.

7 000 / 9 000 €



64 Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite, bras gauche en avant, première étude.

Épreuve en bronze à la cire perdue à patine noire.

Signée sur la terrasse.

Hébrard Fondateur, numérotée 14/C.

20,5 x 26,4 x 9,3 cm.

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Joseph S. Czestochowski & Anne Pinget, *Degas Sculptures, Catalogue Raisoné des Bronzes*, Memphis, 2002, répertoriée sous le n°14 p148-149.



Après un premier regard hésitant sur le travail de Degas sculpteur, Rodin déclare : « *Je me suis trompé. Degas est un grand sculpteur. Il est plus fort que moi* ».

Elégance du galop équin, grâce des ballerines, intimisme sensuel de la baigneuse aux tub sont les fruits de sa longue expérience picturale. Le dialogue entre dessins, pastels et peintures et la sculpture est continu à partir des années 1880. Mais durant les dernières années de sa vie, sa vue diminuant, Degas se consacre exclusivement à la sculpture et au pastel dans ses ateliers de la rue Victor Massé et du boulevard de Clichy.

En 1917, au décès de l'artiste, Paul Durand- Ruel inventorie dans l'atelier 150 figurines en cire . En 1918, le fondeur Hébrard entame la première fonte à la cire perdue des 74 sculptures qui seront finalement éditées. Chaque modèle sera fondu à 20 exemplaires, plus quelques unités réservées la succession.

La première série, qui sert de modèle, marquée A , devait faire l'objet d'une donation au Musée du Louvre mais elle ne fut jamais confirmée et cet ensemble fut acquis par la milliardaire américaine Louisine HAVEMEYER, amie de Mary Cassat , qui en fit don ultérieurement au Metropolitan Museum de New York. Le Louvre acquiert une série complète en 1930 et la Ny Carlsberg de Copenhague fait de même en 1949. De nombreuses expositions des séries plus ou moins complètes sont organisées par Hébrard et présentées dans les grandes galeries (Galerie Hébrard,1921;Bernheim Jeune et Georges Petit, Paris, Durand-Ruel Galleries, New York; Leicester Galleries, Londres; Flechtheim et Thannhauser, Allemagne).

Nos deux sculptures sont un témoignage exceptionnel de l'art statuaire de Degas: recherche du parfait équilibre dans le mouvement, saisie de l' instant qui prend, sous les doigts de l'artiste, un caractère intemporel.





65 Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse s'avançant les bras levés, première étude.

Épreuve en bronze à la cire perdue à patine noire.

Signée sur la terrasse.

Hébrard Fondateur, numérotée 19/S.

35,7 x 15,6 x 17 cm.

50 000 / 70 000 €

Bibliographie :

Joseph S. Czestochowski & Anne Pinget, *Degas Sculptures, Catalogue Raisonné des Bronzes*, Memphis, 2002, répertoriée sous le n°19 p158-159.







66 Jules BRETON (1827-1906)

Étude pour l'Été, 1891.

Mine de plomb et fusain sur papier.

Signé en bas à droite.

47,5 x 30 cm.

Petites taches, pliures et petites déchirures en bordure.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

Annette Bourrut-Lacouture, *Jules Breton : La chanson des blés*, Arras, Musée des Beaux-Arts, 2002, une étude proche de la nôtre, n°101 p. 203.



67 Jules BRETON (1827-1906)

Moissonneuse à Cernay, 1865.

Huile sur toile.

Signée au crayon de papier au dos sur le châssis.

Carte autographe signée Virginie Demont-Breton et datée du 13 novembre 1910 indiquant «Je pense que mon père a dû faire cette étude à Cernay où il était avec des camarades vers 1865».

33 x 41 cm.

6 000 / 8 000 €

Ce tableau est à mettre en rapport avec une huile sur carton vendue chez Sotheby's à New-York le 26 mai 1994, lot 18.



68 Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)

Étude de femme cousant, 1873.

Fusain sur papier bleu.

Signé et daté en bas à gauche.

44 x 31,5 cm.

800 / 1 000 €

69 Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)

Étude pour le Loup de mer, 1884.

Mine de plomb et fusain sur papier.

Signé, daté et titré «Jacques Fourre et François Bouttoille pour le tableau Le Loup de mer» en bas à droite.

64 x 49 cm.

Taches, rousseurs, trous de punaises dans les angles et petites déchirures en bordure.

1 000 / 1 500 €





70 Édouard CORTES (1882-1969)

Intérieur breton animé de trois personnages.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 22,2 cm.

Pièce au dos de la toile.

1 200 / 1 500 €

71 Édouard CORTES (1882-1969)

Le souper en famille.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 50 cm.

3 000 / 4 500 €

Bibliographie :

Nous remercions Madame Nicole Verdier de nous avoir indiqué qu'une archive photographique (Rouèche n°1) dont la composition est très proche de ce tableau, titrée «Le souper en famille», était reproduite dans le tome I de l'ouvrage «Édouard Cortes, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», en page 255, n°355.





72 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Château médiéval dans un paysage.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

37 x 56 cm.

Craquelures, petits accidents.

1 200 / 1 800 €



73 William Samuel HORTON (1865-1936)

Ouvriers sur une carrière.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

65 x 87 cm.

Taches.

2 000 / 3 000 €



74 Albert LEBOURG (1849-1928)
Berge de la Seine animée à Paris.
Huile sur toile.
Signée et située à Paris en bas à droite.
32,5 x 56 cm.
Rentoilage.

5 000 / 7 000 €



75 Lucien Victor DELPY (1898-1967)

Vue au phare du port d'Ostende, animée de voiliers et de barque, 1935.

Vue du port d'Anvers avec quai aux grues, animée de voiliers et barques, 1936.

Deux dessins à l'aquarelle et à la gouache sur papier.

Signés, situés et datés en bas à droite ou à gauche.

46,5 x 61,5 cm (à vue).

L'un un peu insolé ; papiers gondolés.

1 000 / 1 500 €

76 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Le Rocher de l'Echo, Crozant.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

45 x 60 cm (à vue).

3 000 / 5 000 €

77 André WILDER (1871-1965)

Péniches à Bougival.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

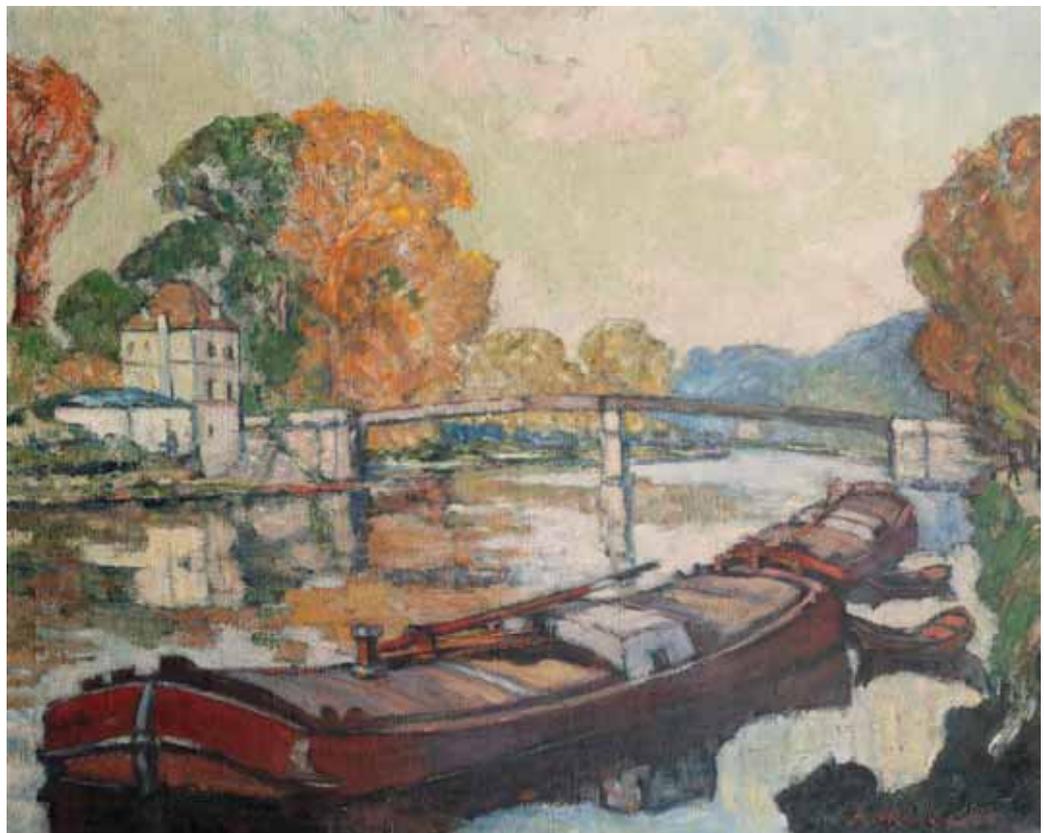
81 x 101 cm.

Petites taches.

1 000 / 1 500 €



76



77



78 Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Berges du Lac Timsah, Ismaïlia, 1921.
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à droite.
55 x 46 cm.
Craquelures.

2 000 / 3 000 €

79 Jacques CHAPIRO (1897-1972)
Portrait de femme au vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 50 cm.
Petites craquelures, griffures et petites usures en bordure.

1 200 / 1 800 €





80 Victor CHARRETON (1864-1936)

L'entrée du village.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 54,5 cm.

Traces d'étiquettes anciennes.

1 500 / 2 000 €



81 Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933)

Place animée à Palerme, 1923.

Huile sur toile.

Signée, située et datée en bas à droite.

