

Lucien

PARIS



**ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN - DESIGN**

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025, NOGENT-SUR-MARNE



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DESIGN

*SUCCESSION DE MADAME P.
PAR AUTORITÉ DE JUSTICE
ET À DIVERS AMATEURS*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 à 13h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 12 décembre de 10h à 17h

Samedi 13 décembre de 9h30 à 11h30

La Chaudronnerie

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT

17, rue du Port, 94130 - Nogent-sur-Marne

Fonds d'atelier du Peintre Yukio Imamura	4
Tableaux – Dessins – Estampes	13
Plaques Émaillées – Affiches – Tapisseries	26
Bijoux	30
Montres	32
Accessoires de mode	40
Maroquinerie	42
Sculptures	44
Céramique	57
Verrerie	62
Arts de la table	66
Arts d'Océanie et d'Afrique	76
Mobilier – Design	85

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 72 07 33

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris
T. +33 (0)1 48 72 07 33
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Expertises / ventes aux enchères

Christophe LUCIEN
Commissaire-priseur
Commissaire de Justice
T. + 33 (0)1 48 72 07 33
Carole SIMÉONS
Commissaire-priseur
Commissaire de Justice
T. + 33 (0)1 48 72 36 15
Julia DEROWSKI
Commissaire-priseur
T. + 33 (0)1 48 72 36 14
Axel ZAETTA
Commissaire-Priseur
T. + 33 (0)1 48 72 07 33
Caroline BOUILLOT
T. + 33 (0)1 48 72 07 33
Inès DANCOISNE
T. +33 (0)1 48 72 07 33
Sacha GUILLOIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères Judiciaires
Sandrine CHANLIAU
+ 33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité
Caroline ROUSSEAU
Anne LORILLÈRE
T. + 33 (0)1 48 72 36 16

Transports
Thierry RIGAL
Ahmed BOULANOUAR
Bakary KONATÉ

Conditions de vente
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue
Conditions of sale
The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 30 % TTC
Pour les lots précédés d'un astérisque 14,28 % TTC
+ 1,80 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Drouot Live
+ 3,60 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères
+ 1,20 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères pour les lots précédés d'un astérisque

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Experts

- *Bijoux*

Émeric & Stephen PORTIER

T. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Assistés de Géraldine RICHARD

Lots 201 et 202

- *Accessoires de mode*

Jérôme LALANDE

T. +33 (0)6 60 68 98 27

jerome.lalande@neuf.fr

Lots 219, 221, 224, 225, 226 et 229

- *Estampes*

Sylvie COLLIGNON

T. +33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Lot 113

- *Tableaux et dessins modernes, sculptures*

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louvincourt@gmail.com

Lots 232, 233 et 234

- *Design*

Romain COULET

T. +33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Lot 339

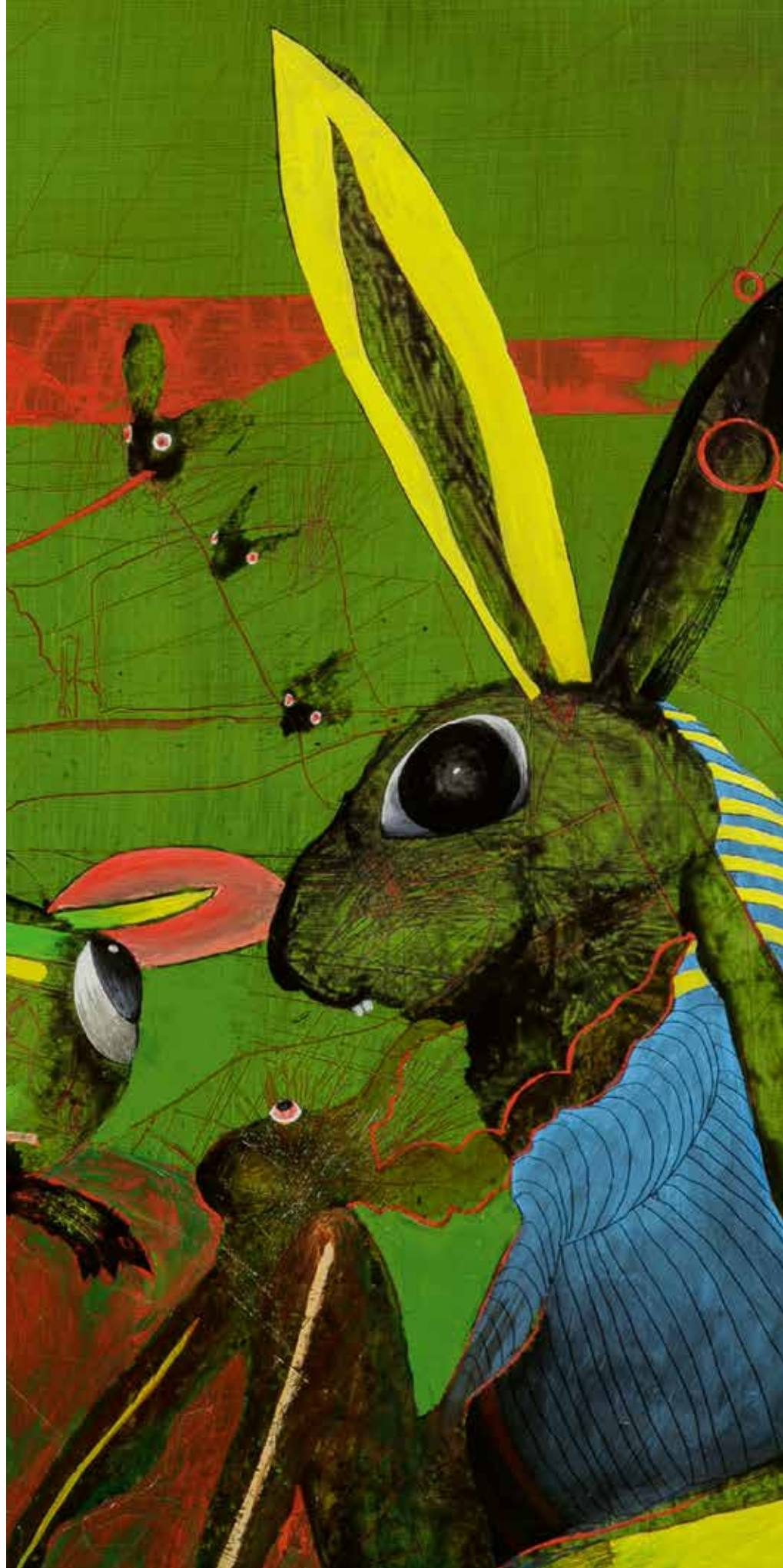
- *Arts d'Afrique et d'Océanie*

Charles-Wesley HOURDÉ

T. +33 (0)6 64 90 57 00

info@charleswesleyhourde.com

Lots 311 à 316





Yukio Imamura est un peintre japonais né en 1935 à Isé. En 1977, il rejoint Paris et passe sa vie alternativement entre la France et le Japon. Il participe à de nombreuses expositions au sein de musées et de galeries dans ces deux pays. Autodidacte, il puise son inspiration dans la tradition shintoïste. Son approche artistique est à la fois abstraite et figurative. Il travaille par séries thématiques comme celle de Zénon ou les Piments rouges. Dans cette dernière série, il peuple ses toiles d'un bestiaire de figures protéiformes, d'animaux, de végétaux évoluant dans un univers qui lui est propre, échappant aux codes et aux styles.

