

ART MODERNE, D'APRES-GUERRE, CONTEMPORAIN & DESIGN

VENDREDI 10 AVRIL 2026



1852
3 RUE DROUOT, PARIS
HOTEL DROUOT
1^{er} ARRONDISSEMENT
VENTES

Drouot
Estimations



1976

CARLO GALEIRO

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10
VENDREDI 10 AVRIL 2026 À 14H

Drouot
Estimations

7, rue Drouot Paris IX^e Arr

MAISON DE VENTES

Tél. 01 48 01 91 00

www.drouot-estimations.com

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

CONSULTER LE CALENDRIER ET LES CATALOGUES

www.drouot.com

ACHETER SUR INTERNET

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

STOCKER VOS ACHATS

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage



+33 (0) 1 48 00 20 00

www.drouot.com



EXPOSITION PUBLIQUE

Le jeudi 9 avril de 11 h à 20 h
Le vendredi 10 avril de 11 h à 18 h
Tél. : 01 48 00 20 10

CONTACTS

Nicolas Couvrand
Tél. : 01 48 01 91 02
ncouvrand@drouot.com



ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Clémence Claude
Tél. : 01 48 01 91 08
bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

Estimations gratuites et verbales,
du lundi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h à 17h.
Inventaires à domicile sur demande.

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

Philippe Ancelin, Christine Benoist-Lacas,
Nicolas Couvrand, Marion Martinot-Doré



Frais acheteurs : 26,4 % TTC
Frais additionnels Drouot Live : 1,8 % TTC

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

Drouot • Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

PHOTOGRAPHIES

Mme Isabelle CAZEILS

7 rue Flatters, 75005 Paris
Tél. : 07 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com

Mme CAZEILS présente le lot 139.

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON

Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 92, 100 à 106 et 109.

LIVRES

Mme Danyela PETITOT

40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr
Mme PETITOT a décrit les lots n° 32, 52, 54, 55, 56 et 57.

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES

Cabinet CHANOIT

Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 7, 16, 17, 18, 19 et 64.

ART RUSSE

& SOUVENIRS HISTORIQUES

Cabinet CHARRON

5 Rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit le lot n°5, 36 et 40.

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet Coulet

M. Romain COULET
Membre du S.F.E.P.
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. COULET a décrit les lots n°23, 25, 27 à 31, 35, 59, 65 à 77, 82, 83, 111, 112, 113, 115, 133, 155, 166, 168 et 169.

INDEX

ALBEROLA, Jean-Michel	149	LE VERRIER, Max	28, 30, 31
ARMAN	117, 154	LEBADANG, Dang	96
ARNAL, François	137	LELEU, Jules	68, 69
BERLAND, Rubén	152	LEYRITZ, Léon	27
BERROCAL, Miguel	118	LINOSSIER, Claudius	29
BISSIERE, Roger	10	LOUBCHANSKY, Marcelle	97
BODARD, Pierre	42	LÖWENFELD, Heger de	116
BOUCHARD, Henri	24	MADOURA	60, 62, 63
BOUCHEIX, François	150	MAGRITTE, René, d'après	100, 101, 102, 103, 104, 105
BOUILLÉ, Étienne	3	MARAIS, Jean	61
BRAQUE, Georges	57	MARGAT, André	43
BRAQUE, Georges, d'après	116, 133	MARTEL, Jan et Joël	25
BRAZIER-JONES, Mark	155	MATÉGOT, Mathieu	67
BRICE, Roland	65	MATHIAUT, Jean-Guillaume	169
BUFFET, Bernard & Annabel	138	MATISSE, Henri	109
BURAGLIO, Pierre	161	MATTON, Charles	157
BURNAT-PROVINS, Marguerite	16, 17, 18, 19	MAUFRA, Maxime	6
CALO-SEAILLES, Spéranza	35	MEGE, Henri	85
CAPRON, Roger	74, 75, 76, 77	MILOVANOVIC, Moncilo	146
CAZENAVE, André	111	MIRO, Joan	106
CENDRARS, Blaise	32	MITORAJ, Igor	147, 148
CHABRIER, Gilles	164	MOMIRON, Claude	119, 120
CHATYVALLAURIS	79	MONTEZIN, Pierre Eugène	1
CHETAILLE, André	83	MURANO	162
CLAUDOT, André	38, 39	NASH, David	171
CLERGUE, Lucien	94, 95	PAPALOÏZOS, Pierre	114
COCTEAU, Jean	56	PASQUIER, Jacques	159 160
COLVIN, Marta	113	PAULIN, Pierre	66
COMBAS, Robert	140, 141, 142, 145, 172	PERRIAND, Charlotte	82, 115
CORTES, Édouard	12	PICASSO, Pablo	53, 60, 62, 63
COSSON, Marcel	41	PICAULT, Robert	78
DALI, Salvador	108, 134	PINTON Frères, Atelier	59
DELPY, Lucien Victor Félix	8	PIOTROWSKI, Antoni	5
DUCHAUFOUR-LAWRENCE, Noé	167	PONTOY, Henri Jean	45
ERNEST PIGNON-ERNEST	165	RABIER, Benjamin	14, 15
FAURÉ, Isabelle & Richard, Attribué à	112	RENOIR, Pierre-Auguste	7
FILHOS, Jean	135	RILEY, Bridget	92
FLOUTIER, Louis	34	ROLLET, Louis	44
FOUJITA, Léonard-Tsuguharu	35, 56	ROYERE, Jean	70, 71, 72
FRATTIN, Sandro	162	RUSCHA, Ed	129
FRENAUD, André	55	SAINT-LOUIS	167
FROMENT, Joël	163	SANDOZ, Édouard Marcel	33
GARGALEIROS, Manuel	131, 136	SATIE, Erik	57
GEN PAUL	84	SCHLOSSER, Gérard	121
GERNEZ, Paul Elie	13	SCHWARTZ, Raphaël	26
GODIN, Raymonde	151	SEEVAGEN, Lucien	9
GONTCHAROVA, Natalia Sergueïevna	36	SEMPÉ, Jean-Jacques	170
GRCIC, Konstantin	166, 168	SETH	173
GRUAU, René	46	SEUPHOR, Michel	54
GUIBERT, Hervé	139	SOSNO, Sacha	153
HARING, Keith	143,	STUPAR, Marko	89, 90, 91
HARING, Keith, d'après	144	TAVERNIER, Julien	11
HAVILAND, Théodore	33	THIL, Jeanne, D'après	59
HENRY, Maurice	132	THOMPSON, Sydney Lough	2
HERVÉ-MATHÉ, Jules-Alfred	4	THURET, André	23
JAEGER LECOULTRE	80	TRAN, Phuc Duyen	87
JASSAUD, Gervais	127	VAUTRIN, Line	73
KOSSAK, Wojciech Von	40	VELTER, André	165
KREMEGNE, Pinchus	47	VIALLAT, Claude	98, 99, 107, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
LALIQUE, René	20, 21, 22	VILLON, Jacques	58
LANVIN, Ateliers	48, 50	VIRGILE	52
LAPICQUE, Charles	37	VOLTI, Antoniucci	64
LARIONOV, Mikhaïl	36	WECKSTRÖM, Marjatta	110
		ZACK, Léon	93
		ZAO, Wou-Ki	158
		ZEIMERT, Christian	130
		ZOGBE, Bibi	86
		ZORITCHAK, Yan	156



1 PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Paysage à la rivière.

Gouache sur papier cartonné contrecollé sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 46,5 cm.

Petites déchirures en bordure et trou de punaise dans un angle.

700 / 1 000 €

Un certificat d'authenticité de Jean-Pierre Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur.



2 SYDNEY LOUGH THOMPSON (1877-1973)

Scène de marché en Bretagne.

Huile sur carton.

Signé en bas vers la gauche.

33 x 41 cm.

Petites taches et légers frottements en bordure.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière.



3 ÉTIENNE BOUILLÉ (1858-1933)

Retour de pêche au port.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 46 cm.

Petites taches.

400 / 600 €



4 JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Sardiniers à Concarneau.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm.

200 / 300 €

5 ANTONI PIOTROWSKI (1853-1924)

Jeune fille au bord de la mer, 1912.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Porte au dos, sur le châssis, une étiquette d'exposition du « Salon Artystyczny Feliksa Richlinga » (Salon artistique de Feliks Richling) à Varsovie.

83 x 63 cm.

2 000 / 3 000 €

Exposition :

Salon Artystyczny Feliksa Richlinga (Salon artistique de Feliks Richling) à Varsovie, Pologne, exposé sous le numéro « 1516 », circa 1912-1914.



6 MAXIME MAUFRA (1861-1918)

Étude de falaises, Vazen, Belle-Île-en-Mer, 1909.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

32,3 x 41,2 cm.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Archives :

Archives Durand-Ruel, Paris, numéro de photo : 23576.

Nous remercions madame Caroline Durand-Ruel Godfroy de nous avoir confirmée l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra sera remis à l'acquéreur.

7 PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Anémones, circa 1910.

Huile sur toile marouflée sur bois.

10 x 16,5 cm.

13 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection Jules Breteau, Antony (circa 1950).

En dépôt chez Durand-Ruel, Paris (juin 1959).

Collection particulière.

Puis par descendance.

Archives :

Archives Durand-Ruel, Paris, numéro de photo : 16803.

Bibliographie :

Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels & dessins de Pierre-Auguste Renoir*, vol. 2 (1918) (ill. p. 72).

Ambroise Vollard, *Pierre-Auguste Renoir : Paintings, Pastels and Drawings / Tableaux, pastels et dessins*, Rev. ed. (Paris). Ambroise Vollard, 1918, San Francisco : Alan Wofsy Fine Arts, 1989), no. 1076 (ill. p. 240, first state).

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.





8 LUCIEN VICTOR FÉLIX DELPY (1898-1967)

Vue plongeante sur le port, 192X.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Toile détendue, frottements, griffures, petits manques et taches.

600 / 800 €



9 LUCIEN SEEVAGEN (1887-1959)

Paysage de l'île de Bréhat.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

Petites craquelures, légers frottements, légers manques et petites taches.

800 / 1 200 €



10 ROGER BISSIERE (1886-1964)

Repos dans la prairie.

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signée en bas vers la droite.

37,5 x 55 cm.

Petits trous de punaises dans les angles et petites taches.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Druet, Paris.

Collection Charles Pacquement.

Puis par descendance.



11 JULIEN TAVERNIER (1879-C.1938)

Dans les dunes d'Oléron, 1922.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

38 x 46 cm.

Petites taches.

400 / 600 €



12 ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Conversation sous la lampe.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

Craquelures, petites griffures, frottements et légers manques en bordure.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

L'œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard Cortès en préparation.