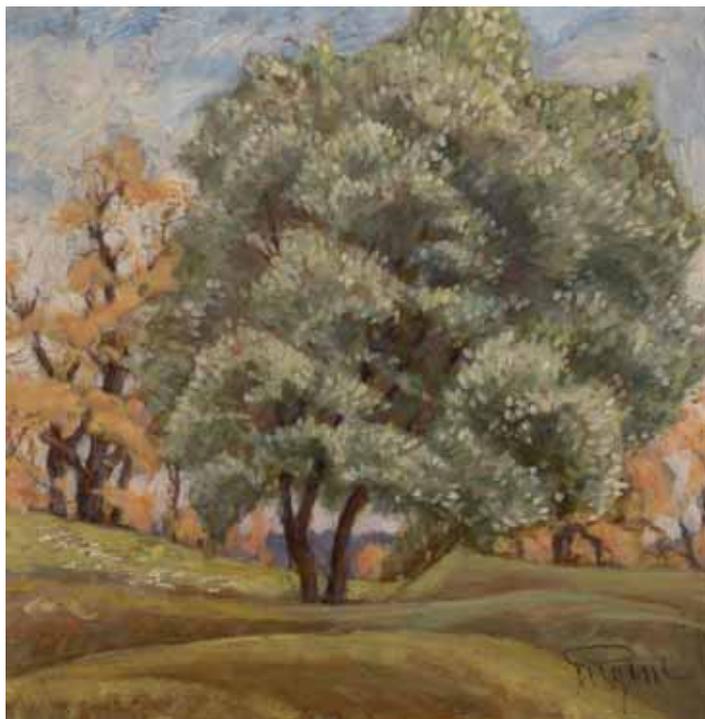
Située et datée au dos.

80 x 100 cm.

Petites griffures.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions madame Geneviève Allard de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



82 Eugen PRINCE OF SWEDEN (1865-1947)

Paysage.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

Mentions manuscrites au dos.

39,5 x 38 cm.

Petites taches.

1 500 / 2 000 €



83 Maximilien LUCE (1858-1941)

Bateaux à Honfleur, 1928.

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

Au dos, inscription «Honfleur, 1928, Luce».

18 x 29,5 cm.

Deux petits trous et un soulèvement.

2 000 / 3 000 €

Nous remercions madame Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau sur photographie.



84 Albert BRAÏTOU-SALA (1885-1972)

Portrait de Francesita, 1926.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

168 x 110 cm.

Petites craquelures, petites griffures et infimes manques.

3 000 / 5 000 €

85 Paul SIGNAC (1863-1935)

Le Pont-Neuf, Paris.

Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier.

Porte la marque estampée de la signature (Lugt 2285b).

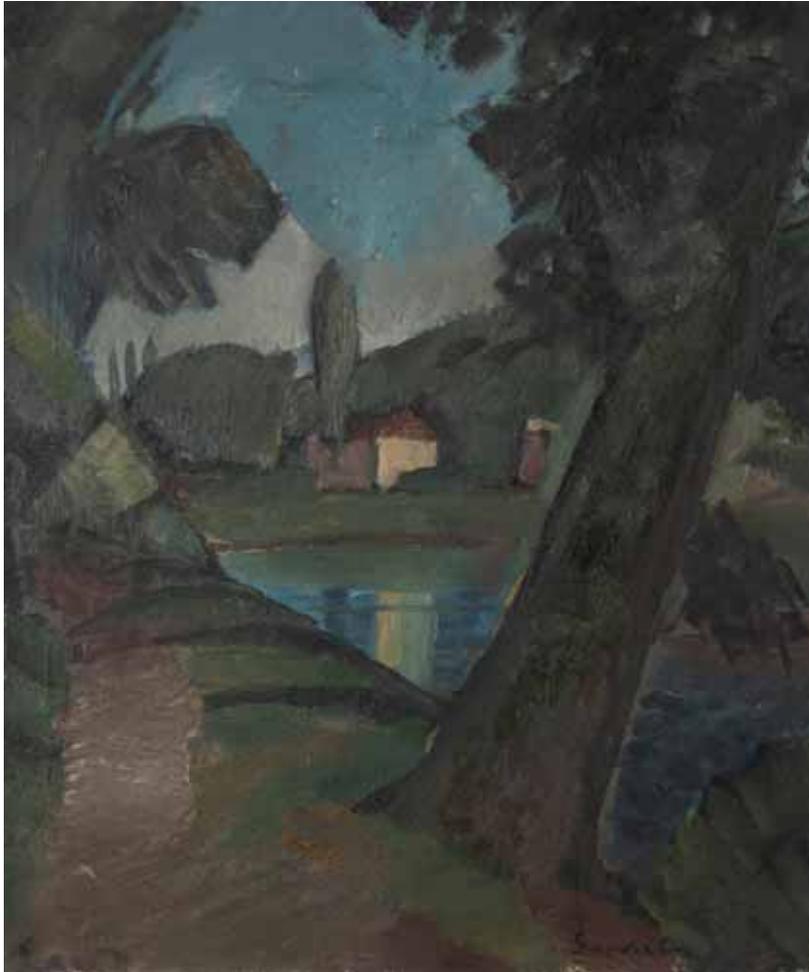
28 x 44 cm.

Micro-déchirures sur le bord inférieur, papier légèrement jaune.

18 000 / 22 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.





86 Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Paysage, circa 1924.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm.
Craquelures, petits manques et griffures.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



87 Jean LURÇAT (1892-1966)

Nature morte au tapis bleu, 1921.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas vers la gauche.

81 x 100 cm.

Petites craquelures et petits manques de matière.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Offert directement par l'artiste au père de l'actuel propriétaire.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Gérard Denizeau & Simone Lurçat, *L'Oeuvre peint de Jean Lurçat, Catalogue Raisonné 1910-1965*, Paris, Éditions Acatos, 1998, n° 1921-5.



88 Emil NOLDE (1867-1956)

Javamädchen, 1926.

Lithographie en couleurs sur papier type chine (à environ 28 exemplaires).

Épreuve signée, mention manuscrite du titre en bas. 17 x 11,5 cm. - Feuillet : 26 x 18,5 cm.

Petites rousseurs, quelques plis et cassures, petit manque dans l'angle supérieur gauche, légère déchirure dans le bord inférieur. Maintenu par des pattes de montage. Cadre.

(Schiefler, Mosel 79 II proche version 3).

3 000 / 4 000 €



89 André LHOTE (1885-1962)

Paysage de Mirmande, circa 1930.

Huile et gouache sur papier marouflé sur toile.

Porte le timbre de la signature en bas à droite.

48 x 63 cm.

2 000 / 3 500 €

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



90 LOBEL-RICHE

Arabesques intimes.

Neuilly sur Seine, 1937, in-fol, plein maroquin vert, composition érotique représentant la planche Magnificat en mar. fauve à relief sur le 1^e plat, dos lisse, doublure de feutrine verte, tête dor., couv. conserv. insolée, étui (Raymond Moretti).

Avec un titre calligraphié en rouge sur le premier plat de la couverture, un faux-titre, un titre et 30 compositions originales inédites du peintre graveur Lobel-Riche, certaines avec remarques et quelques-unes en sanguine, montées sur onglets, tirées sur la presse de l'artiste à 50 exemplaires, N°UNIQUE sur Japon impérial. Il est joint une lettre autographe signée de Lobel-Riche «Monsieur, l'exemplaire unique de «Arabesques intimes» contient les 30 planches de l'édition sur Japon impérial, augmenté de 7 états d'artiste et de 15 dessins originaux de Lobel-Riche». Dutel II, 1036.