***1**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon vol 9 / 14

Technique mixte sur toile, signée et datée 1991 en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

60 x 60 cm.

€ 80 / 100

***2**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Abstraction en blanc et bleu pastel

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

€ 80 / 100

***3**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Abstraction en spirale rose, bleu et vert pastel

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 60 cm.

Petit enfoncement.

€ 80 / 100

***4**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Deux lignes abstraites dorées formant une croix

Huile sur toile.

80 x 80 cm.

€ 80 / 100

***5**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon vol 96776

Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos.

44 x 83 cm.

€ 80 / 100

***6**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Abstraction rouge et bois

Technique mixte et morceaux de bois sur toile, signée et datée 1996 en bas à droite.

46 x 38 cm.

€ 80 / 100

***7**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon, vol 95504

Technique mixte sur toile, signée et datée 1995 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

50 x 50 cm.

€ 80 / 100

***8**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon vol, 82019

Huile sur toile, signée, datée (19)82 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

80 x 80 cm.

€ 80 / 100

***9**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon, vol 82031

Huile sur toile, signée et datée (19)82 en bas à gauche, titrée, contresignée au dos.

73 x 92 cm.

€ 80 / 100

***10**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon vol 2091

Huile sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite, contresignée, titrée au dos

97 x 162 cm.

€ 200 / 300



***2**



***5**



***9**



***10**

***11**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

L'étoile rouge

Huile sur toile, signée et datée 1996 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

113 x 89 cm.

€ 100 / 150

***12**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Ceil violet

Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à droite.

130 x 130 cm.

€ 200/ 300

***13**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Abstraction en bleu et ligne verte

Huile sur toile, signée et datée 1993 en bas à droite.

131 x 130 cm.

€ 200/ 300

***14**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Ceil vert et doré

Huile sur toile.

130 x 130 cm.

€ 200/ 300



***18**



***21**

***15**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

N°3

Technique mixte, signée et datée (19)84 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

60 x 73 cm.

€ 80 / 100

***16**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935) oui

Cambria 204

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et située à Paris au dos.

82 x 117 cm.

€ 100 / 150

***17**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935) oui

Cambria, 251

Huile sur toile, signée, datée 2000 en bas à gauche, titrée, contresignée au dos.

80 x 80 cm.

€ 80 / 100

***18**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

No, 17

Huile sur toile, signée et datée 2018 en haut à gauche, titrée au dos.

60 x 73 cm.

€ 80 / 100

***19**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

R.C. No 26

Huile sur toile, signée et datée (19)85 en bas à droite, titrée au dos.

80 x 80 cm.

€ 100 / 200

***20**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Zénon, vol 1342

Huile sur toile, signée, datée 18 octobre 1984 au dos.

200 x 200 cm.

€ 300 / 500

***21**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Cambria, 205

Huile sur toile, signée, datée 2018 et située à Paris en bas à droite, titrée, contresignée au dos.

80 x 80 cm.

€ 80 / 100

***22**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Paysage rouge et jaune aux insectes

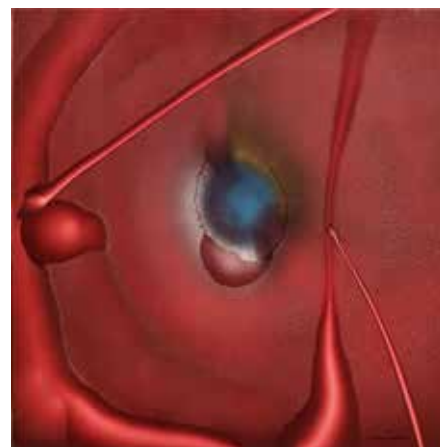
Huile sur toile.

100 x 100 cm.

€ 60 / 80



***12**



***19**

***23**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

L'homme à la sphère sous la pluie

Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en haut à droite.

115 x 162,5 cm.

€ 80 / 100

***24**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition surréaliste en rose, violet et doré

Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en bas à gauche.

130 x 163 cm.

€ 80 / 100

***25**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition aux nus rouges et noirs

Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en bas à droite.

131 x 131 cm.

€ 80 / 100



*20



*29



*36



*38



*43

***26**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Lapin surréaliste
 Huile sur toile.
 89 x 116 cm.
€ 80 / 100

***27**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Composition surréaliste aux personnages sur fond bleu et blanc
 Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en haut à gauche.
 130 x 130 cm.
€ 80 / 100

***28**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Composition surréaliste aux lapins sur fond vert
 Huile sur toile.
 89 x 130 cm.
 Petits manques.
€ 80 / 100

***29**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Lapins et insectes surréalistes
 Huile sur toile.
 89 x 130 cm.
€ 80 / 100

***30**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Composition surréaliste en jaune et bleu
 Huile sur toile, signée et datée 2018 en bas à droite.
 73 x 116 cm.
€ 80 / 100

***31**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Personnages et insectes sur fond orange et vert
 Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en haut à gauche.
 130 x 130 cm.
€ 80 / 100

***32**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Composition surréaliste sur fond rouge
 Huile sur toile.
 89 x 130 cm.
€ 80 / 100

***33**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Les ampoules sur fond orange
 Huile sur toile, signée, datée 2012 et située à Paris en haut à droite.
 80 x 80 cm.
€ 60 / 80

***34**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Sphères rouges et sphères bleues
 Huile sur toile, signée et datée 2018 en haut à droite.
 60 x 73 cm.
€ 50 / 80

***35**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Oiseaux et serpents
 Huile sur toile, signée, datée 2019 et située à Paris en bas à gauche.
 73 x 92 cm.
€ 50 / 80

***36**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Rascasse rouge
 Huile sur toile.
 73 x 91,5 cm.
€ 50 / 80

***37**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Composition surréaliste aux insectes sur fond violet
 Huile sur toile, signée, datée 2012 et située à Paris en bas à droite.
 73 x 91,5 cm.
€ 50 / 80

***38**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Coraux stylisés
Fleurs et asticots
 Deux huiles sur toile, signées et datées 2004 et 2017 en bas à droite.
 60 x 60 cm.
€ 50 / 80

***39**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Asticots et rochers sur fond jaune
Piments et bestiaire surréaliste sur fond bleu
 Deux huiles sur toile, signées et datées 2018 en bas à droite.
 73 x 60 cm.
€ 50 / 80