Un certificat d'authenticité sera remis au futur acquéreur.



13 PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

Nature morte aux masques, mandoline et cartes à jouer.

Pastel et rehauts de gouache sur papier.

Signé en bas à droite

63,5 x 79,8 cm (à vue).

800 / 1 200 €



14 BENJAMIN RABIER (1864-1939)

Le lièvre et la tortue.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé, dédié et légendé en bas vers la droite.

Titre en bas au centre.

32 x 49 cm.

Rousseurs et taches.

1 200 / 1 500 €



15 BENJAMIN RABIER (1864-1939)

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé et légendé en bas à droite.

Titre en bas au centre.

31,5 x 48,5 cm.

Rousseurs et taches.

1 400 / 1 800 €



- 16 MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)**
 Compositions florales, l'une titrée « Offrande » au crayon.
 Trois projets d'illustration pour un ouvrage littéraire.
 Encre Chine et aquarelle sur papier.
 Monogrammées.
 26 x 20,5 cm.

1 000 / 1 500 €



- 17 MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)**
Time card, Cordière, 1923.
 Aquarelle et gouache sur carton.
 Signé en bas à droite
 Résigné, titré, daté «3 août 1923» au dos, situé «Saint-Germain-en-Laye».
 25 x 12,5 cm.

1 000 / 1 500 €



- 18 MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)**
Dahilé souffrant, 1925.
 Aquarelle et gouache sur carton.
 Signé, titré, daté «23 juillet 1925» au dos et situé Clos des Pins. St Jacques Grasse.
 13,1 x 18 cm.

1 000 / 1 500 €



- 19 MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)**
Tanclar l'usurier, 1925.
 Aquarelle et gouache sur carton.
 Signé en bas à droite
 Résigné, titré, daté «été 1925» au dos, située «Saint-Germain-en-Laye».
 25 x 12,5 cm.

1 000 / 1 500 €



20 RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR COTY

Flacon L'Effleurt, deuxième version, 1912.

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné, bouchon en verre moulé-pressé repatiné.

Signé «Lalique» en relief et marqué «L'Effleurt de Coty».

H. : 11,2 cm.

Éclats, bouchon bloqué.

500 / 700 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle repr. sous le n°Coty 18, p. 928.



21 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Presse-papiers Archer.

Modèle créé en 1926.

Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné.

Signé en bas à droite.

Numéroté à la pointe sous la base.

H. : 12,5 cm.

Petites bulles et infime éclat.

On joint un socle circulaire en verre noir.

500 / 700 €



22 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase Sauge.

Modèle créé en 1923.

Épreuve en verre soufflé-moulé vert émeraude et patiné.

Signé et numéroté à la pointe au revers.

H. : 24 cm.

Col en partie meulé et rayures d'usage.

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 425 sous le n°935.



23 ANDRÉ THURET (1898-1965)

Vase à corps ovoïde en épais verre translucide.

Signé «André Thuret» à la pointe sous la base.

H. : 19,2 cm.

Accidents et manques.

500 / 700€



- 24 HENRI BOUCHARD (1875-1960), D'APRÈS**
Le Touareg, 1923-1994.
 Épreuve d'édition en bronze patiné.
 Fonte posthume à la cire perdue, Susse Frères Paris.
 Signée sur la terrasse et numérotée 4/8.
 Porte le cachet du monogramme de l'artiste, le cachet
 «RESYRGAM» et la marque du fondeur.
 34 x 31 x 38 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'organisation du Rallye Paris-Dakar à Monsieur
 Bernard Roché Bernard, directeur de Citroën France.
 Puis par descendance.

Bibliographie :

Marie Bouchard. *Bouchard et le raid Citroën transsaharien*. Paris.
 Association des Amis d'Henri Bouchard. Plâtre original reproduit p. 35.



- 26 RAPHAEL SCHWARTZ (1884-1942)**
Nu féminin allongé.
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Signée sur la terrasse.
 Cachet du fondeur Valsuani.
 27 x 50 x 18 cm.
 Socle en bois.
 Petites rayures et petites taches.

2 500 / 3 500 €



- 25 JAN (1896-1966) ET JOËL MARTEL (1896-1966)**
Les chèvres, circa 1927.
 Plaque murale rectangulaire en lap à patine or à décor en
 relief de deux chèvres.
 H. : 17,3 cm ; L. : 18,7 cm.
 Usures et rayures.

400 / 600 €

Provenance :

Offerte par Jean-Charles Séailles.
 Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014,
 Maison des Arts, Antony.



- 27 LÉON LEYRITZ (1888-1976)**
Nu masculin debout aux mains levées, circa 1928.
 Sculpture en lap à patine or à décor d'un personnage stylisé.
 H. : 48 cm ; L. : 13,5 cm ; P. : 7 cm.
 Usures, rayures, craquelures et quelques fêlures.

700 / 900 €

Provenance :

Offert par Jean-Charles Séailles.
 Puis par descendance.

Notre sculpture est à rapprocher du lot 438 de la vente du 31 Mar,
 2011, «Les Collections du Château de Gourdon», Christie's Paris.



28 MAX LE VERRIER (1891-1973)

Les poissons.

Suite de deux serre-livres en bronze à patine brune nuancée vert sur socle à corps rectangulaire en marbre noir.

Signés «Le Verrier».

H. : 12,5 cm ; L. : 15 cm ; P. : 6,2 cm.

400 / 600 €



29 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Petite coupe sur talon.

En dinanderie, à décor d'une frise de losanges en pourtour du col.

Signée «Linossier» au revers de la base.

H. : 6,5 cm ; Diam. : 10,3 cm.

Usures et légères déformations.

350 / 450 €

Bibliographie :

Jean Gaillard, *Claudius Linossier - Dinandier*, Éditions LUGD, 1993, coupe à rapprocher reproduit p. 155.



30 MAX LE VERRIER (1891-1973)

Paire de serre-livres.

Épreuves en régule patiné vert, à décor de femmes lisant, sur socle quadrangulaire en marbre noir.

Signés «M. Le Verrier» sur la base.

H. : 18 cm ; L. : 15,5 cm ; P. : 9,2 cm.

Usures et griffures.

150 / 200 €

31 MAX LE VERRIER (1891-1973)

Lampe à poser modèle *Les Flamants*.

À diffuseur en verre moulé pressé orange à décor floral, disposé sur un fût en régule patiné vert à décor de quatre flamants roses, reposant sur une base quadrangulaire en marbre portor.

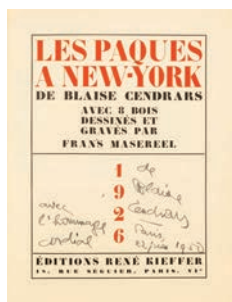
Signé «M. Le Verrier» sur le fût.

H. : 38,5 cm.

Usures et griffures.

600 / 800 €





32 CENDRARS (BLAISE)

Les Pâques à New-York. Paris, Kieffer, 1926, in-4, cart. bas. fauve, plats recouverts de compartiment à décor géométriques à froid, dos lisse avec titre dor., tête dor. couv. conserv. (rel. non signée dans le gout de Kieffer). Avec 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Un des 165 ex. numérotés sur Madagascar (n°29). Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur la couv. « de Blaise Cendrars avec l'hommage cordial, Paris, 22 juin 1950. » Dos frotté.

700 / 900 €



33 ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) ET THÉODORE HAVILAND

Bonbonnière *Fennec*. En porcelaine blanche en partie émaillée marron. Signée dans la matière au revers. 9 x 13 cm. Petites usures.

100 / 150 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. sous la référence HV. 74-1920/1, p. 535.



34 LOUIS FLOUTIER (1882-1936) POUR LA MANUFACTURE DE DIGOIN

Service de table modèle «Cerbitzua» en faïence fine à décor de scènes néo-basques dans une frise rouge et noire avec svastika comprenant :
-29 assiettes de table. Diam. : 23,5 cm. 4 avec éclats et 1 avec fêle
-6 assiettes à dessert. Diam. : 20,9 cm.
-7 assiettes creuses. Diam. : 23,5 cm. 3 avec éclats.
-1 plat. L. : 32 cm. Éclats.
Légères défauts de cuisson, rayures d'usage et frottements.

3 000 / 5 000 €



35 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968) & SPERANZA CALO-SÉAILLES (1885-1945)

Le lapin, 1927. Panneau rectangulaire en lap à décor d'un lapin noir sur fond vert. Monogrammé «F» en bas à droite. H. : 36,2 cm ; L. : 47,4 cm ; Ep. : 3 cm. Usures et craquelures, et quelques fêlures en bordures, certaines traversantes.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Offert par Jean Charles Séailles.
Puis par descendance.

Exposition :

Lap, le ciment-roi de l'art déco, 17 septembre - 2 novembre 2014, Maison des Arts, Antony.

Carton de Foujita, réalisation en Lap par Spéranza Calo-Séailles et Jean-Charles Séailles dans le laboratoire situé à Antony. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



36 MIKHAÏL LARIONOV (1881-1964)

& NATALIA SERGUEÏEVNA GONTCHAROVA (1881-1962)

Double feuillet, le recto du premier feuillet peint à l'aquarelle et à l'encre annoté en haut à gauche à l'encre en italien « Saluti Karo Dottore !!! » et signé en bas à droite « Michel Larionoff. », au recto du deuxième feuillet une lettre autographe signée en italien très probablement de la fille du docteur « Cher petit papa cheri (?), voici le dessin promis que Larionoff a réalisé après l'impression des rayons et il en fera d'autres du même genre. Je le trouve très beau. [...] Au revoir, j'espère à bientôt. N. Gontcharova ».

22,5 x 18 cm.

Très légères pliures.

5 000 / 7 000 €



37 CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

Le drapeau.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

81 x 60 cm.

Craquelures, enfoncement et déchirures (trou).

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Charles Pacquement.

Puis par descendance.



38 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)

Neige à Pékin, 1927.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

59,5 x 71,5 cm.

Petites taches, craquelures, légers frottements et manques.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière.



39 ANDRÉ CLAUDOT (1892-1982)

Une rue de Pékin Ouest, 1927.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73,5 x 93,5 cm.

Petites taches et craquelures.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière.



40 WOJCIECH VON KOSSAK (1857-1942)

Les retrouvailles, 1927.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

53 x 43,5 cm.

Étiquette du fabricant Robert Jahoda à Cracovie au dos de l'encadrement.

3 500 / 4 500 €



41 MARCEL COSSON (1878-1956)

Matador et danseuse espagnole.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

55,3 x 38,3 cm.

1 000 / 1 500 €



42 PIERRE BODARD (1881-1937)

Cyclone à Balata, Martinique.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 38 cm.

400 / 600 €



43 ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Deux buffles du Vietnam s'abreuvant, 1929.