3 000 / 5 000 €

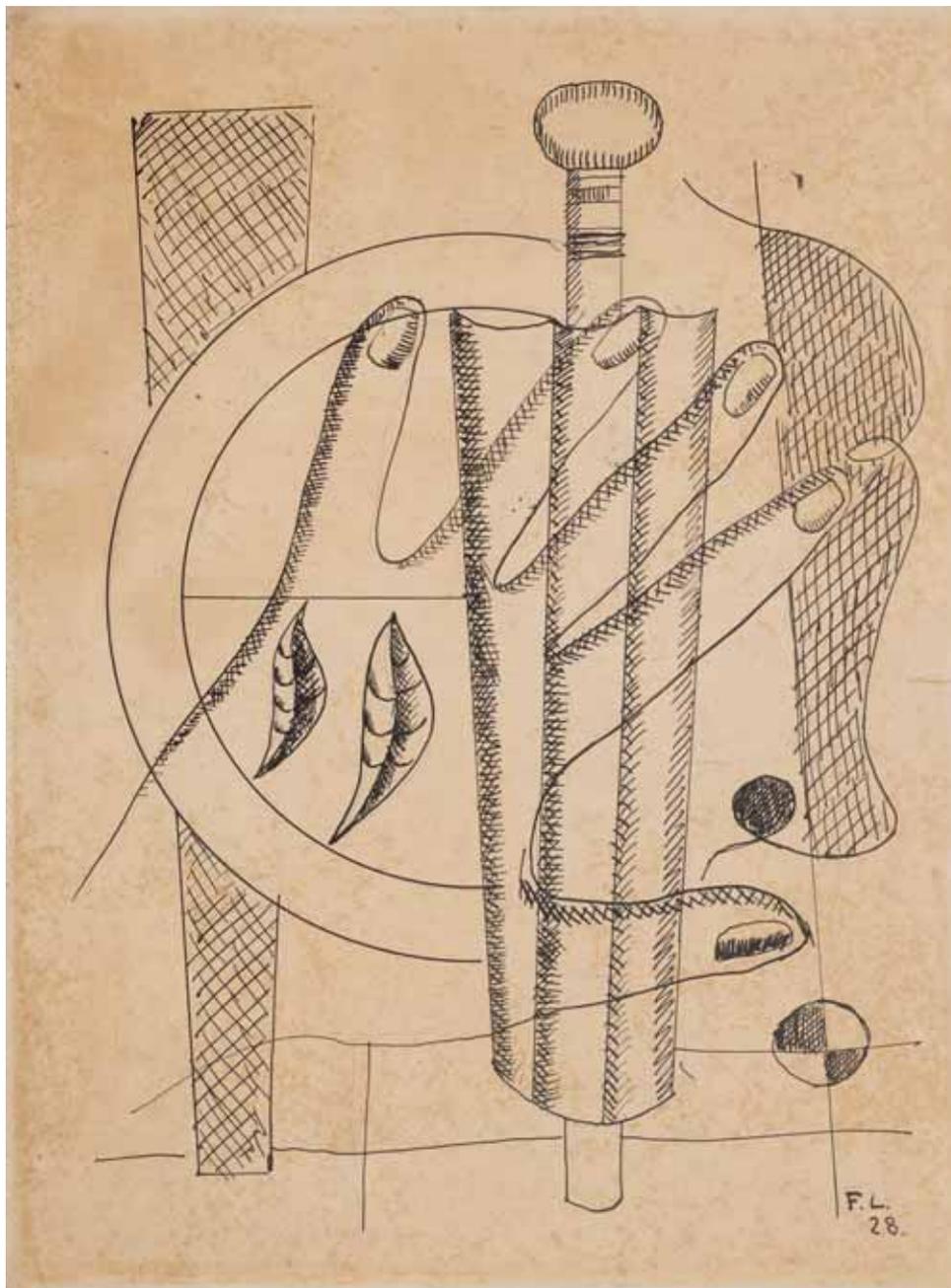




91 Roland BRICE (1911-1989)
Sans titre, 1939.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
72 x 92 cm.
Craquelures et taches.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions monsieur Bruno Brice, petit-fils de Roland Brice et fils de Claude Brice, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité de monsieur Brice sera délivré au futur acquéreur.



92 Fernand LÉGER (1881-1955)

Main et feuillages, 1928.

Plume et encre de Chine sur papier.

Monogrammé et daté «28» en bas à droite.

32 x 23,5 cm.

Petites mouillures.

6 000 / 9 000 €

Un certificat du comité Fernand Léger, établi en novembre 2021, sera remis à l'acquéreur.



93 René LALIQUE (1860-1945)

Vase aux Bacchantes.

Modèle créé en 1927.

Épreuve en verre blanc moulé pressé, satiné mat.

Signée «R. LALIQUE. France» sous la base.

H. : 24,5 cm.

Rayures d'usage et petites bulles.

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, R. *Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2011, modèle n°997 reproduit p. 438.



94 Pierre CHAREAU (1883-1950)

Tabouret modèle «SN3», dit aussi «T», circa 1928.

Assise rectangulaire en noyer légèrement galbée soutenue par un piètement

en fer battu formé de deux tiges cylindriques à l'avant et un plat à l'arrière, la base reposant au sol formant un «T».

H. : 37,5 cm - L. : 50 cm - P. : 50 cm.

Assise teintée en noir postérieurement et traces d'oxydation.

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Un inventeur... l'architecte Pierre Chareau par René Herbst, préface de Francis Jourdain, Éditions UAM, Paris, 1954, pp. 64-65.

Art et décoration année 1927, Éditions Albert Lévy, Paris, p. 18.

Pierre Chareau architecte, un art intérieur (1994) [catalogue d'exposition] (Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994), Centre Pompidou, Paris, 1993, pp. 27, 147 et 149.

Brice Brace Taylor, *Pierre Chareau*, Éditions Taschen, Köln, 1998, p. 79.

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau Architecte-meublier 1883-1950*, éditions du Regard, Paris, 1984, pp. 69, 318 et 327.

L'Art vivant n° 76 du 15 février 1928. Un tabouret SN3 reproduit page 135.

95 JEAN PATOU

Normandie, 1935.

Modèle original créé sur un dessin de Louis SUE à l'occasion de la mise en service du paquebot Normandie le 29 mai 1935.

Flacon en verre enchâssé dans une coque en métal chromé à la forme du paquebot, dans la partie centrale de la maquette un cylindre sculpté en relief inscrit «NORMANDIE - JEAN PATOU FRANCE».

Il est maintenu sur le socle gainé de papier argent et bleu par un rail duquel il peut coulisser.

9,5 x 20,5 x 7 cm.

Étiquette tricolore absente. Bouchon du flacon scellé. Rayures, usures et petites déchirures.



2 000 / 3 000 €



96 Frédéric C. FOCHT (1879-1937)

La Vitesse, circa 1930.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Signée et cachet de fondeur «Chardon».

Socle rectangulaire en marbre noir.

35 x 85 cm.

Usures, rayures, frottements et petits éclats sur le socle.

3 000 / 5 000 €

97 Jean DUFY (1888-1964)

L'île de la cité.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Petites taches.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Jacques Bailly, *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Dufy, volume I*, n°B.294 p. 203.

Un certificat de monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.





- 98 Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir dit Chardon, circa 1955.
 Talosel, miroir sorcière.
 Signé «Line Vautrin XII» au dos.
 Diam. : 22 cm.
 Petits accidents et manques.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
 Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel
 Maréchal, 2004, p. 101.



- 99 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA**
Cendrier Oiseau au ver, 1952.
 En terre de faïence blanche et décor à la paraffine
 oxydée, émail blanc.
 Signée «Édition Picasso» et cachets en creux au revers.
 H. : 4 cm - Diam. : 16 cm.
 Petits défauts de cuisson et infimes éclats à la base.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie:
 Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique*
 édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 95 sous
 le numéro 172.



- 100 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA**
Pichet Picador, 1952.
 Épreuve en terre de faïence rouge, décor à la paraffine,
 émail noir.
 Signé «Édition Picasso Madoura» au revers.
 H. : 13,5 cm.
 Petits défauts de cuisson

2 500 / 4 000 €

Bibliographie:
 Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique*
 édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 89 sous
 le numéro 162.



**101 Fernand LÉGER (1881-1955)
& Roland BRICE (1911-1989)**

La grande flamme jaune, 1953.

Pièce unique par ses couleurs.

Bas-relief, coulage de terre blanche, engobe blanc opaque et émaux polychromes.

Signé et daté en bas à gauche.

Empreinte «F.LEGER 51 BIOT (AM)» et cachets «ATELIERS BRICE CERAMISTES DE F.LEGER BIOT AM» au revers.

70 x 47,5 x 9 cm.

Petits défauts de cuisson.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Succession Roland Brice.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

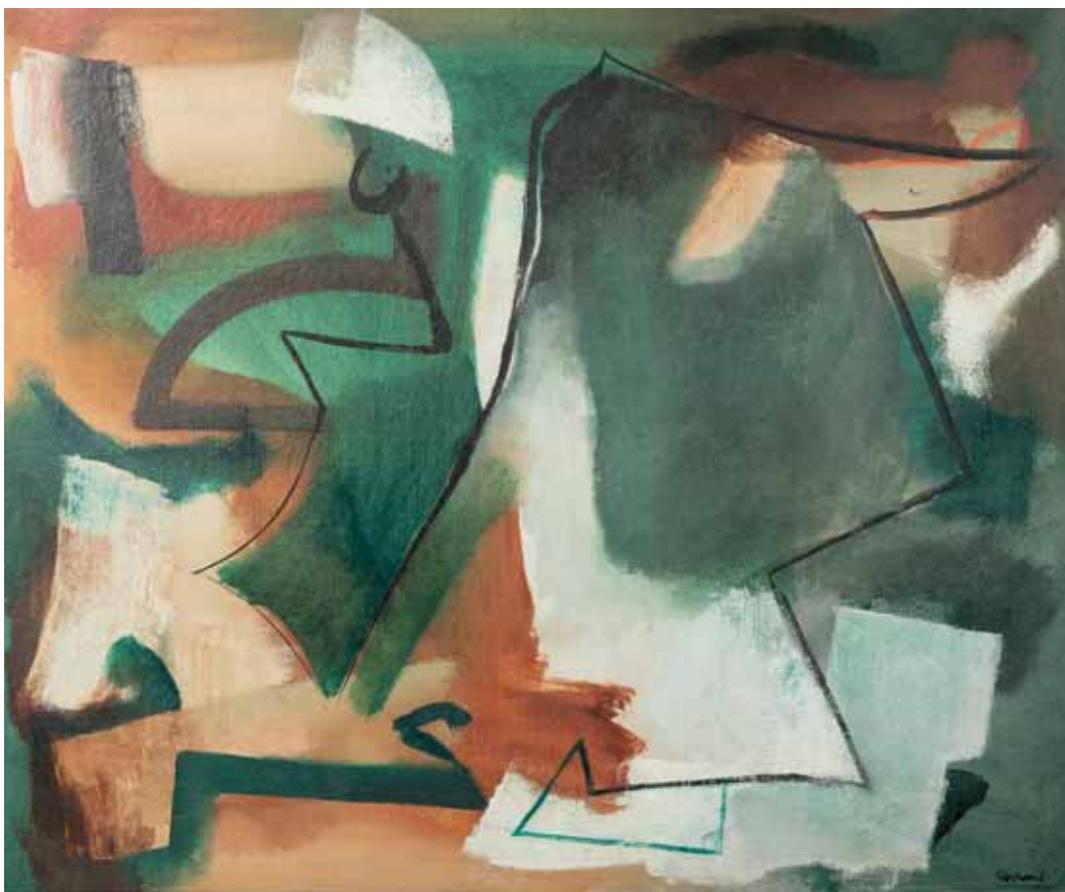
Bibliographie:

Yvonne Brunhammer, *Fernand Léger, L'œuvre monumentale*, 5 Continents Editions, Paris, 2005 p. 121.

Ce bas-relief est par ses dimensions la plus grande des céramiques de Fernand Léger en un seul élément.

Le motif est repris d'un projet de décor mural pour le hall de l'Assemblée générale de l'O.N.U. à New-York.

