

design

Date

27 mai 2025

14h30

Lieu

Paris - Drouot





design

**Mardi 27 mai 2025
14h30**

Exposition

Samedi 24 mai de 11h00 à 18h00
Lundi 26 mai de 11h00 à 18h00
Mardi 27 mai de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 1 et 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET

Romain COULET
Membre du SFEP

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc - Bureau de Marseille

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
clerc@maisonrc.com

Clerc - Bureau de Paris

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



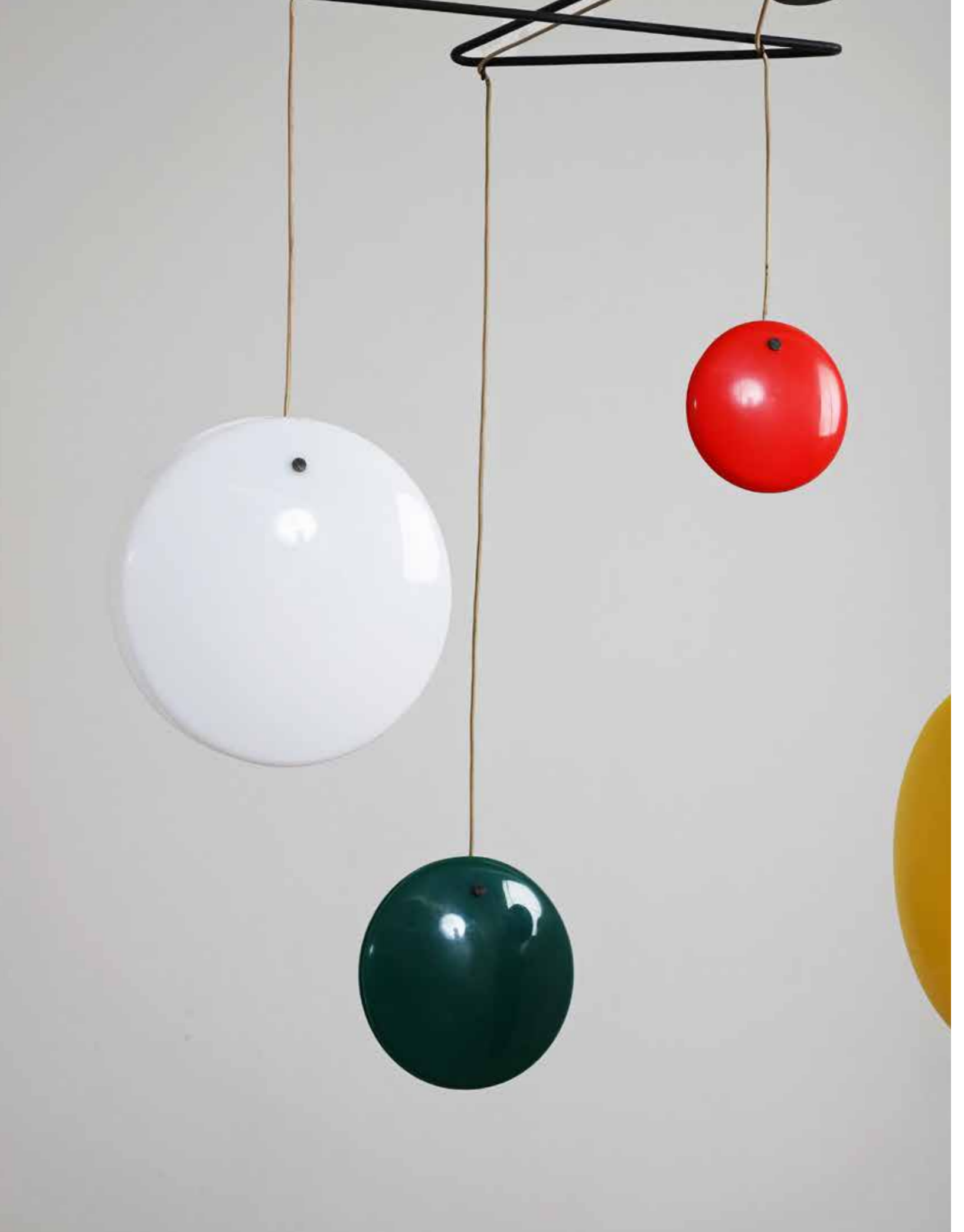
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

photographies :
Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

DROUOT.com
Live

création graphique :
Maison Louise
contact@maison-louise.com







01

01.

Hector GUIMARD (1867-1942)
d'après

Suite de cinq cache pots à quatre anses stylisées, circa 1900.

Épreuve en faïence émaillée vert bleu.

Marqué 1380 et numéroté 2 sur l'envers de deux, marqué 1380 et numéroté 3 sur l'envers de trois.

H. : 24 cm. - L. : 30 cm. - P. : 31 cm.

H. : 27 cm. - L. : 39 cm. - P. : 34 cm.

Faïencerie de Bruyn

estimation : 1 000 - 1 200 €



02



03

02.

LE VERRE FRANÇAIS (XX)

Pichet à anse à décor de pavots, circa 1925.

Épreuve en verre multicouche rouge et écaille de tortue sur fond jaune.

Signature incisée le verre français.

H. : 31.5 cm.

estimation : 500 - 800 €

03.

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps ovoïde à décor de nénuphars.

Épreuve en verre gravé à l'acide.

H. : 25.5 cm.

Signé Gallé

estimation : 400 - 600 €

04.

Atelier René PROU (1887-1947)

Table basse, 1943, à plateau rectangulaire en travertin disposé sur une structure en fer forgé dorée formant quatre pieds en forme de corne.

Pièce unique.

H. : 51 cm. - L. : 125 cm. - P. : 70 cm.

(Éclats, usures, oxydations)

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Aménagement de l'appartement de l'industriel M.M.I., Quai Louis Blériot, Paris.
- Collection privée, Bordeaux

Bibliographie :

- Anne Bony & Gavriella Abekassis, *René Prou entre art déco et modernisme*, notre exemplaire reproduit p. 184 et p. 185.





05.

Jacques ADNET (1900-1984)
attribué à

Guéridon circulaire, circa 1940, à double plateaux recevant une dalle en travertin disposé sur quatre jambages de section rectangulaire en acajou.

H. : 54 cm. - D. : 102 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

06.

Madeleine CASTAING (1894-1992)
d'après

Table basse, en acajou à plateau rectangulaire à pans coupés, reposant sur huit pieds en forme de colonnettes multiples imitant le bambou réunis par une entretoise sinueuse.

H. : 47 cm. - L. : 149 cm. - P. : 89 cm.

estimation : 3 500 - 4 000 €

05



06



07.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de fauteuils club, circa 1930, entièrement recouvert d'une toile de coton léopard et reposant sur quatre pieds de type sabots en chêne.

H. : 77 cm. - L. : 81 cm. - P. : 86 cm.

estimation : 1 500 - 1 800 €



08.

Jacques ADNET (1900-1984)

Jardinière à réceptacle corbeille en rotin tressé noir disposé sur un double piètement en X en laiton doré à imitation bambou.

H. : 65 cm. - L. : 71 cm. - P. : 25 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



09.

Jacques ADNET (1900-1984)

Valet de nuit, circa 1955, à structure en laiton doré à imitation bambou, gainé de cuir piqué sellier noir.

H. : 114.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



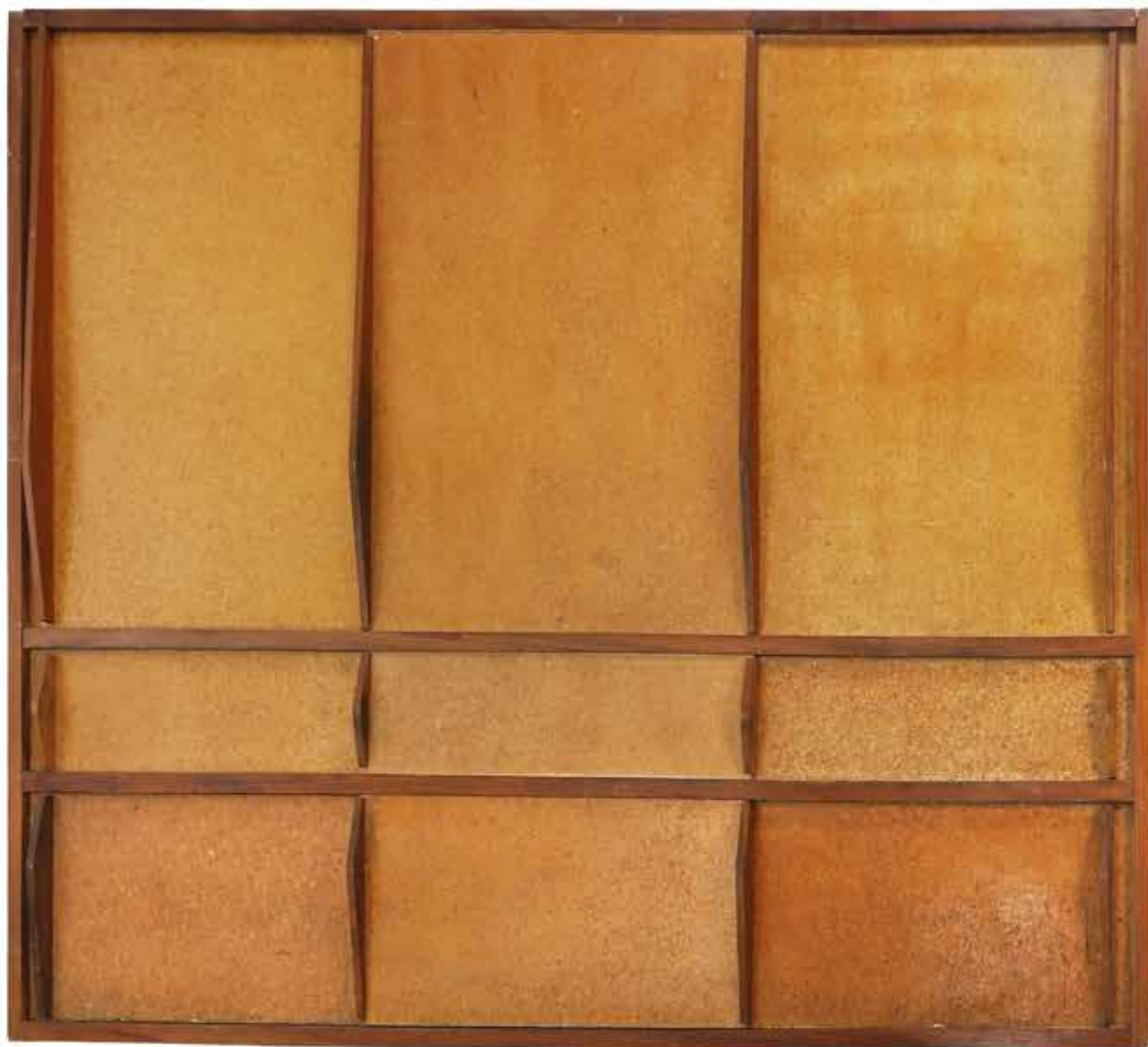
10.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lit de repos, en métal nickelé et laiton, à tête et pied de lit, barreaux ornés de petites sphères en partie haute.

H. : 100 cm. - L. : 198 cm. - P. : 76.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



11.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Ensemble composé de neuf portes de placards, circa 1958, en aggloméré, méranti et acajou de dimensions variables à prises profilées.

H. : 230 cm. - L. : 307 cm.

estimation : 1 800 - 2 500 €

Provenance :

- Aménagement Immeuble Le Couteur, rue Courboulay, Le Mans, France.

12.**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Fauteuil modèle n°21, circa 1950, en frêne à dossier incliné et assise paillée, disposés sur quatre pieds de type obus, joints par des doubles barreaux d'attaches profilés et accotoirs détachés à tête de manchette légèrement galbée. H. : 80 cm. - L. : 55 cm. - P. : 66 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 275.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 109.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945*, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 171.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Edition Norma 2008, modèle similaire reproduit p. 189.





13.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Aérateur, circa 1956, de forme rectangulaire en tôle d'aluminium.

H. : 38 cm. - L. : 145 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Aménagement du campus La Doua, Villeurbanne, France.



14.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fenêtre, 1956, à structure rectangulaire en aluminium

H. : 43 cm. - L. : 170 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 200 - 300 €

Provenance :

- Aménagement du campus La Doua, Villeurbanne, France.



