

ROSSINI



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ART MODERNE & INTERIEURS CONTEMPORAINS

Jeudi 3 juillet 2025 à 14h

Direction générale

Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commercial

Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité

Maître François-Xavier PONCET

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Mardi 1^{er} juillet de 11h à 18h

Mercredi 2 juillet de 11h à 18h

Une sélection d'œuvres sera exposée du 24 au 26 juin de 11h à 18h.

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0)1 53 34 55 18

maude.laugeay@rossini.fr

Crédits photo

Luc Pâris & cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

EXPERTS I

TABLEAUX & SCULPTURES

CABINET MAKET EXPERT : Michel MAKET et Raphaël MAKET

Membre du syndicat français des Experts professionnels

17, avenue de Messine 75008 Paris

+33 (0)1 42 25 89 33

info@maketexpert.com

www.maket-expert.com

Lots 1 à 203

BANDES DESSINÉES

Florian BOURGUET Expertises

Tel. : +33 (0)6 27 69 79 14

contact@florianbourguetexpertises.com

www.florianbourguetexpertises.com

Lots 204 à 212

DESIGN

Romain COULET

Membre du syndicat français des Experts professionnels

15 rue de Savoie, 75006 Paris

Tel. : +33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

www.couletcoulet.com

Lots 218 à 248

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle 75006 Paris

Tel. : +33 (0)1 42 49 76 46

info@marcilhacexpert.com

Lot 249



1

01
VILLON Eugène, 1879-1951
La cale, port de Douarnenez, 1939
 huile sur carton (salissures)
 signé et daté en bas à gauche, situé au dos
 30 x 40 cm

300/500 €

02
VILLON Eugène, 1879-1951
L'écrivain - Le petit âne, Guelma, Algérie, 1935
 deux dessins aux crayons de couleurs sous un même montage
 l'un signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche, l'autre
 monogrammé et daté en bas à droite
 13 x 17 cm à vue - 13 x 14,5 cm à vue

120/180 €

03
VILLON Eugène, 1879-1951
La sorcière, type de Bou-Saada, 1923
 aquarelle
 signée et datée en bas à gauche, titrée au dos du montage
 39 x 28,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Eugène Villon, son œuvre, fac-similé d'aquarelles,
 dessins, portraits, préface de K. Étievant, imprimerie artistique en
 couleurs, Lyon, 1925, notre aquarelle a servi pour la couverture
 de l'emboîtement.

200/300 €



3



7



4

04
VILLON Eugène, 1879-1951
La cathédrale de Chartres
 huile sur toile
 signée en bas à droite
 130 x 163 cm

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5
 avril - 7 juin 1998.

1 200/1 800 €

05
VILLON Eugène, 1879-1951
Vue du port de Villefranche, 1947
 aquarelle gouachée (quelques rousseurs)
 signée et datée en bas à gauche
 36 x 52,5 cm à vue

150/250 €

06
VILLON Eugène, 1879-1951
La rue du Faubourg Saint-Martin et l'église Saint-Laurent à Paris, 1930
 aquarelle et gouache (infimes rousseurs)
 signée et datée en bas à gauche
 36,5 x 50,5 cm à vue

150/250 €

07
VILLON Eugène, 1879-1951
Ruelle au Maroc, entrée des souks
 aquarelle
 signée en bas à gauche
 32,5 x 23,5 cm à vue

150/250 €

08
VILLON Eugène, 1879-1951
Maison de village en Savoie
 huile sur toile (petit enfoncement)
 signée en bas à droite
 73 x 100 cm

700/1 000 €



10

09

VILLON Eugène, 1879-1951

Vieille chaumière en Bretagne, 1929

aquarelle (quelques rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
27 x 38 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5
avril - 7 juin 1998.

100/150 €

10

VILLON Eugène, 1879-1951

Nature morte dans l'atelier du peintre, 1934

huile sur carton
signé et daté en bas à gauche
56 x 56,5 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5
avril - 7 juin 1998.

400/700 €

11

VILLON Eugène, 1879-1951

Le quai du Rhône à Lyon

huile (traces de moisissures)
signée en bas à gauche, titrée au dos
26 x 33,5 cm

200/300 €

12

VILLON Eugène, 1879-1951

La Tour de l'Horloge, Yssingaux, Haute-Loire

aquarelle (quelques traces de moisissures)
signée en bas à gauche
53 x 35 cm à vue

150/250 €

13

VILLON Eugène, 1879-1951

Bruges, effet d'automne, 1936

huile sur panneau
signé et daté en bas à droite, titré au dos
64,5 x 49,5 cm

EXPOSITION : Salon de 1939 - Rétrospective Villon, Maison
Ravier Morestel, 5 avril - 7 juin 1998.

400/700 €



13

14

VILLON Eugène, 1879-1951

Étang aux arbres, 8-1951

gouache sur papier (petits accidents sur les bords)
signée et datée en bas à gauche
46 x 56 cm à vue

150/250 €

15

VILLON Eugène, 1879-1951

Autoportrait, 19-7-1915

dessin aux trois crayons sur papier gris (quelques rousseurs)
signé et daté en bas à gauche
29,5 x 22,5 cm à vue

120/180 €

16

VILLON Eugène, 1879-1951

L'intérieur de l'église Saint-Marc, Venise, 1914

aquarelle
signée et datée en bas à droite, une étiquette d'exposition hors
concours avec un n°554 sur le cadre
50,5 x 61 cm à vue

200/300 €

17

VILLON Eugène, 1879-1951

Bretonne à l'ouvrage dans son intérieur, Yssingaux, Finistère, 1926

aquarelle gouachée (légères traces de moisissures)
signée et datée en bas à gauche
45 x 54 cm à vue

100/150 €

18

VILLON Eugène, 1879-1951

Le port de Cannes, 1930

aquarelle
signée et datée en bas à droite, située au dos
23,5 x 32 cm à vue

100/150 €



16



19

VILLON Eugène, 1879-1951

La place Castellane enneigée à Caluire, 20-1-45

gouache sur traits au crayon noir
signée et datée en bas à gauche
15 x 26 cm à vue

100/150 €

20

VILLON Eugène, 1879-1951

Marché près du port devant l'église Saint-Jean, Bastia, Corse, 1929

gouache
signée et datée en bas à gauche
45 x 54 cm à vue

EXPOSITION : Rétrospective Villon, Maison Ravier Morestel, 5
avril - 7 juin 1998.

200/300 €

21

VILLON Eugène, 1879-1951

Fontaine Bartholdi, Lyon, 1914

aquarelle (rousseurs)
signée et datée en bas à gauche
24 x 18,5 cm à vue

100/150 €

22

VILLON Eugène, 1879-1951

Petit port au clair de lune

aquarelle
signée en bas à droite
12,5 x 18 cm à vue

100/150 €

23

VILLON Eugène, 1879-1951

Chevaux sur les quais, le port de Marseille, 1923

crayon noir
monogramme et date en bas à droite, situé au dos du montage
13 x 21,5 cm à vue

80/120 €

24

VILLON Eugène, 1879-1951

Étude de personnages, Le Faou, Finistère, 1929

crayon noir et gouache blanche (taches)
monogramme et date en bas à gauche, situé au dos du montage
19 x 14,5 cm à vue

26

70/100 €

25

VILLON Eugène, 1879-1951

Rue à l'église, Saint-Étienne

crayons noir et brun et gouache blanche
signé en bas à gauche, situé en bas à droite
15,5 x 10 cm à vue

70/100 €

26

LAMI Eugène Louis, 1800-1890

Une représentation devant la cour, au château de Versailles

gouache (traces de mise au carreau)
non signée, au dos du montage une étiquette manuscrite
mentionnant le titre et une vente Félix Doistau à la galerie Georges
Petit, 18 juin 1928, n°17 du catalogue
14,5 x 24,5 cm à vue

PROVENANCE : Collection Félix Doistau - Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la vente des 18 et 19 juin 1928,
Œuvres importantes d'Eugène Lami provenant de la collection de
M. Félix Doistau, Galerie Georges Petit, décrit sous le n°17 avec le
descriptif suivant : « Dans une cour du château, sur une scène dressée
et entourée d'arbustes, les acteurs. Au-devant, sur un tapis d'Aubusson,
trois fauteuils sur lesquels ont pris place le roi entouré de la reine et
d'une autre dame. Derrière et sur les côtés, la foule des courtisans et
des invités. Aquarelle. Haut., 14 cent 1/2; larg., 25 cent. »

1 000/1 500 €

27

LAMI Eugène Louis, attribué à

Après le carnaval

aquarelle (petits accidents et quelques rousseurs)
non signée
15,5 x 20,5 cm

700/1 000 €



28

LELONG, XIX^e siècle*Natures mortes*

paire de gouaches sur papiers formant pendants (petites craquelures, mouillures à l'une)

signées en bas à gauche chaque

14 x 19,5 cm à vue chaque

1 500/2 500 €

29

PECRUS Charles François, 1826-1907

Élégante au chapeau blanc

huile sur panneau (petits manques)

signé en haut à gauche

18,5 x 13 cm

500/800 €

30

PERIGNON Alexis Joseph, 1806-1882

Fillette à la poupée, 1852

huile sur toile (restaurations et petits manques)

signée et datée en bas à gauche, annotée en haut à gauche :

L.B.A.E.T.A. 11

55 x 38 cm

400/700 €



31



28

31

PHILIPPOTEAUX Félix Henri Emmanuel, 1815-1884

Guerrier oriental renversé

dessin à la mine de plomb

cachet FÉLIX PHILIPPOTEAUX en bas à droite (L.6301)

17 x 23 cm

400/700 €

32

REDOUTÉ Pierre Joseph, 1759-1840

Un camélia, 1829

aquarelle sur papier préparé en blanc

signé et daté en bas à droite

22,5 x 16,5 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Collection Anatole France.

HISTORIQUE : Vente Anatole France, Hôtel Drouot, Paris, 20 et 21 avril 1932, décrit sous le n°151.

1 000/1 500 €

33

TEN KATE Herman Frédéric, 1822-1891

Chasseur et deux paysannes, 1854

huile sur panneau (vernis encrassé, traces de griffes)

signé et daté en bas à droite

22,5 x 29,5 cm.

500/800 €



32



34

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Tigre dévorant une gazelle (première version)

groupe en bronze à patine brun-roux nuancée de vert sur socle en bois naturel, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures à la patine)

sur la terrasse : BARYE

Ht. : 11,8 cm - Lg. terrasse : 31,8 cm - Prof. terrasse : 12,2 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°75 (1) p.207.

700/1 000 €

35

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Tom lévrier d'Algérie (esquisse)

bronze à patine brune nuancée de vert, fonte d'édition posthume (traces d'usures et oxydations à la patine)

sur la terrasse : BARYE, dessous des lettres estampillées : HB/C

Ht. : 19 cm - Lg. terrasse : 36 cm - Prof. terrasse : 7,4 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A16 p.138.

1 500/2 500 €

36

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

Lapin, oreille dressées

bronze à patine brune, F BARBEDIENNE fondeur, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures et d'oxydations à la patine) sur la terrasse : BARYE et la marque du fondeur, dessous un n°24 gravé et un n°8434 à l'encre

Ht. : 4,5 cm - Terrasse : 7,5 cm - Prof. terrasse : 3 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A108 p.245, notre édition sans la terrasse carrée.

400/700 €

37

CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, 1824-1887

La danse

groupe en bronze à patine brun-roux nuancée, fonte d'édition posthume (quelques traces d'usures à la patine)

sur le côté de la terrasse : A Carrier Belleuse

Ht. : 68 cm

1 000/1 500 €





38

FEUCHÈRE Jean-Jacques, 1807-1852

Satan

bronze à patine brune (manque une griffe), fonte d'édition posthume
sur le côté de la terrasse : J. Feuchère 1833

Ht. : 34 cm

10 000/15 000 €



41

39

LECOURTIER Prosper, 1855-1924

Fantasia

groupe en bronze à patine brune (traces d'usures et d'oxydations à la patine, fusil légèrement tordu)

sur la terrasse : P. LECOURTIER, titré sur un cartouche sur l'avant

Ht. : 82 cm - Lg. : 77,5 cm

2 500/3 500 €

40

VALSUANI Lucien, XXe siècle

Le héron

bronze à patine brune sur socle circulaire en marbre beige orangé, fonte à la cire perdue A VALSUANI (patte droite légèrement tordue, traces d'usures à la patine, infimes égrenures au socle)

sur la terrasse : L. Valsuani et la marque du fondeur

Ht. : 28 cm + socle

600/900 €

41

BOUDIN Eugène, 1824-1898

Fécamp, le port par temps de brouillard, 1894

huile sur panneau (restaurations)

signé et daté en bas à droite, titré au dos, au dos une étiquette circulaire avec un n°3846 Mr DURAND RUEL et une étiquette de la galerie des Granges à Genève, au dos du cadre une étiquette Exposition Eugène Boudin à l'École Nationale des Beaux-Arts, janvier 1899

37,5 x 46 cm

PROVENANCE : Paul Detrimont (Paris) - Galeries Durand-Ruel (Paris) - Collection particulière.

EXPOSITION : École Nationale des Beaux-Arts, Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, 1899, n°95.

BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, Eugène Boudin, catalogue raisonné tome III, édition Robert Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°3339 p.281.

VENTE PUBLIQUE : Palais Galliera, Paris, 30 mars 1968, lettre E du dépliant, reproduit.

40 000/70 000 €



42

BOUDIN Eugène, 1824-1898

Le port de Trouville, effet de lune, circa 1870-73

huile sur toile rentoilée à la cire (petites restaurations)

signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette : E. J.

VAN WISSELINGH AMSTERDAM avec un n°58719

32,5 x 46 cm

PROVENANCE : E. J. Van Wisselingh &Co (Amsterdam) – Jacques Blot (Paris) – J. G. Ter Kuile (Montreux, Suisse) – Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, Eugène Boudin, catalogue raisonné tome I, édition Robert Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°558 p.208.

