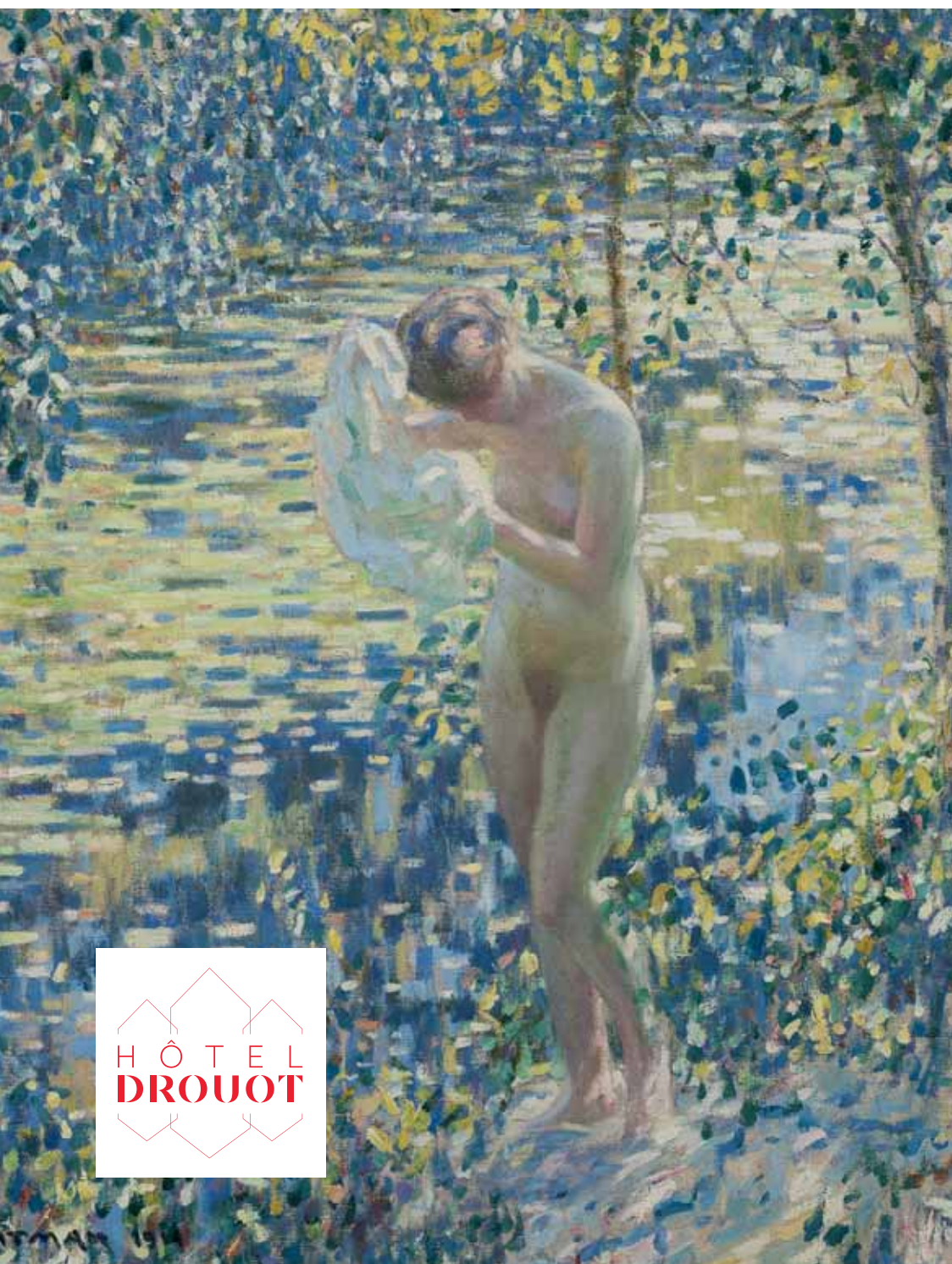


DROUOT ESTIMATIONS



Vendredi 15 avril 2022



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 15 avril à 14h

HIGHLIGHTS

Tableaux et Dessins
Céramiques et sculptures
Mobilier et objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le mercredi 13 avril de 11 heures à 18 heures.

Le jeudi 14 avril de 11 heures à 20 heures.

Le vendredi 15 avril de 11 heures à 12 heures.

Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél. : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC et 21,10% TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,8% TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Art religieux - Haute époque

CABINET FLIGNY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
15 avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Mme. FLIGNY a décrit les lots n° 1 à 7.

Dessins, tableaux & sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n° 8 à 28.

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 30, 41, 42, 91, 38, 88, 114, 32, 87, 86.

GCA EXPERTISE
M. Geoffroy JOSSAUME
2 place Farhat Hached, 75013 Paris
Tél. : 06 09 07 75 99
geoffroy@gcaexpertise.fr

M. Jossaume a décrit le lot n°158.

M. Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n° 44.

Art africain

H+R Art Consult
Charles-Wesley HOURDÉ et Nicolas ROLLAND
31 rue de Seine, 75006 Paris
Tél. : 06 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com

M. Hourdé a décrit le lot n°101.

Mobilier & objets d'art

M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
contact@couletcoulet.com
Tél. : 06 63 71 06 76

M. Coulet a décrit les lots n° 128, 129, 131.

Tapis

M. Alexandre CHEVALIER
10 rue du Bac, 75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com

M. Chevalier a décrit les lots n° 58.

Index

AUCOC, A.	71	LE PHO	122
BALZAC, Honoré de	99	LE POITTEVIN, Eugène	31
BARYE, Alfred, D'après	61	LEBOURG, Albert	40
BERNARD, Emile Henri	37	LEBRUN, Charles, Ecole de	16
BERTHIER, Louis-Alexandre	44	LEGER, Fernand	102, 103
BOELTZ, Claude Victor, Attribué à	148, 149, 152, 153, 154	LELEU, Etablissements, Attribué aux	124, 126
BOELTZ, Claude, Victor	150, 151	LHOTE, André	82
BOURAIN, Marcel André	98	LORRAIN, René	79
BOURDELLE, Emile-Antoine	39	LOUCHET, Paul	73
BOUVARD	41	MANESSIER, Alfred	105, 106
BRACONNIER, Stephane	162	MICHAUX, Henri	112
BRAQUE, Georges, D'après	127	MICHELSSEN, Atelier	72
BRAYER, Yves	121	MINTCHINE, Abraham	86
BROWN, John Lewis	34	MITORAJ, Igor	135
CAMOIN, Charles	83, 84	MONPOIX, André	133
CATHELIN, Bernard	157	NICODIM, Ion	159, 160
CERVI, Giulo	35	NIEMEYER, Oscar	108, 109
CHAMBOST, Pol	104	NOOMS, Reinier, ZEEMAN dit, Attribué à	21
CHAPO, Pierre	138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148	ODIOT, à Paris	70
CHARBIN, Gilles	137	PASQUA, Philippe	165, 166
CHIPARUS, Dimitri	97	PEETERS, Bonaventura, Attribué à	23
CLEMENT, Raoul	128, 129, 131	PILLEMENT, Jean	26
COSSON, Marcel	90	POMPON, François, D'après	96
DAUM	75, 77	PONCE, Antonio, Ecole d'	18
DE LA SERNA, Ismaël	89	PRASSINOS, Mario	130
DEBAIN, Alphonse	69	QUENTIN, Bernard	110
DECK, Théodore	74	RAINGO Frères	59
DEREUX, Philippe	161	RITMAN, Louis	78
DOMERGUE, Jean-Gabriel	120	RODIN, Auguste	42
DUBUFFET, Jean	107	ROUGELET, Benoît	64
DUFY, Jean	80, 81	ROYAL COPENHAGUE, Manufacture	72
EBERL, Frantisek Zdenek	118, 119	SABINO, Paris	123
ELESZKIEVICS, Stanislas	87	SANDOZ, Edouard Marcel	95
FORESTIER, Etienne	65	SANO di PIETRO, et Atelier	8
FRIDRIKS, Katrin	163, 164	SANTI ou SANZIO, Raffaello, RAPHAEL dit, D'après	12, 13
GALLE, Claude	47	SARLUIS, Léonard	88
GALLE, Emile	76	SEVRES, Manufacture	66
GENEVOIX, Maurice	100	SIMON, Lucien	79
GERMAIN, Jacques	115, 116, 117	STELLA, Jacques	14
GLAUBER, Johaness, Attribué à	20	TETAR VAN ELVEN, Pierre Henri	33
GOLDSCHIEDER, Friderich, D'après	36	THOMPSON, Michel	125
GOLDSMITH & SILVERSMITH COMPANY Ltd	67	TIEPOLO, Giandomenico, Attribué à	29
GOTKO, Jacques	85	TOULOUSE-LAUTREC, Henri de	38
GUILLEMIN, Emile, D'après	61	TROUILLEBERT, Paul Désiré	32
HEISE, Christian, Friedrich	72	TURCHI, Alessandro	17
JOUENNE, Michel	155, 156	VERBOECKHOVEN, Eugène	30
JOUE, Paul	99, 100	WARHOL, Andy	134
KHALIFEH, Jacques	114	WINDORF, Pierre	136
KIJNO, Ladislav	113	YVARAL	158
KUPKA, Frantisek	91	ZANUSO, Marco	132
LALIQUE, René	92, 93, 94	ZUGNO, Francesco II	27
LE PARC, Julio	167, 168, 169		

1 Vierge à l'Enfant en majesté, de type Sedes Sapientiae.

En bois sculpté avec restes de polychromie et de dorure en partie marouflées, dos ébauché.

Assise sur un banc trône dans une attitude frontale, Marie porte l'Enfant sur ses genoux légèrement déporté sur la droite ; importante tête avec visage allongé au menton aigu ; elle est coiffée d'un voile ajusté reposant sur les épaules et laissant apparaître une mèche de cheveux ondulés sur les tempes ; l'Enfant, à la tête amovible, devait tenir un livre de la main gauche aujourd'hui disparue et esquisse un geste de bénédiction de l'autre.

Catalogne, début du XIIIe siècle

H. : 47 cm - L. : 18 cm.

Tête de l'Enfant postérieure, couronne de bois de la Vierge arasée, quelques manques, panneaux latéraux et arrière du banc trône rapportés.

3 000 / 4 000 €

Ouvrages consultés :

M. Carme Farré i Sanpera, *El Museu d'Art de Catalunya*, Barcelone, 1983.

J-B Mathon, sous la dir de, *Romanes et Gothiques : Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées-Orientales*, Milan, 2011.





2 Christ d'applique.

En cuivre repoussé, champlevé, gravé et doré, émaux bleu et vert, yeux en perles d'émail noir.

Tête ceinte d'une couronne inclinée sur l'épaule droite, long périzonium tombant à l'arrière des jambes, pieds parallèles reposant sur un *suppedaneum*.

Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle.

H. : 16,8 cm - L. : 12 cm.

Quelques accidents et manques, dorure usée, petites déformations.

2 000 / 3 000 €



3 **Crucifix avec Christ d'applique.**

En cuivre repoussé, champlevé, gravé et doré surmontant une poupée de chasse, émaux bleu et vert, yeux en perles d'émail noir ; croix en bois.

Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle

Croix : XIXe siècle.

Christ, H. : 16,6 cm - L. : 14,5 cm ; Poupée, H. : 5,9 cm - L. : 2,5 cm

H. totale : 26,5 cm

Légers accidents, manques aux émaux de la poupée, dorure usée.

5 000 / 7 000 €



4 Saint Jean évangéliste.

En bois sculpté en demie ronde-bosse, polychromé et doré.

Assis à son pupitre, il tient un stylet de sa main gauche et un encrier de l'autre ; visage allongé, encadré d'une longue chevelure ondulée, aux yeux effilés vers les tempes ; il est vêtu d'une simple tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des genoux.

Région du Lac de Constance, premier tiers du XIV^e siècle.

H. : 48 cm - L. : 20 cm - P. : 6,5 cm.

Légers accidents et manques.

2 000 / 3 000 €



5 Sainte Femme au turban.

En chêne sculpté, fragment d'un groupe.

Rhin inférieur, début du XVI^e siècle.

Hauteur : 38 cm

Manques et usures.

1 000 / 1 500 €



6 Plaque en albâtre sculpté avec rehauts d'or représentant Esther et Assuérus.

Esther se présente agenouillée et les mains jointes devant le Roi Assuérus assis sur son trône sous un dais festonné ; il lui tend son sceptre dans un geste de pardon ; derrière elle, ses suivantes sont aux côtés de Mardochée et du vizir Aman. Cartouche portant le monogramme (H)VH.

Malines, atelier d'Hans Van Haechten, début du XVII^e siècle.

15,7 x 12,1 cm.

Fissures et usures.

Dans un cadre en bois sculpté.

1 000 / 1 500 €

Etiquette au dos portant l'inscription *Esther devant Assuérus – trouvé au fond d'un étang à St Louis Les Bitches (moselles) – Cadre fait par un des ouvriers de St Louis 1880-1885 – Cadre très naïf.*

Un seul autre bas-relief présentant cette iconographie est connu, il est conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, mais n'est pas monogrammé.

Ouvrage consulté : G. Bès de Berc, *Sculptures d'albâtre de Malines - les reliefs de dévotion, fin XVI^e début XVII^e siècle*, Saint Armel, 2003, p. 25 et p. 66.



7 Plats d'offrandes.

En laiton repoussé et poinçonné l'un orné de l'Annonciation entourée d'une frise d'entrelacs avec feuillages et l'autre à décor d'une spirale godronnée entourée d'inscriptions.

Allemagne du Sud, Nuremberg, XVI^e siècle

Diam. : 39,2 cm et 41 cm.

Petites déformations, usures, perces.

Trous de fixation, manques au rebord, légère déformation, usures.

800 / 1 000 €

8 SANO di PIETRO (Sienne 1406 -id. 1481) et Atelier

Saint Etienne.

Tempéra sur panneau. Fonds d'or poinçonnés. Partie supérieure de forme ogivale.

Inséré dans une bordure de bois (0,5 cm) (Petits trous ; quelques restaurations).

36 x 12 cm.

4 000 / 6 000 €

A rapprocher de la figure de saint Etienne de la partie supérieure gauche du pilastre du polyptique des saints Cosme et Damien de la Pinacothèque de Sienne (Cf. Piero Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I Dipinti*, n°233, p.205 ; fig.257-Sagep Editrice, 1990).



9 Ecole espagnole du XV^{ème} siècle

La Dormition d'un saint abbé.

Un roi et son épouse, de la bouche de laquelle s'échappe un diable, contemple le corps du saint, sous les murs de leur palais.

Panneau. Tempéra. Quatre planches verticales.

Au revers Trois traverses horizontales et éléments de renfort.

Au revers deux cachets de cire : l'un rond avec la Vierge à l'enfant assise sur un trône, avec un texte en latin ; le second ovale, en forme de sceau.

38,5 x 67 cm.

Accidents, trous d'insectes, lacunes et restaurations.

1 500 / 2 000 €

Provenance présumée :

Au revers une ancienne étiquette à la plume indique
Collection du comte d' (...) Anville.



10 Ecole française vers 1500

Porte de tabernacle : Le Christ de Piété au calice.

Il est représenté à mi-corps devant un parapet, le buste nu, montrant sa plaie béante, la tête ceinte de la couronne d'épines retombant sur l'épaule, les yeux clos et les bras repliés.

Tempéra, stuc et fonds doré sur panneau. Motifs d'ornements poinçonnés.

En bas à gauche une cavité correspondant au trou de serrure de la porte du tabernacle.