15.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

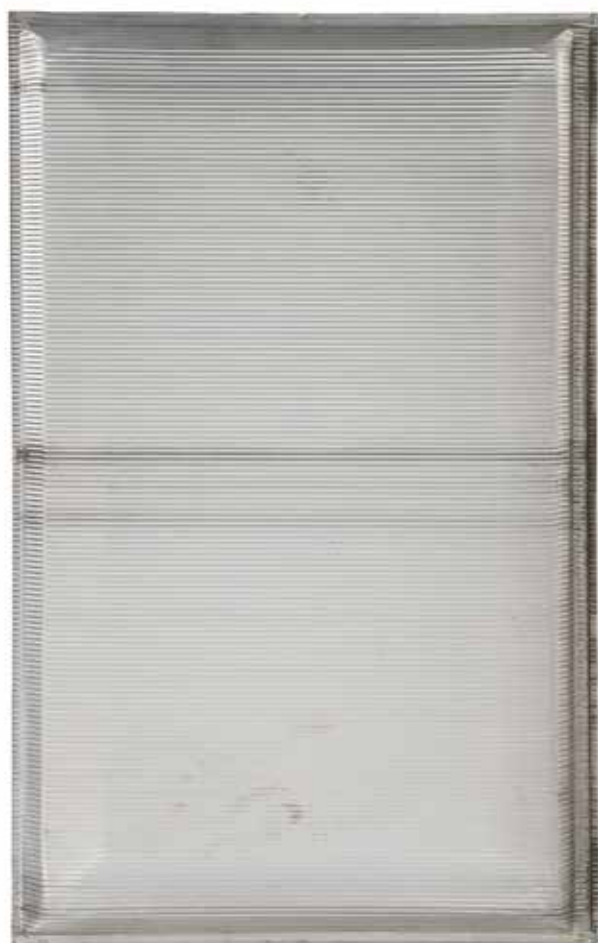
estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



16.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956 de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

17.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956, de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 108 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Aménagement de l'Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.



18.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de tabourets, à assise circulaire légèrement galbée, disposée sur un piètement tripode joint par une entretoise en partie basse.

Porte les marquages U.Z.241 et U.Z.236 sur les ceintures.

H. : 55.5 cm. - D. : 35 cm. - H. : 55 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

-Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire reproduit sous la référence PJ-SI-57-A, p. 57.



19.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil modèle Ondes, circa 1964, à sept plaques en aluminium embouti en forme de S, perforées horizontalement pour assurer la ventilation et l'éclairage naturel, enchâssées dans deux montants verticaux de section rectangulaire en bois laqué.

Ateliers Jean Prouvé

H : 271 cm - L : 177 cm

(Usures, manques, rayures)

estimation : 2 500 - 3 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète Volume 4 1954-1984*, Edition Birkhauser, 2008, modèle similaire reproduit p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique*, Edition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Edition Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, modèle similaire reproduit p. 88.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 146.





20.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade, circa 1956, de forme rectangulaire en bois recouvert d'une tôle d'aluminium gaufrée.

H. : 171 cm. - L. : 70 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 300 - 500 €

Provenance :

- Aménagement de Institut National des Sciences Appliquées, Lyon.

Bibliographie :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre Complète* Vol. 4 1954-1984, Edition Birkhäuser, 2008, modèle similaire reproduit p.131.

21.

Bernard Albin GRAS (1886-1943)

Lampe à poser modèle n° 202, circa 1930 à réflecteur en aluminium disposé sur une structure en acier émaillé noir

Marquée Lampe Ravel Clamart H. : 67 cm.

Edition Ravel

estimation : 500 - 700 €

Bibliographie :

- Didier Tessonnière, *La lampe Gras*, Norma, 2008, modèle similaire reproduit p. 39





22.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Suite de deux portes de placards, circa 1952, en contreplaqué laqué gris et prise profilée en chêne

H. : 86 cm. - L. : 62 cm.

estimation : 700 - 900 €

Provenance :

- Aménagement de l'unité d'habitation de la Cité Radieuse, Marseille, France.

23.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Volet aérateur, circa 1957, en tôle d'aluminium pliée de forme aile d'avion.

H. : 338 cm. - L. : 46 cm.

(Enfoncements, pliures, usures)

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 276 et p. 289.



24.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de deux fauteuils dits Office chair, à assise et dossier garnis de moelle de rotin tressée disposés sur une structure en teck formant les accoudoirs et un double piètement compas.

Porte un marquage DPS/SC/21 Rn°17 sur un pied.

H. : 77 cm. - L. : 50 cm. - P. : 57 cm.

(Usures, rayures, manques)

estimation : 8 000 - 10 000 €

Bibliographie :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 283.

- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 34, p. 291.

- Pierre Passebon, *Jacques Grange Recent work*, Edition Flammarion, 2021, modèle similaire reproduit p. 233.

25.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de deux tabourets, circa 1950, à assise circulaire en simili cuir noir disposée sur un piètement cruciforme en chêne.

H. : 46 cm. - D. : 42 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



26.

ATELIER PRIMAVERA (1912-1972)

Fauteuil, circa 1950, à assise et dossier en osier tressé, disposés sur une structure en bambou formant les accoudoirs et le piètement.

H. : 77 cm. - L. : 75 cm. - P. : 61 cm.

(Usures, décolorations)

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Revue, Décor d'aujourd'hui n°79, 1953, modèle similaire reproduit n.p.

27.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Chaise longue, circa 1960, à assise et dossier en osier tressé disposé sur une structure en bambou formant les accoudoirs et le piètement.

H. : 85 cm. - L. : 158 cm. - P. : 65 cm.

estimation : 600 - 800 €



28.

Hervé BALEY (1933-2010)

Paire de fauteuils, 1969, à coussins d'assises et de dossiers en velours jaune disposés sur une structure en chêne formant accoudoirs et piètement.

H. : 62.5 cm. - L. : 73 cm. - P. : 41 cm.

(Usures, taches, déchirures, décolorations)

Edition A.A.A

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.





29.

Hervé BALEY (1933-2010)

Table de salle à manger, 1969, à plateau rectangulaire à pans coupés disposé sur deux pieds en V, recevant deux allonges. Deux autres pieds en V permettent de stabiliser la table quand elle est ouverte.

Table fermée : H. : 73 cm. - L. : 152 cm. - P. : 76 cm.

Table ouverte : H. : 73 cm. - L. : 152 cm. - P. : 152 cm.

(Usures, griffures)

Edition A.A.A

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.

Note :

Le plan du rdc de la villa remis à l'acquéreur.



30.

Hervé BALEY (1933-2010)

Suite de deux tabourets en chêne, 1969, à épaisse assise carrée disposée sur un piètement cruciforme.

H. : 32 cm. - L. : 36 cm. - P. : 36 cm.

Edition A.A.A

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.



31.

Hervé BALEY (1933-2010)

Table basse, 1969, en chêne avec un épais plateau de forme octogonale, disposé sur un piètement cruciforme.

H. : 46 cm. D. : 90 cm.

(Usures, sauts de placage)

Edition A.A.A

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.

32.

Hervé BALEY (1933-2010)

Table basse, 1969, en chêne, avec un épais plateau de forme octogonale, disposé sur un piètement cruciforme.

H. : 46 cm. D. : 90 cm.

(Usures, taches, décolorations)

Edition A.A.A

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.



31



32

33.

Hervé BALEY (1933-2010)

Paire de fauteuils, 1969, à coussins d'assises et de dossier en velours jaune disposé sur une structure en chêne formant accoudoirs et piètement.

H. : 62.5 cm. L. : 73 cm. P. : 41 cm.

(Usures, taches, déchirures, décolorations)

Edition A.A.A

estimation : 2 000 - 3 000 €





34.

Hervé BALEY (1933-2010)

Table à jeu, 1969, à plateau carré recouvert d'une feutrine verte, disposé sur une structure en chêne formant un piètement cruciforme, aménagé de réceptacles pour cendrier et verres en partie haute.

H. : 73 cm. - L. : 113 cm. - P. 113 cm.

(Usures, taches, décolorations)

Edition A.A.A

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa de Monsieur O.





35.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Plateau modèle Chambord, circa 1950, de forme rectangulaire à bords remontants en tôle perforée laquée vert.

L. : 51 cm. - l : 30.5 cm.

Edition Ateliers Matégot

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 354.

36.

André CONDÉ (1920-2004)

Sculpture dite Ormamire, 1973

Épreuve en olon, orme et dibetou.

Signée Condé et datée 73 sur la base.

H. : 118 cm. - L: 57 cm. - P. : 42 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Condé, 2012



37.

Dominique ZIMBACCA (1928-2011)

Ensemble, circa 1975, comprenant une table bureau à plateau rectangulaire disposé sur deux jambages et reposant sur deux pieds de section rectangulaire, et une chaise à assise rectangulaire et haut dossier reposant sur deux jambages de section rectangulaire

Bureau : H. : 73.5 cm. - L. : 109 cm. - P. : 57 cm.

Chaise : H. : 110.5 cm. - L. : 47 cm. - P. : 54.5 cm.

Edition A.A.A

estimation : 14 000 - 18 000 €

Bibliographie :

- Anne laure Sol, *Hervé Baley & Dominique Zimbacca Pour une autre modernité*, Edition Lieux dits, modèle de chaise à rapprocher reproduit p. 105.



38.

André MONPOIX (1925-1976)

Table basse modèle 132, 1953, à plateau rectangulaire et retour latéral en placage d'orme et stratifié noir disposé sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

Étiquette de l'éditeur sur l'envers.

H. : 46.5 cm. - L. : 110 cm. - P. : 59.5 cm.

Edition Meuble TV

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p.176.



39.

Alain RICHARD (1926-2017)

Table modèle 200, circa 1956, à plateau rectangulaire en orme se prolongeant par une allonge apparente plaqué de stratifié noir, reposant sur quatre pieds de section carré. Porte l'étiquette de l'éditeur sur l'envers.

H. : 75 cm. - L. : 130 cm. - P. : 80 cm.

Edition Meubles TV

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Revue La Maison Française, n°115, mars 1958, modèle similaire reproduit p. 28.
- Catalogue de l'exposition, Meubles TV, Edition Galerie Pascal Cuisinier, 2010, modèle similaire reproduit p. 21.





40.

ATELIER SELTZ (XX)

Table basse, circa 1960, en orme à plateau elliptique disposé sur un piètement faisceau.

H. : 33 cm. - L. : 100 cm. - P. : 69 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

41.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Suite de quatre tables basses dites Cascatelles, circa 1960, à plateau circulaire en bois et stratifié blanc disposé sur un piètement en métal chromé.

H. : 50 cm. - D. 55 cm. - H. : 33 cm. - D. : 55 cm.

Edition EFA, circa 1960

estimation : 700 - 900 €





42.

**Adrien AUDOUX (XX)
& Frida MINET (XX)**

Suite de six chaises, circa 1960, à assise et dossier en paille tressée, disposés sur une structure en bois formant quatre pieds d'angle de type sabre à l'arrière et sabots à l'avant.
H. : 84 cm. - L. : 44 cm. - P. : 48 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



43.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de six chaises modèle Tulipe, circa 1954, à assise et dossier coque en aluminium disposé sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

H. : 72.5 cm. - L. : 43 cm. - P. : 51 cm.

(Griffures, rayures)

Edition Steiner

estimation : 8 000 - 10 000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhamer, *Le mobilier français 1930-1960*, Edition Massin, 1997, modèle similaire reproduit p.156.
- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 52.
- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeaneau, *Pierre Guariche*, Norma 2020, modèle similaire reproduit p. 107.



44.

Bernard DURUSSEL (1926-1995)

Paire de chaises modèle Partout, circa 1951, à assise et dossier en contreplaqué de hêtre disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant le piètement.

Estampillée Création Bernard Durussel sous l'assise.

H. : 79 cm. - L. : 43 cm. - P. : 45 cm.

estimation : 600 - 800 €

45.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Guéridon modèle 177 de la gamme Prefacto, circa 1952, à plateau de forme haricot en chêne disposé sur un piètement tubulaire en métal laqué blanc.

H. : 42 cm. - L. : 67 cm. - P. : 53 cm.

(Oxydations, griffures, usures)

Edition Airborne

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p.324





46

46.

Alain RICHARD (1926-2017)

Grande suspension modèle n°8282, circa 1975, à structure tubulaire en métal laqué noir et à éclairage halogène.

H. : 100 cm. - L. 200 cm.

Edition Disderot

estimation : 300 - 400 €

47.

Alain RICHARD (1926-2017)

Grande suspension modèle n°8282, circa 1975, à structure tubulaire en métal laqué blanc et à éclairage halogène.

H. : 100 cm. - L. 200 cm.

Edition Disderot

estimation : 300 - 400 €



47



48

48.

Alain RICHARD (1926-2017)

Grande suspension modèle n°8282, circa 1975, à structure tubulaire en métal laqué blanc et à éclairage halogène.

H. : 100 cm. - L. 200 cm.

Edition Disderot

estimation : 300 - 400 €

49.

Michel MORTIER (1925-2016)

Suite de six chaises modèle n°SC 104 dites Hexagone, circa 1959, à assise en drap de laine blanc disposée sur une structure en acajou formant un dossier et un piètement quadripode.

H. : 78 cm. - L. : 53 cm. - P. : 43 cm.

Edition Steiner

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Revue Arts ménagers, n°155, novembre 1962, n.p.
- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 101.
- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p.287.





50.

Roger TALLON (1929-2011)

Table console, circa 1968, à plateau rectangulaire en acajou disposé sur un piètement en T joint par une entretoise en partie haute en métal laqué noir et acier.

