

design

Date

27 janvier 2023
14h30

Lieu

Paris - Drouot



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**



Informations

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

photographies :
Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

création graphique :
Maison Louise
contact@maison-louise.com



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT
DIGITAL
live

liveauctioneers

design

**Vendredi 27 janvier 2023
14h30**

Exposition

Mercredi 25 janvier de 11h00 à 18h00

Jeudi 26 janvier de 11h00 à 20h00

Vendredi 27 janvier de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

Cabinet Coulet
15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com





01.

Clément MERE (1861-1940)

Pot couvert

Ivoire

Monogrammé CM

H. : 10 cm.

Circa 1920

Covered pot

Ivory

Monogrammed CM

H. : 3.93 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €



02.

Henri SIMMEN (1880-1963)

& Eugenie JUBIN O'KIN (1880-1948)

Bouteille en forme de coloquinte

Céramique, ivoire

Signée

H. : 20 cm.

Coloquinte-shaped bottle

Ceramic, ivory

Signed

H. : 7.87 in.

estimation : 2 000 - 2 500 €



03.

Chris LEBEAU (1878-1945)

Vase

Verre

Signé

H. : 41.5 cm.

Moser, 1927

Vase

Glass

Signed

H. : 16.34 in.

estimation : 800 - 1 200 €



04.

Syrie MAUGHAM (1879-1955)

Lampe

Plâtre, verre, tissu

Signée sous la base

H. : 56 cm.

Lamp

Plaster, glass, fabric

Signed

H. : 22.05 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €



05.

Travail français (XX)

Table

Chêne, galuchat

37 x 75.5 x 44.6 cm.

Circa 1960

Coffee table

Oak, shagreen

14.57 x 29.72 x 17.56 in.

estimation : 600 - 800 €

06.

Jules LELEU (1883-1961)

attribué à

Fauteuil et son repose pied

Bois, toile de coton

86 x 71 x 68 cm ; 39 x 57 x 52 cm.

Circa 1950

Armchair and ottoman

Wood, fabric

33.86 x 27.95 x 26.77 in. ;

15.35 x 22.44 x 20.47 in.

estimation : 800 - 1 000 €





07.

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Secrétaire

Placage de palissandre, bronze, cuir,

placage de sycomore

120 x 70 x 42 cm.

Circa 1930

Writing desk

Rosewood veneer, bronze, leather, sycamore veneer

47.24 x 27.56 x 16.54 in.

estimation : 5 000 - 6 000 €



08.

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Fauteuil

Hêtre, simili cuir

82 x 60 x 66 cm.

Circa 1940

Armchair

Beech, imitation leather

32.28 x 23.62 x 25.98 in.

estimation : 600 - 800 €

09.

Rudolf STEINER (1861-1925)

attribué à

Paire de chaises

Bois

92 x 44 x 46 cm.

Circa 1920

Pair of side chairs

Wood

36.22 x 17.32 x 18.11 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €





10.

Jean PASCAUD (1903-1996)

attribué à

Paire de fauteuils

Palissandre, cuir, bronze

95.5 x 56 x 62 cm.

Circa 1950

Pair of armchairs

Rosewood, leather, bronze

37.6 x 22.05 x 24.41 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €



11.

Jacques ADNET (1901-1984)

attribué à

Paire de fauteuils

Hêtre, toile de lin

86 x 60 x 86 cm.

Circa 1940

Pair of armchairs

Beech, fabric

33.86 x 23.62 x 33.86 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

12.

Jacques ADNET (1901-1984)

attribué à

Fauteuil

Hêtre, toile de lin

86 x 60 x 86 cm.

Circa 1940

Armchair

Beech, fabric

33.86 x 23.62 x 33.86 in.

estimation : 600 - 800 €





13.

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Applique dite Serpentin

Métal, tissu

19 x 131 cm.

circa 1945

Serpentin wall light

Painted metal, paper shade

7.48 x 51.57 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,
Norma, 2002, p. 147.

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,
Norma, 2017, p. 159.

14.

Jacques ADNET (1901-1984)

Lampadaire

Cuir, métal

H. : 187.5 cm.

Circa 1955

Floor lamp

Leather, metal

H. : 73.82 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €



15.

Jacques ADNET (1901-1984)

Lampadaire

Cuir, métal, laiton

H. : 150 cm.

Circa 1955

Floor lamp

Leather, metal, brass

H. : 59.06 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €





16.

Jacques ADNÉT (1901-1984)

Valet de nuit

Cuir, métal, laiton

118 x 45.5 x 40 cm.

Circa 1955

Night stand

Leather, metal, brass

46.46 x 17.91 x 15.75 in.

estimation : 800 - 1 200 €



17.

Travail français (XX)

Applique extensible

Acier, bakélite, verre

L. : 100 cm.

Circa 1940

Extendable wall lamp

Steel, bakelite, glass

L. : 39.37 in.

estimation : 600 - 800 €

18.

Travail suisse (XX)

Lampe à étau

Acier nickelé

H. : 68 cm.

Circa 1935

Lamp

Nickel-plated steel

H. : 26.77 in.

estimation : 400 - 600 €





19.

Werner Max MOSER (1896-1970)

Suite de 2 tables gigognes dites Moser

Acier, bois, linoleum

57 x 45 x 43 cm. ; 50 x 40.5 x 40.5 cm.

Embru 1932

2 nesting tables

Steel, wood, linoleum

22.44 x 17.72 x 16.93 in. ;

19.69 x 15.94 x 15.94 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Arthur Ruegg, *Swiss Furniture And interiors in the 20th Century*, Birkhauser, 2022 p. 348.

- Marc Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, M.M.H, 2016, p. 156, p.157.

20.

Curt FISCHER (1890-1956)

Lampe à étau dite 113

Acier

H. : 75 cm.

Midgard, 1925

Lamp model 113

Steel

H. : 30.71 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Note :

- Ce modèle de lampe était utilisé dans l'atelier de métallurgie du Bahaus à Weimar.





21.

Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886–1969)

Tabouret dit MR1

Acier, cuir

46 x 40 x 43 cm.

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller, circa 1927

Stool model MR1

Steel, leather

18.11 x 15.75 x 16.93 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Catalogue d'exposition, *Mies Van Der Rohe Architecture and Design in Stuttgart*, Skira, 1998, p. 30.

- Catalogue d'exposition, *Ludwig Mies van der Rohe*, Musée d'art Moderne de New York. 1977, p. 24.

22.

Johan VILADRICH (1991)

Table d'appoint dite ST02

Aluminium

60 x 38 x 31 cm.

Edition ouverte, 2022

Side table model ST02

Waxed aluminium

23.62 x 14.96 x 12.2 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Note :

- Construit en aluminium ciré, le siège utilise une géométrie perpendiculaire pour maintenir sa stabilité. Conformément à sa typologie de conception, les vis sont laissées apparentes pour joindre les plaques ensemble. Au total, six plaques sont utilisées pour composer la structure.



23.

Bram KERKHOFS (1977)

Lampe dite Broccoli

Acier, aluminium

H. : 80 cm.

Edition ouverte, 2021

Broccoli lamp

Stainless steel, aluminium

H. : 31.5 in.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Note :

- Broccoli est le résultat d'une recherche sur la structure fractale d'un brocoli, le représentant dans sa forme en fonction de ses différentes positions.

24.

Bernard Albin GRAS (1886-1943)

Lampe dite 205

Acier, aluminium

H. : 52 cm.

Ravel, circa 1930

Table lamp model 205

Steel, aluminium

H. : 20.47 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Didier Tessonnière, *La lampe Gras*, Norma, 2008, p. 39.



25.

Robert Dudley BEST (1892-1984)

Lampe dite Bestlite

Acier cuivré

H. : 81 cm.

Best & Lloyd, 1930

Lamp model Bestlite

Copper plated steel

H. : 31.89 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Note :

- Ce modèle de lampe était utilisé pour l'aménagement du bureau de Winston Churchill.



26.

**Anton LORENZ (1891-1964)
ou Marcel BREUER (1902-1981)**

Paire de fauteuils dits SS32

Acier, bakélite, toile

85 x 54 x 60 cm.

Desta, 1928

Pair of armchairs model SS32

Steel, bakelite, fabric

33.46 x 21.26 x 23.62 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Alexander von Vegesack, *Deutsche Stahlrohrmöbel : 650 Modelle aus Katalogen von 1927-1958*, Bangert Verlag, 1986, p. 48.



27.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table éclairante dite Library table

Teck, placage de teck, tôle de métal, verre
112 x 247 x 125 cm.

Circa 1963

Illuminated reading table

Teak-veneered wood, teak, opaque glass,
painted steel, painted aluminum
44.09 x 97.24 x 49.21 in.

estimation : 60 000 - 80 000 €

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.182, p.173, p. 217, p. 286.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 51.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p.158, p.159.





28.

**Guillaume BOUNOURE (1978)
& Chloé GENEVAUX (1984)**

Paravent dit Polyptych 1 & 2
Contreplaqué de peuplier, textile
125 x 120 cm.

Edition à 2 exemplaires
2019

Polyptic 1 & 2 screen
Poplar plywood, fabric
49.21 x 47.24 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €

29.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table démontable de travail

Teck, placage de teck

100 x 106 x 74.5 cm.

Circa 1960

Table

Teak-veneered wood, teak

39.37 x 41.73 x 29.33 in.

estimation : 5 000 - 6 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.



30.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets

Teck, cannage

71.5 x 38.6 cm.

Circa 1960

Pair of stools

Teak, cane

28.15 x 15.2 in.

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.



31.

**Claire BATAILLE (1940)
& Paul IBENS (1939-2020)**

Banc

Bois, acier

67 x 220 x 55 cm.

Feld, 2004

Bench

Wood, steel

26.38 x 86.61 x 21.65 in.

estimation : 600 - 800 €

32.

**Claire BATAILLE (1940)
& Paul IBENS (1939-2020)**

Banc

Bois, acier

67 x 220 x 55 cm.

Feld, 2004

Bench

Wood, steel

26.38 x 86.61 x 21.65 in.

estimation : 600 - 800 €





33.

**Pierre JEANNERET (1896-1967)
& Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Fauteuil dit Président

Teck, toile de coton

136 x 81 x 77 cm.

Circa 1955

Rare court's President armchair

Teak, fabric

53.54 x 31.89 x 30.31 in.

estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :

- High Court, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 282.



34.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paravent

Teck, toile

166.5 x 54 cm.

Circa 1957

Screen

Teak, fabric

65.55 x 21.26 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Aménagement des bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie
Downtown, 2015, p. 108.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy,
2014, p. 69.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014,
p. 289.