30 000/50 000 €



44



43

43

BARZAGHI Francesco, d'après

Le premier ami

sculpture en marbre blanc (accidents, petits manques et restaurations, partiellement recouverte de peinture)

sur la terrasse : F. BARZAGHI Milano 1870

Ht. : 103 cm

12 000/18 000 €

44

BESNARD Albert, 1849-1934

Pomone, 1881

huile sur toile (traces d'usures, petites restaurations, marques du châssis et petits manques)

signée, située et datée en bas à gauche : A Besnard / Lond. 1881

73,5 x 100,5 cm

3 000/5 000 €

45

BOUCHER Alfred, 1850-1934

Le terrassier

bronze à patine brune (petits accidents à la patine), F BARBEDIENNE Fondeur, réduction mécanique A COLLAS

sur la terrasse : A BOUCHER et les marques du fondeur, dessous un n°56858 à l'encre

Ht. : 55,5 cm - lg. : 49 cm

800/1 200 €

46

GALLARD-LÉPINAY Paul Charles Emmanuel, 1842-1885

Salves de canons en vue d'un port

huile sur toile (restaurations)

signée en bas à droite

45,5 x 73 cm

1 000/1 500 €



47

47

HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916*Campagne au crépuscule, 1883*

huile sur toile rentoilée (quelques restaurations anciennes sur les bords)
signée et datée en bas à gauche
16 x 30 cm

Cette œuvre est à mettre en rapport avec une aquarelle de sujet similaire intitulée Le petit mur.

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre CAPPOEN, qui réalise le catalogue raisonné de l'œuvre de Harpignies, pour les informations qu'il nous a communiquées.

700/1 000 €

48

LANDELLE Charles, 1821-1908*Anémones dans un verre, Menton, 1892*

huile sur carton (manques et traces de craquelures)
signé, daté et situé en bas à droite
29,5 x 24 cm

300/500 €

49

MÉHEUT Mathurin, 1882-1958*La lettre*

plume et lavis d'encre noire (insolation, accidents et taches)
signé en bas à gauche : MÉHEUT PARIS 03, légendé sur le montage : *jacques l'avait bien aimée, bien aimée, pour. Avoir pleuré en signant cela. Pauvre garçon ...*
34,5 x 25 cm à vue
Projet d'illustration pour l'ouvrage Fantôme de Terre-Neuve, Léon Berthaud, dessins de Mathurin Méheut, 1903, notre dessin reproduit p.329.

Nous remercions le musée Mathurin Méheut à Lamballe et Monsieur Gilles Baratte pour les informations qu'ils nous ont communiquées.

600/900 €

50

MÉHEUT Mathurin, 1882-1958*Intérieur breton à la maternité, Lamballe, 29 décembre 1903*

plume et lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche (traces de plis et accidents)
non signé, situé et daté en bas à droite
44 x 30 cm à vue

Projet d'illustration pour l'ouvrage Fantôme de Terre-Neuve, Léon Berthaud, dessins de Mathurin Méheut, 1903, notre dessin reproduit p.169.

Nous remercions le musée Mathurin Méheut à Lamballe et Monsieur Gilles Baratte pour les informations qu'ils nous ont communiquées.

100/150 €

51

THIBÉSART Raymond, 1874-1968*Retour des champs, 1904*

huile sur toile
signée et datée en bas à gauche
106 x 77,5 cm

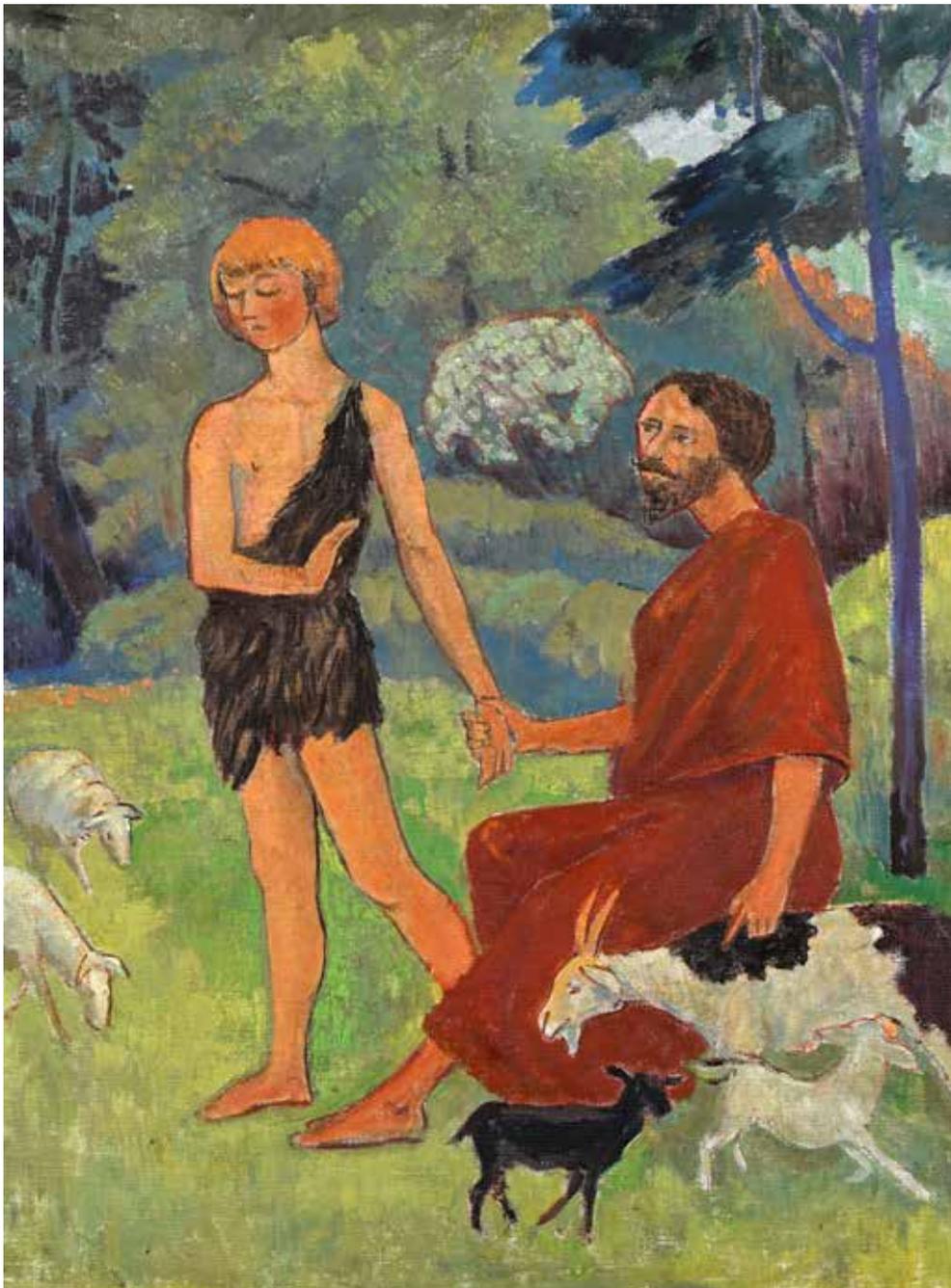
1 500/2 500 €

52

THIBÉSART Raymond, 1874-1968*Moutons à l'étang, 1901*

huile sur toile (traces de craquelures et très petits manques)
signée et datée en bas à droite
90 x 150 cm

1 000/1 500 €



53

SÉRUSIER Paul, 1864-1927

Les bergers

huile sur toile

timbre de l'atelier en bas à droite : P Sérusier (comme indiqué au catalogue de la vente de la succession Sérusier / Boutaric), au dos du châssis une étiquette d'écolier avec le titre, au dos de la toile le cachet de la vente Sérusier / Boutaric.

71 x 54 cm

PROVENANCE : Vente Ader Picard Tajan, Tableaux modernes, provenant de la sucsions de P. Sérusier et de la succession de mademoiselle Boutaric, Paris, 19 et 20 juin 1984, n°211 - Collection particulière.

40 000/70 000 €

54

BONNARD Pierre, 1867-1947

Scène de rue, projet d'illustration pour Dingo de Vollard, dessin n°10, circa 1924

crayon noir sur papier (légère insolation)

cachet du monogramme (L.3888) en bas à droite avec un n°10 au crayon

32 x 25 cm à vue

2 000/3 000 €



54

55

GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946

Meules en hiver

huile sur toile marouflée sur carton

signée en bas à droite avec une date peu lisible

21 x 21,5 cm

2 000/3 000 €

56

GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946

Meules sous la neige, 1895

aquarelle (rousseurs, petits accidents sur les bords)

signée et datée en bas à gauche

15,5 x 22,5 cm

600/900 €

57

LÉPINE Joseph, 1867-1943

Promeneurs au chemin

huile sur panneau

signé en bas à droite avec envoi en bas à gauche

40 x 49 cm

1 500/2 500 €



55



57



58

58

CLAUDEL Camille, 1864-1943

Les causeuses

groupe en bronze à patine brune, Coubertin fondeur, exemplaire n°3/8, fonte d'édition posthume sur la terrasse devant le banc : C Claudel 1896, sur l'arrière la marque du fondeur

Ht. : 39,5 cm - Lg. : 40 cm - Prof. : 29 cm

BIBLIOGRAPHIE : Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, Camille Claudel, catalogue raisonné, 5^{ème} édition revue, corrigée et augmentée, édition Économica, Paris, 2019, modèle similiaire écrit et reproduit sous le n°85-5 pp.566-567.

Un certificat de Madame Reine-Marie Paris en date du 21 mars 2016 sera remis à l'acquéreur.

30 000/50 000 €

59

LOBEL-RICHE Alméry, 1880-1950 illustrateur - Charles BAUDELAIRE

Les fleurs du Mal

ouvrage illustré préfacé par Camille Mauclair, illustrations et eaux-fortes originales avec remarques de Lobel-Riche, imprimé pour les membres du cercle Grolier, 1923, n°6, l'un des 200 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire relié, imprimé pour M. Alfred Lindeboom, reliure plein maroquin rouge par Semet et Plumelle, dans un étui en état d'usage (traces d'usures sur le dos) 33 x 27 cm

5 000/8 000 €

60

MORION Jacques, 1862-1904

A Cognin, au bord de la rivière le matin, Savoie

huile sur panneau (couche picturale encrassée) signé en bas à gauche, situé au dos 32 x 46 cm

800/1 200 €



61

POPIEL Thaddeus, 1863-1913

Bouquet à l'aiguière et coupe de fruits

huile sur toile (infime enfoncement, petite restauration)

signée en bas à droite

101 x 70 cm

1 000/1 500 €

62

SIGNORET Louis Eugène, 1867-1932

Coucher de soleil sur la mer

huile sur toile

signée en bas à droite, au dos une étiquette avec un n°22

22 x 27 cm

400/700 €

63

63

VALTAT Louis, 1869-1952

Vase de fleurs, 1927

huile sur toile (infimes traces de craquelures)

signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette avec le titre,

la date et un n°1227 à la craie bleue et une marque : P. LAMBIN

93 x 68 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, décrit et reproduit sous le n°2893 p.322.

40 000/70 000 €



64

64

VALTAT Louis, 1869-1952

Muguet au vase turquoise, circa 1938

huile sur panneau (petits manques sur les bords)

signé en bas à gauche

27 x 22 cm

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

6 000/9 000 €

65

MANGUIN Henri, 1874-1949

Grenades et raisins, 1941

huile sur toile (traces de craquelures)

signée en bas à gauche, au dos de la toile un n°454, au dos du

châssis une étiquette lacunaire du Musée National d'Art Moderne
46,5 x 55 cm

PROVENANCE : Collection privée, 1941 - Galerie des Granges, Genève - Vente Paris, Palais d'Orsay, 15 juin 1978, n°90 - Collection privée.

EXPOSITIONS : Galerie Pétridès, Paris, 1943, n°28 - Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, 1964, n°147 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE : M.-C. Sainsaulieu, Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, décrit et reproduit sous le n°1148 p.358.

15 000/25 000 €



65

66

CHAUVEL Georges, 1886-1962

*Le bain de champagne*sculpture en pierre reconstituée beige (petites égrenures)
sur la terrasse : G Chauvel

Ht. : 52,5 cm

400/700 €

67

CHIPARUS Demeter, 1886-1947

Les meules

huile sur toile (restaurations)

signée en bas à droite

46 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco,
ACC Art Books Éditions, 2019, p. 318, n°245.

800/1 200 €

68

CHIPARUS Demeter, 1886-1947

Portrait de Julienne Lullier (femme de l'artiste)

huile sur toile (restaurations et traces de craquelures)

non signée

53 x 45,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco,
ACC Art Books Éditions, 2019, p. 313, n°240 et sur le quatrième
de couverture.

800/1 200 €

69

DE BECQUE Maurice, 1878-1938 illustrateur - Rudyard
KILPING*Le Livre de la Jungle - Le second Livre de la Jungle*deux volumes illustrés, in-quarto, Éditions du Sagittaire chez Simon
Kra, Paris, 1924-1925, l'un des 50 exemplaires sur vélin pur
Chiffon sur un tirage de 300 exemplaires, illustré d'eaux-fortes
de Maurice De Becque, contenant une suite d'eaux-fortes,
exemplaires n°87 et 89, reliés, couverture cartonnée en état
d'usage (quelques rousseurs à certaines pages)

32 x 26 cm chaque

1 200/1 800 €

70

DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962

Brune au foulard jaune

huile sur isorel

signé en bas à droite

24 x 19 cm

1 200/1 800 €

71

DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962

Blonde au boa rose

huile sur isorel

signé en bas à gauche

24 x 19 cm

1 200/1 800 €



66

72

DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962

Brune aux créoles

huile sur isorel (repeints)

signé en bas à gauche

24 x 19 cm

1 200/1 800 €

73

GIRIEUD Pierre Paul, 1876-1948

Deux nus dans un paysage, 1925

huile sur panneau

signé et daté en bas à droite, annoté au dos : Petite composition

33 x 49 cm

1 500/2 500 €



73



74

74

GODCHAUX Roger, 1878-1958

Lionne se tournant

bronze à patine brun-clair nuancée de roux, fonte à la cire perdue
 Susses Frères Éditeurs Paris, fonte d'édition posthume
 sur la terrasse : Roger Godchaux et les marques du fondeur
 Ht. : 13,7 cm - Lg. : 26,5 cm

7 000/10 000 €

76

GONZALEZ Julio, 1876-1942

La lecture, 1928

dessin au crayon noir et à la plume et encre bleue, au dos une
 étude de têtes
 monogramme et date en bas à gauche, cachet du monogramme
 rond en bleu au dos (diam. 8mm)
 16 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jörn Merkert, Julio Gonzalez, Édition Electa,
 1987, décrit et reproduit sous le n°56D2, p. 41.