Pastel, crayons de couleur et feuilles d'or sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 73 cm.

2 000 / 3 000 €

Exposition :
Salon des artistes français, 1980.



44 LOUIS ROLLET (1895-1988)
Rivage animé de baigneuses, Tahiti.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 80 x 115,5 cm.
 Petites craquelures et petites taches.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Achat auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.



45 HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)
Souk animé.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm.
 Toile détendue et légers enfoncements.

1 400 / 1 600 €



46 RENÉ GRUAU (1909-2004)
La danseuse, 1934 (recto) - Esquisse (verso).
 Mine de plomb, encre et lavis d'encre sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 32 x 25 cm (à vue).
 Petites rousseurs, petits trous de punaises aux angles.

1 200 / 1 500 €



47 PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Nature morte au bouquet de fleurs et ustensiles de cuisine.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 63 x 84 cm.

1 200 / 1 500 €



48 ATELIERS LANVIN (XX^{ème} SIÈCLE)
Étude pour chapeau, profil de femme, 1930.
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Non signé, daté 1930 en bas à droite.
 48 x 31,4 cm.
 Petites taches et pliures.

250 / 350 €



49 ECOLE DU XX^{ème} SIÈCLE
Le temple Lanvin.
 Projet de décor en plâtre patiné façon terre cuite.
 Édition Novita.
 49 x 34,5 x 15 cm.
 Accidents, restaurations et légers manques.

500 / 700 €



50 ATELIERS LANVIN (XX^{ème} SIÈCLE)

Album de la collection «entre saison hiver», août 1938.
 Réunissant 98 dessins (aquarelle et gouache) collés sur 53 pages.
 Chaque modèle titré en bas.
 32,8 x 23 cm.
 Usures, pliures, frottements, taches, déchirures à la reliure.

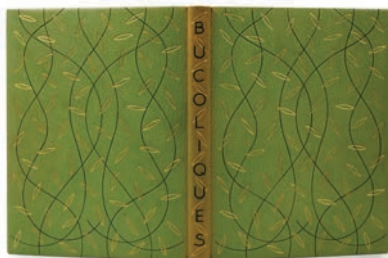
20 000 / 30 000 €

Provenance :

Album offert par monsieur Bernard Lanvin à l'un de ses anciens collaborateurs.
 Puis par descendance.



51 NON VENU



52

52 VIRGILE

Bucoliques.

Eaux-fortes de André Beaudin. Paris, Skira, 1936, in-4, maroquin vert, orné de décors géométriques dorés et à froid sur les plats, dos lisse, orné et insolé, doublure de velours vert, chemise demi-rel. à bande de maroquin vert, tr. dor., couv. et dos conserv., étui (G.Cretté).

Avec 21 eaux-fortes de André Beaudin. Un des 100 ex. numérotés (n°54) sur vélin de Rives et signé par l'artiste. Il est mentionné sur le faux titre un envoi autographe signé de Beaudin «ces bucoliques, si peu et tant à la fois, pour Nush et Paul Eluard».

500 / 1 000 €



54



53

53 COLLECTIF

Europe. Revue mensuelle n°47. Décembre 1949. 1 volume broché.

Numéro spécial agrémenté d'une belle signature autographe de Pablo Picasso à la mine de plomb.

Taches, pliures et petites déchirures à la reliure.

1 000 / 1 500 €

54 SEUPHOR (MICHEL)

Thème. Quatre-vingt-seize variations faites à Paris, en septembre 1949, in-fol., cart. en rotin, titre «Thème» inscrit sur le premier plat en relief, dos muet.

Avec 96 dessins à l'encre ou variations et 2 planches bis 59 bis et 80 bis. Les p. 66 et 67 sont mal placées. Le numérotage suit l'ordre exact dans lequel les dessins ont été exécutés la première fois. Aucun n'a été supprimé ou omis (Michel Seuphor).

3 000 / 4 000 €



55

55 ANDRÉ FRÉNAUD

Les paysans.

Eaux-fortes de André Beaudin. Paris, Aubier, 1951, pet. in-4, demi-rel. mar. marron, plat supérieur bicolore en daim vert et olive avec le titre mosaïqué en parchemin, plat inférieur en daim marron clair, dos lisse, orné, doublure de feutrine marron, tête dor., couv. et dos conserv. sous chemise, étui (P.L.Martin).

EDITION ORIGINALE.

Avec 2 eaux-fortes originales d'André Beaudin dont le frontispice en couleurs. Tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'illustrateur. Un des 20 ex. du tirage de tête sur Auvergne de Richard de Bas (n°14) avec la décomposition de la gravure en couleurs. Avec un envoi autographe signé de André Frénaud sur le faux titre et daté 22 février 1982 « Pour Jacques, en souvenir de notre ami André Beaudin, qui savait voir, lui, la beauté de la nature et de la campagne, en cordial hommage».

500 / 1 000 €



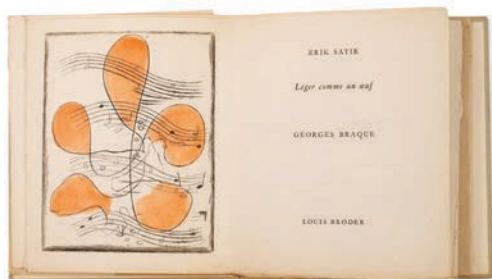
56

56 COCTEAU (JEAN) - FOUJITA

Le dragon des mers. Paris, Guillot, 1955, in-4, plein maroquin noir avec 7 lignes verticales à petit décor, évidées en pointes pour former des petits triangles pour certains, inscription à froid Jean Cocteau sur le 1e plat et Foujita sur le second, dos lisse, muet, couv. conserv., doublure de mar. noir et garde de papier rose, sous chemise à bandes de mar. noir, étui (A. Boige).

Avec 25 burins de Foujita. Fac-similé du texte autographe de Cocteau pour l'introduction. Notre exemplaire est signé par l'auteur et l'artiste sur le faux titre. Un des 25 ex. numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite en noir sur Auvergne (n°37).

3 000 / 5 000 €



57

57 SATIE (ERIK) - BRAQUE (GEORGES)

Léger comme un œuf. [Paris, Louis broder], 1957, pet. in-12 carré, en feuilles sous couv. impr., sous chemise légèrement us.

Edition ornée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges Braque. Premier volume de la collection de Louis Broder « Miroir du poète » n°1. Tiré à 120 ex. numérotés sur Japon ancien, tous signés par Georges Braque (n°93). Incomplet de l'étui.

800 / 1 000 €

58 JACQUES VILLON (1875-1963)

Portrait de femme, 1947.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée au dos.

33 x 24 cm.

Petites taches.

1 000 / 1 500 €



59 D'APRÈS UN CARTON DE JEANNE THIL (1887-1968)

& ATELIER PINTON FRÈRES À AUBUSSON

Évocation exotique, circa 1950.

Importante tapisserie en laine de couleurs.

Pièce unique.

Signée «Jeanne Thil» dans la trame en bas à gauche, porte son bolduc d'origine au dos avec les mentions de cartonnier, de lissier et de dimensions.

180 x 278 cm.

Usures.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection de Mr C. proche de l'artiste.

Puis par descendance.

Cette tapisserie a été exécutée d'après une œuvre qui se trouve dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Calais. Il s'agit d'un redit d'une scène orientalisante, peinte pour orner la salle d'attente du service médical de première classe du paquebot France. Éminemment décorative, d'un graphisme élégant, l'artiste s'intéresse tout particulièrement à ces hommes et femmes, à leur vie quotidienne narrée comme une fabuleuse histoire, à l'arrière-plan desquelles se dévoilent d'importantes architectures.

Selon François Olland - petit-neveu de Jeanne Thil : « Ses œuvres sont un appel vers ce lointain inconnu, elles attirent le regard et donnent envie de s'y projeter, c'est leur principal but ».



60 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Oiseau à la huppe, 1952.

En terre de faïence blanche et décor à la paraffine oxydée, émail blanc.

Signée « Édition Picasso » et cachets en creux au revers.

H. : 4 cm ; Diam. : 15,5 cm.

Petits défauts de cuisson et petits éclats.

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Paris, 1988, reproduit page 95 sous le numéro 173.



61 JEAN MARAIS (1913-1998)

Miroir, visage de femme.

En terre cuite rouge émaillée noire à lustre métallique.

Signé au revers.

H. : 51 cm ; L. : 26 cm.

Petits défauts.

600 / 800 €



62 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Danseurs, 1956.

Plaque murale convexe, en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, blanc et brun.

Cachets en creux au revers.

Édition tirée à 500 exemplaires.

Diam. : 19 cm.

Petits défauts de cuisson.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971*, Paris, 1988, reproduit page 200 sous le numéro 388.



63 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Scène de plage, 1956.

Plaque murale convexe, en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, blanc et brun.

Cachets en creux au revers.

Édition tirée à 450 exemplaires.

Diam. : 25 cm.

Petits défauts de cuisson.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, *Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971*, Paris, 1988, reproduit p. 201 sous le numéro 391.



64 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Le Métallo, circa 1954.

Plâtre patiné

Signé.

52 x 18 x 12 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à madame X.

Nous remercions Monsieur Nicolas Antoniucci qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre en 2023.

Notre œuvre est une variante de l'œuvre du même nom, présentée en 1954 lors du Salon des peintres témoins de leur temps, sous le thème «L'homme dans la ville».



65 ROLAND BRICE (1911-1999)

Composition murale constituée de soixante carreaux, 1958.

Épreuve en céramique émaillée rouge, noir, blanc et jaune à décor d'arbres stylisés

Porte le monogramme «R.B» de l'artiste et daté «58» sur un carreau.

Chaque carreau porte un numéro de 1 à 60 sur l'envers et le cachet S.D.V France.

H. : 15 cm ; L. : 15 cm (chaque carreau).

H. : 45 cm ; L. : 300 cm (composition assemblée).

Éclats et manques, traces de placage de bois à l'arrière de carreaux et usures.

6 000 / 8 000 €

Commande spéciale à l'artiste pour orner le mur du salon de la villa du commanditaire. Une copie de la facture d'origine en date du 4 novembre 1958 sera remise à l'acquéreur.

Cette composition nous montre bien que Roland Brice comme Fernand Léger, a contribué à la promotion de l'art mural monumental.



66 PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil de bureau pivotant, modèle CM179, 1955.

A dossier enveloppant et assise entièrement garnis de simili cuir noir disposé sur un fût à crémaillère et reposant sur piètement cruciforme en fonte d'aluminium à réception roulettes.

H. : 74 cm ; L. : 63 cm ; P. : 54 cm.

Craquelures, usures sur le revêtement, oxydations et léger jeu sur l'assise.