35.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau démontable

Teck, placage de teck, aluminium

71 x 184 x 168 cm.

Circa 1957

Demountable desk

Teak-veneered wood, teak, aluminium

27.95 x 72.44 x 66.14 in.

estimation : 25 000 - 30 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 289.





36.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire dit 1045

Aluminium, laiton

Sticker de l'éditeur

132 x 40 x 40 cm.

Arteluce, circa 1948

Adjustable floor lamp, model no. 1045

Painted aluminum, brass

Interior of shade with manufacturer's printed label

51.97 x 15.75 x 15.75 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 448.

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p.91.

37.

Benjamin JONAS (1986)

Paire de tabourets

Pin teinté noir, pin

Pièces uniques

37 x 31 cm.

2022

Unique stools, pair

Pine

14.57 x 12.2 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €





38.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°300 dite démontable

Contreplaqué de chêne, tôle d'acier

80 x 41 x 47 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

Demountable chair model n°300

Folded steel sheet, steel tube, oak-veneered plywood

31.5 x 16.14 x 18.5 in.

estimation : 23 000 - 25 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 3 1944-1954*, Birkhauser, 2008, p. 34.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.



39.

Rikkert PAAUW (1982)

Chaise

Bois, métal

(matériaux trouvés et stockés à Utrecht)

Pièce unique

75 x 46 x 50 cm.

2019

Unique chair

Wood, metal

(Chair composed from found and stored materials from Utrecht)

29.53 x 18.11 x 19.69 in

estimation : 1 500 - 2 000 €

Note :

- « Au hasard des rencontres et des découvertes, celui qui se présente comme un designer, un artiste et un architecte propose de glaner dans les ressources locales afin de composer l'organisation d'une pièce ou de créer une pièce fonctionnelle pour la maison. L'identité du territoire se lit à travers le récit des objets et matériaux naturels amassés au cours de ses pérégrinations.

Il applique ce mode de vie et de création à chacun de ses projets et pièces, où le dialogue avec les habitants et l'énergie d'un lieu sont au cœur d'un aménagement intérieur cohérent et durable. Rien n'est perdu, tout peut être recyclé. En choisissant patiemment les rebuts et les déchets généreusement offerts à qui y prête attention, il imagine de nouvelles combinaisons aux possibilités infinies. Sans prétention de théorisations excessives, il accepte sans critique les richesses matérielles dilapidées et révèle les petits trésors qui sont le sel de la vie. »

Magalie Guérina



40.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil

Aluminium, bois

271 x 177 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

Sun shutter

Aluminum, painted wood

106.69 x 69.69 in.

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522, p.523.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954-1984*, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique*, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.



41.

Inessa HANSCH (1970)

Banc dit Alcove de la collection Seguin

Panneau de coffrage préformé et triplement plié,
résine mélamine

121 x 150 x 60 cm.

Edition limitée à 30 exemplaires

6+2 edition, 2010

Alcove seguin bench

Melamine resin coated preformed and triple-
folded formwork board

47.64 x 59.06 x 23.62 in.

Limited edition

estimation : 1 200 - 1 500 €

Note :

- La collection Seguin d'Inessa Hansch a été conçue pour le projet de jardin temporaire de l'île Seguin à Boulogne-Billancourt. Inspirée par le mobilier de jardin rustique des années 1940 de Gerrit Rietveld, Inessa a conçu une gamme de mobilier d'extérieur en panneaux de bois résistant aux intempéries. Le mobilier évoque les créations de Donald Judd par son caractère minimaliste, la simplicité du mobilier autoproduit d'Enzo Mari, ou encore la sobriété des bancs d'église conçus par le moine bénédictin néerlandais Dom Van der Laan.

42.

Christian DURUPT (XX)

Chaise

Pin

60 x 32 x 37 cm.

Circa 1955

Chair

Pine

23.62 x 12.6 x 14.57 in.

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.



43.

Christian DURUPT (XX)

Table de forme

Pin

55 x 142 x 73.5 cm.

Circa 1955

Free form coffee table

Pine

21.65 x 55.91 x 28.94 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.





44.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Étagère

Pin

90 x 125 x 26.5 cm.

Circa 1970

Shelf

Pine

35.43 x 49.21 x 10.43 in.

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Unité d'habitation Les aiguilles grives,
Les Arcs 1800, France.

45.

Christian DURUPT (XX)

Tabouret

Pin

43 x 31 cm.

Circa 1955

Stool

Pine

16.93 x 12.2 in.

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.

46.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret

Pin

45 x 29 x 29 cm.

Circa 1969

Stool

Pine

17.72 x 11.42 x 11.42 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Unité d'habitation Les aiguilles grives,
Les Arcs 1800, France.

Référence :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 4, 1968-1999*,
Norma, 2015, p. 331.



46



45



47.

Inessa HANSCH (1970)

Banc dit Low backrest de la collection Seguin
Panneau de coffrage préformé et triplement plié,
résine mélamine
86 x 150 x 60 cm.
Edition limitée à 30 exemplaires
6+2 edition, 2010

Low backrest seguin bench
Melamine resin coated preformed and triple-folded
formwork board
33.86 x 59.06 x 23.62 in.
Limited edition

estimation : 1 000 - 1 200 €



48.

Sebastien CAPORUSSO (1986)

Console

Chêne

Pièce unique

114 x 230 x 36 cm.

2021

Unique wall console

Oak

44.88 x 90.55 x 14.17 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €

**« Il est important pour moi d'exporter le moins possible
et de me laisser inspirer par l'endroit où je suis.
C'est ainsi qu'on apprend le plus et que naissent les idées
nouvelles »**

Sébastien Caporusso



49.

Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
& Pierre JEANNERET (1896-1967)

Volet aérateur

Aluminium

330 x 45 cm.

Circa 1957

Ventilator shutter

Aluminium

129.92 x 17.72 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

50.

Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
& Pierre JEANNERET (1896-1967)

Volet aérateur

Aluminium

330 x 45 cm.

Circa 1957

Ventilator shutter

Aluminium

129.92 x 17.72 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.



51.

Wendy ANDREU (1990)

Tabouret dit Fortress
Contreplaqué de pin huilé
Signé et daté
45 x 40 x 30 cm.
Edition ouverte, 2022

Fortress stool
Pine plywood
Signed and dated
17.72 x 15.75 x 11.81 in.

estimation : 500 - 600 €



52.

Wendy ANDREU (1990)

Tabouret dit Fortress
Contreplaqué de pin huilé
Signé et daté
45 x 40 x 30 cm.
Edition ouverte, 2022

Fortress stool
Pine plywood
Signed and dated
17.72 x 15.75 x 11.81 in.

estimation : 500 - 600 €





53.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rare bibliothèque

Teck, placage de teck, verre, fer, aluminium

Portant l'inscription books for sale, en haut du meuble

180 x 185 x 65 cm.

Circa 1961

Rare bookcase

Teak, teak veneer, bent and patinated sheet

steel, aluminium, glass

70.87 x 72.83 x 25.59 in.

estimation : 70 000 - 90 000 €

Provenance :

- Central State Library, Chandigarh, Inde.



54.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 29.13 in.

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète*
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



55.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 29.13 in.

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète*
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

56.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

170 x 34 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

66.93 x 13.39 in.

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.





57.

Hervé BALEY (1933-2010)

Rare chaise

Bois

85 x 37 x 47 cm.

A.A.A, circa 1965

Rare chair

Wood

33.46 x 14.57 x 18.5 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Note :

- Sa ligne créatrice est profondément inspirée de Frank Lloyd Wright (1867-1959), qu'il admire beaucoup pour ses qualités spatiales intérieures, comme pour son souci de développer un rapport harmonieux avec le site extérieur dans lequel s'implante l'architecture.

58.

Travail français
& Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Intéressant bahut

Acajou, aggloméré, meranti

85 x 285 x 46 cm.

1958-1965

Interesting sideboard

Mahogany, chipboard, meranti

33.46 x 112.2 x 18.11 in.

estimation : 18 000 - 25 000 €

Note :

- Notre exemplaire a un bâti en acajou exécuté par un ébéniste français, les portes en aggloméré, le châssis et les poignées profilées en meranti ont été créés par Charlotte Perriand.

Provenance pour les portes et poignées :

- Aménagement Immeuble Le Couteur, rue Courboulay, Le Mans, France.



61.

Jacques BINY (1913-1976)

Paire d'appliques dites n°212

Métal, laiton

8.5 x 27 x 10.5 cm.

Luminalite, 1954

Pair of wall lights model 212

Painted metal, brass

3.34 x 10.63 x 4.13 in.

estimation : 300 - 500 €

Référence :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 131.



62.

Serge MOUILLE (1922-1988)

Applique dite tuyau

Aluminium, métal, laiton

17 x 32 cm.

Atelier serge Mouille, circa 1955

Adjustable Tuyau wall light

Painted aluminium, painted steel, brass

6.69 x 12.6 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 127.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.

- Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, p. 79.



63.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Chêne, placage d'acajou, formica, métal

61 x 260 x 70 cm.

1962

Bench with drawer

Oak, mahogany-veneered wood, plastic-laminated wood, painted steel.

24.02 x 102.36 x 27.56 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €

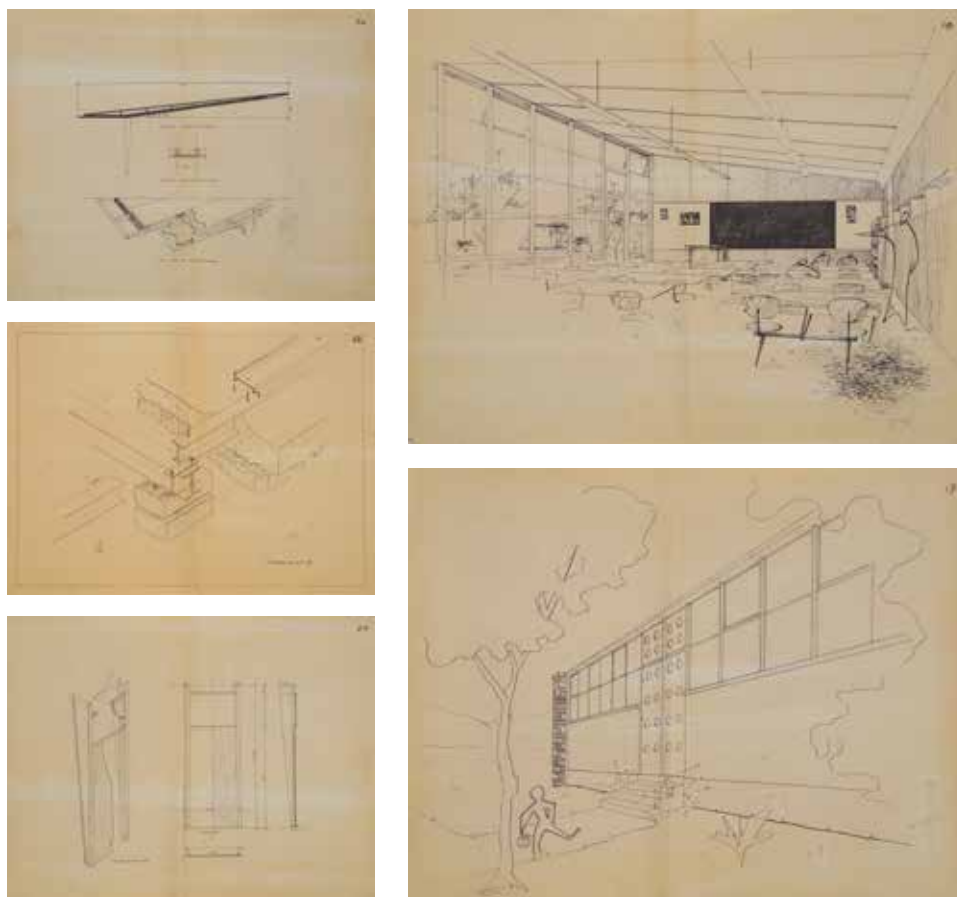
Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 119.