Au revers à droite la serrure en métal clouté.

36,1 x 43,5 cm.

Quelques lacunes, notamment sur le bras droit ; accidents et restaurations.

2 000 / 4 000 €

Sur les origines à Venise, en Bohême et à Sienne, dès le XIV^e siècle du Christ de Piété ou Imago Pietatis repris d'un motif byzantin, et ses significations dans la dévotion médiévale comme Seigneur de miséricorde, on pourra se reporter à l'étude de Hans Belting, dans *L'Image et son public au Moyen âge*, Ch. I. Le portrait de Dieu mort (*L'Imago Pietatis*), pp.35-48 (Gérard Montfort 1998).

Ici la présence inaccoutumée du calice en semi-relief recueillant le sang du Christ sur un panneau isolé, et non sous forme de diptyque ou de triptyque, indique sa fonction première dans le mobilier liturgique de porte de tabernacle abritant le ciboire.



11 École lombarde (Crémone), premier quart du XVII^{ème} siècle

La Vierge protectrice couronnée par deux anges de roses et de fleurs.

Sous son grand manteau protecteur à droite sainte Catherine de Sienne, avec en retrait sainte Elisabeth de Hongrie ; à gauche un saint franciscain (Antoine ?), avec derrière lui le petit saint Jean à l'agneau, et peut-être saint Bonaventure.

Huile sur toile.

Signé ou annoté, légendé et daté en haut à droite sur un phylactère passant autour de l'arbre « antonio (.) cremonensis faciebad () 1607 ».

Sous la figure centrale surmontant un blason en forme d'écu Or et Gueules S. ISABETTA AYME (?).

106 x 115,5 cm.

Rentoilage et restaurations ; lacunes sur le pourtour.

2 000 / 3 000 €



12 D'après Raffaello SANTI ou SANZIO dit RAPHAEL (1483-1520)

La Vierge à l'Enfant dit La Madone Bridgewater.

Huile sur toile. Marouflé sur panneau.

87 x 69 cm.

Rentoilage. Lacune en haut à gauche et dans la partie inférieure ; Quelques restaurations dans les fonds ; ancien vernis jauni.

1 500 / 2 000 €

Copie ancienne, vraisemblablement du XVIIème siècle, de la composition des anciennes collections Seignelay et d'Orléans, appartenant depuis au duc de Sutherland et conservée aujourd'hui à Edimbourg, à la Galerie Nationale d'Ecosse (Cf. Jean-Pierre Cuzin. Raphaël. Vie et Œuvre ; fig. 94, p. 90-Paris 1983).

13 D'après Raffaello SANTI ou SANZIO dit RAPHAEL (1483-1520), travail de la fin du XIXème siècle

La Vierge au chardonneret dit aussi la Madone del Cardellino.

Huile sur toile.

114 x 80 cm.

Au revers une inscription à l'encre Madonna del Cardellino di Raffaello / Copia all originale R. Galleria Uffizi / V Bianchini / Studio Via Senese 10 / Firenze.

Cachet de forme ronde de cire rouge GALERIA UFFIZI (manques) armoiries surmontées de la couronne.

Au revers deux pièces de renfort.

1 500 / 2 500 €

D'après la composition de Raphaël commandée par le marchand Lornzo Nasi, à l'occasion de son mariage (1506) et conservée à Florence au musée des Offices (INV. 1890 : n° 1447).





14 Jacques STELLA (Lyon 1596-Paris 1657)

La Vierge adorant l'Enfant endormi.

Huile sur panneau et rehauts d'or.

Au revers en haut à droite marque MB du préparateur de panneau Melchior de Bout.

Un numéro à la plume 34.

36,7 x 27,5 cm.

Au revers cinq taquets de renfort. Trace de fente verticale vers le milieu.

2 500 / 3 500 €

Analogie :

Vierge à l'Enfant Endormi, Panneau (39 x 29 cm. - Paris. PIASA. 9 juin 2013,

n° 9), reproduite par Sylvain Kaspert, parmi les variantes de la composition du musée de Lyon, Le Sommeil de l'Enfant Jésus avec trois angelots (Madone d'Anne d'Autriche).

(Cf. <http://www.d-histoire-et-dart.cm> >Stella).

Sur le préparateur de panneau anversois Melchior de Bout (actif vers 1625 - 1658), dont la marque se retrouve au milieu du XVII^e siècle à Paris sur des panneaux de Charles Le Brun, Jacques Linard ou Lubin Baugin, on se reportera à l'étude d'Anna Koopstra (De Antwerpse 'witter ende paneelmaker' Melchior de Bout. Oud Holland, vol. 123, année 2010, pp. 108-124).

15 École romaine du XVII^e siècle

Sainte Famille avec le petit saint Jean.

Huile sur toile.

59 x 43,7 cm.

Rentoilage ; ancienne trace de déchirure verticale à gauche ; quelques restaurations et petits repiquages.

2 500 / 3 500 €





16 Ecole de Charles LEBRUN (1619-1690)

Moïse défend les filles de Jéthro.

Huile sur toile.

92,5 x 122 cm.

Rentoilage ; restauration verticale en bas à gauche ; ancien vernis encrassé.

2 500 / 3 500 €

D'après la composition de Charles Lebrun (1687) de dimensions voisines (113 x 122 cm) peinte pour Louis XIV et conservée au musée de Modène (Cf. Jacques Thuillier, catalogue de l'exposition Charles Le Brun (1619-1690) Peintre et Dessinateur. N° 23, pp.58-60 - Château de Versailles 1963).



17 Alessandro TURCHI (Vérone 1578-Rome 1649) et atelier

Loth et ses filles (Genèse 19.32 - 36).

Huile sur toile.

109,5 x 148 cm.

Rentoilage ; petite lacunes en bas à gauche ; quelques restaurations.

3 000 / 5 000 €

Deux autres compositions similaires, de dimensions inférieures, sont actuellement connues : la première autrefois à la Leger Galleries de Londres (Toile ; 96,5 x 129,6 cm) la seconde à Venise dans les collections Ettore Viancini, puis Egidio Martini (Toile ; 73,7 x 96,5 cm), notre composition présentant quelques variantes par rapport à cette dernière, notamment dans le ton ocre jaune du drapé de Loth (Cf. Master Drawings. Erich Schleier. Drawings by Alessandro Turchi, Vol. 9, N.2, summer 1971, pp. 144 & 148, fig. 4 & notice).

**18 Ecole d' Antonio PONCE
(Valladolid 1608-Madrid 1662)**

*Vase de fleurs sur un entablement, tulipes, iris,
narcisse et rose de damas.*

Huile sur toile.

40 x 50 cm.

Rentoilage ; ancien vernis encrassé.

Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de
dauphins et de feuilles.

1 500 / 2 500 €



19 Ecole italienne du XVIIème siècle

Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile.

58 x 42,6 cm.

Rentoilage et restaurations ; ancien vernis
encrassé.

1 500 / 2 500 €



**20 Attribué à Johaness GLAUBER
(Utrecht 1646- Schoohoven 1726)**

Paysage boisé avec Céphale et Procris (Ovide. Métamorphoses 7. 661 - 865).

Huile sur toile.

119,5 x 113 cm.

3 500 / 5 500 €

Au revers du châssis une ancienne inscription en anglais à la plume et encre brune sur une bande de papier : Landscape by Glauber. The figures by Lairese - representing the death of Procris.



21 Attribué à Reinier NOOMS dit ZEEMAN (Amsterdam 1623-id. 1164)

Vaisseaux battant pavillon hollandais et galères le long des côtes.

Huile sur toile.

Sur la traverse du châssis une ancienne annotation à l'encre noire Renier Zeeman.

33 x 54 cm.

Quelques restaurations, notamment dans le ciel ; ancien vernis oxydé.

Cadre en bois et stuc doré de style Régence.

600 / 900 €



22 Ecole française du XVIIIème siècle

Scène de port.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

70 x 136,5 cm.

Au revers six petites pièces de renfort ; accident vers le milieu ; ancien vernis encrassé et jauni.

1 000 / 1 500 €



**23 Attribué à Bonaventura PEETERS
(Anvers 1614-id.1657)**

Voilier sur une mer agitée.

Huile sur panneau de forme ronde.
Chêne.

Au revers élément de cachet de
collection de cire rouge ; ancienne
inscription à l'encre noire.

Diam : 13.5 cm.

Cadre en bois peint en noir et doré.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Au revers du cadre une ancienne
étiquette de vente publique : Peeters
(Bonaventure) Ecole Flamande (1614-
1652) / 62 - Marine. Mer agitée. H.
0,13 - L. 0,13.

**24 Ancien Pays-Bas, première moitié
du XVIIème siècle**

Voiliers dans la tempête

Huile sur panneau. Chêne. Ovale
feint.

49,2 x 53,3 cm.

Restaurations.

2 000 / 3 000 €





25 Ecole italienne de la seconde moitié du XVII^{ème} siècle
Pâtre et son troupeau à l'abreuvoir.
 Huile sur ardoise (ou pierre de touche).
 Diam. : 32,5 cm.
 Ancien vernis encrassé.
 Sur le cartouche du cadre Rosa de Tivoli (Roos Philipp)

1 500 / 1 800 €



26 Jean PILLEMENT (Lyon 1728-id.1808)
Scène de port avec pêcheurs et voiliers.
 Huile sur cuivre. Marge en réserve sur le pourtour (1 cm).
 Signé et daté en bas à gauche 1786.
 31,5 x 42,8 cm.

2 000 / 3 000 €



27 Francesco II ZUGNO (1709-1787)

Vierge à l'Enfant.

Huile sur toile de forme ovale.

16 x 13 cm.

Petites lacunes sur le pourtour ; ancien vernis encrassé.

1 200 / 1 500 €



28 École flamande de la première moitié du XVIIème siècle

La ronde des Amours.

Huile sur panneau. Deux planches horizontales.

57 x 90 cm.

Fentes horizontales partielles ; lacunes et restaurations.

2 500 / 3 500 €

29 Attribué à Giandomenico TIEPOLO (Venise 1727-id.1804)

Saint François tenant un crucifix.

Huile sur toile.

Intégré dans la traverse du châssis un ancien élément du châssis antérieur avec la marque du marchand de toile allemand.

65 x 47,5 cm.

Rentoilage.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Paris, Hôtel Georges V, Etude Ader Picard Tajan ; experts Paul Antonini et Guy Herdebaut ; Collection de M. et Mme Henry Jahan, 18 mars 1981, n° 141 (reproduit en couleurs comme Giovanni Battista Tiepolo Venise, 1696-Madrid 1770).

Bibliographie :

La revue du Louvre et des Musées de France. 1981 - 1. Ader Picard Tajan. « Quelques ventes importantes en Mars 1981 » (Reproduit comme Saint Antoine).

Certificat :

Un certificat en date du 25 mars 1981, de Messieurs Paul Antonini & Guy Herdebaut, experts, sera remis à l'acquéreur.

Il indique que ce « Saint François tenant un crucifix () est une œuvre de de Giovanni Battista Tiepolo et son atelier (Venise 1696-Madrid 1770). Il s'agit très certainement d'un tableau exécuté par Giovanni Domenico Tiepolo (Venise 1727-1804) retouché par son père Giovanni Battista Tiepolo. Ce tableau est dans un bon état de conservation ». Les experts indiquent la provenance de l'œuvre.

Analogie :

L'image d'un tableau identique (Toile ; 64 x 46,5 cm) provenant du Martin von Wagner Museum der Universität de Würzburg, vendu à Berlin le 1er juin 1926 (Unger), puis localisé chez F. Mont à New York en 1946, est reproduit avec un point d'interrogation dans l'ouvrage de Pompeo Molmenti (G. B Tiepolo. Milano 1911) et dans celui de Antonio Morassi « Perhaps by Domenico or by a painter close to him » (A complete catalogue of the Paintings of G. B Tiepolo (Londres 1962).

Ce tableau a été rendu à Giandomenico Tiepolo par Adriano Mariuz ; Opere Autografe. fig. 45 ; « Santo Monaco con il crocefisso » (Alfieri. 1971). L'auteur précise que l'historien Giorgio Vigni, qui attribue, lui aussi, la composition à Giandomenico Tiepolo, a identifié parmi la collection de dessins du musée Correr (Venise) un dessin préparatoire pour la main du saint et pour le crucifix.





30 Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881)

Fermière dans un paysage, 1852.

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

46 x 60 cm.

4 000 / 6 000 €



31 Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

Le vétérinaire, la paysanne et sa fille devant l'étable.

Huile sur panneau.

Signée et datée 1864 en bas à gauche.

33 x 45,5 cm.

Fente, manques de frottement en bordure de cadre, vernis jauni.

Cadre en bois et plâtre doré à cannelures et décor d'acanthes et frise de laurier. Petits manques.

1 800 / 2 500 €



32 Paul-Désiré Trouillebert (1829-1900)

Le Moulin sur la rivière.

Huile sur toile.

Au dos de la toile « Le Moulin ».

Numérotée à la craie brune sur le châssis.

Signée en bas à gauche.

Numérotée à la craie brune sur le châssis 357.

38 x 55 cm.

3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :

Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Edition Thombe, Stuttgart-2004, page 556, n° 996, « Gardienne de vache près d'un moulin ».

Notre œuvre représente le même site non-identifié que le n°996 du catalogue raisonné, la composition en est très légèrement différente.



**33 Pierre Henri TETAR VAN ELVEN
(1828/31-1908)**

Rue animée au pied d'une tour, donnant sur la baie napolitaine.

Huile sur toile.

Signée T V Elven en bas à droite, numérotée 1072 au pochoir au dos de la toile.

Numéro 1072 et Naples inscrits à l'encre sur le châssis.

92.5 X 73.5 cm.

Craquelures.

3 000 / 5 000 €

34 John Lewis BROWN (1829-1890)

Le palefrenier rentrant les chevaux, 1875.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée et datée en bas à gauche.

46 x 38 cm.

Petites craquelures et petits manques.

Provenance :

Vente Aguttes, Hôtel Drouot, 4 avril, 2016 lot 58.

1 500 / 2 000 €





35 Giulio CERVI (1854-1893)

Rendez-vous galant au pied d'un escalier de parc.

Huile sur toile.

Signée, située Roma et datée 1881 en bas à droite.

Porte le n°18 au dos du châssis

64 x 43 cm.

Probable petite restauration, très léger enfoncement.

Cadre en bois et plâtre doré à motif de ruban et fleurs.

4 000 / 5 000 €

36 D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Abla.

Tirage en terre cuite polychrome.

Titre en arabe à l'avant du socle.

Non signé.

H. : 100 cm.

Petites restaurations et accidents ; un doigt accidenté.

800 / 1 200 €



37 Émile Henri BERNARD (1868-1941)

Porteuses d'eau, 1894.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

89 x 78 cm.

Petites usures et petits manques dans les angles.

6 000 / 9 000 €

Provenance :

Me Blache, Versailles, 4 décembre 1966, lot 27.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Jean-Jacques Luthi, Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1982, reproduit p. 66, n°432.





- 38 Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
Tête d'homme (recto) et Têtes (au verso), circa 1881.
Mine de plomb sur papier.
Cachet du monogramme rouge (recto) en bas à gauche, verso non signé.
27 x 17 cm.
(Mouillure).

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

-M.Joyan, Lautrec II, p. 183
-J.P. Crespelle, T.Lautrec, Feuilles d'études, Au pont des Arts, 1962, reproduit p.19. 43.
-M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Tome V, Collectors Éditions New-York, 1971, reproduit p. 348 et 349 (n° 2093 et 2094).

