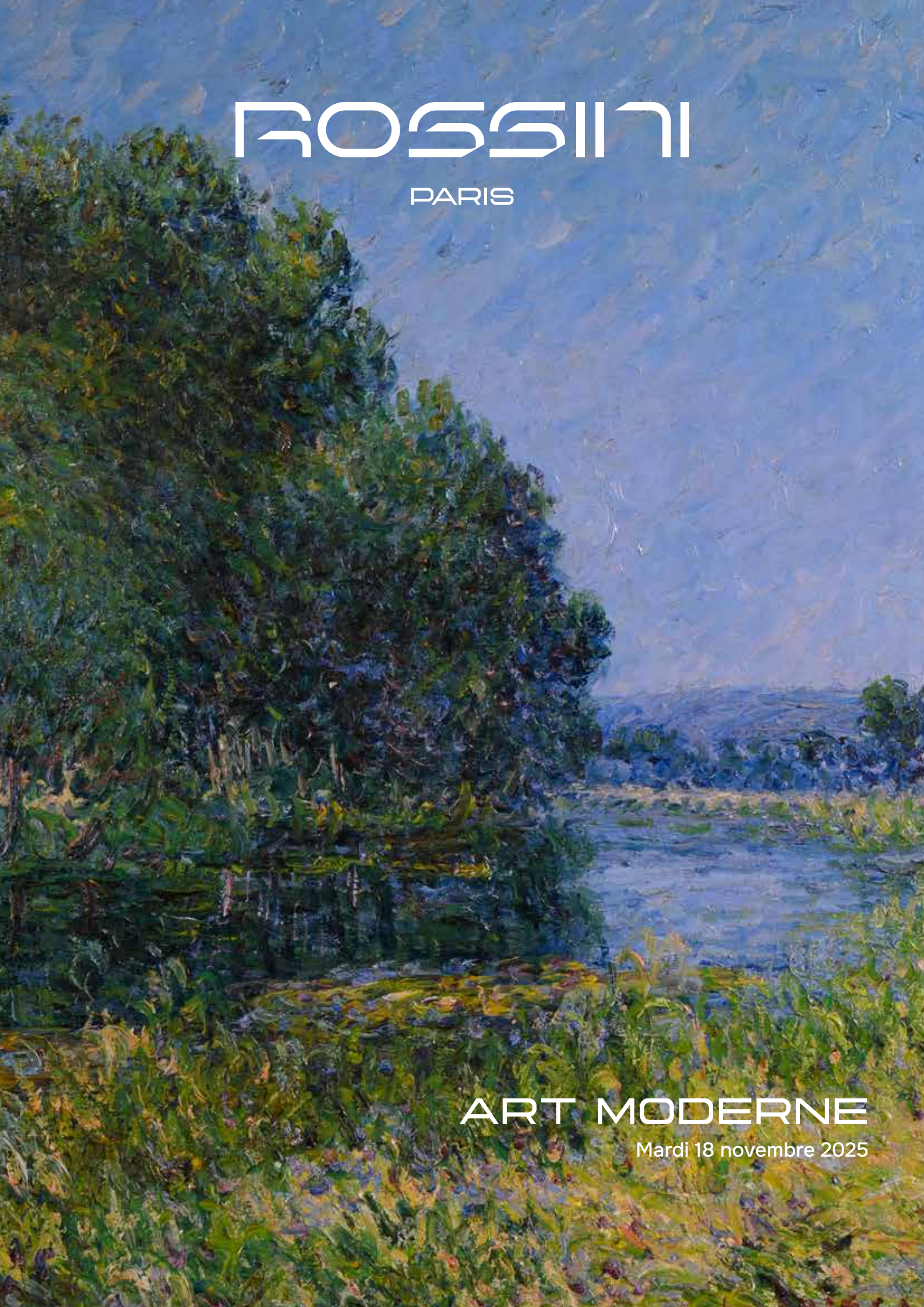


An impressionist painting of a landscape. On the left, a large, dense evergreen tree with dark green and blue foliage dominates the foreground. To the right, a body of water reflects the sky, which is a mix of light blue and white. In the background, there are more trees and a distant shoreline. The foreground is filled with green grass and some small plants. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

ROSSINI

PARIS

ART MODERNE

Mardi 18 novembre 2025



ART MODERNE

Mardi 18 novembre 2025 à 14h

Direction générale

Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale

Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité

Maître Benoît TRIFFAULT-DAVID

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Samedi 15 novembre de 11h à 18h

Lundi 17 novembre de 11h à 18h

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Assistée de Steven RICARD

Crédits photo
Luc Pâris & Cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr,
drouot.com, et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

AFFICHES

Laurence LE DANTEC
Membre du CEFA
5 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris
Tel. : +33 (0)6 22 61 67 53 - dantec.laurence@gmail.com
Lots 1, 2 et 4

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des Experts professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
Lots 5 à 34

IVOIRE

Pierre GRIGNON DUMOULIN
Membre de la CEJCAA
6 rue Ancel, 60200 Compiègne
Tel. : +33 (0)6 09 83 33 29 - contact@artemisestimations.com
Lots 35 à 37

ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON
5 Rue Auber, 75009 Paris
Tel. : +33 (0)6 50 00 65 51 - expert@maxime-charron.com
Lots 38 à 46

TABLEAUX & SCULPTURES

CABINET MAKET EXPERT : Michel MAKET et Raphaël MAKET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maketexpert.com
www.maket-expert.com
Lots 51-52 ; 55 à 78 ; 80 à 128 ; 129-133 ; 136 à 142 ; 144 à 150 ;
152-153 ; 167 à 170 ; 155 à 165 ; 173 à 183

DESIGN

Romain COULET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tel. : +33 (0)6 63 71 06 76 - contact@couletcoulet.com
www.couletcoulet.com
Lots 184 à 228, excepté pour le lot 192



01

MUCHA Alphonse, 1860-1939**Amants.**

Comédie de M. Donnay. Théâtre de la Renaissance. 1895.

Affiche lithographique. Signée en bas à gauche dans la planche.

Affiches Camis Paris.

Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées dans les ors et les fleurs à droite de la robe de la femme, déchirures restaurées le long des anciens plis médians difficilement visibles, traces de rousseurs et un petit manque restauré dans les ors mais les ors restent vifs, manques et rousseurs dans les marges. Couleurs fraîches.

105 x 142,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jack Rennert et Alain Weill. *Alphonse Mucha. Toutes les Affiches & Panneaux*. Henri Veyrier Paris 1984. Pages 62 et 63.

8 000/12 000 €



02

02

MUCHA Alphonse, 1860-1939**Lorenzaccio. 1896**

Affiche lithographique en deux feuilles.

Signée dans la planche en bas à droite. Imp. F. Champenois - Paris. Entoilée, bon état général de l'affiche : bel aspect de l'image, les ors ont été partiellement retouchés, une cassure et une déchirure restaurées dans la partie inférieure de l'affiche, petites déchirures le long des anciens plis médians, le bas du visage de Sarah Bernhardt habilement restauré. Couleurs vives et fraîches.

205,5 x 74 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jack Rennert et Alain Weill. *Alphonse Mucha. Toutes les Affiches & Panneaux*. Henri Veyrier Paris 1984. Pages 107 et 109.

5 000/8 000 €



03

03

MUCHA Alphonse, 1860-1939**Imprimerie Cassan Fils**

affiche lithographique en couleurs (lavée, restaurations, accidents, traces de plis importants), en bas à gauche dans la planche: Mucha 168 x 62,5 cm à vue.

5 000/8 000 €

04

WILLETTE Adolphe**Cacao Van Houten. 1896.**

Affiche lithographique en deux feuilles. Lith. Belfond & Co Paris.

Entoilée, assez bon état : ajout d'un bandeau supérieur le long du feuillage (repeints), cassures dans le papier, déchirure restaurée traversant l'affiche dans la feuille inférieure, manques et déchirures restaurées dans les marges. Couleurs vives et fraîches.

193 x 66,5 cm

600/900 €



05

05**Camille FAURÉ 1874-1956 – LIMOGES**

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Lucien » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde et petit col resserré cerclé d'un jonc de métal sur talon annulaire en métal. Décor en épais émaux translucides gris, rose, noir et blanc de formes géométriques sur fond rose irisé en partie haute et fuchsia en partie basse (petites bulles de cuisson éclatées, taches).

Signé et situé à l'or dans le décor.

Haut. 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, p. 135 pour le référencement de la forme de notre modèle.

Alberto Shayo, *Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, p. 51 pour le référencement de la forme de notre modèle.

5 000/8 000 €

06**Camille FAURÉ 1874-1956 – LIMOGES**

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Jacques » ou « Jack » du référencier de l'artiste, à corps sphérique et petit col resserré cerclé d'un jonc de métal sur talon annulaire en métal. Décor en émaux translucides polychromes de petites fleurs sur fond bleu, violet et jaune irisé (fêles, oxydations).

Signé et situé en noir dans le décor.

Haut. 11 cm

BIBLIOGRAPHIE : Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, p. 132 pour le référencement de la forme de notre modèle.

Alberto Shayo, *Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, pp. 26 et 70 pour des vases de même forme que notre modèle.

200/300 €

07**Camille FAURÉ, 1874-1956 – LIMOGES**

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Jeanne » du référencier de l'artiste, à corps sphérique et petit col resserré cerclé d'un jonc de métal sur talon annulaire en métal. Décor en émaux translucides polychromes d'anémones, marguerites et fleurs des champs sur fond irisé (choc à l'émail, craquelures, oxydations).

Signé, situé et justifié 1/8 en noir dans le décor, porte une étiquette signée Fauré de la Chambre Syndicale des Maîtres Émailleurs Limousins au revers.

Haut. 13 cm

BIBLIOGRAPHIE : Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, p. 133 pour le référencement de la forme de notre modèle.

Alberto Shayo, *Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels – The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, p. 26 pour une variante et p. 275 pour un vase au décor à rapprocher de notre modèle.

400/700 €

08**Émile GALLÉ, 1846-1904****Turquoise guérit**

Vase diabololo en verre fumé à corps entièrement taillé de facettes en partie basse. Décor émaillé de chardons lorrains et d'un charançon du chardon en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Titré au col (éclat en partie basse).

Signé au revers deux fois et marqué Je suis ouvrier du bonheur rehaussé de dorure.

Haut. 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alsatair Duncan, *Émile Gallé*, Academy éditions, Londres, 1976, modèle similaire référencé et reproduit p. 98.

500/800 €

09**Émile GALLÉ, 1846-1904**

Vase à corps ovoïde épaulé et col ourlé. Épreuve en verre vert clair. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré. Monture en partie basse en argent à décor d'anémone en léger relief et partiellement découpé.

Signé au revers, marqué déposé et GG, poinçon de matière sur la base.

Haut. 17,5 cm (vase seul) - 19,7 cm total

1 500/2 000 €

10**Émile GALLÉ, 1846-1904**

Vase ovoïde épaulé et col conique sur talon annulaire en léger retrait. Épreuve en verre violet et rose sur fond blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor similaire référencé et reproduit p. 181.

800/1 000 €

11

Émile GALLÉ, 1846-1904

Table à musique en noyer mouluré à plateau rectangulaire à décor de fleurs en marqueterie de bois d'essences différentes et bordure chantournée partiellement ajourée de pétales de fleurs surmontant trois casiers à partitions flanqués de part et d'autre de barreaux latéraux et cloisonnés en partie centrale par deux panneaux intercalaires à décor évidé de notes de musique. Piètement d'angle à jambes rainurées galbées terminées de petits pieds en volute (taches, petits éclats, griffures).

Signée dans la marqueterie du plateau.

Haut. 75 cm - Long. 72 cm - Prof. 40,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 78 pour une table aux plateaux et piètement à rapprocher de notre modèle et p. 227 pour un meuble à musique à panneaux intercalaires à rapproche de notre modèle.

1 000/1 500 €



11



12

12

Émile GALLÉ, 1846-1904

Table à thé en noyer mouluré sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés en marqueterie de bois d'essences différentes, à décor d'une libellule et de fleurs des marais sur le premier plateau et de bourgeons de nénuphars sur le second plateau. Piètement d'angle à jambes tubulaires rainurées et baguées se terminant par des pieds galbés (éraflures, taches).

Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

Haut. 72,5 cm - Long. 89,5 cm - Prof. 57 cm

HISTORIQUE : une variante de notre modèle a été offerte par Émile Gallé à son cousin Auguste Gallé à l'occasion de son mariage avec Berthe Franchemont le 8 mai 1894 à Creil. Elle est actuellement conservée au musée Gallé-Juillet à Creil sous le n° inv. 1168.

1 000/1 500 €

13

Émile GALLÉ, 1846-1904

Vitrine éclairante en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à corps quadrangulaire rainuré ouvrant en façade par une porte vitrée sur un intérieur à étagères en dalles de verre à hauteur réglable et fond à décor de branches de fleurs de pommier, et en partie basse par une porte pleine à décor de branches de fleurs de pommier. Piètement d'angle légèrement débordant à pieds toupies.

Signée sur le panneau latéral à droite

Haut. 151 cm - Long. 38 cm - Prof. 30 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°17 dans la section « Vitrine and Cabinets » et reproduite p. 295.

7 000/10 000 €



13



14

14

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important vase tubulaire légèrement conique sur base renflée et pied annulaire en léger retrait. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanchâtre. Décor d'abutilon gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière).

Signé dans le décor.

Haut. 60 cm

2 000/3 000 €

15

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune blanchâtre. Décor de sabots de Vénus gravé en réserve à l'acide (col légèrement meulé, petits défauts de matière).

Signé dans le décor.

Haut. 44,5 cm

800/1 200 €

16

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de table à pied ovoïde sur talon en léger retrait et abat-jour conique sur système à trois bras de maintien. Épreuves en verre doublé brun rouge sur fond rosé. Décor de pampres et de vigne gravé en camée à l'acide (base percée pour électrification).