64.

Henri PROUVÉ (1915- 2012)
pour les ateliers Jean PROUVÉ

Ensemble de 22 croquis

Crayon, encre sur papier

36 x 30 cm.

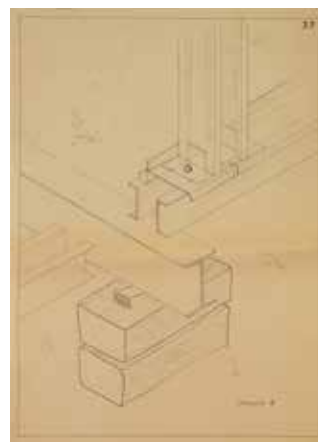
Ateliers Jean Prouvé, circa 1955

Set of 22 drawings

Pencil, ink on paper

14.17 x 11.81 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €





65.

Alain RICHARD (1926–2017)

Paire d'appliques dites A25

Métal, acier

27 x 51 cm.

Disderot, 1968

Pair of wall lights model A25

Painted metal, steel

10.63 x 20.08 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

66.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Acajou, placage d'acajou, métal, caoutchouc

24 x 190 x 71 cm.

1962

Bench

Mahogany, mahogany-veneered wood, painted steel

9.44 x 74.8 x 27.95 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 119.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 353.



67.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 42.52 in.

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète*
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



68.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 42.52 in.

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète*
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

69.

**Georges CANDILIS (1913-1995)
& Anja BLOMSTEDT (1937)**

Paire d'appliques
Verre opalin, métal
39 x 26 x 18 cm.
1969

Pair of wall lights
Painted metal, opaline glass
15.35 x 10.24 x 7.08 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Aménagement de l'unité d'habitation
Les Carrats, Port Leucate, France.



70.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Aérateur
Aluminium
38 x 145 cm.
1963

Aerator
Aluminium
14.96 x 57.09 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Aménagement du campus La Doua, Villeurbanne,
France.





71.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 appliques dites CP1

Métal

12.5 x 16 x 6.5 cm.

Circa 1960

Sconces, set of 6

Painted steel

4.92 x 6.29 x 2.55 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p.137.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 316.

72.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 60 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 23.62 in.

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.



73.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 60 cm.

1963

Wall panel

Aluminium

67.32 x 23.62 in.

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.



74.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Cane seat cane back
office chair

Teck, moelle de rotin

74 x 51 x 51 cm.

Circa 1960

Set of 4 Cane seat cane back office chair

Teak, cane

29.13 x 20.08 x 20.08 in.

estimation : 20 000 - 25 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 95.

75.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II

Aluminium, acier

16 x 59 x 41 cm.

Guilux, 1954

Wall light

Aluminium, painted steel

6.30 x 23.23 x 16.14 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*,
Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh
India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 290.



76.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II

Aluminium, acier

16 x 59 x 41 cm.

Guilux, 1954

Wall light

Aluminium, painted steel

6.30 x 23.23 x 16.14 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*,
Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh
India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 290.





77.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
& Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Portes de placards
Contreplaqué, chêne
86 x 62 cm.
1952

Facade panels
Painted wood, oak
33.86 x 24.41 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :
- Unité d'habitation de la Cité Radieuse,
Marseille, France.



78.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
& Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Porte bibliothèque
Bois
208 x 68.5 cm.
1952

Closet door
Painted wood
81.89 x 26.97 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :
- Unité d'habitation de la Cité Radieuse, Marseille, France.

Références :
- Jacques Sbriglio, *Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille*, Parenthèses, 1992, p. 82 et p. 83.
- Arthur Rüegg, *La cellule Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille*, Imbernon, 2013, planche 29.





79.

**André WOGENSCKY (1916-2004)
& Marta PAN (1923-2008)**

Importante enfilade

Bois latté, placage noyer, laiton, cuir

70 x 320 x 65 cm.

1962

Large sideboard

Slatted wood, walnut veneer, brass, leather

27.56 x 125.98 x 25.59 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Aménagement du bureau du directeur du centre
EDF, Charleville Mézières, France.

Note :

- « Les bons soins de Wogensky savent aussi se
porter sur les détails. On en juge par le traitement
très original des poignées des placards faites d'une
boucle de cuir ». Raphaël Abrille

« Alors que pour de très nombreux collaborateurs de le Corbusier, la séparation de la cellule initiale sera fatale, André Wogensky appartient à ceux, moins nombreux, qui ont su, tout en restant fortement imprégnés par l'esprit et l'humanisme corbuséen, proposer une forme architecturale propre. »

Christiane Morena





80.

**André WOGENSCKY (1916-2004)
& Marta PAN (1923-2008)**

Importante armoire

Bois latté, placage noyer, laiton, cuir
205 x 205 x 70 cm.

1962

Large cabinet

Slatted wood, walnut veneer, brass, leather
80.71 x 80.71 x 27.56 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Aménagement du bureau du directeur du centre
EDF, Charleville Mézières, France.

Note :

- « Les bons soins de Wogensky savent aussi se
porter sur les détails. On en juge par le traitement
très original des poignées des placards faites
d'une boucle de cuir ». Raphaël Abrille



81.

Marta PAN (1923–2008)
& André WOGENSCKY (1916–2004)

2 sculpturales poignées

Bois de makoré, laiton

35 x 75 x 15 cm.

1962

2 sculptural handles

Makoré wood, brass

13.78 x 29.53 x 5.9 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Aménagement du bureau du directeur du centre
EDF, Charleville Mézières, France.

Note :

- « Pour les portes vitrées des espaces communs,
Wogensky fait appel à sa complice de toujours
Marta Pan, qui sculpte les vigoureuses poignées
en bois de Makoré ». Raphaël Abrille

82.

Thomas SERRUYS (1986)

Paire de tabourets dits Data
Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2019

Pair of data stools

Solid oregon

17.32 x 12.6 in.

estimation : 1 400 - 2 000 €

83.

Thomas SERRUYS (1986)

Paire de tabourets dits Data
Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2019

Pair of data stools

Solid oregon

17.32 x 12.6 in.

estimation : 1 400 - 2 000 €





84.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table dite Copacabana

Tôle de métal perforé

37 x 96 cm.

Ateliers Matégot, 1955

Copacabana coffee table

Enameled and perforated steel

14.57 x 37.8 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 73

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 41



85.

Mathieu MATEGOT (1910–2001)

Coupe

Rigitulle, métal

7 x 37 cm.

Ateliers Matégot, 1953

Rigitule coupe

Enameled and perforated steel

2.75 x 14.57 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 222.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 81.



86.

Georges JOUVE (1910-1964)

Coupe

Céramique

Signée au revers

7 x 28 cm.

1953

Dish

Glazed stoneware

Signed on the back

2.75 x 11.02 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, p.154.

87.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Chouette

Céramique

Signé Jouve et monogrammé sous la base

H. : 18.5 cm.

Circa 1955

Vase model Chouette

Glazed stoneware

Signed Jouve and monogrammed on the base

H. : 7.28 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €





88.

Jean LERAT (1913-1992)

Femme au panier

Grès

Signé Lerat

H. : 17 cm.

Circa 1960

Woman with basket

Sandstone

Signed Lerat

H. : 6.69 in.

estimation : 150 - 200 €

89.

Jean LERAT (1913-1992)

Le couple

Grès

Signé Lerat

H. : 17.5 cm.

Circa 1960

The couple

Sandstone

Signed Lerat

H. : 6.88 in.

estimation : 150 - 200 €



90.

Jean LERAT (1913-1992)

Vase

Grès (accidents)

Signé J.Lerat et daté 1951

H. : 38 cm.

1951

Vase

Sandstone (crashes)

Signed J.Lerat and dated 1951

H. : 14.96 in.

estimation : 400 - 600 €





91.

**Jacqueline (1920-2009)
& Jean LERAT (1913-1992)**

Vase

Grès

Signé J.Lerat et daté 1965

31.5 x 24 cm.

Circa 1960

Vase

Sandstone

Signed J.Lerat and dated 1965

12.4 x 9.44 in.

estimation : 600 - 800 €



92.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Fauteuil dit Copacabana

Tôle de métal

70 x 57 x 71 cm.

Ateliers Matégot, 1955

Copacabana chair

Enameled and perforated steel

27.56 x 22.44 x 27.95 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.103.

- Catalogue d'exposition, *La collection de Design du Centre Georges Pompidou*, Centre Pompidou, 2001, p. 59.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 118, p. 119.

93.

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Chaise dite Panama

Tôle de métal perforé

74 x 40 x 57.5 cm.

Ateliers Matégot, circa 1953

Panama chair

Enameled and perforated steel

29.13 x 15.75 x 22.64 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 41.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 42, p. 43, p. 225.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 136, p. 137.





94.

Jordi RIBAUDI (1968)

Paire de fauteuils dits Atribut

Cuir, bois

Pièces uniques

110 x 90 x 81 cm.

Pair of lounge chairs

Leather, wood

Unique pieces

43.31 x 35.43 x 31.89 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €



95.

REGAIN (XX)

Table

Céramique, chêne

Estampillée

35 x 126 x 61 cm.

Circa 1960

Coffee Table

Ceramic, oak

Marked

13.78 x 49.61 x 24.02 in.

estimation : 600 - 800 €

96.