Édition Thonet.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition, *Pierre Paulin designer*, Édition Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p.158 et p.159.



67 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Rare lit simple de repos, circa 1955.

A cadre en tôle perforée laquée noir reposant sur quatre pieds fuselés en métal.

Aménagé de son sommier en contreplaqué.

Édition Ateliers Matégot.

H. : 37,5 cm ; L. : 200 cm ; P. : 97 cm.

Usures, rayures, saut de peinture et légères oxydations.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Édition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 192.

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 131 et p. 25.



68 JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils, circa 1957.

A bâti enveloppant et profonde assise entièrement garnis et retapissés de velours bleu, reposant sur deux pieds patins à l'avant et deux pieds sabots à l'arrière en chêne teinté noir. Estampillé «Leleu».

Usures, frottements, tapisserie non d'origine.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs ensembliers*, Edition Monelle Hayot, 2007, modèle de fauteuil reproduit p. 460.



69 JULES LELEU (1883-1961)

Canapé trois places, circa 1957.

A bâti enveloppant, profonde assise et dossier légèrement incliné entièrement garnis et retapissés de velours bleu, reposant sur deux pieds patins à l'avant et deux pieds sabots à l'arrière en chêne teinté noir.

Porte l'inscription «P 23508» sur un sabot arrière.

H. : 66 cm ; L. : 169 cm ; P. : 81,5 cm.

Usures, frottements, tapisserie non d'origine avec des taches et des décolorations.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, 2007, modèle de fauteuil à rapprocher reproduit p. 460.

70 JEAN ROYERE (1902-1981)

Applique murale modèle *Ondulation* à deux lumières, circa 1959.

A structure en tube de métal laqué rouge accueillant deux bras coudés en angle droit aménagés d'abat-jour coniques en rhodoïd.

H. : 19,5 cm ; L. : 90 cm ; P. : 15,2 cm.

Légère déformation, usures et fracture à une soudure. Taches et accidents.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection de Mr et Mme S.E, Paris, acquise directement à la Galerie Jean Royère, rue du Faubourg Saint Honoré, Paris.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Pierre Passebon, catalogue d'exposition *Jean Royère Mobilier*, exposition du 22 octobre 1992 au 15 janvier 1993, modèle similaire reproduit p. 37.

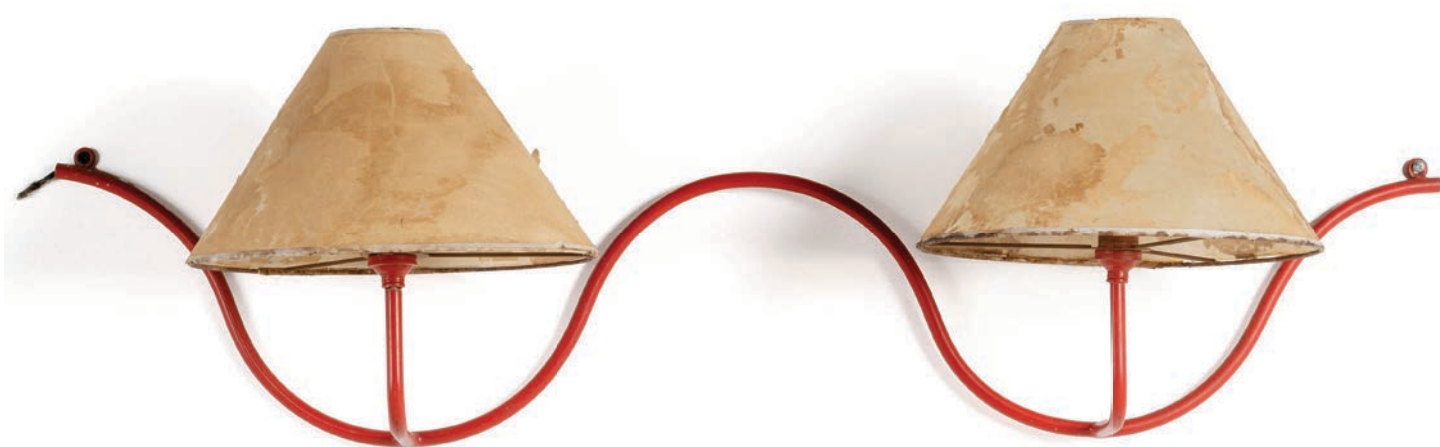
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 147.

Jean Royère, volume 1, Edition galerie Jacques Lacoste et galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire reproduit p. 32.

Jean Royère, volume 2, Edition galerie Jacques Lacoste et galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire reproduit p. 238.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Edition Norma, 2017, p. 159.

Royère déforme le tube de métal pour aboutir au motif de la sinusoïde, cette ligne ondulée devient le moteur de son répertoire décoratif.



71 JEAN ROYERE (1902-1981)

Rare suspension, circa 1957.

A quatre lumières, à structure en métal tubulaire patiné à la feuille d'or de forme libre, accueillant quatre bras verticaux dont deux coudés en angle droit.

H. : 79,4 cm ; L. : 119,7 cm ; P. : 10,4 cm.

Usures, abat-jour coniques manquants et altérations à la dorure.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

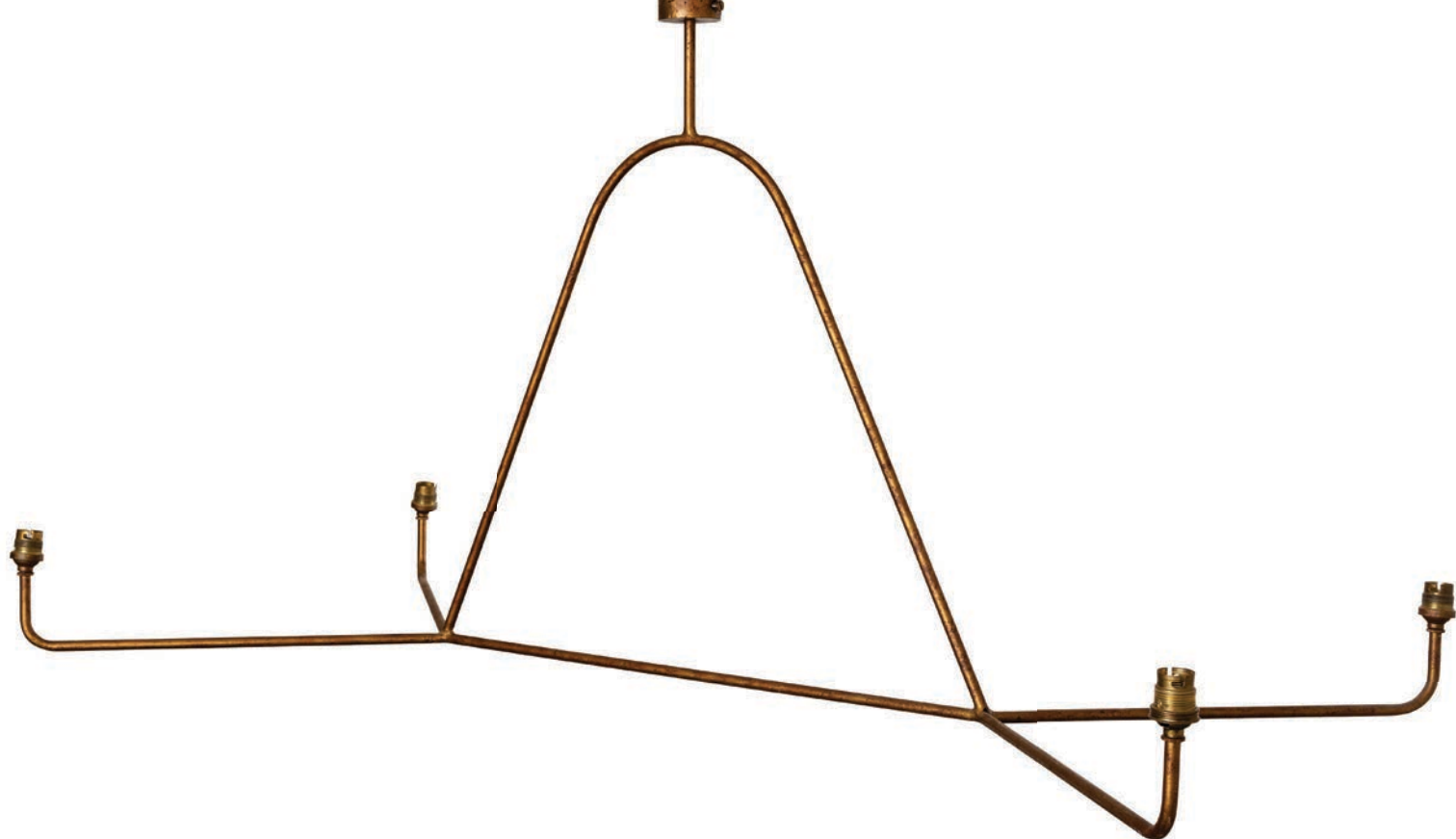
Collection de Mr et Mme S.E, Paris, acquise directement à la Galerie Jean Royère, rue du Faubourg Saint Honoré, Paris.
Puis par descendance.

Bibliographie :

Catherine et Stéphane de BEYRIE, *Jean Royère*, Édition Galerie de Beyrie / Jacques Ouaiss, 2000, dessin de Jean Royère à rapprocher reproduit p. 2.







72 JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Rare suspension, 1959.

A quatre lumières, à structure en métal tubulaire patiné à la feuille d'or formant un double Y surmonté d'un arceau, accueillant quatre bras coudés en angle droit aux extrémités.

Commande spéciale dans cette hauteur datée de février 1959.

H. : 59,7 cm ; L. : 155,5 cm ; P. : 58 cm.

Usures, abat-jour coniques manquants et altérations à la dorure.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection de Mr et Mme S.E, Paris, commandée directement à Jean Royère.

Puis par descendance.

Cette suspension résume parfaitement les propos tenus par Jean Royère lors d'une interview accordée à la Revue de l'Ameublement en décembre 1963 :

« Je ne crois pas être jamais rattaché à une école, ni avoir jamais adopté aucune théorie, avoir jamais été tributaire d'aucun parti-pris préalable. Je n'ai pas le moindre préjugé. Pour moi, des mots tels que « fonctionnel », « style », « contemporain », sont vides de sens. Que ce soit réussi : je n'ai pas d'autre impératif ! »

73 LINE VAUTRIN (1913-1997)

Grand miroir modèle *Folie* dit également *Le Soleil a rendez-vous avec la Lune*, circa 1958.

A structure ondulante en talosel noir recevant en son centre un miroir d'origine convexe et un petit miroir à tain vieilli à l'extrémité d'un des rayons.