Signé sur chaque pièce.

Haut. 27 cm (totale)

2 000/3 000 €

17

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de table à pied conique épaulé sur base circulaire et abat-jour champignon. Épreuves en verre violet et bleu sur fond jaune. Décor de gerbera gravé en camée à l'acide. Système à trois bras en laiton (petites égrenures au col).

Signé sur le pied et l'abat-jour.

Haut. 36 cm (totale)

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p. 117, pl. 7.7.

3 000/5 000 €



16



17



18

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre multicouche rose et orange sur fond blanchâtre orangé. Décor de baies et de feuilles gravé en camaïeu à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 33,5 cm

18

600/800 €

19

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à col polylobé sur léger talon annulaire. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camaïeu à l'acide (col légèrement meulé, infimes éclats en bordure interne).

Signé.

Haut. 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : *Art Nouveau Glass collection 2018*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2018, modèle au décor à rapprocher de notre modèle référencé sous le n°36 et reproduit p. 39.

1 000/1 500 €

20

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vaporisateur à long col tubulaire conique sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond rouge. Décor de fleurs gravé en camaïeu à l'acide (oxydations et petits éclats au système de vaporisateur).

Signé.

Haut. 22,5 cm (totale)

1 000/1 500 €

21

DAUM - NANCY

Vase à long col tubulaire conique sur base ovoïde renflée et petit talon annulaire. Épreuve en verre marmoréen brun rougeâtre et jaune orangé. Décor de douce-amère gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (petites bulles de cuisson éclatées).

Signé et situé dans le décor.

Haut. 28,5 cm

1 500/2 000 €



22

DAUM - NANCY

Vase à corps de section carrée. Épreuve en verre marmoréen blanc bleuté. Décor de cygnes dans un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de grisaille sur fond givré.

Signé et situé au revers.

Haut. 12 cm

19

BIBLIOGRAPHIE : Claude Pétry & Nathalie Maury, *Daum dans les Musées de Nancy*, Éditions du Musée des Beaux-Arts de Nancy, 1989, modèle au décor similaire référencé sous le n°27 et reproduit p. 39.

2 000/3 000 €



22



23

23**DAUM - NANCY**

Grand vase Art Déco en verre de couleur améthyste à décor géométrique granité dégagé à l'acide et en relief, le col aplati de forme octogonale. Vers 1930.

Signé à la base Daum, Nancy France.

Ht. : 27,60 cm - l. du col : 28,60 cm - Un éclat sous l'un des angles du col.

2 000/3 000 €



24

24**DAUM - NANCY**

Vase à corps ovoïde et long col conique sur piedouche. Épreuve en verre doublé orangé et bleu irisé sur fond rosé. Décor de fleurs et de feuilles de marronniers gravé en réserve à l'acide sur fond givré (petits éclats au col, bulles de cuisson éclatées, col rodé).

Signé et situé au revers.

Haut. 45 cm

1 500/3 000 €



25

25**René LALIQUE, 1860-1945**

Vase « Perruches », modèle créé en 1919. Épreuve en verre bleu soufflé moulé satiné mat et brillant (éclat au talon, trois chocs en interne et col meulé).

Signature apocryphe au revers.

Haut. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *René Lalique* - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vase », modèle référencé sous le n° 876 et reproduit p. 410.

6 000/10 000 €

26**René LALIQUE, 1860-1945**

Veilleuse « Branche de Prunus », modèle créé en 1913. Épreuve en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé (important fêle en partie interne).

Signée.

Haut. 14,5 cm - Long. 17 cm - Prof. 8 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *René Lalique* - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Veilleuses », modèle référencé sous le n°2567 et reproduit p. 683.

2 000/3 000 €

27

Charles SCHNEIDER, 1881-1953 – CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Rhododendrons », modèle créé circa 1927-1928, à long col tubulaire conique sur base triangulaire aplatie. Épreuve en verre poudré rose et violet sur fond marmoréen rose blanchâtre. Décor de branches de rhododendrons stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé des deux noms.

Haut. 47 cm

BIBLIOGRAPHIE : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider Le Verre Français – Charder – Schneider*, Éditions WibnerVerlag, 2004, décor référencé et reproduit pp. 172-173. Olivier Ador, *Schneider Maître Verrier – Florilège d'une exceptionnelle collection*, Éditions Faton, Dijon, 2022, modèles au décor similaire reproduit p. 68.

1 500/3 000 €

28

Edouard CAZAUX, 1889-1974

Cache-pot anthropomorphe en faïence à corps conique et col carré, c. 1950. Décor de visage en relief. Émail vert et bleuté tacheté brun sur fond blanchâtre.

Signé au revers.

Haut. 14 cm

HISTORIQUE : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 990.224, don Mireille Charon- Cazaux en 1990).

BIBLIOGRAPHIE : Mireille Cazaux-Charon, *Edouard Cazaux, Céramiste-Sculpteur Art-Déco*, Édition Monelle Hayot, modèle reproduit p. 141.

2 000/3 000 €

29

Danillo CURETTI, 1953-1993 & EMAUX D'ART DE LONGWY

Vase en céramique, à corps sphérique et col conique sur petit talon annulaire. Décor émaillé rouge et vert foncé de formes géométriques sur fond gris craquelé.

Signé, numéroté 8 et cachet de la manufacture au revers.

Haut. 41,5 cm

1 200/1 800 €



29



28

30

Hector GUIMARD (1867-1942) & SAINT-DIZIER FONDEUR (éditeur)

Jardinière « GF » en fonte à patine vert antique et brune nuancée légèrement oxydée et repatinée à corps chantourné (oxydation et rouille).

Quatre trous d'origine en fond et deux autres sur la partie gauche.

H. 19 - L. 101 - P. 28 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, *Louis C. Tiffany The Garden Museum Collection*, Antique Collectors' Club, London, 2004, modèle similaire reproduit p. 607 ; Catalogue commercial de la Société des fonderies de Bayard et Saint-Dizier, *Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, articles de jardins et sépultures*, style Guimard, Imprimerie L. Geisler, 1907, Paris, modèle similaire reproduit pl. 41, p. 36.

3 000/5 000 €

31

Pierre TRAVERSE (1892-1979)

Femme assise, modèle circa 1943.

Épreuve en marbre blanc veiné gris sur terrasse rectangulaire.

Signée.

Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm

Eclats à la terrasse

PROVENANCE : Descendants directs de l'artiste.

Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille directe. Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Émile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard. L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et remporta plusieurs prix prestigieux.

Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.

5 000/8 000 €



32

Pierre TRAVERSE (1892-1979)**Nu debout, modèle circa 1959-1960**

Sculpture en pierre blanche, taille directe sur base circulaire (petites taches).

Signée et numérotée XX sur la base.

Haut. 108 cm – Prof. 26 cm

Accidents et restaurations.

PROVENANCE : Descendants directs de l'artiste.**3 000/5 000 €**

33

Pierre TRAVERSE (1892-1979)**Femme assise, modèle circa 1943**

Épreuve en plâtre sur terrasse rectangulaire (infimes éclats et trous de matière).

Signée.

Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm

PROVENANCE : Descendants directs de l'artiste.**800/1 200 €**

34

Paule LELEU (attribué à)

Tapis circulaire en laines de couleurs à décor de deux couronnes de fleurs stylisées et d'un liseré rouge et bleu sur fond beige.

Étiquette portant une numérotation au revers.

1 000/1 500 €

35

Léonard Agathon VAN WEYDEVELDT dit Agathon LEONARD, 1841-1923, d'après**Salomé**Épreuve chryséléphantine à patine médaille à l'antique partiellement dorée rehaussée de cabochons d'émail coloré, le haut du corps en ivoire d'éléphant (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*) sculpté

N° XVIII sur la tranche arrière de la base.

Gerce longitudinale au bras droit, manque le pouce de la main droite, châle détaché

France, premier quart du XX^e siècle

Hauteur totale : 33 cm

Poids brut : 1816 g

EXPOSITIONS PUBLIQUES DE RÉFÉRENCE : Un exemplaire de ce modèle fut présenté au Salon National des Beaux-arts à Paris en 1908.**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE SUR LE SUJET :**- BÖSTGE Ingelore, Agathon Léonard, *le geste Art Nouveau*, Somogy éditions, Paris, 2003. Pp. 80 et 81.- KJELLBERG Pierre, *Les bronzes du XIX^e siècle*, Dictionnaire des sculpteurs, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Version sans écharpe reproduite page 458.

Accompagné de son CIC - FR2507512084-K

5 000/8 000 €



36

36**Clément ROUSSEAU, 1872-1950**

Lampe de table à une lumière en galuchat (*Dasyatis pastinaca*) teinté rose à piètement tubulaire central sur base circulaire ornementés de filets d'ivoire d'éléphant (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*)

Abat-jour en tissu façon parchemin à passementerie rose.

Signé au revers et daté (19)22.

Haut. 23 cm

Poids brut: 738 grammes

Restauration

Accompagné de son CIC - FR2502200216-K

4 000/6 000 €**37****Demetre Haralamb CHIPARUS, 1886-1947, d'après****Le chiffonnier**

Sujet chryséléphantin en bronze à patine brune et médaille, le visage en ivoire d'éléphant (*Elephas maximus*, *Loxodonta africana* ou *Loxodonta cyclotis*), représentant un homme marchant les mains dans les poches, sur une terrasse en pierre solidaire de l'ensemble.

Signé DH.CHIPARUS sur la terrasse

France, vers 1920/1930

Hauteur sujet bronze (sans terrasse) : 37.2 cm

Hauteur totale hors tout : 41.5 cm

Accompagné de son CIC - FR2505700037-K

2 000/3 000 €

37

38**DAUM à Nancy**

Coupe circulaire à bords contournés en verre double givré et vitrifié en surface à décor gravé en réserve et émaillé de branches brunes de peuplier, montée sur un piédoche en argent (950 millièmes), à décor ciselé et gravé de feuillages, gravé au centre : « Offert par le Duc de Montpensier / Saïgon le 14 Janvier 1912 ».

Signé « Daum Nancy # », vers 1900-1910.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Antoine Eysen (actif 1895-1923).

H. 17 x D. 29 cm. Poids brut : 2880 g

PROVENANCE : Ferdinand d'Orléans, duc de Montpensier, né le 9 septembre 1884 au château d'Eu, mort le 30 janvier 1924 au château de Randan, arrière-petit-fils du dernier roi des Français Louis-Philippe Ier. Ferdinand est le fils cadet de Philippe d'Orléans, comte de Paris et prétendant orléaniste au trône de France sous le nom de Philippe VII, et de son épouse et cousine germaine Marie-Isabelle d'Orléans-Montpensier (1848-1919), infante d'Espagne.

2 000/3 000 €

38



39

39

**Mikhaïl Markianovitch GUERMACHEFF, Volchansk, 1867
- Paris, 1930**

Conversation au bout du chemin.

Huile sur toile, signée en bas à droite "Guermacheff".

Au dos de la toile, un tampon du fabricant Blanchet, rue Bonaparte à Paris.

Dans un cadre en bois doré.

H. 46 x L. 55 cm. H. 66 x L. 74 cm (cadre).

6 000/9 000 €

40

**Mikhaïl Markianovitch GUERMACHEFF, Volchansk, 1867
- Paris, 1930**

Maisons enneigées.

Huile sur toile, signée en bas à droite "Guermacheff"

H. 55 x L. 46 cm.

4 000/6 000 €



40



41

41
Alexandre ROUBTZOFF, Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949

Madeleine de Matteis dans les jardins de Sidi Bou Saïd (1927)

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à droite "A. Roubtsoff. 1927" et localisée en bas à gauche "Sidi Bou Saïd". Dans un cadre en bois doré.

H. 38 x L. 28 cm (à vue). H. 44 x L. 34 cm (cadre).

4 000/6 000 €

42

Alexandre ROUBTZOFF, Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949

Madeleine de Matteis peignant en pleine nature dans les jardins de l'Ariana (1927).

Huile sur toile, contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite "A. Roubtsoff. 1927" et localisée en bas à gauche "L'Ariana". Dans un cadre en bois doré.

H. 38 x L. 28 cm (à vue). H. 44 x L. 34 cm (cadre).

2 000/3 000 €



42

43

Alexandre ROUBTZOFF, Saint-Pétersbourg, 1884 - Tunis, 1949

Vue du Temple de l'Amour dans le parc du Petit Trianon à Versailles (1928).

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite "A. Roubtsoff. 1928" localisée en bas à gauche "Versailles". Encadré.

H. 19,5 x L. 26,5 cm (à vue). H. 25,5 x L. 32,5 cm (cadre).

1 500/2 500 €

44

Madeleine de MATTEIS, Tunis, 1899 - Magland, 1963

Alexandre Roubtsoff peignant en plein air

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. Dans un cadre en bois doré.

H. 27,5 x L. 21 cm (à vue). H. 34 x L. 27 cm (cadre).

600/800 €



43



44



49

45

Madeleine de MATTEIS, Tunis, 1899 - Magland, 1863**Portrait d'Alexandre Roubztoff (1884-1949).**

Mine de plomb sur papier non signé, localisé en bas "Sidi Bou Saïd Juillet". Petites pliures.

H.23,5 x L.18 cm.

400/600 €

46

TERLIKOWSKY Vladimir (de), Pologne, 1873 - Paris, 1951**Femme et son chien (1948)**

Huile sur toile, signée et datée en bas «Terlikowsky / 1948».

Tampon de galeriste sur le châssis «Exposition - Dou - Nes - Paris».

H. 61 x L. 48 cm.

700/1 000 €

47

Emile DIFFLOTH (1856 - 1933) et Boch Frères La Louvière
Grand plat à décor émaillé polychrome et réhauts d'or d'un col vert dans les iris.