Genevieve DANGLES (1929)

& Christian DEFRANCE (1929)

Lit

Bois courbé

64 x 194 x 82 cm.

Groupe 4, 1953

Daybed

Wood and wood veneer

25.2 x 76.38 x 32.28 in.

estimation : 800 - 1 200 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*,
Norma, 2002, lit à rapprocher p. 199.





97.

**Roger CAPRON (1922-2006)
& Adrien AUDOUX (XX) & Frida MINET (XX)**

Table

Rotin, céramique
73 x 118 x 78.5 cm.
Circa 1960

Dining table
Rattan, ceramic
28.74 x 46.46 x 30.91 in.

estimation : 1 000 - 1 200 €



98.

Pierre BROU (XX)

Bar roulant et 2 tabourets

Chêne, fer, toile de coton

101 x 128 x 45 cm. ; 106 x 43 x 40 cm.

Primavera, circa 1950

Rolling bar and 2 stools

Oak, iron, fabric

39.76 x 50.39 x 17.72 in. ;

41.73 x 16.93 x 15.75 in.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Revue n°57, 1950, n.p.





99.

Travail français (XX)

Jeu d'échecs

Bois, métal

Table : 50 x 110 x 110 cm.

Pions : H. : 21 cm., Roi : H. : 31 cm.

Circa 1960

Chess set

Wood, metal

Table: 19.69 x 39.37 x 39.37 in.

Pawns: H. 8.26 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €



100.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Buffet dit R18A

Orme

118 x 123 x 46 cm.

Circa 1960

Two doors, five drawers cabinet

Elm

46.46 x 48.43 x 18.11 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 137.

101.

René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil et son repose pied

Chêne

74 x 96 x 73 cm. ;

33.5 x 54 x 60 cm.

Circa 1946

Lounge chair and ottoman

Oak

29.13 x 37.8 x 28.74 in. ;

13.19 x 21.26 x 23.62 in.

estimation : 3 500 - 4 000 €





102.

Établissements VAUCONSANT

Fauteuil

Hêtre, placage de hêtre

80 x 56 x 43 cm.

Circa 1945

Armchair

Beech, beech veneer

31.5 x 22.05 x 16.93 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

103.

Sébastien CAPORUSSO (1986)

Chaise dite Bois

Peuplier, cuir

44 x 42 x 77 cm.

Prototype

2021

Prototype chair model Wood

Poplar, leather

17.32 x 16.54 x 30.31 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- Un design épuré et des matériaux nobles caractérisent le travail de Sébastien Caporusso. Avec ses lampes, ses chaises et ses tables, le designer cherche à créer des atmosphères simples mais poétiques. Les formes organiques et les coupes inhabituelles, les objets uniques et leur facilité d'utilisation se côtoient dans ses créations.



104.

Benjamin JONAS (1986)

Paire de tabourets

Pin teinté noir, pin

Pièces uniques

44 x 32 cm.

2022

Unique stools, pair

Pine

17.32 x 12.6 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €



105.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Meuble de rangement dit R05A

Orme

65 x 183 x 52 cm.

Circa 1965

Storage cabinet

Elm

25.59 x 72.05 x 20.47 in.

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 244.

106.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisse dit L07A

Orme

25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)

1963

Sliding daybed

Elm

10.04 x 77.56 x 54.72 in.

estimation : 10 000 - 12 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H
Gallery, 2017, p. 232.





107.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Table

Céramique, bois

39 x 131 x 55 cm.

Circa 1950

Coffee table

Ceramic, wood

15.35 x 51.57 x 21.65 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

108.

Jean LURÇAT (1892–1966)

Vase

Terre de faïence

Signé

H. : 40 cm.

Sant-Vicens, circa 1955

Vase

Earthenware

Signed

H. : 15.75 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €



109.

Roger CAPRON (1922–2006)

Suite de 3 tables d'appoints

Céramique, métal

30 x 32 x 32 cm.

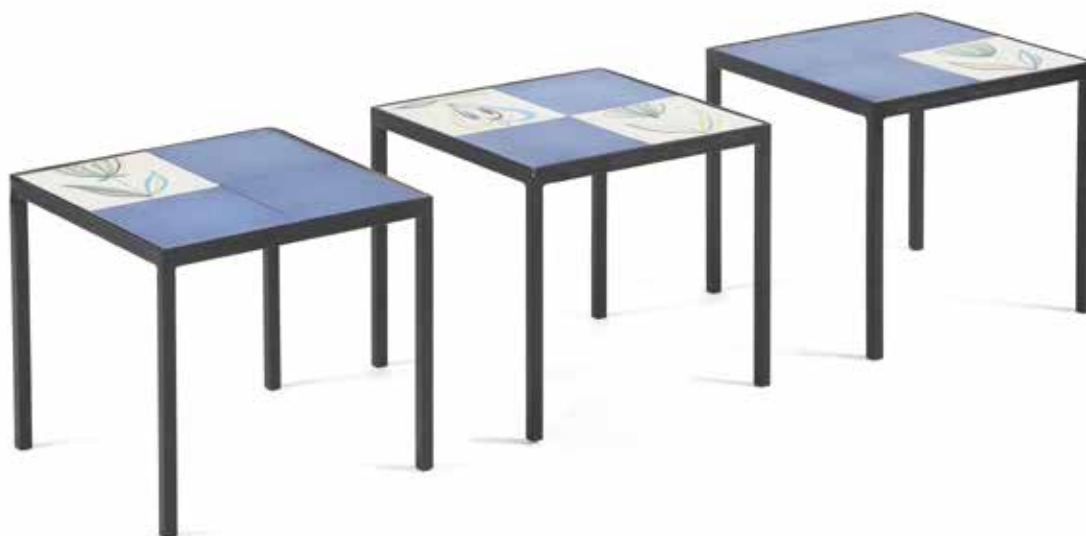
Circa 1960

Set of 3 side tables

Ceramic, painted metal

11.81 x 12.6 x 12.6 in.

estimation : 600 - 800 €





110.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de 4 chaises dites S34

Orme

72 x 40 x 43 cm.

1973

Set of 4 chairs with 7-shaped back

Elm

28.35 x 15.75 x 16.93 in.

estimation : 10 000 - 12 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 210.





111.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table dite T14C

Orme

74 x 183 x 86 cm.

Circa 1960

Dining table

Elm

29.13 x 72.05 x 33.86 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 241.



112.

Jules AGARD (1905-1986)

Panneau

Terre cuite

Signé Agard

31.5 x 42 cm.

Circa 1955

Panel

Terracotta

Signed Agard

12.4 x 16.54 in.

estimation : 600 - 800 €

113.

Georges PELLETIER (1938)

Lampe

Céramique

H. : 32 cm.

Circa 1970

Lamp

Glazed earthenware

H. : 12.6 in.

estimation : 300 - 400 €





114.

Annick & Michel LODEREAU (XX)

Vase

Grès

21 x 19 cm.

Circa 1960

Vase

Sandstone

8.26 x 7.48 in.

estimation : 300 - 400 €

115.

Annick & Michel LODEREAU (XX)

Lampe

Grès

28 x 29 cm.

Circa 1960

Table lamp

Sandstone

11.02 x 11.42 in.

estimation : 800 - 1 000 €





116.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Rare table T22F dite Oeil

Orme

74 x 178 x 122 cm.

1972

Rare table model T22F

Elm

29.13 x 70.08 x 48.03 in.

estimation : 20 000 - 25 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 242





117.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Étagère

Orme

104 x 135 x 42 cm.

Circa 1970

Bookworm

Elm

40.94 x 53.15 x 16.54 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

118.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc dit S14B

Orme

44 x 172 x 33 cm.

Circa 1965

Bench

Elm

17.32 x 67.72 x 12.99 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 247.



119.

LES 2 POTIERS
(Michelle & Jacques SERRE)

Lampe

Céramique

Signée 2 potiers sous la base

H. : 45 cm.

Circa 1960

Table lamp

Glazed earthenware

Signed « 2 potiers » underneath the base

H. : 17.72 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €



120.

LES 2 POTIERS
(Michelle & Jacques SERRE)

Lampe

Céramique

Signée 2 potiers sous la base

H. : 45 cm.

Circa 1960

Table lamp

Glazed earthenware

Signed « 2 potiers » underneath the base

H. : 17.72 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €



121.

Jacques BLIN (1920-1995)

Coupe

Céramique

Signé J Blin sous la base

4 x 12.3 cm.

Circa 1960

Dish

Glazed stoneware

Signed J.Blin underneath the base

1.57 x 4.84 in.

estimation : 150 - 200 €



122.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase

Céramique

Signé J Blin sous la base

H. : 19 cm.

Circa 1960

Vase

Glazed stoneware

Signed J.Blin underneath the base

H. : 7.48 in.

estimation : 300 - 400 €



123.

Jacques BLIN (1920-1995)

Lampe

Céramique, tissu

Signé J Blin sous la base

H. : 18 cm (sans abat-jour)

Circa 1960

Lamp

Glazed stoneware, fabric

Signed J.Blin underneath the base

H. : 7.08 in. (no lampshade)

estimation : 500 - 700 €





124.

Georges FRYDMAN (1924)

Portemanteaux

Chêne, métal

50 x 180 cm.

Circa 1950

Coat racks

Oak, metal

19.69 x 70.87 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

Référence :

- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, modèle à rapprocher p. 16.



125.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Miroir

Talosel, miroir

D. : 29 cm.

Circa 1970

Mirror

Resin

D. : 11.42 in.

estimation : 200 - 300 €

126.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Miroir dit Soleil

Talosel, miroir

D. : 21 cm.

Circa 1970

Mirror model Sun

Resin

D. : 8.26 in.

estimation : 300 - 400 €



127.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Miroir

Talosel, miroir

D. : 34 cm.

Circa 1970

Mirror

Resin

D. : 13.39 in.

estimation : 200 - 300 €



128.

Roger CAPRON (1922–2006)

Panneau mural

Chêne, plomb

Signé

90 x 42.5 cm.

Circa 1968

Wall panel

Oak, lead

Signed

35.43 x 16.73 in.

estimation : 4 000 - 5 000 €

129.

Mithé ESPELT (1923–2020)

Miroir

Terre estampée et émaillée, miroir

32 x 23 cm.