H. : 76 cm. - L. : 180 cm. - P. : 90 cm.

Edition Flambo

estimation : 800 - 1 200 €

51.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Importante enfilade à plateau en mélaminé blanc disposé sur un bâti rectangulaire en placage de teck ouvrant par quatre portes et deux portes abattant et reposant sur une structure en métal laqué noir formant le piètement.

H. : 86 cm. - L. : 361 cm. - P. : 42 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





52.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Bureau, circa 1960, en chêne à plateau de forme recouvert d'un stratifié noir brillant disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant le piètement, aménagé d'un caisson en partie droite ouvrant par deux tiroirs.

H. : 72 cm. - L. : 140 cm. - P. : 77 cm.

Edition Efa

estimation : 2 000 - 3 000 €



53.

René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Guéridon formant lampadaire, circa 1950, en chêne, à plateau triangulaire disposé sur trois pieds en V.

H. : 42 cm. - L. : 100 cm. - P. : 42.5 cm.

Edition Sadea

estimation : 700 - 900 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, guéridon à rapprocher reproduit p. 323.

54.

Bernard MARANGE (1928)

Cabinet, circa 1968, à bâti rectangulaire contreplaqué de wengé ouvrant par deux portes disposées sur une structure en acier formant le piètement. Poignées de tirage en cuir noir.

H. : 120 cm. - L. : 110 cm. - P. : 51 cm.

Edition TFM

estimation : 600 - 800 €



55.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger, circa 1980, modèle T35 C dite Aban, en orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposé sur un piètement en faisceaux démontable.

H. : 73 cm. - L. : 155 cm. - P. : 100 cm.

(Rayures, usures)

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.



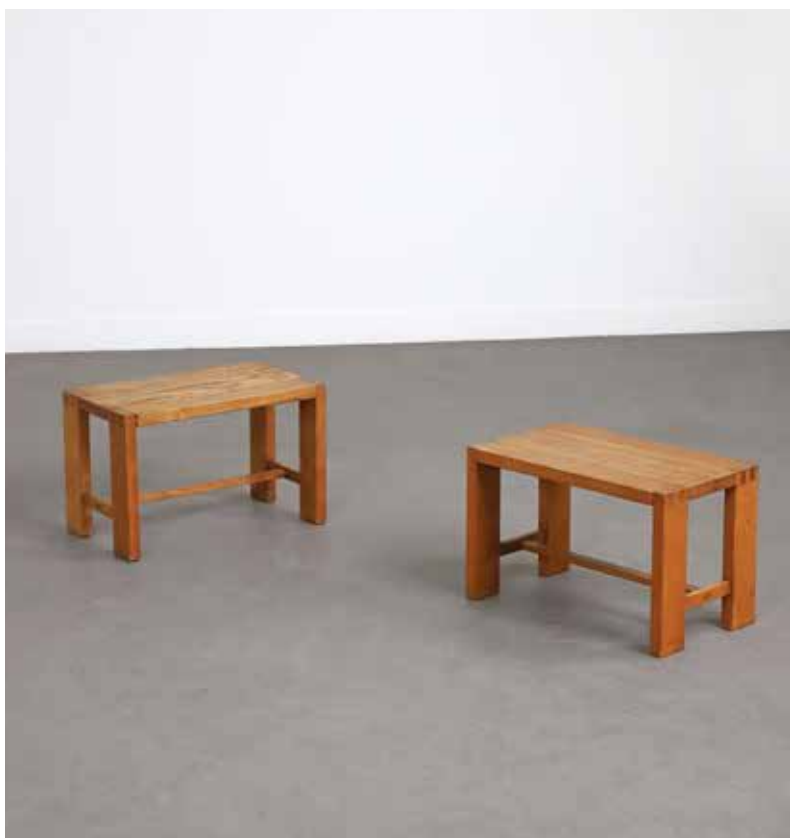
56.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de deux bouts de canapés, circa 1980, en orme, à plateau rectangulaire, reposant sur un piètement quadripode joint par une entretoise en partie basse.

H. : 35 cm. - L. : 55 cm. - P. : 32.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



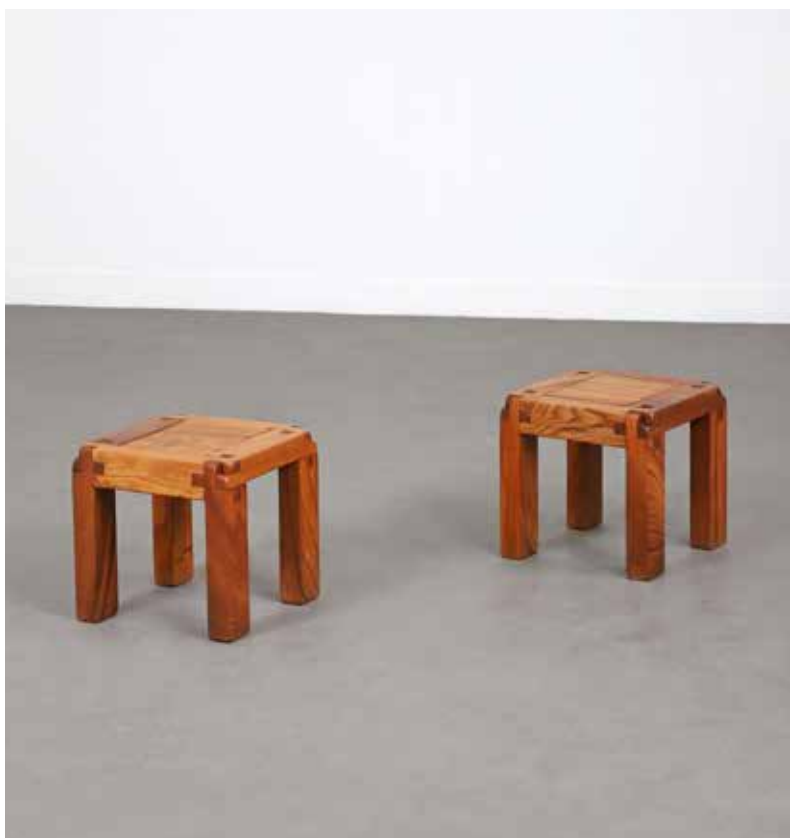
57.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de deux tabourets, circa 1980, en orme, à assise carrée disposé sur quatre pieds d'angle de section carrée.

H. : 33.5 cm. - L. 33.5 cm. - P. : 33 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





58.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Chauffeuse modèle S46 dit Chlac, à assise et dossier recouvert de toile et cuir noir reposant sur une structure en orme formant un double piètement en X.

H. : 93 cm. - L. : 63.5 cm. - P. : 83 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 248.

59.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Commode basse dite R14A, circa 1980, à bâti rectangulaire en orme ouvrant par cinq tiroirs de dimensions variables en façade.

H. : 53 cm. - L. : 130 cm. - P. : 53 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 244.



**60.****Pierre CHAPO (1927-1986)**

Bibliothèque murale dite B17 C en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères. Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livres.

H. : 183 cm. - L. : 284 cm. - P. : 35 cm.

(Usures, griffures, tâches)

estimation : 12 000 - 15 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98.



61.

Robert TATIN (1902-1983)

Pot couvert à deux anses

Épreuve en céramique polychrome à décor d'animaux et de personnages fantastiques.

Signé Robert Tatin sur l'envers.

H. : 20 cm. - L. : 22 cm. - P. : 16 cm.

estimation : 600 - 800 €



62.

Robert TATIN (1902-1983)

Vide-poche

Épreuve en céramique polychrome à décor d'animaux fantastiques.

Signé Robert Tatin sur l'envers.

D. : 17 cm.

estimation : 300 - 400 €

63.**Robert TATIN (1902-1983)**

Important vase à décor tournant de personnages

Épreuve en terre cuite vernissée.

Signé Robert Tatin et daté 10.51 sur la base.

H. : 72.5 cm. - D. : 41.5 cm.

(Accident et manque sur l'envers)

estimation : 4 000 - 6 000 €



63

64.**Robert TATIN (1902-1983)**

Important vase, circa 1951, à décor tournant de

plantations surmontées d'une frise de personnages

Épreuve en terre cuite vernissée.

Signé Robert Tatin sur la base.

H. : 62 cm. - D. : 33 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €



64

“ TATIN qui était depuis longtemps sur la piste d'un matériau nouveau est arrivé à constituer ce matériau avec de la terre mêlée de colorants qu'il « tape » sur des poteries et qu'il travaille alors comme une vraie peinture au pinceau, au couteau, au doigt. La cuisson rend la peinture inaltérable. TATIN s'enorgueillit d'être à présent, non seulement « sculpteur de terre » mais « peintre de terre ». Il y a là, en effet, une vraie révolution dans la céramique. ”

Pierre GUÉGUEN, 1954



65.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse à deux plateaux rectangulaires en lave émaillée bleu et rouge à décor abstrait disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Signé Paul Corriger dans un angle.

H. : 41 cm. - L. : 51 cm. - P. : 41 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

66.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse à quatre plateaux rectangulaires en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement à réception pastille.

Non signée.

H. : 54 cm. - L. : 82 cm. - P. : 51 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

67.

Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Lampadaire à quatre bras de lumière disposée sur une structure en frêne laqué noir formant deux étagères en partie basse.

H. : 185 cm. - L. : 68.5 cm. - P. : 32 cm.

estimation : 800 - 1 200 €





68.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe modèle 1071

Épreuve en céramique noire, à abat-jour postérieur en rotin.

Numéroté 1071 et marqué Pol Chambost made in France sur l'envers.

(Restauration)

H. : 19.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- *Pol Chambost : sculpteur-céramiste, 1906-1983*, Edition Somogy 2006, vase à rapprocher reproduit p. 84.



69.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Coupe de forme libre modèle 1058

Épreuve en céramique noire

Numéroté 1058 et marqué Poterie Pol Chambost France sur l'envers.

(Éclats à la base, taches)

H. 8.5 cm. - L. : 25 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- *Pol Chambost : sculpteur-céramiste, 1906-1983*, Edition Somogy 2006, modèle similaire reproduit p. 84.



70.

**Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)**

Important canapé d'angle à coussins d'assises et de dossier en drap de laine gris disposés sur structure en frêne laqué noir formant un piètement de section carrée à réception boule. Il est aménagé d'un bras lumineux pivotant.

H. : 204 cm. - L. : 203 cm. - P. : 140 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



71

71.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Suite de deux tables basses à plateau rectangulaire en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée.

H. : 40 cm. - L. : 47 cm. - P. : 36 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

72.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse à plateau rectangulaire en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement.

Non signée.

H. : 43 cm. - L. : 32 cm. - P. : 47 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

73.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse composée de deux plateaux rectangulaires en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposé sur une structure en métal laqué noir formant un double piètement en V.

Non signée.

H. : 36 cm. - L. : 93 cm. - P. : 36 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



72

73

74.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse composée de deux plateaux rectangulaires en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée.

H. : 40 cm. - L. : 51 cm. - P. : 42 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



74

75.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Table basse composée de trois plateaux rectangulaires en lave émaillée polychrome à décor abstrait disposés sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée.

H. : 40 cm. - L. : 61.5 cm. - P. : 51 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



75



76.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Suite de deux carreaux en lave émaillée rouge, orange et blanc.

Non signé.

H. : 22 cm. - L. : 48 cm.

(Éclat sur un)

estimation : 800 - 1 000 €



77.

Paul McCOBB (1917-1969)

Table basse, circa 1960, à plateau circulaire disposé sur quatre pieds en laiton doré de section carrée joint par une entretoise en X.

H. : 34 cm. - D. : 110 cm.

(Oxydations, griffures)

estimation : 500 - 700 €





78

78.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Panneau mural composé de quatre plateaux rectangulaires en lave émaillée polychrome à décor abstrait monté sur bois.

Signé Paul Corriger.

H. : 50 cm. - L. : 80.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



79

79.

Paul CORRIGER (1923-2009)

Panneau mural composé de huit plateaux rectangulaires en lave émaillée bleu et vert à décor abstrait.

Signé Paul Corriger.

H. : 100.5 cm. - L. : 80 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



80.

Marcello FANTONI (1915-2011)

Suspension brutaliste, circa 1960, à quatre bras de lumière disposés sur une structure à imitation de branchages en fer découpés et oxydés.

H. : 52 cm. - D. : 70 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

81.

François (1931-2016)

et Sido THEVENIN (1934-1986)

Suite de deux chaises, circa 1975 à haut dossier se prolongeant en assise tendus en cuir havane patiné disposés sur une structure métal et fer laqué noir, revêtement en cuir fauve.

H. : 131 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45 cm.

Edition Sawaya & Moroni

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Styles 85, Edition Alternatives, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, fauteuil à rapprocher p.101.





82.

Pia MANU (XX)

Table basse, circa 1970, à plateau circulaire en ardoise disposé sur une structure en acier découpé et oxydé formant un piètement stylisé.

Signée Pia Manu sur le plateau.

H. : 33 cm. - D. : 110 cm.

estimation : 14 000 - 16 000 €





83.