***40**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Les sphères noires sur fond rose
 Huile sur toile, signée, datée 2012 et située à Paris en haut à gauche.
 73 x 91,5 cm.
€ 50 / 80

***41**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)
Scarabée, asticots et filet
 Huile sur toile, signée et datée 2018 en bas à droite.
 73 x 60 cm.
€ 50 / 80



*47

***42**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Dragon rouge
Huile sur toile, signée, datée 2006 et située
à Paris en bas à gauche.
73 x 60 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Piments au coucher du soleil
Huile sur toile, signée et datée 2018 en bas
à droite.
35 x 70 cm.
€ 50 / 80

***43**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Planètes et visage
Lune et corbeaux
Deux huiles sur toile, signées et datées
2018.
73 x 60 cm.
€ 50 / 80

***44**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Avions
Technique mixte sur panneau, signée
et datée 2004 en bas à gauche.
30 x 90 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Palmiers
Huile sur toile, signée et datée 2009 en haut
à gauche.
90 x 30 cm.
€ 50 / 80

***45**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Insectes surréalistes
Lune et insectes
Deux huiles sur toile, signées et datées 2018
à droite.
54,5 x 46 cm.
€ 40 / 60

***46**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Arbre vert et insectes sur fond violet
Huile sur toile, signée, datée 2014 et située
à Paris en haut à droite.
200 x 200 cm.
€ 200 / 300

***47**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Vaisseau
Huile sur toile.
225 x 185 cm.
€ 200 / 300

***48**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Asticots surréalistes sur fond rose
Huile sur toile, signée, datée 2014 et située
à Paris en bas à droite.
200 x 200 cm.
€ 200 / 300



*50

***49**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Acrobates

Huile sur toile, signée, datée 2014 et située
à Paris en bas au milieu.

200 x 200 cm.

€ 200 / 300

***50**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Volcans en éruption et larves multicolores

Huile sur toile signée, datée 2014 et située
à Paris en bas à gauche.

200 x 200 cm.

€ 200 / 300

***51**
YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Les piments jaunes, rouges et vert

Les piments sur fond violet

Deux huiles sur toile, signées, datées 2019
et situées à Paris à gauche.

40,5 x 80 cm.

€ 40 / 60

*52

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Piments sur fond bleu

Insectes sur fond rouge

Deux huiles sur toile, signées, situées à Paris et datées 2019 et 2015 en bas à gauche.

73 x 92 cm.

€ 40 / 60

*53

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Piments, serpentins et fleurs jaunes

Piments et poires sur fond vert et bleu

Deux huiles sur toile, signées, datées 2019 et situées à Paris à gauche.

43,5 x 83,5 cm.

€ 40 / 60



*53

*54

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Vache et personnages

Technique mixte sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en bas à droite.

114,5 x 163 cm.

€ 60 / 80

*55

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Piments, volcans et océan

Piments rouges et bleus sur fond bleu

Deux huiles sur toile, l'une signée, datée 2019 et située à Paris en bas à droite.

73 x 92 cm.

€ 40 / 60



*56

*56

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Piments et olives

Piments et lune

Deux huiles sur toile, signées et datées 2019.

35 x 75 cm et 38,5 x 75 cm.

€ 40 / 60

*57

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition aux deux personnages et au chien sur fond bleu

Huile sur toile, signée, datée 2015 et située à Paris en bas à gauche.

130 x 130 cm.

€ 80 / 100

*58

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition surréaliste sur fond noir aux lignes rouges et vertes

Huile sur toile.

73 x 92 cm.

€ 50 / 80

*59

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Larve rouge

Asticots et piments

Deux huiles sur toile, signées et datées 2019 et 2018.

73 x 60 cm.

€ 40 / 60

*60

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Larves, lune et piments

Huile sur toile, signée et datée 2019 en haut à droite.

44 x 83 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Insecte surréaliste

Huile sur toile, signée et datée 2019 en bas à droite.

46 x 55 cm.

€ 40 / 60

*61

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition à l'épouvantail

Larve, personnages et piments

Deux huiles sur toile, signées et datées 2018 en bas à droite.

73 x 60 cm.

€ 40 / 60

*62

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Les piments sur fond rose

Huile sur toile, signée, datée 2019 et située à Paris en bas à droite.

88,5 x 115,5 cm.

€ 50 / 80



*69

***63**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Portrait aux piments sur fond jaune
Technique mixte, signée, datée 2006
et située à Paris en bas à gauche.
22 x 15 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Corail
Encre et aquarelle sur papier, datée 2007
et située à Paris en bas à droite.
33 x 25 cm.

On joint.
Trois esquisses de l'artiste.
€ 40 / 60

***64**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Éléphant et baleine
Technique mixte sur toile, signée, datée
2014 et située à Paris, en bas à gauche.
90,5 x 90 cm.
€ 50 / 80

***65**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition aux insectes sur fond noir
Huile sur toile.
97 x 97 cm.
€ 80 / 100

***66**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Femme au filet
Technique mixte sur toile, signée datée
2014 et située à Paris en bas à droite,
contresignée au dos.
81 x 81 cm.
€ 50 / 80

***67**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Les tortues
Technique mixte sur toile, signée et datée
2018 en haut à gauche.
46 x 55 cm.
€ 30 / 50

***68**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition surréaliste en violet
Huile sur panneau, signée et datée 2016 en
haut à droite.
60 x 73 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Composition surréaliste aux trois doigts
Huile sur toile, signée et datée 2004 en bas
à droite.
50 x 50 cm.
€ 50 / 80

***69**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Le Chien, tondo
Huile sur panneau, signée, datée 2011 en bas
à droite, contresignée au dos.
Diamètre. 69,5 cm.
€ 50 / 80

***70**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Portraits d'homme
Portrait de femme
Quatre huiles sur toile, dont deux signées.
33 x 24 cm. 27 x 22 cm.

On joint.
Un volume sur l'artiste.
€ 30 / 50

***71**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Portrait d'homme accoudé
Technique mixte sur panneau d'isorel.
73 x 60 cm.