Circa 1965

Mirror

Ceramic

12.6 x 9.05 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €





131.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Vide poche

Talosel

D. : 15 cm.

Circa 1970

Dish

Resin

D. : 5.9 in.

estimation : 100 - 200 €



132.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Vase

Talosel

D. : 6.5 cm.

Circa 1970

Vase

Resin

D. : 2.55 in.

estimation : 50 - 80 €

130.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Presse-papiers

Talosel

D. : 13 cm.

Circa 1970

Clipboard

Resin

D. : 5.11 in.

estimation : 50 - 80 €



133.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Vide poche

Talosel

D. : 15 cm.

Circa 1970

Dish

Resin

D. : 5.9 in.

estimation : 100 - 200 €



134.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Vide poche

Talosel

D. : 15 cm.

Circa 1970

Dish

Resin

D. : 5.9 in.

estimation : 100 - 200 €



135.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Miroir

Talosel, miroir

D. : 25.5 cm.

Circa 1970

Mirror

Resin

D. : 10.04 in.

estimation : 200 - 300 €



136.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Miroir dit Soleil

Talosel (manques), miroir

D. : 17 cm.

Circa 1970

Mirror

Resin

D. : 6.69 in.

estimation : 150 - 200 €

137.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Canard

Talosel (manques)

H. : 21.5 cm.

Circa 1970

Duck

Resin (scratches)

H. : 8.46 in.

estimation : 200 - 300 €



138.

Atelier Line VAUTRIN (XX)

Œuf

Talosel

H. : 15 cm.

Circa 1970

Egg

Resin

H. : 5.9 in.

estimation : 150 - 200 €



139.

Marco ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils dits Lady

Velours, laiton

82 x 76 x 76 cm.

Arflex, 1951

Pair of Lady armchairs

Upholstery, brass

32.28 x 29.92 x 29.92 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.25.

- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni' 50*, RDE, 1985, p.80.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.119.



140.**Angelo LELII (1915–1979)**

Lampadaire 12128 dit Triennale

Laiton, métal

H. : 223 cm.

Arredoluce, 1951

Triennale three-armed adjustable standard lamp

Tubular brass, painted metal

H. : 87.8 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p.163.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Revue Elle Décoration, janvier 2016, p. 116.
- Dominic Bradbury, *The Iconic Interior*, Thames & Hudson, 2012, p.181.
- Alexander Koch, *Modern Lighting of the '50 s*, Arnoldsche, 2012, p. 40.





141.

Max INGRAND (1908-1969)

Lampadaire dit 2003

Laiton, verre, verre poli

186 x 30 x 30 cm.

Fontana Arte, circa 1950

Floor lamp model 2003

Brass, glass, colored glass

73.23 x 11.81 x 11.81 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano,
Vitrum, n°125, Mai-Juin 1961, p. 30.

142.

Travail italien (XX)

Paire d'appliques

Laiton, aluminium

H. : 36 cm.

Circa 1970

Pair of wall lights

Lacquered aluminium, brass

14.17 in.

estimation : 800 - 1 200 €



143.

Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Paire d'appliques LP 10 dites Bidone

Laiton, verre opalin

56 x 14 x 22 cm.

Azucena, circa 1965

Pair of wall lights model LP10

Opaque glass, tubular brass, brass

22.05 x 5.51 x 8.66 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 62.



144.

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Rare suite de 12 assiettes

Porcelaine

Numérotées et datées au dos 1955

D. : 20.5 cm.

Fornasetti, 1955

Rare collection of 12 plates

Transfer-printed porcelain

Numbered and dated 1955

D. : 8.07 in.

estimation : 2 500 - 2 800 €



145.

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de 3 chauffeuses pliantes dites Ninfea

Hêtre teinté noir, drap de laine

Estampille de l'éditeur

70 x 48 x 78 cm.

Fratelli Reguitti, 1958

Set of 3 Ninfea folding chairs

Beechwood, upholstery

27.56 x 18.9 x 30.71 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Reference :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50*, Laterza, 2010, p. 7.

146.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table de salle à manger

Bronze, marbre

71 x 120 cm.

Bernini, circa 1960

Dining table

Bronze, marble

27.95 x 47.24 in.

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- Domus, volume IV, 1955 - 1959, Taschen, 2006,
p. 546, p. 548.

- Domus, volume V, 1960 - 1964, Taschen, 2006,
p. 430, p. 431.

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti,
Maurizio Corraini, 2009, p.12.





147.

Angelo LELI (1915-1979)

Rare plafonnier dit Stella à douze bras

Laiton, verre opalin

75 x 160 cm.

Arredoluce, 1958

Twelve-arm Stella ceiling light

Brass, glass

29.53 x 62.99 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné, Arredoluce, Silvana, 2018, p. 325.

148.

Max INGRAND (1908-1969)

Miroir dit 1669

Verre, acier, laiton

Etiquette Fontanit au dos

D. : 70.5 cm.

Fontana Arte, 1963

Mirror model 1669

Glass, brass

D. : 27.75 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 419.

- Laura Falconi, *Fontana arte una Storia Trasparente*, Skira, 1998, p.111.



149.

Angelo LELII (1915-1979)

Paire d'appliques

Laiton nickelé, verre opalin

60 x 26 x 19 cm.

Arredoluce, circa 1964

Pair of wall lights

Brass, glass

23.62 x 10.24 x 7.48 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €



150.

Max INGRAND (1908-1969)

Paire de lampes dites 2441

Métal, verre, verre opalin

15.5 x 14.5 x 16 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Pair of lamps or wall lights model 2441

Opaque glass, chiselled glass, metal

6.1 x 5.7 x 6.29 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €

151.

Alessandro MENDINI (1931– 2019)

Lampe dite Cubosfera

Verre, aluminium

17 x 16 x 16 cm.

Fidenza Vetraria, circa 1970

Cubosfera table lamp

Glass, aluminum

6.69 x 6.29 x 6.29 in.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Rosamaria Rinaldi, *Alessandro Mendini Progetto infelice*, Ricerche Design 1983, p.49.



152.

Ico PARISI (1916–1996)

Table

Verre, palissandre

47 x 96 x 45 cm.

Fratelli Rizzi, circa 1950

Coffee table

Rosewood, glass

18.5 x 37.8 x 17.72 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €





153.

Gio PONTI (1891-1979)

Canapé dit de la série Dezza

Cuir, acier

70 x 124 x 72 cm.

Poltrona Frau, 1965

Sofa

Leather, steel

27.55 x 48.81 x 28.34 in

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, 1995, p. 335.



154.

FONTANA ARTE

Miroir

Laiton, miroir

39 x 31 cm.

Circa 1950

Mirror

Brass, glass

15.35 x 12.2 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

155.

Max INGRAND (1908-1969)

Applique dite 2225

Laiton, verre

38 x 20 x 10 cm.

Fontana Arte, circa 1963

Wall light model 2225

Brass, glass

14.96 x 7.87 x 3.93 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C,
2012, sous le numéro 342.





156.

Max INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 2258

Verre, laiton

H. : 102 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light model 2258

Glass, nickel-plated brass.

H. : 40.16 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allegnadi & C,
2012, sous le numéro 314.

157.

Angelo MANGIAROTTI (1929–2012)

Console de la série Incas

Pierre Serena

73 x 200 x 55 cm.

Skipper, 1978

Console table from the Incas series

Serena stone

28.74 x 78.74 x 21.65 in.

Skipper, 1978

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, p. 81.





158.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Rare suspension dite 3044F

Aluminium, métal, méthacrylate

16 x 68 x 26 cm.

Arteluce, 1955

Rare suspension model 3044F

Aluminium, metal, methacrylate

6.29 x 26.77 x 10.24 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 487.



159.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques dites 232/P

Aluminium

Sticker de l'éditeur

20 x 14 cm.

Arteluce, 1961

Pair of wall lights model 232/P

Aluminium

7.87 x 5.51 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 199.

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 413.

160.

Bruno GAMBONE (1936-2021)

Vase

Céramique

Signé

17 x 21 cm.

Circa 1960

Vase

Stoneware

Signed

6.69 x 8.26 in.

estimation : 300 - 400 €





161.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Plafonnier dit 3000

Aluminium, méthacrylate

15 x 38 cm.

Arteluce, 1953

Ceiling light model 3000

Aluminium, methacrylate

5.9 x 14.96 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- 2 autres anneaux en méthacrylate blanc et noir
seront remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Pieter de Bruyne, Belgique.

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 78.

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 479.



162.

STILNOVO (XX)

Large plafonnier

Laiton, verre opalin

50 x 160 cm.

Stilnovo, circa 1960

Ceiling lamp

Brass, opal glass

19.69 x 62.99 in.

estimation : 4 000 - 6 000 €

**163.****Vittoriano VIGANO (1919–1996)**

Paire d'appliques dites 2

Métal, laiton

27 x 24 x 32 cm.

Arteluce, 1954.

Pair of wall lights model 2

Painted metal, brass

10.63 x 9.44 x 12.6 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, lampadaire au modèle p. 90.
- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni' 50*, RDE, 1985, lampadaire au modèle p.132.

164.**Max INGRAND (1908–1969)**

Table dite 2012

Dalle de glace, laiton

35.5 x 75 x 75 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Low table

model 2012

Glass, brass

13.98 x 29.53 x 29.53 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, *Max Ingrand Du verre à la lumière*, Norma, 2009, p. 147.
- Laura Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, Skira, 1998, p. 120.



165.

Gianfranco FRATTINI (1926–2004)

Table dite 740

Palissandre

36 x 79.5 x 79.5 cm.

Cassina, 1957

Coffee table model 740

Rosewood

14.17 x 31.3 x 31.3 in.

estimation : 500 - 700 €

166.

Joe COLOMBO (1930–1971)

Meuble dit Combi-center

Noyer, aluminium, plastique

163 x 85 cm.

Bernini, 1963

Combi center

Rosewood, aluminum, rubber, wood

64.17 x 33.46 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, p.242.

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Vitra Design Museum, 2005, p.150, p.151.

- Revue Domus, 1965-1969, Tome VI, Taschen, 2006, p.192, p.193.

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.112.







167.

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de chaises dites 646 ou Leggera

Frêne, simili cuir

82 x 40 x 40 cm.

Cassina, 1952

Leggera chairs, pair

Vinyl, ash

32.28 x 15.75 x 15.75 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50*, Laterza, 2010, p. 132.

168.

STILNOVO (XX)

Suspension

Laiton, verre opalin, métal

98 x 66 cm.

Stilnovo, circa 1960

Ceiling lamp

Brass, opal glass, painted metal

38.58 x 25.98 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €



169.

Luigi Claudio OLIVIERI (XX)

Console murale

Bois, laiton, miroir

24 x 141.5 x 24 cm.

Circa 1955

Wall shelf

Wood, mirror, brass

9.44 x 55.71 x 9.44 in.

estimation : 600 - 800 €



170.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Banquette dite Amphis

Mousse, tissu stretch, métal

63 x 560 x 75 cm.

Alpha international, 1970

Amphis couch module

Sheet steel, foam, stretch fabric

24.8 x 220.47 x 29.53 in.