Nous remercions monsieur Bruno Brice, petit-fils de Roland Brice et fils de Claude Brice, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de monsieur Brice sera délivré au futur acquéreur.



102 Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Sans titre, 1949.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée «8.9.1949» et porte au dos sur le châssis et la toile le cachet «Collection Bella Chapoval-Moïesco».

54 x 65 cm.

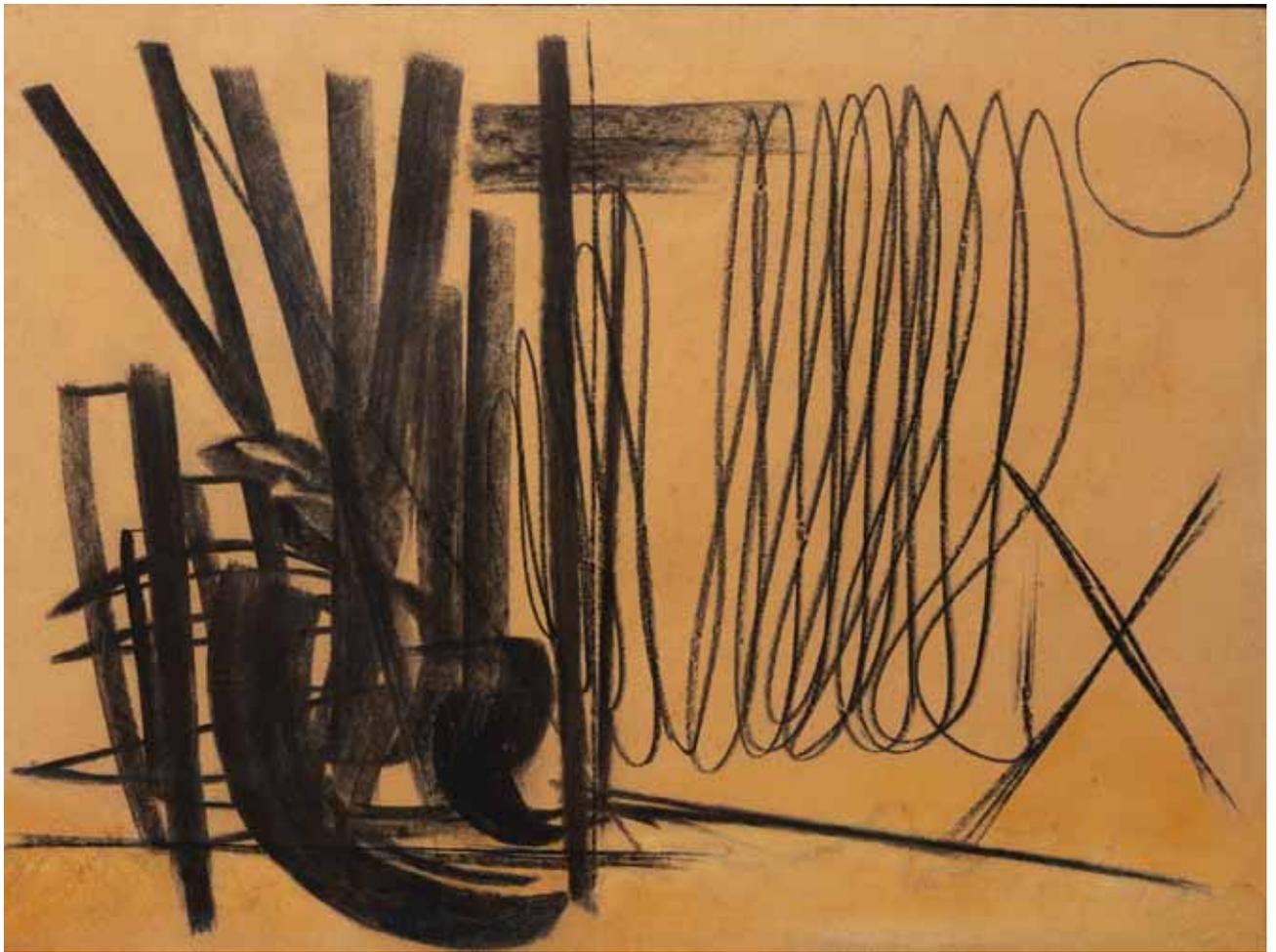
Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Bella Chapoval-Moïesco.

Collection particulière.



103 Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1949.

Fusain sur papier.

Trace de signature ou dédicace en bas à droite.

48 x 62,5 cm.

Mouillures et restaurations.

8 000 / 12 000€

Ce dessin est une étude préparatoire pour la toile T1949-11.

Provenance :

Collection Max Gérard (1925-2017).

Collection particulière.

Bibliographie :

Œuvre répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et qui figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung.

Nous remercions la fondation Hartung Bergman pour les informations communiquées.



104 Jean BERTHOLLE (1909-1996)

Venise, 1956.

Huile sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

65 x 100 cm.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

Exposition :

Exposition internationale d'art contemporain, Institut Carnegie, Pittsburgh, 1958-1959.



105 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1965.

Huile sur papier, marouflé sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

43 x 61,5 cm.

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne collection Ninon.



106 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Corry le Rouet.

Huile sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

Contresignée et titrée au dos.

46 x 61 cm.

Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €



107 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1965.

Huile sur papier, marouflé sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

49 x 62 cm.

Petits frottements.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Ninon.

108 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre, 1958.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

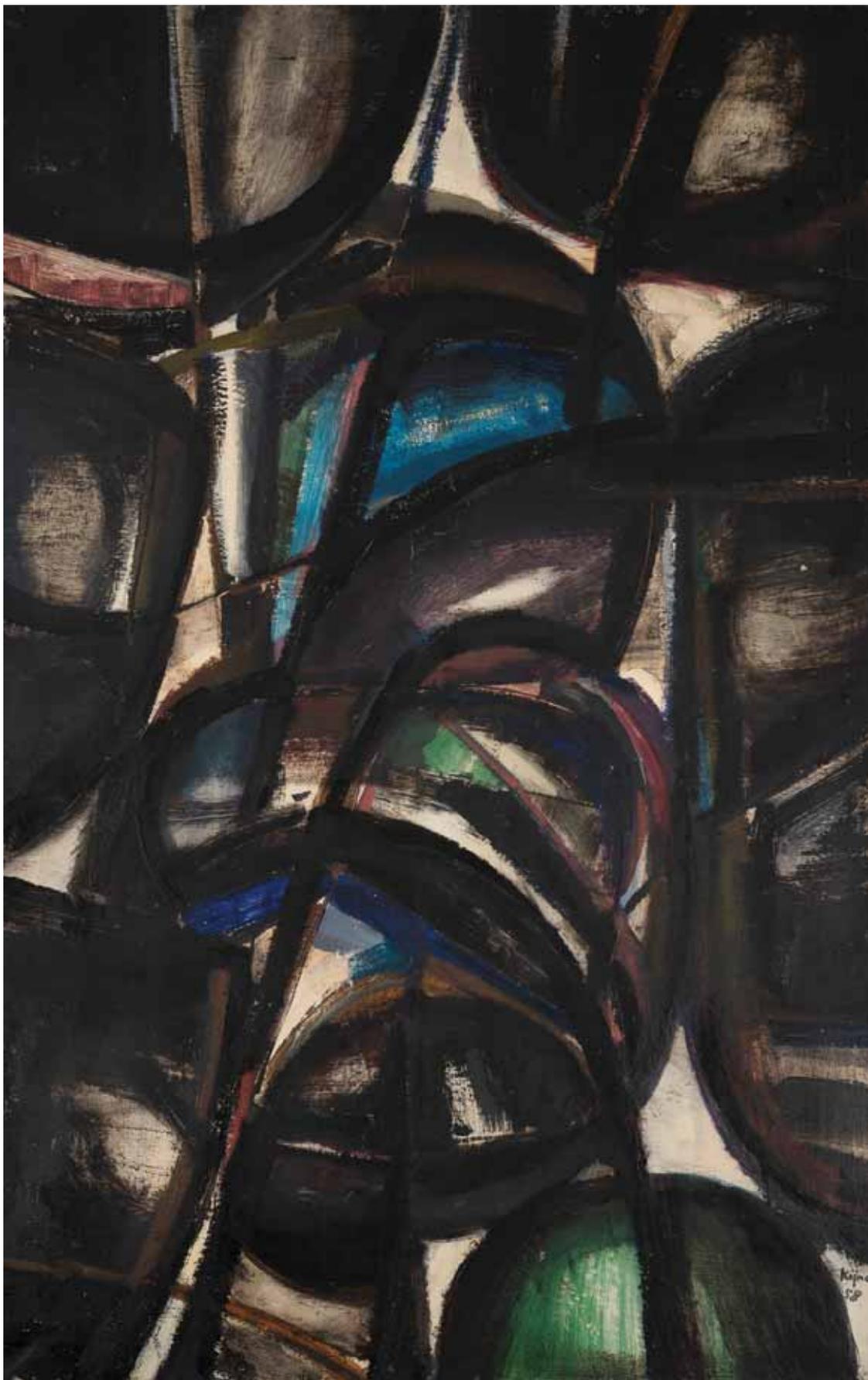
115,5 x 73 cm.