Signé «Diffloth BFK» dans le décor et au dos «Boch.Frs. La Louvière», un numéro «67» et marque en creux «BA»

H : 5,5 cm - Diam. : 64 cm

1 500/2 500 €

48

MAX LE VERRIER, 1891-1973**« La pluie » ou « Le Singe au parapluie », circa 1927**

Lampe en fonte d'art à patine verte nuancée de brun, sur socle octogonal à pans coupés en pierre noire polie, l'abat-jour en verre dépoli, sur la terrasse : Le VERRIER et porte le cachet circulaire LE VERRIER sur le coté.

Ht. : 40 cm

NB : Ce modèle a été médaillé au Salon des Humoristes de Paris en 1927

2 000/3 000 €

49

Alix AYMÉ, 1894-1989**Route des bambous, Brazzaville, circa 1960**

Laque et or sur panneau, signé en bas à droite, au dos une étiquette avec le titre et diverses inscriptions

petits accidents et manques sur les pourtours

51 x 101 cm

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le numéro L.159. Elle a été exécutée d'après un dessin réalisé à Brazzaville, Congo.

25 000/35 000 €



48

50

GOUDJI, né en 1941 [Guy Georges Amachoukeli dit]

Coupe en argent (925) martelé, le col souligné d'incrustations de plaquettes de lapis lazuli et la prise à décor ajouré d'un cerf stylisé dans un encadrement de plaquettes de jade néphrite.

Signée sur le dessous, marque de l'artiste et marqué PARIS

Poinçon de titre : 925 ; Poinçon d'orfèvre

Poids brut : 587,5 g

H. 6,2 - L. 23 ; P. 15,6 cm

Légères traces d'usage et légers éclats ponctuels.

10 000/15 000 €



50

51

STAEBLER Jean-Jacques (1935-1995)

Baccarat, panneau décoratif en cristal taillé,

signé Staebler et Baccarat, n°2/45,

quelques égrenures

40,5 x 59,8 x 5,5 cm

NB : Ce panneau décoratif en cristal provient de l'hôtel de Hocquet à Nancy. Dans cet hôtel il y avait une grande table circulaire en placage de merisier ornée de 30 plaques de bronze et de 45 plaques en cristal Baccarat.

1 000/1 500 €

52

ARONSON Naoum, d'après**Le désespoir de Salomé**

bronze à patine brune nuancée de vert (quelques traces d'usures à la patine), non signé, sans marque de fondeur,

Ht. : 20 cm - Lg. : 26,5 cm.

Ce modèle présente quelques différences dans la posture de la figure par rapport aux autres bronzes.

PROVENANCE : Ancienne collection de M. Marius Moutet (1876-1968), qui a connu Naoum Aronson et a intercédé en sa faveur lors de sa demande de naturalisation française.

3 000/5 000 €



52

53

ARONSON Naoum, d'après**Beethoven**

buste en bronze à patine brune nuancée de vert, sur l'arrière : Aronson Bonn 1905, sans marque de fondeur, Ht. : 34 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection de M. Marius Moutet (1876-1968), qui a connu Naoum Aronson et a intercédé en sa faveur lors de sa demande de naturalisation française.

1 000/1 500 €

54

ADLER Jules, 1865-1952**Vue du chemin de la Vierge, Plombières, 1924**

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite

Etiquette lacunaire d'une exposition à Paris au dos du cadre

73 x 60 cm

3 000/5 000 €



53



55

55**DELORME Raphaël, 1885-1962****Trois nus dans une architecture**huile sur toile panneau, signée en bas à droite
79,7 x 63,5 cm

8 000/12 000 €

56**DELORME Raphaël, 1885-1962****La Danse**huile sur toile (petits accidents, restaurations), en bas à droite : R.
DELORME, titrée en bas au milieu
100,5 x 81 cm.

1 800/2 500 €



56

57**COLLIN Albéric, 1886-1962****Saltimbanques ou guenon et son petit**plâtre à patine beige claire (accidents et manques), sur l'avant :
Alberic Collin
Ht. : 32 cm.

1 200/1 800 €

58**BONNARD Pierre, 1867-1947****Scène de rue, projet d'illustration pour Dingo de Vollard, dessin
n°10, circa 1924**crayon noir sur papier (légère insolation)
cachet du monogramme (L.3888) en bas à droite avec un n°10 au
crayon
32 x 25 cm à vue

2 000/3 000 €



59

59

GILLOT Eugène Louis, 1867-1925**Quai de l'Hôtel de Ville**pastel, signé en bas à gauche
35 x 44 cm.PROVENANCE : Vente Maître Éric Pillon, Hôtel des ventes de Calais,
14/09/1989

400/700 €

60

DEMONT-BRETON Virginie, 1859-1935**Enfant porté**huile sur toile (petits manques), signée en bas à gauche
42 x 35 cm.HISTORIQUE : Ce tableau est une étude pour l'enfant porté du côté
gauche par sa mère dans la grande composition *Femme de pêcheur
venant de baigner ses enfants*, 1881 (Vente Sotheby's New-York,
01/02/2019, n°411).

3 000/5 000 €



60

61

DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962**Faune au clair de lune, 1922**huile sur carton (traces de griffes), signé et daté en bas à gauche,
au dos une ancienne étiquette de catalogue avec le titre
41 x 23,5 cm.

2 000/3 000 €

62

GUILBERT Narcisse, 1878-1942**Le Croiset en automne**huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 61 cm.Un certificat de M. Robert Truffier en date du 20/09/1978 sera
remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €



61



62



63

63**GUYOT Georges Lucien, 1885-1972****Tête de lionne**

bronze à patine brun foncé nuancée de vert, fonte à la cire perdue Susse Frères éditeurs Paris, sur socle en pierre noire polie (petites égrenures au socle), sur le côté : guyot, les marques du fondeur et un n°5

Ht. : 18 cm + socle.

10 000/15 000 €

64**GUYOT Georges Lucien, 1885-1972****Lionne et lionceau**

dessin aux trois crayons sur papier doublé (insolation et rousseurs), signé en haut à droite

41,5 x 57,5 cm.

1 000/1 500 €

65**GUYOT Georges Lucien, 1885-1972****Gibier de poils et de plumes**

huile sur toile (petits accidents et restaurations), signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette imprimée avec le titre

65 x 54 cm.

500/800 €

66**HOWARD Cecil de Blaquièrre, 1888-1956****Nu couché**

mine de plomb (insolation et petites taches), signé en bas à droite

29 x 58 cm à vue.

100/150 €



64



68

67

HOWARD Cecil de Blaquière, 1888-1956**Modèle assis**

plâtre patiné (restauration au bras droit et au poignet droite, un fêle à la cuisse droite, traces d'usures à la patine), sur l'arrière : HOWARD N6

Ht. : 16 cm.

2 500/3 500 €

68

LEBOURG Albert, 1849-1928**La Seine et les quais à Paris**

huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations), signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette circulaire manuscrite avec un n°1722, 50 x 73 cm.

8 000/12 000 €

69

LHERMITTE Léon Augustin, 1844-1925**Chaumières aux environs de Villerville, 1909-1910**

pastel sur carton beige (petits accidents), non signé, 41,5 x 54,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Monique Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte*, catalogue raisonné, éditions Cercle d'art, Paris, 1991, décrit et reproduit sous le n°150 p.188.

HISTORIQUE : Vente Hôtel Drouot, 20/12/1973 - Collection particulière - Vente Rossini, 19/05/2009 - Collection particulière.

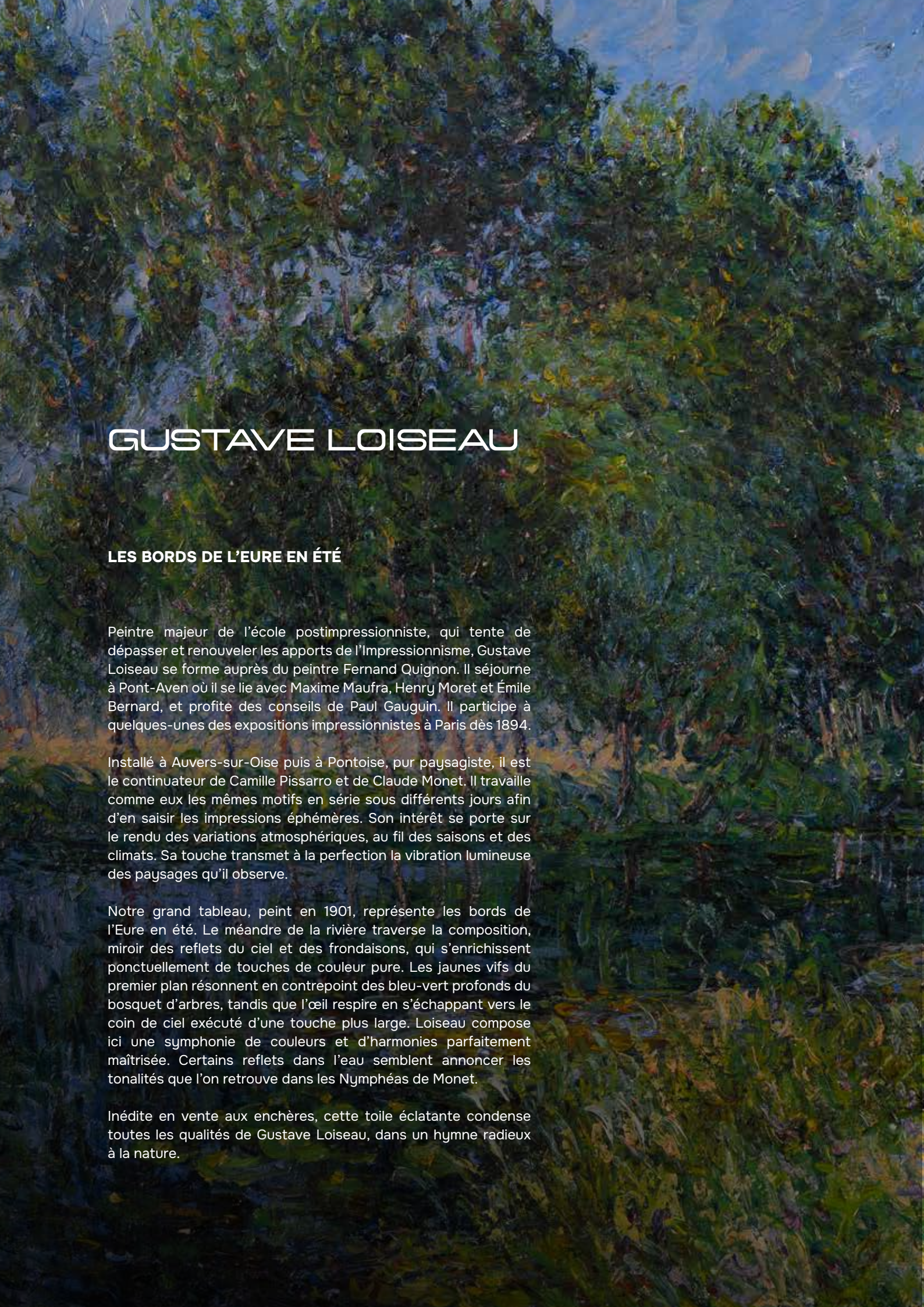
1 200/2 000 €



67



69



GUSTAVE LOISEAU

LES BORDS DE L'EURE EN ÉTÉ

Peintre majeur de l'école postimpressionniste, qui tente de dépasser et renouveler les apports de l'Impressionnisme, Gustave Loiseau se forme auprès du peintre Fernand Quignon. Il séjourne à Pont-Aven où il se lie avec Maxime Maufra, Henry Moret et Émile Bernard, et profite des conseils de Paul Gauguin. Il participe à quelques-unes des expositions impressionnistes à Paris dès 1894.

Installé à Auvers-sur-Oise puis à Pontoise, pur paysagiste, il est le continuateur de Camille Pissarro et de Claude Monet. Il travaille comme eux les mêmes motifs en série sous différents jours afin d'en saisir les impressions éphémères. Son intérêt se porte sur le rendu des variations atmosphériques, au fil des saisons et des climats. Sa touche transmet à la perfection la vibration lumineuse des paysages qu'il observe.

Notre grand tableau, peint en 1901, représente les bords de l'Eure en été. Le méandre de la rivière traverse la composition, miroir des reflets du ciel et des frondaisons, qui s'enrichissent ponctuellement de touches de couleur pure. Les jaunes vifs du premier plan résonnent en contrepoint des bleu-vert profonds du bosquet d'arbres, tandis que l'œil respire en s'échappant vers le coin de ciel exécuté d'une touche plus large. Loiseau compose ici une symphonie de couleurs et d'harmonies parfaitement maîtrisée. Certains reflets dans l'eau semblent annoncer les tonalités que l'on retrouve dans les Nymphéas de Monet.

Inédite en vente aux enchères, cette toile éclatante condense toutes les qualités de Gustave Loiseau, dans un hymne radieux à la nature.



70

LOISEAU Gustave, 1865-1935

Les bords de l'Eure en été, 1901

huile sur toile (très petits manques), signée et datée en bas à droite,
au dos du châssis deux étiquettes manuscrites :

1 : 6670 - Loiseau Bords de l'Eure en été (barrée)

2 : 13198 Loiseau Bords de l'Eure en été

sur le châssis une inscription à la craie bleue : ph3656

65,5 x 81 cm.

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel - Collection particulière.

Un certificat de M. Didier Imbert sera remis à l'acquéreur.

80 000/120 000 €



71

71

MAUFRA Maxime, 1861-1918**Plage au soleil, Beg-Meil, 1904**

huile sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos du châssis avec un n°7812 et n°5155 à la craie bleue sur le châssis
60 x 81 cm.

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel - Collection particulière.