500/800 €

75

LELÉE Léo, 1872-1947

Arlésiennes à l'ouvrage, 1938

aquarelle

signée et datée en bas à droite
 40,5 x 52,5 cm à vue

700/1 000 €

77

KADAR Bela, 1877-1956

Débarquement d'une barge en ville

aquarelle

signée en bas à droite
 17,5 x 22 cm à vue

1 000/1 500 €



75



76



78

LHOTE André, 1885-1962

L'Escale, dit aussi Marin galant, c. 1918-1920

huile sur toile (petites restaurations)

signée en haut à gauche, au dos une étiquette d'exposition
"Grands peintres contemporains, ville de Nice, avril-mai 1946,
n°38"

61 x 50 cm

EXPOSITION : Grands peintres contemporains, Nice, avril-mai 1946, n°38 (illustré).

Nous remercions Madame Bermann-Martin pour les informations qu'elles nous a communiquées. Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Bermann-Martin.

40 000/70 000 €



79

79

LHOTE André, 1885-1962
Femme dans la cuisine, 1941

gouache sur papier

signé et daté en bas à droite

Sujet : 28,5 x 22 cm - Feuille : 35 x 27 cm à vue

3 500/5 000 €

80

MANOLO, 1872-1945

Jeune fille accroupie, 1925

terre cuite, épreuve n°6/15

sous la terre cuite, une étiquette de la Galerie Louise Leiris avec le descriptif, n°8774, photo n°4542

Ht. : 27 cm

BIBLIOGRAPHIE : Manolo, sculptures, dessins, peintures, Montserrat Blanch, Éditions Cercle d'Art Paris, œuvre similaire décrite et reproduite sous le n°471.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

2 000/3 000 €

81

MANOLO, 1872-1945

Femme assise se coiffant, 1930

terre cuite, épreuve n°3/10

sous la terre cuite, une étiquette de la Galerie Louise Leiris avec le descriptif, n°11198, n° de photo 4600

Ht. : 27 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Galerie Louise Leiris en date du 5 février 1991.

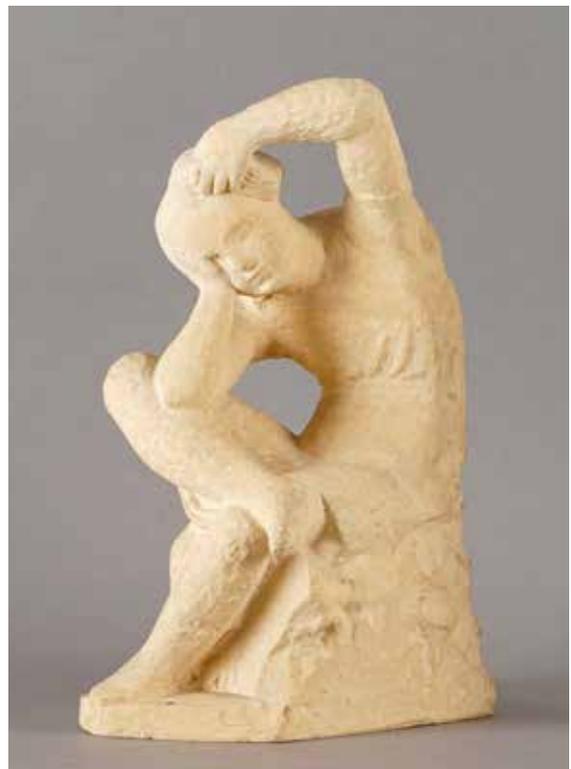
BIBLIOGRAPHIE : Manolo Hugue, Montserrat Blanch, Robert Marrast, Manolo, sculptures, peintures, dessins, Éditions Cercle d'Art, 1974, œuvre similaire décrite et reproduite p.246.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

2 000/3 000 €



80



81



82



83

82

MANOLO, 1872-1945*Fruits, 1926*

huile sur carton (léger pli à l'angle en haut à gauche, petites taches) non signé, au dos du carton une étiquette de la galerie Simon, rue d'Astorg, Paris 8e avec le descriptif, un n°9661 et un n° de photo 4819
27 x 35 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Louise Leiris en date du 25 juin 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

500/800 €

83

MANOLO, 1872-1945*Nu couché, 1924*

dessin au crayon noir (petites taches) sur feuille de carnet détachable non signé, au dos du montage une étiquette de la galerie Louise Leiris avec le descriptif, un n°17233 et un n° de photo 4799
13 x 19 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Louise Leiris en date du 5 février 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

400/700 €



85

84

MANOLO, 1872-1945*Catalane de dos, 1923*

plume et lavis d'encre brune sur papier (petites taches), au verso Nu féminin de dos, plume et encre brune signé en bas à droite, au verso un cachet Douane Centrale Paris en bas à droite, un n°8296 et un n°4830 en haut à gauche
22 x 17 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Galerie Louise Leiris en date du 25 juin 1991.

PROVENANCE : Galerie Louise Leiris.

300/500 €

85

MOKHTAR Mahmoud dit MOUKTAR, 1891-1934*Au bord du Nil (Femme d'Eilethyas)*

bronze à patine brune, fonte à la cire perdue Susse Frères éditeurs Paris (traces d'usures à la patine) sur le côté de la terrasse: MOUKTAR et les marques du fondeur avec un n°3 estampillé
Ht. : 40,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cadet, Susse Frères, 150 Years of sculpture, 1837-1987, 1992, modèle similaire décrit p.330 et reproduit planche 22.

8 000/12 000 €



86

PETERSEN Armand, 1891-1969

Perroquet sur socle perchoir cubique, taille 2

bronze à patine noire sur socle en marbre noir veiné de beige, fonte à la CIRE PERDUE E ROBECCHI (petits manques au socle, quelques accidents à la patine)

sur le côté de la terrasse : A. PETERSEN, sur l'arrière la marque du fondeur

Ht. : 24,3 cm + socle

3 000/5 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- Liliane Colas, *Petersen, sculpteur animalier*, éditions Finzi, Tunis, 2004, plâtre décrit et reproduit sous le n°69 pp.154-155.

- Jean-Marc Bauquier, *Armand Petersen, œuvres complètes 2024*, éditions Books Factory, 2024, plâtre blanc décrit et reproduit sous le n°69.2 p.216.

Nous remercions M. Bauquier pour les informations qu'il nous a communiquées. Un certificat de l'Association APEA pourra être réalisé aux frais de l'acquéreur.



87

87

POMPON François, d'après
Ours blanc

bronze à patine brun foncé, fonte d'édition moderne (quelques petits accidents à la patine)
sur la patte postérieure droite : POMPON, sur la patte postérieure gauche : un cachet CIRE PERDUE VALSUANI
Ht. : 23,5 - Lg. : 43,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN, 1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°122E pp.211-212.

8 000/12 000 €

88

POMPON François, d'après
Grand taureau

bronze à patine noire, fonte d'édition moderne
sur la terrasse : POMPON, sur l'arrière de la terrasse : un cachet CIRE PERDUE C. VALSUANI
Ht. : 19,8 cm - Lg. : 31,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN, 1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°168C pp.225-226.

6 000/9 000 €



88



89

89

POMPON François, d'après

Toy, Boston-terrier

bronze à patine brun foncé, n°2/12, fonte d'édition moderne
sur la terrasse : POMPON, sur l'arrière de la terrasse : un cachet
CIRE PERDUE VALSUANI

Ht. : 18 cm - Lg. : 19 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne
Pingeot, François Pompon, édition Gallimard/Electa/RMN,
1994, à rapprocher du modèle décrit sous n°33 p.187 d'après
l'exemplaire en petite taille.

2 500/3 500 €

90

SANDOZ Édouard Marcel, 1881-1971

Lapin assis

bronze à patine brun clair (traces d'usures à la patine), Susse
Frères fondeurs

sur l'arrière : M Sandoz, dessous la marque du fondeur

Ht. : 8,2 cm

3 000/5 000 €



90

91

SCHLEIFER Savery, 1888-c.1943

Pastorale

huile sur toile marouflée sur carton

non signée, cachet de l'atelier au dos, au dos une page du
catalogue d'exposition de la société des jeunes, union de la
jeunesse, Saint Pétersbourg 1911 avec l'œuvre reproduite
35 x 27 cm

2 500/3 500 €

92

WEGENER Gerda, 1885-1940

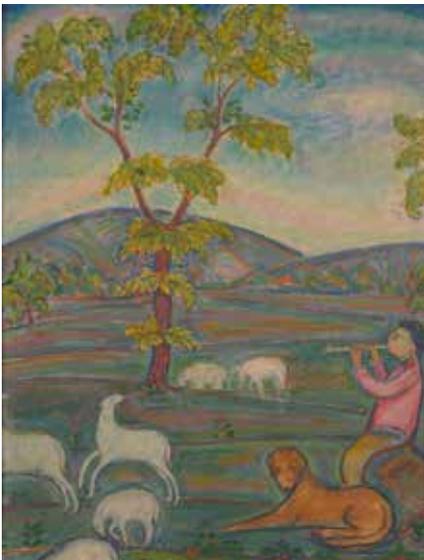
Cigarette

plume, encre noire et gouache sur papier maroufflé sur carton
(usures, petits accidents)

signée en bas à gauche

18 x 25,5 cm

1 000/1 500 €



91



92



“ Je veux qu’au milieu
de cent autres, on remarque
mes œuvres au premier
coup d’œil. ”

Tamara de Lempicka

TAMARA DE LEMPICKA

93

Tamara de LEMPICKA, 1894-1980

Jeune Hollandaise, 1941

huile sur toile rentoilée

signée en bas à droite

au dos une étiquette avec le titre et un n°1

63,5 x 56 cm

400 000/700 000 €

PROVENANCE :

- Achat direct de M. Louis Riz en 1947.
- Puis par descendance.

EXPOSITIONS :

- Salon d'Automne, Paris, 1944 (n°780, *Jeune fille hollandaise*).
- Galerie André Weill, Hélène Gallet et Tamara de Lempicka, 1955, exposition personnelle (*Jeune Hollandaise*).

ŒUVRES EN RAPPORT :

- Un dessin préparatoire à ce tableau, *Étude pour La Hollandaise*, est décrit et reproduit dans le catalogue raisonné d'Alain Blondel sous le n°A.197 p.480.
- Une seconde version de ce tableau, *La Hollandaise II*, fut peinte vers 1957 et est aujourd'hui conservée au musée de Lublin en Pologne. Elle est décrite et reproduite dans le catalogue raisonné d'Alain Blondel sous le n°B.371 p.386.

BIBLIOGRAPHIE :

- Mandel Gabrielle, *La pittrice Tamara de Lempicka*, La Mandragora, Milan, 1957, reproduit p.4.
- Vaux Marc, Fonds Lempicka, M.N.A.M., Paris, 1972.
- Marmorì Giancarlo, *Tamara de Lempicka*, Idea Editions, Milan, 1978, texte p.8.
- Bazin G. et Itsuki H., *Tamara de Lempicka*, Parco Co. Ltd. Tokyo, 1980, n°87.
- Blondel Alain, *Lempicka*, catalogue raisonné 1921-1979, éditions Acatos, Lausanne, 1999, décrit et reproduit sous le n°B.223 pp.310-311 sous le titre *La Hollandaise*.
- Gioia Mori, Furio Rinaldi, *Tamara de Lempicka*, catalogue d'exposition au De Young Museum, San Francisco, 12/10/2024-09/02/2025, Yale University Press, 2024, mentionné p.232.

“ Telle une peintre de la Renaissance, Lempicka concevait ses tableaux en en soignant tous les détails, auxquels elle attribuait souvent une signification symbolique, les utilisant comme une iconologie, sans omettre de disséminer dans l'œuvre des allusions et des codes évoquant l'identité du personnage représenté. ”

Tamara de Lempicka, la reine de l'Art déco, Gioia Mori, éd. Pinacothèque de Paris, 2013, p.44.



DE LEMPICKA



L'ARTISTE

Tamara de Lempicka est issue d'une famille aisée d'origine polonaise installée à Saint-Pétersbourg. Elle passe son enfance dans les milieux cultivés et s'habitue très tôt aux exigences mondaines. Elle s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg en 1914 et épouse le comte Tadeusz Lempitzki en 1916, mariage brillant qui semble assurer son avenir.

Mais en 1917 la révolution change la donne, Tamara est obligée de quitter la Russie pour Paris. Elle reprend ses études artistiques, interrompues après son mariage, et s'inscrit à l'académie de la Grande Chaumière, où elle suit les cours de Maurice Denis puis ceux d'André Lhote. Ce dernier l'initie aux nouveautés du cubisme qui séduisent la jeune artiste. Sa maîtrise technique sans faille lui permet de s'approprier librement les codes picturaux dont elle souhaite s'inspirer. Elle développe alors un style unique mêlant classicisme maniériste et néo-cubisme dans une synthèse jamais réalisée auparavant.

Son style, qui convient parfaitement au mouvement Art Déco, lui procure un succès rapide et de nombreuses commandes. Cette effervescence créatrice, sa vie sulfureuse et le succès accaparent Tamara de Lempicka dont la vie familiale se dégrade, jusqu'à son divorce en 1928, alors qu'elle achève, de manière quasi cathartique, le portrait de son époux.