Signé «Line Vautrin» au revers.

H. : 53 cm ; L. : 75 cm.

Restaurations.

50 000 / 70 000 €

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, modèle similaire reproduit p. 40.

Revue Plaisir de France, Chez Line Vautrin, artisane de Paris, octobre 1956, modèle similaire reproduit p 53.







74 ROGER CAPRON (1922-2006)

Suite de deux vases muraux à anses et cols torsadés, circa 1960.

Épreuve à décor de damiers pour l'un et à décor de rayures pour l'autre en céramique émaillée blanc, rouge, jaune, bleu et noir

Non signées.

H. : 25,5 cm.

600 / 800 €

Bibliographie :

Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 185.

Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 198.



75 ROGER CAPRON (1922-2006)

Bouteille à anse et étroit bec verseur, modèle B9, circa 1960.

Épreuve en céramique émaillée blanc, noir, orange et bleu, portant l'inscription Gin.

Signé «Capron» et situé «Vallauris» sur l'envers.

H. : 31 cm.

400 / 600 €

Bibliographie :

Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.

76 ROGER CAPRON (1922-2006)

Bouteille modèle B5, circa 1960.

Épreuve en céramique émaillée blanc, noir, orange et jaune, portant l'inscription Martini.

Signé «Capron» et situé «Vallauris» sur l'envers.

H. : 30,3 cm.

300 / 500 €

Bibliographie :

Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.

77 ROGER CAPRON (1922-2006)

Pot couvert à bulbe, circa 1960.

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'un poisson stylisé et portant l'inscription Farine sur le couvercle.

Signé «Capron», situé «Vallauris» et porte le numéro «A17» sur l'envers.

H. : 25 cm.

Éclats.

400 / 600 €

Bibliographie :

Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Edition Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 147.



78 ROBERT PICAULT (1919-2000)

Partie de service de table à «huîtres et coquillages».
En faïence émaillée comprenant 7 assiettes et deux plats.
Signé du monogramme.
Diam. assiette : 24 cm.
Diam. plat : 33 cm.
Petits défauts de cuisson.

250 / 350 €



79 CHATYVALLLAURIS

Miroir soleil.
En métal doré, à glace bombée dite "sorcière".
Signé au revers.
Diam. : 83 cm.
Petits enfoncements.

250 / 350 €



80 JAEGER LECOULTRE

Pendulette rectangulaire Marina.
En laiton brossé doré et plexiglas à décor de poissons et plantes aquatiques.
Cadran squelette signé à index bâtons pour les heures.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Tête du remontoir manquante.
Piètement à gradins.
H. : 20 cm ; Long. : 18 cm.
Rayures et petites traces de frottement sur le plexiglas.

600 / 800 €



81 ECOLE DU XX^{ème} SIÈCLE

Deux fleurs de tournesol.
Motifs en métal estampé et martelé, patiné or sur une face.
Diam. : 51,5 cm.
Usures, rayures et quelques chocs.

200 / 300 €



82 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger bas, circa 1960.

En frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée, assemblée à languettes, reposant sur un piètement tripode à réception pointée.

H. : 27 cm ; D. : 32,5 cm.

Usures, frottements, manques et traces de colle sur un des pieds, taches et décolorations.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Édition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Édition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.

Carlos Mota, *A touch of style*, Édition Assouline, 2015, n.p.

Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Édition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 221.

Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Édition Beta - plus, 2015, modèle similaire reproduit p. 95.

Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Édition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 78.

Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Édition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 240.

83 ANDRÉ CHETAILLE (1906-1978)

Important bahut, circa 1960.

En frêne et placage de frêne, à corps quadrangulaire et aux plateaux supérieur et inférieur aux bords chanfreinés, ouvrant par trois portes coulissantes en façade à prises profilées, reposant sur trois pieds de forme elliptique.

Aménagement intérieur d'étagères et de tiroirs.

H. : 104 cm ; L. : 320 cm ; P. : 50 cm.

Rayures, usures, décolorations, manques, pour des raisons de commodité le plateau supérieur et le plateau inférieur ont été raccourcis en partie gauche.

20 000 / 30 000 €

Charlotte Perriand a rencontré André Chetaille alors qu'elle travaillait sur le concours pour les logements universitaires d'Antony, en 1950-1951. Ce dernier réalisa les plateaux des tables trapèzes dites centrales de Jean Prouvé équipant la salle de bibliothèque. Par la suite, il est devenu son ébéniste préféré, réalisant ses plus belles créations.





84 GEN PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme assis, 1959.

Crayon de cire et pastel sur papier.

Signé, annoté et daté en haut à gauche.

40 x 30 cm.

500 / 700 €



85 HENRI MEGE (1904-1984)

Fin d'après-midi de septembre, environs de Sanary-sur-Mer, Bandol, 1961.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

38 x 55 cm.

Légers manques de matière.

800 / 1 200 €



86 BIBI ZOGBE (1890-1975)

Tulipanes.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

50 x 50 cm.

Taches, frottements et petits enfoncements.

2 000 / 3 000 €



87 PHUC DUYEN TRAN (1923-1993)

Paysage animé de daims et biche s'abreuvant.

Panneau en bois laqué polychrome et or.

Signé en bas vers la droite.

50,5 x 65,5 cm.

Frottements, craquelures, enfoncements, manques et taches.

3 000 / 4 000 €



88 MARKO STUPAR (1936-2021)
Au parc.
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Signé en bas à droite.
 46 x 54 cm.

300 / 500 €



89 MARKO STUPAR (1936-2021)
Le jardin des Tuileries et les façades de la rue de Rivoli.
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 70 x 150 cm.
 Petites craquelures et petit manque.

3 000 / 5 000 €



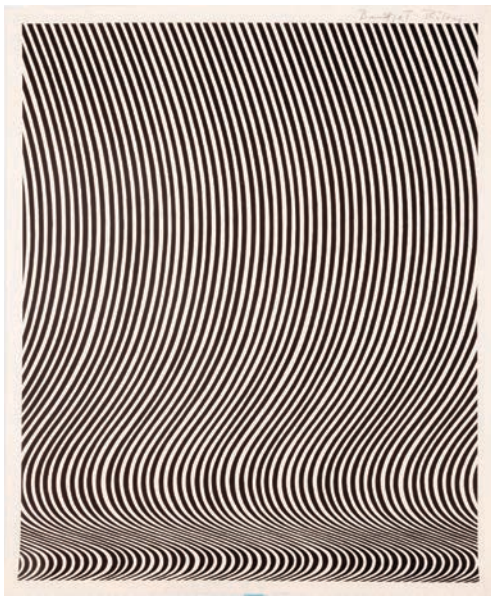
90 MARKO STUPAR (1936-2021)
Plage animée.
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 54 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €



91 MARKO STUPAR (1936-2021)
Scène de plage.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 89 x 130 cm.

800 / 1 200 €



92 BRIDGET RILEY (1931)

Sans titre.
Sérigraphie sur papier.
Signé en haut à droite.
46 x 37,5 cm.
Sujet : 43,2 x 35,2 cm.
Petites pliures et cassures.

1 500 / 2 000 €



93 LÉON ZACK (1892-1980)

Sans titre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
Craquelures, enfoncements et manques de matière.

1 000 / 1 500 €



94 LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Le jardin de Rio, 1963.
Portfolio in-4 composé de dix épreuves argentiques
d'époque montées sur feuillets par le bord supérieur.
Signé et numéroté 28/150.
Petites rousseurs.

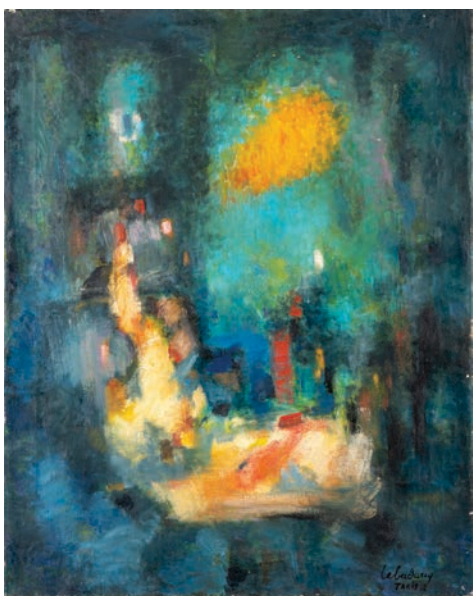
500 / 700 €



95 LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Maïs, Le Marais d'Arles, 1963.
Portfolio in-4 composé de dix épreuves argentiques
d'époque montées sur feuillets par le bord supérieur.
Exemplaire n°18/150, signé.
Formats : de 15 x 13 à 24 x 13 cm.
Légères frottements et légères rousseurs.

500 / 700 €



- 96 DANG LEBADANG (1921-2015)**
Sans titre, 1960.
 Huile sur toile.
 Signée, datée et située «Paris» en bas à droite.
 92 x 73 cm.
 Craquelures, frottements et manques en bordure.
- 2 800 / 3 000 €**



- 97 MARCELLE LOUBCHANSKY (1917-1988)**
Nébuleuse rouge, 1960.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 55 x 46 cm.
 Griffures, craquelures, frottements et manques de matière.
- 800 / 1 000 €**



- 98 CLAUDE VIALLAT (1936)**
*012pp*1968, 1968.
 Encre sur feuille de bois.
 49 x 37 cm.
 Fentes, accidents et manques.

400 / 600 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



- 99 CLAUDE VIALLAT (1936)**
*011pp*1968, 1968.
 Encre sur feuille de bois.
 49 x 37 cm.
 Fentes, accidents et manques.

400 / 600 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



100



101



102



103



104



105

100 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

L'Œil.

Planche IV pour le recueil « Le lien de Paille » de L. Scutenaire.

Eau-forte en couleurs, en dehors du tirage répertorié avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

17,8 x 14,8 cm. Feuille : 27,5 x 22 cm.

Jaunie, taches, traces d'humidité, petites cassures dans la marge inférieure.

500 / 700 €

101 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

La Folie Almayer.

Planche III pour le recueil « Le lien de paille » de L. Scutenaire.

Eau-forte sur vélin, en dehors du tirage répertorié, avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

19,8 x 14,6 cm. Feuille : 27,5 x 21,8 cm.

Légères taches et petits plis ondulés sur les marges.

1 000 / 1 500 €

102 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

Sans titre.

Planche IV pour le recueil « Signe de survie au temps d'Amour » de G. Rosey.

Eau-forte sur vélin, en dehors du tirage répertorié, avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

20 x 14,8 cm. Feuille : 27,5 x 22 cm.

Infimes taches.

1 000 / 1 500 €

103 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

Le 16 septembre.

Planche II pour le recueil « Signe de survie au temps d'Amour » de G. Rosey.