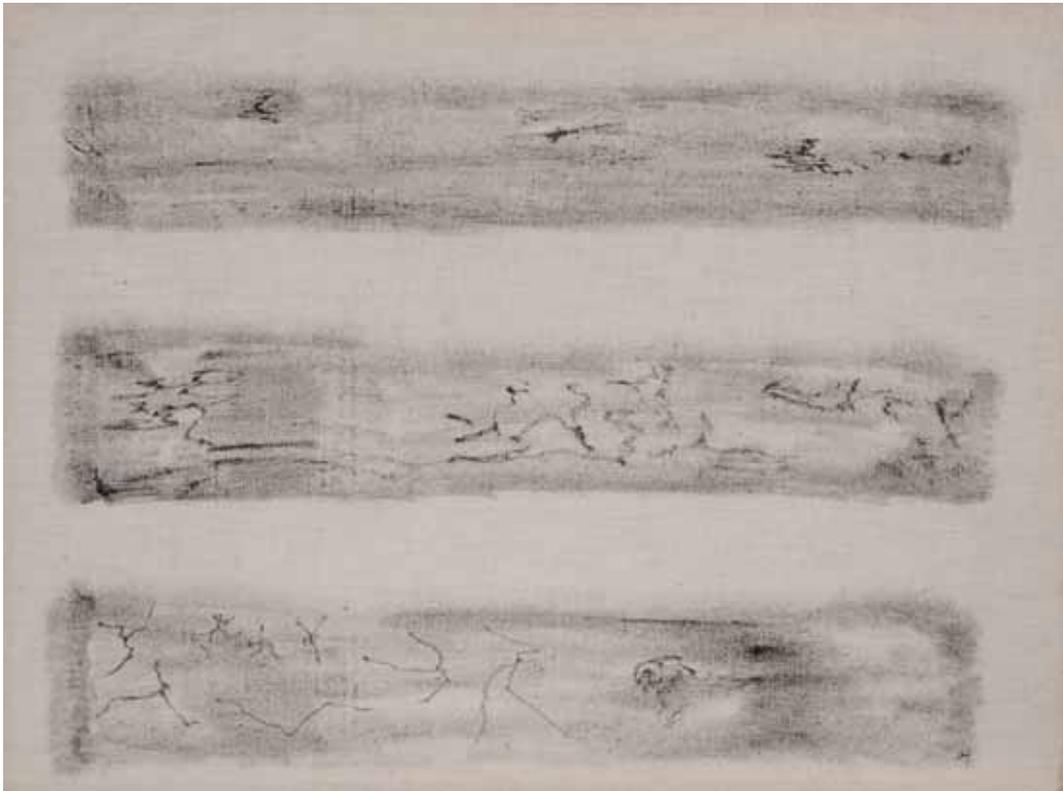
Petites craquelures, petits manques et très légers repeints.

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Collection particulière.





109 Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1960-61.

Encre sur toile marouflée sur carton.

Signée du monogramme «HM» en bas à droite.

39 x 52 cm.

Petites taches.

5 000 / 7 000€

Provenance :

Galerie Daniel Cordier, Paris (selon la tradition familiale).

Collection Claude de Muzac.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par madame Micheline Phankim, monsieur Rainer M. Mason et monsieur Franck Leibovici.



110 André MARFAING (1925-1987)

Sans titre, 1960.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

110 x 75 cm.

Oeuvre non examinée hors de son encadrement.

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Galerie Brimaud, Paris.

Une copie du certificat d'authenticité de madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur.



111 Raymond NICOLAS (1922)

Escalier à treize marches et sa rampe.

Orme.

Garde-corps. H. hors tout : 58 cm - Planche. Long. : 312 cm - H. : 20 cm - Ep. : 3,7 cm.

Limon. Long. : 450 cm - Ep. : 5,5 cm - H. : 20,5 cm.

Larg. escalier hors tout : 68,5 cm - Dim. marches. Larg. : 57,5 cm - Prof. : 26 cm.

Pour une trémie de H. : 270 cm - Long. : 303 cm - Larg. : 80 cm. Quelques fentes de séchages au revers du limon gauche.

Rayures et restaurations d'usage.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Résidence de 6 logements construite en 1952, Avenue Fourcault de Pavant à Versailles.

Raymond Nicolas, Architecte reconnu grand massier des Beaux arts entre 1948 et 1950 fut l'élève de Le Corbusier, l'unité d'habitation de la cité Radieuse à Marseille inspira fortement ce dernier.



112 Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre, circa 1965.

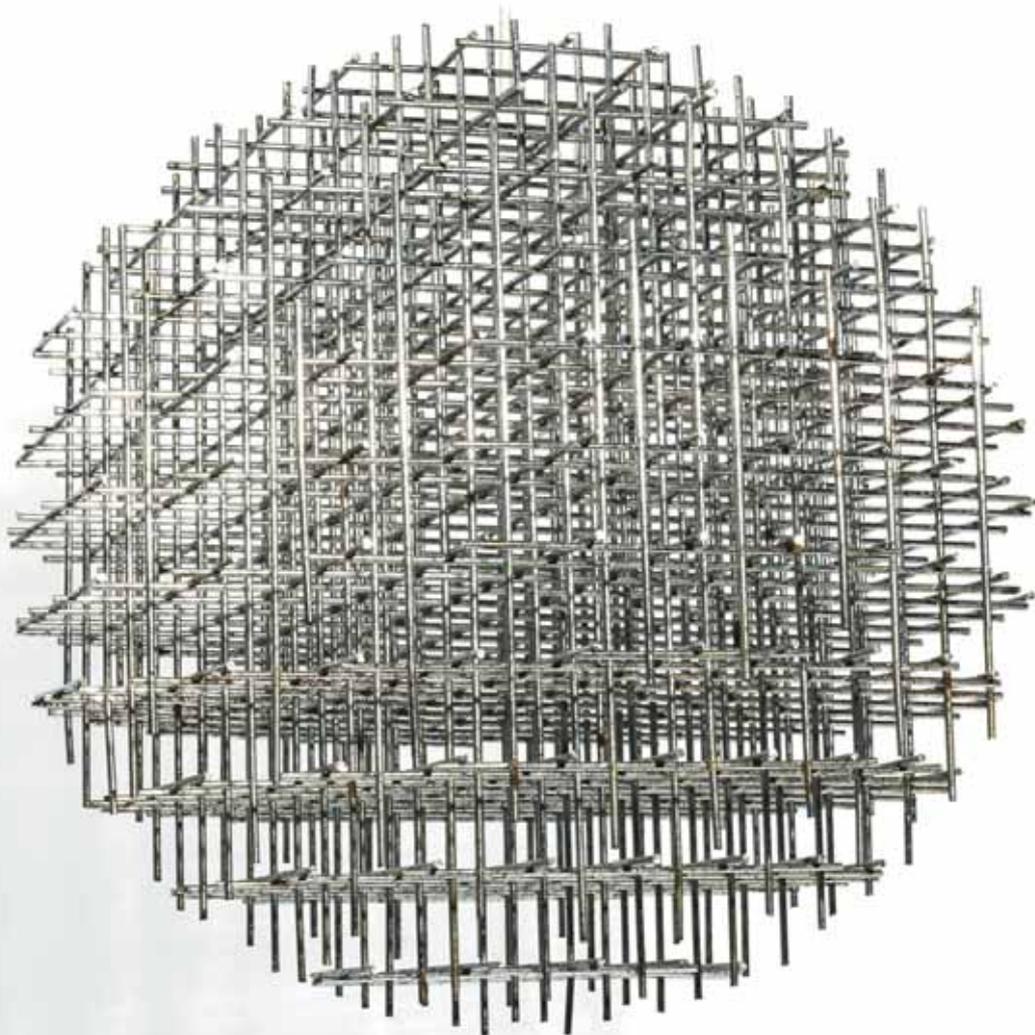
Acier inoxydable et métal soudé.

Signé et daté «196X».

170 x 48 cm.

Petites rayures, usures et oxydations.

1 500 / 2 000 €



113 François MORELLET (1926-2016)

Sphère - Trame, 1962.

Tiges en acier inoxydable.

Edition de 100 exemplaires.

Diam. : 36 cm.

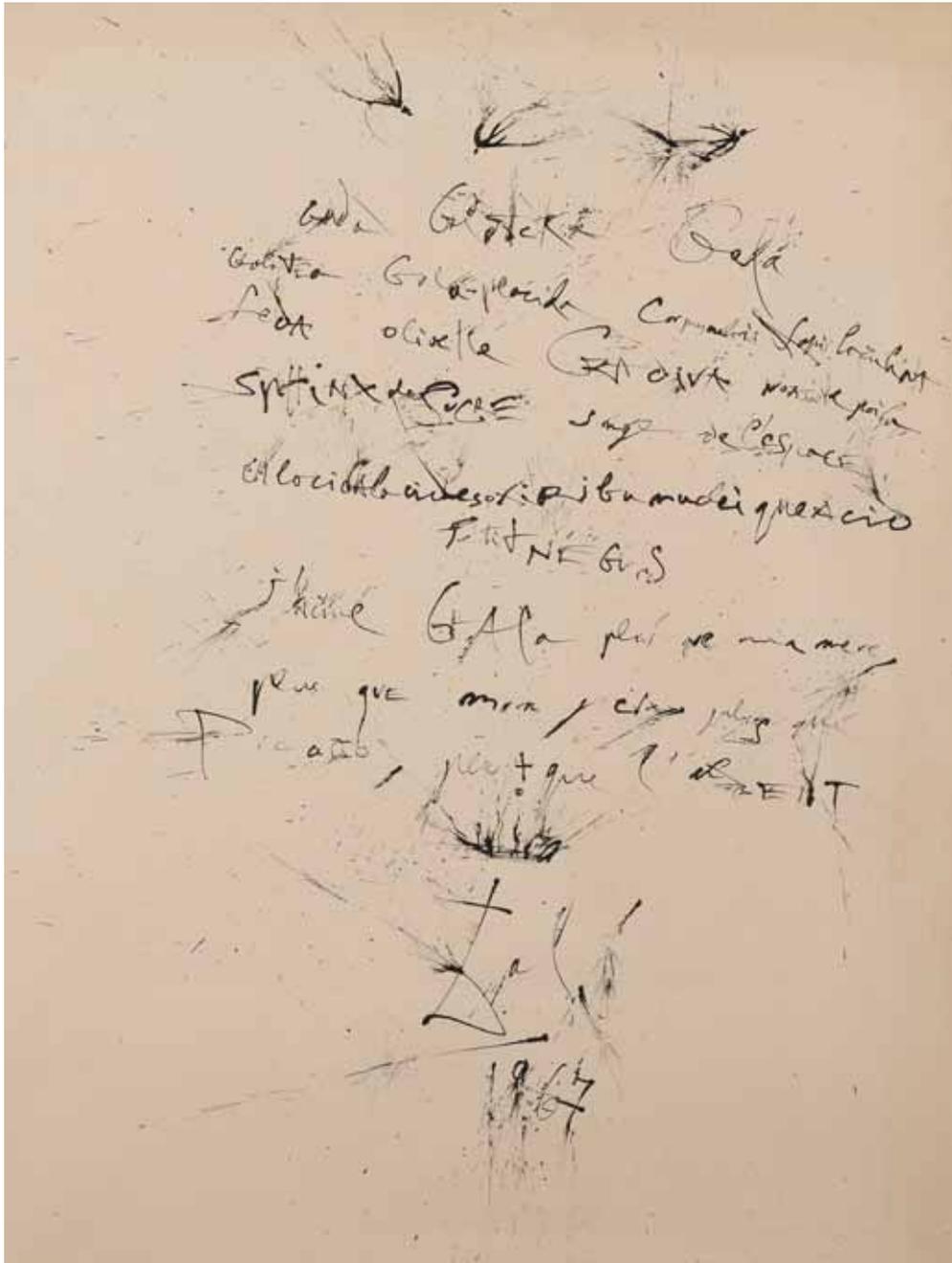
Rayures et oxydations.