Sa carrière atteint des sommets et Tamara se rend en 1929 à New York pour exécuter des commandes et organiser des expositions. La ville fascine l'artiste mais la crise économique vient contrecarrer ses projets outre-Atlantique. En 1933 elle épouse le baron Raoul Kuffner de Dioszegh, mais Tamara de Lempicka doit faire face à une grave dépression qui se poursuit jusqu'en 1938. Elle n'expose plus et entreprend une série de tableaux sur des thèmes religieux et réalistes, éloignés de ses sujets habituels. En 1939 c'est un nouvel exil, vers les États-Unis, en raison de la guerre. Toutefois l'épreuve et la fuite se présentent, de même qu'en 1918, comme une opportunité de renouveau.

Le couple s'installe à Beverly Hills et Tamara, depuis longtemps fascinée par le monde du cinéma, intègre la société hollywoodienne. Malgré l'exil, Tamara de Lempicka est profondément marquée par le conflit. Elle revient à ses sujets religieux et réalise des œuvres plus sobres, empreintes de simplicité, s'éloignant du faste et du luxe de ses portraits mondains.

Dès la fin de la guerre, Tamara reprend contact avec l'Europe. Immédiatement après la Libération a lieu le Salon d'Automne de 1944, aussi appelé « Salon de la Liberté ». Cette exposition majeure du XXe siècle, qui célèbre la libération et le retour de la paix, montre une rétrospective de 74 œuvres de Pablo Picasso dont *Guernica* et une grande sélection d'œuvres surréalistes. Lempicka ne manque pas ce rendez-vous historique et expose une peinture, notre *Jeune hollandaise*. Cet envoi est comme un retour d'exil symbolique pour celle qui a déjà trop souvent fui la guerre.

Le temps passe, la mode évolue, et sa peinture rencontre moins de succès. L'artiste continue de peindre mais se retire progressivement du milieu artistique jusqu'à son décès en 1980. Elle sera néanmoins témoin du regain d'intérêt pour son œuvre durant les années 1970.

La postérité n'a pas oublié celle qui fut l'une des artistes féminines les plus importantes du XXe siècle, créatrice d'un style iconique, et qui a fait l'objet d'une grande rétrospective en 2024-2025 au De Young Museum de San Francisco puis à Houston.

L'ŒUVRE

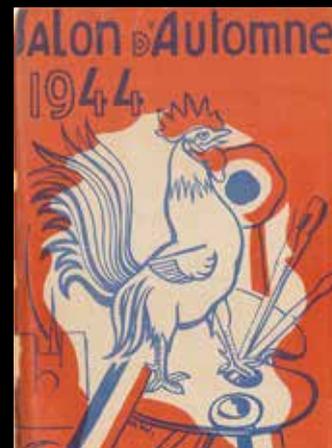
Notre tableau *Jeune hollandaise*, fut peint en 1941 au cours de l'exil de l'artiste aux États-Unis. Dans un intérieur simple à la lumière tamisée, la figure assise de la jeune femme apparaît songeuse. Grands yeux bleus, peau de porcelaine, lèvres carmin finement dessinées, le beau visage mis en valeur par un coup de lumière résume les idéaux picturaux de Tamara de Lempicka.



ill 1. Cruche sur une chaise I, 1941.
Huile sur bois. 61 x 55,9 cm.
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne



ill 2. Le moulin à café, 1941
Huile sur bois. 61 x 50,8 cm
Musée des Beaux-Arts de Nantes



ill 4. Couverture du catalogue
du Salon d'Automne de 1944 dit
aussi Salon des Libertés.

Le regard absorbé dans une secrète introspection, la belle jeune femme nous invite à la contemplation. L'exécution est ici au niveau des meilleures réalisations de Tamara de Lempicka, une touche fine et lisse, d'une précision chirurgicale. Ce réalisme pictural n'est pas sans rappeler certains peintres surréalistes, comme René Magritte et Salvador Dali.

Au second plan la pièce est baignée d'une douce lumière, animée d'objets que l'on retrouve dans d'autres compositions contemporaines de notre peinture : la chaise et le bol d'œufs dans *Cruche sur une chaise I*, 1941 (Cat. Rais. Blondel B.224, ill. 1) et la cruche dans *Le moulin à café*, vers 1941 (Cat. Rais. Blondel B.225, ill. 2). La signification de ce bol contenant trois œufs interroge. La symbolique de l'œuf en art est riche et multiple, et celui-ci peut évoquer la vie, la renaissance, la création, l'infini, l'abondance, la protection.

L'intérêt de Tamara de Lempicka pour le cinéma et la photographie, renforcé par son rapprochement avec Hollywood, apparaît dans l'éclairage très contrasté, presque caravagesque, qui évoque les procédés cinématographiques : la lumière vient frapper certaines parties du tableau comme si des projecteurs étaient braqués dans leur direction.

L'influence de l'art flamand du XVIIe siècle apparaît régulièrement dans les natures mortes de Lempicka. Dans notre tableau c'est la thématique principale. Le traitement de l'espace en profondeur, l'atmosphère monacale de l'intérieur et la présence d'énigmatiques objets disséminés sont autant d'analogies qui résonnent comme un hommage au Siècle d'Or, à Vermeer et à Pieter de Hooch. Le visage de la hollandaise évoque les belles madones de Rogier van der Weyden et de Jan van Eyck. Au travers de cette apaisante rêverie, la scène dégage une aura de mystère.

Un dessin préparatoire à cette peinture fut réalisé par Tamara de Lempicka (ill 3). La composition est déjà en place, seuls diffèrent quelques détails : la coiffe de la jeune femme laisse échapper des

mèches de cheveux, le bol et les trois œufs sont absents et le sol laisse apparaître le tracé d'un carrelage.

L'historique de l'œuvre est tout à fait remarquable. Révélateur de l'importance de cette peinture à ses yeux, Tamara de Lempicka choisit *la Jeune hollandaise* pour être exposée au Salon d'Automne de 1944 (ill. 4), immédiatement après la libération de Paris. Symbole de la paix retrouvée et du retour des libertés, cette exposition constitue un moment capital de l'histoire de l'art du XXe siècle, rendez-vous que l'artiste ne pouvait pas rater.

Véritable redécouverte, ce tableau, conservé dans la famille du collectionneur qui l'acquiert en 1947, n'avait plus été exposé depuis 1955. Au même titre que les qualités picturales et esthétiques de cette œuvre, c'est donc aussi l'importance de son histoire qui fait de cette *Jeune hollandaise* une pierre angulaire, un jalon essentiel dans l'œuvre de Tamara de Lempicka.



ill 3. Étude pour La Hollandaise, 1941.
Crayon sur papier. 26,5 x 23,5 cm.



95

94

COUTY Jean, 1907-1991

Le cortège vers l'église

huile sur carton (vernis jauni et traces de craquelures)

signé en bas à gauche, au dos une étiquette pour le Salon d'Automne de 1934

107,5 x 77,5 cm

1 500/2 500 €

95

DE BELAY Pierre, 1890-1947

La Seine et le Pont-Neuf, 1947

huile sur isorel (petits manques)

signé et daté en bas à droite

24 x 33 cm

600/900 €

96

DE BELAY Pierre, 1890-1947

Nu alanguï, 1945

gouache sur papier

signé et daté en bas au milieu, au dos du montage : un envoi d'Hélène de Belay daté de mars 1972

19 x 14 cm

200/300 €

97

MACLET Élisée, 1881-1962

La place du Tertre

huile sur carton

signé en bas à droite

46 x 61 cm

800/1 200 €



97

98

MACLET Élisée, 1881-1962

Moret-sur-Loing

huile sur carton (restaurations)

signé en bas à droite

46 x 55 cm

450/600 €

99

MACLET Élisée, 1881-1962

Maisons à la campagne

huile sur carton

signé en bas à droite

37 x 50 cm

300/500 €

100

MACLET Élisée, 1881-1962

Péniches sur la rivière

huile sur toile (quelques traces de craquelures, vernis encrassé)

signée en bas à gauche

27 x 35 cm

300/500 €

101

MACLET Élisée, 1881-1962

Vase de roses

huile sur carton

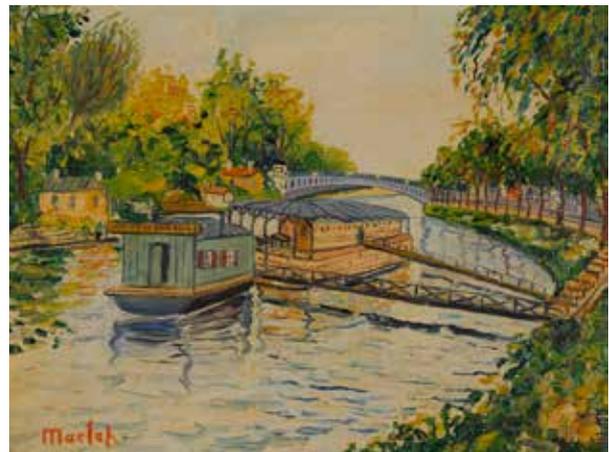
signé en bas à droite

41 x 30 cm

300/500 €



98



100



106

102

MAIRE André, 1898-1984

Barges et sampan, 1952

craie noire, sanguine et craie brune sur papier (insolation)

signée et datée en bas à gauche

47,5 x 30 cm

800/1 200 €

103

OSTERLIND Anders, 1887-1960

Fenêtre et bouquet

huile sur toile (petits manques)

signée en bas à droite avec une date peu lisible

73 x 60 cm

600/900 €

104

TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981

Nu allongé

huile sur toile rentoilée (restaurations)

signée en haut à droite

46 x 65 cm

500/800 €

105

TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981

Le bain de Diane, 1936

huile sur toile (trace de griffe)

monogramme et date en bas à gauche

40 x 55 cm

400/700 €

106

VENARD Claude, 1913-1999

Bouquet et compotier

huile sur toile

signée en bas à gauche

75 x 75 cm

6 000/9 000 €

107

BENN, 1905-1989

Vase vénitien et petite guitare, 1958

huile sur toile (traces de craquelures et manques)

signée en bas à droite, titrée et datée au dos

60,5 x 81 cm

500/800 €

108

BENN, 1905-1989

Canada I, lac sur ancienne rizière, 25/7/1968

huile sur toile

signée en bas au milieu, titrée et datée sur le châssis avec un n°29

60 x 81 cm

500/800 €

109

BENN, 1905-1989

Femme au chapeau, 1980

huile sur carton toilé (très petits manques)

signé en bas à gauche, daté au dos

55 x 46 cm

400/700 €



112

110

DALI Salvador, 1904-1989

Les Cavaliers de l'Apocalypse

eau-forte et lithographie en couleurs, épreuve d'artiste (légère insolation)

signée en bas à droite

Planche : 57 x 77 cm

Michler / Löpsinger 506.

800/1 200 €

111

DEUX Fred, 1924-2015

Sans titre, 1966

plume et encre noire sur papier (légère insolation)

signé et daté en haut à gauche, au dos du montage une étiquette de la galerie André-François Petit

25 x 18,5 cm

400/700 €

112

ERNST Max, 1891-1976

Cheri Bibi

bronze à patine brune nuancée de vert, fonte à la cire perdue A VALSUANI, n°88/175, fonte d'édition posthume

sur la terrasse : max ernst et la marque du fondeur

Ht. : 34,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Max Ernst, *Plastische Werke*, éditions Du Mont et Kreissparkasse Köln, 2005, modèle similaire décrit et reproduit pp.206-207.

8 000/12 000 €

113

KOBRO Katarzyna, 1898-1951

Nu assis

bronze à patine brun foncé, fonte à la cire perdue CLEMENTI MEUDON, exemplaire HC, fonte d'édition posthume (petits accidents à la patine)

sur l'arrière Kobro et la marque du fondeur

Ht. : 18 cm

PROVENANCE : Acquis à la galerie Franka Berndt, Paris.

7 000/10 000 €



113

114

KOBRO Katarzyna, 1898-1951

Modèle à la tête levée

bronze à patine brun foncé, fonte à la cire perdue CLEMENTI MEUDON, exemplaire HC, fonte d'édition posthume

sur l'arrière Kobro et la marque du fondeur

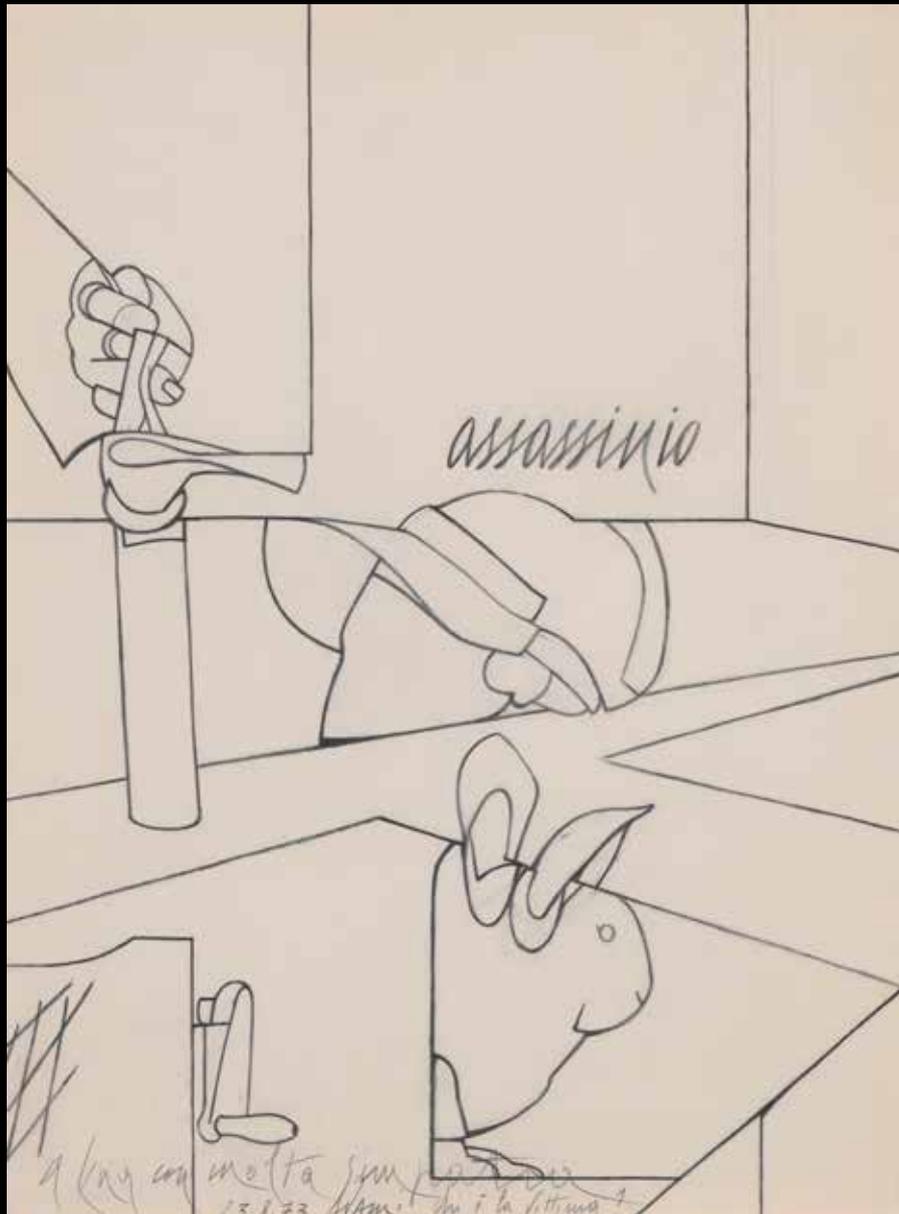
Ht. : 21 cm

PROVENANCE : Acquis à la galerie Franka Berndt, Paris.