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.172.

- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, p. 240, p. 241.

- Catalogue d'exposition, Paulin, Centre Pompidou, 2016, p. 128, p. 129.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, p. 62.

« Il y a deux profils de designers, les ingénieurs, qui envisagent le design de façon rationnelle et mentale, et les aventuriers, les autodidactes, dont je fais partie. »

Pierre Paulin





171.

**Charles EAMES (1907-1978)
& Ray EAMES (1912-1988)**

Repose pied

Cuir, palissandre, acier

42 x 67 x 56 cm.

Mobilier international, circa 1970

Ottoman

Leather, rosewood, steel

16.54 x 26.38 x 22.05 in.

estimation : 600 - 800 €



172.

**Charles EAMES (1907-1978)
& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair

Cuir, palissandre, acier

82 x 81 x 81 cm.

Herman Miller par Vitra, circa 1990

Lounge chair model 670

Leather, rosewood, steel

32.28 x 31.89 x 31.89 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

**173.****Jacques QUINET (1918-1992)**

Suite de 6 plafonniers

Métal, laiton

18 x 13.5 cm.

Circa 1961

Set of 6 ceiling lights

Painted metal, brass

7.08 x 5.31 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement de l'Hôtel du Roy-René,
Aix-en-Provence, France.

174.**Finn JUHL (1912-1989)**

Banc ou table dit B0101

Palissandre, laiton, métal

41 x 181 x 46 cm.

Bovirke, 1952

BO 101 table/bench

Rosewood, brass, enameled steel

16.14 x 71.26 x 18.11 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books,
1999, p. 95.





175.

Jacques QUINET (1918-1992)

Paire de plafonniers

Bronze, aluminium, plexiglas

16 x 29.5 cm.

Circa 1961

Pair of ceiling lights

Bronze, aluminium, plexiglas

6.29 x 11.61 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Aménagement de l'Hôtel du Roy-René,
Aix-en-Provence, France.

Référence :

- G. Maldonado, *Jacques Quinet, l'Amateur*,
2000, p. 74.

176.

Angelo BROTTTO (1914-2002)

Paire de lampes

Métal

66 x 29 x 22 cm.

Esperia, circa 1990

Pair of table lamps

Patinated steel

25.98 x 11.42 x 8.66 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €



**177.****Nicolas ERAUW (1992)**

Lampe dite TB-003 de la série Wax on/Wax off series

Bronze

18 x 21 x 16 cm.

Pièce unique

Studio nicolas Erauw, 2020

Unique table lamp

Bronze

7.08 x 8.26 x 6.29 in.

estimation : 1 300 - 1 500 €

Note :

- Fait partie de la série «Wax on/Wax off» en cours. Cette série est une collection d'expériences de procédés de moulage à la cire perdue et de trempage à la cire. Le trempage à la cire se fait avec une machine faite maison appelée TONK.

TONK, une machine basée sur l'ancienne technique de trempage des bougies, a été créée pour explorer les formes et les formes à travers un nouveau médium. En combinant TONK avec la technique de la fonte à la cire perdue, une pièce unique est produite à chaque fois.

178.

Pierre SZEKELY (1923–2001)

Sculpture dite La femme ailée

Bronze

26 x 26.5 x 6 cm.

1990

Winged woman, sculpture

Bronze

10.24 x 10.43 x 2.36 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €



179.

Pierre SZEKELY (1923–2001)

Sculpture dite La gardienne du trésor

Onyx

65 x 34 x 34 cm.

1990

The Guardian of the Treasure, sculpture

Onyx

25.59 x 13.39 x 13.39 in.

estimation : 8 000 - 10 000 €



180.

Ado CHALE (1928)

Table dite Relief d'agate poli

Bronze, métal

32 x 96.5 cm.

Signée

Ado Chale sur la ceinture

Circa 1970

Low table model Relief d'agate poli

Bronze, painted steel

Signed

12.6 x 37.99 in.

estimation : 40 000 - 60 000 €

Note :

- Un certificat d'Ado Chale sera remis à l'acquéreur.



181.

Kaare KLINT (1888-1954)

Fauteuil dit Safari

Frêne, toile, cuir

81 x 58 x 58 cm.

Rud Rasmussen, circa 1940

Safari armchair

Leather, fabric, ash

31.89 x 22.83 x 22.83 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.398.

- Klaus-Jürgen Sembach & Gabrielle Leuthäuser & Peter Gössel, *Le Design du meuble au XXe siècle*, Edition Taschen, 2002, p.181.

- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, *Chronicle Books*, 1999, p.26, p.27.

182.

Travail français (XX)

Paire d'appliques

Bronze

17 x 12 cm.

1951

Pair of wall lights

Bronze

6.69 x 4.72 in.

estimation : 400 - 500 €

Provenance :

- Aménagement du Paquebot Viet-Nam.



183.

George NELSON (1906-1986)

& Olivier GAGNERE (1952)

Banc table

Bronze, bois

37.5 x 126 x 51 cm.

Vitra, 2019

Table bench

Bronze, wood

14.76 x 49.61 x 20.08 in.

estimation : 600 - 800 €



184.

Marc NEWSON (1963)

Fauteuil dit Felt

Fibre de verre, acier

86 x 106 x 67 cm.

Capellini, 1993.

Louge chair model Felt

Fiberglass, steel

33.86 x 41.73 x 23.38 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Norton & Company, 2005, p. 464.

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 478.





185.

Matti SUURONEN (1933-2013)

Paire de fauteuils

Fibre de verre, drap de laine

84 x 58 x 57 cm.

1965

Pair of armchairs

Fiberglass, fabric

33.07 x 22.83 x 22.44 in.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Aménagement d'une station-service Gulf oil,
Finlande.



186.

George SOWDEN (1942)

Horloge dite Métropole

Méla miné, plastique, aluminium

80 x 24 x 24 cm.

Memphis, 1982

Metropole clock

Laminate over wood, plastic, enameled aluminum

31.5 x 9.44 x 9.44 in.

estimation : 1 000 - 2 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Memphis plastic field, Madd Bordeaux, Norma, 2019, p. 40.

- *Andrea Branzi The hot House*, Idea books, 1984, p. 144.

187.

Ettore SOTTSA S (1917-2007)

Table dite Mimosa

Méla miné, verre

43 x 42.5 x 42.5 cm.

Memphis, 1984

Mimosa table

Lacquered wood, glass

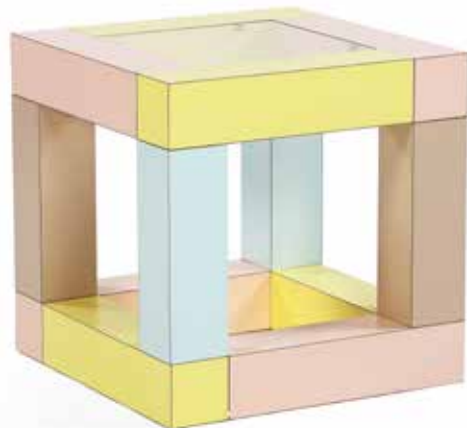
16.93 x 16.73 x 16.73 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Références :

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Arnoldo Mondadori, 1985, p.126.

- Catalogue de l'exposition, Memphis plastic field, Madd Bordeaux, Norma, 2019, p.54.





188.

Peter SHIRE (1947)

Table dite Brazil

Méla miné, bois

72 x 205 x 80 cm.

Memphis, 1981

Brazil table

Lacquered wood

28.35 x 80.71 x 31.5 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 302.

- Barbara Radice, *Memphis*, Rizzoli, 1984, p. 58.

- Revue Domus, 1980-1984, volume IX, Taschen, 2006, p. 212.



189.

Travail italien

Miroir infini

Laiton, bois, diodes

184.5 x 77 cm.

Circa 1985

Infinite mirror

Brass, wood, diodes

72.64 x 30.31 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

190.

Marlo KARA (1990)

Lampe dite Fabrique

Aluminium

Pièce unique

15 x 40.5 cm.

Edition à 5 exemplaires

Mobilab gallery, 2018

Unique fabrique lamp

Anodized aluminium

5.9 x 15.94 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €



191.

Louis DUROT (1939)

Table éclairante

Résine polyuréthane

Pièce unique

84 x 246 x 120 cm.

2005

Unique dining table

Resin

33.07 x 96.85 x 47.24 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Revue Architectural Digest, France, juin 2009,
p.138 et p.139





192.

Roberto GIOCOLI (XX)

Suspension dite Mallet

Aluminium

H. : 80 cm.

Sirrah, circa 1980

Ceiling light model Mallet

Aluminium

H. : 31.5 in.

estimation : 1 000 - 1 200 €

193.

Elisabeth GAROUSTE (1949)

& Mattia BONETTI (1953)

Vase

Résine, bronze

Monogrammé

H. : 40 cm.

Circa 1995

Vase

Resin, bronze

Monogrammed

H. : 15.75 in.

estimation : 800 - 1 000 €





194.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Fauteuil dit Tappeto Volante
Toile de coton, bois, feutrine, velours
71 x 180 x 105 cm.
Bedding, 1974

Armchair model Tappeto volante
Cotton canvas, wood, felt, velvet
27.95 x 70.87 x 41.34 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Albrecht Bangert, *Italian furniture design*, Bangert, 1988, p. 110.
- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Norma, 2011, p. 20.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, p. 58.
- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Du Regard, 2005, p. 119.



195.

Louis DUROT (1939)

Fauteuil dit plante carnivore

Résine polyuréthane

Pièce unique

152 x 115 cm.

Circa 1970

Unique armchair model carnivorous plant

Polyurethane resin

59.84 x 45.28 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Référence :

- Alan & Roxane Rodriguez, *Polyuréthanes*

Louis Durot, 2005, n.p





196.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Table bureau dite Washington

Acier, verre

70 x 230 x 100 cm.

Academy, 1983

Table/desk model Washington

Steel, glass

27.56 x 90.55 x 39.37 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Note :

- « J'aime qu'un meuble existe en fonction de la hauteur sous plafond, des fenêtres, de la porte, de la lumière. Il doit vibrer dans l'espace ».

Référence :

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Electa, 1988, console au modèle p. 130.

197.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit with arms

Métal, velours

Edition limitée à 33 pièces

65 x 92 x 62 cm.

Cappellini, modèle dessiné en 1982

Armchair model with arms

Black metal, velvet

26.77 x 36.22 x 24.41 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, *Shiro Kuramata 1934-1991*,
Hara Museum, 1996, p. 163.



198.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit with arms

Métal, velours

Edition limitée à 33 pièces

65 x 92 x 62 cm.