Provenance :

-Ancienne collection Tapié de Céleyran,
-Ancienne collection D.Viau,
-Ancienne collection P.A. Weill, Paris



- 39 Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)**
Madame Roussel au chapeau.
Epreuve en bronze à patine verte.
Porte le monogramme de l'artiste ; le copyright by Bourdelle n°2 ainsi que la marque du fondeur «Susse Fonds Paris».
H. : 36 cm.
Petites usures à la patine.

5 000 / 5 500 €



40 Albert LEBOURG (1849-1928)
 Berge de la Seine animée à Paris.
 Huile sur toile.
 Signée et située en bas à droite.
 32,5 x 55,5 cm.
 Rentoilage.

2 800 / 3 000 €



41 BOUVARD (XXème siècle)
Canal à Venise au crépuscule.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm.
 Petits manques en bordure.

1 500 / 2 000 €

42 **Auguste RODIN (1840-1917)**

Douleur de Psyché, vers 1900.

Femme nue assise au sol, penchée en avant, chevelure tombante.

Graphite sur papier vélin crème collé sur carton. H. 19 x L. 30,5 cm.

Signé au graphite en bas à droite : Aug. Rodin.

Diverses inscriptions manuscrites et tamponnées à l'encre sur le carton de support, tampon à l'encre violette effacée : Galerie Bernheim Jeune & Cie, 15, rue Richepanse/1907.

(Petits manques de papier).

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Henri-Charles-Étienne Dujardin-Beaumetz (1852-1913). Puis par descendance, aux propriétaires actuels.

Expositions :

- Galerie Bernheim Jeune 10-30 octobre 1907, [n°239 (hors catalogue) ? d'après le tampon au dos du carton de montage et du numéro inscrit].

- Kunstsalon Hugo Heller vers le 4 janvier à fin janvier 1908, n°43, sous le titre « Douleur de Psyché ».

- Kunstverein Leipzig, septembre-12 octobre 1908, n°90 [d'après des archives photographiques, Paris, musée Rodin].

Un avis d'inclusion de cette œuvre au Catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin, établi par Mme Christina BULEY-URIBE sera remis et facturé 1 200 € à l'acquéreur, en sus du bordereau d'achat.

Douleur de Psyché fait partie d'une importante série d'une cinquantaine de dessins sur le thème de

« l'histoire de Psyché », inspirée par la lecture des Métamorphoses d'Apulée.

C'est toujours le malheur ou la mélancolie de Psyché que Rodin illustre dans ces femmes nues, parfois offertes, et dont cette Douleur de Psyché, à la longue chevelure est une puissante version.

Le dessin est datable du tout début des années 1900, comme par exemple d'autres dessins dans la même veine conservés au musée Rodin : D. 1669, 2550 et 2214.

Rodin présenta Douleur de Psyché à l'occasion de plusieurs expositions entre 1907 et 1908 : à la galerie Bernheim Jeune à Paris (1907), au Kunstverein de Leipzig (1908), à la galerie Hugo Heller à Vienne (1908) et peut-être encore à la galerie Devambez à Paris (1908).

La provenance de Douleur de Psyché, dont on sait qu'il appartenait à Étienne Dujardin-Beaumetz (1852-1913), auteur d'Entretiens avec l'artiste, n'est pas anodine dans le contexte de ces expositions qui ont consacré définitivement la réputation de Rodin dessinateur.

Sous-secrétaire d'État aux beaux-arts de janvier 1905 à janvier 1912, Dujardin-Beaumetz rencontra Rodin à de nombreuses occasions au cours de sa carrière, en particulier pour la négociation du placement de ses monuments (le Penseur au Panthéon, le monument à Victor Hugo dans les jardins du Palais-Royal ou encore L'Homme qui marche au Palais Farnèse). On sait qu'en octobre 1907, il visita l'exposition de plus de 300 dessins à la galerie Bernheim Jeune, où il put voir cette œuvre parmi les autres dessins de Psyché

entremêlés des toutes récentes aquarelles de danseuses cambodgiennes (1906). C'est là qu'il découvrit pour la première fois un versant de son œuvre et qu'émergea l'idée de confier à Rodin le décor du futur musée du Luxembourg avec des fresques.

Cette fiche est extraite de l'avis d'inclusion de Christina Buley-Urbe.





- 43 Important miroir de cheminée** en bois redoré mouluré et sculpté d'un décor rocaille de cartouches et enroulements fleuris, et frises d'oves.
 Traverse supérieure en arc surbaissé à grand cartouche asymétrique, feuillage et garde-corps à motifs de ferronnerie, ajourés.
 Traverse basse légèrement mouvementée.
 Glace en deux parties.
 En partie du XVIII^{ème} siècle.
 198 x 115 cm.
 Usures et éclats à la dorure ; usures et taches au tain.

800 / 1 300 €



44 Rare portefeuille personnel du major-général et ministre de la Guerre Alexandre BERTHIER (1753-1815).

Portefeuille à soufflets en maroquin vert à longs grains, doré au fer à motifs de losanges enrichis, garnitures en laiton argenté (manque la clé à trèfle). Marqué au fer « Alexandre Berthier » en lettres d'or majuscules. Intérieur en maroquin rouge et en toile verte, à six séparations et un rabat. Non signé.

Légères usures.

Époque Consulat ou Premier Empire.

H. 33 x L. 47,5 cm (fermé).

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Louis-Alexandre BERTHIER (1753-1815), major-général, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram, maréchal de l'Empire.

Probablement remis à Jean Chrysostome CALÈS (1769-1853), colonel, baron de l'Empire.

Son petit neveu Jean Jules Godefroy CALÈS (1828-1899).

Puis par descendance.

Historique :

Colonel en 1778, Alexandre Berthier est major général de la Garde nationale à Versailles pendant la Révolution, il facilite l'émigration de diverses personnalités dont le comte d'Artois, les Polignac et les deux tantes du roi, Mesdames Adélaïde et Victoire de France. Il remplit les fonctions de chef d'état-major sous divers généraux, dont Napoléon Bonaparte. Berthier participe sous ses ordres aux campagnes d'Italie puis d'Égypte et soutient le coup d'État du 18 Brumaire. Sous le Consulat, il reçoit le portefeuille du ministère de la Guerre qu'il conserve jusqu'en 1807. Lors de l'instauration du régime impérial en 1804, Napoléon l'élève à la dignité de maréchal d'Empire puis le fait prince souverain de Neuchâtel et Valangin en 1806.

En qualité de major général de la Grande Armée - l'équivalent de la fonction de chef d'état-major, Berthier participe à toutes les campagnes de l'Empire : il s'y révèle comme un officier de talent, doté d'une grande capacité de travail et d'une compréhension intuitive des intentions de l'Empereur, dont il est l'un des principaux collaborateurs. Il n'exerce toutefois que rarement un commandement sur le champ de bataille, où il se montre piètre stratège, comme au début de la campagne d'Autriche en 1809. Fait prince de Wagram et colonel général des Suisses la même année, il reste aux côtés de l'Empereur jusqu'à l'abdication de ce dernier en 1814. Il se rallie alors à Louis XVIII qui le fait pair de France. Rentré chez sa famille à Bamberg, il y meurt défenestré, dans des circonstances mal éclaircies, le 1er juin 1815.

Jean Chrysostome Calès a servi de 1792 à 1810 dans les guerres révolutionnaires et napoléoniennes. Fait colonel en 1807, il a commandé le 96e régiment d'infanterie (1807), le 4e régiment d'infanterie (1796) et le 5e bataillon de volontaires de la Haute-Garonne (1792). Parmi ses faits d'armes, citons les batailles de la Sierra Negra, de Castiglione, d'Engen, de Biberach, d'Eylau, de Friedland, de Somosierra et de Talavera. Chevalier de la Légion d'honneur (1804) puis Officier (1807), Calès est créé Baron de l'Empire par l'empereur Napoléon le 15 août 1809. Un très faible nombre de colonels fut nommé à ce grade nobiliaire qui est généralement réservé aux généraux, aux maires des grandes villes et aux évêques. Il fut élu à la Chambre des Cent-Jours (du 16 mai 1815 au 13 juillet 1815).

Nous remercions M. Pierre HARCHES, universitaire toulousain, pour son travail sur la généalogie des Calès, dans la Revue du Tarn, janvier-février-mars 1990, «Une famille du Midi du XVIIe siècle à nos jours : les Calès et leur descendance».

- 45 Paire d'appliques** en bronze doré à un bouquet de trois bras de lumières en forme de cornes baguées, ornées de frises de feuilles et de fleurs, d'épis et d'enroulements en crosses, réunis par un couronne supportée par un cygne aux ailes ouvertes. Platine en double palmettes et rosace centrale. Signature estampée « SAY » [?] sur la traverse de fixation, au dos. Montées à l'électricité, sans percement (réversible). Époque transition fin Empire-Restauration, vers 1815-1825. H. : 22,6 cm - Larg. : 21 cm. Quelques défauts de fonte, oxydations et usures ; un écrou de fixation remplacé.

700 / 1 000 €

Ce modèle existe à deux patines, dorée et brune.



- 46 Lampe bouillotte** en bronze doré à bouquet de trois bras de lumière à têtes de lionnes et à coupelle ajourée, avec un abat-jour en tôle peinte en vert antique, orné d'une frise de palmettes dorées, réglables en hauteur. Clés de réglage en forme d'empennage de flèche. Base circulaire en corbeille à décor de treillage et de fleurs, et frise moletée. Époque Empire, premier quart du XIX^{ème} siècle. H. : 69.4 cm - Diam. abat-jour : 34 cm. Montée à l'électricité. Pas de vis des clés à revoir. Usures à l'abat-jour et quelques usures à la dorure.

700 / 1 000 €

- 47 Pendule à Apollon penché sur une grande lyre,** contenant le mouvement, en bronze doré au mat et au brillant et patiné.
Base quadrangulaire en laiton et bronze dorés et patinés à décor de guirlandes, cygnes, papillons, candélabre, reposant sur des pieds d'angle en forme de boules ornées d'ailes de papillons.
Cadran annulaire émaillé blanc, signé BAILLY à Paris.
Rosace centrale en laiton ajouré.
Mouvement mécanique, dit de Paris, à remontage à clef, à sonnerie des heures et des demies. Suspension à fil.
Modèle de Claude GALLE (1759-1815).
Époque Empire, vers 1805-1810.
H. : 37 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 13.3 cm.
Couvercle arrière du mouvement manquant (partie du drapé). Petits défauts de fonte, quelques usures, rayures et petites oxydations aux patines ; reprises ou restaurations aux extrémités de l'arc ; fêlures, petits accidents et manques au cadran.

1 500 / 2 500 €

Ce modèle est aussi connu entièrement doré ou avec des variantes dans la disposition de la patine.

Une pendule de ce modèle ornait la cheminée de la chambre à coucher de la Princesse de la Moskova.

Bibliographie :

Une pendule similaire, signée de Claude Galle, est reproduit dans Jean-Dominique AUGARDE, Les ouvriers du temps, photo 120, Genève, 1996.



- 48 Paire de vases couverts en balustre** en bronze patiné aux ornements dorés, tels que frêtel en grenade, bague à palmettes au col, enfants ailés jouant de l'aulos et cerclage moletté sur l'épaulement, Amour tenant couronne et flambeau en applique sur la panse, et piédouche circulaire moletté.
Piédestaux en marbre vert de mer à frises de feuilles, de glands et feuilles de chêne en alternance, et allégories appliquées en bronze doré.
Couvercles amovibles.
Début du XIXème siècle.
H. : 52,5 cm.
Usures, quelques rayures et taches aux dorures et patines ; une aulos postérieure, une accidentée, anciennement soudée et le pavillon d'une autre manquante. Possibles modification et restaurations aux piédestaux, fêlures affleurantes aux marbres, comblements anciens, égrenures.

1 500 / 2 000 €





- 49 Lustre en corbeille à huit lumières** en bronze et laiton dorés et pampilles de verre incolore facettées, à décor de longues feuilles d'acanthé, frises de rinceaux et guirlandes sommitales. Époque Restauration, premier quart du XIXème siècle. 104 x 60 cm. Électrifié, coupelles percées pour l'électricité. Quelques usures ; quelques pampilles à refixer ou manquantes.

1 500 / 2 000 €

- 50 Paire de flambeaux** en bronze patiné vert-noir et doré en forme de fleur, avec boutons, dans un vase aux anses à la grecque, sur piédestal quadrangulaire, patiné brun-noir, à motif appliqué d'un bouquet inversé. Binets ornés de pétales. Époque Restauration (1815-1830). H. : 30.8 ou 31 cm. Petits défauts de fonte ; quelques usures et rayures aux patines et à la dorure, et quelques oxydations.

700 / 1 200 €

Une paire de flambeaux, de modèle approchant, avec un binet en forme de rose, a été vendue par la Maison Boisseau Pomez, le 21 mars 2015 (n° 7), à Troyes.



51 Paire de candélabres en bronze doré et patiné brun à bouquets de cinq lumières, à décors de feuilles, de fleurs, d'écailles, de palmettes et d'enroulements en crosses, sortant d'une corne d'abondance, ornée en suite, portée par deux figures de Diane ou d'Apollon, debout sur une sphère unie sur une rosace feuillagée, posée sur un piédestal circulaire décoré de frises de godrons, de palmettes, de feuilles d'acanthes et de cannelures sur une base carrée feuillagée à degrés.

Bras axial terminé par une flamme amovible.
Fin de l'époque Empire ou début de l'époque Restauration, premier quart du XIX^{ème} siècle.
H. : 69.5 cm - Larg. : 19.5 cm.

A redresser légèrement.

Quelques défauts de fontes ; quelques usures, rayures et petites oxydations à la dorure et à la patine.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Ce modèle est aussi connu entièrement doré ou avec des variantes dans la répartition de la patine.

Le dessin de ces candélabres est souvent attribué à Pierre-Philippe Thomire.

L'identité de la figure masculine, avec le bâton, ne semble pas réellement déterminée :

- une paire de modèle similaire, passée dans la vente de Koller, à Zurich (Suisse), du 17 septembre 2015 (n° 1283), était présentée comme ayant une figure d'Hercule.

- une paire de modèle aux sculptures et bras similaires, mais à piédestaux différents, passée dans la vente d'Aguttes, à Neuilly sur Seine, du 18 décembre 2018 (n° 225), était présentée comme ayant une figure d'Endymion.



52 Paire de vases Médicis en bronze doré aux anses à têtes de barbus, et à la panse ornée de centaures portant des paniers de raisin, en applique, sur un socle quadrangulaire en bronze patinée noir et doré à frise de feuilles piquantes et de fleurs et à motifs appliqués à tête de femme à palmettes parmi des pampres.

Possiblement d'anciens brûle-parfums, aux couvercles manquants.

Travail français du début du XIX^{ème} siècle.

H. : 31,5 cm.

Petits défauts de fonte, quelques usures, rayures et petites oxydations aux patines.

1 000 / 1 500 €

- 53 Important lustre à quatre couronnes superposées**, dont une de douze bras de lumière et six fleurs éclairantes, au centre, et trois plus petites à crosses, en laiton doré et rosaces, plaquettes facettées et balustres godronnés en verre ou cristal incolores. Style Louis XV, XXème siècle. Électrifié ; coupelles et binets percés. H. : 71 cm - Larg. : 67 cm. Quelques chocs et petits éclats.