Serge MANSAU (1930-2019)

Lampe à poser modèle Origami 2, de forme polyèdre en laiton

H. : 24 cm. - L. : 30 cm. - P. : 29 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Collection de l'artiste



84.

Gabriella CRESPI (1922-2017)

Lampe à poser, modèle Obelisco, circa 1970, à structure pyramidale élancée en laiton reposant sur des sabots débordants.

Signée Gabriella Crespi sur la base.

H. 67 cm. - Base : 21 cm. x 21 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Anne Bony, *Gabriella Crespi*, Edition Piasa, 2014, modèle similaire reproduit p. 5.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 146.

85.

Robert MATHIEU (1921-2002)

Lampadaire modèle 51, 1952, à double abat-jour conique disposé sur un bras tubulaire télescopique en laiton à réception boule et reposant sur un piètement étoile en fonte d'aluminium laqué noir.

Edition Robert Mathieu

H. : 173 cm. - D. : 41 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Maison Française, n°94, février 1956, modèle similaire reproduit p. 10.
- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 298.





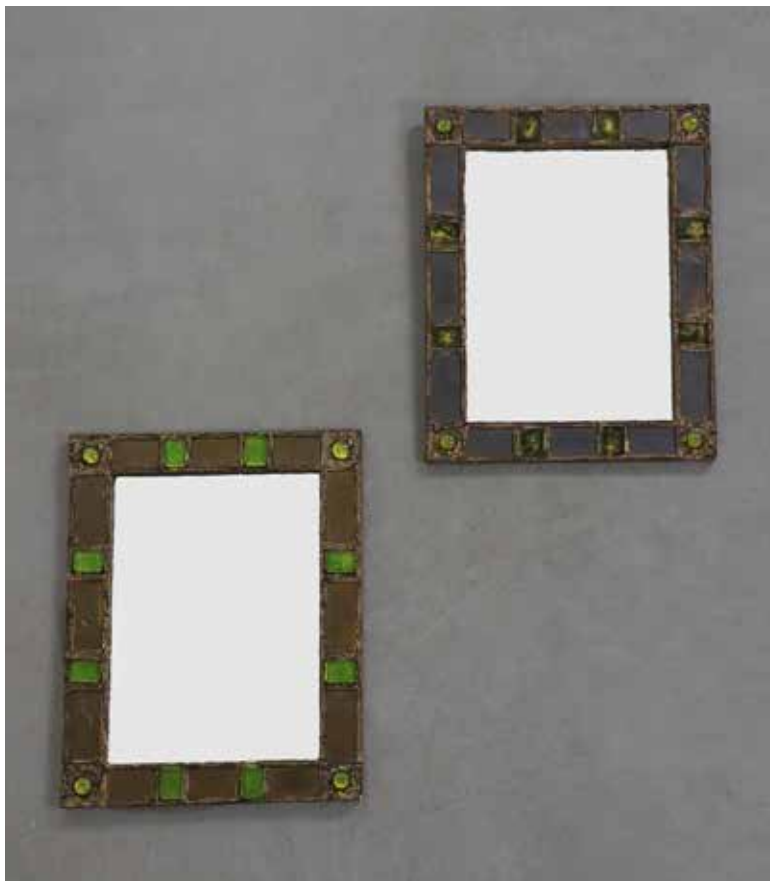
86.

Lina BO BARDI (1914-1992)

Fauteuil, circa 1985, à assise et dossier en daim gris tendu et disposés sur une structure en imbuia formant les accoudoirs et reposant sur trois pieds de type rondins joints par des barreaux d'entretoise en partie basse.

H. : 83.5 cm. - L. : 68 cm. - P. : 76 cm.

estimation : 8 000 - 10 000 €



87.

Irena JAWORSKA (XX)

Suite de deux miroirs muraux rectangulaire, circa 1960, à structure en matière composite ornée de plaques de cuivre et de cabochons en résine vert.

H. : 64 cm. - L. : 50 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

88.

Lina BO BARDI (1914-1992)

Chaise dite Bola, circa 1970, à assise et dossier en cuir cognac tendu et disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode et deux accoudoirs ornés de deux boules en laiton.

H. : 76.5 cm. - L. : 67.5 cm. - P. : 90 cm.

estimation : 10 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Etsuko Watari, *Lina Bo Bardi*, Edition Toto, 2017, modèle similaire reproduit p. 32 et p. 187.
- Adre Lepik & V. S. Bader, *Lina Bo Bardi*, Edition Hante Cantz, 2014, modèle similaire reproduit p.199.



89.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de larges fauteuils, circa 1965, à assises, dossiers et accoudoirs en cuir gold disposés sur une structure en palissandre de type rondin formant un piètement quadripode.

H. : 67 cm. - L. : 97 cm. - P. : 85 cm.

estimation : 18 000 - 25 000 €



90.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Canapé trois places, circa 1965, à assise, dossier et accoudoirs en cuir gold disposés sur une structure en palissandre de type rondin formant un piètement quadripode.

H. : 67 cm. - L. : 172 cm. - P. : 85 cm.

estimation : 18 000 - 25 000 €





91.

Lind BO BARDI (1914-1992)

Paire de chaises, à assise et dossier recouverts d'un velours bleu reposant sur une structure en bois formant quatre pieds d'angle fuselés.

H. : 86 cm. - L. : 46 cm. - P. : 52 cm.

(Rayures, usures)

estimation : 6 000 - 8 000 €

92.

MOVEIS SCAPINELLI (XX)

Fauteuil, à assise et dossier recouverts d'un drap de laine vert, disposés sur une structure en palissandre formant deux accoudoirs stylisés et quatre pieds de forme obus.

H. : 78 cm. - L. : 62 cm. - P. : 76 cm.

(Rayures, usures)

estimation : 1 000 - 1 500 €



93.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Table de salle à manger, circa 1970, en acajou à plateau rectangulaire disposé sur un piètement quadripode en H joint par deux entoises en partie haute.

H. : 73 cm. - L. : 220 cm. - P. : 94.5 cm.

estimation : 18 000 - 22 000 €





94.

Cees BRAAKMAN (1917-1995)

Enfilade modèle DU03 de la série japonaise, circa 1950, à corps rectangulaire en teck ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs en façade, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un double piètement en U inversé.

Aménagement intérieur d'une tablette.

Porte l'étiquette de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir.

H. : 73 cm. - L. : 226.5 cm. - P. : 45 cm.

Edition Pastoe

estimation : 1 200 - 1 500 €

95.

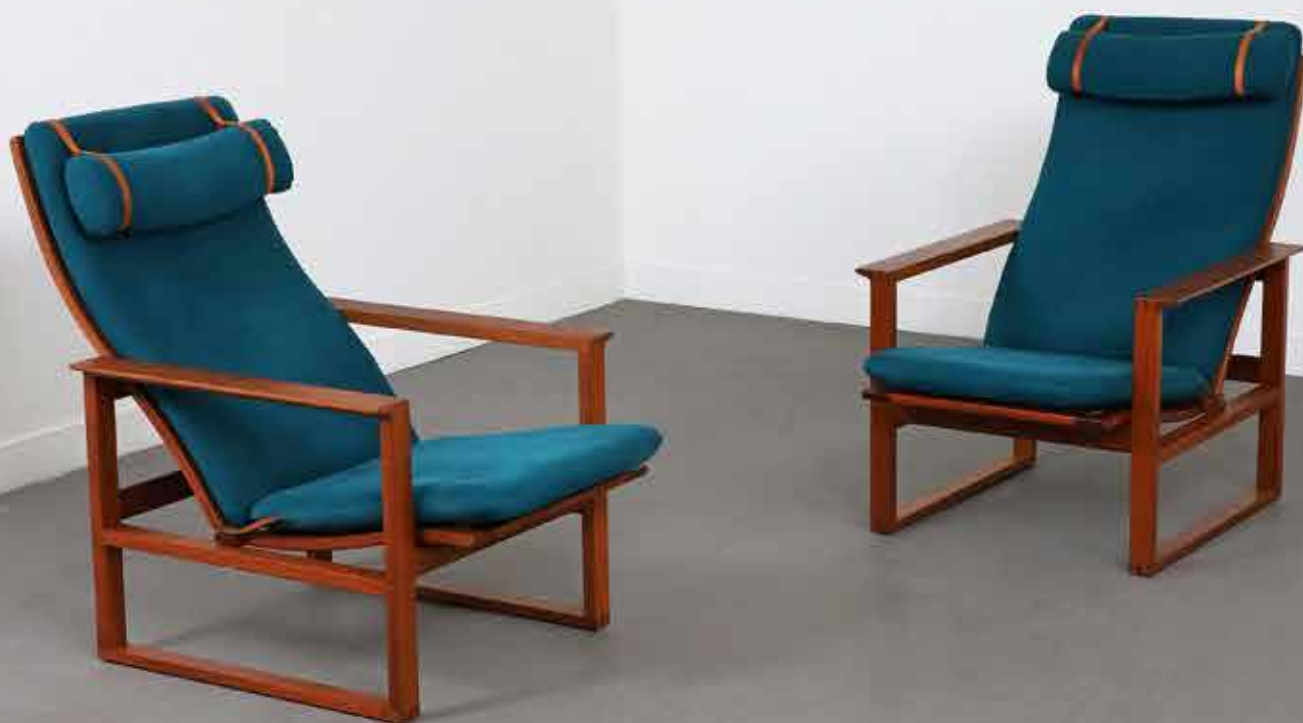
BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de deux fauteuils, circa 1955, à revêtement en drap de laine bleu, tendu sur une structure en teck formant les accoudoirs et le piètement.

H. : 96 cm. - L. : 66 cm. - P. : 95 cm.

Edition Fredericia Furniture

estimation : 3 000 - 4 000 €



96.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Large fauteuil, circa 1940, entièrement recouvert d'un drap de laine blanc et boutons en cuir marron, disposés sur quatre pieds en hêtre.

H. : 90 cm. - L : 94 cm. - P : 92 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



97.

Barbro NILSSON (1899–1983)

Tapis rectangulaire modèle Marina, circa 1956,
en laine polychrome à décors géométriques.

Monogrammé dans la trame AB MMF et BN

H. : 482 cm. - L. : 162 cm.

Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB

estimation : 6 000 - 8 000 €





98.

Carl MALMSTEN (1888-1972)

Tapis rectangulaire, circa 1950, modèle Capella, en laine,
à décors géométriques vert et sable.

Monogrammé CM dans la trame.

H. : 205 cm. - L. : 162 cm.

estimation : 2 000 - 2 500 €



99.

Kerstin HÖRLIN-HOLMQUIST (1925-1997)

Paire de fauteuils modèle Stora Adam, à assise et dossier entièrement recouverts d'une toile de coton gris reposant sur quatre pieds stylisés en hêtre.

H. : 93 cm. - L. : 74 cm. - P. : 79 cm.

Edition Nordiska Kompaniet

estimation : 2 000 - 3 000 €



100.

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Fauteuil modèle Eva, cira 1940, à haut dossier, disposé sur une structure en hêtre lamellé-collé thermoformé

Estampille Karl Mathsson et porte une étiquette de l'éditeur.

H. : 111.5 cm. - L. : 60 cm. - P. : 70 cm.

Edition Karl Mathsson

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Dag Widman & Karin Winter, *Bruno Mathsson Architect and Designer*, Edition Borförlaget Arena, 2006, modèle simialaire reproduit p. 78.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Souce book of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p. 399.

101.

Roland WILHELMSSON (xx)

Banc table dit Bamse, 1970, à épais plateau rectangulaire disposé sur deux pieds.

Daté mars 70 et signé sur l'envers Karl Andersson & Söner.

H. : 34 cm. - L. : 130 cm. - P. : 48 cm.

Edition Karl Andersson & Söner.

estimation : 800 - 1 200 €



102.

Eje AHLGREN (XX)

Paire de suspensions, circa 1970, à corps semi-sphérique en laiton doré.

H. : 16 cm. - D. : 20 cm.

Edition Bergboms

estimation : 1 000 - 1 500 €



103.

Eje AHLGREN (XX)

Lampe à poser dite B-075, circa 1960, en laiton à abat-jour semi-sphérique disposé sur un fût tubulaire reposant sur une base circulaire.

Sticker de l'éditeur sous la base.

H. : 52 cm. - D. : 20 cm.

Edition Bergboms

estimation : 1 000 - 1 500 €





104



105



106



107

104.

KNUD BASSE (XX)

Suite de deux vases, circa 1960, à corps animé d'épines stylisées

Épreuve en céramique émaillée vert et noir.

Porte le monogramme de l'artiste sur l'envers.

H. : 17.5 cm. H. : 26 cm.

Edition Michael Andersen

estimation : 1 500 - 2 000 €

106.

KNUD BASSE (XX)

Vase, circa 1960, à corps animé d'épines stylisées.

Épreuve en céramique émaillée vert et marron.

Porte le monogramme de l'artiste sur l'envers et

porte le numéro S 974-3.

H. : 26 cm.

Edition Michael Andersen

estimation : 1 000 - 1 500 €

105.