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Visages et main
Technique mixte sur panneau d'isorel, signée
en bas à droite.
73 x 60 cm.
€ 40 / 60

***72**

YUKIO IMAMURA (NÉ EN 1935)

Couple
Huile sur toile, signée, datée 2015 et située
à Paris, en bas à gauche.
90 x 130 cm.
€ 50 / 80



*72





73



88

73
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
La partie de pêche
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 45,5 cm.
€ 100 / 200

74
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Deux baigneuses
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm.
€ 150 / 200

75
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Manoir au bord de l'eau
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200

76
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Balade dans le champ de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200

77
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
L'allée
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200



74

78
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
La détente
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200

79
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Famille devant un manoir
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200

80
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Jour de marché devant Notre-Dame
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 100 / 200

81
VLADIMIR PORETSKOV (NÉ EN 1952)
Promenade en automne
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 38 cm.
€ 100 / 200

82
EUGÈNE MARKOV (NÉ EN 1939)
Village
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 15 x 20 cm.
€ 150 / 300

83
EUGÈNE MARKOV (NÉ EN 1939)
Pêcheurs au crépuscule
Pêcheurs au lac
 Deux huiles sur carton, signée en bas à droite.
 18 x 23,5 cm. 13 x 24 cm.
€ 200 / 300

84
EUGÈNE MARKOV (NÉ EN 1939)
Partie de pêche sur le pont
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 30 x 40 cm.
€ 200 / 400

85
LÉONID MARKOV (1926-2002)
Champs sous les nuages
Le pont
Sous-bois
 Trois huiles sur carton, signées en bas à droite.
 14 x 19 cm. 22 x 34,5 cm. 30 x 30 cm.
€ 120 / 150

86
LÉONID MARKOV (1926-2002)
La baignade
Paysage à la vache
 Deux huiles sur carton, signées en bas à droite.
 29 x 49,5 cm.
€ 80 / 120



84

87
LÉONID MARKOV (1926-2002)

Le déjeuner
Baie méditerranéenne aux cyprès
Deux huiles sur carton, signées en bas à droite.
29,5 x 39,5 cm. 26 x 36,5 cm.
€ 80 / 120

88
UTKIN I.M. (XX^e SIÈCLE)

Dans la forêt
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 70,5 cm.
€ 50 / 80

89
SHEPLETTO U.I. (XX^e SIÈCLE)

Automne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
39,5 x 50 cm.
Toile à refixer.
€ 50 / 80

90
E.SKRYNNIKOV (XX^e SIÈCLE)

Belle journée ensoleillée
Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1989 au dos.
41 x 54,5 cm.
€ 50 / 80

91
PASKO g.I (XX^e SIÈCLE)

L'approche d'automne
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1988 au dos.
35 x 49,5 cm.
€ 50 / 80

92
TKACHENKO N.V. (XX^e SIÈCLE)

Chicorées
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
49,5 x 40 cm.
Enfoncement.
€ 50 / 80

93
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Paysage
Huile sur toile.
69,5 x 84,5 cm.
€ 100 / 200

94
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Les glaneuses
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40,5 x 50,5 cm.
€ 80 / 120



92



93



94

95
CHARLES-MARIE PECCATTE (1870-1962)

Ruines au lever du jour
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
€ 200 / 300

96
ECOLE DU XX^e SIÈCLE

Nu féminin
Huile sur toile, cachets «Vente
M.Callewaert» au dos.
55 x 38 cm.
€ 100 / 200

97
JULES PASCIN (1881-1969)
Le client et les trois filles, 1905
Plume et aquarelle, signée en bas à droite,
titrée, datée, et étiquette au dos «Galerie
Rambert, 4 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.
29,5 x 21 cm.
Pliures et petite déchirure, rousseurs.
€ 80 / 120

98
MARA TRANLONG (NÉE EN 1935)
Deux jeunes femmes aux nénuphars
Huile sur soie, signée en bas à droite.
56,5 x 63 cm.

On joint.
Le certificat d'authenticité de l'œuvre, signé
par l'artiste.
€ 80 / 120

99
MARA TRANLONG (NÉE EN 1935)
L'étreinte
Huile sur soie, signée en bas à droite,
contresignée au dos.
60 x 73 cm.
Petites taches.
€ 80 / 120



103



104



100
JEAN RAMBININTSOA (1899-1986)
Scène au coin du feu
Huile sur toile, signée et datée (19)57 en bas
à gauche.
46,5 x 57 cm.
€ 200 / 300

101
JEAN RAMBININTSOA (1899-1986)
Village
Charrette
Deux huiles sur toile, signées en bas
à droite.
30 x 40 cm. 35 x 45 cm.
Trou.
€ 50 / 100

102
GILBERT RAKOTO (XIX^e-XX^e SIÈCLES)
Le tissage
Aquarelle sur papier, signée et datée 1955
en bas à gauche.
17 x 27 cm.



105

100
GILBERT RAKOTO (XIX^e-XX^e SIÈCLES)
Scènes animées
Deux dessins sur papier, signés et datés
1955 en bas à gauche.
36,5 x 25,5 cm.
Taches.

AMBROISE RAKOTO (XX^e SIÈCLES)
Village
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
14,5 x 21 cm.
Déchirure.
€ 60 / 80

103
HENRI PLISSON (1908-2002)
L'entrée du port, île d'Elbe (Porto-Ferraillo)
Huile sur isorel, signée en bas à gauche,
titrée, située et contresignée au dos.
22 x 35 cm.

Peintre officiel de la Marine, nommé en
1973.
€ 100 / 120

104
HENRI PLISSON (1908-2002)
Barque sur la Seugne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
située, datée (19)72 et contresignée au dos.
22 x 27 cm.
€ 100 / 120

105

HENRI PLISSON (1908-2002)

Trou d'eau, Anjouan, Comores

Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite, titrée, située et contresignée au dos.

22 x 27 cm.

€ 80 / 100

106

HENRI PLISSON (1908-2002)

Zarzis, Tunisie

Huile sur toile, montée sur panneau, signée en bas à droite, située, datée 1969 et contresignée au dos.

18 x 35 cm.

HENRI PLISSON (1908-2002)

Tunis

Encre sur papier, signée, située et datée 3.4.74 en bas à gauche.

10,5 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

107

GEORGES BINET (1865-1949)

Plage, Magaud

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée 1942 au dos.

15,5 x 23,5 cm.

Petite fente en haut à droite.

€ 300 / 500

108

GEORGES BINET (1865-1949)

Villequier

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée 1935 au dos.

16 x 23,5 cm.

€ 300 / 500

109

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

66 x 80,5 cm.

€ 50 / 80

110

ANTOINE BLANCHARD (1910-1988)

Le boulevard de la Madeleine

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

€ 1 000 / 1 500

111

FERNAND LAVAL (1886-1966)

Les Halles, rue de la Reale, 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.

Hauteur. 54 cm; Largeur. 65 cm.

La rue de la Reale disparaît en 1974 lors du réaménagement du quartier des halles.

€ 200 / 300

112

ANTOINE BLANCHARD (1910-1988)

L'église de Saint-Germain-des-Près

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

€ 800 / 1 200

113

BERNARD BUFFET (1928-1999)

La Tour Saint Jacques.

Seconde planche du paravent, composé de quatre sujets sur Paris. 1967.

Lithographie en couleurs sur vélin mince, épreuve d'atelier ni numérotée ni signée avec mention à l'encre au verso du nom de l'artiste (par une autre main).

Quelques plis, taches, petits manques, trous, piqures. (Sorlier 117)

Cadre. 151 x 50 cm.