7 000/10 000 €



114



116

115

ROJAS Carlos, 1933-1997

Tête de femme

huile sur toile marouflée sur carton
signée en bas à droite
25,5 x 23 cm à vue

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'oncle de l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €

116

ADAMI Valerio, né en 1935

Assassinio, 23.8.73

mine de plomb sur papier
signé et daté en bas au milieu avec envoi, titré au centre
48 x 36 cm

2 000/3 000 €

117

BASCOULARD Marcel, 1913-1978

Le palais Jacques Cœur, avril 1971, Bourges

plume et lavis d'encre de Chine sur papier (rousseurs et petits accidents sur les bords)

signé et daté en bas à gauche

30 x 38,5 cm

700/1 000 €



118

BUFFET Bernard, 1928-1999

Trois libellules

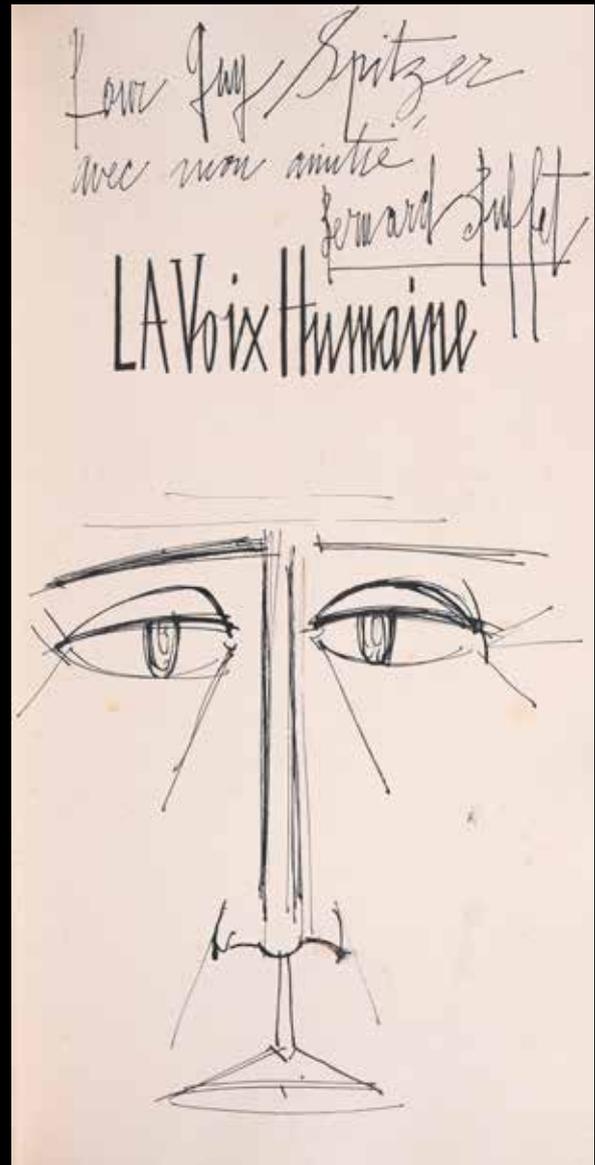
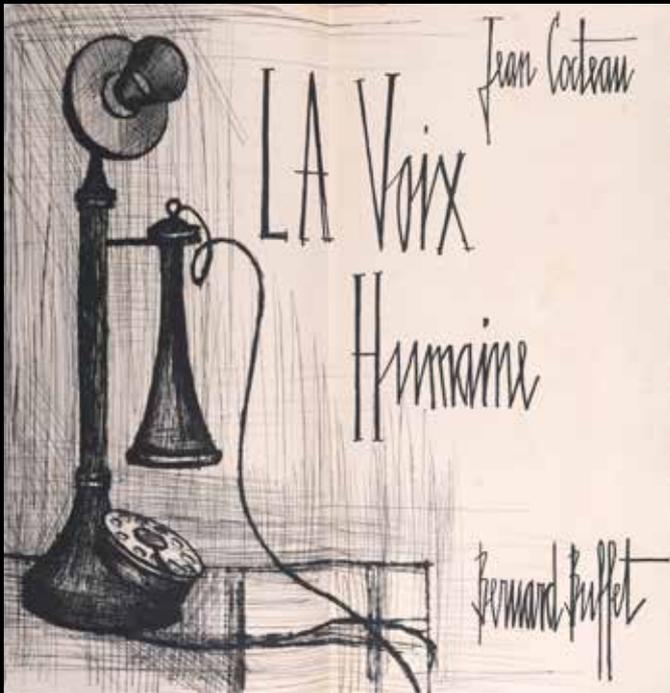
huile sur masonite

signée en bas à droite, titrée au dos avec un n°96A2, au dos une étiquette mentionnant les galeries Maurice Garnier et Christiane Vallé

46 x 55 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

35 000/50 000 €



119

BUFFET Bernard, 1928-1999 illustrateur - Jean COCTEAU

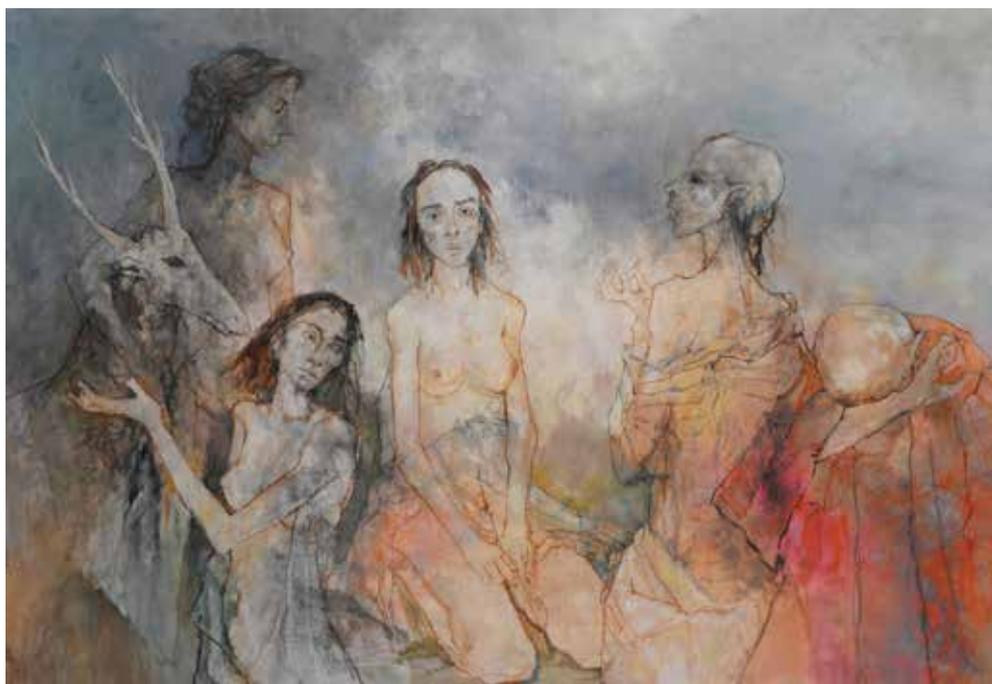
La Voix Humaine, 1957

ouvrage illustré, texte de Jean Cocteau, pointes sèches originales de Bernard Buffet, édition à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, exemplaire n°65, gravures par les ateliers Lacourière, éditions pour le compte du groupe Parenthèses, Paris, 1er juillet 1957, avec un dessin original à la plume et à l'encre noire avec envoi à Guy Spitzer signé par Bernard Buffet en page de titre, exemplaire en feuilles dans sa chemise et étui en carton toilé noir d'éditeur en état d'usage (rousseurs)

signé par Bernard Buffet et Jean Cocteau

45 x 23 cm

10 000/15 000 €



120

120

JANSEM Jean, 1920-2013

Iphigénie, 2000

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, sur le châssis une étiquette "Béziers 2005, n°8", sur une autre étiquette le titre et un n°2 C. Vallé

114 x 162 cm

8 000/12 000 €

121

JANSEM Jean, 1920-2013

Le vieillard et les deux femmes

huile sur toile

signée en bas à droite, titrée sur le châssis, sur le châssis une étiquette lacunaire ART TRANSIT pour la galerie Lutecia

65,5 x 81 cm

3 000/5 000 €

122

MAYO, 1905-1990

Femme, Seine-Port, 1978

huile sur toile (restaurations)

signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos avec un n°A298

46 x 55 cm

2 800/3 500 €



121



122

123

VOLTI Antonucci, 1915-1989

Litchi

bronze à patine brune nuancée de vert, Susse Fondeur Paris, n°3/6

sur le côté : VOLTI, sur l'arrière la marque du fondeur

Ht. : 66,5 cm

15 000/25 000 €

124

LE MERDY Jean, 1928-2015

Bateaux de pêche à quai, 1956

gouache sur papier

signé et daté en bas à gauche

49,5 x 64,5 cm

1 500/2 500 €

125

MORETTI Raymond, 1937-2005 illustrateur - Arthur RIMBAUD

Le bateau ivre

ouvrage illustré, illustrations en couleurs et textes manuscrits de Moretti, éditions Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer, Nice, 1965, exemplaire hors commerce n°1, faisant partie des 300 exemplaires sur vélin de chiffon, livré avec un dessin à la mine de plomb et au pastel, une suite des hors textes en couleurs sur Japon et la suite des illustrations et manuscrit de Moretti comprenant 5 illustrations hors texte (légère insolation plus marquée sur la suite à part). Exemplaire relié en maroquin noir à décor vert, rouge et bleu dans le goût de Moretti. Dans son emboîtement en carton toilé, dos maroquin rouge, noir et or en rappel du dos de la reliure de l'ouvrage

signé après la page de titre

36 x 47 cm

1 500/2 500 €

126

PISSARRO Hugues Claude, né en 1935

Le petit square à Paris

huile sur toile

signée en bas à gauche, signée et titrée au dos

27 x 35 cm

1 800/2 500 €

127

QUÉRÉ René, 1932-2021

Rivage breton

huile sur toile

signée en bas à gauche

60 x 92 cm

1 000/1 500 €







129

128

CÉSAR, 1921-1998

*Portrait de compression, couvercles de boîtes de caviar
Petrossian*

accumulation de couvercles de boîtes de caviar et mine de plomb
sur panneau de bois peint en blanc sous plexiglass
signé en bas à droite
120 x 100 x 8,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7132 des Archives Denyse
Durand-Ruel.

20 000/30 000 €

129

CÉSAR, 1921-1998

Quelques cornières, 1973

bronze à patine dorée, exemplaire n°5/8, BLANCHET FONDEUR
PARIS (traces d'oxydations à la patine)
sur la base : Cesar 1957 et la marque du fondeur
Ht. : 44,5 cm - Larg. : 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, César, catalogue raisonné
volume 1 1947-1964, éditions de la Différence, 1964, sculpture
originale décrite et reproduite sous le n°202 p. 176, modèle
similaire en bronze décrit sous ce même numéro.

Cette œuvre est répertoriée sous le n°237 des Archives Denyse
Durand-Ruel.

10 000/15 000 €



131

130

CHEMIAKIN Dorothee, née en 1964

Tête aux fruits, 1981

plume, encre noire et aquarelle sur papier

signé et daté en bas à droite à la manière de Mikhail Chemiakin
31,5 x 31,5 cm

600/900 €

131

DI ROSA Hervé, né en 1959

*L'aquarium, 2015*sérigraphie, triptyque en 4, 6 et 7 couleurs sur trois plexiglass de
5 mm d'épaisseur montés les uns derrière les autres, fixés sur un
socle en plexiglass, n°35/50signé et daté en bas à droite, titré en bas au milieu
80 x 60 x 15 cm

PROVENANCE : Galerie Louis Carré.