Cappellini, modèle dessiné en 1982

Armchair model with arms

Black metal, velvet

26.77 x 36.22 x 24.41 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, *Shiro Kuramata 1934-1991*,
Hara Museum, 1996, p. 163.

199.

Philippe STARCK (1949)

Chaise dite Royalton

Acajou, aluminium

85 x 45 x 42 cm.

Aleph, 1988

Chair model Royalton

Mahogany, aluminium

33.46 x 17.72 x 16.54 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 185.



200.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Royalton

Acajou, aluminium

86 x 52 x 56 cm.

Aleph, 1988

Armchair model Royalton

Mahogany, aluminium

33.86 x 20.47 x 22.05 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 185.

« Le design, ce n'est rien, c'est des cadeaux de Noel »

Philippe Starck

201.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Leo

Simili cuir, acajou

74 x 50 x 52 cm.

Aleph, 1990

Armchair model Leo

Mahogany, Imitation leather

29.13 x 19.69 x 20.47 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €





202.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Chaise dite Palais royal

Métal, bois

78 x 51 x 51 cm.

1986

Chair model Palais Royal

Painted metal, wood

30.71 x 20.08 x 20.08 in.

estimation : 500 - 600 €

Référence :

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Electa, 1988, p. 19.

203.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Lampe à poser dite Washington

Acier, métal

38 x 43 cm.

Academy, 1985

Table lamp model Washington

Steel, painted metal

14.96 x 16.93 in.

estimation : 200 - 300 €

Référence :

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Electa, 1988, p. 19.



204.

**Matteo THUN (1952)
& Andrea LERA (XX)**

Lampe de la série Stillight

Aluminium, verre

20 x 20 x 20 cm.

Bieffeplast, 1985.

Table lamp

Aluminium, glass

7.87 x 7.87 x 7.87 in.

estimation : 800 - 1 200 €

Références :

- Juli Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980s*, Rizzoli, 1988, p.161.

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 337.





205.

Philippe STARCK (1949)

4 chaises dites Café

Acier, caoutchouc

74 x 51 x 51 cm.

Baleri, 1984

Set of 4 chairs model Café

Enameled steel, rubber

29.13 x 20.08 x 20.08 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 396.

206.**Philippe STARCK (1949)**

Rare miroir dit Tom Double

Tôle d'acier emboutie et perforée, miroir, pvc

179 x 58 x 15 cm.

Conçu en 1985 puis édité par Les 3 suisses, été 1990

Rare mirror model Tom Double

Stamped and perforated steel sheet, mirror, pvc

70.47 x 22.83 x 7.08 in.

estimation : 18 000 - 25 000 €

Note :

- « Une psyché inclinée sur le mur, pour se voir en pied. Le miroir repose sur une structure en tôle d'acier, le socle en tube d'acier est isolé du sol par 2 patins en PVC. Laque époxy granitée. Hauteur : 179, largeur 58, profondeur 15 cm. » Il était vendu à 1990 F. Description au catalogue les 3 suisses de l'époque.

Note :

- Nous remercions Mme Florine Barnet de l'agence Philippe STARCK pour les renseignements fournis.

Référence :

- Mae Cooper & Pierre Doze & Elisabeth Laville, *Starck*, Taschen, 2010, p. 343.





207.

Philippe STARCK (1949)

Table dite Joe Ship

Métal, mélaminé

55 x 115 cm.

XO, 1983

Coffee table model Joe Ship

Painted metal, melamine

21.65 x 45.28 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 396.

208.

Philippe STARCK (1949)

Tabouret dit Mr Bliss

Tissu, métal

55 x 70 x 34 cm.

Xo, 1982

Stool model Bliss

Fabric, metal

21.65 x 27.56 x 13.39 in.

estimation : 300 - 500 €

Références :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 218.

- Catalogue de l'exposition, *Styles 85, Alternatives*, 1985, p. 356.





209.

Umberto RIVA (1928-2021)

Fauteuil dit Arighi

Bois noirci, toile de coton

83 x 76 x 74 cm.

Poltronova, 1986

Arighi lounge chair

Lacquered wood, upholstery

32.68 x 29.92 x 29.13 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €



210.

Philippe STARCK (1949)

Table dite Joe Ship

Métal, mélaminé

75 x 120 x 120 cm.

XO, 1983

Dining table model Joe Ship

Painted metal, melamine

29.53 x 47.24 x 47.24 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 396.



211.

Philippe STARCK (1949)

6 chaises dites Lila Hunter

Bois, métal, cuir

75 x 51 x 56 cm.

XO, 1988

6 chairs model Lila Hunter

Metal, wood, leather

29.53 x 20.08 x 22.05 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 218.



212.

Philippe STARCK (1949)

Table dite Nina Freed

Acier, marbre

73 x 135 cm.

Trois Suisses, 1983

Dining table model Nina Freed

Steel, marble

28.74 x 53.15 in.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 396.



213.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Dr Sonderbar

Métal nickelé

63 x 90 x 47 cm.

XO, 1983

Armchair model Dr Sonderbar

Steel

24.8 x 35.43 x 18.5 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p.198, p.432.



214.

Philippe STARCK (1949)

2 chaises dites Von Vogelsang

Métal

71 x 49 x 54 cm.

Driade, 1985

2 chairs model Von Vogelsang

Metal

27.95 x 19.29 x 21.26 in.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p.182.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 345.





215.

Paolo PALUCCO (1950)

Chaise la série «100 Sedie in una Notte»

Bois noirci

77 x 56 x 56 cm.

Galleria d'Arte Contemporanea Emilio

Mazzoli, 1990

Chair model from the series

«100 Sedie in una Notte»

Painted wood

30.31 x 22.05 x 22.05 in.

estimation : 7 000 - 9 000 €

« Inspiré par un poème de l'écrivain allemand Rainer Maria Rilke, dans lequel le personnage principal est confronté à sa dernière nuit sur terre, Paolo Pallucco s'est imaginé passer sa dernière nuit à dessiner 100 chaises, ce qui a donné naissance au projet hybride 100 Sedie in una Notte.

Chaque chaise porte un nom ludique, donné par le critique d'art Achile Bonito Oliva. »

216.

Paolo PALUCCO (1950)

Chaise dite 89 de la série

«100 Sedie in una Notte»

Bois noirci

76 x 81 x 38 cm.

Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli,
1990

Chair model 89 from the series

«100 Sedie in una Notte»

Painted wood

29.92 x 31.89 x 14.96 in.

estimation : 7 000 - 9 000 €





217.

Philippe STARCK (1949)

Paire de fauteuils dits Paramount

Cuir, acier, hêtre

95 x 65 x 67 cm.

Aleph, 1991

Pair of armchairs model Paramount

Leather, steel, beech

37.4 x 25.59 x 26.38 in

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 180



218.

Philippe STARCK (1949)

Chaise dite Placide of the wood

Cerisier, poirier

90 x 42 x 52 cm.

Driade, 1989

Chair model Placide of the wood

Cherry, pear tree

35.43 x 16.54 x 20.47 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 183.

219.

Philippe STARCK (1949)

Chaise dite Placide of the wood

Cerisier, poirier

90 x 42 x 52 cm.

Driade, 1989

Chair model Placide of the wood

Cherry, pear tree

35.43 x 16.54 x 20.47 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 183.





220.

Philippe STARCK (1949)

Chaise dite Bob Dubois

Hêtre, paille

91 x 36 x 50 cm.

Driade, 1987

Chair model Bob Dubois

Beech, straw

35.83 x 14.17 x 19.69 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 183.

221.

Philippe STARCK (1949)

Chaise dite Anna rustica

Bois, paille

91 x 46 x 50 cm.

Driade, 1986

Chair model Anna rustica

Wood, straw

35.83 x 18.11 x 19.69 in.

estimation : 1 800 - 2 500 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 398.





222.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Ceci n'est pas une brouette

Frêne, toile de coton

86 x 150 x 59 cm.

XO, 1996

Armchair model Ceci n'est pas une brouette

Ash, fabric

33.86 x 59.06 x 23.23 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p. 153.



223.

Ron ARAD (1951)

Bibliothèque dite Reinventing the Wheel

Acier inoxydable

Édition limitée à 20 exemplaires

130 x 30 cm.

Hidden, 2000

Reinventing the Wheel bookshelf

Stainless steel

Limited edition

51.18 x 11.81 in.

estimation : 7 500 - 9 000 €

Référence :

- P. Antonelli et P. Juncosa Vecchierini (sous la direction de), *Ron Arad, No Discipline*, catalogue d'exposition, MoMA, 2009 p. 21, p.129.

224.

Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Low Tilt

Mousse de polyuréthane, cuir, acier

83 x 82 x 85 cm.

Moroso, circa 1990

Armchair model Low Tilt

Leather, foam, steel

32.68 x 32.28 x 33.46 in.

estimation : 16 000 - 20 000 €

Référence :

- Deyan Sudjic, *Ron Arad restless furniture*,
Rizzoli, 1989, p. 74.





225.

Ron ARAD (1951)

Rocking chair dit Oh Void 2

Fibre de carbone, résine Nomex imprégnée de papier

Signée 'Ron Arad' et numérotée

Edition limitée à 20 exemplaires

78 x 60 x 108 cm.