€ 1 000 / 1 500

114

MATTIN-LAURENT PARTARRIEU (NÉ EN 1946)

Famille basque

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1982 et annotée 57 rue Daguerre XIV au dos.

81 x 60 cm.

€ 500 / 800

115

ANDRÉ VILLEBOEUF (1893-1956)

Scène de corrida

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

48 x 60 cm à vue.

€ 400 / 600



114



116

116
ROLAND DUBUC (1924-1998)

Rue

Technique mixte sur carton, signée et datée 1979 en bas à droite.

57 x 37 cm.

€ 80 / 120

117
ROLAND DUBUC (1924-1998)

Clown

Aquarelle sur papier, signée en haut à droite.

54 x 44 cm.

€ 80 / 120

118
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

La fête foraine, le 14 juillet

Huile sur toile.

50,5 x 73 cm.

Manques de matière.

€ 1 200 / 1 500

119
JEAN PUGNY (1890-1956)

Les équilibristes et le cheval

Aquarelle gouachée, tampon d'atelier en bas à droite.

A vue. 59 x 45 cm.

€ 800 / 1 000

120
JEAN PUGNY (1890-1956)

Les quatre équilibristes

Aquarelle gouachée, tampon d'atelier en bas à droite.

A vue. 60 x 45 cm.

€ 800 / 1 000

121
JEAN PUGNY (1890-1956)

Le garçon de café

Dessin à la gouache et au fusain, signé en bas à droite.

A vue. 43 x 34 cm.

Tâches en bas gauche.

€ 800 / 900

122
JEAN PUGNY (1890-1956)

Couple de voyageurs

Gouache et crayon, tampon d'atelier en bas à droite.

A vue. 34 x 42 cm.

Traces d'humidités.

€ 800 / 900



118



123

123
LÁSZLO MEDGYES (1892-1952)
Détente avant la baignade
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 28 x 40,5 cm.
€ 200 / 300

124
MAXIME BEN HAÏM (NÉ EN 1941)
Portrait de femme
 Huile sur papier, signée et datée (19)88 en haut à droite.
 49 x 48 cm.
 Non décadré.
€ 300 / 500

125
FIKRET MUALLA SAYGI DIT FIKRET MOUALLA (1903-1967)
Composition
 Huile sur toile, signée et datée 1952 en bas à droite.
 38 x 46 cm.
€ 500 / 800

126
ROGER BEZOMBES (1913-1994)
Le brûle-parfum
 Huile sur palette de peintre, signée en bas à gauche, titrée au dos.
 21 x 15 cm.
 Non décadré.
€ 300 / 500

127
CHOMO, ROGER CHOMEAUX, DIT (1907-1999)
Eiffierimental
 Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et annotée «Ar-Pré-Ludien» au dos, cartels «Vierge à L'Enfant, 1965».
 59,5 x 43 cm.
€ 400 / 600 €

128
JORDI BONAS (1937-2017)
Visage
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée (19)75 au dos.
 27,5 x 35 cm.
€ 80 / 120

129
LÉON DEVOS (1897-1974)
Oignons et aubergines
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 61 cm.
 Petit enfoncement.
€ 150 / 250



126



131



132



136



133

130

LÉON DEVOS (1897-1974)

Oursins, huîtres et citrons

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos «Société Belge des Peintres de la Mer».

38 x 61 cm.

€ 200 / 300

131

MADELEINE BRUNOLD (1926-2005)

Poule

Gravure sur papier.

Sujet. 18,5 x 22,5 cm.

€ 50 / 80

132

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NÉ EN 1935)

Femme au chapeau

Lithographie sur papier, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.

64,5 x 50 cm.

€ 100 / 200

133

MARCEL JACQUES HEMJIC (1894-1942)

Gentlemen et décapotable

Aquarelle, encre et gouache sur papier, signée en bas à gauche.

34 x 54 cm à vue.

Petites taches.

€ 100 / 150

134

MARCEL JACQUES HEMJIC (1894-1942)

La partie de golf

Lavis sur papier, signé en bas à droite.

34 x 54,5 cm à vue.

Taches, humidité, trou.

€ 50 / 80

135

MARCEL JACQUES HEMJIC (1894-1942)

Commandant

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.

48 x 32,5 cm à vue.

€ 80 / 120

136

MARCEL JACQUES HEMJIC (1894-1942)

Gentleman au fauteuil rouge et poste-radio

Gouache, aquarelle et encre sur papier, signé en bas au centre.

36 x 28 cm à vue.

Petites rousseurs.

€ 80 / 120

137

ENRICO VISANI (NÉ 1938)

Femme au chapeau

Technique mixte, rehauts d'aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

67,5 x 47,5 cm.

€ 80 / 120



137

138

JEAN-MICHLE FOLON (1934-2005)

L'inconnue

Estampe en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 81/100 en bas à gauche.

37 x 63 cm à vue.

€ 100 / 150

139

FRAN-BARO (1926-2000)

Le Croisic

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

34,5 x 65 cm.

€ 100 / 200

140

RUDOLF KUNDERA (1911-2005)

Le port

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

47 x 62 cm.

€ 200 / 300

141

FRANÇOIS CANTE PACOS (1946)

Marée basse

Along

Sans titre

Trois estampes sur papier, signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche.

Dimensions de la plus grande. 27 x 25,5 cm.

On joint.

Une estampe « couple dansant ».

€ 30 / 50



143

143

HENRI DE JORDAN (1944-1996)

Collines, l'Automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos,

54,5 x 65 cm.

Petits accidents.

€ 300 / 400

144

HENRI DE JORDAN (1944-1996)

Les barques blanches

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

33 x 41 cm.

€ 150 / 200

145

JUAN CASTILLA (NÉ EN 1936)

Composition au bouquet

Technique mixte sur toile.

61 x 46 cm.

Usures.

€ 100 / 150



144



146

146
JUAN CASTILLA (NÉ EN 1936)
Composition abstraite en gris-mauve
 Technique mixte aux papiers collés sur toile.
 81 x 100 cm.
 Usures.
€ 200 / 250

147
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
Composition abstraite
 Huile sur toile, datée (19)90 en bas à droite.
 92 x 72,5 cm.

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
Triptyque abstrait
 Trois huiles sur toile.
 35 x 35 cm.
€ 40 / 60

148
JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)
Abstraction
 Gravure sur papier brun, signée en bas à droite et numérotée 34/95 en bas à gauche.
 38 x 28,5 cm.
€ 40 / 60

149
SERGE DE TURVILLE (1924-2005)
Abstraction
 Gouache et acrylique sur papier, signée en bas à droite.
 46 x 61 cm à vue.
€ 100 / 200

150
PASCAL TCHAKMAKIAN (1929-2019)
Les comètes passent
 Acrylique sur coton, contrecollé sur panneau, signée et datée 78 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
 95 x 50 cm.
 Toile décollée, taches.
€ 80 / 120

151
PASCAL TCHAKMAKIAN (1929-2019)
Composition abstraite sur fond brun
 Huile sur toile, monogrammée et datée (19)80 en bas à droite.
 100 x 50,5 cm.
 Taches d'humidité.