10 000 / 15 000 €

Provenance:

Collection de Mr Pierre-Antoine Charbonneau, offert directement par l'artiste.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Morellet sous le n° 62001 E.



114 Salvador DALI (1904-1989)

Golondrina de Gala, 1967.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas au centre.

Avec grand texte autographe «...Sphinx de sucre singe de l'espace (...) J'aime Gala plus que ma mère, plus que mon père, plus que Picasso, plus que l'argent».

76,5 x 56,5 cm.

Petites taches, rousseurs, petites pliures et petites déchirures en bordure.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection Max Gérard (1925-2017), spécialiste de Dali et auteur de nombreux ouvrages sur l'artiste.

Offert par Max Gérard à l'actuel propriétaire.



115 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre, 1967.

[Agerup, 168].

Lithographie en couleurs sur papier marouflé sur carton.

Signé et daté en bas à droite. Numéroté 37/95 en bas à gauche.

65 x 50 cm.

3 000 / 5 000 €

116 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre, 1976.

[Agerup, 270].

Eau-forte sur papier.

Signé et daté en bas à droite. Numéroté 25/50 en bas à gauche.

37 x 27,5 cm (à vue).

1 200 / 1 500 €





117 Eduardo ARROYO (1937-2018)

Arcole, 1964.

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

160 x 130 cm.

Petites craquelures et petits manques.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Pierre Astier, *Eduardo Arroyo, Editions Flammarion*, Paris, 1982, reproduit p. 12.

Collectif, *Arroyo, Galerie Maeght, Barcelone*, 1977, reproduit.

Exposition :

Barcelone, *Galerie Maeght, Arroyo*, 1977.



118 Alfred COURMES (1898-1933)

Escadron d'amazones au repos, Image militaire, 1976.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

130 x 162 cm.

Petites taches et frottements.

15 000 / 20 000 €

Réalisé dans le style précis et détaillé du miniaturiste, les anatomies étant redevables du clacissisme des années 20 de son maître Roger de la Fresnay, *Escadron d'Amazones au repos*, représente un sommet dans le registre de l'humour abrasif et satyrique. Dans la mythologie grecque, cette société féminine -qui se disait fille de Mars, dieu de la guerre- s'accouplait une fois l'an pour le renouvellement de ses effectifs guerriers. Courmes représente ces femmes superpuissantes, musclées et libres chassant violemment (avec des fouets !) les hommes de leur territoire. En illustration de la littérature ancienne, Courmes détourne et bouleverse les attributs traditionnels de la féminité et de la masculinité et aborde avec drôlerie, à une époque de bouleversements sociétaux (nous sommes en 1976), le féminisme, l'homosexualité et la place de la femme dans la société.



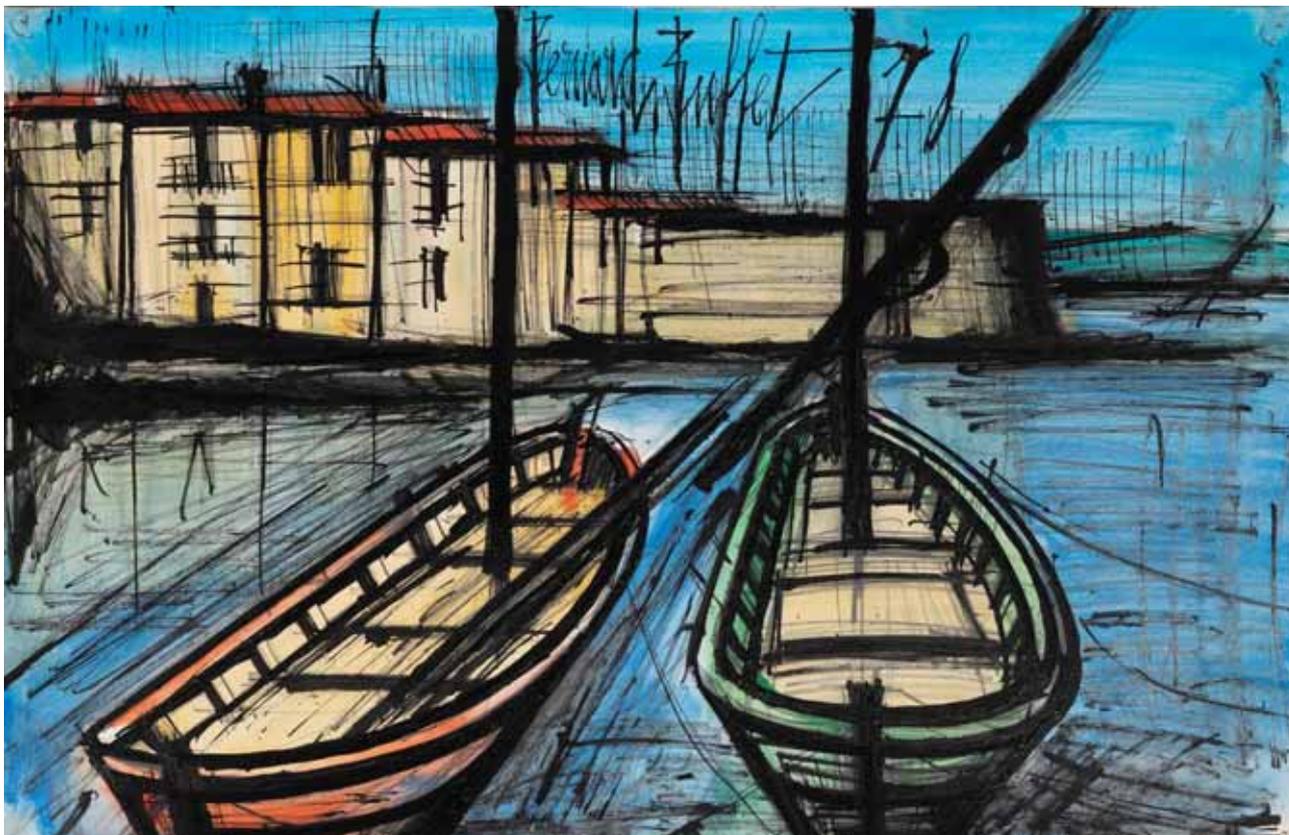
119 Bernard BUFFET (1928-1999)

Jeux de dames, 1970.

Sorlier 201 à 220, suite complète comprenant 20 lithographies, dix en couleurs tirées hors-texte sur grand vélin d'Arches, toutes signées au crayon par l'artiste, numérotées 64/250 ; et dix en noir et blanc, in-texte, tirées sur feuillets rempliés accompagnés d'un poème de Verlaine, Rimbaud ou Baudelaire.

Portfolio publié par André Sauret, Les Éditions du Livre. Monte-Carlo (l'un des deux cent vingt exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, numérotés à la presse de 31 à 250). Grand in-folio : 75 x 55 cm.

7 000 / 9 000 €



120 Bernard BUFFET (1928-1999)
Saint-Tropez, deux barques, 1978.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé et daté en haut au centre.
32,5 x 50 cm.
Trous de punaises dans les angles.

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Un certificat de monsieur Maurice Garnier en date du 14 décembre 1978 sera remis à l'acquéreur.



121 CÉSAR (1921-1998)

Après la fête, 1974.

Compression de muselets et capsules de bouchons de champagne, en pendentif.

Signée.

On joint une chaîne en métal.

Dans son coffret en bois marquée «César» au feu, accompagné d'une photographie de l'œuvre.

Série de 50 exemplaires édités par Bob Vallois en 1974.

5,5 x 2 x 2 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5540.



122 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Les horribles blasons de la guerre, 1968.

Technique mixte sur papier marouflé sur carton.

Signé en bas à droite.

104,5 x 73,5 cm.

Petites taches, petits trous de punaises et petites déchirures en bordure.

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Exposition collective, février 1968, Galerie Roger Le Grall, Paris.



123 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Opus 73 N, 1981.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

47,5 x 57 cm.

Petites taches et petit trou de punaise dans l'angle inférieur droit.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :

Cette œuvre figurera sous le n°GS-T-81C-036 au Catalogue Raisoné de l'Œuvre Peint de Gérard Schneider, en cours de rédaction sous la direction de Madame Laurence Schneider et de Monsieur Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac.

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisoné des œuvres sur toile de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.



124 Jean-Alexandre DELATTRE (1935)

Table basse.

Piètement en bronze et plateau rectangulaire en verre fumé.

Signé.

H. : 47 cm - L. : 150 - P. : 75 cm.

Rayures d'usage.

1 200 / 1 800 €



125 FRANCE

Médaille en or (920).

Av. Fondation de Marseille, Gyptis offre la coupe à Protis.

Rv. Olympique de Marseille, Champion de France, Coupe d'Europe, 1971.

Numérotée 026.

Poinçon corne d'abondance titre 1.

Poids : 36,3 g. - Diam. : 40 mm.

Infimes rayures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Lucien Leduc (1918-2004), joueur de football international français, puis entraîneur.

Champion de France avec l'Olympique de Marseille (1971-1972) et avec l'AS Monaco (1977).



126 Principauté de MONACO

Lot de trois pièces comprenant :

- 200 francs or (900).

Av. X^{ème} anniversaire de mariage.

Rv. Grace et Rainier III de Monaco, 1966.

Tirage sur 5000.

Poinçons : Corne d'abondance sans n° de titre et Chouette.

Poids : 31,98 g. - Diam. : 34 mm.

- 5 francs or essai (900).

Rv. Rainier III, Prince de Monaco, 1974.

Poinçons : Corne d'abondance sans n° de titre et Chouette.

Poids : 19,49 g. - Diam. : 28 mm.

- 10 francs or essai (min. 750).

Av. 1949-1974 (25^{ème} année de règne).

Rv. Rainier III, Prince de Monaco.

Poinçons : deux Corne d'abondance.

Poids : 19,49 g. - Diam. : 25 mm.

Quelques petites rayures.

Dans un écrin rouge (petites rayures).

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Lucien Leduc (1918-2004), joueur de football international français, puis entraîneur.

Champion de France avec l'Olympique de Marseille (1971-1972) et avec l'AS Monaco (1977).

127 Igor MITORAJ (1944-2014)

Asclépios, 1988.

Epreuve en bronze à patine verte nuancée.

Signée en bas vers la droite et numérotée B185/1000
au revers.

Socle en travertin.

H. totale : 48 cm.

Rayures, taches et inscriptions au feutre.

4 000 / 5 000 €

Un certificat d'authenticité réalisé en 1988 et signé par
l'artiste sera remis à l'acquéreur.



128 Camille HILAIRE (1916-2004)

L'Étang, 1967.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

33 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €



129 Alain CHERVET (1944)

Table de salle à manger, modèle Ibex, circa 1970.
Piètement en laiton formé de deux têtes de béliers
affrontées et d'un plateau ovale en verre incolore.
Signée et numérotée 68/150 sur une oreille de chaque
tête.

H. : 74 cm. - L. : 275 cm. - P. : 117 cm.

Quelques rayures, gros éclat au plateau de verre.

1 500 / 2 000 €





130 D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Gaïa.

Sculpture représentant un profil de femme en céramique émaillée et dorée, en application sur un bloc d'agate baignée bleue.

Signée en bas à droite.

Pièce unique.

26 x 26 x 11 cm.

Accident.

6 000 / 9 000 €

Un certificat d'Armand Israël en date du 28 juin 2018 sera remis à l'acquéreur.

131 Salvador DALI (1904-1989)

Les songes drolatiques de Pantagruel, 1973.

[Michler & Löpsinger, 1398 à 1422].

25 interprétations d'après Rabelais dans emboitage toilé grenat.

Lithographies en noir et blanc sur Japon.

Feuillets : 76 x 56 cm.

Petites taches, petites pliures et rousseurs.

Petites déchirures à l'emboitage.

4 000 / 6 000 €





131^{bis} LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil LC1.

Structure en tube d'acier chromé.

Dossier basculant, peau de vache tendue, manchettes en cuir tendu.

Circa 1965-70.

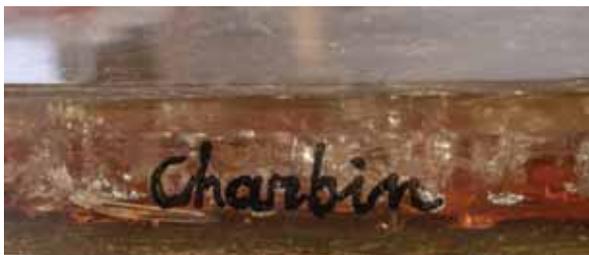
Modèle créé en 1928.

Édition Cassina, signée et n°253.

H. : 65 cm - L. : 59 cm.

Rayures d'usage, petites oxydations, usures sur l'assise et le dossier.

1 200 / 1 500 €



132 Gilles CHARBIN (XX^{ème} siècle)

Importante table de salle à manger, circa 1970.
Résine fractale, acier.

Pièce unique signée «Charbin» sur la ceinture du plateau.

72 x 190 x 130 cm.

Rayures et usures.

9 000 / 11 000 €



133 André COTTAVOZ (1922-2012)

L'enfant et le tableau, 1955.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée et datée «5-55» au dos.

73 x 45,5 cm.

1 500 / 2 000 €

134 André COTTAVOZ (1922-2012)

Florent, 1970.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée «2-1970» au dos.

73 x 54 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Etude de Baecque, Lyon, 5 avril 2014, lot 106.





135 Jean FUSARO (1925)
Personnage dans un port.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €



136 Jean FUSARO (1925)
Personnages dans un port.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Me Delvaux, Hôtel Drouot, 28 mars 2003, lot 57



137 Camille HILAIRE (1916-2004)

La Courtisane.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

20 x 40 cm.

Petites craquelures.

1 000 / 1 500 €



138 Louis TOFFOLI (1907-1999)

La femme au voile.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos.

73 x 92 cm.

2 500 / 3 000 €



139 Claude VENARD (1913-1999)

Nature morte.

Huile sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

46 x 54 cm.

3 000 / 4 000€



140 Claude VENARD (1913-1999)

Le hangar à bateaux.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée au dos.

46 x 55 cm.

3 000 / 4 000 €



141 Jean VOLANG (1921-2005)

Les deux bateaux.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

27 x 35 cm.

1 000 / 1 500 €

142 Jean VOLANG (1921-2005)

Tulipes et Jonquille.

Huile sur toile.

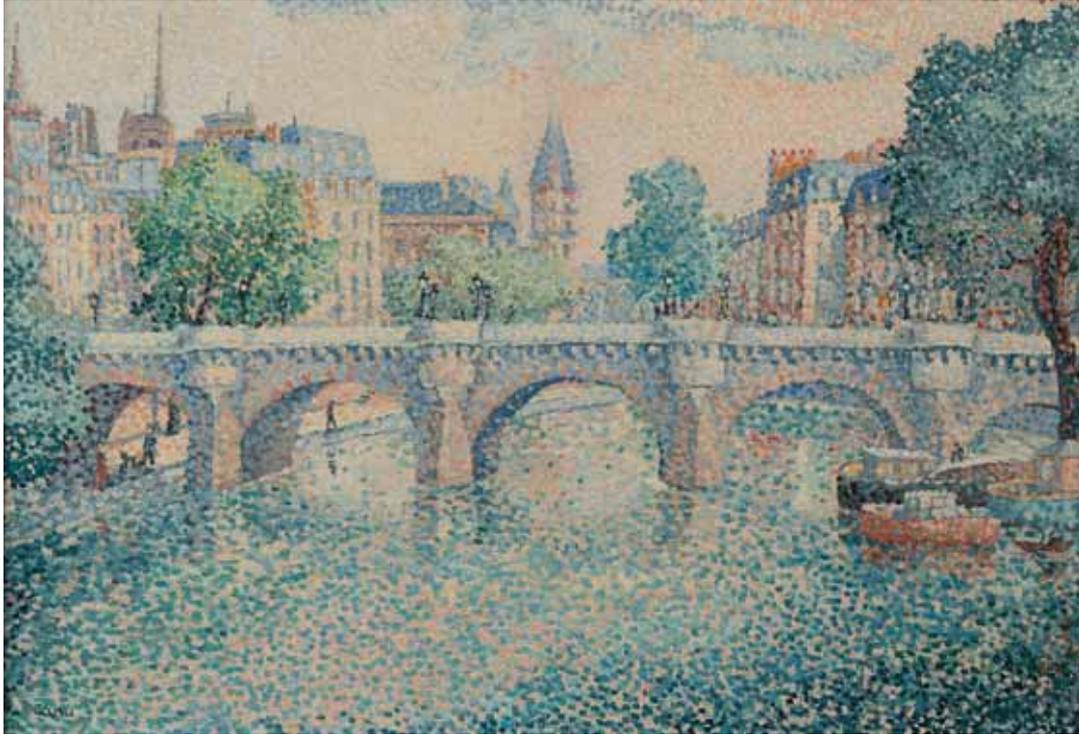
Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

61 x 46 cm.

2 000 / 3 000 €





143 Yvonne CANU (1921-2007)
Quai des orfèvres, Paris.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée et titrée au dos.
 38 x 55 cm.

3 000 / 5 000 €



144 Marko CELEBONOVIC, dit MARKO (1902-1986)
Nature morte.
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite.
 92 x 73 cm.

3 000 / 4 000 €



145 Antoine TZAPOFF (1945)
Sioux au bonnet à cornes, 1982.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas au centre.
33 x 40,5 cm.

1 000 / 1 200 €



146 Erich SCHMID (1908-1984)
Vue panoramique, 1973.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée au dos.
60 x 73 cm.
Petit enfoncement.

800 / 1 000 €

147 Loïc LE GROUMELLEC (1957)

Chapelle, 1991.

Laque sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

50 x 40 cm.

Craquelures.

3 000 / 4 000 €

Provenance:

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Vente Cornette de Saint-Cyr, Drouot Montaigne, 29 mars
2004, lot 89.



148 Philippe DEREUX (1918-2001)

Les yeux blancs, 1992.

Technique mixte sur carton contrecollé sur isorel.

Emboîtement réalisé par l'artiste.

Monogrammé en bas à gauche et daté «92 10» en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement.

32 x 70 cm.

42 x 80 cm (emboîtement).

4 000 / 6 000 €



149 George LILANGA (1934-2005)
I dreamt a Man came out of a container and everybody got surprised.
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à gauche et titré au dos.
 61 x 64,5 cm.
 Petites rayures et frottements en bordure.

1 500 / 2 000 €



150 George LILANGA (1934-2005)
I talk a lot...
 Huile sur isorel.
 Signé en bas vers la gauche et titré au dos.
 60,5 x 61 cm.
 Petites rayures et frottements en bordure.

1 500 / 2 000 €

151 Jean-Marie HAESSLE (1939)
Easter Sunday, New York, 1988.
 Huile sur toile.
 Signée, titrée et datée au dos.
 172 x 142,5 cm.

1 500 / 2 000 €





152 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, 1985.

Acrylique sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 75 cm.

Petites taches, rousseurs et micro-déchirure en bordure.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Cette oeuvre figurera sous le n°GS-P-85C-029 au Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Gérard Schneider, en cours de rédaction sous la direction de Madame Laurence Schneider et de Monsieur Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac.

Une lettre d'inclusion au Catalogue Raisonné des oeuvres sur toile de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.



153 François ARNAL (1924-2012)

Pour le livre d'heure du chevalier noir, 1985.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

89 x 116 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Thierry Spira, Paris.



154 François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Lampe Pigeon, 1991-92.

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin.
Monogrammé, numéroté 394/900 et estampille de l'éditeur.

Édition Artcurial, Paris.

22 x 26 x 14 cm.

Petites rayures d'usage et petites oxydations.

35 000 / 50 000 €

Bibliographie :

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

Un certificat Artcurial émis lors de l'achat, le 4 octobre 1993, sera remis à l'acquéreur.





155 Stéphane BRACONNIER (1958-2015)

Le grand départ, 1989.

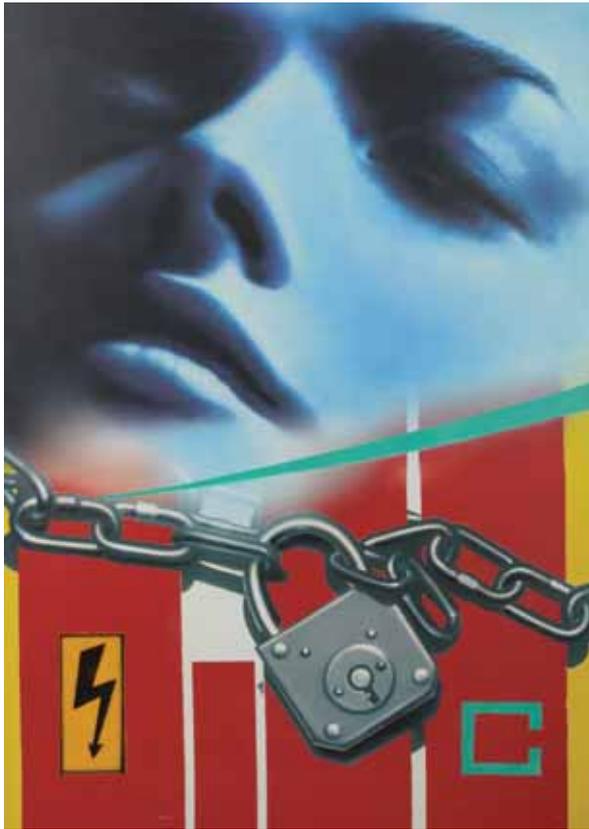
Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Diam. : 160 cm.

Petits frottements.

2 000 / 3 000 €



156 Peter KLASSEN (1935)

Visage en bleu / Haute tension / Cadenas, 2006.

Technique mixte, pochoir et impression sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

91,5 x 65 cm.

Petites griffures et petites craquelures.

3 000 / 4 000 €

**157 Helmut NEWTON (1920-2004)
& Philippe STARCK (1949)**

Sumo, 1999.

Editions TASCHEN, Cologne.

Edition originale signée et numérotée 7 521 / 10 000.

Avec pupitre de présentation en métal conçu par

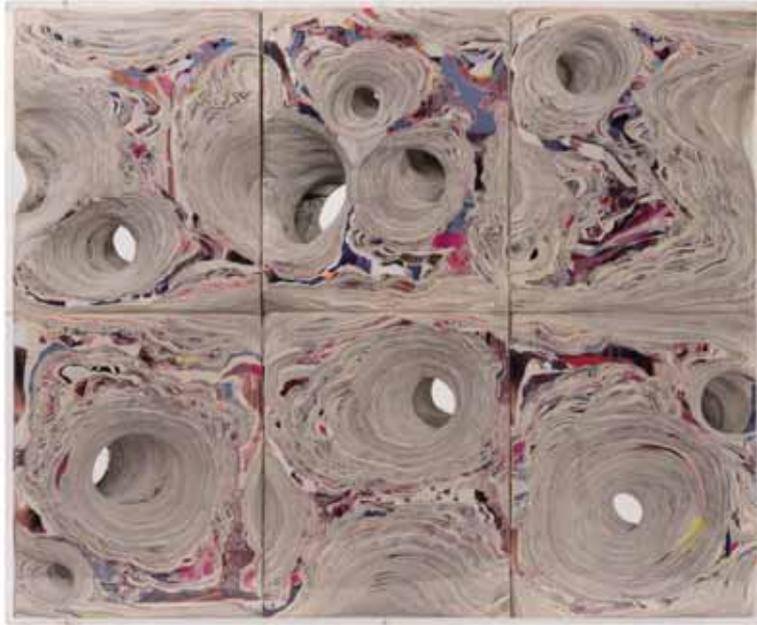
Philippe STARCK.

Sous emballage d'origine.

Taches et usures à l'emballage.

3 000 / 4 000 €





158 Baptiste DEBOMBOURG (1978)
La Redoute, printemps-été 2006, 2009.
 Catalogue découpé sous plexiglas.
 Signé, titré et daté au dos.
 53 x 64 cm.
 Petites rayures.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
 Galerie Patricia Dorfmann, Paris.



159 Jonathan CALLAN (1961)
Understanding science, 2012.
 Assemblage de catalogues et journaux.
 42 x 52 x 31 cm.
 Petites pliures et petites taches.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
 Galerie, Martin Kudlek, Cologne.



160 Ron GILAD (1972)

Lustre Dear Ingo.

En acier époxy laqué noir.

Edition M0001.

50 x min. 80 - max. 240 cm.

Petites rayures et usures.

1 500 / 2 000 €



161 Olivier METZGER (1973)

Marilyn, 2010.

Tirage diasec contrecollé sur aluminium.

Édition 1/8.

60 x 84,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Bertrand Grimont, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



Adjugé 225 680 € (frais compris)

Alberto GIACOMETTI (1901-1966) pour Jean-Michel FRANK (1895-1941)
Lampadaire à l'étoile.

Vente Highlights, vendredi 25 juin 2021, lot 151.

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **21,10% TTC (pour les livres).**
- **24% TTC.**
- **Frais additionnels Drouot Live : 1,8% TTC.**

L'attention des enchérisseurs est attirée sur le fait que le descriptif de l'objet est susceptible de rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés. Une exposition publique des objets étant spécialement organisée afin d'examen des objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique suppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paie ment

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci, trois mois après celle-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré. Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur.

(Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Avis

Drouot Estimations applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Drouot-Estimations désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) Drouot Estimations désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par Drouot Estimations en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages, et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes.

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

** En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D. Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.

L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18 | 56 | - magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **21,10% VAT inc. (for the books).**

- **24% VAT inc.**

- **Additional Fees Drouot Live : 1,8 % VAT inc.**

The attention of bidders is drawn to the fact that the description of the item is subject to corrections announced at the time of presentation of the item and entered in the official sales report of the sale.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

A public exhibition of the objects being specially organized in order to examine them, the bidders are supposed to have examined the objects on which they are bidding. No complaint would be received regarding apparent defects or defects resulting of the use or age of the object. The operation of mechanical, electrical or electronic devices (watches, clocks, photographic devices or others) is in principle not guaranteed, unless expressly stated in the sheet describing.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees, three months after it.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com).

Payment for the transport must be made directly to The Packengers. No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Notice

Drouot Estimations applies the technical regulations per the law, through the decree n°2002-65 from January 14th 2002.

a) Drouot Estimations indicates altered stones by « traditional stone method » the same way than the ones that haven't been altered (Art. 3).

b) Drouot Estimations refers altered stones of a different way, by the name of the stone, followed by the mention "treated" or by the indication of applied treatment (Art. 2).

Stones that are not presented with a certificate or a laboratory report have been estimated by Drouot Estimations considering the modifications of a).

Concerning the watches: restorations, modifications, technical features, series numbers, dimensions, weights are notified insofar as we are able.

These elements are given on an indicative basis only to make the inspection easier for the potential buyer, and remain subject to his personal assessment. The auctioneer's and expert's responsibilities cannot be questioned in case of potential omissions despite the taken precautions.

Missing indications does not imply that a watch can be faultless. No guarantee can be made on the conditions of watches and bracelets.

Revisions, adjustments, and waterproofness remain at the buyer's charge.

The gold, platinum and silver mentions without additional information describe the lots as per 750 thousandth for gold, 950 thousandth for platinum and 925 thousandth for silver.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely. For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic. For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

** On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

*** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947. Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation.

Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

Drouot storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am. Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT : € 5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT :
- € 1 / day, the first 4 working days
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact : +33 (0)1 48 00 20 18 | 56 | - magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2021

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





DROUOT
PARIS