600 / 800 €



- 54 Important miroir de cheminée** en bois et plâtre dorés à traverse supérieure en anse de panier, centrée d'un cartouche avec une torche et deux ailes, nouées, sur fond de branches de laurier, retenant deux guirlandes de fleurs, se fixant aux épaulements, sommés d'oiseaux. Cadre mouluré orné de frises de feuilles d'olivier enrubannées, d'oves ou de perles. Traverse basse droite, encadrée par deux enroulements feuillagés. Glace biseautée. Style Louis XVI, fin du XIXème ou début du XXème siècle. 204 x 127 cm. Usures à la dorures ; quelques fentes et éclats.

800 / 1 000 €



- 55 Paire de candélabres** en bronze doré à bouquet de dix bras de lumière sur trois niveaux, sortant d'une corne d'abondance, supportée par deux putti aux têtes ceintes de fleurs, assis sur une base cannelée, à frise de postes et fleurie, reposant sur quatre pieds et deux enroulements feuillagés. Le binet sommital orné d'un vase fleuri amovible. Fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 93 ou 93.5 cm - Larg. : 37 cm.
Quelques oxydations et usures à la dorures ; quelques chocs.

700 / 1 000 €



- 56 Importante commode** en placage d'acajou et bois teinté ouvrant par trois tiroirs en ceinture, et deux vantaux dégagant deux colonnes de trois tiroirs, à montants avant en colonnes cannelées, terminés par des pieds tournés. Riche ornementation en métal doré, telle que moulures, frises de feuilles, de rinceaux ou de drapés, rudentures à asperges, chapiteaux de feuilles, rinceaux feuillagés appliqués, entrée de clef à tête de lion, médaillons à la manière de Clodion, bagues et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris, mouluré. Style Louis XVI, XX^{ème} siècle.
H. : 93 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 67.5 cm.
Côté droit insolé.
Quelques rayures, éclats, oxydations et manques.

2 000 / 3 000 €

D'après le modèle de la commode livrée par Joseph STÖCKEL au Comte de Provence, puis achetée par le marchand-mercier Philippe-Ambroise SAUVAGE en 1786, et transformée par Guillaume BENNEMAN, sous la direction du sculpteur sur bois HAURE, pour être placée dans la chambre de Louis XVI à Compiègne, puis pour le salon des jeux de la Reine au château de Fontainebleau.

- 57 Grand lustre cage** en bronze doré à six montants en enroulements supportant dix-huit lumière, groupés par trois, et orné de pampilles, plaquettes et poignards taillés, d'une boule facettée et de balustres godronnés en verre ou cristal incolore. Électrifié.
Style néo Classique, XXème siècle.
H. : 130 cm - Larg. : 100 cm.
Électrification à revoir.
Quelques pampilles manquantes et quelques éclats.

800 / 1 200 €



- 58 GHOUM** (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1930

Tapis en soie orné d'un double médaillon central polylobé Bleu et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons roses reprenant le même décor.

Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de douze contre-bordures. 202 x 310 cm.
Effrangé et taches.

900 / 1 200 €

59 RAINGO Frères

Paire de grandes appliques à gaz en bronze doré à décor chinoisant d'une chimère ou dragon tenant dans sa gueule une branche de cerisier en fleurs, cinq d'entre-elles formant binet de lumière (électrifiés).

Les clefs de réglage du débit du gaz ornées d'idéogrammes.

Une applique signée RAINGO et numérotée 454 au revers d'une patte avant de la chimère.

Seconde moitié du XIXème siècle.

78 x 45 cm.

Quelques oxydations et usures.

Électrification à revoir.



1 500 / 2 000 €



60 • Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci et filets de laiton, à ressaut centrale et angles coupés, ouvrant par deux portes vitrées à découpe à trois arcatures, ornées d'une marqueterie en contre-partie de rinceaux d'écaille de tortue marine (*Chelonioidea spp*) (pré Convention) à fond rouge sur fond de laiton, reposant sur une base en plinthe.

Riche ornementation en bronze doré, telle que chutes en termes masculins marins avec dauphins et feuillages, moulures ou lingotières à frises de feuilles, d'oves, d'entrelacs, masques, cartouches, motifs floraux ou enfants musiciens en appliques.

Plateau en marbre noir, à la forme.

Intérieur, avec deux étagères, plaqué d'acajou et de bois noirci et filets de laiton.

Époque Napoléon III, seconde moitié du XIXème siècle.

H. : 1175 cm - Long. : 130.5 cm - Prof. : 45.5 cm.

Marbre cassé en deux, avec quelques éclats ; une étagère fendue.

Fentes, quelques soulèvements et manques au placage, à la marqueterie et aux filets ; oxydations.

1 000 / 1 500 €

**61 D'après Alfred BARYE (1839-1882)
& Emile GUILLEMIN (1841-1907)**

Cavalier arabe revenant de la chasse.

Importante épreuve en bronze à patine vert-brun nuancée.

Signature mal tracée sur la terrasse.

Edition tardive.

H. : 101 cm - Long. : 83 cm - Prof. : 46 cm.

Fusil et un boulon de fixation manquants

Quelques défauts de fonte, notamment au rocher ; fortes usures à la patine avec oxydations.

2 500 / 3 500 €



62 JAPON, période Meiji (1868-1912)

Important vase balustre, en deux parties, en bronze à patine brun-noir nuancée et taché d'or à décor en relief d'un dragon tournant, de phénix sur des rochers, sur un piédoche orné de tortues chimériques.

Frises de svastika.

H. : 110 cm.

Quelques usures, rayures et taches.

800 / 1 200 €

ON JOINT :

Un socle circulaire en bois noirci formé de trois montants en chimères ailées, terminées en jarrets griffus, adossées à un fût sculpté de motifs stylisés, reposant sur une base circulaire à ressauts.

Travail européen d'inspiration asiatique, de la fin du XIXème siècle.

H. : 68,5 cm.

Deux sabots en ressaut manquants ; usures, fentes et éclats.



63 Vitrine sur console d'applique (composite).

La partie haute en forme de niche à pans coupés, vitrée, à corniche cintrée, ouvrant par deux vantaux arrière, en bois plaqué de motifs en nacre blanche, séparés par des filets en corne, à encadrement découpé en crêtes, posée sur un plateau à la forme, plaqué d'os et de filets en corne, ouvrant par une tablette en façade, en suite.

Poignée mobile feuillagée en métal à tête de grotesque.

La ceinture ornée d'un placage de nacre blanche découpé, en rappel de la niche.

La partie basse formée de trois éléments en support, deux sinueux en enroulements terminés par des pieds griffus sur boules et un central en cartouche, fleuris, en bois redoré, sur une base moulurée et chantournée imitant un plateau de marbre jaune marqueté de motifs noirs, et reposant sur cinq petits pieds tournés, dorés.

Remontage et transformation d'un meuble ottoman, probablement syrien, et d'éléments d'une console européenne, de la fin du XIXème ou du premier tiers du XXème siècle.

Vitres postérieures.

220 x 127 x 77 cm.

Un pied manquant.

Trous de vers sous la base ; éclats, manques, accidents et restaurations ; quelques taches.

800 / 1 200 €



64 Benoit ROUGELET (1834-1894)

Deux enfants jouant à la toupie.
Groupe sculpté en marbre blanc.
Signé sur la terrasse.
H. : 38 cm. - L. : 27 cm.
Petits éclats. Trou de report dans une joue.

2 000 / 3 000 €



65 Étienne FORESTIER (XIX-XX)

Buste de femme aux épaules dénudées, sur piédouche circulaire.
Sculpture en marbre blanc.
Signée sur le côté gauche.
Base circulaire moulurée, à refixer.
H. : 78 cm - Larg. : 60 cm.
Quelques salissures, rayures et égrenures ; éclats au piédouche et à la base.

1 500 / 2 000 €

- 66 Manufacture de SEVRES, seconde moitié du XIX^{ème} siècle**
 Vase de Mycènes.
 Epreuve en porcelaine à fond bleu nuagé.
 Décor tournant de fleurs dans une frise géométrique, réhaussé de filets dorés.
 Le col orné d'une frise feuillagée.
 H. : 49 cm.
 Marques sous le pied : AW / ED / S83 et mascaron décoré à Sèvres [18] 87.

1 500 / 2 800 €



- 67 GOLDSMITH & SILVERSMITH COMPAGNY Ltd, 112 Regent Street London**

Pokal couvert en argent (925) blanc et doré à corps cylindrique, creux, sans fond, sur base circulaire, moulurée, à décor au repoussé de trois blasons (vierges), de vases fleuris, guirlandes de fleurs ou de fruits, cartouches à têtes de femmes, frises d'oves et de feuilles piquantes.

Le couvercle en dôme sommé d'un vase surmonté d'un homme tenant une lance de tournoi et un écu. Intérieur présentant un réceptacle hémisphérique doré. Poinçon de l'orfèvre dans la coupe et signature sous la base.

LONDRES, 1899 [d].

Poinçons au lion marchant.

Repoinçonnée au Cygne.

Poids total : 2.216 g. - H. totale : 43.5 cm.

Inscription de chiffres à la pointe sous la base.

Usures et quelques rayures à la dorure ; quelques chocs.

700 / 800 €



- 68 Aiguière sur piédouche cannelé**, souligné d'une frise d'oves et de coquilles, à large bec verseur et son bassin circulaire polylobé, souligné de filets, collier de perles et ponctué de fleurons, en argent (950) à décor d'échassiers, en relief, de serpent et grenouille sur fond de roseaux et de fleurs, en éventails ou en rinceaux.
 Anse en forme de branche texturée.
 La panse et l'aile du bassin chiffrées «J.M.» dans des cartouches.
 Poinçons Minerve et signature sous le bassin : Maison LEBRUN, D. MOUSSET, 116 rue de Rivoli.
 Poids total : 2.719 g.
 H. aiguière : 28 cm - Diam. bassin : 36 cm.
 Rayures et quelques chocs ; écrasement possible au niveau du piédouche ; reprises au bec (soudures).

900 / 1 200 €



- 69 Alphonse DEBAIN**
 Grand bassin circulaire polylobé sur talon mouluré en argent (950) à décor de lèvres de coquillages et de fleurons.
 Le bord à huit agrafes feuillagées.
 Le fond anciennement chiffré, usé.
 Poinçons Minerve et de l'orfèvre, actif à Paris à partir de 1883.
 Signature manuscrite du revendeur au revers : BOUDET, 43 bd des Capucines, Paris.
 Poids : 2.896 g. - H. : 14.6 cm - Diam. : 48.2 cm.
 Rayures et chocs ; écrasement et reprise (soudure) au niveau du talon ; oxydations.

800 / 1 000 €



70 ODIOT, à Paris

Paire de coupes de table à vasques circulaires en cristal incolore taillé en pointes de diamants, reposant sur un pied circulaire en argent (950) doré, cannelé, tripode, à trois montants perlés et feuillagés, ornés de guirlandes de laurier et frise de quartefeuilles.

Médallions chiffrés.

Poinçon d'orfèvre, avec signature et numéro de modèle 3102.

Style Louis XVI, vers 1900.

Différences de décors entre les deux vasques, l'une probablement remplacée.

Poids net total des pieds : 3,385 g. - H. totale : 24 ou 22,5 cm - Diam. vasques : 24,8 ou 25,4 cm.

Une guirlande à refixer, pas de vis usé ;

Usures et rayures à la dorure, quelques chocs ; infimes égrénures aux vasques.

1 200 / 1 500 €



71 André AUCOC

Jardinière centre de table à monture en argent (950) de forme rectangulaire aux extrémités arrondies, reposant sur quatre pieds d'angles en carquois à noeuds de rubans.

Galerie ajourée ornée d'entrelacs resserrés et de fleurons, et soulignée de frises de perles et de feuilles de laurier.

Fond à la forme en tôle argentée.

Chiffrée T.V.R.

Poinçons Minerve et d'orfèvre, avec signature.

Poids brut : 4.318 g. - H. : 14.3 cm - Long. : 49.5 cm - Larg. : 32.5 cm.

Quelques rayures et oxydations ; déformation du fond.

1 500 / 2 000 €



**72 Manufacture ROYAL COPENHAGUE
et Atelier MICHELSEN**

Grand vase fuseau en céramique à émail bleu et nuages violets, et cristallisation sous le col.

Monture en argent (925 / min. 800) à décor appliqué d'iris sur la panse et de glycines sous le col.

Base ronde soulignée d'une frise entrelacs fleurons, ajourés, et de violettes et de quatre écussons ajourés sur fond de cuivre émaillé ornés des blasons de la couronne du Danemark, des chiffres A.F. [Armand Fallières] et F.L. [Frédéric de Danemark et Louise de Suède] et dates 20-7-22-1908.

Couvercle sommé d'une couronne royale et de cabochons de pâte de verre façon turquoise ou lapis-lazuli ou de pierre vert pâle (serpentine ?).

Intérieur et feuillure dorés.

Au revers du vase :

ROYAL COPENHAGUE et marque K S76 en bleu.

Sous la base :

Poinçon de l'orfèvre sous-traitant : Christian Friedrich HEISE, actif entre 1904 et 1932.

Poinçon de l'orfèvre A.M., sous couronne fermée, pour l'atelier Anton MICHELSEN, actif entre 1841 et 1910.

Dans le couvercle : Signature de l'orfèvre sous couronne et titrage à 925.

Poinçon de Garantie (aux trois tours) (min. 826) pour [19]08.

Repointonnée au Cygne.

Poids brut total : 5.389 g. - H. : 66 cm.

Quelques chocs à la monture et à l'émail, présentant quelques éclats ; glycines du col dessoudées ; quelques égrisures aux pierres ou verres.

4 000 / 6 000 €

Historique :

Armand Fallières (1841-1931), Président de la République française de 1906 à 1913, a effectué un voyage dans les capitales scandinaves du 18 juillet au 4 août 1908.

Les souverains du Danemark Frédéric VIII et son épouse, Louise de Suède, le reçoivent à Copenhague entre les 20 et 22 juillet 1908.



73 Paul LOUCHET (1854-1936)

Vase de forme fuseau en céramique à col trilobé, à couverte émaillée brun et vert à décor de coulures. Importante et belle monture en bronze doré et ciselé à décor de nénuphars, grenouille et femme nue aux ailes de libellule en émail plique-à-jour ou verre coloré bleu outremer, bleu turquoise, vert et mauve. Trace de marque sous le fond. La monture signée LOUCHET sous la base. H. : 54,5 cm. Oxydations, quelques infimes accidents à l'émail et accident à la soudure d'une aile.

6 000 / 9 000 €



74 Théodore DECK (1823-1891)

Paire de vases à panse bombée et col évasé, à décors de rinceaux fleuris et de qilins, supportés par deux éléphants harnachés, sur des bases quadrangulaires ajourées à bords arrondis, quadripodes, en céramique émaillée céladon.

Prises des vases en têtes de chimères.

Signés en creux sous la base.

Vers 1880-1890.

H. : 54 cm.

Un vase avec un gerce de cuisson sous la base et un petit au col.

L'autre vase avec un gerce de cuisson sous la base, à l'éléphant présentant une restauration aux pattes et la trompe cassée, à recoller.

2 000 / 3 000 €

Ce modèle est connu en deux couleurs céladon ou turquoise.

75 DAUM à Nancy

Petit vase à fond plat de forme ovoïde.
Épreuve en verre multicouche brun sur fond marmoréen jaune à ocre.
Décor dégagé à l'acide et émaillé de paysage enneigé arboré.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine sous la base.
H. : 7 cm.
Infimes bulles.