PASCAL TCHAKMAKIAN (1929-2019)
Profondeur
 Huile sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite, titrée au dos.
 100 x 60 cm.
 Taches d'humidité, accidents.
€ 80 / 120

152
PASCAL TCHAKMAKIAN (1929-2019)
Abstraction
 Huile sur textile, contrecollée sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite.
 100 x 65 cm.
 Taches d'humidité.
€ 80 / 120

153
DANIEL ROTHSTEIN (1949-2007)
Composition abstraite en gris et rose
 Huile sur toile.
 114 x 70 cm.
€ 100 / 200

154
DANIEL ROTHSTEIN (1949-2007)
Composition abstraite en bleu
 Huile sur toile.
 100 x 73 cm.
€ 100 / 200

155
PHILIPP LEVEL (XX^e SIÈCLE)
Composition abstraite
 Fusain sur papier, signé et daté (19)80 au dos.
 106 x 74 cm à vue.
€ 80 / 120

156
ORLAN (NÉE EN 1947)
Plis et déplis, 2015
 Tirage photographique, signé et numéroté 72/100.
 68 x 48 cm.

Provenance.
 Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire.
€ 300 / 500

157
BRAM VAN VELDE (1895-1981)
Lithographies
 Portfolio, Éditions Centre d'Art Nicolas de Staël.
 Exemplaire n°96, édité à l'occasion de l'exposition organisée du 9 au 31 mai 1992. Contenant neuf illustrations offset, la 4ème manquante.
 Dans son cartonnage.
 50 x 35 cm.
 Usures.
€ 500 / 800

158

ROGER M.J. DE NEEF (NÉ EN 1941)

Ce qui ne reste n'est que prétexte
Poème.

Ben a Moller, Denmark, 1994.

Exemplaire numéroté 12/72, signé et avec
envoi de Serge Vandercam.

Illustré par Serge Vandercam de trois
sérigraphies en quatre couleurs et une
sérigraphie en trois couleurs, sur papier Velin
Rives B.F.K, signées et numérotées.
Petites taches.

€ 200 / 300

159

ÉMILE-ALLAIN SEGUY (1877-1951)

PRISME - 7

Planche en couleurs, éditions d'Art Charles
Moreau - Paris.

Sujet. 26 x 19 cm.

Petites rousseurs.

Une des 40 planches de l'ouvrage
« Prismes » de l'artiste.

€ 50 / 80

160

LAURENT WOLF (NÉ EN 1944)

Dunes

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée décembre (19)79 - avril (19)80 au
dos.

97 x 130 cm.

Très légers enfoncements.

€ 120 / 150

161

HERVÉ TÉLÉMAQUE (1937-2022)

Echo, 1976-1988

Collage sur papier, numéroté 10/48 en bas
à gauche, signé et daté en bas à droite.
72 x 91 cm.

Provenance.

Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire.

€ 550 / 700

162

MARIO CHICHORRO (1932-2023)

Narcisse et Écho

Technique mixte en relief sur panneau,
signée en bas à droite.

48 x 34 cm.

€ 200 / 400

163

VÉRONIQUE WIRBEL (1950-1990)

Personnage

Huile sur toile, cachet « Atelier Wirbel » en
bas à droite et au dos.

54 x 73 cm.

Enfoncement, toile à refixer.

€ 100 / 150



165

164

SOPHIE ROCCO (NÉE EN 1945)

Visage

Technique mixte à l'huile et toile collée sur
panneau, certificat d'authenticité au dos.

36 x 36 cm.

€ 30 / 50

Denis Fadier est un artiste français né
en 1949. Cet artiste utilise différents médi-
ums tels que la peinture, la gravure ou en-
core le dessin. Il prend par la suite le nom
de Marie-Laure. Il est connu pour ses
paysages surréalistes, mais également pour
ses œuvres fantastiques offrant « un univers
imaginatif et poétique ». Il sera exposé dans
de nombreuses galeries en France mais aussi
à l'international.

165

MARIE-LAURE FADIER (1949-2025)

Mirages

Crayons, aquarelle et gouache sur papier,
titré, daté 2010 et signé en bas à droite.

100 x 100 cm.

Petit enfoncement.

€ 400 / 500

166

MARIE-LAURE FADIER (1949-2025)

Vies à vie

Aquarelle, gouache et encre sur toile, titré,
daté 2014 et signé en bas à droite.

89 x 116 cm.

€ 400 / 500

167

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Lovers III

Encre sur papier, titrée en bas à gauche,
signée et datée (19)89 en bas à droite.

75,5 x 56 cm.

€ 50 / 80

168

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Portrait de femme

Dessin sur papier froissé.

48 x 37,5 cm.

€ 150 / 200

169

SOPHIE DUTERTRE (XX^e SIÈCLE)

Quel est ton secret

Lithographie sur papier, signée en bas
à droite, numérotée en bas à gauche 31/50.

12 x 30 cm.

€ 30 / 50

170

KAREOBA (NÉ EN 1971)

Spring Dance Synesthésie, 2021

Sérigraphie de la série Synesthésie.

Épreuve d'artiste, sur papier Fedrigoni,
signée et numérotée 29/42 en bas à droite.
70 x 70 cm.

On joint.

Le certificat d'authenticité signé par l'artiste.

€ 200 / 300



170



172

171

KAREOBA (NÉ EN 1971)

BA 24 Nœud gardien, 2024

Épreuve d'artiste, sur papier Fedrigoni,
signée et numérotée 16/30 en bas à droite.
29,7 x 42 cm.

On joint.

Le certificat d'authenticité signé par l'artiste.

€ 100 / 200

172

KAREOBA (NÉ EN 1971)

BA 2 Nœud de papillon, 2024

Épreuve d'artiste, sur papier Fedrigoni,
signée et numérotée 13/32 en bas à droite.
29,7 x 42 cm.

On joint.

Le certificat d'authenticité signé par l'artiste.

€ 100 / 200

173

KAREOBA (NÉ EN 1971)

BA 32 Nœud de Mayo, 2024

Épreuve d'artiste, sur papier Fedrigoni,
signée et numérotée 18/32 en bas à droite.
29,7 x 42 cm.

On joint.

Le certificat d'authenticité signé par l'artiste.

€ 100 / 200



174

174

MARCO MARIN (NÉ EN 1967)

Marilyn

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
130 x 130 cm.

€ 1 000 / 2 000

175

MARCO MARIN (NÉ EN 1967)

Neymar

Bois peint.
198 x 89 cm.
Accidents.