1 000/1 500 €

132

NARIMAMBEKOV Togrul, né en 1930

Bazar aux corbeaux, 1994

acrylique sur toile (petits manques)

signée en haut à droite, signée, titrée et datée au dos
91 x 107 cm

3 000/5 000 €

133

PONTECORVO Alain, né en 1936

Les scooters, 2015

huile sur toile

signée et datée en bas à droite
55 x 63 cm

1 200/1 800 €

134

SIMON Maria, 1922-2009

Sans titre

bronze à patine médaille

sur l'arrière : Maria Simon et une lettre B
Ht. : 16,5 cm - Larg. : 12,5 cm

400/700 €



133

135

SPAHN Victor, né en 1949

Les jockeys

huile sur toile

signée en bas à droite
60 x 81 cm

800/1 200 €

136

VIDALENS Frédéric, 1925-2004

Toupie à la sphère blanche

huile sur toile (petits accidents)

signée en bas à gauche
65 x 92 cm

800/1 200 €

137

VIDALENS Frédéric, 1925-2004

Livres et pomme

huile sur toile (petites salissures)

signée en bas à gauche
73 x 100 cm

800/1 200 €



136



138

138

AUBERTIN Bernard, 1934-2015

Sans titre, Paris, 2012

technique mixte et empreintes dans de la peinture rouge sur toile
signée, située et datée au dos
41 x 33 cm

800/1 200 €



139

143

LONCHAMBON Caroline, née en 1934

Atomes messagers de joie

huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
60 x 150 cm

300/500 €

139

BÉZIE Charles, né en 1934

Composition n°653, 1992

acrylique sur toile sur panneau
signé et daté au dos avec le cachet de l'artiste
80 x 80 cm

1 200/1 800 €

144

MOIRAS Jean, né en 1945

Ars en Ré, 2018

huile sur toile
signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
110 x 110 cm

3 000/5 000 €

140

BÉZIE Charles, né en 1934

Ortholude, n°M1618, 2015

acrylique sur toile sur panneau
signé, titré et daté au dos avec le cachet de l'artiste
20 x 20 cm

300/500 €

141

CEYTAIRE Jean-Pierre, né en 1946

Nu à la citrouille

technique mixte sur panneaux de bois, peints et assemblés façon
puzzle, et collants
signé en bas à gauche
100 x 50 cm

800/1 200 €

142

LONCHAMBON Caroline, née en 1934

Soleil blanc

tapiserie des ateliers de Saint-Cyr, n°I/IV (taches)
signée, titrée et numérotée sur le bolduc, numérotée au verso de
l'angle en bas à gauche
187 x 277 cm

1 000/1 500 €



144



147

145

ROSIN Dino, né en 1948

Violon

sculpture en verre (calcédoine), édition Dino Rosin Arte Sutdjo
signée sur l'avant
Ht. : 69 cm

600/900 €

146

VERDIER Fabienne, née en 1962

Sans titre

impression en couleurs, n°99/260 (quelques rousseurs)
signée en bas à droite
sujet : 70,5 x 50,5 cm

1 600/1 800 €

147

CATALANO Bruno, né en 1960

Arrivo, juin 2017

bronze à patine polychrome, n°1/8
sur la terrasse : BC et la marque du fondeur Barthélémy
Ht. : 57 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité.

9 000/12 000 €

148

DELTEIL Géraud, XX-XXIème siècle

Naruto 2.0

aérographe sur panneau
signé en bas à droite
60 x 50 cm

800/1 200 €



BENJAMIN PIETRI

Benjamin Pietri, ancien journaliste devenu galeriste spécialisé dans le mobilier vintage, se réinvente en 2016 avec des coffrets mêlant insectes naturalisés et culture pop.

Ce concept singulier lui vaut de nombreuses collaborations tant prestigieuses qu'hétéroclites (Leblon Delienne, Playboy, Mr. Chat, Gibson, Gallimard entres autres).

Passionné de pop art et de street art, il collectionne depuis les années 2000 des objets design et vintage.

Une sélection de cette collection éclectique et personnelle est mise en vente des lots 149 à 236.

149

DIZAC Alexone, né en 1976

Beastie head

édition en résine polychrome n°7/50, avec la boîte et justificatif
d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €

150

DIZAC Alexone, né en 1976

Beastie head

édition en résine polychrome n°20/50, avec la boîte et justificatif
d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €



149 - 150 - 151

151

DIZAC Alexone, né en 1976

Beastie head

édition en résine polychrome n°20/50, avec la boîte et justificatif
d'édition signé par l'artiste
signée en dessous et datée 2020
Ht. : 34 cm - Lg. : 30 cm chaque

200/300 €

153

MR CHAT X LEBLON DELIENNE

Baby cat, 2022

édition en vinyle polychrome n°365/500, édition LEBLON
DELIENNE POP SCULPTURE (aile droite décollée), dans sa boîte
d'origine
Ht. : 18,5 cm - Lg. : 25 cm

800/1 200 €

152

LE DIAMANTAIRE

Miroir diamant, 2020

miroir à décor au pochoir (petit éclat à une pointe)
signé et daté au dos
75 x 75 cm

300/500 €



152

154

MR CHAT, né en 1977

Chat bras ouverts

impression en couleurs sur carton (petits accidents sur les bords)
signé en bas à droite
77 x 80 cm

100/150 €



153



155

155

ORLINSKI Richard, né en 1966

Born Wild, 2006

édition en résine rouge, n°28/500, ST'ART Galery éditeur (petites traces d'usures)

dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification

Ht. : 46 cm - Lg. : 110 cm

2 000/3 000 €

156

ORLINSKI Richard, né en 1966

Born Wild, 2006

édition en résine rose, n°5/20, ST'ART Galery éditeur (très petits accidents)

dessous une plaque avec le nom de l'artiste, l'éditeur et la justification

Ht. : 46 cm - Lg. : 110 cm

3 000/5 000 €

157

SUI Jianguo, né en 1956

Made in China

édition en résine rouge, édition Galerie Loft, n°934/1000, accompagnée de sa boîte d'origine numérotée en état d'usage (salissures)

signé et justifié sur une plaque sous la queue

Ht. : 61 cm - Lg. : 88 cm

1 300/1 800 €

158

MR CHAT, né en 1977

Skate chat

skateboard sérigraphié, collaboration Cie des chats X Cooture skateboard Paris, série limitée à 200 exemplaires

signé par l'artiste sous la planche

81 x 20,5 cm

600/900 €



158



157

159

MR CHAT, né en 1977

Skate chat

skateboard sérigraphié (griffures), collaboration Cie des chats X Cooture skateboard Paris, série limitée à 200 exemplaires

signé par l'artiste sous la planche

81 x 20,5 cm

600/900 €

160

SARAIVA André, né en 1971 X BELVEDERE VODKA

Belvédère IX, 2009

sérigraphie sur planche de skateboard, édition limitée (sous blister légèrement ouvert)

80 x 20 cm

200/300 €

161

SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS

Mr. A Street Sign 1, 2020

sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)

Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €



160



161

162

SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS

Mr. A Street Sign 4, 2020

sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister légèrement ouvert, petit accident)

80 x 20 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

163

SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS

Mr. A Street Sign 3, 2020

sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)

80 x 20 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

164

SARAIVA André, né en 1971 X BEYOND THE STREETS

Mr. A Street Sign 2, 2020

sérigraphie en couleurs sur planche de skateboard, édition limitée à 100 exemplaires, Beyond the streets éditeur (sous blister)

80 x 20 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité.

200/300 €

165

SARAIVA André, né en 1971 X STREET MACHINE & BLACK BLOCK

BlackBlock, 2008

sérigraphie sur planche de skateboard, édition limitée à 125 exemplaires (sous blister légèrement ouvert, très petites traces de griffes)

80 x 20 cm

200/300 €

166

SARAIVA André X Jean-Paul GAULTIER

I love Gaultier

4 affiches en couleurs encadrées

79 x 59 cm à vue chaque

60/90 €

167

SARAIVA André X YELLOWPOP

*Hello Mr A., 2020*édition en PVC et néon led roses, n°86/100, Édition Yellowpop
122 x 63 cm

Accompagné de son certificat, de son alimentation et de sa télécommande avec variateur d'intensité.

1 500/2 500 €

168

SARAIVA André, né en 1971

Mr. A Ball Pink

vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation, Size W, n°44/50, dans sa boîte d'origine (petite trace de griffe)

signé sous la base

Diam. : 30 cm

Accompagné de son certificat.

250/350 €



167

169

SARAIVA André, né en 1971

Mr. A Ball Black

vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation, Size W, n°8/50

signé sous la base, dans sa boîte d'origine

Diam. : 30 cm

Accompagné de son certificat.

250/350 €

170

SARAIVA André, né en 1971

Mr. A Ball Black

vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation

signé sous la base, dans sa boîte d'origine

Diam. : 15 cm

100/150 €



168

171

SARAIVA André, né en 1971

Mr. A Ball Pink

vinyle, édition par André Saraiva Studios et Medicom toy corporation

signé sous la base, dans sa boîte d'origine

Diam. : 15 cm

100/150 €

172

SARAIVA André, né en 1971

Black Friday, Mr A & Miss A, 2020

sérigraphies en couleurs, n°19/50

signées en bas à gauche chaque

20,5 x 20,5 cm chaque

Accompagnées de leur certificat d'authenticité.

150/250 €

173

SARAIVA André, né en 1971 X Colette X Gap

Trench coat en gabardine de coton beige, doublure amovible en laine, 2008

vendu exclusivement chez Colette, taille XS

200/300 €

174

SARAIVA André, né en 1971 X Jean-Paul GAULTIER

André loves Gaultier

sérigraphie sur rectangle de béton, n°13/861, éditée spécifiquement pour Eau fraîche 2018, dans sa boîte d'origine en bois accompagnée de son certificat, de sa plaquette d'autocollants et de son sac en coton.

18 x 10 x 6 cm

200/300 €

175

HONET, né en 1972

Vampire, 2009

acrylique sur toile (salissures)

signée et datée au dos

91,5 x 73 cm

800/1 200 €



175

176

KAWS, d'après

Running chum

carton d'invitation à l'exposition Imaginary friends, 2012 à la galerie Perrotin

20 x 16,5 cm

On y joint trois reproductions en couleurs encadrées

49,5 x 39,5 cm chaque à vue

80/120 €

177

KAWS, né en 1974

Companion Brown

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)

Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

178

KAWS, né en 1974

Companion Black

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)

Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

179

KAWS, né en 1974

Companion Flayed Brown

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016

Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €



179



185

180

KAWS, né en 1974

Companion Grey

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

181

KAWS, né en 1974

Companion Flayed gray

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE : Galerie Perrotin.

200/300 €

182

KAWS, né en 1974

Companion Flayed gray

figurine en vinyle polychrome, Open édition, Medicom toy corporation, 2016, dans son sachet d'origine (sachet ouvert)
Ht. : 27 cm

PROVENANCE: Galerie Perrotin.

200/300 €

183

L'ATLAS, né en 1978

Long time no see, 2020

sérigraphie en noir, AP 3/4 (légères traces de plis)
signée en bas à gauche, titrée et datée avec envoi au dos
61 x 60 cm

100/150 €

184

PAGES Arnaud, né en 1971

Arrosage, 2006

digraphie sur toile

signée sur le châssis et n°1/1

54 x 81 cm

150/250 €

185

PIETRI Benjamin et HONET

Coffret galaxidermique: Ewok et insectes

technique mixte, figurine et insectes peints dans une boîte vitrée,
collaboration avec HONET

signé Honet en bas à droite et Pietri au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

186

PIETRI Benjamin et HONET

Coffret galaxidermique

technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée,
collaboration avec HONET

signé Honet en bas à droite, et Pietri au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

187

PIETRI Benjamin et HONET

Coffret galaxidermique

technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée,
collaboration avec HONET

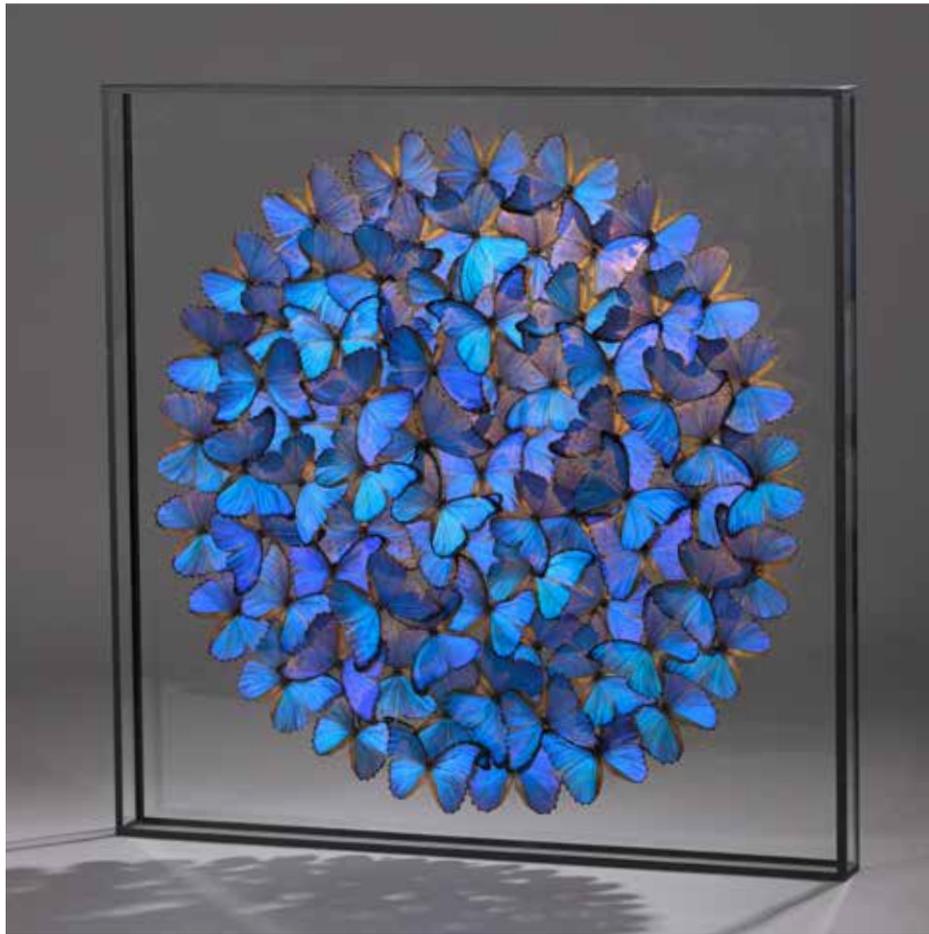
signé Honet en bas à droite, signé Pietri au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €



187



188

188

PIETRI Benjamin X MISANDEAU Cyrille

Morphos bleus

accumulation de papillons naturalisés dans un cadre en verre

non signé

100 x 100 x 7 cm

4 000/7 000 €

189

PIETRI Benjamin, né en 1978

Coffret galaxidermique: Le rêve de R2D2

technique mixte, figurine de R2D2 et papillons dans une boîte vitrée

signé au dos

100 x 50,5 x 6 cm

1 500/2 500 €

190

PIETRI Benjamin, né en 1978

Papillons

accumulation de papillons naturalisés montés sur des tiges sous globe en verre

non signé

Ht. : 50 cm - Diam. socle : 33 cm

300/500 €

191

PIETRI Benjamin, né en 1978

Papillons

accumulation de papillons naturalisés montés sur des tiges sous globe en verre

non signé

Ht. : 50 cm - Diam. socle : 33 cm

300/500 €



189

192

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique*technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

193

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Chewbacca et Stormtrooper*technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
non signé

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

194

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Greedo aux papillons*technique mixte, figurines et insecte peint dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

195

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Hammerhead et insectes*technique mixte, figurines et insectes peint dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

196

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Ryloth et papillon*technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

197

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Ewok et papillons*technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

198

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Ewok et chauve-souris*technique mixte, figurines et animal naturalisé dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

199

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Ewok, insectes et crabes*technique mixte, figurines, insectes et crabes dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €

200

PIETRI Benjamin, né en 1978

*Coffret galaxidermique: Luke Skywalker, Yoda et papillons*technique mixte, figurines et papillons dans une boîte vitrée
signé au dos

26 x 19,5 x 5,5 cm

200/300 €



204

201

HÖRL Ottmar, né en 1950

*Têtes de chevaux*deux éditions murales en polychlorure de vinyle (une bleue, une rouge), sur des supports de fixation en métal (salissures)
sur le dessus de chaque HÖRL

Ht. : 67 cm - Prof : 67 cm

300/500 €

202

HÖRL Ottmar, né en 1950

*Poisoned - F**k - Aveugle*trois éditions en polychlorure de vinyle (un noir, un vert, un rouge)
sur l'arrière de chaque HÖRL

Ht. : 41 cm - 36 cm - 35 cm

100/150 €

203

HÖRL Ottmar, né en 1950

*Grenouilles*5 sculptures en polychlorure de vinyle (deux bleues, deux noires,
une argentée)

non signées

Ht. : 10,5 cm - Lg. : 15 cm chaque

50/70 €

204

STAR WARS

Stormtrooper taille 1

Édité par Gentle Giant en 2014

Feuille d'instruction de montage présente

Éclat sur le socle, frottements et taches à l'arrière

Environ 182 cm

NB : Réplique géante en série limitée de l'une des figurines les plus célèbres de l'histoire : le stormtrooper édité en 1977 par la firme américaine Kenner.

1 500/2 000 €



207

205

STAR WARS

Boba Fett

Super Shogun édité par Super7 et Funko en 2015

Pochette d'autocollants dans le blister d'origine

61 cm

120/150 €

206

MICKEY KOLOR CASTELBAJAC

Rare version à l'échelle 1 par Jean-Charles de Castelbajac éditée par Leblon Delienne à 99 exemplaires

Résine 2022

140 cm

Pochette avec le certificat, numérotation sur la base des pieds

Quelques frottements, rayures ou petits sauts de peinture, queue présente

3 000/5 000 €

207

TEZUKA

Astro

Grand Astro sans marquage apparent

63 cm

Nombreuses taches

100/150 €

208

SOASIG CHAMAILLARD

Sentai Maria

Ensemble de quatre figurines en boîte éditées par Artoys en 2016 en tirage limité (couleur verte, rose, jaune)

25 cm

200/300 €

209

GO NAGAI

Shogun Warrior Gaiking

Grand robot sur roulettes édité par Mattel entre 1978 et 1980

Présence de 4 missiles sur les épaules, bras Amovible fonctionnant

Figurine sale, autocollants se décollant par endroit

Environ 60 cm

80/100 €



206

210

GO NAGAI

Shogun Warrior Grand Mazinga

Grand robot sur roulettes édité par Mattel entre 1977 et 1980

Présence de 4 missiles sur les épaules, 9 sur les 10 des jambes, manque les deux épées, vaisseau présent

Figurine sale, accident à la tête

Environ 60 cm

80/100 €

211

GODZILLA

Statuette éditée par Toho en 1977

Godzilla Shogun Warriors

Mécanisme de la main et de la langue fonctionnant

Seconde version marquée USA sous la base

Figurine sale, accident aux griffes de la jambe droite

Environ 49 cm

80/100 €

212

SPIDERMAN

Statue en taille 1 en fibre de verre éditée par Muckle Mannequins pour la promotion du film en 2007

Quelques éclats et sauts de peinture, frottements essentiellement sur la partie arrière (étiquette Muckle Mannequins collée au dos)

H. 180 cm

1 500/2 000 €

213

BUDWEISER BEER, BUD LIGHT

Spuds MacKenzie, fin des années 80

Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, étiquette «Anheuser Bush Inc», une étiquette Underwriters Laboratories, une étiquette Lakeside Ltd. ainsi qu'un tampon daté Nov 29 1988
38 x 25 x 50 cm

NB : Spuds Mac Kenzie, créé par Jon Moore est un bull-terrier fictif utilisé pour une vaste campagne publicitaire de la bière Bud Light à la fin des années 1980.

200/300 €



214

214

BUDWEISER BEER, BUD LIGHT

Spuds MacKenzie, fin des années 80

Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, dessous, une étiquette «Anheuser Bush Inc», une étiquette Underwriters Laboratories ainsi qu'un tampon daté Mar 17 1988
38 x 25 x 50 cm

200/300 €

215

BUDWEISER BEER, BUD LIGHT

Spuds MacKenzie, fin des années 80

Lampe publicitaire en résine plastique thermomoulée, dessous une étiquette «Anheuser Bush Inc», une étiquette Underwriters Laboratories ainsi qu'un tampon daté Nov 23 1987
38 x 25 x 50 cm

200/300 €

216

HARIBO

distributeur de friandises, en plastique et résine polychrome, à 12 casiers, représentant le personnage Haribo, bras articulés, sur roulettes

Manque le panneau dans la main du personnage

Ht. : 195 cm

80/120 €

217

WILLIAMS ELECTRONIC INC

Backglass de flipper «Gorgar Pinball», 1979.

65 x 72,5 cm

100/150 €



217



218

218

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Lampe à poser modèle A], circa 2010, en acier laqué rouge à réflecteur casquette disposé sur une structure tubulaire reposant sur un socle en fonte de forme ovale percée d'un cercle.

H. : 56 cm.

Edition Louis Poulsen

100/200 €

219

Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)

Fauteuil à bascule, modèle RAR, circa 1965, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur beige reposant sur un piètement en tube de métal laqué noir à double réception en bois profilé formant deux skis.

H. : 71 cm. L. : 68.5 cm. - P. : 65 cm.

(Rayures, piètement postérieur Vitra)

Edition Herman Miller pour la coque.

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, modèle similaire reproduit p.150.

- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p.71.

600/800 €

220

Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)

Fauteuil à bascule, modèle RAR, circa 1990, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur bleu reposant sur un piètement en tube d'acier à double réception en bois profilé formant deux skis.

H. : 71 cm. L. : 68.5 cm. - P. : 65 cm.

(Rayures, piètement postérieur)

Edition Vitra

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, modèle similaire reproduit p.150.

- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p.71.

300/400 €



219



220



222

221

Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)
Chaise modèle DSR, circa 1960, à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibre de verre de couleur verte reposant sur piètement dit tour Eiffel en tube de métal laqué noir à croisillon central.

Estampille de l'éditeur sous l'assise avec la lettre C entourée d'une étoile.

(Rayures, oxydations, accidents aux soudures)

H. : 79 cm. - L. : 55 cm. - P. : 47 cm.

Edition Herman Miller

250/300 €

222

ESTELLE (1915-1997) & ERWIN LAVERNE (1909-2003)

Fauteuil modèle Tulipe, 1968, à large assise et haut dossier coque en polyester renforcé fibre de verre laquée blanc disposé sur un piètement en acier laqué blanc formé d'une base circulaire d'où s'élèvent six lames coudées.

H. : 125 cm. - L. : 118 cm. - P. : 70 cm.

(Rayures, usures)

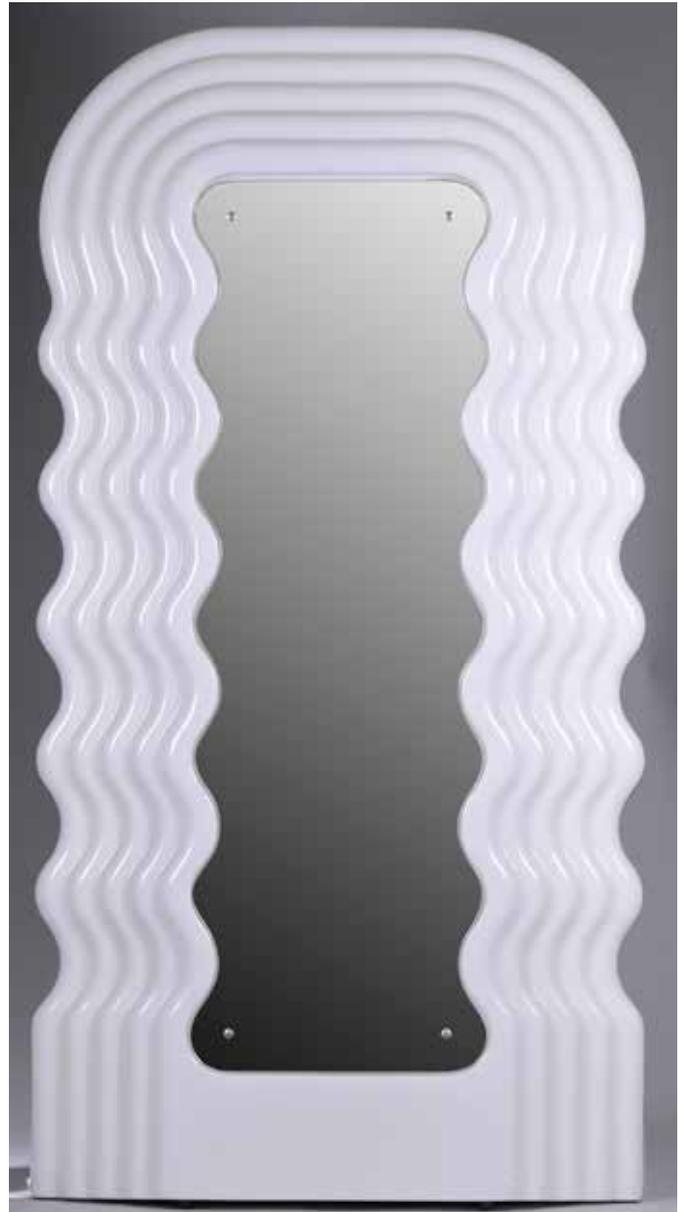
Edition Laverne international

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Edition Taschen, 1997, modèle similaire reproduit p. 441.

- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Edition Taschen, 2001, modèle similaire reproduit p.187.

2 000/3 000 €



223

223

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Miroir lumineux modèle Ultrafragola, circa 1980, à structure en ABS translucide blanc dessinant des vagues successives, à éclairage de néons roses.

Sticker de l'éditeur.

H. : 195 cm. L. : 102 cm.

Edition Poltronova

Bibliographie :

- Anne Bony, Les années 60, Edition Du Regard, 2003, modèle similaire reproduit p. 190.

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, l'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 92.

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 125.

4 500/5 000 €

224

HARVEY GUZZINI (XX)

Lampe à poser modèle Quadrifoglio, circa 1970, à abat-jour en plexiglass caramel, disposé sur une structure en acier chromé à réception circulaire.

H. : 52 cm.

1 000/1 500 €

225

JEAN LOUIS DOMECCQ (1920 - 1983) DIT JIELDE

Lampadaire modèle Signal, 2010, à abat-jour semi-sphérique en tôle de métal laqué noir et rouge à l'intérieur disposé sur six bras articulés et reposant sur une base circulaire.

Série limitée à 60 exemplaires

Edition Galerie Sentou

300/400 €

226

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS vert.

H. : 23 cm. - D. : 25 cm.

(Griffures, brûlures et déformations sur le cache ampoule)

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €

227

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD29 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une structure en ABS rouge à réception circulaire, aménagée d'un vide poche.

(Griffures)

H. : 33 cm. - D. : 25 cm.

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.73.

250/300 €



225

228

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS noir.

H. : 23 cm. - D. : 25 cm.

(Griffures)

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €



226



227



228



229

229

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS rouge.

H. : 23 cm. - D. : 25 cm.

(Griffures, craquelures sur le cache ampoule)

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €

230

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD27 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une base cylindrique ajourée en ABS rouge.

H. : 23 cm. - D. : 25 cm.

(Griffures)

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

200/300 €

231

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe à poser modèle n°KD29 à cache-ampoule globulaire en PMMA blanc reposant sur une structure en ABS noir à réception circulaire, aménagée d'un vide poche.

H. : 33 cm. - D. : 25 cm.

(Griffures, tâches)

Edition Kartell

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.182.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p.73.

250/300 €



231



233

232

JOE COLOMBO (1930-1971)

Module de rangement modèle Bobby en ABS rouge à deux tiroirs pivotants reposant sur quatre roulettes.

Signé.