500 / 700 €



76 Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase balustre sur piédouche.
Epreuve en verre brun à ocre à l'imitation d'une pierre dure.
Décor marqueté et ciselé vert et violet d'une tige de platycodon ou campanule japonaise en bouton.
Signature japonisante à la pointe.
H. : 16,5 cm.
Bulles et traces du meulage.

2 000 / 3 000 €



77 DAUM à Nancy

Petite boîte en forme d'œuf reposant sur quatre petits pieds boule à monture en argent doré (950) à décor de liseron.
Epreuve en verre givré blanc et vert printemps.
Décor de fraisiers et fraises des bois dégagé à l'acide et émaillé rouge et doré.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine en doré sous la base.
6 X 8 X 7 cm.
Importante usure à la dorure de la monture, quelques infimes éclats.

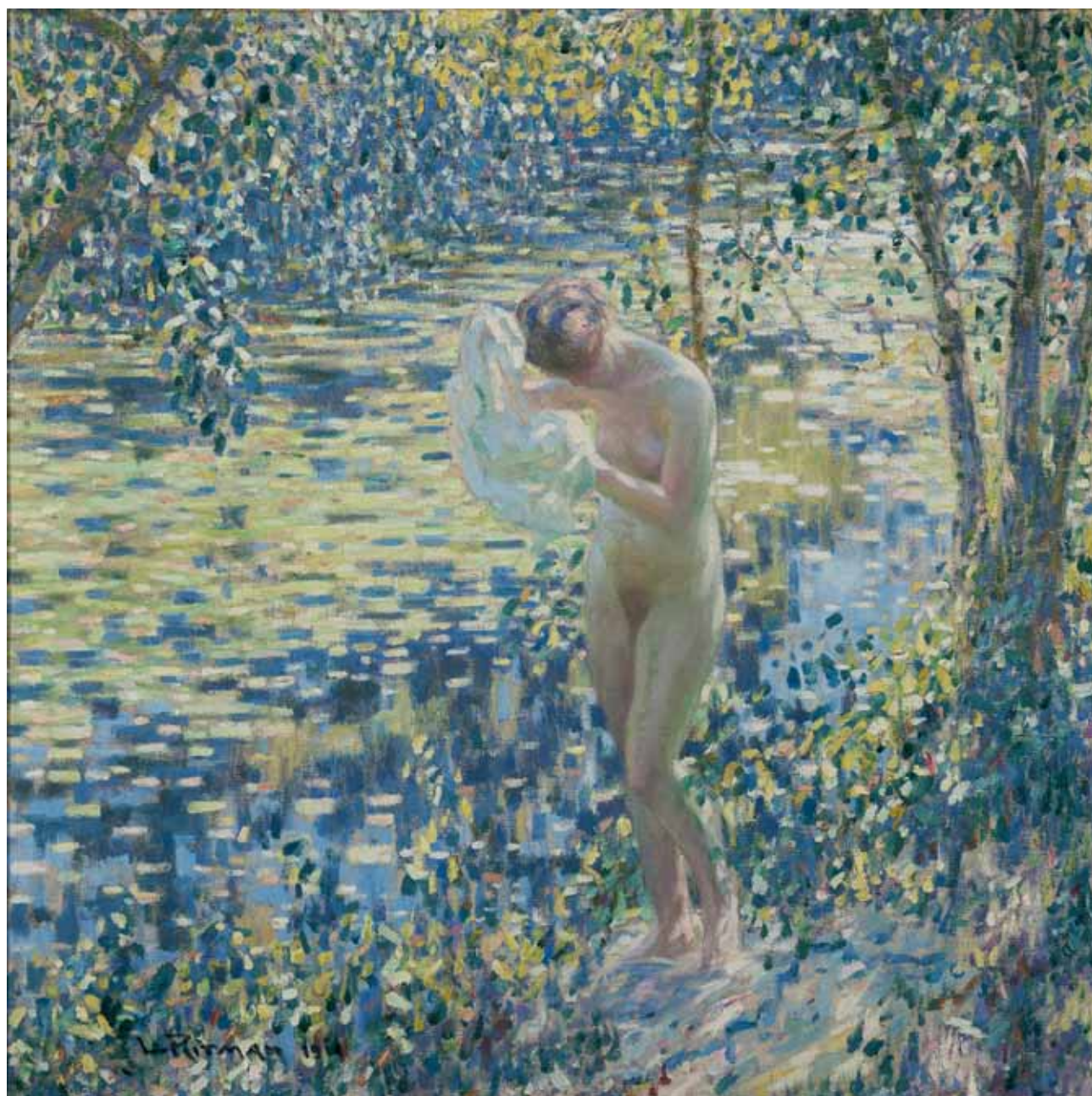
2 000 / 3 000 €



78 Louis RITMAN (1889-1963)
La baigneuse, 1914.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche
87 x 87 cm.

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière française.





79 Lucien SIMON (1861-1945)

La danseuse orientale.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

37,2 x 51,5 cm.

Taches, pliures et trous de punaises en bordure.

Cette œuvre est le dessin préparatoire pour la gravure réalisée avec René Lorrain.

1 500 / 2 000 €

On joint :

Lucien SIMON (1861-1945)

La danseuse orientale.

Eau-forte et aquatinte.

Deux épreuves sur papier.

L'un signé par l'artiste, René Lorrain et numéroté 10/300 en bas à gauche.

L'autre signé uniquement par l'artiste et numéroté 13/200 en bas à gauche.

45 x 63 cm.

Taches, rousseurs et petites pliures.



80 Jean DUFY (1888-1964)

Paysage.

Aquarelle sur papier marouflé sur carton.

Signé en bas vers la gauche.

43,5 x 54 cm.

Rousseurs et taches

1 200 / 1 800 €



81 Jean DUFY (1888-1964)

Paysage de rivière.

Aquarelle sur papier marouflé sur carton.

Signé en bas à droite.

42,5 x 53,5 cm.

Rousseurs, taches et petites déchirures en bordure.

1 500 / 2 000 €



82 André LHOTE (1885-1962)
Cour de ferme et paysage au champ, circa 1930-40.
 Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 36 x 53 cm.
 Taches et rousseurs.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

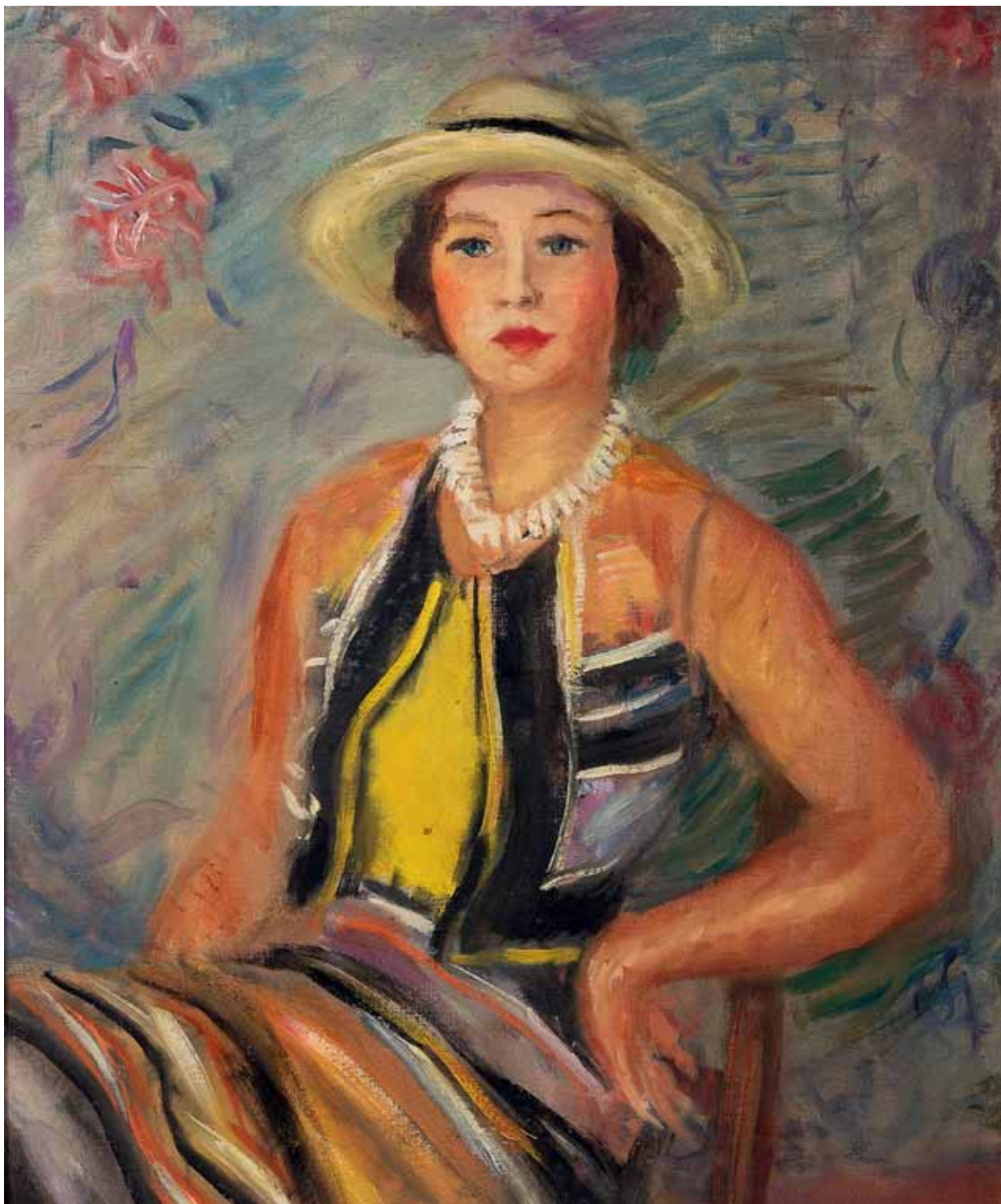


83 Charles CAMOIN (1879-1965)
Bouquet de fleurs dans un pichet bleu.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite et dédié «à ma gentille xxx
 Anne marie» en bas à gauche.
 27 x 22 cm.
 Craquelures et manques.

1 500 / 2 500 €

Provenance :
 Collection Legrain-Eiffel.
 Par descendance au propriétaire actuel.

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



84 Charles CAMOIN (1879-1965)

Portrait de Luce Eiffel.

Huile sur toile.

Non signée.

55 x 46 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection de Luce Eiffel, épouse d'Albert Eiffel, puis en seconde noce de René Legrain-Eiffel.

Par descendance au propriétaire actuel.

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



85 Jacques GOTKO (1899-1944)

Les maisons du port, 1938.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titré et situé au dos.

73 x 92 cm.

Craquelures et petits manques.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie de Berri, Paris.



86 Abraham MINTCHINE (1898-1931)
Rue de Lorgues animée, Provence.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 66 x 81 cm.

3 000 / 5 000 €



87 Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963)

Mise au tombeau du Christ.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm.

2 000 / 3 000 €



88 Léonard SARLUIS (1874-1949)

Le Jugement de Pilate ; Le Christ au jardin des oliviers ; Crucifixion, circa 1939-1946.

Triptyque de trois huiles sur carton, l'une signée.

26 x 20 cm.

Au dos de chaque œuvre, un billet manuscrit signé de l'artiste à caractère dédicatoire, moral et mystique. Épidermures.

2 000 / 3 000 €



89 Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)

Nature morte.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €



90 Marcel COSSON (1878-1956)

Ballet à l'Opéra.

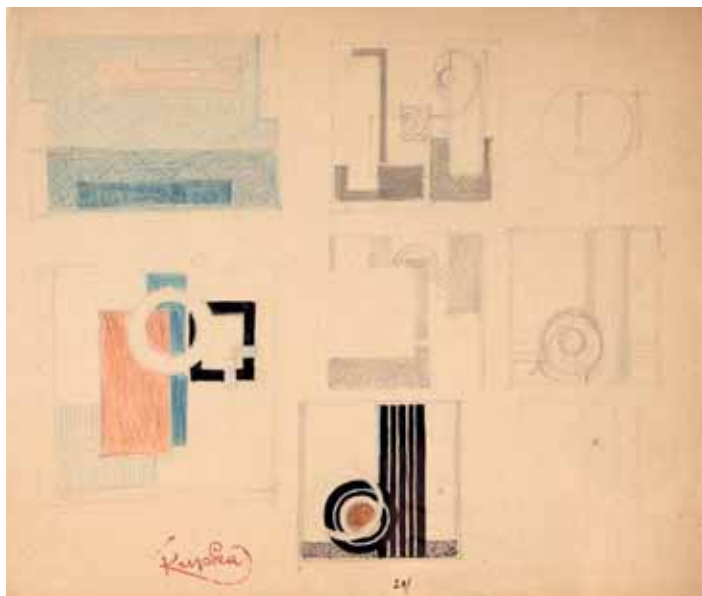
Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

45 x 55 cm.

Petites taches.

1 000 / 1 500 €



91 Frantisek KUPKA (1871-1957)

Sans titre.

Plume, encre et crayon de couleurs sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

23 x 26,5 cm.

2 000 / 3 000 €

92 René LALIQUE (1860-1945)

Guéridon haut ou table d'appoint.

Plateau perlé *Venise*.

Modèle créé en 1935.

En verre blanc moulé-pressé.

Signature gravée «R LALIQUE FRANCE».

Piètement gaine en bois et placage de palissandre.

H. : 60,5 cm - L. : 33 cm - P. : 33 cm.

Rayures, usures et petites taches.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 890, n° 24.





93 René LALIQUE (1860-1945)

Miroir Narcisse couché.

Modèle créé en 1912.

Épreuve en verre moulé-pressé, blanc patiné.

Long. : 29,5 cm. - Diam. 16 cm.

Rayures d'usage, petits éclats et manque.

600 / 900 €

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 359, n° 675.

94 René LALIQUE (1860-1945)

Vase Baies.

Modèle créé en 1924.

Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc satiné mat à décor émaillé noir.

Signé au revers dans la masse.

H. : 26,5 cm.

Petites taches et rayures d'usage.

Bibliographie :

Félix MARCILHAC, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 416, n° 894.

1 800 / 2 800 €





95 Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin bijou.

Sculpture sonnette de table.

Épreuve d'édition en bronze à patine dorée.

Signée, et marquée en creux «Susse frères Éditeurs Paris».

Bouton pression en ivoirine.

6,5 x 7,7 x 4,5 cm.

Petites rayures d'usage, mécanisme de la sonnerie à revoir, bouton pression à refixer.

1 500 / 2 000 €



96 D'après François POMPON

La Truie.

Épreuve post-mortem en bronze à patine noire.

Signée et porte un cachet «cire perdue Valsuani» au revers.

Sans base.

11 x 20 x 6 cm.

Rayures et griffures.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

-Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, avec la collaboration de Laure de Margerie, *Pompon, Catalogue Raisonné*, Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 43 A.



97 Dimitri CHIPARUS (1886-1947)

Danseuse, circa 1925-30.

Épreuve chryséléphantine en bronze à triple patine et rehauts dorés.

Les mains et le visage en ivoirine.

Socle en onyx vert de forme rectangulaire.

Signée «D.H.Chiparus» sur le socle.

H. : 32 cm (sujet seul) - Socle : 9 x 14 x 7 cm.

Rayures d'usage.

2 000 / 3 000 €

98 Marcel André BOURAINE (1886-1948)

Léda et le cygne, circa 1930.

Epreuve en bronze à patine noire et médaille.

Signée et marque du fondeur «La Stèle» au dos.

Socle rectangulaire en marbre noir.

24,5 x 47 x 14,5 cm.

Petites rayures, usures, éclats au marbre et bronze à refixé sur le socle.

1 000 / 1 500 €





99 [JOUVE] - BALZAC, Honoré de

Une passion dans le désert.

Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen.

Maxime Cottet-Dumoulin. Paris, 1949. 1 vol. In-4.

En ff. Chemise-étui de l'éditeur en simili peau de serpent.

Un des 110 exemplaires avec une suite en noir.

Exemplaire signé de l'éditeur et de Paul Jouve.

Petites taches, rousseurs.

Usures et petits frottements

4 000 / 5 000 €

100 JOUVE, Paul & GENEVOIX, Maurice.

Le roman de renard dans la version de Maurice Genevoix avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

P. Vialetay 1958-1959. 2 vol. gd in-4 ; en ff.

Chemise, étui.

Illustré de 50 planches & de 32 lettrines de Jouve.

Un des 25 exemplaires sur japon nacré, numérotés de 16 à 40, comprenant un dessin original signé, une suite des bois en noir, une suite de décomposition des couleurs des planches doubles et une suite sur Rives.

Exemplaire numéroté 36 et signé par les auteurs.

Dessin original (fusain, aquarelle et gouache sur papier. 32 x 25 cm).

Petites taches.

Usures, petits frottements, décolorations et taches sur les emboîtages.

2 000 / 3 000 €





101 GABON

Figure de reliquaire Kota.

En bois recouverte de plaques de cuivre martelé et travaillé au repoussé. Sous un front bombé et orné d'une crête médiane, deux yeux hémisphériques encadrent un nez court. La bouche en forme de cauris laisse apparaître deux rangées de dents.

Les joues sont parcourues de lignes géométriques. La coiffe en forme de disque se termine en queue de canard. Le revers présente des clous et des percements.

Sous le socle d'époque en bois est fixée une étiquette sur laquelle est écrit: « Kota. Destiné à célébrer la mémoire des ancêtres, afin de s'en attirer les influences bénéfiques. Les Kota sont des objets emblématiques de l'art africain ».

Travail du début XXème siècle.

H. : 47 cm.

Dim. avec socle : 57,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Par descendance au propriétaire actuel.

102 Fernand LÉGER (1881-1955)

La Branche Rockefeller, 1952.

Sculpture en terre blanche, engobe blanc, émaux jaune et noir, exécutée par les ateliers Brice de manière posthume.

Non signée et non datée.

56 x 38 cm.

Socle en bois peint en noir.

6 x 25 x 24,5 cm.

Petits défauts de cuisson.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Succession Roland Brice.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie:

Yvonne Brunhammer, Fernand Léger, L'œuvre monumentale, 5 Continents Éditions, Paris, 2005, modèle proche reproduit sous le n°173 p. 164.

Fernand Léger, la céramique, Collection «reConnaître» publiée à l'occasion de l'exposition présentée au musée national Fernand Léger, Biot, du 24 mars au 2 juillet 2000, modèle proche reproduit sous le n° Cat. 64, page 37.



103 Fernand LÉGER (1881-1955)

Les Acrobates, 1954.

Bas-relief, coulage de terre blanche, engobe blanc opaque et émaux orange et noir, exécuté par les ateliers Brice de manière posthume.

Signé du monogramme de «F.L.» en bas à droite.

50 x 45 x 6,5 cm.

Petits défauts de cuisson.

12 000 / 18 000 €

Provenance :

Succession Roland Brice.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie:

Yvonne Brunhammer, Fernand Léger, L'œuvre monumentale, 5 Continents Éditions, Paris, 2005, modèle proche reproduit sous le n°145 p. 138.





104 Pol CHAMBOST (1906-1983)

1056. Vase corolle.

Modèle conçu en 1955.

Épreuve en céramique émaillée vert anis à l'extérieur et émaillé blanc à l'intérieur.

Marquée «Poterie Pol CHAMBOST - 1056 - Made in France» au revers.

H. 26,5 cm.

Petits défauts de cuisson.

Rayures d'usage. Infime éclat.

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Émilie Bonaventure, Philippe Chambost, Robert Deblander, Karine Lacquemant et Anne Lajoix - *Pol Chambost - Sculpteur-Céramiste 1906-1983* - Éditions Somogy, Paris, 2006. Modèles similaires reproduits page 87 et 138.

105 Alfred MANESSIER (1911-1993)

Sans titre, 1952.

Encre et gouache sur papier marouflé sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

56 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €

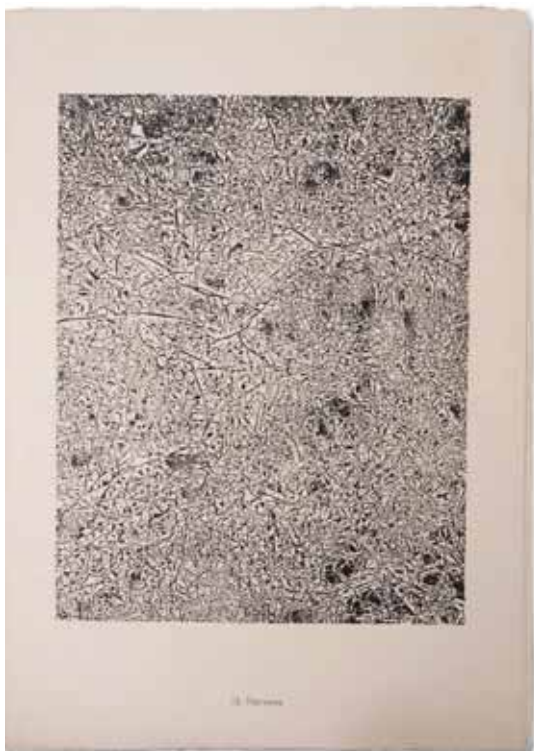




106 Alfred MANESSIER (1911-1993)
Sans titre, 1954.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas vers le centre.
 35 x 27 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Collection particulière française.



107 Jean DUBUFFET

Territoires.

Album de 18 lithographies, titrées, n° VI/XXIII.-

Signé sur la dernière page et daté Juin 59.

Fequet et Baudier, Paris, 1959.

63,5 x 44,5 cm.

Quelques cassures, salissures.

1 000 / 1 200 €

108 Oscar NIEMEYER (1907-2012)

Sans titre, étude ou projet.

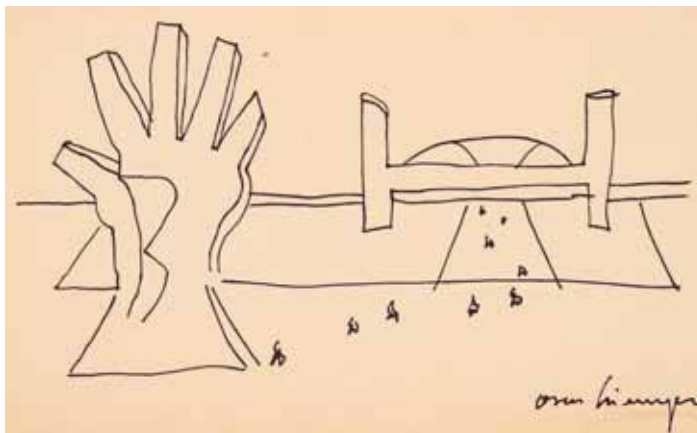
Encre sur papier.

Signé en bas à droite.

19 x 30 cm.

Petites pliures et petites taches.

2 000 / 3 000 €



109 Oscar NIEMEYER (1907-2012)

Sans titre, étude ou projet.

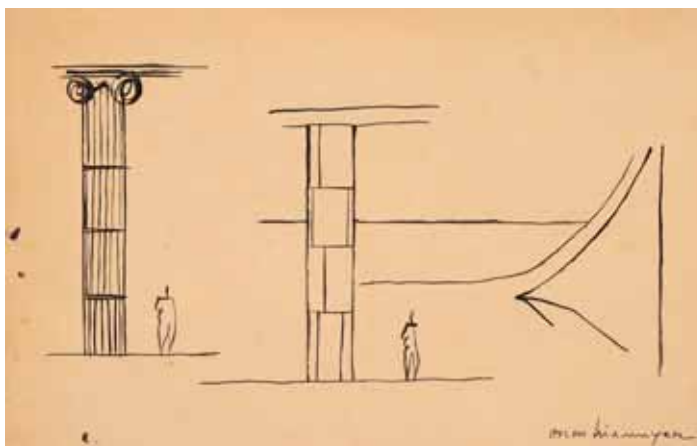
Feutre sur papier.

Signé en bas à droite.

14 x 22,5 cm.

Petites pliures et petites taches.

1 500 / 2 000 €





110 Bernard QUENTIN (1923-2020)

Foule n°VIII, 1960.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

60,5 x 57 cm.

Petites taches.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Ader SVV, Hôtel Drouot, 18 avril 2008, lot 175.



111 PORTFOLIO

Douze Lithographies Originales en couleurs des peintres Calliyanis, Constant, Carrey, Dumitresco, Hilton, Poliakoff, Istrati, Gilbert, G. Sauer, Pons, S. Turan, Wendt, présentées par R. V. Gindertael, exécutées et tirées sur la presse de Jean Pons. 1953.

Format de l'album : 330 x 405 mm.

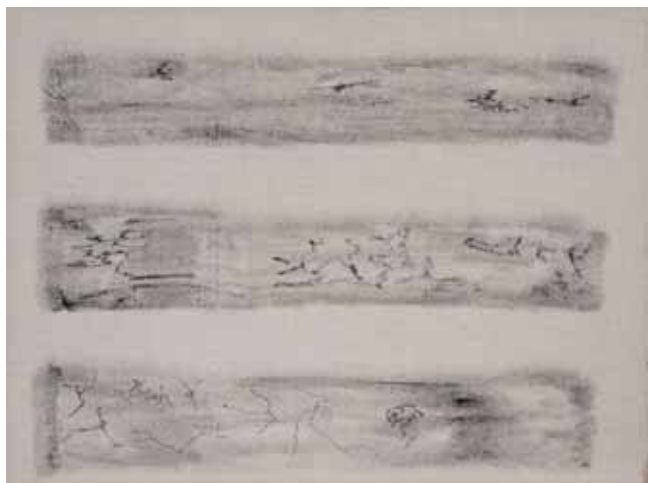
L'un des 100 exemplaires, numéroté «27» au justificatif de tirage.

Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées.

Petites rousseurs et taches.

Usures à l'album.

3 000 / 5 000 €



112 Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1960-61.

Encre sur toile marouflée sur carton.

Signée du monogramme «HM» en bas à droite.

39 x 52 cm.

Petites taches.

3 000 / 5 000 €

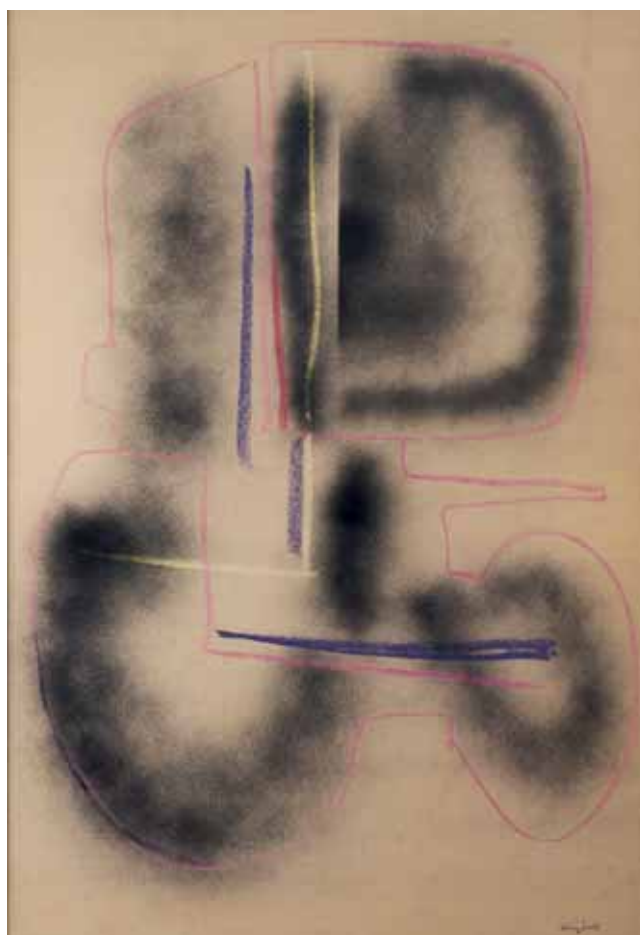
Provenance :

Galerie Daniel Cordier, Paris (selon la tradition familiale).

Collection Claude de Muzac.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par madame Micheline Phankim, monsieur Rainer M. Mason et monsieur Franck Leibovici.



113 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

92 x 63 cm (à vue)

Œuvre non examinée hors de son encadrement.

1 000 / 1 500 €



114 Jacques KHALIFEH (1923-1978)

Sans titre, 1963.

Huile sur toile.

Signée située «Paris» et datée en bas à droite.

133 x 73 cm.

3 000 / 5 000 €

115 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1968.

Huile sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

63,5 x 48,5 cm.

Petites craquelures.

2 000 / 3 000 €





116 Jacques GERMAIN (1915-2001)
Sans titre, 1966.
 Huile sur papier, marouflé sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 38 x 62 cm.
 Anciennes mouillures.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
 Ancienne collection Ninon.



117 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, circa 1964-1965.

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite.

54 x 65 cm.

5 000 / 7 000 €



118 František Zdeněk EBERL (1887-1962)

Portrait de femme en buste.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

41 x 33 cm.

Taches.

1 000 / 1 500 €

119 František Zdeněk EBERL (1887-1962)

Les parasols sur la plage.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

Taches.

2 000 / 3 000 €





120 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Liliane.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche et titré au dos.

24 x 19 cm.

Petites taches et petits manques de matière.

1 500 / 2 000 €



121 Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage des Cévennes.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Infimes griffures.

3 000 / 4 000 €

122 LE PHO (1907-2001)

Bouquet de fleur, delphiniums et lupins dans un vase.

Encre, couleurs et huile sur soie marouflée sur carton.

Signée en bas à droite.

73 x 50 cm.

Infimes petites taches et trous de punaises dans les angles.

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Galerie Aktuarius, Strasbourg.

Collection particulière française.





123 SABINO, Paris

Suite de quatre appliques.

En laiton verni à deux bras de lumière à platines ornées de boucles de rubans croisés, formant motifs géométriques.

Fausses bougies en laiton laqué vert et disques en verre dépoli.

Signées.

H. : 30 cm env. - Larg. : 27.5 cm.

Usures, rayures et taches d'oxydations ; quelques égrenures et éclats aux disques.

800 / 1 200 €



124 Attribuée aux Établissements LELEU

Enfilade architecturée à façade mouvementée, circa 1950-60.

En placage de bois exotique blond veiné, filets jaunes et moulures en bois teinté brun, ouvrant par quatre vantaux, dont une paire au centre, à décor de treillage en réserve, reposant sur quatre pieds, ceux avant découpés à supports en cylindres bruns, réunis par une traverse.

Montants avant en pilastres légèrement concaves ou convexes ornés de filets ou de palmettes ou lyres, en marqueterie de bois jaune et à pastilles de nacre blanche.

Intérieur en placage de sycomore, avec une étagère. Celle du centre présentant deux tiroirs.

Garniture en bronze verni, telle que platine-entrée de clef, claveau, bagues et moulures de chanfrein se terminant en enroulement.

Non signée.

H. : 94,7 cm - Long. : 230 cm - Prof. : 52 cm.

Quelques usures, rayures, taches, fentes et petits chocs, notamment aux moulures saillantes et au plateau.

700 / 900 €



125 Michel THOMPSON (1921-2007)

Nature morte, 1949.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 61 cm.

1 500 / 2 000 €



126 Attribuée aux Établissements LELEU

Vitrine-argenterie architecturée, circa 1950-60.

En placage de bois exotique blond veiné, filets jaunes et moulures en bois teinté brun, ouvrant par deux vitres coulissantes, sur une étagère en verre, et par deux vantaux à décor de treillage en réserve, reposant sur quatre pieds, ceux avant découpés à supports en cylindres bruns, réunis par une traverse.

Montants avant en pilastres légèrement cintrés et filets jaunes.

Intérieur en placage de sycomore.

Garniture en bronze verni, telle que platine-entrée de clef, claveau, bagues et moulures de chanfrein se terminant en enroulement.

Non signée.

H. : 128,4 cm - L. : 100,4 cm - P. : 50,5 cm.

Quelques usures, rayures, taches, fentes et petits chocs, notamment aux moulures saillantes.

600 / 800 €



127 D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Gaïa.

Sculpture représentant un profil de femme en céramique émaillée et dorée, en application sur un bloc d'agate baignée bleue.

Signée en bas à droite.

Pièce unique.

26 x 26 x 11 cm.

Accident.

4 600 / 5 000 €

Une copie du certificat d'Armand Israël en date du 28 juin 2018 sera remis à l'acquéreur.



128 Raoul CLEMENT (XXème siècle)

Suite de quatre chaises de la série Arts ménagers.

Sycomore, tissu.

1955.

82 x 45 x 51 cm.

Hauteur d'assise : 45 cm.

Taches et usures.

3 000 / 4 000 €

Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur.

129 Raoul CLEMENT (XXème siècle)

Table à allonges de la série Arts ménagers

Sycomore.

1955.

H. : 74 cm - L. : 129 cm - P. : 109 cm.

Longueur avec allonges : 229 cm.

Rayures, griffures.

1 500 / 2 000 €

Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur.



130 Mario PRASSINOS (1916-1985)

Duo Féroce.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas au centre et numérotée 4/6 au dos.

Atelier Suzanne Goubely-Gatien, Aubusson.

Monogramme de l'atelier en bas à gauche.

141 x 196 cm.

Bolduc détaché.

Petites taches et usures.

2 500 / 3 500 €



131 Raoul CLEMENT (XXème siècle)

Meuble de rangement de la série Arts ménagers.

Sycomore, bois noirci.

1955.

H. : 171 cm - L. : 142 cm - P. : 50 cm.

2 000 / 3 000 €

Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur.



132 Marco ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils *Fourline*.

Modèle créé en 1964.

En acier chromé, assise et dossier en cuir fauve tressé.

Édition Artflex.

H. : 77,5 cm - L. : 62 cm - P. : 83 cm.

Rayures, usures et taches.

2 500 / 3 500 €



133 André MONPOIX (1925-1976)

Commode modèle 812, vers 1955.

En bois de placage de citronnier, ouvrant à trois tiroirs en façade.

Piètement en métal laqué noir.

Édition Meubles TV.

Plaque de l'éditeur.

72 x 100 x 55 cm.

Petites usures et rayures.

500 / 800 €



134 Andy WARHOL (1928-1987)

You're In, 1967.

Peinture aérosol sur bouteille de Coca-Cola.

Étiquette au revers.

Signée des initiales «A.W.» au feutre noir.

H. : 19,5 cm.

Manque la capsule.

Rayures et frottements.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

J. O'Connor and B. Liu, *Unseen Warhol*, Cologne, Taschen, 1996, exemplaire similaire reproduit p. 120.

G. Frei & N. Printz, eds., *The Andy Warhol Catalogue Raisonné of Paintings and Sculptures 1964-1969*, vol. 2B, London, Phaidon, 2004, cat no. 1937.12, exemplaire similaire reproduit p. 287.

135 Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988.

Épreuve en bronze à patine verte.

Signée en bas à droite et numérotée A386/1000 HC au dos.

Socle en béton rapportée.

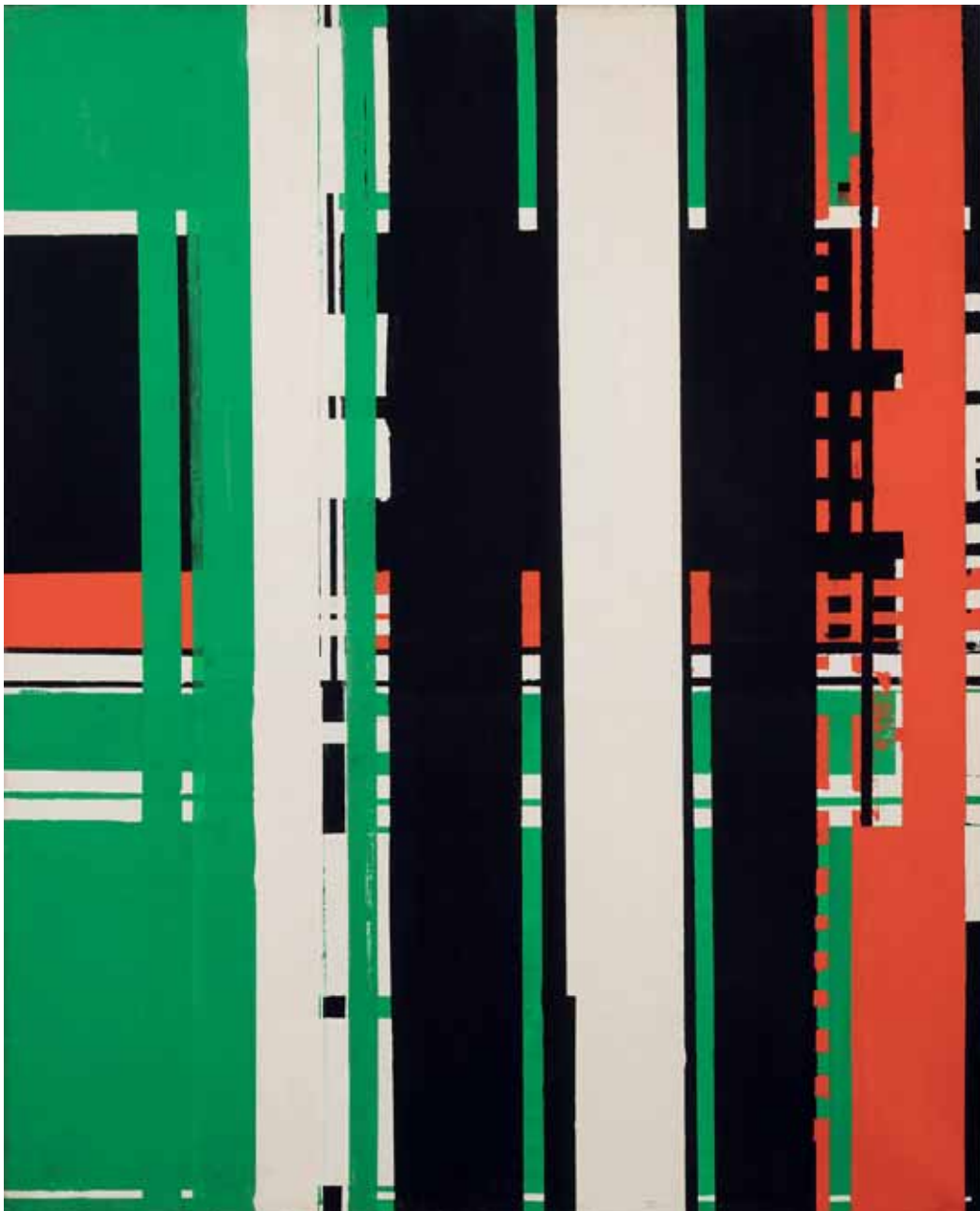
38 x 27 x 10 cm.

H. totale : 45 cm.

Rayures, frottements et usures à la patine.

3 000 / 4 000 €





136 Pierre WINDORF (1944-2007)

La ville, circa 1979.

Acrylique sur toile.

Signée au dos.

100 x 81 cm.

Légers frottements en bordure.

1 200 / 1 500 €



137 Gilles CHARBIN (XXème siècle)

Importante table de salle à manger, circa 1970.

Résine fractale, acier.

Pièce unique signée «Gilles Charbin» sur la ceinture
du plateau.

72 x 190 x 130 cm.

Rayures et usures.

7 500 / 8 500 €

Collection Guy FERRAND de meubles de Pierre CHAPO

Pierre Chapo et Guy Ferrand, tous deux à Clamart dans les années 1960, cultivaient la même passion pour les majestueux Ormes de France dont Sully avait bordé nos canaux et routes dès le XVI^{ème} siècle, mais qui, malheureusement ont disparus, victimes de la graphiose. Guy Ferrand peintre et sculpteur en avait fait la matière de toutes ses sculptures originelles, mais aussi meublé la demeure dominant la vallée de la Seine, dont il avait fait l'acquisition. Aujourd'hui décédé, c'est cette collection de meubles entièrement en orme du célèbre designer Pierre Chapo que nous mettons en vente.



138 Pierre CHAPO (1927-1987)

R 09 A.

Bahut court.

Modèle créé en 1960.

En orme massif ouvrant par cinq tiroirs.

H. : 84 cm - L. : 96 cm - P. : 53 cm.

Usures et petites fentes.

1 500 / 2 000 €



139 Pierre CHAPO (1927-1987)

B 19.

Bureau commode orientable.

Modèle créé en 1960.

En orme massif composé d'un plateau reposant sur une commode ouvrant par sept tiroirs.

Commode : H. : 64 cm - L. : 90 - P. : 53 cm.

Plateau : H. : 73,5 cm - L. : 139,5 - P. : 70 cm.

On joint une chaise S24.

Modèle créé en 1967.

En bois naturel et assise en cuir.

H. : 76 cm.

Petites taches et usures.

3 000 / 4 000 €



140 Pierre CHAPO (1927-1987)

R 08.

Bahut long.

Modèle créé en 1964.

En orme massif ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux découvrant des étagères.

H. : 84 cm - L. : 182,5 - P. : 53 cm.

Petite usures.

3 000 / 4 000 €



141 Pierre CHAPO (1927-1987)

R 14.

Commode basse.

Modèle créé en 1965.

En orme massif ouvrant par cinq tiroirs en façade.

H. : 53 cm - L. : 130 cm - P. : 53 cm.

Petites usures.

1 500 / 2 000 €

142 Pierre CHAPO (1927-1987)

T 22B.

Monotable d'arc dite «OEil».

Modèle créé en 1972.

En orme massif.

Table modulaire pouvant être utilisé en table basse ou en table de salle à manger.

Avec deux jeux de quatre pieds ronds.

H. : 33 cm - L. : 175,5 cm - P. : 128,5 cm.

H. : 73 cm - L. : 175,5 cm - P. : 128,5 cm.

Petites fentes et rayures.

8 000 / 12 000 €





143 Pierre CHAPO (1927-1987)

S 31.

Paire de tabourets ronds.

Modèle créé en 1974.

En orme à épaisse assise circulaire reposant sur trois pieds faisceaux.

H. : 44 cm - Diam. : 32 cm.

Petites usures, fentes, jeu dans le piètement et restaurations.

2 000 / 3 000 €



144 Pierre CHAPO (1927-1987)

S 45.

Suite de six chaises Chlacc.

Modèle créé en 1979.

En bois naturel à haut dossier triangulaire.

H. : 105 cm.

Trois chaises accidentées.

1 800 / 3 000 €



145 Pierre CHAPO (1927-1987)

T 21 E.

Table Sfax.

Modèle créé en 1973.

En orme massif, le plateau circulaire reposant sur cinq
pieds faisceaux.

H. : 73 cm - Diam. : 160 cm.

Petites usures.

8 000 / 10 000 €



146 Pierre CHAPO (1927-1987)

S 31.

Paire de tabourets ronds.

Modèle créé en 1974.

En orme à épaisse assise circulaire reposant sur trois pieds faisceaux.

H. : 44 cm - Diam. : 32 cm.

Petites usures, fentes, jeu dans le piètement et restaurations.

1 500 / 2 000 €



147 Pierre CHAPO (1927-1987)

S 31.

Paire de tabourets ronds.

Modèle créé en 1974.

En orme à épaisse assise circulaire reposant sur trois pieds faisceaux.

H. : 44 cm - Diam. : 32 cm.

Petites usures et petit accident.

1 500 / 2 000 €



148 Attribué à Claude Victor BOELTZ (1937)

Paire d'appliques.
Modèle en bronze et métal doré.
Non signé.
Cache-ampoules en verre moulé.
108 x 21 cm.
Petites pliures.

1 500 / 2 000 €



149 Attribué à Claude Victor BOELTZ (1937)

Table basse.
Piètement en bronze doré orné en son centre d'une améthyste.
Non signé.
Plateau en verre rectangulaire à pans coupés.
H. : 36 cm - L. : 130 cm - P. : 80 cm.

800 / 1 200 €



150 Claude Victor BOELTZ (1937)

Lampe de table

Modèle en bronze doré composé d'un pied orné d'un aigle aux ailes déployées et orné d'un bloc de quartz. Signé.

H. : 55 cm.

450 / 600 €



151 Claude Victor BOELTZ (1937)

Centre de table.

Modèle en bronze doré composé d'un pied orné d'un aigle aux ailes déployées et orné d'une malachite. Signé.

H. : 24 cm.

400 / 600 €



152 Attribué à Claude Victor BOELTZ (1937)

Table d'appoint.

Piètement en bronze doré orné d'un bloc améthyste. Plateau en verre à pans coupés.

H. : 49 cm - L. : 65 cm - P. : 45 cm.

500 / 800 €



153 Attribué à Claude Victor BOELTZ (1937)

Plafonnier.

En bronze et métal doré à motif rayonnant.

Centré d'un cache-ampoule circulaire en verre.

Diam. : 80 cm.

Petites pliures.

600 / 800 €



154 Attribué à Claude Victor BOELTZ (1937)

Table basse.

Piètement en deux parties.

En bronze patiné doré et argenté composé de deux aigles branchés aux ailes déployées.

Non signé.

Plateau de verre rectangulaire à pans coupés.

H. : 43 cm - L. : 130 cm - P. : 80 cm.

800 / 1 200 €



155 Michel JOUENNE (1933-2021)

Rivière enneigée.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

114 x 146 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Tarn Enchères, vente du 11 décembre 2005, lot 101.



156 Michel JOUENNE (1933-2021)

Fuveau.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

114 x 146 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Tarn Enchères, vente du 11 décembre 2005, lot 91.

Bibliographie :

Michel Jouenne, *Jouenne au fil de la création 1995-2005*, Editions Le Léopard d'Or, Paris, 2006, tableau reproduit p. 72.

157 Bernard CATHELIN (1919-2004)

Renoncules blanches sur fond gris, 1980.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 100 cm.

Petites craquelures et petites taches.

10 000 / 15 000 €



158 YVARAL (1934-2002)

Structure pyramidale, 1983.

Acrylique sur toile.

Signée en bas au milieu, contresignée, datée et titrée
au dos et portant le n°1934.

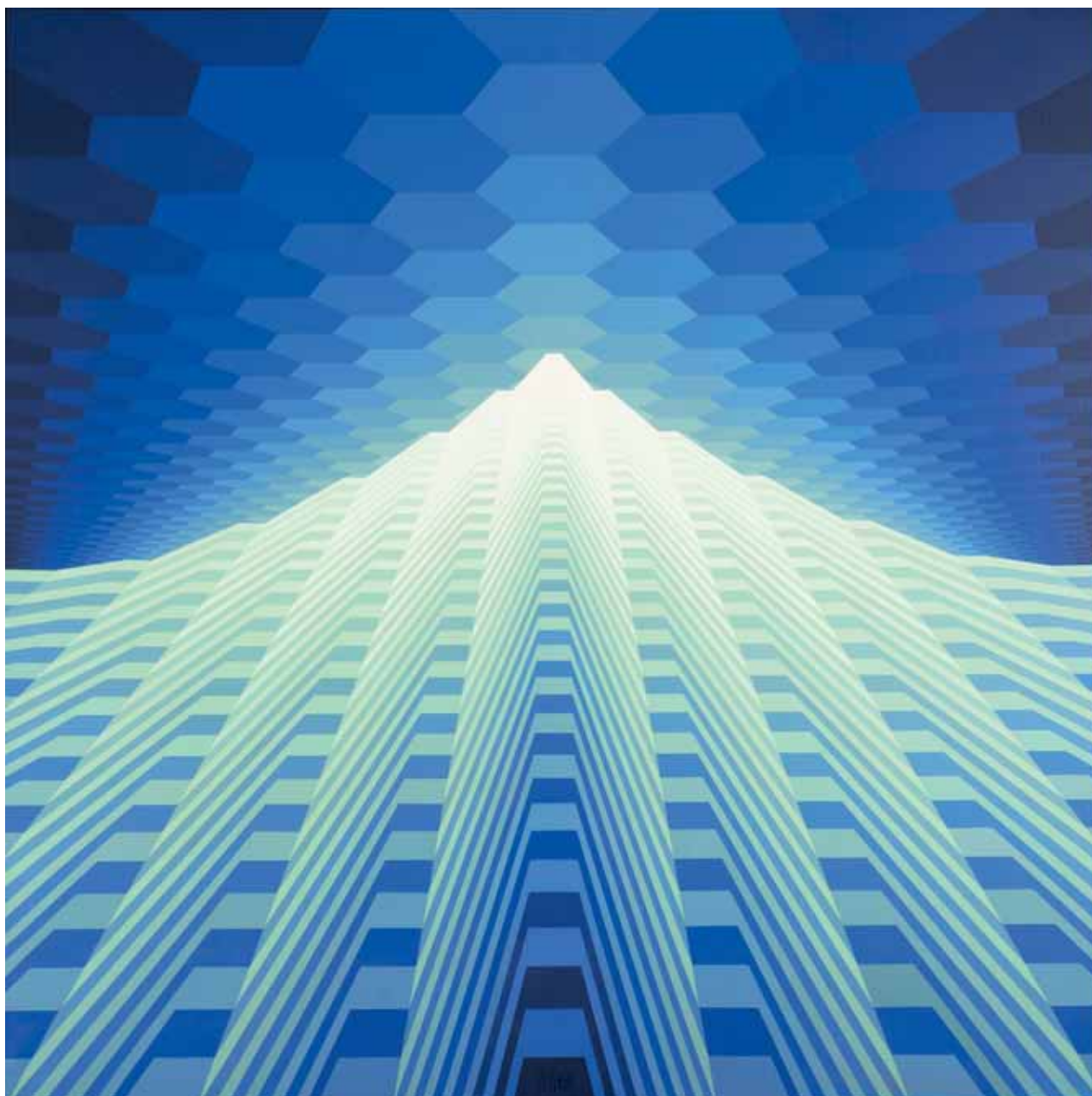
100 x 100 cm.

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel
propriétaire.

Collection particulière française.





159 Ion NICODIM (1932-2007)

Sans titre, 1985.

Technique mixte sur panneau.

Signé du monogramme et daté en bas à droite.

51,5 x 47,5 cm.

Petites craquelures et usures.

4 000 / 6 000 €



160 Ion NICODIM (1932-2007)

Sans titre, 1985.

Technique mixte sur panneau.

Signé du monogramme et daté en bas à droite.

51,5 x 47,5 cm.

Petites craquelures et usures.

4 000 / 6 000 €



161 Philippe DEREUX (1918-2001)

Les yeux blancs, 1992.

Technique mixte sur carton contrecollé sur isorel.

Emboîtement réalisé par l'artiste.

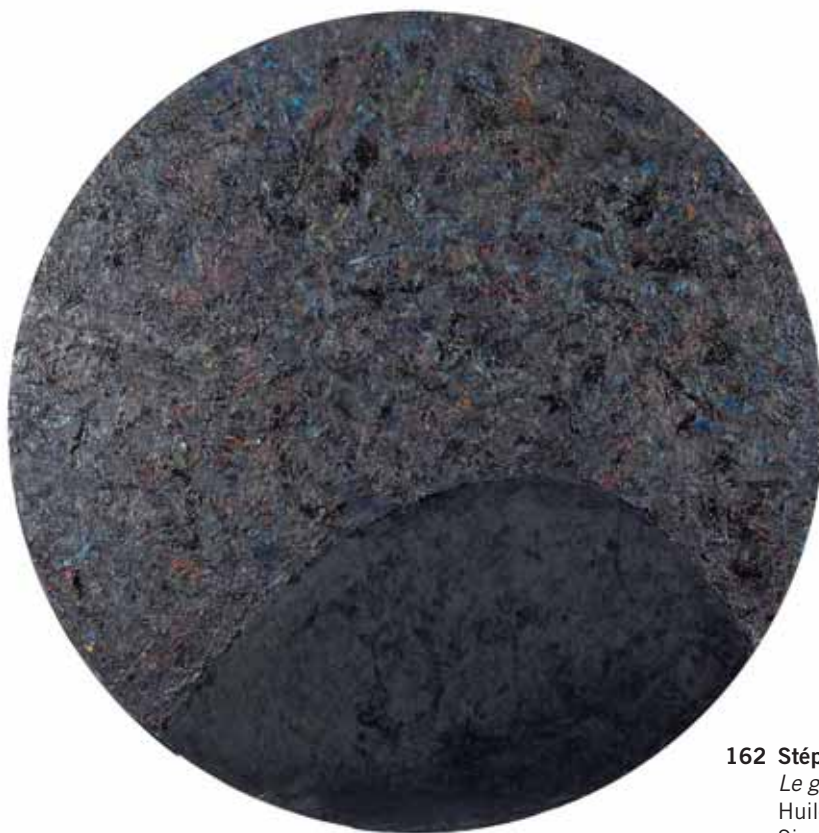
Monogrammé en bas à gauche et daté «92 10» en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement.

32 x 70 cm.

42 x 80 cm (emboîtement).

3 000 / 4 000 €



162 Stéphane BRACONNIER (1958-2015)

Le grand départ, 1989.

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Diam. : 160 cm.

Petits frottements.

1 500 / 2 000 €



163 Katrin FRIDRIKS (1974)

Liberté, 1998.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
92 x 65 cm.
Petites taches.

2 500 / 3 000 €



164 Katrin FRIDRIKS (1974)

Profondément ailleurs, 1998.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée, datée et dédiée au dos.
150 x 200 cm.
Accident et petits manques.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection particulière française.
Offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

165 Philippe PASQUA (1965)

Vanité, 2010.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée au dos.

200 x 150 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris.

Un certificat de la galerie Laurent Strouk sera remis à l'acquéreur.



166 Philippe PASQUA (1965)

Portrait, 2010.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Tampon de l'artiste en bleu sur fond blanc au dos.

200 x 150 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris.

Un certificat de la galerie Laurent Strouk sera remis à l'acquéreur.





167 Julio LE PARC (1928)

Sans titre, 2019.

Technique mixte, collage sur papier.

Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite

«collage original» en bas à gauche.

42 x 29,5 cm.

3 000 / 4 000 €



168 Julio LE PARC (1928)

Sans titre, 2019.

Technique mixte, collage sur papier.

Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite
«collage original» en bas à gauche.

42 x 29,5 cm.

3 000 / 4 000 €

169 Julio LE PARC (1928)

Sans titre, 2019.

Technique mixte, collage sur papier.

Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite
«collage original» en bas à gauche.

42 x 29,5 cm.

3 000 / 4 000 €



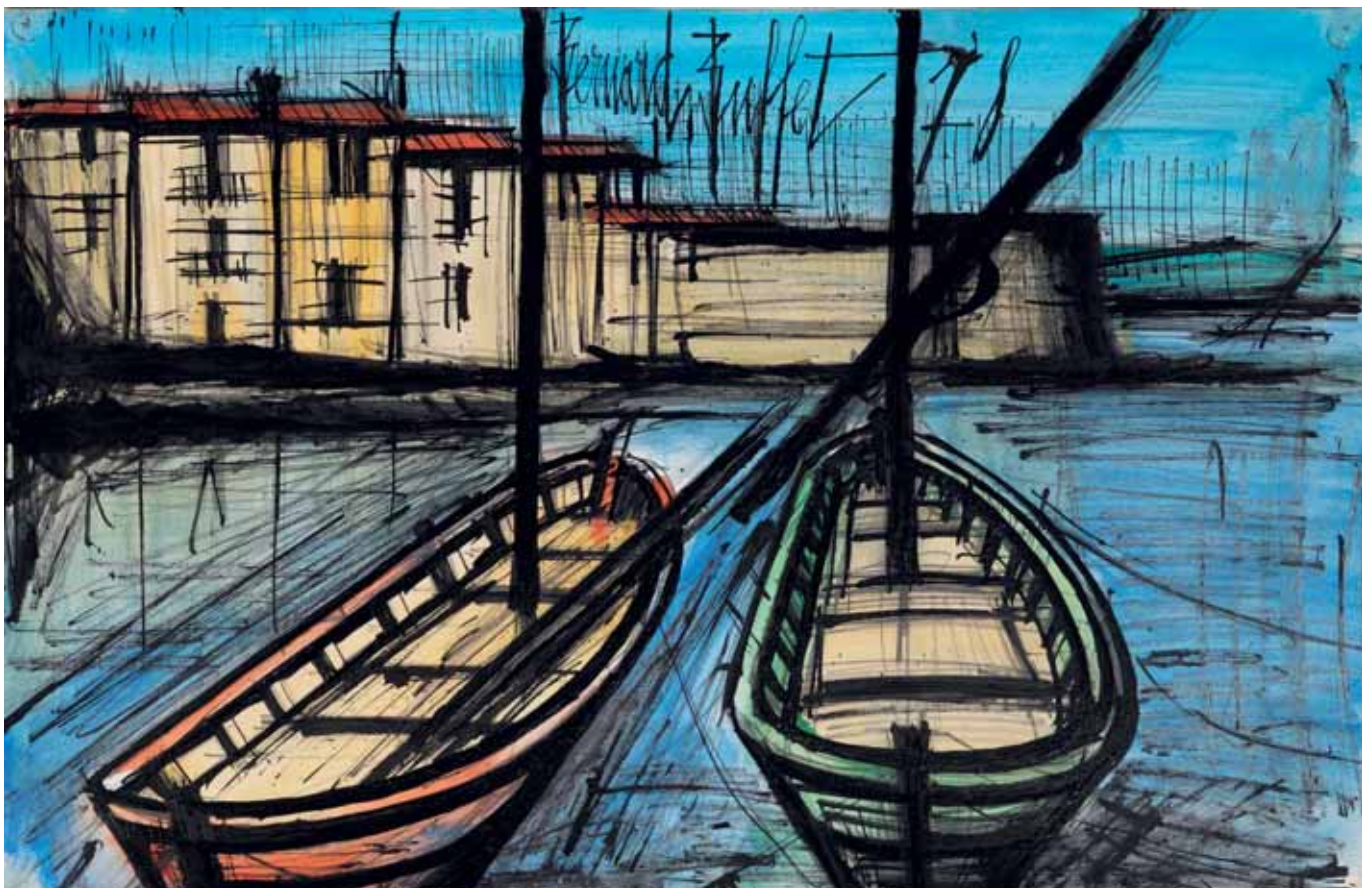


Adjugé 105 400 € (frais compris)

Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse s'avancant les bras levés, première étude.

Vente Highlights du 17 décembre 2021



Adjugé 57 040 € (frais compris)

Bernard BUFFET (1928-1999)

Saint-Tropez, deux barques, 1978.

Vente Highlights du 17 décembre 2021



Adjugé 57 600 € (frais compris)

Pendentif en platine et or gris, orné d'une émeraude taille coussin et diamants.
Travail vers 1920/30.

Vente Importants Bijoux, Montres & Maroquinerie du 10 décembre 2021

DROUOT ESTIMATIONS

Vente Highlights
du **24 juin 2022**
en préparation

DROUOT.com

 **Live**

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795) - Importante statue.

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **21,10% TTC (pour les livres).**
- **24% TTC.**
- **Frais additionnels Drouot Live : 1,8% TTC.**

L'attention des enchérisseurs est attirée sur le fait que le descriptif de l'objet est susceptible de rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés. Une exposition publique des objets étant spécialement organisée afin d'examen des objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet. Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paieement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci, trois mois après celle-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré. Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur.

(Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Avis

Drouot Estimations applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Drouot-Estimations désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) Drouot Estimations désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par Drouot Estimations en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages, et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes.

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) ou de corne de *rhinocerotidae* spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

** En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) ou de corne de *rhinocerotidae* spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D. Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (*elephantidae* spp) ou de corne de rhinocéros (*rhinocerotidae* spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.

L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5 €

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18 | 56 | - magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **21,10% VAT inc. (for the books).**

- **24% VAT inc.**

- **Additional Fees Drouot Live : 1,8 % VAT inc.**

The attention of bidders is drawn to the fact that the description of the item is subject to corrections announced at the time of presentation of the item and entered in the official sales report of the sale.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

A public exhibition of the objects being specially organized in order to examine them, the bidders are supposed to have examined the objects on which they are bidding. No complaint would be received regarding apparent defects or defects resulting of the use or age of the object.

The operation of mechanical, electrical or electronic devices (watches, clocks, photographic devices or others) is in principle not guaranteed, unless expressly stated in the sheet describing.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees, three months after it.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decree of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) .

Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Notice

Drouot Estimations applies the technical regulations per the law, through the decree n°2002-65 from January 14th 2002.

a) Drouot Estimations indicates altered stones by « traditional stone method » the same way than the ones that haven't been altered (Art. 3).

b) Drouot Estimations refers altered stones of a different way, by the name of the stone, followed by the mention "treated" or by the indication of applied treatment (Art. 2).

Stones that are not presented with a certificate or a laboratory report have been estimated by Drouot Estimations considering the modifications of a).

Concerning the watches: restorations, modifications, technical features, series numbers, dimensions, weights are notified insofar as we are able.

These elements are given on an indicative basis only to make the inspection easier for the potential buyer, and remain subject to his personal assessment. The auctioneer's and expert's responsibilities cannot be questioned in case of potential omissions despite the taken precautions.

Missing indications does not imply that a watch can be faultless. No guarantee can be made on the conditions of watches and bracelets.

Revisions, adjustments, and waterproofness remain at the buyer's charge.

The gold, platinum and silver mentions without additional information describe the lots as per 750 thousandth for gold, 950 thousandth for platinum and 925 thousandth for silver.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely. For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic. For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

** On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

*** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947. Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation.

Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

Drouot storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am. Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT : € 5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT :
- € 1 / day, the first 4 working days
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact : +33 (0)1 48 00 20 18 | 56 | - magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

☐ M. ☐ Mme

** L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.

Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2022

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Impression & réalisation - FEM OFFSET (94600) - www.femimprimeurs.com