KNUD BASSE (XX)

Vase, circa 1960, à corps animé d'épines stylisées

Épreuve en céramique émaillée vert et noir.

Porte le monogramme de l'artiste sur l'envers et

porte le numéro S 974-3.

H. : 26 cm.

Edition Michael Andersen

estimation : 1 000 - 1 500 €

107.

KNUD BASSE (XX)

Pied de lampe, circa 1960, à corps animé d'épines stylisées.

Épreuve en céramique émaillée bleu et marron.

Numéroté 5974 sur l'envers.

H. : 18 cm.

Edition Michael Andersen

estimation : 1 500 - 2 000 €

108.**Gunnar NYLUND (1904-1997)**

Suite de sept pièces, circa 1950, comprenant un vase soliflore, deux bouteilles à anses et quatre petites coupes.

Épreuves en céramique émaillée bleu et brun.

Monogramme présent sur l'envers de toutes les pièces.

(Gunnar Nylund)

H. : 23 cm. - H. : 19.9 cm. - H. : 18.6 cm.

H. : 8.5 cm. - D. : 12.2 cm. - H. : 8.3 cm. - D. : 13.5 cm.

H. : 6.8 cm. - D. : 8.7 cm. - H. : 4.5 cm. - L. : 16.7 cm.

Rörstrand

estimation : 2 000 - 3 000 €





109.

GULDSMEDSAKTIEBOLAGET dit GAB (1867)

Suite de deux candélabres, circa 1930, à deux bras de lumières.

Épreuves en bronze patiné.

Estampillées sur l'envers et portent le numéro 38.

H. : 19.5 cm. - L. : 20.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €

110.

TRAVAIL SCANDINAVE (xx)

Table basse circa 1960, à plateau circulaire plaqué d'une feuille de plomb disposé sur un piètement tripode en teck.

H. : 57 cm. - D. : 108.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €





111.

DON-BAR (XX)

Cheminée murale et son conduit, circa 1970, à structure en acier laqué noir de forme sculpturale.
H. : 220 cm. - L. : 110 cm. - P. : 93 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



112.

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger pliante et extensible dite Maria, circa 1960, en teck à plateau rectangulaire disposé sur un piètement de section rectangulaire.

H. : 72 cm. - L. : 278 cm. - P. : 90 cm.

Edition Karl Mathsson

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Dag Widman & Karin Winter, *Bruno Mathsson Architect and Designer*, Edition Borförlaget Arena, 2006, modèle similaire reproduit p. 79.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 276.





113.

Alvar AALTO (1898-1976)

Lampadaire modèle A809, à triple cache ampoule conique en lames de métal circulaire laqué blanc superposées reposant sur un fût en laiton gainé de cuir noir à réception circulaire.

H. : 160.5 cm.

Edition Artek

estimation : 2 000 - 3 000 €

114.

Philolaos TLOUPAS (1923-2010)

Suite de quatre chaises, circa 1960, à structure en acier tubulaire formant un dossier en arc de cercle et quatre pieds d'angles, l'assise et le dossier composés de barreaux fixés par des soudures visibles.

H. : 86 cm. L. : 39 cm. P. : 40 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €



115.

Michel BOYER (1935-2011)

Table bureau, circa 1970, à plateau rectangulaire en verre, disposé sur deux pieds en lames d'acier chromé.

H. : 70 cm. - L. : 200 cm. - P. : 87 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Revue Maison et Jardin, numéro 154, juin 1969, modèle similaire reproduit n.p.





116.

Joël FERLANDE (XX)

Bibliothèque modèle Zig Zag, circa 1971, constituée de trois éléments en lames d'acier inox de formes et dimensions variables à positionnement libre.

H. : 120 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 25 cm.

H. : 140 cm. - L. : 33.5 cm. - P. : 25 cm.

H. : 75 cm. - L. : 55.5 cm. - P. : 25 cm.

Edition Kappa

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Revue La maison Française, n° 248, juin 1971, modèle similaire reproduit p. 87 et p. 146.



117.

Gérard GALLET (XX)

Canapé deux places, circa 1970, entièrement recouvert de simili cuir blanc reposant sur une structure en altuglas formant un piètement quadripode.

Sticker mobilier international.

H. : 60 cm. - L. : 172 cm. - P. : 90 cm.

Edition Mobilier International

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Revue Maison Française, n°256, avril 1972, modèle similaire reproduit p.17.
- Revue Maison Française, n°281, octobre 1974, modèle similaire reproduit p.154.



118.

Jean-Pierre VITRAC (1944)

Lampe de bureau, modèle Ring, 1985, à structure en plastique et large bouton poussoir en métal laqué jaune.

H. : 55 cm.

Edition Manade

estimation : 150 - 200 €

119.

Michel BOYER (1935-2011)

Table basse X, 2007, en altuglas rouge à plateau carré disposé sur un double piètement en arc de cercle.

H. : 36 cm. - L. : 50 cm. - P. : 50 cm.

Edition Silvera

estimation : 800 - 1 000 €

Note :

- Deux exemplaires réalisés dans le cadre d'une exposition chez Silvera.



120.

Michel DUCAROY (1925-2009)

Chaise, 1973, à structure en altuglas brun fumé formant le dossier, l'assise et le piètement.

Prototype

(Griffures)

H. : 85 cm. - L. : 48 cm. - P. : 55 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Revue de l'ameublement, avril 1973, modèle similaire reproduit p.33.





121.

Willy RIZZO (1928-2013)

Suite de quatre chaises, circa 1975, à assise et dossier recouverts d'un velours beige reposant sur une structure en acier chromé de section carrée formant le piètement.

H. : 77.5 cm. - L. : 48 cm. - P. : 41 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 1 200 - 1 500 €



122.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Tabouret à assise rectangulaire recouverte d'un nubuck beige disposé sur une structure en acier imitant le bambou formant le piètement.

H. : 52 cm. - L. : 35 cm. - P. : 29 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

123.

Willy RIZZO (1928-2013)

Suite de six chaises, circa 1975, à assise et dossier recouverts d'un tissu à effet marbré, reposant sur une structure en acier chromé de section carrée formant le piètement.

H. : 77.5 cm. - L. : 48 cm. - P. : 41 cm.

estimation : 1 800 - 2 500 €





124.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Lampe à poser modèle Oblique, circa 1979, à simple bascule, en bois et fonte d'aluminium laqué brun à bras orientable disposé sur piètement en T inversé.

Signée Lebovici Y sur le bras.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 95



125.

André CAZENAVE (1928-2003)

Console de forme libre, circa 1970, en résine de polyester renforcée de poudre de marbre.

Pièce unique.

H. 63 cm. - L. : 219 cm. - P. : 67 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Commande spéciale pour le docteur Gagey, Paris, il fait partie d'une commande de deux meubles faites à l'artiste.



126.

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de quatre chaises modèle PK9, circa 1975, à assises et dossiers garnis de cuir cognac patiné reposant sur un piètement tripode en acier nickelé.

Estampille de l'éditeur

H. : 76 cm. - L. : 55 cm. - P. : 40 cm.

Edition Kold Christensen

estimation : 10 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Oda, *Danish Chairs*, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p. 183.

- C. Harlang, *Poul Kjaerholm*, Edition Arkitektens Forlag, 2001, modèle similaire reproduit p. 15, 108, 109 et 178.

- Michael Sheridan & Poul Kjaerholm & Hanne Kjaerholm, *The Furniture of Poul Kjaerholm*, Edition Gregory R. Miller & Co, 2008, modèle similaire reproduit p. 118-121.



127.

Yonel LBOVICI (1937-1998)

Table bureau dite Fer à Repasser, 1985, à épais plateau en bois laqué noir orné de disques perforés en acier et reposant sur un large piètement semelle en acier patiné.

Edition limitée de 10 pièces + 2 épreuves d'artiste.

H. : 80 cm. - L. : 235 cm. - P. : 120 cm.

estimation : 18 000 - 25 000 €

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau*, Edition Stein Ouaki, Paris, modèle similaire reproduit p. 78

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 124.



128.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Lampadaire modèle Épingle de nourrice, circa 1980, en acier chromé, à éclairage fluorescent incorporé le long de la pointe et reposant sur un socle semi-sphérique en fonte d'aluminium laqué noir.

Signé à la pointe Lebovici Y et numéroté 17A sur le dos.

Tirage limité à 20 exemplaires + 2 épreuves d'artistes.

H. : 197 cm. - L. : 40 cm - P. : 25 cm

estimation : 40 000 - 60 000 €

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau*, Edition Stein Ouaki, Paris, modèle similaire reproduit p. 63.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 100.
- Catalogue d'exposition, Yonel Lebovici Edition Maison Gérard, 2007, modèle similaire reproduit p. 20.
- Anne Bony, *Yonel Lebovici*, Edition du Regard, 2022, modèle similaire reproduit p.110, p. 177 et p. 274.





129



130



131

129.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Lampadaire, circa 1975, en acier chromé à treize bras de lumière disposés sur un fût tubulaire reposant sur une base circulaire.

H. : 152 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

130.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampadaire, circa 1970, à abat-jour cylindrique composé de lames d'acier pliées disposées sur trois pieds et reposant sur une base circulaire.

H. : 166.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

131.

Sabine CHAROY (XX)

Lampe modèle 10367, circa 1970 en laiton nickelé, à diffuseur sphère ajouré disposé sur un fût cylindrique et reposant sur une base cubique.

Edition Verre Lumière.

H. : 36 cm. - L. : 16.5 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

132.

Mario BELLINI (1935)

Lampadaire modèle Chiara, circa 1964, en feuilles d'acier découpé chromé à déflecteur casquette et corps cylindrique à réception circulaire.

H. : 145 cm.

Edition Flos

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.332.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.139.
- Fulvio & Napoleone Ferrari, Catalogue d'exposition Luce
- *Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano*, Edition Umberto Allemandi & C, 2002, modèle similaire reproduit sous le numéro 118 p.127.





133.

George NELSON (1908-1986)

Bureau modèle Swag leg, circa 1960, en palissandre à double plateaux recouverts de mélaminé blanc aménagé de cinq niches, reposant sur un double piètement tubulaire en acier chromé joint par une entretoise bandeau.

Il ouvre par deux tiroirs en façade.

H. : 87 cm. - L. : 100.5 cm. - P. : 72.5 cm.

(Rayures)

Edition Herman Miller

estimation : 1 800 - 2 200 €

Bibliographie :

- Von Vegesack & Jochen Eisenbra, *George Nelson: Architect, Writer, Designer, Teacher*, Edition Vitra, 2008, modèle similaire reproduit p. 261.

134.

Carlo NASON (1935)

Lampe à poser, 1990, à corps pyramidal en acier laqué noir orné de six plaques de verre de forme libre et de dimensions variables.

Signé Carlo Nason, numéroté 4/8 et daté sur une plaque.

H. : 45 cm. - L. : 37 cm.

estimation : 2 500 - 3 000 €



135.

George NELSON (1908-1986)

Cabinet modèle 5217, circa 1955, à corps en palissandre ouvrant par neuf tiroirs à prise boutons disposé sur un piètement cruciforme en fonte d'aluminium laqué blanc.

H. : 98 cm. - L. : 36 cm. - P. : 36 cm.

(Rayures)

Edition Herman Miller

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Von Vegesack & Jochen Eisenbra, *George Nelson: Architect, Writer, Designer, Teacher*, Edition Vitra, 2008, modèle similaire reproduit p. 245.

136.**Gaetano PESCE (1939- 2024)**

Chaise de la série Nobody's Perfect chair, 2003, à structure en résine orange et vert formant un petit dossier en arc de cercle, une assise de forme visage et un piètement.

Estampille de l'éditeur et daté 02.02.03.

H. : 55.5 cm. - L. : 40 cm. - P. : 38 cm.

Edition Zerodisegno

estimation : 2 500 - 3 000 €



136

137.**Gaetano PESCE (1939- 2024)**

Chaise de la série Nobody's Perfect chair, 2002, à structure en résine vert et rouge formant un petit dossier en arc de cercle, une assise de forme visage et un piètement.

Estampille de l'éditeur et daté 22.01.02.

H. : 55.5 cm. - L. : 40 cm. P. : 38 cm.

Edition Zerodisegno

estimation : 2 500 - 3 000 €



137



138.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Rare suspension mobile 2072 dite Jo-Jo, 1953, à déflecteurs double disques en perspex de différentes tailles et de couleurs bleu, jaune, rouge, vert et blanc disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir de forme stylisé.
H. : 120 cm.

Edition Arteluce

estimation : 20 000 - 25 000 €

Bibliographie :

- Roberto Aloï, *Esempi di decorazione moderna di tutti il mondo: Illuminazione D'Oggi*, vol. 16, Edition Ulrico Hoepli, 1956, modèle similaire reproduit p.185.
- Christine Diegoni, Catalogue de l'exposition Gino Sarfatti, Edition Frédéric Leibovitz, 2008, modèle similaire reproduit p. 51.
- Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer: 25 ans de design en France*, Edition Norma, 2009, modèle similaire reproduit p. 260.
- Clémence & Didier Krentowski, *The complete Designer's lights: 1960-1990*, Edition Galerie Kréo, JRP -Ringier, 2012, modèle similaire reproduit p. 84 et p. 85.
- Marco Romanelli, Sandra Severi, *Gino Sarfatti: 1938-1973 selected works*, Edition Silvana, 2012, modèle similaire reproduit p. 469.



139.

Philippe STARCK (1949)

Suite de quatre chaises modèle Sarapis, 1986, à structure en métal laqué noir formant un dossier tubulaire, une assise carrée perforée et quatre pieds de section carrée.

H. : 82 cm - L. : 46 cm. - P. : 39 cm.

Edition Driade

estimation : 800 - 1 200 €

140.

Gérard KUIJPERS (1961)

Table d'appoint modèle Éléphant, 2014, à épais plateau de forme libre en marbre noir disposé sur un fût en métal laqué noir et reposant sur une base.

Pièce unique.

H. 62.5 cm. - L. : 32.5 cm. - P. : 27 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

141.

Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Bad Tempered Chair, 2002, à structure en lames de fibre de carbone formant l'assise, le dossier et le piètement assemblés par des écrous papillons.

Signé et numéroté 69/1000

H. : 83 cm. - L. : 100 cm. - P. : 74 cm.

Edition Vitra

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Matthew Collings, *Ron Arad*, Edition Phaidon, 2004, modèle similaire reproduit p.14, p. 15.
- Catalogue d'exposition Ron Arad no discipline, Edition Centre Pompidou, 2008, modèle similaire reproduit p. 174.





142.

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Wendy Wright, à assise de forme losange en tôle de métal laqué gris clair disposée sur une structure tubulaire formant un piètement quadripode et un dossier arc de cercle.

H. : 74 cm. - L. : 48 cm. - P. : 48 cm.

Edition Disform

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Deyan Sudjic, *The international Design Yearbook, 1987-1988*, Edition Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p.91.



143.

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Wendy Wright, à assise de forme losange en tôle de métal laqué gris clair disposée sur une structure tubulaire formant un piètement quadripode et un dossier arc de cercle.

H. : 74 cm. - L. : 48 cm. - P. : 48 cm.

Edition Disform

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Deyan Sudjic, *The international Design Yearbook, 1987-1988*, Edition Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p.91.

144.

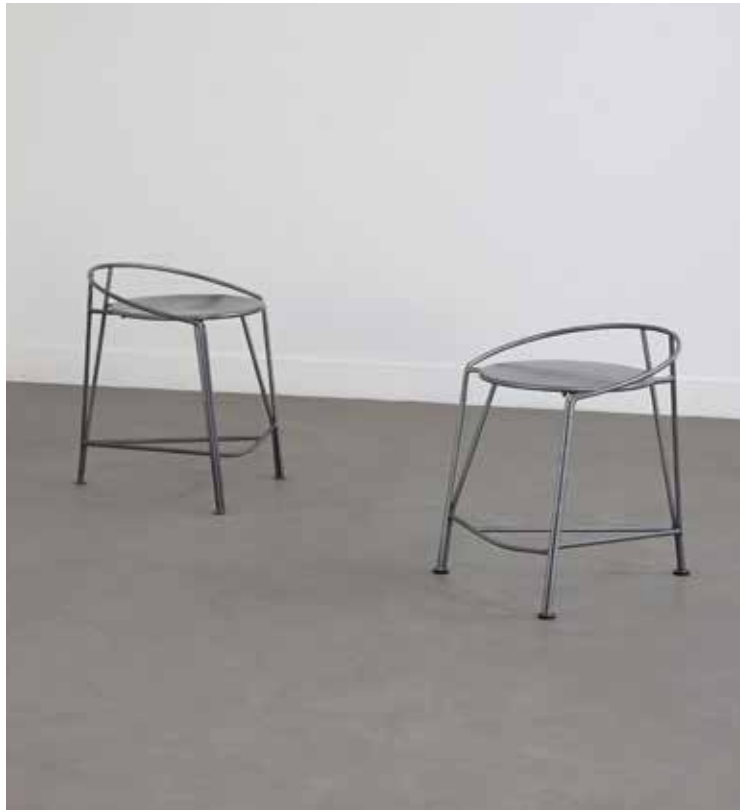
Pascal MOURGUE (1943-2014)

Paire de tabourets modèle Lune d'argent, circa 1995, à assise ajourée et petit dossier en tôle d'acier disposés sur trois pieds en tube d'acier laqués gris.

H. : 53 cm. - L. : 47.5 cm. - P. : 41.5 cm.

Edition Fermob

estimation : 300 - 500 €



145.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Suite de quatre chaises dites La Fontaine, 1986, à assise et dossier en tôle d'acier ajourée disposés sur trois pieds en tube d'acier laqués noir

Galettes d'assises en cuir noir.

H. : 74 cm. - L. : 45 cm. - P. : 48 cm.

Edition Tebong

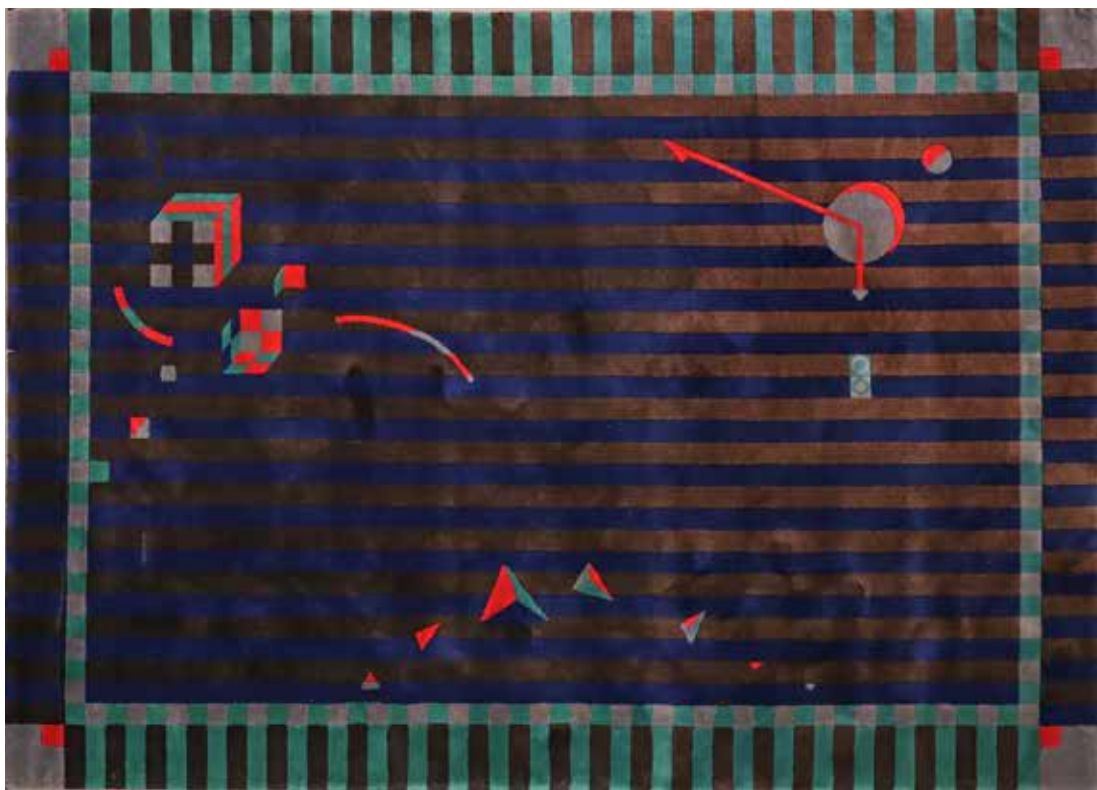
estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit 170.

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Edition Electa, 1988, modèle similaire





146.

Christian DUC (1947-2013)

Tapis modèle Minuit passé, 1984, en laine à décor abstrait.
Porte un bolduc au dos.

H. : 180 cm. - L. : 270 cm.

(Décolorations, usures, déchirures)

Edition Toulemonde Bochard

estimation : 300 - 400 €

147.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Guéridon, circa 1985, en bois à plateau circulaire disposé
sur un fût composé d'une sphère et d'une superposition
de disques de dimensions variables reposant sur une base
circulaire.

H. : 74 cm. - D. : 54 cm.

estimation : 600 - 800 €



148.

Gerard DALMON (1945)

Chaise modèle Sarah, 1985 à structure en MDF formant une assise carrée, reposant sur quatre pieds de type sabre perforés et un étroit dossier en arc de cercle.

H. : 82.5 cm. - L. : 45 cm. - P. : 50 cm.

(Usures, griffures)

Edition Néotu

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Chloé Braunstein-Kriegel, *Les Années Staudenmeyer, Edition Norma*, 2009, modèle similaire reproduit p. 168.



149.

Philippe STARCK (1949)

Suite de huit chaises modèle Lila Hunter, circa 1988, à dossier en arc de cercle en contreplaqué moulé et assise en cuir tendu noir disposés sur une structure tubulaire en acier époxy formant un piètement quadripode.

H. 74 cm - L. 49 cm - P. 46 cm.

Edition XO

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Oscar Tusquets Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Edition Du Chêne, 1989, modèle similaire reproduit p. 42.

150.

Chouchane ROMEO PENNE (XX)

Bureau, circa 1983, à double plateaux en verre disposés sur une structure en métal laqué noir formant le piètement.

H. : 76 cm. - L. : 209. 5 cm. - P. : 85 cm.

(Eclats, griffures)

estimation : 800 - 1 000 €



151.

Marc NEWSON (1963)

Suite de deux fauteuils modèle Gluon, 1994, à assise et dossier en alcantara beige enchâssés dans des pièces profilées et partiellement découpées en aluminium laqué gris reposant sur des larges piètements circulaires.

H. : 90 cm. - L. : 68 cm. - P. : 58 cm.

Editon Moroso

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 494.





152*.

Zaha HADID (1950-2016)

Table de salle à manger modèle black Acqua table, circa 2010, en polyester renforcé de fibre de verre laqué noir à plateau de forme disposé sur trois pieds de forme nageoire. Dans sa caisse d'origine.

H. : 75.6 cm. - L. : 304.2 cm. - P. : 137.2 cm.

Edition Established & Sons

estimation : 25 000 - 30 000 €

Bibliographie :

- Gareth Williams, *The Furniture Machine: Furniture since 1990*, Edition V & A Publishing, 2006, modèle similaire reproduit p.80.
- Sophie Lovell, *Limited Edition: Prototypes, One-Offs and Design Art Furniture*, Edition Birkhauser, 2009, modèle similaire reproduit p. 178.
- Aaron Betsky, *The Complete Zaha Hadid, Expanded and Updated*, Edition Thames & Hudson, 2017, modèle similaire reproduit p. 269.



153.

Philippe STARCK (1949)

Table de salle à manger modèle Nina Freed, 1985, à plateau circulaire en MDF disposé sur une structure pliante en acier tubulaire formant quatre pieds à réception pastille.

H. : 73 cm. - D. : 135 cm.

Edition Les Trois Suisses

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 396.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit 167.

154.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Suite de quatre chaises modèle Grand Louvre, 1989, à structure en platane formant un dossier bandeau et une assise ajourée reposant sur un piètement quadripode.

Edition à 100 exemplaires.

H. : 74 cm. - L. 52 cm. - P. : 47 cm.

Ateliers Laffanour

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Aménagement du grenier à sel, Avignon.



155*.

Zaha HADID (1950-2016)

Rare chaise longue modèle Gyre de la collection The Seamless, en polyester renforcé de fibre de verre de couleur vert irisé à nuance violet de forme sculpturale.

Signée, titrée et numérotée 9/12 sur l'envers.

Edition à 12 exemplaires.

H. : 63 cm. - L. : 239 cm. - P. : 183 cm.

Edition Established & Sons

estimation : 35 000 - 40 000 €

Note :

Un exemplaire identique est conservé dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York sous le numéro d'inventaire 2007.339.

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition Zaha Hadid: Seamless, Edition Phillips de Pury & Company, New York, 2006, n.p.
- Catalogue du Metropolitan Museum of Art, hiver 2008, modèle similaire reproduit p. 55.



156.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Meuble de rangement, circa 1990, en frêne laqué noir à corps rectangulaire ouvrant par deux portes reposant sur une structure formant les étagères et le piétement.

H. : 125 cm. - L. : 83.5 cm. - P. : 36 cm.

estimation : 500 - 800 €



157.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Intéressant fauteuil, circa 1980, à structure en bois laqué noir formant un haut dossier, accoudoirs et un piètement quadripode, l'assise et le dossier garnis d'un velours rose.

H. : 126 cm. - L. : 54 cm. - P. : 47 cm.

estimation : 400 - 600 €



158.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Meuble de rangement, circa 1985, en frêne laqué noir, à plateau rectangulaire reposant sur un bâti rectangulaire ouvrant par deux portes en façade ornée de verre sablé et reposant sur quatre pieds d'angle.

H. : 76 cm. - L. : 190 cm. - P. : 55.5 cm.

(Usures, griffures)

estimation : 800 - 1 000 €



159.

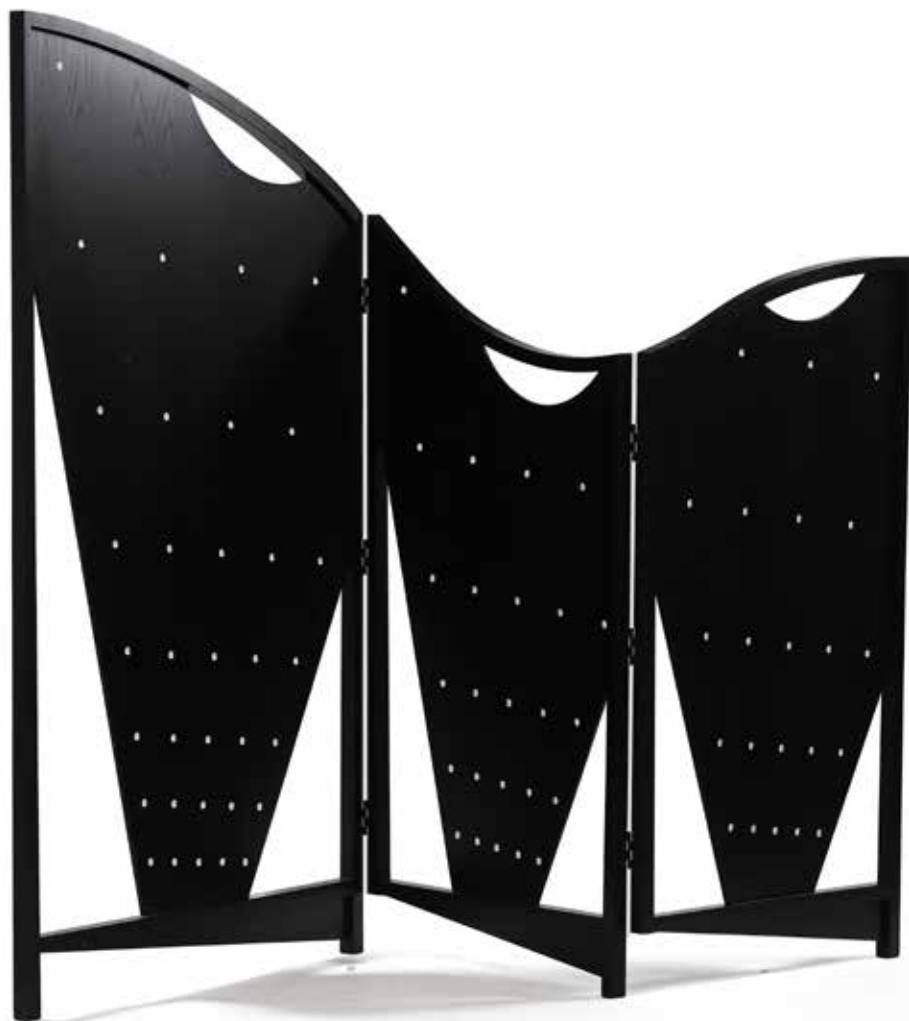
Eric RAFFY (1951)

Paravent modèle Atlantic, 1987, à trois panneaux articulés de dimensions différentes en frêne laqué noir orné de pastilles de plexiglass.

H. : 185 cm. - L. : 256 cm. (Déplié au maximum)

Edition Grange

estimation : 1 500 - 1 800 €





160.

Roger TALLON (1929-2011)

Suite de trois chaises modèle TS, 2018, de la série éléments (eau, terre et feu), à structure en bouleau stratifié polychrome formant un dossier en arc de cercle, une assise en U et un piètement.

Série limitée réalisée en 20 exemplaires.

H. : 73 cm - L. : 45 cm - P. : 40 cm.

Edition Sentou

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle à rapprocher reproduit p. 146.

161.

Rud THYGESEN (XX) & Johnny SORENSEN (XX)

Guéridon, circa 1989, à plateau circulaire en mélaminé disposé sur trois tubes en métal laqué rouge, jaune et bleu reposant sur une base circulaire en acier chromé.

H. : 102 cm. - D. : 60 cm.

Edition Bothium

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Oscar Tusquets Blanca & Nonie Niesewand, *L'annuel international du design*, Edition Du Chêne, 1989, chaise au modèle reproduit p. 76.





162.

Eric RAFFY (1951)

Paire de chaises modèle Shanghai, 1986, à assise et dossier en osier tressé, disposés sur une structure tubulaire en acier laqué époxy gris formant un piètement quadripode.

H. : 73 cm. - L. : 47 cm. - P. : 62 cm.

Edition Soca-line

estimation : 300 - 500 €

Bibliographie :

- François Mathey, *Au bonheur des formes Design français de 1945-1992*, Edition du Regard, 1992, modèle similaire reproduit p. 231.



163.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise dite Contraste, circa 1985, à assise en drap de laine noir disposé sur une structure en frêne laqué noir formant le piètement et un dossier en arc de cercle.

H. : 90 cm. - L. : 73 cm. - P. : 52 cm.

Edition Forum Diffusion

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Les carnets du design – Les chaises, Edition Mad cap, modèle à rapprocher reproduit p. 66.

164.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise dite Contraste, circa 1985, à assise en drap de laine noir disposé sur une structure en frêne laqué noir formant le piètement et un dossier en arc de cercle.

H. : 90 cm. - L. : 73 cm. - P. : 52 cm.

Edition Forum Diffusion

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Les carnets du design – Les chaises, Edition Mad cap, modèle à rapprocher reproduit p. 66.



165.

Jean-Louis GINOCHE (XX)

Meuble d'appui modèle CB, 1986, en frêne laqué noir, à plateau rectangulaire reposant sur un caisson ouvrant en façade par six tiroirs, surmonté de deux étagères, disposé sur un panneau blanc et moucheté à l'arrière, formant le piètement.

H. : 120.5 cm. - L. : 160 cm. - P. : 50.5 cm.

Edition Via

estimation : 800 - 1 200 €





166.

**Véronique MALCOURANT (1954)
& Jean-Michel CORNU (1956-2014)**

Suite de six chaises modèle Olympia, circa 1985, à assises recouvertes d'un drap de laine noir reposant sur une structure en acier laqué gris formant un dossier ajouré en son centre et quatre pieds fuselés.

H. : 77 cm. - L. : 46.5 cm. - P. : 49 cm.

Edition Sellex

estimation : 1 500 - 2 000 €

167.**Xavier MATEGOT (1956)**

Fauteuil modèle XM3, 1986, à dossier bandeau et assise en bois moulé laqué noir disposés sur une structure tubulaire en acier formant accoudoirs et un double piètement à l'avant et reposant sur une équerre en aluminium en partie arrière.

H. : 71 cm. - L. : 56 cm. - P. : 64.5 cm.

Edition Christian Farjon

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 173.
- Catalogue de l'exposition Via Design 3.0, Edition Centre Georges Pompidou, 2009, modèle similaire reproduit p. 87 sous le numéro 5.

**168.****Xavier MATEGOT (1956)**

Fauteuil modèle XM3, 1986, à dossier bandeau et assise en bois moulé laqué noir disposés sur une structure tubulaire en acier formant accoudoirs et un double piètement à l'avant et reposant sur une équerre en aluminium en partie arrière.

H. : 71 cm. - L. : 56 cm. - P. : 64.5 cm.

Edition Christian Farjon

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 173.
- Catalogue de l'exposition Via Design 3.0, Edition Centre Georges Pompidou, 2009, modèle similaire reproduit p. 87 sous le numéro 5.





169.

Giovanni OFFREDI (1927-2007)

Lampe à poser, circa 1982, à abat-jour conique en métal, disposé sur un fût reposant sur une base de forme obus en béton.

H. : 63 cm.

Edition Saporiti

estimation : 300 - 400 €



170.

Marc BERTHIER (1935-2022)

Lampe à poser modèle Moebius, 1984, à abat-jour inclinable circulaire disposé sur bras de section rectangulaire et reposant sur une base conique en acier laqué vert.

Estampillé et daté sous la base.

H. : 47 cm.

Edition Holight

estimation : 600 - 800 €

171.

Anne & Vincent CORBIERE (XX)

Suite de quatre transats modèle Etrusque, 1998, à toile de coton polychrome tendue sur des structures en métal oxydé de section carrée reposant sur quatre pieds torsade en bois.

H. : 88 cm. - L. : 55 cm. - P. : 86 cm.

Pièces uniques

estimation : 1 000 - 1 500 €

Note :

- Nous remercions Vincent Corbière pour les renseignements fournis





172.

Elin RAABERG NIELSEN (XX)

Lampe à poser, 1986, à structure en métal oxydé formant un dôme conique et quatre pieds d'angle.

Diffuseur en dalle de verre percée.

H. : 90 cm. - L. : 25 cm. - P. : 25 cm.

Edition Vistosi

estimation : 300 - 500 €

173.

Frank EVENOU (1958)

Tabouret de bar modèle Loukoum, 1993, à assise recouverte d'une toile de coton violet disposée sur une structure en bronze à décor d'une frise à motifs géométriques reposant sur un piètement tripode.

Monogrammé FE et numéroté 1/25.

H. : 78 cm. - L. : 34 cm. - P. : 34 cm.

Edition Galerie Avant scène

estimation : 800 - 1 200 €



174.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Suite de six chaises modèle Jour et Nuit, 1993, à assises et dossiers recouverts d'un velours rouge et d'une toile de coton gris, disposés sur une structure en fer forgé laqué noir formant un piètement quadripode joint par une entretoise tablette.

Édition Galerie En Attendant les barbares

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Y. Brunhammer & M.L. Perrin, *Le mobilier français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 58.
- A. d'Arnoux & J. Denardant, *Paris, un art de vivre*, Edition Chêne & Hachette, 2010, modèle similaire reproduit p.76.



175.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Suite de six chaises, circa 1990, à assise et dossier garnis d'une toile de coton sable, disposées sur une structure en fer battu patiné formant un piètement quadripode joint par une entretoise en X.

H. : 86 cm. - L. : 40 cm. - P. : 49 cm.

Édition Galerie En Attendant les barbares

estimation : 6 000 - 8 000 €



176.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Table de salle à manger modèle Fourches, circa 1987, à plateau rectangulaire en verre disposé sur quatre pieds fourches en fer battu patiné joints par une entretoise en X en partie basse.

Porte le cachet BG sur un pied.

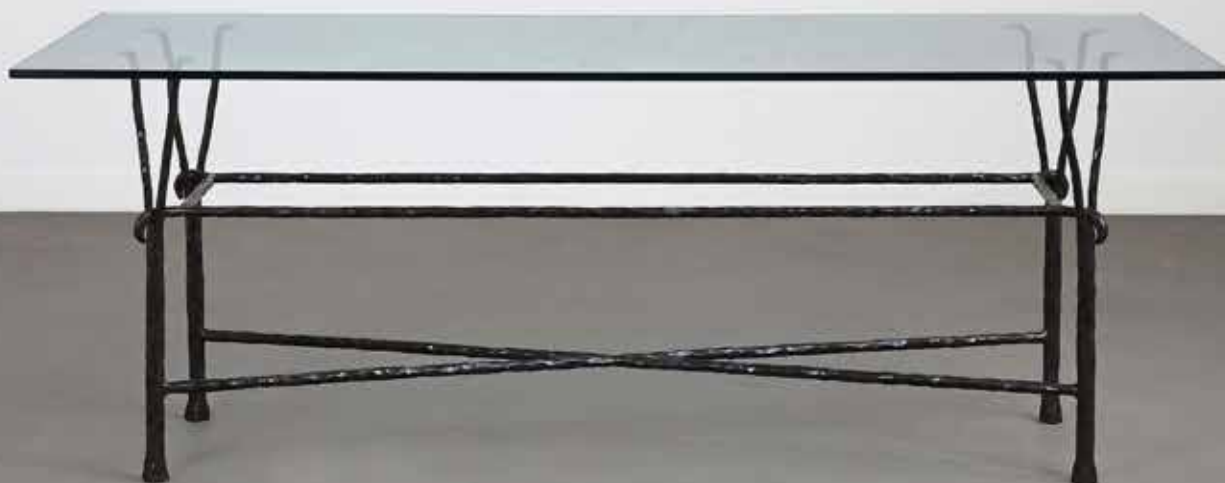
H. : 74 cm. - L. : 200 cm. - P. : 100 cm.

Edition en Attendant les barbares

estimation : 8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Edition Michel Aveline, 1990, table basse à rapprocher reproduit p. 78.





177.

Sheila HICKS (1934)

Sans titre, circa 1980

Sculpture volume de forme circulaire à assemblages de fibres de lin, coton et pigments de différentes couleurs

Non signée

D. : 12 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €

Provenance :

- Offert par l'artiste puis par descendance.

178.

Ingrid DONAT (1957)

Banc dit banc bas aux scarifications GM, modèle créé en 2003, de forme rectangulaire à coussin d'assise en drap de laine rouge disposé sur une structure en bronze à patine brune à décor de scarifications formant un piètement quadripode d'angle.

Monogrammé ID, marqué Landowski fondeur numéroté 2/8, daté 2008 sur un des pieds.

Edition à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste, seuls deux exemplaires ont été produits.

(Griffures, coussin d'assise non d'origine)

H. : 60 cm. - L. : 160 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 20 000 - 30 000 €

Note :

Nous remercions le studio Ingrid Donat pour les renseignements fournis.





179.

Ingrid DONAT (1957)

Banc dit banc bas aux scarifications GM, modèle créé en 2003, de forme rectangulaire à coussin d'assise en drap en toile de coton sable à motif de lignes disposé sur une structure en bronze à patine brune à décor de scarifications formant un piètement quadripode d'angle.

Monogrammé ID, marqué Landowski fondeur numéroté 1/8, daté 2008 sur un des pieds.

Edition à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste, seuls deux exemplaires ont été produits.

(Griffures, taches, usures)

H. : 60 cm. - L. : 160 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 20 000 - 30 000 €

Note :

Nous remercions le studio Ingrid Donat pour les renseignements fournis.





180

180.

Jean Louis GODIVIER (1953)

Fauteuil modèle Spix, circa 1988, à assise et dossier inclinable entièrement recouverts d'alcantara bleu disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

H. : 68 cm. - L. : 103 cm. - P. : 67.5 cm.

Edition UP8

estimation : 600 - 800 €

181.

Fabrizio BALLARDINI (XX)

& Lucio COSTANZI (XX)

Suite de deux fauteuils modèle San Siro, circa 1995, à assise en ballon gonflable disposée sur une structure métallique recouverte d'une toile de coton bleu.

H. : 98 cm. - L. : 66 cm. - P. : 60 cm.

Edition Brianza

estimation : 700 - 900 €



181



182.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Miroir lumineux modèle Ultrafragola, circa 2010, à structure en ABS translucide blanc dessinant des vagues successives, à éclairage de néons roses.

Sticker de l'éditeur au dos.

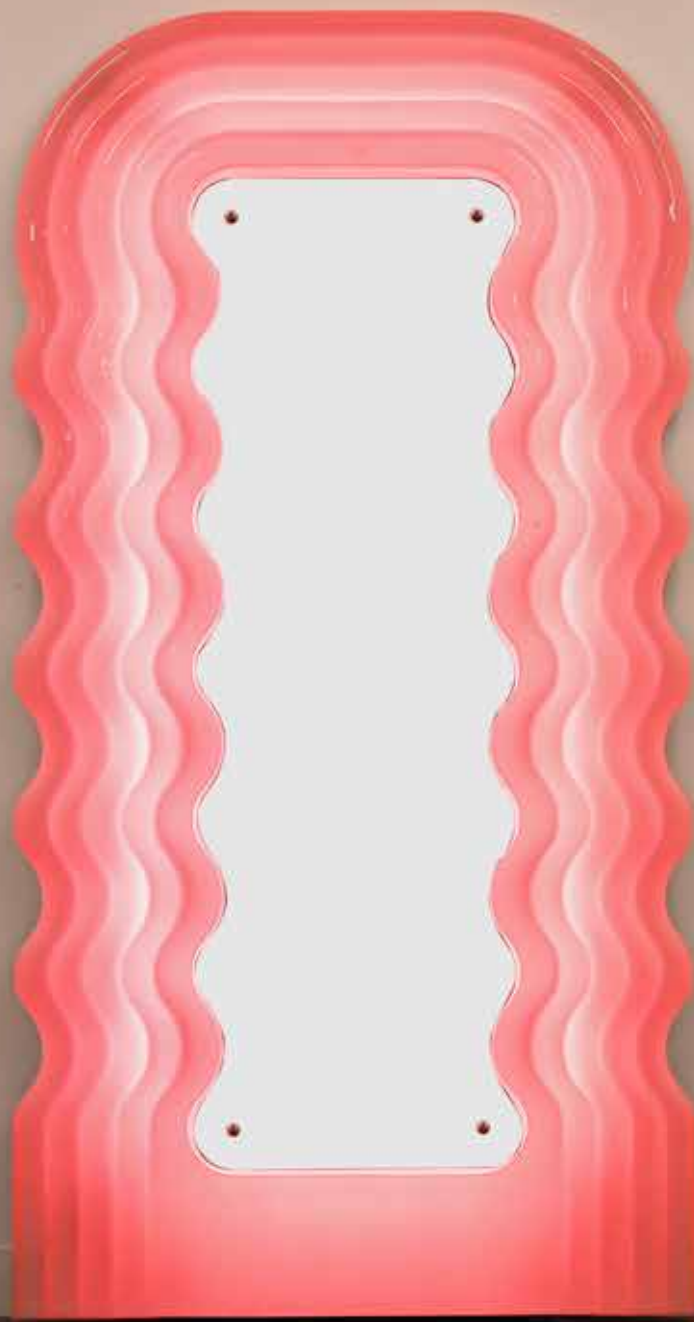
H. : 195 cm. L. : 102 cm.

Edition Poltronova

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Anne Bony, *Les années 60*, Edition Du Regard, 2003, modèle similaire reproduit p. 190.
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *l'utopie du tout plastique 1960-1973*, Edition fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 92.
- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 125.





183



184

183.

Andrea BRANZI (1938-2023)

Sculpture de la série Bosco, circa 2010, à décor d'un branchage.

Épreuve en céramique émaillée blanc et marron.

Signée André Branzi, numérotée 6/33 et cachet de l'éditeur sur l'envers.

H. : 24 cm. - L. : 30 cm. - P. : 40.5 cm.

Edition Superego

estimation : 500 - 700 €

184.

Andrea BRANZI (1938-2023)

Sculpture de la série Bosco, circa 2010, à décor de troncs d'arbre.

Épreuve en céramique émaillée blanc et marron.

Signée André Branzi, numérotée 5/33 et cachet de l'éditeur sur l'envers.

H. : 24 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 30.5 cm.

Edition Superego

estimation : 500 - 700 €



185

185.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Coupe modèle Alzata a Scalino à gradins sur piédouche.

Épreuve en céramique émaillée vert citron, bordeaux, blanc et gris métallisé.

Signée E Sottsass, Bitossi et situé à Montelupo sur l'envers.

Dans son carton d'origine.

H. : 24 cm. - D. : 39 cm.

estimation : 600 - 800 €



186.

Remo BUTI (1938–2021)

Suite de 2 lampadaires, circa 1980, à structure en métal laqué blanc figurant un homme et une femme.

H. : 230 cm.

Edition Neofos

estimation : 500 - 700 €



187.

Rikkert PAAUW (1982)

Tabouret, 2019, à assise composée de trois planches en bois reposant sur quatre pieds.

Pièce unique.

H. : 45.5 cm. - L. : 39.5 cm. - P. : 39.5 cm.

estimation : 300 - 400 €



188.

Valentin LOLLEMANN (1983)

Tabouret, 2012, à assise légèrement creusée en chêne noirci reposant sur quatre pieds en cuivre joints par une entretoise en T.

Pièce unique réalisée à la main.

H. : 45 cm. - L. : 41 cm. - P. : 41 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

189.

KRJST STUDIO (2015)

Erika SCHILLEBEECKX & Justine de MORIAME

Fauteuil modèle Toga, 2020, à assise et dossier barreaux garnis de cordes et de tissu polychrome reposant sur une structure ondulante en hêtre formant le piètement.

Prototype.

H. : 90 cm. - L. : 78 cm. - P. : 85 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



Index

AALTO, A., p. 81.
ADNET, J., p. 8, 10.
AHLGREN, E., p. 75.
ARAD, R., p. 103.
AUDOUX, A. & MINET, F., p. 35.
BALEY, H., p. 24, 25, 26, 27, 28, 29.
BALLARDINI, F. & COSTANZI, L., p. 132.
BELLINI, M., p. 97.
BERTHIER, M., p. 124.
BO BARDI, L., p. 62, 63, 66, 67.
BOYER, M., p. 83, 84.
BRAAKMAN, C., p. 68.
BRANZI, A., p. 134.
BUTI, R., p. 135.
CAILLETTE, R.-J., p. 42.
CASTAING, M., p. 8.
CAZENAVE, A., p. 91.
CHAMBOST, P., p. 52.
CHAPO, P., p. 44, 45, 46, 47.
CHAROY, S., p. 96.
CONDE, A., p. 30.
CORBIERE, A. & V., p. 125.
CORRIGER, P., p. 50, 54, 55, 56, 57.
CRESPI, G., p. 60.
DALMON, G., p. 107.
DONAT, I., p. 130, 131.
DON-BAR, p. 79.
DUC, C., p. 106.
DUCAROY, M., p. 87.
DURUSSEL, B., p. 38.
ETABLISSEMENTS GALLE, p. 6.
EVENOU, F., p. 126.
FANTONI, M., p. 58.
FERLANDE, J., p. 84.
FRYDMAN, G., p. 34, 42.
GAB, p. 78.
GALLET, G., p. 85.
GAROUSTE, E. & BONETTI, M., p. 127, 128, 129.
GINOCHET, J.-L., p. 120.
GODIVIER, J.-L., p. 132.
GRAS, B. A., p. 19.
GUARICHE, P., p. 36, 37.
GUILLERME, R. & CHAMBRON, J., p. 51, 53.

GUIMARD, H., p. 6.
HADID, Z., p. 111, 114.
HICKS, S., p. 130.
HÖRLIN-HOLMQUIST, K., p. 73.
JAWORSKA, I., p. 62.
JEANNERET, C. E., p. 20.
JEANNERET, P., p. 17, 21.
KJÆRHOLM, P., p. 92.
KNUDE BASSE, p. 76.
KRJST STUDIO, p. 137.
KUIJPERS, G., p. 102.
LE VERRE FRANCAIS, p. 6.
LEBOVÍCI, Y., p. 90, 93, 94.
LOLLEMAN, V., p. p. 136.
MALCOURANT, V. & CORNU, J.-M., p. 122.
MALMSTEN, C, p. 72.
MANSAU, S., p. 60.
MANU, P., p. 59.
MARANGE, B., p. 43.
MATEGOT, M., p. 30, 123.
MATHIEU, R., p. 61.
MATHSSON, B., p. 74, 80.
McCOBB, P., p. 56.
MOGENSEN, B., p. 69.
MONPOIX, A., p. 32.
MORTIER, M., p. 39.
MOURGUE, P., p. 105, 116, 117, 121.
MOVEIS SCAPINELLI, p. 66.
NASON, C., p. 99.
NELSON, G., p. 98, 99.
NEWSON, M., p. 110.
NILSSON, B., p. 71.
NYLUND, G., p. 77.
OFFREDI, G., p. 124.
PAAUW, R., p. 136.
PERRIAND, C., p. 12, 13.
PESCE, G., p. 100.
PRIMAVERA, p. 22.
PROU, R., p. 7.
PROUVE, J., p. 14, 15, 16, 18, 19.
RAABERG NIELSEN, E., p. 126.
RAFFY, E., p. 118, 120.
RICHARD, A., p. 33, 38.

RIZZO, W., p. 88, 89.
ROMEO PENNE, C., p. 109.
SARFATTI, G., p. 101.
SELTZ, p. 34.
SOTTSASS, E., p. 133, 134.
STARCK, P., p. 102, 104, 108, 112.
TALLON, R., p. 40, 119.
TATIN, R., p. 48, 49.
TENREIRO, J., p. 64, 65.
THEVENIN, F. & S., p. 58.
THYGESEN, R. & SORESENSEN, J., p. 119.
TLOUPAS, P., p. 82.
VITRAC, J.-P., p. 86.
WILHEMSSON, R., p. 74.
WILMOTTE, J.-M., p. 105, 113.
ZIMBACCA, D., p. 31.

ordre d'achat



☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication :

- frais de vente :
- o en principe : 25% HT ;
- o pour les ventes de livres : 22% HT ;
- o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;
- les frais d'utilisation de plateforme tierces :
 - o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
 - o plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, Maison R&C n'étant pas partie au contrat de vente.

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la description du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait

l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots.

1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros

de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempt de défaut. Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 ‰ – or 14k : 585 ‰ – or 9k : 375 ‰.

Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret no 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (grading) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore, un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

5. Vente online

Maison R&C organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

3. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être

différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de :

- en principe, 25% HT ;
 - pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA.

Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.
- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, de telle sorte qu'il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA applicable est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant à la nature du lot et (i) à la qualité du vendeur ou (ii) à l'origine du lot, Maison R&C peut être tenue d'appliquer un taux de TVA à hauteur de 5,5% sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur), dont la présentation est précédée par le symbole « + ».

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union

européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante : <https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutif à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse

adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à

savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C.

Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de

la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de

l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France) ou, le cas échéant, de Marseille (France), dans les conditions de droit commun.





www.maisonrc.com