EXPOSITION : Galerie Durand-Ruel, Maxime Maufra, à l'occasion de son centenaire, 10-25 mars 1961, n°27.

Un avis d'inclusion aux Archives Durand-Ruel pour Maxime Maufra sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €

72

PASCIN Jules, 1885-1930**La sieste**

technique mixte, crayon noir et pastel sur papier (trace de pli), cachet pascin en bas à droite et en bas à gauche,
46,5 x 61,5 cm à vue.

500/800 €

73

PASCIN Jules, 1885-1930**Étude de femmes**

dessin à la mine de plomb recto-verso, cachet pascin en bas à gauche et au verso ; cachet ATELIER PASCIN en bas à droite du recto, annoté au dos ; crayon de Pascin, 1905
17,5 x 11,5 cm à vue.

300/500 €

74

VILLON Eugène, 1879-1951**Les quais et Notre-Dame, Paris, 1937**

huile sur panneau (salissures et traces de griffe), signé et daté en bas à droite, au dos diverses étiquettes d'expositions,
88 x 122 cm.

EXPOSITIONS : Exposition Internationale, Paris, 1937, Grand Palais
- Maison Ravier, Morestel, rétrospective Eugène Villon, 5 avril - 7 juin 1998

3 000/5 000 €



74



75

75

ZINGG Jules Émile, 1882-1942**Charrette au chemin**

huile sur toile (petits accidents), cachet de la signature en bas à gauche
65 x 81 cm.

3 000/5 000 €

76

BAUCHANT André, 1873-1958**Paysage à la rivière, 1940**

huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à gauche (quelques traces d'usure)
45 x 55 cm.

PROVENANCE : Galerie Dina Vierny - Vente Tajan du 11/10/2022
n° 45

1 000/1 500 €

77

BIGOT Georges Ferdinand, 1860-1927**Japonaise dans un jinrikisha**

gouache sur papier (rousseurs), signé en bas à droite en japonais
42 x 62 cm.

PROVENANCE : Vente à Louviers chez Maître Prunier en 1991.

1 000/1 500 €



77



76

78

BIGOT Georges Ferdinand, 1860-1927

Couple dans un jardin - Japonaise à sa toilette - Jinrikisha - Couple en voyage

quatre dessins au crayon noir sur papier calque sous deux montages (rehauts de plume et encre brune et de gouache sur deux dessins, traces de plis), un dessin monogrammé
28 x 18 cm chaque.

PROVENANCE : Vente à Louviers chez Maître Prunier en 1991.

400/700 €

79

BLANCHARD Antoine (1910-1988)**Les grands boulevards et le théâtre des Variétés / Paris en 1900**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos avec le cachet de l'artiste
33 x 46 cm

1 500/3 000 €

80

COCTEAU Jean, 1889-1963**Sphinx aux arabesques, 1957**

dessin aux crayons gras de couleurs sur papier (traces de plis sur les bords), signé et daté en bas à droite, annoté au dos : 45
42 x 32,5 cm.

Accompagné d'un certificat de Madame Annie Guédras en date du 2 juin 2025

2 000/3 000 €



78



79



81

81

CORTÈS Édouard, 1882-1969**Boulevard Bonne-Nouvelle aux calèches**

huile sur toile (fines traces de craquelures), signée en bas à droite, située sur le châssis
33,5 x 45 cm.

Un certificat du Comité Édouard Cortès sera remis à l'acquéreur.
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation.

8 000/12 000 €

82

DE BRUYNE Gustaaf, 1914-1981**Maternité**

huile sur toile (petit manque, quelques fines traces de craquelures et vernis encrassé), signée en bas à droite
70 x 53,5 cm.

2 000/3 000 €



82

83

DE LA NEZIÈRE Joseph, 1873-1944**Intérieur à Pékin**

fusain et pastel sur papier (piqûres), signé et situé en bas à droite
46 x 57 cm.

BIBLIOGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN RAPPORT : Ce dessin est à rapprocher d'une illustration parue dans le livre *l'Extrême-Orient en images*, Paris, librairie Félix Juven, 1902, sous le titre *Femmes mandchoues prenant le thé*.

500/800 €



83

84

DENIS Maurice, 1870-1943**Itron Varia ar Folgoat, c.1931 (Cantique à Notre-Dame du Folgoët)**

huile sur toile (marques du châssis et traces de craquelures), non signée

78 x 61 cm.

Ce tableau est répertorié sous le n°931.0042 dans les archives du catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis (à paraître aux éditions Flammarion).

Nous remercions les archives Maurice Denis pour les informations qui nous ont été communiquées.

HISTORIQUE : Cette peinture est une première esquisse pour Itron Varia ar Folgoat, décor réalisé pour la maison bretonne de l'artiste en 1932.

7 000/10 000 €



84

85

DENIS Maurice, 1870-1943**Baigneuses au bassin, c. 1930**

huile sur carton, signé en bas à droite, envoi en bas à gauche:

A G... Martin / amical souvenir / MAUD

50,5 x 35 cm.

Ce tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis (à paraître aux éditions Flammarion). Nous remercions les archives Maurice Denis pour les informations qui nous ont été communiquées.

5 000/8 000 €

86

DENIS Maurice, 1870-1943**La Naissance d'Eve, c. 1921**

huile sur carton (petit manque), monogramme en bas à droite 28 x 38,5 cm.

Ce tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis (à paraître aux éditions Flammarion). Nous remercions les archives Maurice Denis pour les informations qui nous ont été communiquées.

HISTORIQUE : Esquisse pour la Naissance d'Eve, tableau réalisé en 1921.

5 000/8 000 €



85

87

DENIS Maurice, 1870-1943**Femmes aux éventails**

huile sur toile, monogramme en bas à droite

22 x 27 cm.

Ce tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis (à paraître aux éditions Flammarion). Nous remercions les archives Maurice Denis pour les informations qui nous ont été communiquées.

1 000/2 000 €



86



88

88**D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950****Nu dans un paysage**

huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations), monogramme en bas à gauche

89 x 116 cm.

3 000/5 000 €

89

90**FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968****Sans titre, 25-12-60**

monotype sur papier (quelques rousseurs), signé et daté en bas à droite

37,5 x 56,5 cm.

1 500/2 000 €**89****FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968****Christ auréolé**

lavis d'encre et gouache sur Japon nacré, signé en bas à droite 27 x 24 cm.

HISTORIQUE : Vente Cornette de Saint-Cyr, Drouot, 08/12/2013, n°222.**6 000/9 000 €****91****FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968****Portrait de femme, circa 1927**

eau-forte en couleurs n°55/100 (insolation), signée en bas à droite planche : 31,5 x 23,5 cm - feuille : 47,5 x 37 cm.

Buisson 27.47

1 000/1 500 €

90



91

92

JOUBE Paul, 1878-1973**Cynocéphale ou Singe à la statuette**

bronze à patine brun foncé nuancée de vert, sur socle en pierre noire à inclusions vertes, ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS, modèle créé vers 1906, (très légères traces d'usures à la patine, petits manques à la patine sur l'arrière du crâne, restaurations à la base), sur la terrasse : P Jouve et la marque du fondeur, Ht. : 14,5 cm - Lg. : 16 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Félix MARCILHAC, *Paul Jouve*, les éditions de l'amateur, 2005, modèle similaire décrit p. 340.

4 000/7 000 €



92

93

JOACHIM Jean, d'après**Bison**

bronze à patine verte n°1/8, fonte d'édition posthume (légère usure sur les cornes), sur le côté de la terrasse : 1929 Jean Joachim, Ht. : 20 cm ; Lg. : 30,5 cm.

800/1 200 €



93

94

LÉONARD Agathon, 1841-1923**Danseuse relevant sa robe (Danseuse n°9), 1902**

sculpture en biscuit de porcelaine de Sèvres (manques les deux auriculaires, quelques pétales de la fleur dans les cheveux, quelques égrenures, salissures), cachet SEVRES T 1902, dessous un n°9, Ht. : 41,5 cm.

800/1 200 €



94

DIEGO GIACOMETTI

CHAT MAÎTRE D'HÔTEL

Le Chat maître d'hôtel de Diego Giacometti est une sculpture emblématique dont la genèse permet de relier les deux frères artistes Alberto et Diego ainsi que l'un des plus grands mécènes, collectionneurs et marchands de son temps, Aimé Maeght.

Fruit d'une collaboration entre les deux frères, ce modèle voit le jour en 1961, à la demande d'Aimé Maeght pour orner l'intérieur d'une cage destinée aux oiseaux de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence.

Alberto Giacometti réalise un dessin que son frère Diego transpose en sculpture. Tout l'art de Diego Giacometti est réuni dans cette pièce : humour et utilité, combinées dans cette figure d'un chat anthropomorphe, amusant prédateur de ceux qu'il est ici censé servir, dont on ignore s'il joue la comédie ou se soumet au rôle qu'on lui a assigné.





95

GIACOMETTI Diego, 1902-1985

Chat maître d'hôtel, deuxième version

bronze à patine brune nuancée (traces d'usures à la patine),
sur la terrasse : Diego

Ht. : 29,8 cm ; Lg. terrasse : 17,6 cm ; Lg. totale : 25,6 cm ;
Largeur terrasse : 8,7 cm ; Largeur totale : 10,6 cm.

Un certificat du comité Diego Giacometti sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, édition Hermann, Paris, 1986,
modèle similaire décrit et reproduit pp. 120-121.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, éditions
du Regard, Paris, 2018, modèle similaire décrit et reproduit pp. 140-141.

30 000/50 000 €



96

96**MAIRE André, 1898-1984****Statues dans un paysage montagneux, 1954**

craie noire, sanguine et craie brune sur papier doublé, signé et daté en bas à gauche,
65 x 50 cm.

2 000/3 000 €



97

97**MAIRE André, 1898-1984****Indochinois allongé**

craie noire et sanguine (traces de plis et restaurations), signé et daté en bas à droite,
48 x 65 cm.

700/1 000 €



98

98**PESKÉ Jean, 1870-1949****Paysanne cueillant des pommes**

huile sur panneau, signé en bas à gauche,
56 x 46 cm.

5 000/8 000 €



99

99

MASSON André, 1896-1987**Chevaux éventrés, 1936**

huile sur toile, monogramme en bas à droite, au dos du châssis une étiquette de la galerie Simon avec le titre, les dimensions et la date, sur le châssis une inscription à la mine de plomb avec le titre et la date 22 x 27 cm.

Accompagné de la plaquette de l'exposition André Masson Espagne, 1934-1936, Galerie Simon, du 7 au 19 décembre 1936, décrit sous le n°31

EXPOSITION : André Masson, Espagne, Galerie Simon, 7-19 décembre 1936, n°31 (décrit).

10 000/12 000 €

100

PETERSEN Armand, 1891-1969**Hippopotame**

édition en porcelaine blanche émaillée, Bing and Grøndahl éditeur (salissures), sous une patte : AP, sous la tête : DANMARK B-G 2150/M
Ht. : 11,5 cm - Lg. : 25 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Liliane Colas, *Petersen, sculpteur animalier*, éditions Finzi, Tunis, 2004, édition décrite sous le n°49 pp.114-115.
- Jean-Marc Bauquier, Armand Petersen, œuvres complètes 2024, éditions Books Factory, 2024, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°49.3 p.326.

2 000/3 000 €

101

PISSARRO Ludovic Rodo, 1878-1952**Chiswick highroad, London, 1922**

huile sur carton, signé en bas à gauche, au dos une inscription avec le titre et la date, un cachet Douane centrale Paris et une étiquette lacunaire ; french Gal... avec un n°5
50 x 61 cm.

5 000/8 000 €



101



102

102**SOURGEN Jean Roger, 1883-1978****Pins au bord d'un lac**huile sur toile, signée en bas à droite,
65 x 93 cm.

8 000/12 000 €

103**SOURGEN Jean Roger, 1883-1978****Pins en bord de lac dans les Landes**huile sur isorel (petites taches), signé en bas à droite,
20 x 78 cm

5 000/8 000 €



103



104

104**VARLA Félix, 1903-1986****Retour de pêche**huile sur toile (petite restauration), signée en bas à gauche
46 x 55 cm.

8 000/12 000 €

105**VARLA Félix, 1903-1986****Travaux champêtres**huile sur toile (fines traces de craquelures), signée en bas à gauche,
titrée sur le châssis
22,5 x 27 cm.

4 000/9 000 €



105



106

MADOURA D'APRÈS PICASSO**Quatre profils**

assiette en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée (petites traces d'usures sur le pourtour), au dos les cachets MADOURA PLEIN FEU et EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO
Diam. : 27 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Catalogue des céramiques, 1947-1971, Édition Galerie Madoura, 1988, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n°88, p. 55.

5 000/8 000 €



107

MADOURA D'APRÈS PICASSO**Visage n°125, 1963**

épreuve en terre de faïence blanche à décor polychrome à l'engobe et aux oxydes sous couverte partiellement incisée (infimes égrenures au revers, défauts de couverte), inscription au dos : N°125 ÉDITION PICASSO 31/150 MADOURA
Diam. : 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Catalogue des céramiques, 1947-1971, Édition Galerie Madoura, 1988, à rapprocher d'un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°477, p. 246.

4 000/7 000 €



108

MADOURA D'APRÈS PICASSO**Profil de femme n°67, 1963**

assiette en terre de faïence blanche à décor d'engobes sous une glaçure partiellement brossée, patine noire, au dos: n°67 MADOURA 71/100 ÉDITION PICASSO
Diamètre: 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Catalogue des céramiques, 1947-1971, Édition Galerie Madoura, 1988, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n° 473 p.245.