Eau-forte sur vélin, en dehors du tirage répertorié, avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

15 x 10 cm. Feuille : 27 x 21,5 cm.

Deux restes de papier brun au verso.

1 000 / 1 500 €

104 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

L'Art de Vivre.

Planche I pour le recueil « Le lien de Paille » de L. Scutenaire.

Eau-forte, en dehors du tirage répertorié, avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

14 x 10,8 cm. Feuille : 27 x 20,5 cm.

Infimes taches, très légères pliures sur le bord inférieur, les angles.

1 000 / 1 500 €

105 RENÉ MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS

Sans titre.

Planche pour le recueil « Les moyens d'Existence » de G. Rosey.

Eau-forte sur vélin en dehors du tirage répertorié, avec cachet de la signature en bas à droite, mention HC, sans le cachet sec « Gravure originale atelier René Magritte ».

15,7 x 10,5 cm. Feuille : 27,5 x 21,5 cm.

Minuscules piqures. Deux restes de papier brun au verso.

1 000 / 1 500 €



106 JOAN MIRO (1893-1983)

L'Inhibé, 1969.

Eau-forte aquatinte en couleurs sur vélin.

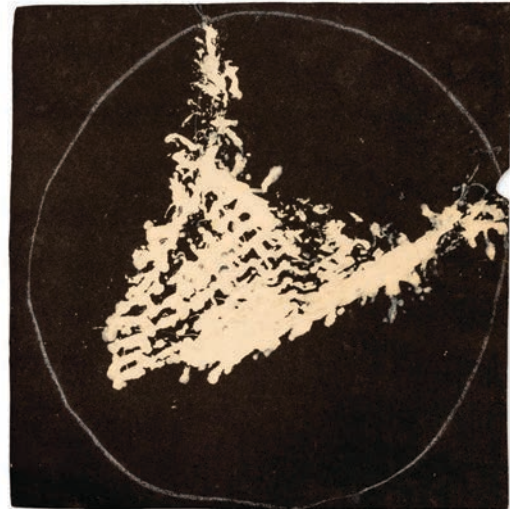
Signé et numéroté 6/75.

(Dupin 508).

62 x 43 cm. Feuillet : 69 x 54 cm.

Insolée, doublée avec traces sur les marges. Petites taches, quelques trous de pointe.

1 200 / 1 800 €



107 CLAUDE VIALLAT (1936)

038pp1970, 1970.

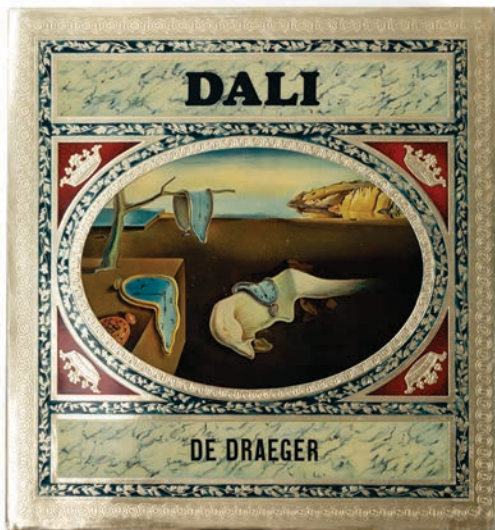
Carbonyl et craie sur panneau de liège.

49 x 49 cm.

Accident, manque, griffures et usures.

400 / 600 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



108 [DALI, SALVADOR]

Dali de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre. - Sans lieu, Le Soleil noir, Draeger imprimeurs, 1968. - In-4 ; percaline illustrée de l'éditeur, sous jaquette argentée illustrée en couleurs montrant la «Montre molle». Volume agrémenté d'une signature de Dali sur une double page au feutre noir et daté 1974. Pliures, usures et taches.

450 / 550 €



109 HENRI MATISSE (1869-1954)

Portrait.

Illustration pour «Poésies antillaises» de J. A. Nau. 1972.

Lithographie en sépia sur vélin.

Numéroté 236/250 en bas à gauche.

(Claude Duthuit N° 37).

Sujet : 30 x 22cm. Feuillet : 37,5 x 28 cm.

Insolée, petites rousseurs.

600 / 800 €



- 110 MARJATTA WECKSTRÖM (1932-2017)**
 Pomme et poire.
 Deux épreuves en bronze doré.
 Signées du monogramme «MW» sous les bases.
 H. : 9,5 et 10,5 cm.
 Rayures et usures.

100 / 150 €



- 111 ANDRÉ CAZENAVE (1928-2003)**
 Suite de deux lampes modèle *Dorra*, circa 1969.
 A corps imitant un rocher en poudre de marbre et polyester
 disposé sur une base circulaire en aluminium.
 Porte l'étiquette de l'éditeur sur l'envers de chaque lampe.
 Édition Atelier A.
 H. : 22 cm ; L. : 28 cm ; P. : 22 cm.
 H. : 12,5 cm ; L. : 19,5 cm ; P. : 17 cm.
 Usures.

500 / 700

Bibliographie :

Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *L'utopie du tout plastique 1960-1973*, Édition Fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 98.
 Anne Bony, *Les années 60*, Éditions du Regard, 1983, modèle similaire reproduit p. 399.



- 112 ISABELLE ET RICHARD FAURÉ (XX^{ème} SIÈCLE), ATTRIBUÉ À**
 Table basse lumineuse, circa 1970.
 A plateau circulaire en verre disposé sur une structure en laiton orné d'un papillon aux ailes déployées en plaques d'agate, formant un piètement tripode à imitation d'un branchage.
 H. : 32,4 cm ; Diam. : 60,5 cm.
 Petites usures.

1 500 / 2 000 €



113 MARTA COLVIN (1907-1995)

Sans titre, circa 1970.

Sculpture abstraite en Iroko reposant sur un socle carré en bois noirci.

Signé «Marta Colvin» à la base.

H. : 45 cm.

H. : 6.5 cm. (base)

3 000 / 5 000 €



114 PIERRE PAPALOÏZOS (1927-1978)

Sans titre.

Acier découpé et soudé.

Signé sur la base.

H. : 44 cm.

300 / 500 €



115 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit *berger haut*, circa 1975.

En acajou, à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H. : 40,5 cm ; D. : 33 cm.

Rayures et petites usures.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Édition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Édition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.

Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Édition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.

Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Édition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.

Patrick Favardin, *Les années 50/Les carnets du chineur*, Édition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Édition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

116 GEORGES BRAQUE (1882-1963)

D'APRÈS & HEGER DE LÖWENFELD (1919-2000)

Calais, d'après la gouache éponyme de 1962 de la série *Les Métamorphoses*.

Broche en vermeil et émeraude facettée en serti clos.

Marquée « Hommage à BRAQUE - Heger de LÖWENFELD » et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie au dos.

Poids : 7,8 g. - Long. : 6 cm.

Petites rayures.

350 / 450 €

117 ARMAN (1928-2005)

Broche *Petite Colère*.

En vermeil.

Édition Artcurial.

Signé et numéroté 65/500 au revers.

Poids : 6,4 g. ; H. : 4,5 cm.

600 / 800 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

118 MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Pendentif *Micro David*, 1969.

Épreuve en laiton, signée sur l'épaule droite.

H. : 6 cm.

Petites rayures d'usage.

200 / 300 €

119 °CLAUDE MOMIRON (1939)

Pendentif formé d'un disque d'agate et d'une monture en argent (800) à motifs géométriques ajourés.

Poinçons de garantie Crabe et d'orfèvre Sté C [Balance].

Poids brut : 43,8 g. ; Diam. : 6,3 cm.

Une petite égrisure en bordure et quelques rayures.

On joint un bracelet jonc ouvert en argent (800) gainé d'écaille brune de tortue marine (*Chelonioides* spp) (pré Convention).

Poinçon de garantie Crabe et d'orfèvre GD [Amphore].

Poids brut : 45,5 g. - Tour de poignet : 18,5 cm.

Égrenures et rayures.

200 / 300 €

120 CLAUDE MOMIRON (1939)

Bague moderniste en argent (800) ornée d'un cylindre de sodalite baignée dans un entourage circulaire.

Poinçons de garantie Crabe et d'orfèvre CM [Balance].

Poids brut : 10,8 g. ; Tour de doigt : 50.

Rayures et infimes chocs.

150 / 200 €



116



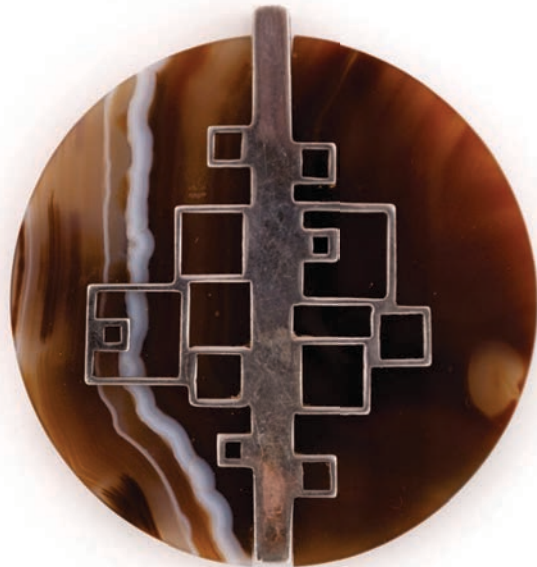
117



119



118



120

121 GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Il est gentil tu sais ! 1970.

Acrylique et sable sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

130 x 162 cm.

Petites éraflures.

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris.

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel.

Exposition :

Mâcon, Centre d'action culturelle, Schlosser, 1979, no. 16, p. 15.





122 CLAUDE VIALLAT (1936)

042pp1972, 1972.

Carbonyle sur papier.

64 x 50 cm.

Pliures, petites déchirures et petit trou.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



123 CLAUDE VIALLAT (1936)

043pp1972, 1972.

Carbonyle sur papier.

64 x 50 cm.

Pliures et petites déchirures.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



124 CLAUDE VIALLAT (1936)

050pp1973, 1973.

Carbonyle sur papier.

65 x 99 cm.

600 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



125 CLAUDE VIALLAT (1936)

110pp1974, 1974.

Colorants sur papier.

72 x 49 cm.

Déchirures et pliures.

400 / 600 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



126 CLAUDE VIALLAT (1936)

041pp1972, 1972.

Bleu de méthylène et encre sur papier.

64 x 50 cm.

Pliures.

800 / 1 200 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



127 JASSAUD, GERVAIS & VIALLAT, CLAUDE

Make Up, illustrations de Claude Viallat.

Collection « Génération Plus ». Colombes (Impr. A. Sanchez à Libos), 1975.

En feuilles sous couverture papier rempliée, chemise et étui toilés bleu de l'éditeur.

L'un des 6 exemplaires «HC», signé par Jassaud.

Frottements et usures.

800 / 1 000 €



128 CLAUDE VIALLAT (1936)

013pp1978, 1978.

Colorant sur papier.

77 x 57,5 cm.

Infimes pliures et petites taches.

2 000 / 3 000 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



129 ED RUSCHA (1937)

Love, Amour, Amor.

Stylo bille et rehauts de blanc sur papier.

Signé en haut au centre.

37 x 24 cm.

Pliures et taches.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Jean Fournier.

Collection particulière.



130 CHRISTIAN ZEIMERT (1934-2020)

Concours de circonstances, 1978.

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

67,5 x 97,5 cm.

500 / 800 €



131 MANUEL GARGALEIROS (1927-2024)

Lisbonne : les vieux quartiers, 1977.

Sérigraphie sur papier.

Signé, daté et numéroté 77/150 en bas.

38,5 x 28,3 cm.

Rousseurs et taches.

300 / 500 €



132 MAURICE HENRY (1907-1984)

Sans titre, 1978.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

55 x 46 cm.

Petites taches.

2 500 / 3 500 €



133 D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Gaïa.

Sculpture représentant un profil de femme en céramique émaillée et dorée, en application sur un bloc d'agate baignée bleue.

Signée en bas à droite.

Pièce unique.

26 x 26 x 11 cm.

Accidents, égrenures, anciennes restaurations.

3 000 / 5 000 €

Un certificat d'Armand Israël en date du 28 juin 2018 sera remis à l'acquéreur.

134 SALVADOR DALI (1904-1989)

L'escargot et l'ange, 1977-2023.

Épreuve posthume en bronze patiné et doré.

Signée, numérotée 234/350 et cachet du fondeur.

Socle en marbre.

51 x 63 x 36,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Montmartre, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



135 JEAN FILHOS (1921-2002)

Nécessaire de bureau *Liminaires*, 1976.

En métal argenté signé, comprenant deux presse-papiers numérotés «213/3000» et «247/3000», un coupe papier numéroté «187/3000» et un vide poche numéroté «85/3000».

Édition Artcurial.

Écrin d'origine.

450 / 700 €

136 MANUEL GARGALEIROS (1927-2024)

L'ombre de mes pensées, 1976.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée en bas à gauche.

Contresignée, titrée, située et datée au dos.

73 x 54 cm.

Légers frottements.

8 000 / 12 000 €





137 FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)

Champ prisonniers 5 : les points communs. St Florent, 1978.

Acrylique et aérosol sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

131 x 195 cm.

Craquelures, légers frottements et petites taches.

1 200 / 1 500 €

138 BERNARD BUFFET (1928-1999) & ANNABEL BUFFET (1928-2005)

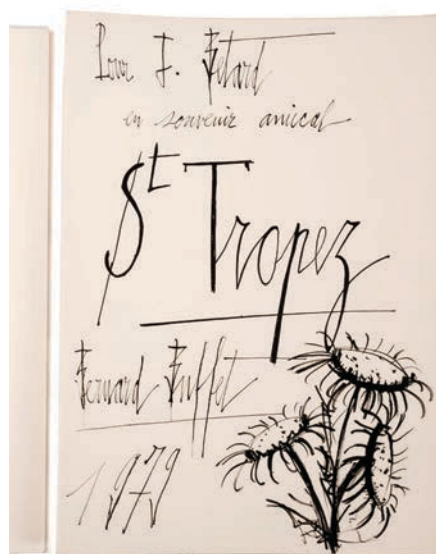
Saint-Tropez.

A.G. Mazo et Cie, Paris, 1979, in folio, en feuilles, sous emboitage, cartonnage toilé, 23 lithographies en couleurs de Bernard Buffet sur presses de Fernand Mourlot. Ouvrage tiré à 190 exemplaires.

Exemplaire d'artiste signé, dédié «Pour J. Betard en souvenir amical», daté et agrémenté d'un bouquet de tournesols.

Petites taches et petits frottements à l'emboitage.

4 000 / 6 000 €



139 HERVÉ GUIBERT (1955-1991)

Villa Médicis, circa 1988.

Tirage argentique monté sous passe-partout et encadré.

Sur recto, marge du bas, timbre sec.

Sur verso, 6/25 à la mine.

Format visuel 21,5 x 14,5 cm (environ).

Format papier 29,5 x 23,5 cm (environ).

Format encadrement 48,5 x 39,5 cm (environ).

500 / 700 €



140 ROBERT COMBAS (1957)

Robert «pouët pouët», 1984.

Affiche, impression (offset) pour une exposition de l'artiste à l'Arca du 6 novembre au 31 décembre 1984.

Agrémentée de dessins au feutre rouge.

Signée, dédicacée et datée en bas.

79,8 x 60 cm.

Pliures, cassure et petites déchirures en bordure.

500 / 700 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas.

141 ROBERT COMBAS (1957)

Sans titre, 1988.

Affiche, impression (offset) pour une exposition de l'artiste à la galerie Bellecour, juin-juillet 1988.

Agrémentée de nombreux dessins au feutre rouge.

Signée et datée en bas.

70 x 50 cm.

Pliures et cassures.

500 / 700 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas.



142 ROBERT COMBAS (1957)

Les saints, 1991.

Affiche, impression (offset) pour une exposition de l'artiste à la galerie Yvon Lambert.

Agrémentée de dessins.

Signée, dédicacée et datée en bas.

92 x 67,8 cm.

Pliures, cassures et infimes déchirures en bordure.

600 / 800 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas.

143 KEITH HARING (1958-1990)

Isabelle Pasco de profil, en lion, 1989.
Photographie polaroid rehaussée au marqueur noir.
Signée et datée en bas.
10,2 x 10,2 cm.
Traces de colle au dos, encre du K de Keith légèrement effacé.

2 500 / 3 000 €

On joint :

-Pierre KELLER (1945-2019)
Isabelle Pasco et Keith Haring assis côte à côte sur un canapé, Vevey, 1989.
Photographie polaroid non signée.
10,2 x 10,2 cm.
Traces de colle au dos.

-ANONYME

Keith Haring prenant un polaroid d'Isabelle Pasco, assise de profil.
Tirage photographique en noir et blanc.
12,2 x 17,6 cm.
Traces de colle au dos.

Provenance :

Collection Isabelle Pasco.

Les trois photographies furent prises le même jour. Les deux dernières documentent comment Keith Haring a d'abord pris un portrait d'Isabelle Pasco qu'il a ensuite rehaussé au marqueur noir.
L'année de sortie du film de Jean-Jacques Beineix «Roselyne et les lions», dont Isabelle Pasco tient le rôle principal, elle est invitée à faire partie du Jury du 9^{ème} Festival du Film de Comédie de Vevey, en août 1989, aux côtés de Pierre Keller, Graces Jones, Keith Haring, Jango Edwards et le clown Popov notamment.



144 KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS

Keith Haring à Paris, 1986
Affiche, impression (offset) pour une exposition de l'artiste à la galerie Templon du 18 octobre au 22 novembre.
62 x 50 cm.
Pliures, cassures, traces de scotchs, trous de punaises et petit manque dans un angle.

500 / 700 €



145 ROBERT COMBAS (1957)

Sans titre, 1996.
Affiche, impression (offset) pour la Fête de la musique du 21 juin 1996.
Agrémentée de plusieurs dessins.
Signée et datée
116 x 78 cm.
Pliures, cassures et déchirures en bordure.

1 000 / 1 200 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas.



146 MONCILO MILOVANOVIC (1921-2013)

Totem, 1988.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée 2/3.
Socle amovible.
10,5 x 4,6 x 3,4 cm.
Petites usures.

200 / 300 €



147 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Hélios, 1988.
Épreuve en bronze à patine brun clair.
Signée en bas vers la droite.
Numérotée «A171/1000 H.C» au revers.
Socle en travertin.
40 x 38 x 10 cm.
Petites usures et petites taches.
Petits frottements, taches et légers éclats sur le socle.

3 500 / 4 500 €

Bibliographie :

Igor Mitoraj, Sculpture, Art-Objet, Paris, 1988, modèle reproduit p. 136.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



148 IGOR MITORAJ (1944-2014)

Argos, 1989.
Épreuve en bronze patiné vert.
Signé et numérotée «8/250».
22 x 25 cm.
Petites usures et légers frottements.

5 000 / 6 000 €



149 JEAN-MICHEL ALBEROLA (1953)

Étudier le corps du Christ n°14, 1990.

Encre, gouache et craie sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

114 x 79 cm.

Pliures et petites déchirures en bordure.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.

Collection particulière.

Bibliographie :

Jean-Michel Alberola : Avec la main droite [Paris], Musée national d'art moderne- [Centre de création artistique], reproduit p. 71.

Exposition :

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

Cabinet d'art graphique, *Jean-Michel Alberola, avec la main droite*, 14 avril-28 juin 1993, n° 10.



151 RAYMONDE GODIN (1930-2023)

Sans titre, 1992.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos.

50 x 50 cm.

Légers frottements.

500 / 700 €



150 FRANÇOIS BOUCHEIX (1940)

Fleurs imaginaires au printemps.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titree sur le châssis au dos.

73,5 x 60,5 cm.

1 000 / 1 500 €



152 RUBÉN BERLAND (1955)

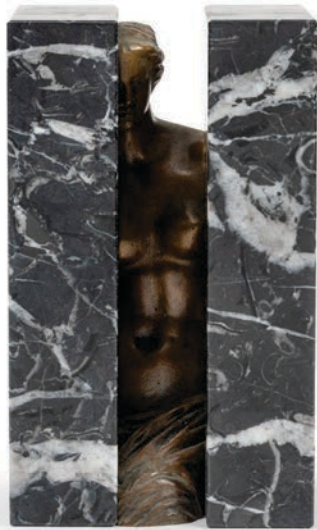
Cuba, 1991.

Huile sur toile.

Signée, située et datée en bas à gauche.

91 x 65 cm.

4 000 / 6 000 €



153 SACHA SOSNO (1937-2013)

Obliteration, 1990.
Épreuve d'artiste en bronze et marbre.
Signée, datée et numérotée «EA091/145» au revers.
Artcurial diffusion.
17 x 10,3 x 8,5 cm.
Infime éclat et petites rayures.
Boîte d'origine.

400 / 600 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



155 MARK BRAZIER-JONES (1956)

Bougeoir sculptural modèle *Astrocharger*, circa 1990.
À diffuseur en verre, enchâssé dans une structure en fer forgé à décor de fleurs de lys et de billes en verre rouge surmonté de deux cercles ornés d'un œil ailé en bronze et bille rouge.
Édition Galerie Avant-Scène.
H. : 17 cm ; L. : 15 cm ; P. : 20 cm.
Usures et frottements.