The Gallery Mourmans, 2002

Oh Void 2 rocking chair

Carbon fiber, Nomex resin-impregnated paper

Lower edge Incised with Ron Arad

30.71 x 23.62 x 42.52 in.

estimation : 22 000 - 25 000 €

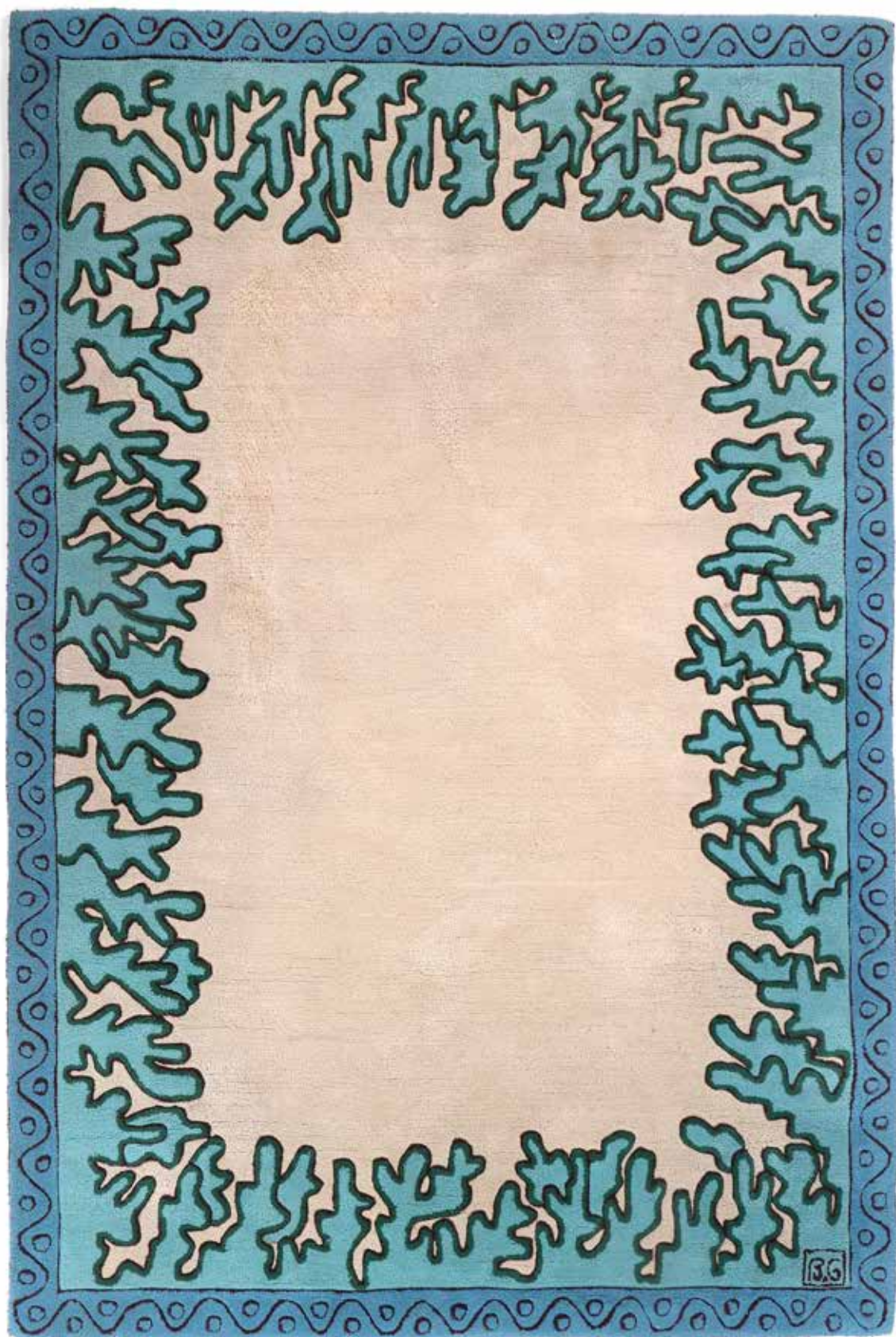
Références :

- R. Arad & M. Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings*, Phaidon Press, 2004, p. 78.

- Ron Arad, *A retrospective exhibition*, 1981-2004, catalogue d'exposition, Barry Friedman Ltd., du 5 mai au 24 juin 2005, p. 38, p. 40, p. 43.

- Pierre Passebon, *Jacques Grange Recent work*, Flammarion, 2021, p. 45.







226.

**Elisabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Tapis dit Poséidon de la collection signatures

Acrylique

Etiquette au dos

Monogrammé

230 x 160 cm.

Sam Laik, circa 1990

Poseidon carpet

Label on the reverse

Monogrammed

88.58 x 61.81 in.

estimation : 2 000 - 3 000 €

227.

Franck O'GEHRY (1929)

Fauteuil dit Power play

Placage d'érable

83 x 79 x 77 cm.

Knoll, 1992

Armchair model Power play

Maple veneer

32.68 x 31.1 x 30.31 in.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source-book of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 464.



228.

**Elisabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Bibliothèque

Noyer, feuilles d'aluminium

Monogrammé BG

150 x 120 x 42 cm.

Circa 1990

Bookcase

Walnut, aluminium

Monogrammed BG

59.06 x 47.24 x 16.54 in.

estimation : 3 500 - 5 000 €



229.

Quasar KHANH (1934-2016)

2 chaises dites Nervure

Fonte d'aluminium

78 x 43 x 47 cm.

Michèle de Albert, 2017

2 chairs model Nervure

Aluminium cast

30.71 x 16.93 x 18.5 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €



230.

Peter TRAAG (1979)

Fauteuil dit Sponge

Cuir, acier

75 x 94 x 90 cm.

Edra, 2004

Armchair model Sponge

Leather, steel

29.53 x 37.01 x 35.43 in.

estimation : 1 200 - 1 500 €



231.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise longue dite Arc

Hêtre, cannage

80 x 135 x 59 cm.

Pamco Triconfort, 1983

Lounge chair model Arc

Beech, caning

31.5 x 53.15 x 23.23 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, p. 158.

232.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise longue dite Arc

Hêtre, cannage

80 x 135 x 59 cm.

Pamco Triconfort, 1983

Lounge chair model Arc

Beech, caning

31.5 x 53.15 x 23.23 in.

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, p. 158.





233.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise dite Contraste

Bois, tissu

90 x 73 x 52 cm

Forum Diffusion, circa 1985

Chair model Contraste

Wood, fabric

35.43 x 28.74 x 20.47 in.

estimation : 800 - 1 200 €

234.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Chaise dite Contraste

Bois, tissu

90 x 73 x 52 cm

Forum Diffusion, circa 1985

Chair model Contraste

Wood, fabric

35.43 x 28.74 x 20.47 in.

estimation : 800 - 1 200 €





235.

Zaha HADID (1950–2016)

Canapé dit Moraine Sofa

Mousse, cuir

72 x 342 x 172 cm.

Sawaya & Moroni, 2000

Sofa model Moraine

Foam, metal, hide.

28.35 x 134.65 x 67.72 in.

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition "Zaha Hadid" Guggenheim Museum Publication, 2006, p. 165.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 612.





index

- ADNET, J. , p. 14, 15.
AGARD, J. , p. 88.
ANDREU, W. , p. 42.
ARAD, R. , p. 164, 165, 166, 167.
ATELIER LINE VAUTRIN, p. 96, 98, 99.
BALEY, H. , p. 46
BATAILLE, C., IBENS. P. , p. 26.
BAUDI, J. , p. 73.
BEST, R.D. , p. 20.
BINY, J. , p. 49.
BLIN, J. , p. 94.
BOUNOURE, G., GENEVAUX. C., p. 24.
BROC, P. , p. 76.
BROTTO, A. , p. 128.
CACCIA DOMINIONI, L. , p. 103.
CANDILIS, G. , p. 48, 55.
CAPORUSSO, S. , p. 39, 81.
CAPRON, R. , p. 75, 85, 97.
CHALE, A. , p. 131.
CHAPO, P. , p. 77, 82, 83, 86, 87, 89, 90, 91.
COLOMBO, J. , p. 121.
DANGLES, G. , DEFRANCE, C. , p. 74.
DUROT, L. , p. 138, 142, 143.
DURUPT, C. , p. 35, 36.
EAMES, C. & R. , p. 126.
ERAUW, N. , p. 129.
ESPELT, M. , p. 97.
FISCHER, C. , p. 17.
FONTANA ARTE, p. 112.
FORNASETTI, P. , p. 104.
FRATTINI, G. , p. 120.
FRYDMAN, G. , p. 95.
GABRIEL, R. , p. 79.
GAGNERE, O. , p. 133.
GAMBONE, B. , p. 116.
GAROUSTE, E. , BONETTI, M. , p. 140, 168, 171.
GIOCOLI, R. , p. 140.
GRAS, B.A. , p. 20.
HADID, Z. , p. 174, 175.
HANSCH, I. , p. 34, 37.
INGRAND, M. , p. 102, 107, 108, 109, 112, 113, 119.
JEANNERET, P. , p. 23, 25, 27, 28, 29, 41, 43, 58.
JONAS, B. , p. 80, 81.
JOURDAIN, F. , p. 10.
JOUVE, G. , p. 69.
JUHL, F. , p. 127.
KARA, M. , p. 139.
KERKHOF, B. , p. 19.
KHAN, Q. , p. 170.
KLINT, K. , p. 132.
KURAMATA, S. , p. 145, 148, 149.
LE CORBUSIER, p. 27, 41, 59, 60, 61.
LEBEAU, C. , p. 6.
LELII, A. , p. 101, 106, 107.
LERAT, J. & J. , p. 70, 71.
LES 2 POTIERS, p. 93.
LORDERERAU, A. & M. , p. 89.
LORENZ, A. , p. 21.
LURCAT, J. , p. 84, 85.
MANGIAROTTI, A. , p. 106, 114.
MATEGOT, M. , p. 67, 68, 72.
MAUGHAM, S. , p. 7.
MENDINI, A. , p. 110.
MERE, C. , p. 6.
MIES VAN DER ROHER, L. , p. 18.
MOSER, W. M. , p. 17.
MOUILLE, S. , p. 49.
MOURGUE, P. , p. 172, 173.
NELSON, G. , p. 133.
NEWSON, M. , p. 134.
O'GERHY, F. , p. 169.
OLIVIERO, L. C. , p. 123.
PAAUW, R. , p. 32.
PALUCCO, P. , p. 158, 159.
PARISI, I. , p. 110.
PAULIN, P. , p. 124, 125.
PELLETIER, G. , p. 88.
PERRIAND, C. , p. 36, 47, 50, 53, 56.
PONTI, G. , p. 105, 111, 122.
PRINTZ, E. , p. 9.
PROUVE, J. , p. 31, 33, 44, 45, 48, 51, 54, 55, 57.
QUINET, J. , p. 127, 128.
REGAIN, P. , p. 74.
RICHARD, A. , p. 52.
RIVA, U. , p. 153.
ROYERE, J. , p. 13.
SARFATTI, G. , p. 115, 116, 117.
SARFATTI, G. , p. 31.
SERRUYS, T. , p. 66.
SHIRE, P. , p. 137.
SOTTSASS, E. , p. 136, 141.
SOWDEN, G. , p. 136.
STARCK, P. , p. 146, 147, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165.
STILNOVO, p. 118, 123.
SUURONEN, M. , p. 135.
SZEKELY, P. , p. 130.
THUN, M. , & LERA, A. , p. 149.
TRAAG, P. , p. 170.
VIGANO, V. , p. 119.
VILADRICH, J. , p. 19.
WILMOTTE, J. M. , p. 144
WOGENSKY, A. , PAN, M., p. 62, 63, 64, 65.
ZANUSO, M. , p. 100.

ordre d'achat



☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

.....

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).



bijoux montres de collection argenterie

**Mardi 24 janvier 2023
13h30**

Hôtel Drouot - Salle 3

contact :

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63 - infos@maisonrc.com



www.maisonrc.com