3 000/5 000 €



109

MADOURA D'APRÈS PICASSO**Oiseau n°91, 1963**

assiette en terre de faïence blanche à décor d'engobes et émaux sous une glaçure partiellement brossée, patine noire; bleu, blanc, noir, au dos: n°91 MADOURA 81/150 ÉDITION PICASSO
Diamètre: 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Catalogue des céramiques, 1947-1971, Édition Galerie Madoura, 1988, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n°485 p.249.

3 000/5 000 €



111

110**BÉGAUD Albert Pierre, 1901-1956****Modèle aux coussins**

huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 46 cm.

800/1 200 €

111**BRAYER Yves, 1907-1990****Au paddock, circa 1957**

aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite
40 x 52,5 cm à vue.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Brayer sous le n°K1787.

2 000/3 000 €

112**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Sans titre**

huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée sur le châssis : fin
janvier 1979-22 fév.79
74 x 57,5 cm

2 000/3 000 €

113**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Sans titre**

aquarelle, collage et pastel, signé en bas à droite avec envoi : "à
ceux de notre tribu"
25 x 33 cm à vue

500/800 €

114**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Sans titre**

crayon noir et aquarelle
signé en bas à droite
30,5 x 23,5 cm

500/800 €

115**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Port**

aquarelle et pastel sur papier, signé en bas à droite avec envoi : "Au
port de notre affection Eugène mouille l'ancre de la Jean Françoise"
24,5 x 32 cm (à vue)

500/800 €



112

116**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Maisons**

aquarelle et pastel sur papier (petite déchirure au bord)
signé en bas à droite avec envoi : "Au Dr Marcelle Asseo pour les
bons médicaments de toutes sortes"
25 x 32,5 cm

500/800 €

117**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Sans titre**

aquarelle et pastel sur papier
signé en bas à gauche avec envoi : "à notre chère petite peste
ALINE ASSEO"
25 x 32,5 cm

500/800 €

118**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Sans titre**

aquarelle et pastel sur papier
non signé
25 x 32,5 cm

500/800 €

119**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Paysage marin**

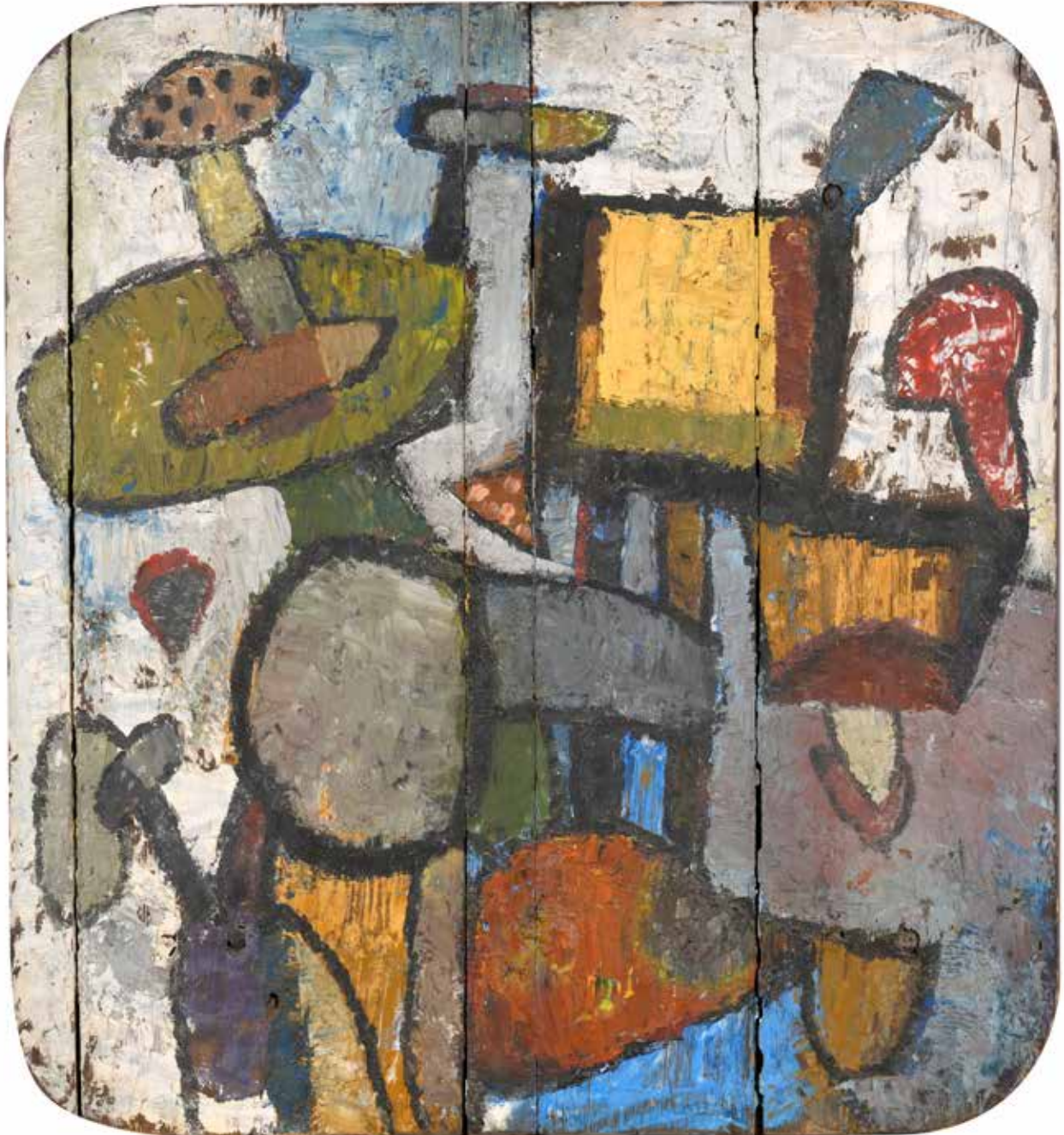
gouache sur papier, signé en bas à droite avec envoi : "Ce paysage
marin en souvenir de notre affection commune pour la mer"
24,5 x 32 cm à vue

500/800 €

120**DE KERMADEC Eugène, 1899-1976****Nature morte**

aquarelle et pastel sur papier
signé et daté 22 janvier 62 en bas à gauche, annoté : "Biquette"
23,5 x 30 cm à vue

500/800 €



123

121
TOFFOLI Louis, 1907-1999
Fierté

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos avec un n°5662.
 56 x 45 cm.

1 500/2 500 €

122
DILIGENT Raphaël, d'après
Bouquetin

bronze à patine brun foncé (petits accidents à la patine), sur la terrasse: r diligent et un n°1
 Ht. : 37 cm.

Raphaël Louis Charles Diligent fut un élève de Rodin et de Pompon. Il expose au Salon d'Automne et aux Indépendants à partir de 1910 des bustes, des nus et des animaux. Il a réalisé un buste de Camille Claudel.

600/900 €

123
DOUCET Jacques, 1924-1994
Sans titre, 1954

huile sur panneaux de bois assemblés (fentes)
 signé en bas à droite, au dos : LXVIII 1954
 75 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, *Parcours, 1977-1994*, éditions Gallilée, 1999, décrit dans l'addendum aux tomes I et II sous le n°1099 p.201, reproduit p.13.

PROVENANCE : Galerie Ariel - Collection particulière.

10 000/15 000 €

124
GAÏTIS Yannis, 1923-1984
Tête

huile sur carton fort (traces de craquelures), signé en bas à droite
 46 x 33 cm.

5 000/9 000 €

125

ERNST Max, 1891-1976**Janus**

bronze à patine brune nuancée de vert, épreuve d'essai,
fonte à la cire perdue A. VALSUANI, sur la terrasse : max ernst
et la marque du fondeur
Ht. : 43,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Max Ernst, *Plastische Werke*, éditions Du
Mont et Kreissparkasse Köln, 2005, modèle similaire décrit et
reproduit pp.208-211.

15 000/25 000 €





126

MAILLOL Aristide, 1861-1944

Petite Vénus, 1930

bronze à patine brun foncé nuancée de vert, Alexis Rudier fondeur (légères traces d'usures à la patine), sur la terrasse : M et la marque du fondeur : Alexis Rudier Fondeur Paris, Ht. : 28,5 cm.

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

14 000/18 000 €

**Mes peintures sont des poèmes en lignes.
Les gens me demandent parfois la signification
de mes peintures. Je reste aussi silencieux
que ces peintures.
Elles expriment, mais n'expliquent pas.**

Dmitry Krasnopevtsev



127

127

KRASNOPEVTSEV Dimitri Mikhailovich, 1925-1995

Sans titre, 1969

huile sur masonite, monogramme et date en bas à droite
51 x 60 cm.

25 000/40 000 €

Peintre de natures-mortes métaphysiques, élève de l'école des Beaux-Arts de Moscou et diplômé de l'institut d'Arts Sourikov, représentant du mouvement artistique non-officiel en URSS, il participe à quelques expositions internationales à partir de 1974. Krasnopevtsev s'entoure d'objets simples et cherche à en exprimer le «statisme», leur équilibre, leur sérénité, par la rigueur de la forme et la monochromie. Il est aujourd'hui représenté dans les collections du musée Pushkin avec une exposition permanente intitulée «Dmitry Krasnopevtsev Studio ».

128

**HEBERT-COEFFIN Josette (1907-1973)
& la Manufacture Nationale de Sèvres**

Couple de perruches sur un piédestal

Biscuit, signé sur la terrasse, numéroté 43, cachet de Sèvres et marque «LCC»

H : 25,5 cm

1 000/1 500 €

129

HAMBOURG André, 1909-1999

Le marché de Touggourt, Algérie, 19...

huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite

36 x 53,5 cm à vue

2 000/3 000 €



130

130

PONTOY Henri (1888-1968)**Fête berbère**Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 100 cm

PROVENANCE : Collection Lafon

2 000/3 000 €

132

PONTOY Henri (1888-1968)**Vue de ville orientale**Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

PROVENANCE : Collection Lafon

1 000/1 500 €

131

PONTOY Henri (1888-1968)**Le palais des Oudaïas**Huile sur toile, signée en bas
58,5 x 99 cm

PROVENANCE : Collection Lafon

1 500/2 500 €

133

QUIZET Alphonse, 1885-1955**Montmartre et le Sacré-Cœur**huile sur panneau, signé en bas à droite
81 x 100 cm.

1 500/2 500 €



131



132



135

134**ROTELLA Mimmo, 1918-2006****Autoritratto, 1999**

pastel sur papier (feuille double pliée), signé en bas à droite, daté en bas à gauche, titré en bas au milieu au lieu de « en bas à droite... Autoritratto » ; dans un cadre réalisé par l'artisan Pippo Basil
27,5 x 19,5 cm.

1 300/1 800 €

136**T'ANG HAIWEN, 1927-1991****Petit diptyque**

lavis d'encre de Chine sur deux feuilles de papier, cachet de l'atelier au dos
16,5 x 12,5 cm.

400/700 €

135**TRUPHEMUS Jacques (1922-2017)****Scène de plage animée aux parasols**

Huile sur isorel, signé en bas à droite
30,5 x 40,5 cm à vue

1 500/2 000 €

137**VILIANO TARABELLA Benito, 1937-2003****Tête, hommage à Boccioni**

sculpture en pierre (très petits éclats et taches), vers le bas : Tarabella V. B. 2/30
Ht. : 25,5 cm.

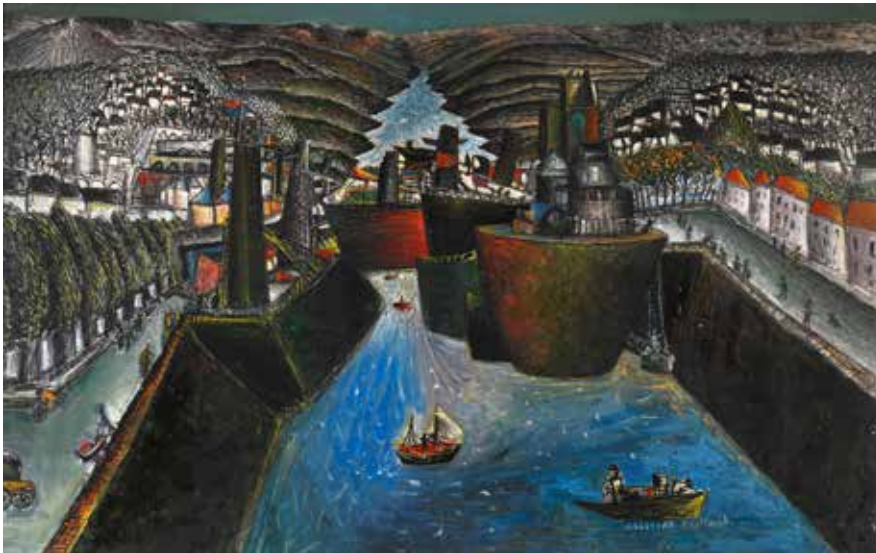
1 500/2 500 €



136



137



138

138

CAILLAUD Aristide, 1902-1990**Le port**

huile sur toile (petits soulèvements et manques), signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de la galerie d'Incelli avec une mention manuscrite sur le châssis : Galerie Craven
73 x 116 cm.

PROVENANCE : Galerie Beno d'Incelli - Vente Briest, 30/05/2001

EXPOSITION : Paris, musée d'Art Moderne, 1976

3 000/5 000 €

139

COMBAS Robert, né en 1957**Sans titre, 2017**

suite de 9 estampes, xylogravures sur papier artisanal du Moulin de Brousses, entoilées, numérotées, pièces encadrées sans leur justificatif de tirage ni l'emboîtement d'origine (petite déchirure à l'une, trace de pli à l'une), 8 signées
58,5 x 42 cm à vue chaque.

6 000/8 000 €



139

140

DALI Salvador, 1904-1989**Montre molle**

édition en bas-relief, feuille de plomb estampé recouvert d'une couche de cuivre montée sur carton, réalisé en collaboration avec Draeger imprimeur à l'occasion de la sortie du livre Dali de Draeger en 1968 (accidents, manques, traces d'usures et d'oxydation)
non signé, sur l'arrière : Pour Jacques
Ht. : 64 cm - Larg. : 34 cm.

4 000/7 000 €

141

DALI Salvador, 1904-1989 et DAUM**Débris d'une automobile donnant naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone, 1988**

édition en pâte de verre et bronze, exemplaire n°112/850, Daum France (garde-boue en bronze décollé), sur un sabot : Dali ; dans son coffret en bois d'origine en état d'usage, accompagné de son justificatif de tirage de l'éditeur
Ht.: 39 cm; Lg.: 44 cm.

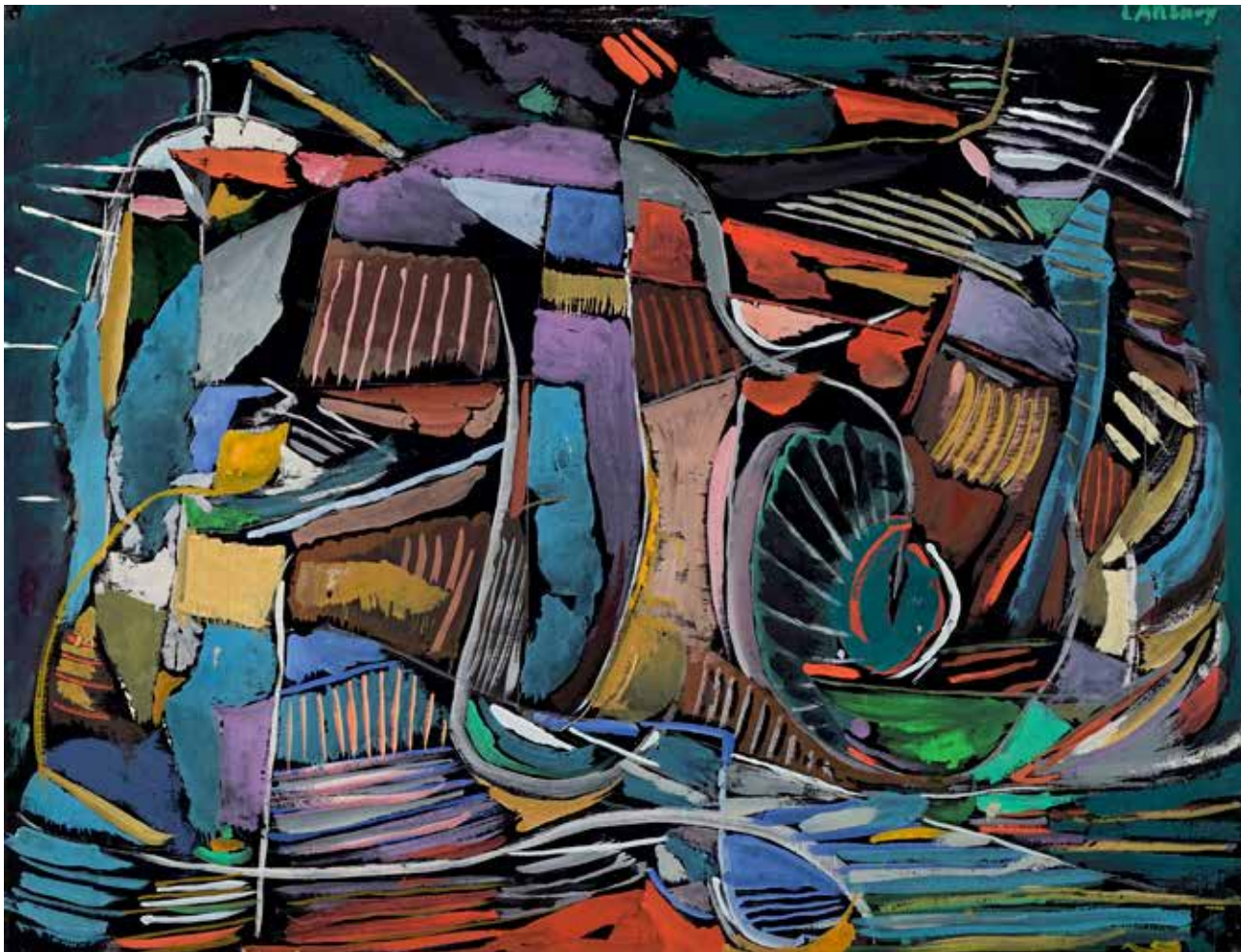
3 000/5 000 €



140



141



142

142**LANSKOY André, 1902-1976****Sans titre**

gouache sur papier (Canson Montgolfier)

signé en haut à droite

49,5 x 64,5 cm

Un certificat du comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

5 000/8 000 €**143****JOUENNE Michel, 1933-2021****Canal aux barques Venise**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos

100 x 73 cm

1 800/2 500 €**144****LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008****Visage**

gouache sur papier, signé en bas à gauche

75 x 55 cm

Un certificat de Madame Mariana Lindström sera remis à l'acquéreur

1 500/2 500 €**145****LALANNE François-Xavier, 1927-2008****Centaure au caducée, 1988**

édition en bronze à patine noire sur socle cubique évidé, n°360, vers

le bas : LALANNE, sur l'avant : virbac, modèle créé vers 1988

Ht. : 13 cm.

HISTORIQUE : Édition réalisée pour le laboratoire pharmaceutique Virbac d'après le modèle de la sculpture Petit Centaure.**2 000/3 000 €****146****JIVKO, né en 1963****Femme au miroir**

bronze à patine brune nuancée de vert, n°4/8, sur la terrasse :

JIVKO

Ht. : 24 cm - Lg. : 25 cm.

800/1 200 €

145

147

LO Ndary, 1966-2017**Orant**

Fer à béton plié et soudé, non signé

Ht. : 82 cm; Lg. : 21 cm; Prof. : 45 cm.

Inv. Fonds Ndary Lo n° 52

PROVENANCE : acquis dans l'atelier de l'artiste à Dakar vers 2004 par M. AG

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Fonds Ndary Lo.

Cet orant agenouillé, bras et visage tournés vers le ciel, incarne la verticalité spirituelle au cœur de la démarche de Ndary Lo. Le corps devient ici vecteur d'élévation, trait d'union entre terre et transcendance. Ces orants constituent la première représentation d'une quête spirituelle qui traverse l'ensemble de sa production. Façonné dans le fer à béton récupéré, ce personnage témoigne de l'alchimie particulière que maîtrisait l'artiste : transformer le matériau industriel brut en support de méditation. Le résidu du chantier devient reliquaire, le rebut se métamorphose en offrande.

5 000/8 000 €

148

MAYO Antoine, 1905-1990**La recherche, Rome, 1975**

Huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à droite, signée, titrée, située et datée au dos

50 x 61,5 cm

EXPOSITION : Centre Culturel Français, Rome 1983 - Galerie Alain Blondel, Paris, 1985**BIBLIOGRAPHIE :** Evelyne Yeatman-Eiffel, *Antoine Maliarkis dit Mayo*, 2012, reproduit p.102 et p. 270

4 000/6 000 €

149

SHART Serge, 1927-2011**Venise, la Salute, 1990**

huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos

54 x 65 cm.

800/1 200 €



148



147

150

MITORAJ Igor, 1944-2014**Persée**

buste en bronze à patine antique sur socle en pierre calcaire, n°A67/1000HC (éclats au socle), sur le devant : MITORAJ

Ht. : 37,5 cm + socle.

4 000/7 000 €



150



151

151**MITORAJ Igor, 1944-2014****Centurion**

Bronze à patine bleue nuancée, en bas à gauche MITORAJ, dessous, H.C. 361/1500

H : 18 cm

3 500/5 000 €

152

153**MÜHL Roger, 1929-2008****Tulipes**

huile sur toile (quelques traces de craquelures), signée en bas à droite, titrée au dos, sur le châssis une étiquette de la galerie Jan Ferrari à Milan, exposition Mostra personale Roger Mühl 60 x 73 cm.

2 000/3 000 €**152****SALVATI Paolo, 1939-2014****Montagne bleue, circa 2009**

huile sur toile, signée en bas à droite 40,5 x 50 cm.

Accompagnée d'un certificat des Archives Paolo Salvati.

10 000/15 000 €**154****MIOTTE Jean, 1926-2016****Sans titre**

Acrylique sur toile, signée en bas au centre, au dos du châssis un cachet de la galerie Jade à Colmar avec le n°123 81 x 65 cm

PROVENANCE : galerie Jade, Colmar**4 000/7 000 €**

153



154



**« Il y a dans la peinture de Zao Wou-Ki
une interrogation sans fin sur le monde.
Une volonté de le recréer. Certaines de ses peintures
évoquent la fureur des origines, la naissance de la
matière à travers l'énergie, et les dernières secousses
des explosions créatrices. D'autres montrent
la rébellion taquine des nébuleuses. Ou la naissance
de la lumière. Ou l'invention de l'eau.
Ou le tout premier matin, [...].
Et, implicitement, au-delà des convulsions
de la matière, comme prête à éclater, la vie... »**

François Jacob



ZAO WOU-KI

Ami de Pierre Soulages, Joan Miró et Henri Michaux, décoré à plusieurs reprises par la France, Grand Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'ordre national du Mérite, Officier des Arts et des Lettres, élu à l'académie des Beaux-Arts en 2002, célébré par la rétrospective au Grand Palais en 1981, Zao Wou-Ki est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes du XXe siècle.

Issu d'une famille notable de Pékin, il obtient le soutien de sa famille pour intégrer l'école des Beaux-Arts de Hangzhou en 1935. Conscient que Paris est le centre de la vie artistique mondiale, il subit l'influence artistique de la capitale à distance avant de rejoindre Paris en 1948.

Il s'installe à Montparnasse et côtoie les autres membres de la Nouvelle École de Paris dont Sam Francis, Joan Mitchell, Vieira da Silva, Hans Hartung et Pierre Soulages.

La peinture de Zao Wou-Ki reste figurative jusqu'au début des années 1950, puis évolue vers l'abstraction lorsqu'il découvre Paul Klee, qui le marque par son approche très intériorisée de l'abstraction. Dès les années 1960, il ne donne plus de titres à ses œuvres, uniquement des dates.

Son art va alors s'élaborer et se transformer entre les influences de l'art chinois représentant ses racines, et les découvertes de l'art occidental au contact des avant-gardes. Un point central de ses recherches concerne la technique de la peinture à l'huile qu'il va explorer et parfaire tout au long de sa vie, faisant preuve d'une originalité et d'une maîtrise sans pareille grâce à sa connaissance des techniques de la peinture chinoise.

Ces échanges, réflexions, allers et retours incessants, vont forger un style à la fois unique et universel auquel il doit sa renommée mondiale dès les années 1970. Fusion de deux univers artistiques, son abstraction est alors empreinte d'une gestuelle exacerbée et parfois violente, sous l'impulsion de l'abstraction lyrique qu'il découvre aux États-Unis.

Les années 1990 témoignent d'un retour progressif à la figuration par des références à la nature et aux éléments constitutifs des paysages. Certaines toiles invoquent Turner et les grandes symphonies romantiques. Cette émergence du monde visible va de pair avec un art plus doux, une expression plastique qui n'a pas oublié ce qu'elle doit à l'art de l'encre de Chine, de la calligraphie et de la peinture de lettré. Une technique absolument rigoureuse et en même temps fluide, faite de recouvrements, de transparences et laissant de la place au vide.

Notre toile de 1992 évoque un paysage de montagne, perdu dans les nuées, dans de subtiles harmonies de jaunes, de bleus, d'orangés, de roses et d'une multitude de demi-teintes encore enrichies par les transparences et les effets de matière. Un halo de lumière chaude semble envelopper cette muraille lithique. La peinture se fait tour à tour pierre, lumière, eau, atmosphère, objet de contemplation et de méditation, monde élémentaire reflet des pensées du peintre, où le spectateur peut projeter son imaginaire.



155

ZAO WOU-KI, 1921-2013

Sans titre, 27.10.1992

huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
95 x 105 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera reproduite dans le tome III du catalogue raisonné actuellement en préparation.

Un certificat de la Fondation Zao Wou-Ki pourra être réalisé par la Fondation Zao Wou-Ki pour l'acquéreur après la vente.

400 000/700 000 €



156



157



158

156**CATALANO Bruno, né en 1960****Le vent nous portera, 05-2009**

bronze à patine polychrome, Barthélémy fondeur, n°4/8, sur la terrasse le monogramme, la date et la marque du fondeur
Ht. : 68,5 cm.

Accompagné d'un certificat d'origine signé de l'artiste et de la fonderie.

15 000/25 000 €**157****CATALANO Bruno, né en 1960****Marcello, 1.4.2008**

bronze à patines brune et vert nuancé, 2/8, B art fondeur, sur la terrasse le monogramme de l'artiste, la date et la marque du fondeur
Ht. : 43 cm.

Accompagné d'un certificat d'origine signé de l'artiste et de la fonderie.

8 000/12 000 €**158****CATALANO Bruno, né en 1960****Le départ, 10-2-2009**

bronze bi-partite à patines brunes nuancées, Barthélémy fondeur, EA IV/IV, sur la terrasse : le monogramme et la marque du fondeur
Ht. : 62 cm.

15 000/25 000 €



159

159**CÉSAR, 1921-1998****Portrait de compression couvercles de boîtes de caviar
Petrossian**

accumulation de couvercles de boîtes de caviar et mine de plomb
sur panneau de bois peint en blanc sous plexiglass
signé en bas à droite
120 x 100 x 8,5 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°7132 des Archives Denyse
Durand-Ruel.

12 000/20 000 €**160****CÉSAR, 1921-1998****Quelques cornières, 1973**

bronze à patine dorée, exemplaire n°5/8, BLANCHET FONDEUR
PARIS (traces d'oxydations à la patine)
sur la base : Cesar 1957 et la marque du fondeur
Ht. : 44,5 cm - Larg. : 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : Denyse Durand-Ruel, *César*, catalogue raisonné
volume 1 1947-1964, éditions de la Différence, 1964, sculpture
originale décrite et reproduite sous le n°202 p. 176, modèle similaire
en bronze décrit sous ce même numéro.

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°237 des Archives Denyse
Durand-Ruel.

9 000/12 000 €

160



161

161

ZOUBTCHENKO Catherine, 1937-2025
Ivry, la bataille, 1961

huile sur toile (petit manque, quelques traces de craquelures),
 signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos,
 91,5 x 73 cm.

1 000/1 500 €



162

164

DELTEIL Géraud, XX-XXIe
Réalité augmentée, 2022

acrylique et aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite,
 80 x 80 cm.

500/800 €

162

BÉZIE Charles, né en 1934
Orthodule n°1628, 2015

acrylique sur toile marouflée sur panneau, signé et daté au dos avec
 le cachet de l'artiste et une étiquette de la galerie La Lumière et
 une étiquette de la galerie Wagner,
 100 x 100 cm.

1 500/2 500 €

165

GUILLEMIN Greg, né en 1967
Mario Hair 2, 10/2019

acrylique et aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos,
 100 x 100 cm.

2 500/3 500 €

163

BÉZIE Charles, né en 1934
Gradations, n°1126, 1999

acrylique sur panneau, signé, titré et daté au dos avec le cachet
 de l'artiste,
 100 x 51 cm.

800/1 200 €

166

COSMOS (né en 1969)
Full Spleen, Paris 2022

Acrylique sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
 90 x 190 cm

2 000/3 000 €



166



167

167

**HARING Keith, d'après
Montreux Jazz festival, 1983**

impression en couleurs, en bas à droite dans la planche : c K. Haring 83, en bas à gauche dans la planche : MONTREUX JAZZ FESTIVAL FOUNDATION... PRINTED SERIGRAPHY ULDRY BERNE, annotation apocryphe au milieu du bord droit à la mine de plomb rechargée au feutre noir : 50/80 K. Haring 87, au dos des cachets : HARING FOUNDATION INC. et un cachet rouge AUTHORIZED BY ESTATE OF KEITH HARING et un cachet Art Gallery New York 530 West 25th Street NY 10001
106 x 75 cm à vue.

1 500/2 000 €



168

168

**HARING Keith, d'après
Sans titre, 1984**

impression en couleurs sur BFK Rives, Sunday B. Morning Productions, n°2/80, porte une inscription apocryphe en bas à droite, timbre à sec de l'éditeur en bas à gauche, au dos un tampon mentionnant Keith Haring Estate
92 x 55,5 cm.

8 000/12 000 €



169

169**KIJNO Ladislas, 1921-2012****Poly Rythmes - matière - atome - choc, 1976**

huile sur toile (légère trace de griffe), signée, titrée et datée au dos de la toile avec la mention : S.G.P.R.2, au dos du châssis : Galerie Clément CP 86
130,5 x 97,5 cm.

6 000/8 000 €**170****KLASEN Peter, né en 1935****Daydream n°2, 2007**

impression sur toile, signée, titrée et datée au dos,
97 x 162 cm.

7 000/10 000 €**171****VALETTE Alexandre (né en 1984)****La côtelette**

Laque et pigments sur panneaux de bois, signés en bas à gauche
Petits manques
100 x 140,5 cm

Accompagné d'un certificat d'origine signé

3 000/5 000 €**172****VALETTE Alexandre (né en 1984)****Sans titre**

Huile et laque sur panneau de bois, signé en bas à droite
150 x 110 cm

Accompagné d'un certificat d'origine signé en date du 20/2/2011

3 000/5 000 €

170



173

173

MOIRAS Jean, né en 1945
Omaha, 2014

huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
 90 x 90 cm.

2 000/3 000 €



174

174

PIETRI Benjamin, né en 1978
Goldorak aux papillons

sculpture en résine peinte en bleu (un papillon détaché), sous parois
 en verre, non signé
 64 x 60 x 65 cm.

2 000/3 000 €

175

PIETRI Benjamin, né en 1978 X MR CHAT
Chat aux papillons

technique mixte, bois découpé et peint et papillons dans
 une boîte, signé au dos
 39 x 26 x 7,5 cm.

600/900 €

176

PASQUA Philippe, né en 1965
Crâne bleu, 2010

aquarelle, gouache et projections sur fond d'impression
 sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite,
 signé, titré et daté au dos
 200 x 150 cm.

6 000/9 000 €



176



177

177

PONTECORVO Alain, né en 1936
Fidélité des ombres, 2013

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 65 x 100 cm

1 200/1 800 €

178

SPARK Benjamin, né en 1969
Picsou, 2021

acrylique sur toile, signée et datée au dos,
 102 x 81 cm.

500/800 €



178

179

GRAPHITO Speedy, né en 1961
Bienvenue vers le nouvô monde, 1990

acrylique sur toile dans un cadre probablement réalisé par l'artiste
 (traces de griffes et petits manques sur les bords), monogramme et
 date en bas au centre, au dos du cadre une étiquette et un cachet
 de la galerie Polaris,
 54 x 65 cm.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Polaris, Paris d'après des
 étiquettes et cachets au dos

3 000/5 000 €



179



180

180**VANDENBERGHE François, né en 1951****Kévazingo**

bronze à patine terre d'Afrique, 4/8, fonderie FBL, en dessous :
Vandenberghe et sous une patte la marque du fondeur
Ht. : 30 cm - Lg. : 51 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €**181****VANDENBERGHE François, né en 1951****Soul Makossa**

Groupe en bronze à patine terre d'Afrique, 2/8, fonderie Bertalai,
en dessous : Vandenberghe et sous une patte la marque du fondeur
Ht. : 31 cm - Lg. : 51 cm - Prof. : 34 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €

181



182

182

SUN GUANGYI, né en 1967**Aura enneigée, Série Céleste Shangri-La**

acrylique sur toile

signature en bas à droite et annotée : 03.1, signée au dos avec une inscription en idéogrammes : "Aura enneigée" Série Céleste Shangri-La

80 x 100 cm

4 000/7 000 €

183

VENET Bernar, né en 1941**Martell Premier Voyage**

Édition en acier plié et soudé n°59/300, avec bouteille en verre (bouteille vide, un petit éclat au bouchon et quelques traces de mouillures à la patine sur la base, sans son coffret) sur la terrasse : B Venet

Ht. : 30 cm ; Lg. : 45 cm ; Prof. : 33 cm

4 000/7 000 €



183

184**Line VAUTRIN, 1913-1977**

Broche, circa 1960, de forme carrée en talosel noir et inclusions de miroir dorés
 Porte le cachet «Joux» incrusté au revers
 5 x 4,5 cm.

300/500 €

185**Line VAUTRIN, 1913-1977**

Collier, circa 1945, à chaîne articulée et pendentif en bronze en demi-lune sertie de trois cabochons en miroir bleu surmonté d'une petite croix.
 Signé Line Vautrin au dos.
 L. : 45 cm. Pendentif : 5,5 x 7 cm.

400/600 €

186**Line VAUTRIN, 1913-1977**

Collier à trois rangs, circa 1960, composé de pampilles en talosel beige à inclusions de miroirs mauve.
 Non signé
 (Craquelures, usures, manques)
 Lg. : 41 cm

1 000/1 500 €

187**Line VAUTRIN, 1913-1977**

Collier sautoir, circa 1960, composé de pampilles en talosel beige à inclusions de miroirs blanc opaque.
 Non signé
 (Accidents, manques, usures)
 Lg. : 80 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin Bijoux et objets*, Edition Thames & Hudson, 1992, modèle similaire reproduit p. 66.

300/500 €



185



186



187



188

188**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Miroir mural modèle Arts décoratifs, circa 1980

Épreuve en terre estampée et émaillée vert, or craquelé et verre cristallisé

H. : 30,5 cm. L. : 27,5 cm.

(Usures et taches à la feutrine au dos)

BIBLIOGRAPHIE :- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 181

800/1 200 €



189

189**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Miroir mural de forme rectangulaire modèle Polynésie, circa 1985

Épreuve en terre estampée et émaillée polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs

H. : 29 cm. - L. : 25,5 cm.

(Quelques défauts d'émaillage)

BIBLIOGRAPHIE :- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 190

600/900 €

190**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Boîte à bijoux modèle Rond perles, circa 1948, à couvercle en céramique estampée et émaillée, or craquelé orné de cabochons en verre cristallisé et perles de verre orange, jaune et blanc disposées sur une base circulaire en bois laqué noir.

H. : 7,5 cm - D. : 13,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE :- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 43.

1 200/1 800 €



190

191**Marion de CRECY (1954)**

Miroir mural de forme ovale à décor de soleils, lunes et étoiles

Épreuve en céramique émaillée or, argent, bleu et verre cristallisé Non signé

H. : 73 cm. - L. : 66 cm.

600/900 €



191



192

192**Suzanne RAMIÉ (1907-1974)**

Vase bouteille circa 1965

Épreuve en céramique blanc gris

Porte le cachet Madoura plein feu en creux sur l'envers

H. : 41 cm.

600/1 000 €



193

193**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Vase modèle 1089, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée, jaune à l'extérieur et noir à l'intérieur
Numéroté 1089 et marqué Pol Chambost made in France sur l'envers
H. : 28.5 cm.

(Léger éclat au col, rayures, deux infimes éclats sous la base)

BIBLIOGRAPHIE :

- *Pol Chambost Sculpteur céramiste 1906-1983*, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit p. 87.
- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 22.

4 000/6 000 €

194**Christian ASTUGUEVIEILLE (1946)**Jardinère sculpturale, circa 1993, en corde de coton tissée et nouée
peinte en noir

H. : 51.5 cm - D. : 35 cm.

NOTE

« La corde est mon matériau préféré et aussi mon compagnon, car elle participe beaucoup au processus créatif. »

Christian Astuguevieille.

1 500/2 500 €



195

195**Gaetano PESCE (1939-2024)**Vase, 2003, à corps ovoïde en silicone disposé sur un piètement
tripode figurant des bottes en résine polychrome.

Porte le numéro 183-200

Edition limitée à 200 exemplaires

H. : 35 cm. - D. : 24 cm

Edition Nilufar Gallery

500/800 €



196

196**Georges JOUVE (1910-1964)**

Cendrier vide-poche dit Patte d'ours, circa 1951

Épreuve en céramique émaillée jaune finement craquelé

Non signé

H. : 7 cm. - L. : 17 cm. - P. : 17 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 48 et p. 49.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 89 et p. 90.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, 2021, modèle similaire reproduit p. 84.

3 500/5 000 €

197

197**Georges JOUVE (1910-1964)**

Pichet, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé JOUVE et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers. (défauts de cuisson, traces de salissure, infime éclat au col)

H. : 26.3 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

- Michel Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, 1965, modèle à rapprocher reproduit p. 70.

2 000/3 000 €

198

198**Georges JOUVE (1910-1964)**

Bas-relief, circa 1954 de forme carrée à décor géométrique en creux

Épreuve en céramique émaillée blanc, rouge et orange

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste.

H. : 44 cm. L. : 43 P. : 4 cm.

(Usures, défauts d'émaillage et légères altérations)

BIBLIOGRAPHIE :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 249.

8 000/12 000 €

199

Georges JOUVE (1910-1964)

Bas-relief, circa 1954 de forme carrée à décor géométrique en creux

Épreuve en céramique émaillée blanc et bleu

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste

H. : 44 cm. L. : 43 P. : 4 cm.

(Usures, défauts d'émaillage et légères altérations)

BIBLIOGRAPHIE :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 249.

8 000/12 000 €



200

Georges JOUVE (1910-1964)

Bas-relief, circa 1954 de forme carrée à décor géométrique en creux

Épreuve en céramique émaillée blanc, bleu et rouge

Non signé

H. : 44 cm. L. : 43 P. : 4 cm.

(Usures, défauts d'émaillage et légères altérations, éclats dans un angle)

BIBLIOGRAPHIE :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 249.

8 000/12 000 €



201

201**Roger CAPRON (1922-2006)**

Pied de lampe, circa 1950, à décor tournant géométrique et floral
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.
(Bulles de cuisson éparses et légers défauts d'émaillage)
H. : 35 cm

2 000/4 000 €

202**Roger CAPRON (1922-2006)**

Sculpture, circa 1996, figurant un chameau stylisé et son cavalier
Épreuve en faïence émaillée enfumée polychrome
Signé R. Capron
H. : 25,5 cm. - L. : 26,5 cm. - P. 13 cm.
(Usures)

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, sculpture à rapprocher reproduit p. 164.

2 000/3 000 €



202

203**Roger CAPRON (1922-2006) & Jean DERVAL (1925-2010)**

Lampe à poser, circa 1970

Épreuve en grès émaillé à décor d'une femme stylisée et abat-jour d'origine en cordes

Porte le cachet Capron Vallauris France sur l'arrière

H. : 60 cm. - Grès seul : H. : 27 cm.

(Usures)

1 000/1 500 €

204**Roger CAPRON (1922-2006)**

Pichet à anse stylisée modèle P5, circa 1955

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor polychrome d'un guerrier

Signé Capron, situé Vallauris et marqué GLP sur l'envers

H. : 27 cm.

(Éclats, bulles de cuisson éparses)

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 185.

400/600 €

205**Roger CAPRON (1922-2006)**

Suite de six assiettes modèle Masque, 1993

Épreuves en porcelaine émaillée polychrome et or

Signées R.Capron et marquées porcelaine Limoges France sur l'envers.

D. : 24,5 cm.

Edition à 250 exemplaires, dans leur carton d'origine

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Staundenmeyer, *Roger, Capron céramiste*, Edition Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 118.

400/600 €

206**Roger CAPRON (1922-2006)**

Bouteille modèle B7, à décor d'un oiseau stylisé

Épreuve en céramique émaillée blanc, vert, jaune et noir

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.

(Éclats)

H. : 36 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.

300/400 €



203



208

207**Roger CAPRON (1922-2006)**

Petit pot cylindrique, circa 1960

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor polychrome d'un oiseau
Signé Capron, situé Vallauris et marqué A56 sur l'envers

H. : 10.5 cm. - D. : 10.5 cm.

100/150 €

208**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse dite soleil, circa 1965, à plateau en céramique émaillée polychrome disposés sur une structure en métal laqué noir formant le piètement.

Signée R. Capron sur le plateau.

H. : 39.5 cm. L. : 140 cm. P. : 41 cm.

(Usures, sauts de peinture, légères oxydations, quelques joints manquants)

BIBLIOGRAPHIE :- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Edition Norma, 2003, décor à rapprocher reproduit p. 96.

3 000/5 000 €

209**Roger CAPRON (1922-2006)**

Suite de deux tables basses, circa 1973, à plateaux rectangulaires ornés de carreaux à décor d'un herbier en céramique émaillée brun disposés sur une structure en métal formant un piètement quadripode.

Porte le cachet capron Vallauris France sur une des deux tables.

H. : 29 cm. - L. : 51 cm. - P. : 41 cm. - L. : 34 x 63.5 x 41 cm.

(Usures, rayures, quelques joints manquants)

BIBLIOGRAPHIE :- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2023, modèle à rapprocher reproduit p. 147.

150/250 €

210**Roger CAPRON (1922-2006)**

Suite de deux bouts de canapé modèle Galilée, circa 1965, à plateaux carrés ornés de carreaux à décor d'ellipses en céramique émaillée noir, rouge, blanc et gris disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Signés R. Capron dans un angle

H. : 39 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 40.5 cm.

(Rayures et usures sur le métal)

4 000/6 000 €

211**Roger CAPRON (1922-2006)**

Rare table basse modèle Z1, 1961, en teck à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée bleu, noir, blanc disposé sur un double piètement en U.

(Griffures)

H. : 28. 5 cm. - L. : 112.5 cm. - P. : 43 cm

BIBLIOGRAPHIE :- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron, céramiste*, Norma, 2003, décor de navettes à rapprocher reproduit p. 85.

3 000/5 000 €

212**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse modèle Saporio de la série TT, circa 1977, à plateau rectangulaire orné de carreaux en lave émaillée rouge disposé sur une structure en bois teinté noir formant un piètement quadripode. Signée R. Capron.

H. : 35 cm. - L. : 130 cm. - P. : 74cm.

(Usures, rayures)

1 500/2 500 €

213

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir et blanc disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Signée R. Capron

H. : 30 cm - P. : 41 cm - L. : 80,5 cm

(Rayures et usures sur le métal)

BIBLIOGRAPHIE :

- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2003, modèle de carreaux similaires reproduit p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2023, modèle de carreaux similaires reproduit p. 110.

1 000/1 500 €

214

Jacques ADNET (1900-1984) Attribué à

Table d'appoint, circa 1960, à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure gainée de cuir piqué sellier noir formant un piètement quadripode à imitation bambou et à terminaison sphères en laiton, joint par une tablette d'entretoise en partie basse.

H. : 51,5 cm - L. : 40 cm - P. : 40 cm.

(Usures, plateau inférieur en verre manquant)

1 300/1 800 €

215

Willy RIZZO (1928-2013)

Table basse pivotante modèle TRG, circa 1970, à épais plateau circulaire à deux niveaux, gainé de mélamine noir, les côtés plaqués d'acier inox, reposant sur une base en léger retrait en stratifié laqué noir. Elle est aménagée d'une vasque escamotable pouvant former bar.

H. : 37 cm - D. : 113 cm.

(Griffures, usures)

NOTE :

« La TRG a été créée en 1969 pour le design intérieur de l'appartement de Gigi Cassini dans le Palais Torlonia, la salle était ronde donc j'ai créé une table ronde. » Willy Rizzo

2 500/3 000 €

216

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé trois places modèle Andy, circa 2000, à coussins d'assise et de dossier disposé sur un bâti entièrement recouvert d'un tissu ecru et reposant sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire en acier chromé.

H. : 73 cm - L. : 221 cm - P. : 82 cm.

Edition Ligne Roset

BIBLIOGRAPHIE :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Edition Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 133.
- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 288.

1 200/2 000 €

217

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Épais plateau, circa 1956, en frêne de forme rectangulaire aux bords arrondis et rythmé de fausses languettes et caches circulaires masquant des tiges filetées.

L. : 116 cm - P. : 86 cm.

(Rayures, usures, décolorations)

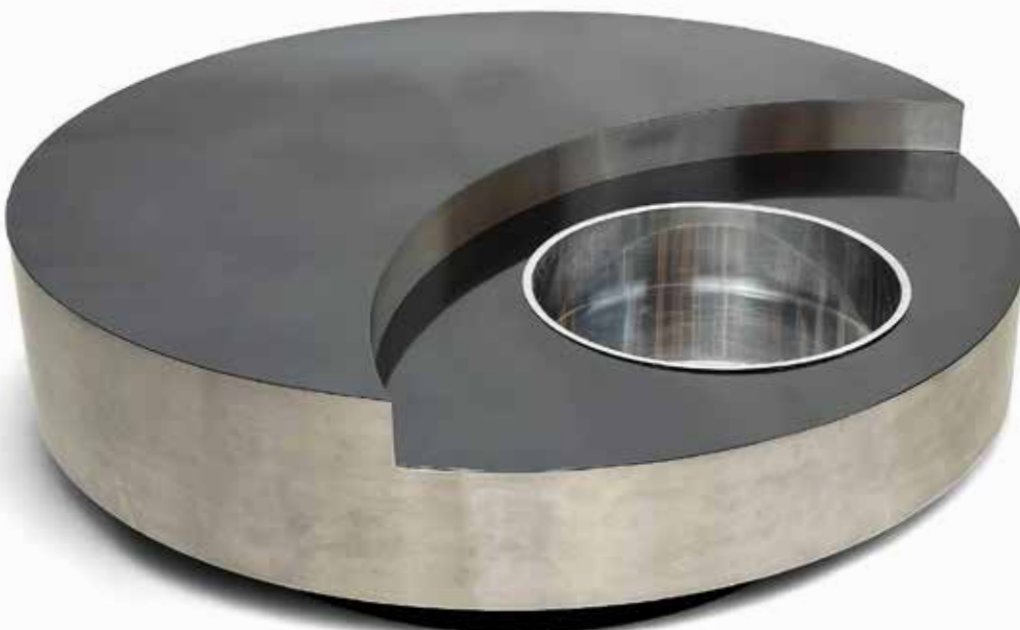
HISTORIQUE :

A l'origine ce plateau était disposé sur quatre pieds fuselés en tôle d'acier pliée laquée noir formant la table de salle à manger modèle 507 dite quatre couverts. Lors d'un déménagement, les pieds ont été égarés.

BIBLIOGRAPHIE :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 428.
- Catalogue d'exposition, *Stéph Simon Rétrospective 1956-1974*, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 124.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945*, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 418.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 156.

5 000/8 000 €





218

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise modèle n°305 dite Métropole, circa 1952, à assise et dossier en contreplaqué de chêne disposés sur une structure en tôle d'acier plié laqué noir formant deux pieds profilés à l'arrière et deux pieds tubulaires à l'avant, à réception patins.

H. : 78.5 cm. - L. : 42 cm. P. : 45.5 cm.

(Usures, sauts de peinture, rayures, sauts et manques placage, trois patins en caoutchouc manquants, vis sur l'assise non d'origine, traces d'oxydations)

Ateliers Jean Prouvé

12 000/18 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 41.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 57.
- Catalogue de l'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 51.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 34.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 74.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Edition Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 235.



219

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise modèle n°305 dite Métropole, circa 1952, à assise et dossier en contreplaqué de chêne disposés sur une structure en tôle d'acier plié laqué noir formant deux pieds profilés à l'arrière et deux pieds tubulaires à l'avant, à réception patins.

H. : 78.5 cm. - L. : 42 cm. P. : 45.5 cm.

(Usures, sauts de peinture, rayures, sauts et manques de placage, patins en caoutchouc manquants, vis sur l'assise non d'origine, traces d'oxydations)

Ateliers Jean Prouvé

12 000/18 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 41.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 57.
- Catalogue de l'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 51.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 34.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 74.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Edition Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 235.

220**Gio PONTI (1891-1979)**

Suite de six chaises, circa 1975, modèle superleggera, à assise en paille tressée, disposée sur une structure en bois laqué noir formant un piètement quadripode et un dossier bandeau.

H. : 83 cm. - L. : 42 cm. - P. : 40 cm.

(Rayures, usures, brins de paille distendus coupés et manquant)

Edition Cassina

BIBLIOGRAPHIE :

- Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Edition Rizzoli, 1995, modèle similaire reproduit p. 247.

2 000/3 000 €

221**VIBO à VESOUL**

Paire de fauteuils, circa 1950, à assise et dossier en jonc tressé tendu sur une structure courbée en hêtre lamellé collé formant deux larges accoudoirs en U et un double piètement.

On y joint une table basse à plateau rectangulaire aménagé de jonc tressé en son centre et disposé sur quatre pieds d'angles profilés.

H. : 73 cm. - L. : 63.5 cm. - P. : 60 cm.

(Usures, taches, décolorations, vis non d'origine et restaurations pour la table basse)

Edition Vibo

1 000/1 500 €

222**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Table de salle à manger modèle T21B dite Sfax, circa 1985, en orme à épais plateau circulaire disposé sur un piètement en faisceaux démontable.

H. : 73 cm. - D. : 128 cm.

(Griffures, rayures, décolorations)

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 240.

3 000/6 000 €

223**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Suite de quatre chaises modèle S11, circa 1975, à assise et dossier en cuir tendu fauve aux piqûres sellier disposés sur une structure en orme formant un piètement quadripode.

H. : 78 cm. - L. : 43 cm. - P. : 43 cm.

(Usures, rayures)

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.

3 000/6 000 €

224**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Fauteuil démontable modèle S10, circa 1980, à assise, dossier pivotant, et accoudoirs courroies en cuir gold tendus sur une structure en orme formant un piètement quadripode.

H. : 74 cm. - L. : 68 cm. - P. : 63 cm.

(Usures, griffures)

800/1 200 €

225**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Bahut modèle R08A, circa 1980, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant en façade par deux portes surmontées de deux tiroirs dissymétriques.

H. : 84 cm. - L. : 183 cm. - P. : 53 cm.

(Usures, rayures)

NOTE :

- La copie de la facture d'achat à l'ébénisterie Seltz sera remis à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE :

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 49.

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 120.

3 000/5 000 €





226

226**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Paire de fauteuils modèle S10X, à dossier inclinable et assise en cuir noir aux piqûres sellier, à accoudoirs courroie en cuir havane, tendu sur une structure en orme formant un piètement quadripode.

H. : 59 cm. - L. : 68 cm. - P. : 63 cm.

(Usures, rayures, taches)

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 247

1 500/2 000 €

227**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Bibliothèque murale dite B17 A en orme, circa 1980, à deux montants verticaux reposant au sol et quatre tablettes rectangulaires formant les étagères.

Les consoles placées au-dessus des tablettes servant d'appui-livre.

H. : 183 cm. L. : 183 cm. - P. : 35 cm.

(Usures, griffures, taches)

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 98.

4 000/6 000 €

228**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Banquette trois places modèle L09G, à coussins d'assises et de dossiers en drap de laine écru disposé sur une structure en orme formant un dossier et quatre pieds de type rondins.

(Rayures, usures, petits enfoncements)

L : 195 cm - P : 75,7 cm - H. totale : 55 cm - H. assise : 34 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 247.

3 000/5 000 €



228

ROSSINI

PARIS



Tamara de LEMPICKA (1894-1980)
Adjugé 920 000 €



Edgar DEGAS (1834-1917)
Adjugé 245 000 €



Diego GIACOMETTI (1902-1985)
Adjugé 190 000 €



FOUJITA Léonard Tsuguharu (1886-1968)
Adjugé 600 000 €



Elbridge Ayer BURBANK (1858-1949)
Adjugé 310 000 €

Au cœur du quartier Drouot, Rossini, référence du marché de l'art

Située à Drouot Paris, la Maison de ventes Rossini fait partie des dix premières maisons françaises indépendantes. Elle organise chaque année plus de 70 ventes spécialisées, couvrant tous les domaines de l'art et du luxe.

Son département dédié aux Arts modernes figure parmi les plus dynamiques du marché, s'appuyant sur les meilleurs spécialistes garantissant sélection rigoureuse, présentation soignée des œuvres et des résultats remarquables.

Avec ses bureaux d'estimation en France et à l'étranger (Belgique, Grèce, Suisse, Canada, États-Unis), Rossini entretient une proximité unique avec les collectionneurs du monde entier offrant une visibilité internationale à ses ventes.

Nos résultats parlent d'eux-mêmes

Au cours des dernières années, les ventes ROSSINI ont enregistré des résultats exceptionnels, parfois millionnaires. Ces succès traduisent la confiance croissante des collectionneurs en l'expertise du département, sanctionnant la présentation soignée des œuvres et la stratégie de vente ciblée à l'international.

Ne vendez pas sans nous consulter !

Estimations gratuites, anonymes, sans engagement.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1,5% HT soit 1,8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant

; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5 € par jour par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