300 / 400 €



154 ARMAN (1928-2005)

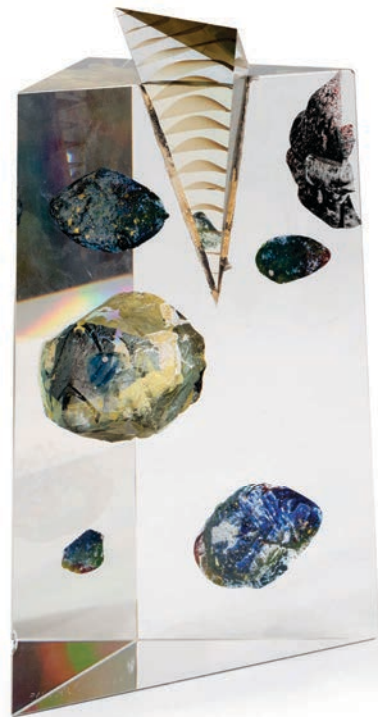
Le secret de la Beauté I, 1994.
Épreuve en bronze patiné.
Signée, datée et numérotée «318/1000».
Cachet de fondeur Barelier.
Édition Galerie Louis Carré, Paris.
H. : 34 cm.
Petites usures à la patine et oxydations.
Boîte d'origine.

800 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Denise Durand-Ruel & Marc Moreau, *Arman, Catalogue raisonné des multiples volume III*, Fondation Arman Genève, reproduit p. 53.



156 YAN ZORITCHAK (1944)

Sans titre, 1995.
Sculpture en cristal optique avec décor à inclusions.
Signée et datée en bas à gauche.
34 x 22,5 x 12,5 cm.
Éclat en bas à gauche.

1 500 / 2 000 €



157 CHARLES MATTON (1931-2008)

La librairie des colonnes, 1999.

Technique mixte.

Pièce unique.

Vitrine en aggloméré et cornière en métal noir, sur un piétement en métal patiné noir à étagère basse en aggloméré.

56 x 57,8 x 38 cm.

127,5 x 58,5 x 39 cm.

H. totale : 182 cm.

Décollements et restaurations..

Frottements, taches et quelques éclats au piétement ; cornière du cadre légèrement disjointe ; stabilité à revoir.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Beaubourg, Vence.

Une des «Boîtes» de Charles Matton, créée (parmi cinq autres) pour l'exposition «L'Appel du Maroc», commissariat de l'Académicien Daniel Rondeau. Cette œuvre est un hommage à la mythique Librairie des Colonnes de Tanger, où se retrouvaient les écrivains de la Beat Génération ayant adopté la ville de Tanger comme résidence principale d'un temps, ainsi que des Français de passage tels Yourcenar, Genet ou Beckett.





158 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Printemps, 2000.

Lithographie sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 29/150 en bas à gauche.

92 x 76 cm (à vue).

Petites taches.

1 500 / 2 000 €



159 JACQUES PASQUIER (1932)

Sans titre, 2002.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Datée au dos.

80 x 80 cm.

800 / 1 200 €

Provenance :

Galerie du Paradis, Lisieux.



160 JACQUES PASQUIER (1932)

Portrait d'homme, 2004.

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Datée au dos.

55 x 46 cm.

400 / 600 €

Provenance :

Galerie du Paradis, Lisieux.



161 PIERRE BURAGLIO (1939)

Le musée en cours de travaux, 2011.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré et daté en bas à gauche.

41,5 x 28,5 cm.

300 / 500 €



162 SANDRO FRATTIN (XX^{ème} SIÈCLE), MURANO

Vase.

En verre incolore à inclusions de feuilles d'argent et verre polychrome à motif d'un visage de profil.

Signée sous la base.

H. : 30 cm.

Petites rayures d'usage.

400 / 600 €



164 GILLES CHABRIER (1959)

Tête, 2005.

Sculpture en cristal mauve, taillée au jet de sable et au burin.

Signée et datée au revers.

38 x 30 x 15 cm.

Petites rayures, légers frottements et petits éclats.

800 / 1 200 €



163 JOËL FROMENT (1938-2023)

Sans titre, 1998.

Sculpture en bois et plexiglas.

Signée et datée au revers.

H. : 67 cm.

Légers frottements et petit éclat.

400 / 600 €

Provenance :

Vente Crait + Müller, Hôtel Drouot,
24 octobre 2016, lot 234.



165 ERNEST PIGNON-ERNEST & VELTER (ANDRÉ)

Corps d'extase. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.

In-folio, en feuilles, sous chemise avec étui et emboîtement de l'éditeur. Édition illustrée d'une eau-forte réalisée chez Lacourrière et de 12 lithographies originales (dont 4 à double page) tirées à l'Atelier Art Estampe par Ernest Pignon-Ernest. L'un des 30 exemplaires réservés, signés par l'auteur et l'artiste au colophon, numéroté IV.

Légers frottements sur l'emboîtement.

1 200 / 1 800 €



166 KONSTANTIN GRICIC (1965)

Suite de six chaises modèle *Chair-One*, circa 2005.
A assise coque évidée en fonte d'aluminium laqué noir
reposant sur quatre pieds fuselés en aluminium.
H. : 85 cm ; L. : 55 cm ; P. : 59 cm.
Édition Magis.
Usures, griffures et sauts de peinture.

500 / 700 €

Bibliographie :

Terence Conran & Max Fraser, *Design/Designers*, Éditions Epa, 2005, modèle avec variante du pied reproduit p. 115.



**167 NOÉ DUCHAUFOR-LAWRENCE (1974)
POUR SAINT-LOUIS**

Baladeuse ou lampe à poser, modèle *Folia*, circa 2017.
En cristal soufflé et taillé de biseaux et bois de frêne.
Signé à la pointe, signé du cachet et numéroté 10/288.
Cinq niveaux de lumière.
Rechargeable.
H. : 28,5 cm.
Un éclat en bordure et de très petites égrenures.
Petites rayures et frottements.
Boîte de la maison.

800 / 1 500 €



168 KONSTANTIN GRICIC (1965)

Table de salle à manger modèle *B*, circa 2009.
A plateau rectangulaire en aluminium extrudé reposant sur
un pied conique en pierre évidée en son centre.
Porte l'estampille de l'éditeur sur le pied.
Édition Bd Barcelona.
H. : 73,5 cm ; L. : 180 cm ; P. : 120 cm.
Usures, griffures, taches et petits enfoncements.

1 500 / 2 000 €



169 JEAN-GUILLAUME MATHIAUT (1975)

Table bureau sculpturale, circa 2020.
En chêne, à épais plateau de forme à pans coupés reposant
sur quatre pieds triangulaires.
Pièce unique
H. : 75 cm ; L. : 202 cm ; P. : 99,5 cm.
Usures et griffures.

1 000 / 1 500 €

Sculpteur, designer, Jean-Guillaume Mathiaut a une relation
intime avec sa matière première, le bois. Un lien charnel qui
se retrouve dans ses œuvres au toucher velours travaillées à
mains nues, il sélectionne uniquement des bois tombés lors de
tempêtes, morts ou malades, des forêts. « Je vais chercher mon
bois, comme un cuisinier son poisson au retour de la pêche, c'est
le seul moyen d'acheter un arbre de premier choix. »



170 JEAN-JACQUES SEMPE (1932-2022)

Le livreur, 2015.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté vers le bas à droite.

Dédiacé «Pour Albano» en haut au centre.

28,5 x 22 cm.

800 / 1 000 €

Provenance :

Dessin offert par l'artiste à son ami Albano, chef de salle du restaurant le Marco Polo, 1 rue Saint-Sulpice à Paris.



171 DAVID NASH (1945)

Sans titre, 2015.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite et daté «Xmas 2015» en bas à gauche.

Contresigné et dédicacé au dos.

18 x 14 cm.

Petites taches.

300 / 500 €



172 ROBERT COMBAS (1957)

Rhinofestival, Rhinosaxoval, Rhinocéphale, 2020.

Robert Combas X Lionel Martin - Solos.

Vinyle, édition limitée à 500 exemplaires.

Pochette dédicacée, signée et agrémentée de dessin.

31,3 x 31,3 cm.

On joint deux cartons d'invitation signés et dédicacés par l'artiste.

200 / 300 €

Aucun certificat ne sera délivré par les archives Robert Combas



173 SETH (1972)

Eye to Eye, 2021.

Deux épreuves en résine polychrome.

Édition en collaboration avec ZHEN limitée à 288 exemplaires.

33 x 35 x 15 cm.

Dans son coffret bois signé avec le manuel d'authentification.

49,6 x 50,5 x 22,3 cm.

5 000 / 7 000 €



JOSEPH SIMA (1891-1971)
Cosmos, 1957.

Adjugé 221 200 € (frais compris)

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 23, 21% TTC (pour les livres).
- 26, 40% TTC.
- Frais additionnels DrouotLive : 1,8% TTC

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Une exposition publique des objets étant spécialement organisée avant la vente afin d'examiner les objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Il est rappelé aux enchérisseurs que toutes les formalités administratives et douanières incombent aux adjudicataires et que les lots ne sont pas délivrés accompagnés d'un certificat d'exportation sauf indication expresse.

****Objet composé en tout ou partie d'ivoire de morse (Odobenus rosmarus), pré-convention, repris aux Annexes III de la Cites et B du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996 mc.**

De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise.

Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

° Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioides spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE,

au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; livraison@drouot.com.). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

DROUOT MAGASINAGE

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3° sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur <https://drouot.com/magasinage>

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 **Live**

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

SALES CONDITIONS

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids

must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 23,21 % (VAT inc.) (for the books).

- 26,40 % (VAT inc.).

- 1,8 % (VAT inc.) DrouotLive.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Object made wholly or in part of pernambuco wood (*Paubrasilia echinata*), pre-convention, listed in Annexes II of CITES and B of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996 mc. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations.

In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code.

For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to the shipping office of Drouot (livraison@drouot.com).

. Payment for the transport must be made directly to the shipper.

No purchase will be delivered without full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

DROUOT STORAGE

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at <https://drouot.com/magasinage>

ART MODERNE, D'APRES-GUERRE, CONTEMPORAIN & DESIGN

VENTE DU 12 JUIN 2026

APPEL À CONSIGNATION



GAETANO PESCE (1939-2024)

Important canapé modèle *Notturmo* à New York, 2024.

Edition limitée à 50 exemplaires

Edition Cassina.





MAISON DE VENTES
PARIS IX
DROUOT
ESTIMATIONS
1991
7, RUE DROUOT