H. : 53.5 cm. - L. : 40 cm. - P. : 42 cm.

Edition Bieffeplast

BIBLIOGRAPHIE :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, modèle similaire reproduit p. 60.

120/150 €

233

LUIGI COLANI (1928-2019)

Suspension modèle UFO, circa 1970, à corps ovoïde en ABS rouge et diffuseur en plexiglas.

H. : 23 cm. D. : 40 cm.

(Rayures)

100/150 €



232

234

MARC HELD (1932)

Fauteuil modèle Culbuto bas, circa 1970, basculant et pivotant en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc, dossier arrondi et base convexe, recouvert d'un cuir noir.

H. : 71 cm. - L. : 73 cm. - P. : 69 cm

(Rayures, usures, cuir non d'origine)

Edition Knoll

BIBLIOGRAPHIE :

- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 404.

- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Edition Du Regard, 1983, modèle similaire reproduit p.56.

- Catalogue de l'exposition, Design Français 1960-1990, Edition Centre Georges Pompidou, 1988, modèle similaire reproduit p. 223.

3 500/4 000 €



234



235

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Fauteuil modèle F545, circa 1970, à assise corolle et haut dossier en bois thermoformé recouvert d'un drap de laine vert disposé sur un piétement formé de quatre lames coudées en acier.

H. : 92 cm. - L. : 89 cm - P. : 78cm.

Edition Artifort

BIBLIOGRAPHIE :

- Anne Chapoutot, Pierre Paulin - Un univers de formes, Edition du May, 1992, modèle similaire reproduit p. 34.

- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Edition Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p. 185.

2 500/3 000 €

235



238



237

236

VERNER PANTON (1926-1998)

Lampe à poser modèle Flower Pot, circa 2020, à abat-jour et cache-ampoule semi-sphérique en tôle de métal laqué vert et blanc à l'intérieur, disposé sur un piètement tubulaire en acier à réception circulaire.
H. : 33 cm.

80/100 €

237

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Lampadaire, circa 1980, en métal doré, à abat-jours sphériques orientables disposés sur trois bras pivotants placés sur un fût tubulaire et reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc veiné gris.
Ht. : 180 cm

600/800 €

238

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bibliothèque murale, circa 1970, en chêne, à deux montants verticaux et trois tablettes rectangulaires aux bords arrondis en partie gauche formant les étagères.
(Usures, rayures)
89 x 150 x 20 cm

200/300 €



239

239

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets dits Mériebel, circa 1975, à assise tendue de paille disposée sur quatre pieds de type rondins en frêne réunis par une entretoise cruciforme en partie haute.

H. : 45 cm. - L. 36 cm. - P. : 36 cm.

(Usures, rayures, taches, petites fentes, décolorations)

BIBLIOGRAPHIE :

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 356.

2 500/3 000 €

240

EERO SAARINEN (1910-1961)

Guéridon, circa 1980, à plateau ovale en marbre blanc veiné gris reposant sur une piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

H. : 52 cm. - L. : 56 cm. - P. : 38 cm.

(Griffures, usures)

Edition Knoll

120/180 €



242

241

ÉTABLISSEMENT VAUCOSSANT (XX)

Suite de deux chaises, circa 1945, en hêtre laqué orange postérieurement à assise et dossier ergonomiques disposés sur quatre pieds profilés joint par des barreaux d'entretoise.

(Usures, rayures, sauts de peinture, décolorations)

H. : 83 cm. - L. : 41 cm. - P. : 46 cm.

4 000/6 000 €

242

GUILLAUME PIECHAUD (1968)

Important vide-poches en forme de croix, circa 2018, en acier inoxydable orné de pierres dures (lapis lazuli et œil de tigre) serties par des bagues en laiton.

Non signé

L. : 55 cm. - P. : 42 cm.

PROVENANCE :

- Galerie Olaf Thomas Intérieurs, Hambourg.

NOTE :

- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis.

400/700 €



241



243

243

GUY BAREFF (1942)

Importante applique modèle Alpha, circa 1990, de forme libre.

Épreuve en terre chamottée ocre.

Pièce unique signée Bareff.

D. : 64 cm.

NOTE :

- Nous remercions l'artiste pour les renseignements fournis.

3 000/5 000 €

244

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle Zinn TK2, 1974, à plateau rectangulaire aux bords arrondis composés de carreaux en grès émaillé polychromes disposés sur une structure en noyer et reposant sur quatre pieds de type ronds.

Porte le cachet Capron Vallauris France.

H. : 32.5 cm. - L. 98 cm. - P. : 68 cm.

1 200/1 500 €



245

245

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, à plateau circulaire composé de carreaux en grès émaillé polychrome à décor de feuilles disposé sur une structure en métal laqué de section carrée formant un piètement quadripode.

Porte le cachet Capron Vallauris France.

H. : 40 cm. - D. : 73 cm.

300/500 €

246

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampe à poser, circa 1970, à corps en laiton de forme ananas reposant sur une base rectangulaire en bois et acier patiné.

H. : 50 cm.

(Oxydations, usures, griffures)

300/500 €



244



247

247

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de cinq chaises modèle S28A, circa 1985, à dossier en forme de pelle et assise légèrement galbée reposant sur quatre pieds profilés d'angle.

H. : 83 cm. L. : 40 cm. - P. : 40 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 202.

(Usures, griffures)

3 500/4 500 €

248

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire d'applique, circa 1970, à importants abat-jour semi-sphériques en laine polychrome disposés sur une structure stylisée en lames d'acier découpées à patine noire.

H. : 35.5 cm. - L. 55 cm.

H. : 66.5 cm. (avec abat-jour)

(Rayures, usures)

300/400 €



248

249

ATELIERS JEAN PERZEL

Colonne lumineuse, modèle n° 966 du référencier de l'artiste, en laiton brossé et métal laqué crème et rouge à corps cylindrique et quatre tablettes formant niches intégrant un disque lumineux dans le fût et une lumière supérieure. Abat-jour tubulaire conique en verre blanc dépoli (petit enfoncement).

Haut. 170 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue commercial, Paris, 1972, modèle référencé sous le n°966 et reproduit p. 13.

- Jean-Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, pp. 211 et 216 pour des photographies datées de 1970 et 1974 montrant un modèle similaire présenté sur un stand de salon.

800/1 000 €

INDEX

A

ADAMI Valerio, né en 1935, [116](#)
AUBERTIN Bernard, 1934-2015, [138](#)

B

BAREFF GUY, 1942, [243](#)
BARYE Antoine Louis, 1796-1875, [34 à 36](#)
BARZAGHI Francesco, d'après, [43](#)
BASCOULARD Marcel, 1913-1978, [117](#)
BENN, 1905-1989, [107 à 109](#)
BESNARD Albert, 1849-1934, [44](#)
BÉZIE Charles, né en 1934, [139 & 140](#)
BONNARD Pierre, 1867-1947, [54](#)
BOUCHER Alfred, 1850-1934, [45](#)
BOUDIN Eugène, 1824-1898, [41 & 42](#)
BUFFET Bernard, 1928-1999, [118 & 119](#)

C

CAPRON Roger, 1922-2006, [244 & 245](#)
CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, 1824-1887, [37](#)
CATALANO Bruno, né en 1960, [147](#)
CÉSAR, 1921-1998, [128 & 129](#)
CEYTAIRE Jean-Pierre, né en 1946, [141](#)
CHAPO Pierre, 1927-1986, [247](#)
CHAUVEL Georges, 1886-1962, [66](#)
CHEMIKIN Dorothée, née en 1964, [130](#)
CHIPARUS Demeter, 1886-1947, [67 & 68](#)
CLAUDEL Camille, 1864-1943, [58](#)
COLANI Luigi, 1928-2019, [233](#)
COLOMBO Joe, 1930-1971, [226 à 232](#)
COUTY Jean, 1907-1991, [94](#)

D

DALI Salvador, 1904-1989, [110](#)
DE BECQUE Maurice, 1878-1938 illustrateur - Rudyard KIPING, [69](#)
DE BELAY Pierre, 1890-1947, [95 & 96](#)
DELTEIL Géraud, XX-XXI^{ème} siècle, [148](#)
DEUX Fred, 1924-2015, [111](#)
DI ROSA Hervé, né en 1959, [131](#)
DIZAC Alexone, né en 1976, [149 à 151](#)
DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962, [70 & 71](#)

E

EAMES Charles, 1907-1978, & Ray, 1912-1988, [219 - 221 - 220](#)
ERNST Max, 1891-1976, [112](#)

F

FEUCHÈRE Jean-Jacques, 1807-1852, [38](#)

G

GALLARD-LÉPINAY Paul Charles Emmanuel, 1842-1885, [46](#)
GIRIEUD Pierre Paul, 1876-1948, [73](#)
GODCHAUX Roger, 1878-1958, [74](#)
GONZALEZ Julio, 1876-1942, [75](#)
GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946, [55 & 56](#)
GUZZINI Harvey, XX, [224](#)

H

HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916, [47](#)
HELD Marc, 1932, [234](#)
HONET, né en 1972, [175](#)
HÖRL Ottmar, né en 1950, [201 à 203](#)

J

JACOBSEN Arne, 1902-1971, [218](#)
JANSEM Jean, 1920-2013, [120 & 121](#)
JIELDE [DOMECQ Jean Louis, 1920 - 1983, dit, [225](#)

K

KADAR Bela, 1877-1956, [76](#)
KAWS, d'après, [176 à 182](#)
KOBRO Katarzyna, 1898-1951, [113 & 114](#)

L

LAMI Eugène Louis, 1800-1890, [26 & 27](#)
LANDELLE Charles, 1821-1908, [48](#)
L'ATLAS, né en 1978, [183](#)
LAVERNE Estelle, 1915-1997 & Erwin, 1909-2003, [222](#)
LE DIAMANTAIRE, [152](#)
LE MERDY Jean, 1928-2015, [124](#)
LECOURTIER Prosper, 1855-1924, [39](#)
LELÉE Léo, 1872-1947, [77](#)
LELONG, XIX^e siècle, [28](#)
LEMPICKA Tamara de, 1894-1980, [93](#)
LÉPINE Joseph, 1867-1943, [57](#)
LHOTE André, 1885-1962, [78 & 79](#)
LOBELRICHE Alméry, 1880-1950, [59](#)
LONCHAMBON Caroline, née en 1934, [142 & 143](#)

M

MACLET Élisée, 1881-1962, [97 à 101](#)
MAIRE André, 1898-1984, [102](#)

MANGUIN Henri, 1874-1949, [65](#)
MANOLO, 1872-1945, [80 à 84](#)
MAYO, 1905-1990, [122](#)
MÉHEUT Mathurin, 1882-1958, [49 & 50](#)
MOIRAS Jean, né en 1945, [144](#)
MOKHTAR Mahmoud dit MOUKTAR, 1891-1934, [85](#)
MORETTI Raymond, 1937-2005 illustrateur - Arthur RIMBAUD, [125](#)
MORION Jacques, 1862-1904, [60](#)
MR CHAT X LEBLON DELIENNE, [153](#)
MR CHAT, né en 1977, 154, [158 & 159](#)

N

NARIMAMBEKOV Togrul, né en 1930, [132](#)

O

ORLINSKI Richard, né en 1966, [155 & 156](#)
OSTERLIND Anders, 1887-1960, [103](#)

P

PAGES Arnaud, né en 1971, [184](#)
PANTON Verner, 1926-1998, [236](#)
PAULIN Pierre, 1927-2009, [235](#)
PECRUS Charles François, 1826-1907, [29](#)
PERIGNON Alexis Joseph, 1806-1882, [30](#)
PERRIAND Charlotte, 1903-1999, [239](#)
PERZEL Jean (ATELIERS), [249](#)
PETERSEN Armand, 1891-1969, [86](#)
PHILIPPOTEAUX Félix Henri Emmanuel, 1815-1884, [31](#)
PIECHAUD Guillaume, 1968, [242](#)
PIETRI Benjamin et HONET, [185 à 187](#)
PIETRI Benjamin X MISANDEAU Cyrille, [188](#)
PIETRI Benjamin, né en 1978, [189](#)
PIETRI Benjamin, né en 1978, [190 à 200](#)
PISSARRO Hugues Claude, né en 1935, [126](#)
POMPON François, d'après, [87 à 89](#)
PONTECORVO Alain, né en 1936, [133](#)
POPIEL Thaddeus, 1863-1913, [61](#)

Q

QUÉRÉ René, 1932-2021, [127](#)

R

REDOUTÉ Pierre Joseph, 1759-1840, [32](#)
ROJAS Carlos, 1933-1997, [115](#)
ROSIN Dino, né en 1948, [145](#)

S

SAARINEN Eero, 1910-1961, [240](#)
SANDOZ Édouard Marcel, 1881-1971, [90](#)
SARAIVA André, né en 1971, [165 à 174](#)
SCHLEIFER Savery, 1888-c.1943, [91](#)
SÉRUSIER Paul, 1864-1927, [53](#)
SIGNORET Louis Eugène, 1867-1932, [62](#)
SIMON Maria, 1922-2009, [134](#)
SOTTASS JR Ettore, 1917-2007, [223](#)
SPAHN Victor, né en 1949, [135](#)
SUI Jianguo, né en 1956, [157](#)

T

TEN KATE Herman Frédéric, 1822-1891, [33](#)
THIBÉSART Raymond, 1874-1968, [51 & 52](#)
TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981, [104 & 105](#)

V

VALSUANI Lucien, XXe siècle, [40](#)
VALTAT Louis, 1869-1952, [63 & 64](#)
VAUCOSSANT (XX) (Etablissements), [241](#)
VENARD Claude, 1913-1999, [106](#)
VERDIER Fabienne, née en 1962, [146](#)
VIDALENS Frédéric, 1925-2004, [136 & 137](#)
VILLON Eugène, 1879-1951, [1 à 25](#)
VOLTI Antonucci, 1915-1989, [123](#)

W

WEGENER Gerda, 1885-1940, [92](#)

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5 € par jour par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur

valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères