

ceramic's

Date

30 avril 2025
14h00

Lieu

Paris - Drouot





Ceramic's

**Mercredi 30 avril 2025
14h00**

Expositions

Lundi 28 et Mardi 29 avril de 11h00 à 18h00
Mercredi 30 avril de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET
Romain COULET
assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre
15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

Informations

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Clerc – Bureau de Paris

Lisa COCHINI

+33 (0)1 87 44 88 63

etude@maisonrc.com

Clerc – Bureau de Marseille

Joana FOURQUET

+33 (0)4 91 09 53 01

clerc@maisonrc.com

Administration des ventes

Victoria LELLOUCHE

+33 (0)4 91 09 53 01

contact@maisonrc.com

Magasinage

Abbes BACHA & Ghislain RASTELLO

+33 (0)4 91 09 53 01

contact@maisonrc.com



224, rue Paradis 13006 Marseille
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - +33 (0)1 87 44 88 63
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017



photographies :
Timothé Leszczynski
Antoine Pascal
Camille Bessard

création graphique :
Maison Louise







01.

Henry Van de VELDE (1863-1957)

Vase dit sang de boeuf

Epreuve en grès émaillé beige et sang de boeuf

Signé sous la base et monogramme de l'artiste sur l'envers

H. : 29 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



02.

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Petit vase à monture en argent

Épreuve en grès émaillé vert et sang de bœuf

Numéroté 251 sur l'envers

H. : 10.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

03.

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Coupe évasée, circa 1920

Epreuve en terre vernissée beige à décor de trois bandes noir

Monogrammée F.J et marqué France sur l'envers

H. : 12.5 cm. - D. : 20 cm.

Estimation : 600 - 800€



04



05

04.**Étienne VILOTTE (1881-1957)****POTERIE DE CIBOURE**

Vase à deux anses, circa 1930

Épreuve en grès à décor tournant de chardons

Porte le cachet VE Ciboure sur l'envers

H. : 18.2 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

05.**Étienne VILOTTE (1881-1957)****POTERIE DE CIBOURE**

Vase à décor tournant de personnages et animaux

Épreuve en grès émaillée polychrome à décor tournant néogrec

Porte le cachet VE Ciboure sur l'envers

H. : 18.5 cm. - D. : 24.5 cm.

Estimation : 3 000 - 4 000€



06

06.**Jean BESNARD (1889-1958)**

Vase balustre

Épreuve en céramique émaillée marron

Monogrammé sur l'envers

H. : 37 cm.

Estimation : 1 800 - 2 200€



07.

PRIMAVERA (1912-1972)

Vase pyramidal, circa 1920

Épreuve en bronze

Estampillé Primavera sur l'envers

H. : 24.5 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€



08.

PRIMAVERA (1912-1972)

Plat, circa 1925

Épreuve en bronze à décor de points à l'émail bleu turquoise

Estampillée Primavera et marqué HM sur l'envers

H. : 2.7 cm. - D. : 26 cm.

Bibliographie :

- Alain René Hardy, *Primavera Atelier d'art du printemps*, Faton, plat à rapprocher reproduit p. 483.

Estimation : 1 200 - 1 500€

09.

PRIMAVERA (1912-1972)

Vase africaniste de forme obus

Épreuve en céramique émaillée marron à décor d'un collier doré

Marque Primavera made in France, numéroté 18992 bis et porte le chiffre 2 sur l'envers

H. : 52.5 cm.

Estimation : 3 000 - 5 000€

**10.****Jean LUCE (1895-1964)**

Coupe, circa 1935

Épreuve en grès émaillée noir à décor d'une frise métallique

Monogrammé JL et marqué made in France sur l'envers

H. : 12 cm. - D. : 18 cm.

Estimation : 800 - 1 200€

**11.****Jean LUCE (1895-1964)**

Pot couvert, circa 1935

Épreuve en grès émaillée noir à motif tournant géométrique métallique

Monogrammé JL et marqué made in France sur l'envers

H. : 29 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

12.**Jean LUCE (1895-1964)**

Rare vase à monture en argent, circa 1935

Épreuve en grès émaillée noir à décor tournant de feuillages métalliques

Monogrammé JL sur l'envers

H. : 21 cm.

Estimation : 3 000 - 5 000€





13.

Félix GÈTE (1870-1959)

Vase ovoïde en céramique

Épreuve en céramique émaillée ocre et gris à décor de coulures

Signé CAB made in France et numéro 374 sur l'envers. (Éclats à la base)

H. : 31 cm

Estimation : 200 - 300€



14.

CAB

Pied de lampe de forme boule

Épreuve en céramique émaillée marron et blanc

H. : 38 cm.

Estimation : 400 - 600€



15.

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Coupe de forme, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée blanc et vert à décor abstrait

Monogrammé sur l'envers

Estimation : 300 - 500€



16.

Monique LACROIX-MOHY (1931-2024)

Sculpture Oiseau

Épreuve en grès émaillé bleu et brun

Signé Mohy

H. : 7.5 cm. - L. : 17 cm.

(Défauts d'émaillage)

Estimation : 100 - 150€

17.

Atelier de Carry-Saint-Jean le Vieux

Sculpture dite femme au pichet

Épreuve en grès émaillé brun et noir

Signée et datée Mai 1977 sous la base

H. : 61 cm.

(Eclats)

Estimation : 200 - 300€





18.

Jean LERAT (1913-1992)

Pied de lampe de forme stylisé

Épreuve en grés émaillé

Signé LERAT à la base

H. : 25 cm.

Estimation : 2 500 - 3 000€



19.

Jean LERAT (1913-1992)

Sculpture dite Vierge à l'enfant

Épreuve en grés émaillé marron

Signée J. Lerat

H. : 30 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€

20.

Élisabeth JOULIA (1925-2003)

Vase boule

Épreuve en céramique émaillée

Signé Joulia sur le côté et sur l'envers

H. : 11.5 cm.

Estimation : 1 000 - 1 500€





21.

**Isabelle Ferlay (1917-?)
& Frédérique Bourguet (1925-1997)
dit LES ARGONAUTES**

Pichet

Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signé Les argonautes et situé Vallauris sur l'envers
H. : 15 cm.

Estimation : 250 - 300€



22.

**Isabelle Ferlay (1917-?)
& Frédérique Bourguet (1925-1997)
dit LES ARGONAUTES**

Pichet

Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signé Les argonautes sur l'envers
H. : 16.5 cm.

Estimation : 250 - 300€



23.

**Isabelle Ferlay (1917-?)
& Frédérique Bourguet (1925-1997)
dit LES ARGONAUTES**

Suite de deux sifflets zoomorphes

Épreuve en céramique émaillée brun

Signé Les Argonautes et situé Vallauris au dos
L. : 12 cm. - L. : 10 cm.

Estimation : 100 - 200€



24

24.

Isabelle FERLAY (1917-?)
& Frédérique BOURGUET (1925-1997)
dit LES ARGONAUTES

Miroir mural

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor
 d'un bouquet de fleurs

Signée Les Argonautes au dos

H. : 40 cm. - L. : 28.2 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€

25.

Isabelle FERLAY (1917-?)
& Frédérique BOURGUET (1925-1997)
dit LES ARGONAUTES

Panneau mural

Épreuve en céramique émaillée polychrome
 à décor de personnages

Signée Les Argonautes et située Vallauris au dos

H. : 41cm. - L. : 14.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



25



26



27

26.

Yves MOHY (1929-2005)

Vase dit Lentille

Épreuve en céramique noir

Non signée

H. : 36.5 cm. - L. : 39,5 cm

Estimation : 300 - 400€



28

27.

Yves MOHY (1929-2005)

pour l'entreprise VIREBENT à PUY L'EVEQUE

Pied de lampe

Epreuve en porcelaine beige à décor de rayures

Marqué Porcelaine Virebent Puy l'Eveque France dessous

H. : 34 cm - L. : 37 cm

Estimation : 200 - 300€

28.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase couvert dit Chouette

Épreuve en céramique émaillée

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 25 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€



29



30

29.**ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Coupe

Épreuve en céramique émaillée brun

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 6 cm - L. : 16.5 cm - P. : 14 cm

Estimation : 200 - 300€

30.**ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Vase

Épreuve en céramique émaillée jaune

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 10 cm

Estimation : 300 - 500€



31

31.**ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée noir

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

(Défauts démaillage)

H. : 18.5 cm. - L. : 18 cm.

Estimation : 650 - 700€



32

32.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase suroursin

Épreuve en céramique émaillée beige

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 7.5 cm - D. : 15 cm

Estimation : 300 - 500€



33

33.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Applique

Épreuve en céramique émaillée blanc

Porte le cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 34.5 cm.

Estimation : 600 - 800€



34

34.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. 3 cm - L. : 33 cm - P. 10 cm.

Estimation : 500 - 800€



35

35.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 3 cm. - L. : 33 cm. - P. : 10 cm

Estimation : 500 - 600€

**36.****ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Vase de forme conique

Épreuve en céramique émaillée blanc à l'extérieur
et noir à l'intérieur

Cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 32 cm. - D. : 18.5 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€

**37.****ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Pied de lampe, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée dans les tons
beige à décor de rayures

Porte le cachet Madoura plein feu sur l'envers

H. : 40 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€

38.**ATELIER MADOURA (1938-1997)**

Vase calice

Épreuve en céramique émaillée beige et jaune à l'intérieur

Estampillée Madoura sur l'intérieur de la base

H. : 28 cm.

Estimation : 300 - 400€





39.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase

Épreuve en céramique émaillée bleu
Cachet Madoura plein feu sur l'envers
H. : 20 cm.

Estimation : 800 - 1 200€

40.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase sur piedouche

Épreuve en céramique émaillée bleu vert
Cachet Madoura plein feu sur l'envers
H. : 30 cm. - D. : 13.5 cm.

Estimation : 800 - 1 200€

41.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Pichet

Épreuve en céramique émaillée vert
Cachet Madoura plein feu sur l'envers
H. : 7.5 cm. - D. : 15 cm.

Estimation : 400 - 600€



42.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Madoura sur l'envers

H. : 26 cm

Estimation : 1 000 - 1 500€

43.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Coupe de forme libre

Épreuve en céramique émaillée polychrome

à décor tournant abstrait

Signé Madoura sur l'envers

H. : 17 cm. - L. : 34.5 cm. - P. : 31 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€





44

44.

Suzanne RAMIÉ (1907-1974)

Vase dit Oiseau, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée blanc

Cachet Madoura plein feu sous la base

H. : 36 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Vallauris la ville atelier 1938-1962. Une aventure céramique, Silvana, 2021, modèle à rapprocher reproduit p. 107.

45.

Suzanne RAMIÉ (1907-1974)

Important pied de lampe architectural, circa 1965

Épreuve en céramique émaillée marron et vert

Non signé

H. : 63.5 cm.

(Un petit éclat)

Estimation : 8 000 - 10 000€



46.

Pablo PICASSO (1881-1973)

Plat rond tourné, dit Profil de Jacqueline, 1962

Épreuve en terre de faïence rouge, décor à la couverte,
gravé au couteau, patine noire rouge

Numéroté 45/100 et porte les cachets Editions Picasso
et Madoura au dos

D. : 35.5 cm

Estimation : 6 000 - 8 000€

Bibliographie :

- Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique
édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et dé-
crit sous le n°457 p. 241.



**47.**

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Verseuse à anse reposant sur piètement quadripode, circa 1965

Épreuve en céramique émaillée vert brun

Signée 2 potiers sur l'envers.

H. : 19 cm.

Estimation : 400 - 600€

**48.**

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Pot couvert, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée vert brun

H. : 23 cm.

(Restaurations sur le couvercle, trace de colle, défauts démaillage)

Estimation : 100 - 150€

49.

**LES 2 POTIERS Michelle (1936)
& Jacques SERRE (1934-2016)**

Coupe, circa 1958

Épreuve en céramique émaillée vert nuancé brun
et rouge à l'intérieur à décor tournant au pinceau

Signée les 2 potiers sous la base

H. : 16 cm. - D. : 23 cm.

Estimation : 400 - 600€





50.

Jacques SERRE (1934-2016)

Vase boule, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée vert, brun et bleu

Monogrammé sur l'envers

H. : 17 cm.

Estimation : 400 - 600€



51.

Pierre ROULOT (1917-2007)

Vase à long col, 1957

Épreuve en terre cuite non émaillée

Signé Roulot et daté 1957 sur l'envers

H. : 31 cm.

Estimation : 200 - 300€



52.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Vase circa 1950

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de vagues

Signé Accolay Ab sur l'envers

H. : 23.7 cm.

Estimation : 100 - 150€



53.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Pichet à anse anneau, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Accolay sur l'envers

H. : 31.8 cm

(Défauts d'émaillage)

Estimation : 300 - 400€

**54.****ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)**

Vase

Épreuve en céramique émaillée marron à l'extérieur et bleu à l'intérieur à décor tourant de personnages

Signé Accolay sur l'envers

H. : 23.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

**55.****ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)**

Pichet à anse, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée dans les tons vert, bronze et or à décor tournant de personnages

Signé Accolay sous la base

H. : 30.5 cm.

Estimation : 300 - 400€

**56.****ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)**

Coupe

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'une colombe

Signé Accolay sur l'envers

H. : 21 cm.

Estimation : 50 - 80€

**57.****ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)**

Pichet

Épreuve en céramique émaillée rouge

Signé Accolay sur l'envers

H. : 30 cm.

Estimation : 200 - 300€



58

58.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Suite de deux appliques masques africanistes, circa 1960

Épreuves en céramique émaillée polychrome

Signé Accolay sur l'envers

26.5 x 33 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€



59

59.

ACCOLAY (Actif de 1945 à 1983)

Vase à trois cols

Épreuve en grès émaillée polychrome à décor africaniste

Signé Accolay sur l'envers

H. : 26 cm

Estimation : 500 - 600€



60



61

60.**Marino LE VAUCOUR (XX)**

Statue africaniste

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé LE VAUCOUR et situé Vallauris sur l'envers

H. : 33.2 cm.

Estimation : 600 - 800€

61.**Roger CAPRON (1922-2006)**

Statue africaniste

Épreuve en céramique émaillée noir

Porte le cachet Capron Vallauris

H. : 17.4 cm.

Estimation : 400 - 600€

62.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Masque africain

Épreuve en céramique émaillée polychrome et paille

H. : 37 cm. - L. : 19 cm

Estimation : 300 - 500€



62

63.

Georges JOUVE (1910-1964)

Important plat creux, 1953, de forme libre

Épreuve en céramique émaillée noir à décor
abstrait blanc, vert et bleu

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste
sur l'envers

H. : 5. 5 cm. - L. : 34 cm. - P. : 28 cm.

Estimation : 6 000 - 8 000€





64.

Georges JOUVE (1910-1964)

Important plat creux, 1953, de forme libre

Épreuve en céramique émaillée blanc à décor abstrait polychrome

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 6 cm. - L. : 70 cm. - P. : 23 cm.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Bibliographie :

- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, plat à rapprocher reproduit p. 71.
- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, plat à rapprocher reproduit p. 159.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve, A la lumière d'Apollon*, plat à rapprocher reproduit p. 199.

65.

Georges JOUVE (1910-1964)

Table basse, circa 1955, à plateau carré à décor géométrique constitué de carreaux en céramique émaillée blanc et d'un carré noir, disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

Non signée

H. : 27 cm - L. : 63 cm. - P. : 63 cm.

Estimation : 15 000 - 20 000€

Bibliographie :

- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, détail d'un plateau de table similaire reproduit p. 244.





66.

Atelier JOUVE (XX)

Important vase dit Cylindre, circa 1970
Épreuve en céramique émaillée blanc à l'extérieur
et noir à l'intérieur
Signé AT Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste
sur l'envers
H. : 33 cm. D. : 14 cm

Estimation : 4 000 - 6 000€



67.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée noir
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers
H. : 29 cm. - D. : 13 cm.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher reproduit p. 90.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 64.



68.

Marcel ASSELBUR (1910-1964)

Portemanteaux, circa 1960, à structure de forme libre en laiton aménagé de patères en céramique émaillée noir

H. : 47 cm. - L. : 44 cm.

Estimation : 800 - 1 200€

68

69.

Georges JOUVE (1910-1964)

Assiette, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée vert et marron
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste
sur l'envers

D. : 21 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



69



70



71

70.**Georges JOUVE (1910-1964)**

Vase dit Cylindre, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée noir

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 16 cm - D. : 6 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Bibliographie :- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher reproduit p. 90.

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 64.

71.**Georges JOUVE (1910-1964)**

Vase dit Pomme à col décentré, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée gris et vert

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

(Défauts d'émaillage)

H. : 13.5 cm.

Estimation : 1 500 - 2 500€

Bibliographie :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 77.

72.**Georges JOUVE (1910-1964)**

Croix, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée noir

H. : 24.5 cm. - L. : 20 cm.

Non signée

Estimation : 1 000 - 1 500€



72



73.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée bleu à l'extérieur et noir à l'intérieur

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sous la base

H. : 24.5 cm. - D. : 10.3 cm.

(Restaurations)

Estimation : 1 500 - 2 000€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher reproduit p. 90.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 64.



74.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée noir

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 16 cm. - D. : 5.5 cm.

Estimation : 1 800 - 2 200€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher reproduit p. 90.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 64.

75.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée bleu à l'extérieur et noir à l'intérieur

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 20.5 cm. - D. : 6 cm.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher reproduit p. 90.

- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 64.





76.

Georges JOUVE (1910-1964)

Pichet à anse, circa 1955

Épreuve en céramique orange à l'extérieur et noire à l'intérieur

Signé Jouve et marqué du sigle d'Apollon sur l'envers
H. : 20 cm.

Estimation : 800 - 1 200€

Bibliographie :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 289.

77.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Coupe creuse

Épreuve en céramique émaillée blanc, noir et vert à décor abstrait

Signé m.Jolain et situé Paris sur l'envers
H : 9 cm - L. : 32 cm. - P : 31 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€



**78.****Mado JOLAIN (1921-2019)**

Vase

Épreuve en céramique émaillée noir, rouge et blanc

Signé mj sur l'envers

H. : 25.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Mado Jolain céramiste, côté maison-côté jardin, Snoeck, 2024, modèle à rapprocher reproduit p. 40.

**79.****Mado JOLAIN (1921-2019)**

Vase pincé

Épreuve en céramique émaillée blanc et noir

à décor moucheté

Monogrammé mj sur l'envers

H. : 23 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

**80.****Mado JOLAIN (1921-2019)**

Vase à prise anneau

Épreuve en céramique émaillée blanc et

noir à décor moucheté

Monogrammé mj sur l'envers

H. : 21 cm. - L. : 26 cm. - P. : 9.2 cm.

Estimation : 600 - 800€

**81.****Mado JOLAIN (1921-2019)**

Vase de forme Diabolo

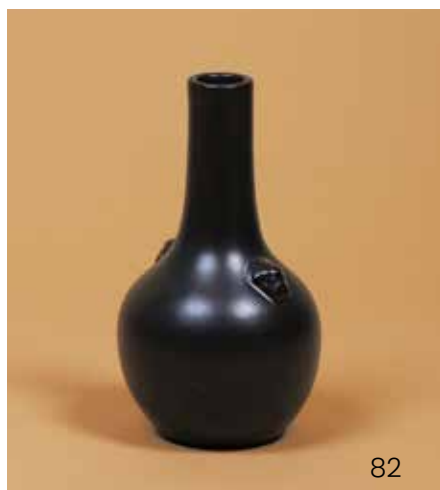
Épreuve en céramique émaillée blanc,

noir et vert à décor de stries

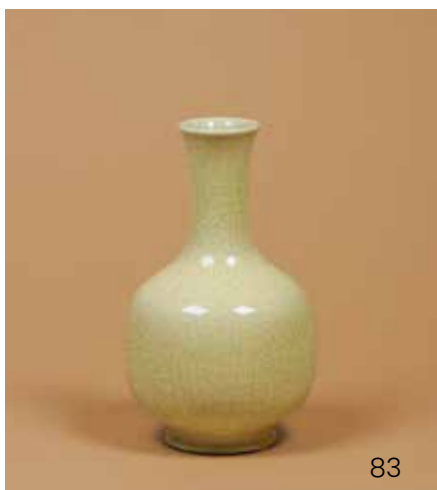
Monogrammé mj sur l'envers

H. : 28 cm.

Estimation : 600 - 800€



82



83



84

82.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase, 1973

Épreuve en céramique émaillée noir à décor d'une tête

Signé Pol chambost et daté sur l'envers

H. : 21 cm.

Estimation : 100-200€

83.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase soliflore, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée jaune craquelée

H. : 27 cm. (éclats sur la base)

Estimation : 50 - 80€

84.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase soliflore, circa 1980

Épreuve en céramique émaillée jaune craquelée

Signé et daté sous la base

H. : 42.4 cm.

(Fêle au col)

Estimation : 100 - 200€

85.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Suite de deux vases soliflores, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée jaune craquelée

L'un signé Pol chambost et daté sous la base

H. : 17 cm.

(Restauration, éclats au col)

Estimation : 100-200€



85

86.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase modèle 1056 dit Corolle, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée jaune anis à l'extérieur et noir à l'intérieur

Signé Poterie Pol Chambost made in France et numéroté 1056 sous la base

H. : 26.5 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Bibliographie :

- *Pol Chambost Sculpteur céramiste 1906-1983*, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit p. 55.
- *Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p. 135.





87.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase

Épreuve en céramique émaillée orange et blanc à l'intérieur

Signé Poterie Pol Chambost marqué made in France et numéroté 1064 sur l'envers

H. : 16.8 cm.

Estimation : 300 - 400€



88.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vide-poche

Épreuve en céramique émaillée polychrome de forme feuille

Monogrammé PC et marqué made in France sur l'envers

L. : 52 cm. P. : 14 cm.

Estimation : 150 - 200€



89.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à orangeade modèle Bambou comprenant un pichet et cinq tasses

Épreuve en céramique émaillée jaune et brun

Signé Poterie Pol Chambost marqué made in France et numéroté 2002 sur l'envers du pichet et 2056 sur l'envers

H. : 10.5 cm. - H. : 30 cm.

Estimation 300-400€

Bibliographie :

- *Pol Chambost Sculpteur-céramiste 1906-1983*, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit p. 145



90.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase modèle 709

Épreuve en céramique émaillée noir et vert à l'intérieur

Signé Poterie Pol Chambost marqué made in France

et numéroté 709 sur l'envers

H. : 15.5 cm. - L. : 19 cm. - P. : 14 cm.

Estimation : 300 - 400€



91



92



93

91.**Jacques RUELLAND (1926-2008)**

Vase boule, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée orange
et blanc gris à l'intérieur

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 12.3 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 140.

92.**Jacques RUELLAND (1926-2008)**

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée vert et brun
Signé Ruelland sur l'envers

H. : 28.7 cm

Estimation : 400 - 600€

93.**Jacques RUELLAND (1926-2008)**

Vase bouteille soliflore, circa 1975

Épreuve en céramique émaillée beige
Signé Ruelland sur l'envers

H. : 34.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 239.



94.

Jacques RUELLAND (1926-2008)

Vase dit Pomme

Épreuve en céramique émaillée beige

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 8.5 cm.

Estimation : 500 - 600€

95.

Jacques RUELLAND (1926-2008)

Vase dit Pomme

Épreuve en céramique émaillée beige

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 8.5 cm.

Estimation : 500 - 600€



96.

Jacques RUELLAND (1926-2008)

Boîte à couvercle

Épreuve en céramique émaillée vert, brun et blanc

Signée D.J Ruelland sous la base

H. : 11 cm. - L. : 6.3 cm. - P. : 6.1 cm.

Estimation : 200 - 300€

97.**Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Boîte couverte

Epreuve en céramique émaillée vert

Non signé

H. 18 cm

Estimation : 200 - 300€

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

98.**Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase dit Amande, circa 1970

Epreuve en céramique émaillée rouge

Non signé

H. : 19.5 cm

Estimation : 800 - 1 000€

Provenance :

- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland
céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire
reproduit p. 191**99.****Jacques RUELLAND (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Pièce de forme dit Pyramide, circa 1975

Epreuve en céramique émaillée noir

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 19 cm - L. : 22 cm - P. : 25 cm

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :

- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland
céramistes*, Louvre Victoire, 2014, modèle similaire
reproduit p. 279



100.

André-Aleth MASSON (1919-2009)

Cendrier dit 'Cheminée' reposant sur un piètement tripode en métal
Épreuve en céramique émaillée marron noir et orange à l'intérieur
circa 1954

Signé Masson sur l'envers

H. : 15.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

Bibliographie :

- Thomas Leporrier, *André Aleth Masson, céramiste, peintre, sculpteur*, TL, 2011, modèle à rapprocher reproduit p. 43.

101.

André-Aleth MASSON (1919-2009)

Boîte à couvercle, circa 1963

Épreuve en céramique émaillée marron et orange à l'intérieur

Signé MASSON sur l'envers

H. : 11.5 cm - L. : 20 cm. - P. : 8 cm.

(Eclats)

Estimation : 300 - 400€



102.

André-Aleth MASSON (1919-2009)

Cendrier, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée blanche à l'extérieur et rouge à l'intérieur

Signé Masson AAL et porte le triskel de l'artiste sur l'envers

H. : 15.5 cm.

Estimation : 1 800 - 2 200€

Note :

- Nous remercions Thomas Leporrier pour les renseignements fournis



103

103.**André-Aleth MASSON (1919-2009)**

Bouteille modèle Triangle, circa 1966

Épreuve en céramique émaillée blanc, noir et bleu

Signée A. Masson sur l'envers

H. : 21.5 cm. - L. : 31 cm

Estimation : 1 200 - 1 500€

Bibliographie :

- Thomas Leporrier, André Aleth Masson, céramiste, peintre, sculpteur, TL, 2011, modèle à rapprocher reproduit p. 183.

104.**Jacques BLIN (1920-1995)**

Pichet à anse

Épreuve céramique émaillée bleu et noir à décor d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers

H. : 21 cm.

Estimation : 300 - 400€

105.**Jacques BLIN (1920-1995)**

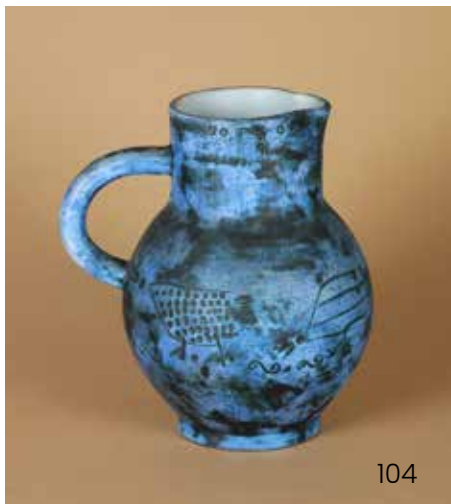
Vase

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à décor d'animaux stylisés

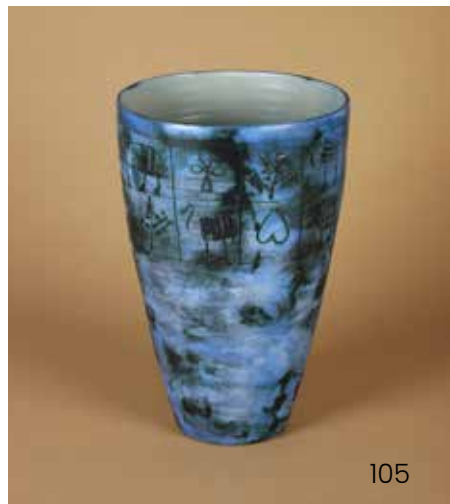
Signé J Blin sur l'envers

H. : 28.3 cm. - D. : 18 cm.

Estimation : 600 - 800€



104



105

106.**Jacques BLIN (1920-1995)**

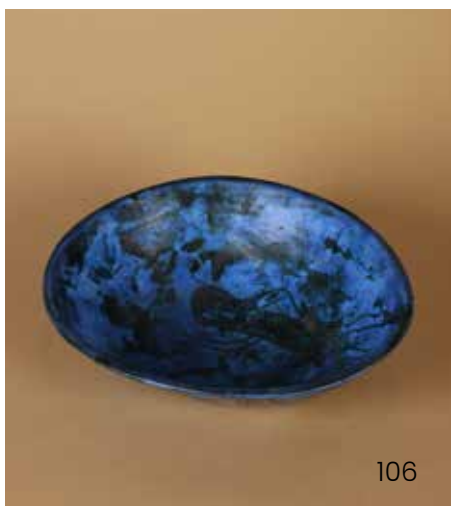
Coupe

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à décor d'une femme et d'un oiseau

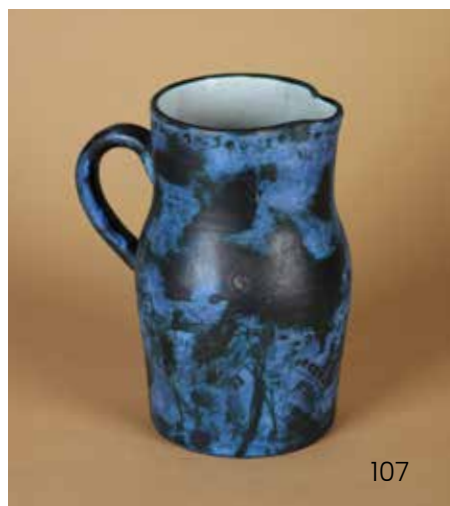
Signé J Blin sur l'envers

H. : 9 cm - L. : 26 cm. - P. : 22.5 cm.

Estimation : 500 - 700€



106



107

107.**Jacques BLIN (1920-1995)**

Pichet à anse

Épreuve céramique émaillée bleu et noir à décor d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers

H. : 22.3 cm.

Estimation : 200 - 300€



108.

Jacques BLIN (1920-1995)

Pichet à anse

Épreuve céramique émaillée vert et noir à décor d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers

H. : 20 cm.

Estimation : 300 - 500€



109.

Jacques BLIN (1920-1995)

Pied de lampe

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor tournant d'animaux stylisés

Signé J Blin sur l'envers

H. : 30 cm.

Estimation : 800 - 1 200€



110.

Jacques BLIN (1920-1995)

Suite de pieds de lampes à prise anneau

Épreuve en céramique émaillée orange et noir

Signé J.Blin sur l'envers

H. : 17.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

111.

Jacques BLIN (1920-1995)

Table basse, à plateau circulaire en céramique émaillée vert et noir enchâssé dans une structure bois et reposant sur un piètement quadripode

Non signée.

H. : 37 cm. - D. : 44 cm.

Estimation : 2 500 - 3 000€





112



113



114

112.

Jacques BLIN (1920-1995)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée noir, violet et blanc

Signée J.Blin sur l'envers.

H. : 6.2 cm - L. : 19.4 cm. - P. : 14.8 cm.

Estimation : 200 - 300€

113.

Jacques BLIN (1920-1995)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir

Signée J.Blin sur l'envers

H. : 6 cm - L. : 19.5 cm - P. : 15 cm

Estimation : 200 - 300€

114.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vide-poche

Épreuve en céramique émaillée noir

Signée J.Blin sur l'envers

H. : 5.5 cm. - L. : 19 cm. - P. : 15.5 cm.

Estimation : 600 - 800€



115

115.**Jacques BLIN (1920-1995)**

Vase à deux anses

Épreuve en céramique émaillée vert

Signée J.Blin sur l'envers

H. : 33 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€



116

116.**Jacques BLIN (1920-1995)**

Pichet Zoomorphe

Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir

Signée J.Blin sur l'envers

H. : 33.5 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€



117

117.**Jacques BLIN (1920-1995)**

Vase balustre à une anse

Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir

Signée J.Blin sur l'envers

H. : 32.5 cm.

(Accidents, manques, restaurations)

Estimation : 150 - 200€



118

118.

**Peter (1921-2009)
et Denise ORLANDO (1921-2017)**

Partie de service, circa 1957, comprenant trois verseuses, quatre tasses et trois sous-tasses

Épreuves en céramique émaillée polychrome à décor abstrait.

Verseuses : H. : 10.4 cm. - L. : 20.6 cm. H. : 10.8 cm. - L. : 24 cm.

Tasses : H. : 5 cm. - L. : 13.2 cm. - P. : 8.9 cm.

Sous tasses 15.4 x 11 cm.

(Éclats, une restauration sur une sous-tasse)

Estimation : 400 - 500€

119.

Jean LURCAT (1892-1966)

Coupe de forme

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor abstrait

Marqué Dessin J. Lurcat, situé Sant- vicens, marqué QF et numéroté 77/100 sur l'envers

L. : 26 cm. - P. : 22 cm.

Estimation : 400 - 600€



119



120

120.**Jean LURCAT (1892-1966)**

Coupe de forme

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'un visage

Marqué Dessin J. Lurcat, situé Sant- vicens, marqué V.Z.B et numéroté 81/100 sur l'envers

L. : 16 cm. - P. : 14.5 cm.

Estimation : 300 - 400€



121

121.**Jean LURÇAT (1892-1966)**

Carreau

Épreuve en céramique émaillée orange et noir décor d'un personnage

Marqué Dessin J. Lurcat et situé Sant- vicens sur l'envers 25 x 25 cm.

Estimation : 50 - 80€

122.**Jean LURÇAT (1892-1966)**

Important plat

Épreuve en céramique émaillée marron et blanc à décor abstrait

Marqué Dessin J. Lurcat, situé Sant- vicens, marqué C-F et numéroté 21/50 sur l'envers

(des éclats sur le pourtour)

H. : 49.5 cm. - L. : 45 cm.

Estimation : 800 - 1 200€



122



123.

Jean LURCAT (1892-1966)

Pichet

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens et numéroté 92 A sur l'envers

H. : 24 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



124.

Jean LURCAT (1892-1966)

Pichet

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens et numéroté 56/100 sur l'envers

H. : 28 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€

125.

Jean LURCAT (1892-1966)

Plat

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Marquée Dessin J. Lurcat Sant Vicens sur l'envers

H. : 6 cm - L. : 33.5 cm - P. : 24 cm

Estimation : 800 - 1 000€



126



127

126.**Gilbert PORTANIER (1926-2023)**

Plaque murale, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de personnages stylisés

Signée en bas à droite

H. : 25 cm. - L. : 36.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

127.**Gilbert PORTANIER (1926-2023)**

Plaque murale carré, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signée en bas à droite, cachet Portanier édition

Vallauris sur l'envers

H. : 24 cm. - L. : 23 cm.

Estimation : 200 - 300€

128.**Marie Lucie Nessi VALTAT (1910-1992)**

Plat aux poissons. 1956

Épreuve en céramique émaillée

Signée et datée dessous

L. : 45 cm. - P. : 30 cm

Estimation : 1 000 - 1 500€



128



129.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Pichet à anse, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée noir granité et jaune à décor abstrait

Signée G. Valentin les archanges et situé Vallauris sur l'envers

H. : 26 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



130.

Robert TATIN (1902-1983)

Pot couvert à deux anses

Épreuve en céramique polychrome à décor d'animaux et de personnages fantastiques

Signé Robert Tatin sur l'envers

H. : 20 cm. - L. : 22 cm. - P. : 16 cm.

Estimation : 600 - 800€



131.

Robert TATIN (1902-1983)

Cendrier

Épreuve en céramique polychrome à décor d'animaux fantastiques

Signé Robert Tatin sur l'envers

D. : 17 cm.

Estimation : 300 - 400€



132.

Alice COLONIEU (1924-2010)

Pichet à anse, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée blanc et rouge à décor de coulées

Signé Alice Colonieu sur l'envers

H. : 17.2 cm.

Estimation : 100 - 200€

**133.****Roland BRICE (1911-1989)**

Suite de deux gobelets, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée blanc, noir,
rouge et jaune à décor abstrait
Signés R. BRICE, situés Biot.AM sur l'envers
H. : 13 cm.

Estimation : 150 - 200€

**134.****Roland BRICE (1911-1989)**

Plat de forme libre, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signés R. BRICE, situés Biot.AM sur l'envers
H. : 4.5 cm. - L. : 34.3 cm. - P. 31 cm.

Estimation : 600 - 800€

**135.****Claude BRICE (XX)**

Vase de forme libre, circa 1955
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signée C. Brice, situé Biot AM sur l'envers
H. : 27 cm

Estimation : 600 - 800€

**136.****Evelyne PORRET (1939-2021)**

Cube, circa 1980
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signé du monogramme sur l'envers
H. : 9 cm. - L. : 9.5 cm. - P. : 10 cm.

Estimation : 150 - 200€



137

137.

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Suite de deux vases dits Mouchoirs,
circa 1956

Épreuve en céramique émaillée noir, blanc et
jaune à décor de rayures

Monogrammés JDL sur l'envers

H. : 27.4 cm. - H. : 12 cm.

Estimation : 200 - 300€

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud
Serpellet, *70 ans d'expression céramique
française*, Les livres de l'îlot, 2020, modèle
similaire reproduit p. 169.



138

138.

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée noir, bleu
et marron

Monogrammés JDL sur l'envers

H. : 29 cm.

Estimation : 150 - 200€



139

139.

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Important vase à prise anneau

Épreuve en céramique émaillée noir, bleu
et marron à décor filaire

Monogrammés JDL sur l'envers

H. : 31 cm. - D. : 31 cm.

Estimation : 200 - 300€



140

140.

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Coupe sur piedouche, circa 1958

Épreuve en céramique émaillée rouge
noir et blanche à décor scarifié

H. : 17 cm. - D. : 25.3 cm.

(Défauts de cuisson, éclat sur la base)

Estimation : 300 - 400€



141

141.

Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Vase

Épreuve en céramique émaillée orange à
décor d'un cavalier

Signé, monogrammé Jdl et numéroté 388
sur l'envers

H. : 48 cm.

Estimation : 300 - 400€



142



142

142.**ELCHINGER (XX)**

Ensemble comprenant deux vases, une coupe et un cendrier

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de stries

Signées Elchinger France sur l'envers

Vase : H. : 27.8 cm.

Coupe : H. : 10 cm. - L. : 24.5 cm. - P. : 19.3 cm.

Cendrier : H. : 5.5 cm. - L. : 11.3 cm. - P. : 8.2 cm.

Estimation : 200 - 300€

143.**ELCHINGER (XX)**

Suite de deux vases

Épreuve en céramique émaillée noir et rouge

Signées Elchinger France sur l'envers

H. : 20.5 cm. - H. : 8 cm.

Estimation : 50 - 80€



143



143



144



145

144.

ELCHINGER (XX)

Suite deux vases

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor de stries

Signées Elchinger France sur l'envers

H. : 42.5 cm. H. : 37.5 cm.

Estimation : 300 - 400€



146

145.

ELCHINGER (XX)

Vase

Épreuve en céramique émaillée noir, blanc et marron

Signées Elchinger France sur l'envers

H. : 15.8 cm.

Estimation : 50 - 80€

146.

ELCHINGER (XX)

Coupe coquillage

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signées Elchinger France sur l'envers

H. : 10 cm. - L. : 40 cm - P. : 32 cm.

Estimation : 150 - 200€



147.

ELCHINGER (XX)

Suite de deux pichets et un vase

Épreuve en céramique émaillée noir à l'extérieur et jaune à l'intérieur

Signés Elchinger sur l'envers.

H. : 15.5 cm. - H. : 21.5 cm. - H. : 27.5 cm.

Estimation : 150 - 200€

148.

Jean BARILLON (XX)

Vase

Épreuve en céramique émaillée noir à l'extérieur et jaune à l'intérieur

Signé sur l'envers

H. : 22.2 cm.

Estimation : 30 - 50€





149



150

149.

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir mural Ouvéa

Épreuve en terre estampée et émaillée bleu et or craquelé et verre cristallisé

H. : 32 cm. - L. : 27 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 131.

150.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural rond, circa 1980

Épreuve en terre estampée et émaillée bleu, rose et vert

D. : 33 cm

Estimation : 700 - 900€

151.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural rond, circa 1953

Épreuve en terre estampée et émaillée dans les tons de jaune, vert et or

D. : 23 cm.

Estimation : 600 - 800€

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 131.



151



152.

François LEMBO (1930-2013)

Ensemble de neuf miroirs muraux
Épreuve en céramique émaillée polychrome

H. : 22 cm. - L. : 18,5 cm.

H. : 34 cm. - L. : 27 cm.

D. : 21 cm. - D. : 28 cm.

Estimation : 4 500 - 5 000€





153



154

153.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Vase

Épreuve en céramique émaillée noir et vert
à décor géométrique

H. : 15.8 cm.

Estimation : 200 - 300€

154.

Fernand LACAF (1920-1991)

Pied de lampe à décor d'Adam et Eve, 1951

Épreuve en céramique émaillée bleu, blanc et or
Signé F. LACAFF Paris et daté 1951 sur l'envers
H. : 29 cm.

Estimation : 300 - 500€

155.

Georges PELLETIER (1938-2024)

Pied de lampe, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée ocre, brun et or à décor d'un oiseau
Signée Pelletier

H. : 47 cm.

Estimation : 300 - 400€

156.

Georges PELLETIER (1938-2024)

Pied de lampe, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée ajourée bleu or à décor d'une fleur
Signée Pelletier

H. : 39 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



155



156

**157.****Georges PELLETIER (1938-2024)**

Pied de lampe, circa 1970, à décor de cercles et cabochons

Épreuve en céramique émaillée polychrome et ajourée

Non signée

H. : 44 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

**158.****Georges PELLETIER (1938-2024)**

Pied de lampe, circa 1970, à décor de cercles et cabochons

Épreuve en céramique émaillée polychrome et ajourée

Non signée

H. : 32.3 cm.

(Éclats)

Estimation : 600 - 800€

159.**Georges PELLETIER (1938-2024)**

Pied de lampe, circa 1970, à décor d'une fleur et cabochons

Épreuve en céramique émaillée polychrome et ajourée

Non signée

H. : 39.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€





160.

Jean BARBIER (XX)

Sculpture Architecture

Épreuve en grès émaillé noir

Signé J. Barbier et daté 93

H. : 21 cm.

Estimation : 600 - 800€



161.

Robert HERAUD (1924-2010)

Pied de lampe

Épreuve en grès émaillé beige

Signé sur le côté

H. 18 cm

Estimation : 100 - 200€



162.

Huguette (1929)

et Marius (1929-2001) BESSONE

Vase

Épreuve en grès émaillé gris et noir

Signé MBessone et situé Vallauris sur l'envers

H. : 27.5 cm

(Très légère égrenure)

Estimation : 400 - 600€



163.

Huguette (1929)

et Marius (1929-2001) BESSONE

Vase

Épreuve en grès émaillé beige

Signé H. Bessone et marqué Fait à Vallauris sur l'envers

H. : 6 cm. - D. : 11 cm.

Estimation : 80 - 100€



164.

Georges PELLETIER (1938-2024)

Important panneau lumineux, 1966

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'un poisson

Signé Pelletier et daté 66.

H. : 45 cm. - L. : 120 cm.

Estimation : 5 000 - 7 000€



165.

Jean MARAIS (1913-1998)

Vase

Épreuve en céramique émaillée blanche à décor d'un visage

H. : 38.5 cm.

Estimation : 100 - 200€



166.

Jean MARAIS (1913-1998)

Pot couvert

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jean Marais

H. : 18 cm. - D. : 16.5 cm.

Estimation : 20 - 30€



167.

Robert (1930-2008)

& Jean (1930-2015) CLOUTIER

Cache pot de forme cylindrique

Épreuve en céramique émaillée dans les tons de rose à décor en relief d'un visage à la pomme

Signé Cloutier France sur l'envers

H. : 14 cm. - D. : 20 cm.

Estimation : 600 - 800€



168.

Robert (1930-2008)

& Jean (1930-2015) CLOUTIER

Suite de six coupelles

Épreuves en céramique émaillée polychrome

Signées Cloutier R.J sur l'envers

H. : 5 cm - D. : 11 cm.

Estimation : 300 - 500€

**169.****Jean MARAIS (1913-1998)**

Pichet anthropomorphe

Épreuve en céramique émaillée noir à décor d'une femme

Signé Jean Marais à la base

H. : 31.5 cm.

Estimation : 300 - 400€

**170.****Jean MARAIS (1913-1998)**

Vase dit aux quatre visage

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jean Marais à la base

H. : 30.5 cm.

Estimation : 300 - 400€

171.**Jean MARAIS (1913-1998)**

Pied de lampe dit aux trois visages

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jean Marais à la base

H. : 34.5 cm.

Estimation : 250 - 300€





172.

Raphaël GIARRUSSO (1925-1986)

Sculpture dite Oiseau, circa 1965

Épreuve en céramique émaillée polychrome et métal

Monogrammée sur l'envers

H. : 22.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

173.

Raphaël GIARRUSSO (1925-1986)

Sculpture dite Le joueur de mandoline, circa 1965

Épreuve en céramique émaillée polychrome et métal

Monogrammée sur l'envers

H. : 25.5 cm.

Estimation : 400 - 600€

174.

Raphaël GIARRUSSO (1925-1986)

Suite de deux sculptures dites Soldats médiévaux, circa 1965

Épreuve en céramique émaillée polychrome et métal

Monogrammées et portent les numéros 68 et 69

H. : 34.5 cm. - H. : 31.2 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, soldat médiéval à rapprocher reproduit p. 205.





175



176

175.**Jacques POUCHAIN (1925-2015)**

Vase, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir à décor de frises

Signature au cavalier sur l'envers

H. : 30.5 cm.

Atelier de la Commanderie Dieulefit

Estimation : 200 - 300€

176.**Jacques POUCHAIN (1925-2015)**

Important vase bouteille à haut col

Épreuve en céramique émaillée brun gris à décor d'une frise

Signature au cavalier sur l'envers

H. : 47.5 cm.

Atelier de la Commanderie Dieulefit

Estimation : 600 - 800€

177.**Dominique POUCHAIN (1956)**

Taureau, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée brun et marron

Signé Dominique Pouchain et situé Dieulfit sur l'envers

H. : 30 cm.

Estimation : 800 - 1 200€



177



178.

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Assiette, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée brun gris à décor d'une tête

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

D. : 23.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



179.

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Plat, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée brun

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

L. : 36.5 cm. - P. : 34 cm.

Estimation : 700 - 900€



180.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Plat dit soleil

Épreuve en céramique émaillée brun gris à décor d'un soleil

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

D. : 27.5 cm.

Estimation : 350 - 400€



181.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Plat

Épreuve en céramique émaillée brun

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

D. : 37.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

**182.****Jacques POUCHAIN (1925-2015)**

Vase dit Chouette

Épreuve en céramique émaillée brun gris

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

H. : 18 cm.

Estimation : 500 - 600€

**183.****Jacques POUCHAIN (1925-2015)**

Vase dit Chouette

Épreuve en céramique émaillée marron

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

H. : 13 cm.

Estimation : 300 - 500€

**184.****Jacques POUCHAIN (1927-2015)**

Plat

Épreuve en céramique émaillée brun gris

à décor d'un soleil

Marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

L. : 36.5 cm P. : 26 cm

Estimation : 400 - 600€

**185.****Jacques POUCHAIN (1927-2015)**

Plat

Épreuve en céramique émaillée brun

Marqué L'atelier Dieulefit sur l'envers

D. : 37.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



186.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Cruche

Épreuve en céramique émaillée brun beige

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit
sur l'envers

H. : 33 cm.

Estimation : 400 - 600€



187.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Coupe sur piédouche

Épreuve en céramique émaillée beige

Non signée.

H. : 7 cm. - D. : 19.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



188.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Pied de lampe

Épreuve en céramique émaillée marron

Monogrammé JP et marqué L'atelier Dieulefit
sur l'envers

H. : 27 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



189.

Jacques POUCHAIN (1927-2015)

Vase

Épreuve en céramique émaillée beige

Non signé

H. : 29.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

190.

Roger CAPRON (1922-2006)

Suite de deux pieds de lampes, 1977,
de la collection Formes

Epréuves en grès grand feu poinçonné à la main

Porte le cachet Capron Vallauris France

H. : 33.5 cm.

(Éclats)

Estimation : 1 500 - 2 000€





191



192

191.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase Francis, circa 1959

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor de rayures multicolores

Signé Capron, situé Vallauris et porte le numéro 61 sur l'envers

H. : 26 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€



193

192.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase modèle Cornet, circa 1952

Épreuve en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 31.7 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 70.

193.

Roger CAPRON (1922-2006)

Plaque murale, 1990

Épreuve en grès grand feu à décor d'un visage de profil

Signé R. Capron et daté 90

H. : 16.5 cm. - L. : 14.5 cm.

Estimation : 800 - 1 000€

194.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase modèle Coq, 1962

Faïence polychrome à décor d'une guirlande et Buda

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté M27

sur l'envers

H. : 23 cm.

Estimation : 1 000 - 1 500€



195.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase cylindre, circa 1957

Épreuve en faïence polychrome à décor quadrillé multicolore

Signé Capron France et numéroté V27 sur l'envers

H. : 26 cm - D. : 9.5 cm

Estimation : 1 000 - 1 500€





196.

Roger CAPRON (1922-2006)

Bouteille modèle S 4, circa 1953

Épreuve en faïence émaillée noir

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 24.5 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

197.

Roger CAPRON (1922-2006)

Large coupe modèle Bois, circa 1950

Épreuve en faïence émaillée noir

Non signée

H. : 8.5 cm. - D. : 37 cm.

Estimation : 500 - 700€



198.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase dit Coq, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée noir et vert

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 23 cm.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 149.



199.

Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe modèle Marine n° 2, 1953

Épreuve en faïence émaillée noir et vert

à décor de rayures

Signé Capron et situé Vallauris France sur l'envers

H. : 16.5 cm - L. : 28 cm - P. : 18 cm

Estimation : 1 000 - 1 500€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 29.





200.

Roger CAPRON (1922-2006)

Chocolatière, circa 1955

Épreuve en faïence émaillée polychrome géométrique

Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 26 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 186.



201.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase modèle Francis, circa 1952

Épreuve en faïence émaillée polychrome à décor d'une danseuse

Signé Capron, marqué GLP et situé Vallauris sur l'envers

H. : 22 cm.

(Défauts de cuisson)

Estimation : 300- 400€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 185

202.

Roger CAPRON (1922-2006)

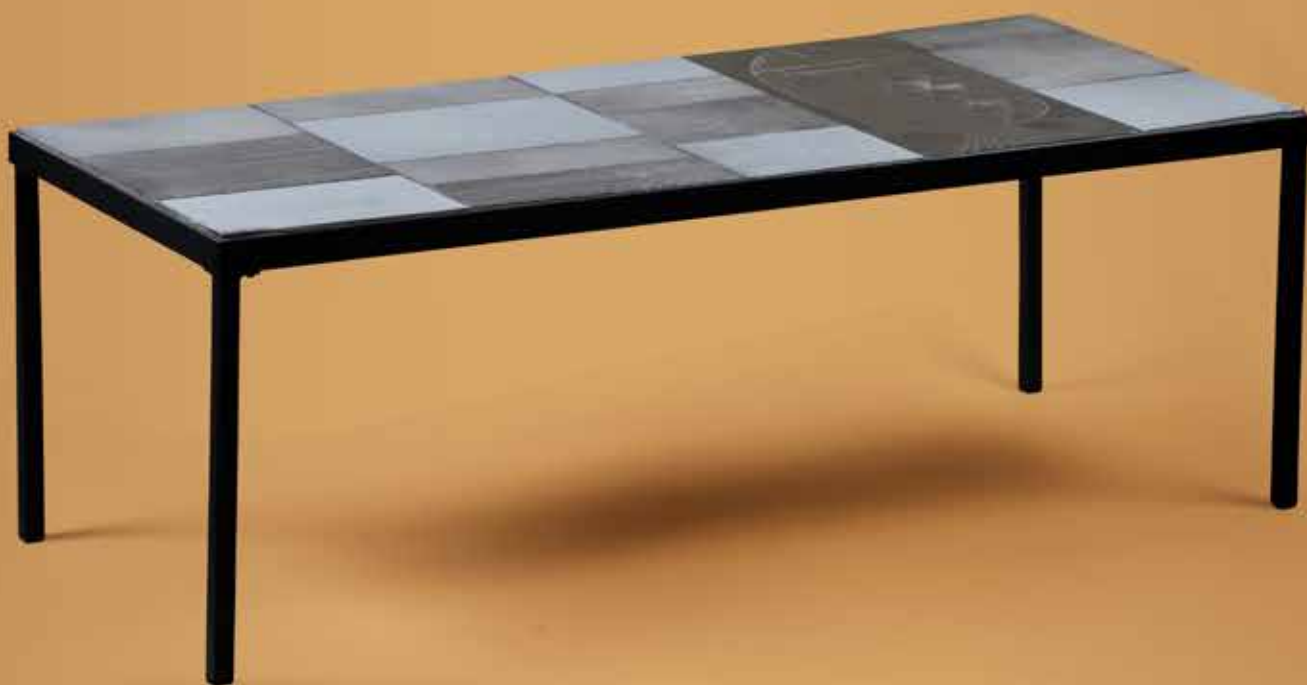
Suite de deux tables basses, 1981, à plateau en céramique émaillée à décor guirlande de femmes et d'un chat disposé sur une structure en bois reposant sur quatre pieds cylindriques

Signées R.Capron

H. : 34 cm. - D. : 82 cm.

Estimation : 3 000 - 4 000€





203.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table modèle Y 3, circa 1964, à plateau rectangulaire en plaques de lave émaillées, gris et argent disposées sur une structure en métal laqué noir formant le piètement
Signée R. Capron

H. : 39 cm. - L. : 120.5 cm. - P. : 51 cm.

Estimation : 6 000 - 8 000€

**204.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Coupe modèle marine n° 1, circa 1959

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor de rayures multicolores

Signée Capron, marqué NII et situé Vallauris sur l'envers

H. : 10 cm. - L. : 48 cm. - P. : 25.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

**205.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Coupe marine n° 1, circa 1957

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor quadrillé multicolore

Signée Capron, marqué NII et situé Vallauris sur l'envers

H. : 10 cm. - L. : 48 cm. - P. : 25.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

**206.****Roger CAPRON (1922-2006)**

Coupe marine n° 1, circa 1955

Épreuve en faïence émaillée blanc à décor filaire multicolore

Signée Capron et situé Vallauris sur l'envers

H. : 10 cm. - L. : 48 cm. - P. : 25.5 cm.

Estimation : 600 - 800€



207



208

207.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir et blanc disposé sur une structure en métal laqué noir formant le piètement

Signée R. Capron

H. : 30 cm. - L. : 101.5 cm. - P. : 41 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 110.

208.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge noir et blanc disposé sur une structure en métal laqué noir formant le piètement

Signée R. Capron

H. : 39 cm. - L. : 120.5 cm. - P. : 41 cm.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 110.

209.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor d'ellipses en céramique émaillée jaune, noir, brun et blanc disposé sur une structure en métal laqué noir formant le piètement.

Circa 1960

Signée R. Capron

H. : 39 cm. - L. : 101 cm. - P. : 51 cm.

Estimation : 4 000 - 6 000€





210.

Roger CAPRON (1922-2006)

Suspension de forme cylindrique, circa 1958

Épreuve en céramique émaillée

Signé Capron et situé Vallauris sur à l'intérieur

H. : 26.5 cm. - D. : 9.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 90.



211.

Roger CAPRON (1922-2006)

Miroir mural circulaire, circa 1960

Épreuve en faïence émaillée polychrome à décor floral

Signé Capron sur le côté

H. : 26.5 cm. - D. : 39 cm.

Estimation : 200 - 300€

212.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse de la série T, circa 1962, à plateau rectangulaire orné de carreaux en céramique gris et blanc et de trois lames en teck disposé sur une structure en métal laqué noir formant le piètement

H. : 38 cm. - L. : 83 cm. - P. : 42 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000€



213.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle Planète, circa 1960, à plateau carré orné de carreaux à décor de cercles en céramique émaillée polychrome disposé sur une structure en métal laqué noir formant le piètement
Signée R. Capron

H. : 39 cm. - L. : 60.5 cm. - P. : 60.5 cm.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron céramiste*, Norma, 2003, table à rapprocher reproduit p. 86.



**214.****Marcel GIRAUD (1897-1985)**

Applique

Épreuve en céramique émaillée vert gris

Signée Giraud et situé Vallauris France au dos

H. : 42 cm - L. : 25.5 cm - P. : 11 cm

Estimation : 400 - 600€

**215.****Paul BADIE (1945)**

Lustre, circa 1970

Épreuve en céramique ajourée et émaillée orange

Non signé

Poterie de la Brague

H. : 18.5 cm. - D. : 29.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

**216.****Paul CORRIGER (1923 - 2009)**

Table basse à plateau carré en céramique

émaillée blanc, jaune et marron à décor abstrait

Signée Paul Corriger dans l'angle

H. : 36 cm. - L. : 87 cm. - P. : 87 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€



217.

Juliette DEREL (1918-2007)

Petit miroir mural de forme rectangulaire,
circa 1965

Épreuve en céramique émaillée blanc

Signé Derel sur l'envers

H. : 17.5 cm. - L. : 4 cm. - P. : 3 cm.

Estimation : 600 - 800€

Bibliographie :

- François Lippmann & Marie-Pascale Suhard,
Juliette Derel céramiques, Snoeck, 2023, miroir
à rapprocher reproduit p. 103.



218.

Juliette DEREL (1918-2007)

Vase à corps pansu

Épreuve en céramique émaillée ocre et blanc
à décor de coulures

Signé J. Derel sur l'envers

H. : 36.5 cm.

(Défauts d'émaillage)

Estimation : 600 - 800€



219.

Juliette DEREL (1918-2007)

Vase bouteille

Épreuve en céramique émaillée brun orangé

Signé J. Derel sur l'envers

H. : 22 cm.

Estimation : 100 - 200€



220.

Juliette DEREL (1918-2007)

& Jean RIVIER (1915-2017)

Pied de lampe, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée brun, blanc gris
et vert à décor tournant de personnages

Signé J et J Rivier sur l'envers

H. : 12.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

**221.**

**Juliette DEREL (1918-2007)
& Jean RIVIER (1915-2017)**

Vase, circa 1954

Épreuve en céramique émaillée brun et blanc
à décor labyrinthe

Signé Juliette et Jean Rivier sur l'envers

H. : 9.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

**222.**

**Juliette DEREL (1918-2007)
& Jean RIVIER (1915-2017)**

Vase soliflore, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée brun et blanc

Signé Rivier sur l'envers

H. : 23 cm.

Estimation : 200 - 300€

**223.**

**Juliette DEREL (1918-2007)
& Jean RIVIER (1915-2017)**

Bouteille, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée blanc et ocre
à décor abstrait

Signée Jean Rivier sur l'envers

H. : 35 cm.

Estimation : 500 - 600€

**224.**

**Juliette DEREL (1918-2007)
& Jean RIVIER (1915-2017)**

Bouteille, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor abstrait

Signée Jean Rivier sur l'envers

H. : 34 cm.

Estimation : 500 - 600€



225



226

225.

Jean RIVIER (1915-2017)

Pichet, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor filaire

Signé Rivier potier à Vallauris sur l'envers

H. : 28.5 cm.

Estimation : 300 - 500€

226.

Jean RIVIER (1915-2017)

Pichet

Épreuve en céramique émaillée vert

Signé Jean Rivier sur l'envers

H. : 22 cm.

Estimation : 300 - 500€



227

227.

Roland ZOBEL (1945-2004)

Bouteille à col

Épreuve en grès émaillé brun, gris vert

Signé Les Cyclades et situé Anduz sur l'envers

H. : 38 cm.

Estimation : 200 - 300€

**228.****Robert CHIAZZO (1924-2020)**

Miroir mural carré

Épreuve en céramique émaillée polychrome

à décor d'une fenêtre

Signé sur l'envers

H. : 22.5 cm. - L. : 22.5 cm

Estimation : 150 - 200€

**229.****Robert CHIAZZO (1924-2020)**

Bouquetière dite Soleil

Épreuve en céramique émaillée brun

Signée Chiazzo et situé Bormes sur l'envers

H. : 31.5 cm - L. : 31.5 cm - P. : 8 cm

Estimation : 300 - 500€

**230.****Robert CHIAZZO (1924-2020)**

Hibou

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signée Chiazzo et situé Bormes sur l'envers

H. : 17 cm

Estimation : 200 - 300€

**231.****Boris KASSIANOFF (1932-2016)**

Pichet

Épreuve en céramique émaillée beige à décor d'un coq

Non signée

H. : 26 cm.

Estimation : 150 - 200€



232.

Boris KASSIANOFF (1932-2016)

Plat dit au coq

Épreuve en céramique émaillée beige

à décor d'un coq

Non signée

D. : 30 cm.

Estimation : 150 - 200€



233.

Georges GOUZY (1931-2012)

pour l'atelier des Bormes

Bouteille

Épreuve en céramique émaillée polychrome

à décor de chouette

Signée Atelier Bormes G. Gouzy sur l'envers

H. : 28 cm.

Estimation : 500 - 700€



234.

Christian PRADIER (1949)

Pied de lampe, circa 1970

Épreuve en grès émaillé beige et brun

Signé C. Pradier sur l'envers

H. : 20.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



235.

Pierre DIGAN (1941)

Vase cubique, circa 1970

Épreuve en grès émaillé bleu gris

H. : 26 cm.

Estimation : 100 - 200€

**236.****ATELIER PALEGRE****(Jean-Paul & Suzy Brune)**

Sculpture Chouette

Épreuve en grès émaillé marron et noir

Signé Atelier Palègre sur l'envers

H. : 16 cm.

Estimation : 150 - 200€

**237.****ATELIER PALEGRE****(Jean-Paul & Suzy Brune)**

Coupe, circa 1970

Épreuve en grès émaillé marron et noir

Signée Atelier Palègre sur l'envers

H. : 7 cm. - D. : 14 cm.

Estimation : 300 - 400€

**238.****ATELIER PALEGRE****(Jean-Paul & Suzy Brune)**

Vase dit Galet, circa 1970

Épreuve en grès émaillé gris et noir

Signée Atelier Palègre sur l'envers

H. : 12.5 cm.

Estimation : 300 - 400€

**239.****Yvonne SEYVE (1929)****& Josiane CHAUDET (1941)**

Bouteille, 1968

Épreuve en grès émaillé beige

Signé et daté sur l'envers

H. : 35.5 cm.

Estimation : 150 - 200€



240.

Alain MAGNE (1952-2014)

Sculpture modèle Chouette, circa 1970

Épreuve en grès émaillé bleu

Signé sur l'envers

H. : 19 cm.

Estimation : 100 - 200€



241.

Alexandre KOSTANDA (1921-2007)

Pichet, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée

polychrome à décor d'un damier

Signé A. Kostanda et situé Vallauris

sous la base

H. : 26.2 cm.

Estimation : 150 - 200€



242.

**Michel ANASSE (1935-2020)
et Nicole ANASSE (1937-2012)**

Théière

Épreuve en grès émaillé gris et marron

Signée Anasse sous la base

H. : 10 cm. - D : 19 cm.

Estimation : 200 - 300€



243.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Pied de lampe

Épreuve en céramique émaillée marron

H. : 35 cm.

Estimation : 100 - 200€



244.

Michel ANASSE (1935-2020)

Large plat ovale, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée dans les tons
de marron à décor abstrait

Signé Anasse sur l'envers

H. : 6 cm. - L. : 68.5 cm. - P. : 25.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



245

245.**Michel ANASSE (1935-2020)**

Coupe, circa 1960

Épreuve en grès émaillé à décor abstrait

Signé Anasse sur l'envers

H. : 7 cm. - D. : 29 cm.

Estimation : 600 - 800€



246

246.**Michel (1935-2020)****et Nicole ANASSE (1937-2012)**

Chouette

Épreuve en grès émaillé gris et marron

Signée Anasse sous la base

H. : 17.8 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



247

247.**Jean DERVAL (1925-2010)**

Assiette

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'une poule

Porte le monogramme sur l'envers

D. : 25 cm.

Estimation : 800 - 1 000€



248.

Jean DERVAL (1925-2010)

Cafetière sculpturale, circa 1950

Épreuve en terre chamottée gris brun

Monogramme de l'artiste et situé Vallauris sur l'envers

H. : 38.5 cm.

Estimation : 600 - 800€



249.

Jean DERVAL (1925-2010)

Vase boule, 1961

Épreuve en terre chamottée bleu

Signé et daté sur l'envers

H. : 12 cm.

Estimation : 300 - 500€



250.

Albert THIRY (1923-2009)

Plat mural circulaire

Épreuve en céramique émaillée blanc gris et brun

Non signé.

H. : 3 cm. - D. : 32 cm.

Estimation : 100 - 200€



251.

Albert THIRY (1932-2009)

Plat

Céramique

Épreuve en céramique émaillée blanc et vert

Signé sur l'envers

D. : 31.5 cm.

Estimation : 150 - 200€



252.

Robert PÉROT (1931-2003)

Plat mural creux, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée polychrome

à décor d'un coq

Monogrammé R.P et situé Vieux Moulin

Vallauris sur l'envers

D. : 28.2 cm.

Estimation : 200 - 300€



253.

Robert PÉROT (1931-2003)

Assiette murale, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée polychrome

à décor abstrait

Situé Vieux Moulin Vallauris sur l'envers

D. : 22 cm.

Estimation : 100 - 200€

**254.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Panneau mural rectangulaire
Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor d'oiseaux
45.2 x 12.1 cm.

Estimation : 300 - 400€

**255.****Robert PÉROT (1931-2003)**

Sculpture de forme libre, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée vert noir
reposant sur un socle rectangulaire en bois
Signé R. Perot sur la base
H. : 39 cm.
(Restaurations)

Estimation : 400 - 800€

**256.****Robert PÉROT (1931-2003)**

Pied de lampe, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée polychrome à
décor tournant de personnages
Signé R. Pérot et situé Vieux Moulin Vallauris
sur l'envers

Estimation : 600 - 800€

257.**Jo AMADO (1917-1963)**

Plat, 1953
Épreuve en céramique émaillée
polychrome
Signée, datée et située Aix-en-Provence
sur l'envers
38.5 x 29.5 cm

Estimation : 2 000 - 2 500€





258.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Sculpture dite Toucan
Épreuve en céramique émaillée blanc
reposant sur un socle carré en bois
H. : 29 cm.

Estimation : 100 - 200€



259.

Bernard BUFFAT (XX)
La Grange aux Potiers

Vase boule, circa 1970
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Monogramme de l'artiste et marqué pièce
unique sur l'envers
H. : 18 cm.

Estimation : 200 - 300€



260.

Bernard BUFFAT (XX)

Vase
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Monogramme de l'artiste et marqué pièce
unique sur l'envers
H. : 28.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



261.

Bernard BUFFAT (XX)

Photophore de forme sphérique
Épreuve en céramique émaillée et ajourée
dans les tons brun et vert
Porte le monogramme de l'artiste
H. : 23 cm.

Estimation : 300 - 400€



262.

La Grange aux Potiers René (1910-1963)
& Madeleine de Valence (XX)

Pièce de forme dite Poisson, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée brun vert
Monogramme de l'artiste sur l'envers
H. : 14 cm. - L. : 20 cm. - P. : 10 cm.

Estimation : 150 - 200€



263.

La Grange aux Potiers René (1910-1963)
& Madeleine de Valence (XX)

Coupe calice, circa 1960
Épreuve en céramique émaillée vert brun
Monogramme de l'artiste sur l'envers
H. : 18 cm. - D. : 16 cm.

Estimation : 150 - 200€

**264.****Marius MUSARRA (1940-2015)**

Important pied de lampe, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musarra, situé Vallauris et marqué Fait main sur l'envers

H. : 58.5 cm.

Estimation : 600 - 800€

**265.****Marius MUSARRA (1940-2015)**

Pied de lampe, 1987

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musarra, situé Vallauris et marqué Fait main et daté 1987 sur l'envers

H. : 38 cm.

Estimation : 600 - 800€

266.**Christine FABRE (1951)**

Sculpture dite Veilleur, circa 1990

Épreuve en Raku

Monogramme de l'artiste

H. : 32 cm. - D. : 24 cm.

Estimation : 300 - 400€





267.

Marius MUSARRA (1940-2015)

Ensemble comprenant un vase et un pot couvert de forme ovoïde

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musarra sur l'envers et Signé Musara, situé Vallauris et marqué fait main sur l'envers
H. : 15.5 cm. - H. : 11 cm.

Estimation : 300 - 400€



268.

Gabriel MUSARRA (XX)

Petit vase boule, circa 1980

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Gabriel Musarra sur l'envers

H. : 7.5 cm.

Estimation : 100 - 150€



269.

Marius MUSARRA (1940-2015)

Suite de deux vases de forme obus, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musarra sur l'envers

H. : 35.4 cm. - H. : 35 cm.

Estimation : 300 - 400€



270.

Marius MUSARRA (1940-2015)

Théière

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musara et situé Vallauris sur l'envers

H. : 12.5 cm. - L. : 23 cm.

Estimation : 100 - 200€

**271.****Marius MUSARRA (1940-2015)**

Vase de forme obus, circa 1985

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Musarra sur l'envers

H. : 36.7 cm.

Estimation : 200 - 300€

**272.****Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi**

Vase

Épreuve en céramique bleu

Cachet de la manufacture Bitossi sur l'envers

H. : 26 cm. - D. : 25 cm.

Estimation : 100 - 200€

**273.****Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi**

Teckel

Épreuve en céramique émaillée blanc

H. : 8.5 cm. - L. : 27 cm

Estimation : 50 - 80€

**274.****Aldo Londi (1911-2003) pour Bitossi**

Vase

Épreuve en céramique rouge à décor de frises

H. : 26 cm.

Estimation :

**275.****Claude DUMAS (1955)**

Vase modèle V, circa 1980

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Claude Dumas sur l'envers

H. : 18 cm. - D. : 26.5 cm.

Estimation : 300 - 400€

**276.****Jacques LIGNIER (1924-2010)**

Paire de bougeoirs de forme libre, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée blanc

H. : 16.5 cm.

Estimation : 500 - 600€



277.

Max BOISSAUD (1925-1998)

Important pied de lampe, circa 1950
Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor abstrait
Signé Max Boissaud sous la base
H. : 38 cm.

Estimation : 150 - 200€



278.

Guy-Roland MARCY (1925- ?)

Vase de forme libre, circa 1970
Épreuve en grès émaillé marron
Signé GR Marcy sur l'envers
H. : 16 cm.

Estimation : 200 - 300€



279.

Guy-Roland MARCY (1925- ?)

Pied de lampe
Épreuve en céramique émaillée bleu, noir
et orange à décor abstrait
Signé GR Marcy sur l'envers
H. : 40 cm.

Estimation : 200 - 300€



280.

Guy-Roland MARCY (1925- ?)

Vase
Épreuve en céramique émaillée bleu, noir
et orange à décor abstrait
Signé GR Marcy sur l'envers
H. : 18 cm.

Estimation : 200 - 300€



281.

André GUTMAN (1946)

Vase, 1974
Épreuve en grès émaillé marron et beige
Signé Gutman et daté 74 sur l'envers
H. : 15 cm. - L. : 23 cm. - P. : 11 cm.

Estimation : 300 - 400€



282.

Paul QUERE (1931-1993)

Vase boule, circa 1970
Épreuve en grès émaillé gris à décor abstrait
Signé Quéré sur l'envers
H. : 18 cm.

Estimation : 200 - 300€

283.**Max IDLAS (1932-2020)**

Suite de quatre vases de forme, circa 1970
Épreuve en céramique émaillée polychrome
Signé Idlas et porte les numéros 2, 12, 31 et 16 sur l'envers

H. : 11.5 cm. - H. : 12 cm. - H. : 19 cm.

H. : 23 cm.

Estimation : 400 - 600€



283

284.**Jean-Pierre MICHEL (1948)**

Vase boule, circa 1985

Épreuve en grès émaillé noir

Monogramme de l'artiste sur l'envers

13 x 16 cm.

Estimation : 300 - 400€

**285.****Jean-Pierre MICHEL (1948)**

Vase boule, circa 1985

Épreuve en grès émaillé bleu gris

Monogramme de l'artiste sur l'envers

13 x 18 cm.

Estimation : 300 - 400€

286.**Edouard CHAPALLAZ (1921-2016)**

Vase boule, circa 1975

Épreuve en céramique émaillée rouge noir

Signé Chapallaz sur l'envers

H. : 27 cm. - L. : 30 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€



284



285



286



287.

Takeichi KAWAI (1908-1989)

Vase

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Non signé

H. : 15.5 cm

Estimation : 600 - 800€



288.

Michel BECK (1928-2017)

Suite de deux vases et une coupe, circa 1960

Épreuve en porcelaine émaillée gris vert

Signées sur l'envers

Coupe : H. : 6.5 cm. - D. : 19 cm.

Vases : H. : 16.5 cm. - H. : 15.3 cm.

Estimation : 600 - 800€



289.

Max IDLAS (1932-2020)

Vase rouleau, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée rouge et gris

Signé Idlas sur l'envers

H. : 30 cm.

Estimation : 100 - 200€



290.

Lluís PEREZ CALVO dit « Pauli » (XX)

Boîte

Épreuve en céramique émaillée beige et noir

Signée sur l'envers

H. : 13 cm - D. : 10 cm

Estimation : 150 - 200€



291.

Frédéric BOURDIEC (XX)

Sculpture

Épreuve en grès blanc

Monogrammée BF sur l'envers

H. : 10 cm - L. : 13 cm

Estimation : 80 - 100€



292.

Carlos FERNANDEZ (1905-1969)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée gris et noir

Monogrammé sous la base

D. : 19 cm

Estimation : 200 - 300€

**293.****Sylviane DESCARPENTRIES (1925-2016)**

Coupe

Épreuve en céramique émaillée bleu et noir

Signée sur l'envers

H. : 11 cm - D. : 14.5 cm

Estimation : 300 - 400€

**294.****Arlette ROUX (XX)**

Pichet

Épreuve en céramique émaillée rouge

Signée sur l'envers

H. : 36 cm.

Estimation : 100 - 150€

**295.****Jean GIREL (1947)**

Vase

Épreuve en céramique émaillée brun et noir

à décor moucheté

Signée Jean Girel sur l'envers

H. : 7.2 cm.

Estimation : 200 - 300€

**296.****Michel COHEN (1958)**

Bouteille

Épreuve en grès polychrome

Monogrammée sur l'envers

H. : 19 cm.

Estimation : 100 - 150€

**297.****Claude (1932-2021)
& Florence (1934) MORIN**

Vase

Épreuve en verre

Signé et située Dieulefit sur l'envers

H. : 25 cm

Estimation : 400 - 600€

**298.****Claude (1932-2021)
& Florence (1934) MORIN**

Vase

Épreuve en verre

Signé et située Dieulefit sur l'envers

H. : 27 cm

Estimation : 300 - 400€



299.

Pierre LÈBE (1929-2008)

Pièce de forme, circa 1975

Épreuve en porcelaine émaillée mouchetée
brun noir

H. : 10.5 cm. L. : 20 cm. P. : 13.5 cm.

Signée sous la base

Estimation : 600 - 800€



300.

JACKY COVILLE (1936)

Vase à deux anses, circa 1960

Épreuve en grès émaillé marron et beige
Signé J. Coville sur l'envers

H. : 23.5 cm.

Estimation : 150 - 200€



301.

Jacky COVILLE (1936)

Vase dit à l'Inca

Céramique polychrome

Signé J. Coville sur l'envers

H. : 26 cm

Estimation : 200 - 300€



302.

Charles GAUDRY (1933-1980)

Bouteille, circa 1960

Épreuve en grès émaillé dans les tons bruns
Monogrammé

H. : 25 cm.

Estimation : 200 - 300€



303.

Charles GAUDRY (1933-1980)

Bouteille, circa 1960

Épreuve en grès émaillé dans les tons bruns
Monogrammé

H. : 23.2 cm.

Estimation : 200 - 300€



304.

Atelier VIEUX MOULIN (XX)

Coupe, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor d'une feuille

H. : 5 cm. - D. : 20.5 cm.

Estimation : 100 - 200€



305

305.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Pièce de forme, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée vert noir et blanc gris

Non signée

H. : 41 cm. - L. : 29 cm.

Estimation : 400 - 600€



306

306.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Lampe à poser, circa 1960

Épreuve en grès ajouré et émaillé ocre et beige

H. : 16.5 cm.

Estimation : 1 200 - 1 500€



307

307.**Gisèle BUTHOD-GARÇON (1954)**

Vase

Épreuve en grès émaillé polychrome

Signé sur l'envers

H. : 37 cm

Estimation : 1 500 - 2 000€



308.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Sculpture dite Oiseau

Épreuve en grès ajouré et émaillé ocre

et marron
H. : 16 cm.

(Restaurations, traces de colle)

Estimation : 100 - 200€



309.

Paul BADIE (1945)

Petit vase, circa 1970

Épreuve en grès émaillé céladon

Monogrammé sur l'envers
H. : 7.5 cm.

Estimation : 100 - 200€



310.

Paul BADIE (1945)

Coupe, circa 1975

Épreuve en grès craquelé et émaillé céladon

Monogrammé sur l'envers
H. : 6.5 cm. - D. : 17.4 cm.

Estimation : 200 - 300€



311.

Victor CERRATO (1917-2008)

Vase de forme cylindrique, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée rouge et noir
H. : 57 cm. - D. : 24.5 cm.

Estimation : 120 - 150€



312.

Tim ORR (1940)

Vase goutte d'eau, circa 1970

Épreuve en porcelaine émaillée bleu
Monogrammé sur l'envers
H. : 14 cm.

Estimation : 300 - 400€



313.

Tim ORR (1940)

Pied de lampe de forme libre, circa 1970

Épreuve en porcelaine émaillée rouge
Monogrammé sur l'envers
H. : 23 cm.

Estimation : 200 - 300€

314.**Tim ORR (1940)**

Vase

Épreuve en porcelaine émaillée sang de boeuf et bleu

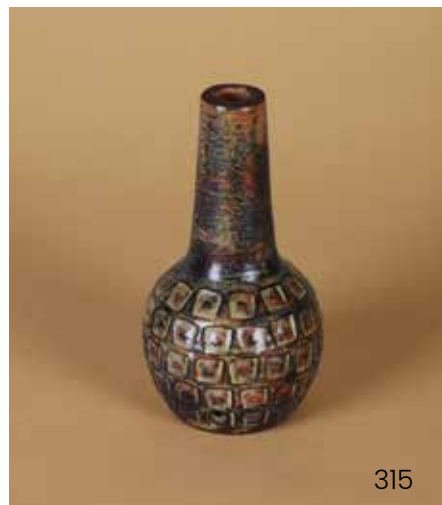
Monogrammé sur l'envers

H. : 13 cm.

Estimation : 150 - 200€



314



315

315.**Olivier PETTIT (1918-1979)**

Pied de lampe, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Monogrammé sur l'envers

H. : 16.5 cm.

Estimation : 200 - 300€

**316.****Paul QUERE (1931-1993)**

Coupe, circa 1970

Épreuve en grès émaillé polychrome à décor abstrait

H. : 4 cm. - D. : 28 cm.

Estimation : 100 - 200€

317.**Paul QUERE (1931-1993)**

Coupe, circa 1970, de forme carrée reposant sur un piètement quadripode

Épreuve en grès émaillé beige à décor abstrait

H. : 4 cm. - L. : 12.5 cm. - P. : 12.5 cm.

Estimation : 100 - 200€

318.**Thierry FINIDORI (1955-2017)**

Vase de forme, circa 1980

Épreuve en céramique émaillée blanc et marron à décor japonisant

H. : 25 cm.

Estimation : 200 - 300€



319.

Pierre DEVIE (1938)

Vase de forme cylindrique, 1977
Épreuve en grès émaillé à décor japonisant
Signé Dévié et daté 77 sur l'envers
H. : 21.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



320.

Pierre DEVIE (1938)

Vase, 1969
Épreuve en porcelaine émaillé blanc vert
Signé Pierre Dévié et daté 1969 sur l'envers
H. : 8.5 cm.

Estimation : 100 - 200€



321.

Pierre DEVIE (1938)

Coupe de forme carrée sur pied, 1993
Épreuve en grès émaillé à décor abstrait
Signée Pierre Dévié et datée 93 sur l'envers
H. : 8.5 cm.

Estimation : 100 - 200€



322.

ATELIER FIDLER (XX)

Coupe, circa 2000
Épreuve en céramique émaillée polychrome
à décor d'un poisson
Signé sur l'envers
H. : 6 cm. - D. : 20 cm.

Estimation : 50 - 80€

**323.****Pierre SAINT-PAUL (1926-2018)**

Plat de forme rectangulaire

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé sur l'envers

37 x 20 cm

Estimation : 150 - 200€

**324.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Vase de forme libre

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Porte un monogramme sur l'envers

H. : 21 cm.

Estimation : 100 - 200€

**325.****Jean PAYEN (1928-2012)**

Bouteille, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée blanc

Monogrammé sur l'envers

H. : 34 cm.

Estimation : 200 - 300€

**326.****Jean PAYEN (1928-2012)**

Coupe, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée brun à l'extérieur
et blanc à l'intérieur

Monogrammé sur l'envers

H. : 5.5 cm. - D. : 32.5 cm.

Estimation : 200 - 300€



327.

Claude SECHOY (1929-2015)

Vase anthropomorphe, 1982

Épreuve en grès émaillé bleu

Signé Sechoy et daté 82 sur l'envers

H. : 24 cm.

Estimation : 200 - 300€



328.

Claude SECHOY (1929-2015)

Vase anthropomorphe, 1984

Épreuve en grès émaillé brun gris

Signé Sechoy et daté 84 sur l'envers

H. : 18 cm.

Estimation : 200 - 300€



329.

Margareth LEVENEUR (1971)

Suite de 3 miroirs modèle Iris, circa 2020

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Porte le monogramme de l'artiste

D. : 19 cm.

Estimation : 500 - 600€



330.

François LANUSE (1938)

Plaque murale, circa 1970

Épreuve en porcelaine émaillée blanc et rouge

à décor en relief d'un visage

28 x 29 cm.

Estimation : 300 - 400€

331.

Daphné CORREGAN (1954)

Nombril, 2017

Épreuve en grès noir engobé de porcelaine
blanche

H. : 64 cm. - L. : 55 cm - P. : 30 cm.

Estimation : 800 - 1 200€



332.

Claude SECHOY (1929-2015)

Vase anthropomorphe, circa 1980

Épreuve en grès émaillé beige

H. : 19 cm.

Estimation : 200 - 300€





333.

Margareth LEVENEUR (1971)

Bol dit mâchoire, circa 2020

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Porte le monogramme de l'artiste

H. : 9 cm. - D. : 10.5 cm.

Estimation : 100 - 120€



334.

Salvatore PARISI (1953)

Sculpture modèle Paysage minéral Albissola
Marinia, 2006

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé, titré et daté sur l'envers

H. : 20 cm. - L. : 25 cm. - P. : 20 cm.

Estimation : 600 - 800€



335.

Salvatore PARISI (1953)

Sculpture modèle Paysage, circa 2000

Épreuve en céramique émaillée polychrome

H. : 13.5 cm. - L. : 12 cm. - P. : 10 cm.

Estimation : 200 - 300€



336.

Salvatore PARISI (1953)

Coupe dite Cratère, 2015

Épreuve en céramique émaillée brun noir
et vert

Signé et daté sur l'envers

H. : 13 cm. - D. : 18 cm.

Estimation : 400 - 600€



337.

Olivier ROY (1942-2014)

Vase boule de la série Cassé recollé, 1985

Épreuve en grès émaillée polychrome

Signé O.Roy, daté 85 et situé Vallauris sur
l'envers

H. : 15 cm.

Estimation : 100 - 200€



338.

Olivier ROY (1942-2014)

Sculpture Cone de la série Cassé recollé,
1992

Épreuve en grès émaillée polychrome

Signé O.Roy et daté 92 sur l'envers

H. : 45 cm.

Estimation : 100 - 200€

339.**Claude CHAMPY (1944)**

Pièce de forme dite Falaise, circa 2000

Épreuve en grès émaillé dans les tons de noir, bleu et brun

H. : 47 cm. L. : 82 cm. P. : 31 cm.

Estimation : 2 800 - 3 200€

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, modèle à rapprocher reproduit p. 239.

**340.****Claude CHAMPY (1944)**

Boîte, circa 2000

En grès émaillé dans les tons bleu et brun

Signée Champy sous la base

H. : 16 cm. - L. : 52.5 cm. - P. : 40 cm.

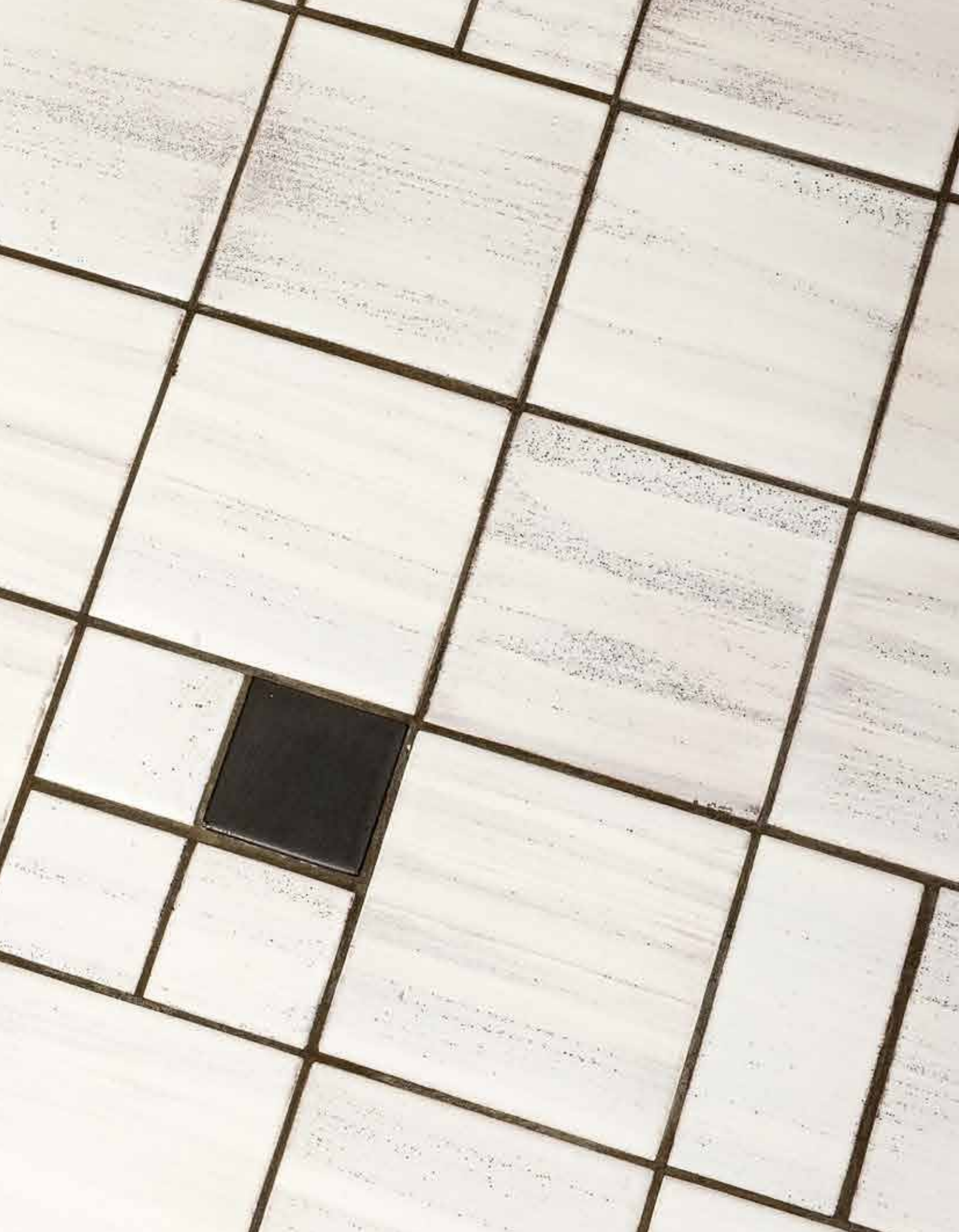
(Restaurations)

Estimation : 500 - 1 000€



Index

- ACCOLAY, p. 24, 25, 26.
AMADO, J., p. 97.
ANASSE, M., p. 94.
ASSELBUR, M., p. 32.
BADIE, P., p. 87, 108.
BARBIER, J., p. 64.
BARILLON, p. 59.
BECK, M., p. 104.
BESNARD, J., p. 7.
BESSONE, H. & M., p. 64.
BLIN, J., p. 45, 46, 47, 48, 49.
BOISSAUD, M., p. 102.
BOURDIEC, F. p. 104.
BRICE, R., p. 55.
BUFFAT, B., p. 98.
BUTHOD-GARCON, G., p. 107.
CAPRON, R., p. 27, 73, 74, 7, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86.
CARRY-SAINT-JEAN LE VIEUX, p. 10.
CERRATO, V., p. 108.
CHAMBOST, p., 38, 39, 40.
CHAMPY, C., p. 115.
CHAPALLAZ, E., p. 103.
CHIAZZO, R., p. 91.
CLOUTIER, R. & J., p. 66.
COHEN, M., p. 105.
COLONIEU, A., p. 54.
CORREGAN, D., p. 113.
CORRIGER, P., p. 87.
COVILLE, J., p. 106.
DALPAYRAT, P. A., p. 6.
de LESPINASSE, J., p. 56.
DEBLANDER, R., p. 10.
DEREL, J., p. 88, 89.
DERVAL, J., p. 95.
DESCARPENTRIES, S., p. 105.
DEVIE, P., p. 110.
DIGAN, P., p. 92.
DUMAS, C., p. 101.
ELCHINGER, p. 57, 58, 59.
ESPELT, M., p. 60.
FABRE, C., p. 99.
FERNANDEZ, C. p. 104.
FIDLER, p. 110.
FINIDORI, T., p. 109.
GAUDRY, C., p. 106.
GETE, F., p. 10.
GIARRUSSO, R., p. 68.
GIRAUD, M., p. 87.
GIREL, J., p. 105.
GOUZY, G., p. 92.
GUTMAN, A., p. 102.
HERAUD, R., p. 64.
IDLAS, M., p. 103, 104.
JOLAIN, M., p. 36, 37.
JOULIA, E., p. 11.
JOURDAIN, F., p. 6.
JOUVE, G., p. 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36.
KASSIANOFF, B., p. 91, 92.
KAWAI, T., p. 104.
KOSTANDA, A., p. 94.
LA GRANGE AUX POTIERS, p. 98.
LACAF, F., p. 62.
LACROIX-MOHY, M., p. 10.
LANUSE, F., p. 112.
LE VAUCOUR, p. 27.
LEBE, P. p. 106.
LEMBO, F., p. 61.
LERAT, J., p. 11.
LES 2 POTIERS, p. 23.
LES ARGONAUTES, p. 12, 13.
LEVENEUR, M., p. 112, 114.
LIGNIER, J., p. 101.
LONDI, A., p. 101.
LUCE, J., p. 9.
LURCAT, p. 50, 51, 52.
MADOURA, p. 14, 15, 16, 17, 18, 19.
MAGNE, A., p. 94.
MARAIS, J., p. 66, 67.
MARCY, G.-R., p. 102.
MASSON, A.-A., p. 44, 45.
MICHEL, J.-P., p. 103.
MOHY, Y., p. 14.
MORIN, C. & F., p. 105.
MUSARRA, M., p. 99, 100.
ORANDO, P. & D., p. 50.
ORR, T., p. 108, 109.
PALEGRE, p. 93.
PARISI, S., p. 114.
PAYEN, J., p. 111.
PELLETIER, G., p. 62, 63, 65.
PEREZ CALVO, L., p. 104.
PEROT, R., p. 96, 97.
PETTIT, O., p. 109.
PORRET, E., p. 55.
PORTANIER, G., p. 53.
POUCHAIN, D., p. 69.
POUCHAIN, J., p. 69, 70, 71, 72.
PRADIER, C., p. 92.
PRIMAVERA, p. 8.
QUERE, P., p. 102, 109.
RAMIE, S., p. 20.
RIVIER, J., p. 88, 89, 90.
ROULOT, P., p. 24.
ROUX, A., p. 105.
ROY, O., p. 114.
RUELLAND, D., p. 43.
RUELLAND, J., p. 41, 42, 43.
SAINT-PAUL, P., p. 111.
SECHOY, C., p. 112, 113.
SERRE, J., p. 24.
SEYVE, Y. & CHAUDET, J. p. 93.
TATIN, R., p. 54.
THIRY, A., p. 96.
VALENTIN, G., p. 54.
VALTAT, M. L. N., p. 53.
Van de VELDE, H., p. 6.
VIEUX MOULIN, p. 106.
VILOTTE, E., p. 7.
ZOBEL, R., p. 90.



Design

Mardi 27 mai 2025

Si vous souhaitez inclure des lots dans notre vente,
n'hésitez pas à nous contacter !

+33 (0)1 87 44 88 63

contact@maisonrc.com



Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Bad Tempered Chair



ordre d'achat



- ☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- ☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication :

- frais de vente :
- o en principe : 25% HT ;
- o pour les ventes de livres : 22% HT ;
- o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;
- les frais d'utilisation de plateforme tierces :
- o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- o plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, Maison R&C n'étant pas partie au contrat de vente.

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la description du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait

l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots.

1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros

de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempt de défaut. Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 ‰ – or 14k : 585 ‰ – or 9k : 375 ‰.

Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraude, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (grading) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore, un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

5. Vente online

Maison R&C organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

3. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être

différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de :

- en principe, 25% HT ;
 - pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA.

Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.
- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, de telle sorte qu'il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA applicable est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant à la nature du lot et (i) à la qualité du vendeur ou (ii) à l'origine du lot, Maison R&C peut être tenue d'appliquer un taux de TVA à hauteur de 5,5% sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur), dont la présentation est précédée par le symbole « + ».

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union

européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante :

<https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne> ;

- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutif à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse

adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
 - poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
- En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à

savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C.

Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de

la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de

l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France) ou, le cas échéant, de Marseille (France), dans les conditions de droit commun.