€ 400 / 600

176

WALT DISNEY STUDIO

La Fée Flora

Peinture sur celluloïd.
32 x 26,5 cm.
Morceaux d'adhésif, pliure.

Provenance.

Vente Sotheby's.

€ 100 / 200

177

MR.POPCORN (XXI^e SIÈCLE)

By demons Be driven

Acrylique et spraypaint sur panneau, signé, titré,
daté 2021 au dos.

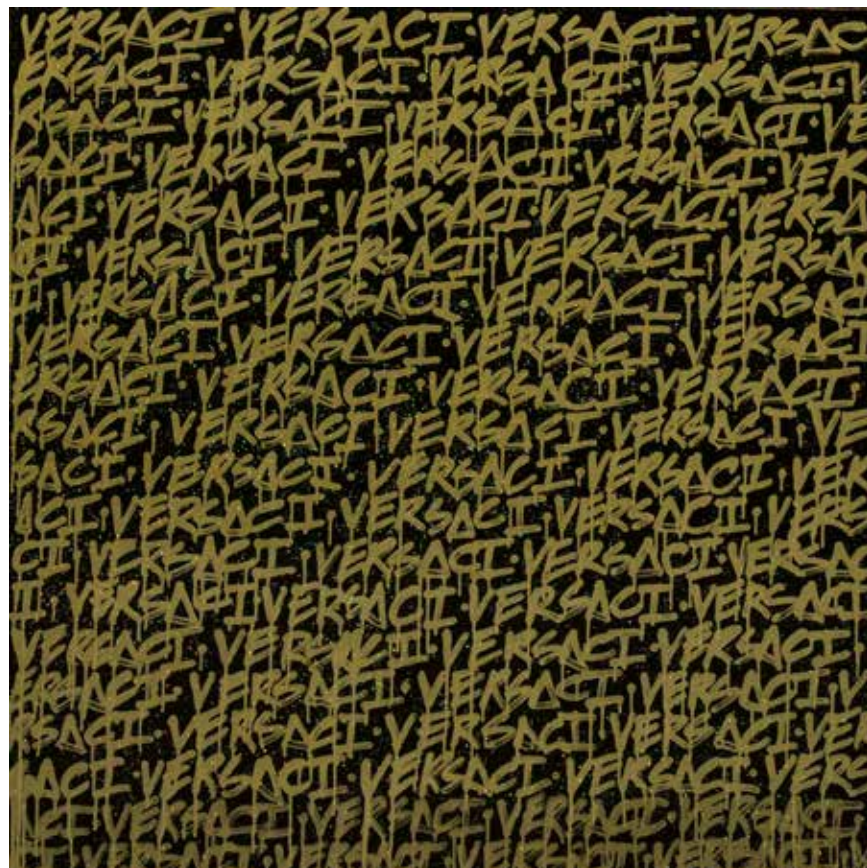
100 x 100 cm.

Usures.

€ 500 / 700



177



178

178

MR.POPCORN (XXI^e SIÈCLE)

Versaci

Technique mixte sur panneau, signé, titré, daté
2019 au dos.

100 x 100 cm.

€ 500 / 700

179

**ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)**

Art in New York

Technique mixte sur panneau.

100,5 x 100,5 cm.

€ 100 / 150





180



181



182

180

AJJA

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle à rebords.

Marquée en bas à droite « L.P. BRUXELLES. 359-203-1951 » et en bas à gauche O.WARLAND »

65 x 54,5 cm.

Petits accidents et manques.

€ 400 / 600

181

SEMOIS MON TABAC

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle à rebords.

Marquée en bas à droite « Émailleries J.Grahait - Gosselles » et en bas à gauche « T.P. Gos 99 298 1954 ».

63 x 44,5 cm.

Petites usures et manques.

€ 350 / 450

182

POTASSE D'ALSACE

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle.

60 x 45 cm.

Accidents et manques.

€ 200 / 300



183

**183
LES CYCLES GUYOT - LA CÉLÈBRE
MARQUE SUISSE**

Affiche lithographiée.
Marquée « Société nouvelle Affiche Gaillard
Paris Amiens » et légendée « Guidon
Caminade, Selle Lamplugh, Frein touriste
Bowden, Chaîne Vita, Pneus Wolber ».
119 x 79 cm.
Entoilée.
€ 500 / 700

**184
CYCLES CERF - REPRÉSENTÉS PAR
DUNLOP**

Affiche lithographiée.
Marquée « Imp. Ch. Wall & Cie, 14 rue
Lafayette Paris ».
114 x 79 cm.
Entoilée.
€ 500 / 700



184

185
MICHÈLE RAY (NÉE EN 1933)
ET ATELIERS ROBERT FOUR

Aube
 Tapisserie en laine polychrome, avec son
 bolduc signé de l'artiste et numéroté
 167/200.
 175 x 111 cm.
€ 200 / 400

186
ROGA (XX^e SIÈCLE)
Poissons, faisan et papillon
 Tapisserie imprimée, signée.
 79 x 126 cm.
 Fixée sur panneau.
€ 120 / 150

187

BAGUE TANK

Or jaune 750 millièmes, sertie de six pierres roses taillées en baguettes.

Poids brut. 9,4 g.

€ 450 / 500

188

BAGUE TOURBILLON

Or jaune 750 millièmes, sertie d'un diamant taille brillant.

Poids brut. 12 g.

€ 550 / 600

189

BAGUE TANK

Or jaune 750 millièmes, le chaton carré épaulé de deux lignes de trois anneaux, serti d'un diamant central taille brillant entouré de deux lignes de diamants.

Poids brut. 26,8 g.

Tour de doigt. 54-53.

€ 1 200 / 1 500

190

BROCHE GERBE

Or jaune 750 millièmes et platine, sertie de trois diamants et de petites pierres roses.

Poids brut. 18,1 g.

Longueur. 6,5 cm.

Manque une petite pierre rose.

€ 1 000 / 1 500

191

BRACELET CROISSANTS DE LUNE

Or jaune 750 millièmes, à décor de croissants de lune et sphères alternés.

Poids. 8,7 g.

Longueur. 20 cm.

€ 350 / 400

192

UNOAERRE

BRACELET SOUPLE

Or 750 millièmes, à cinq rangs, à mailles omega à effet brossé.

Poinçon d'orfèvre.

Longueur. 19,5 cm.

Poids. 33,4 g.

Petits accidents.

€ 1 600 / 1 800

193

UNOAERRE

COLLIER SOUPLE

Or 750 millièmes, à deux rangs, à mailles omega à effet brossé.

Poinçon d'orfèvre.

Longueur. 46 cm.

Poids. 31 g.

€ 1 500 / 1 700



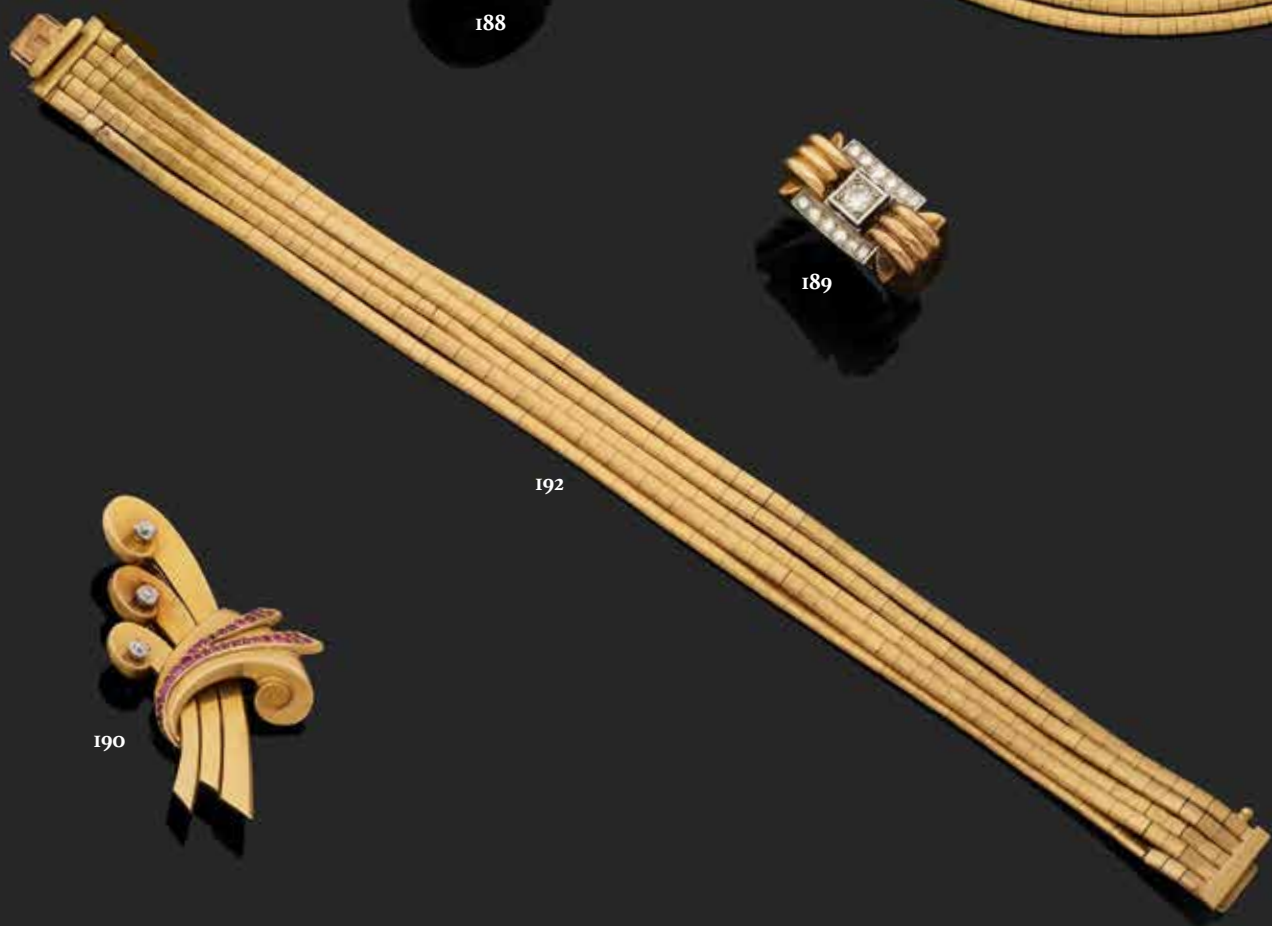
187



188



193



192



189



190



191

194

EMO

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire signé à index bâtons, le bracelet souple à maille tressée.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut. 28,9 g.

Longueur à plat. 17 cm.

Rayures au verre, fonctionnement non garanti.

€ 500 / 600

195

UTI

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or gris 750 millièmes, le cadran circulaire signé à chiffres romains, entouré d'une ligne de diamants taille brillant, le bracelet souple à mailles brossées.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut. 54,1 g.

Longueur à plat. 17 cm.

Fonctionnement non garanti.

€ 800 / 1 000

196

KODY

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire signé à chiffres arabes, le bracelet à maille tubogaz avec chaînette de sécurité.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids. 20,2 g.

Fonctionnement non garanti.

€ 450 / 550

197

LONGINES

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le cadran signé à chiffres arabes, le bracelet souple à maille tressée, le mouvement signé et numéroté 8697109 et 15.18, le boîtier signé à l'intérieur Longines.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut. 45,5 g.

Longueur à plat. 17,5 cm.

Petite rayures, fonctionnement non garanti.

€ 1 000 / 1 500

198

FLAMOR

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire signé à chiffres arabes, le bracelet souple à maillons « fer à cheval » godronnés.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut. 24,6 g.

Longueur à plat. 16,5 cm.

Fonctionnement non garanti.

€ 400 / 600

199

EVANA

MONTRE-BRACELET DE DAME

Or gris 750 millièmes, le cadran ovalisé signé à index bâtons et épaulé de six diamants taille brillant, le bracelet souple à maillons striés.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut. 33,6 g.

Longueur à plat. 17 cm.

Petites oxydations, un maillon rigide, fonctionnement non garanti.

€ 500 / 700



195



197



194



196



198



199

200

CHOPARD

MONTRE HAPPY DIAMOND

Or jaune 750 millièmes et diamants taille brillant, le cadran circulaire signé avec diamants mobiles, bracelet de cuir noir signé avec boucle en plaqué or.

Mouvement à quartz. Avec son écrin Chopard, et sa carte de garantie.

Poids brut. 17,9 g.

Longueur à plat. 20,5 cm.

€ 2 500 / 3 000



201

LOUIS VUITTON

**MONTRE-BRACELET LVII MONTEREY
CIRCA 1988**

Céramique verte, métal doré sur cuir avec fonction alarme dans l'esprit montres de voyage ; le boîtier de forme de galet sans corne en céramique verte, fond de boîte en métal doré, fermeture à vis, couronne à midi ; le cadran émaillé blanc, index chiffres arabes, minuterie chemin de fer et indication de la date en rouge par aiguille ; bracelet de cuir vert avec boucle ardillon en métal doré, signés LV.

Mouvement à quartz.

Signée et numérotée 2416154.

Diam. 37 mm.

Fonctionnement non garanti.

Avec écrin et mode d'emploi.

€ 7 000 / 8 000



Montre Louis Vuitton II



LOUIS VUITTON
PARIS



201

202

EBEL

MONTRE-BRACELET CHRONOGRAPHE 1911

Acier et métal doré ; le boîtier tonneau en acier, fond saphir, fermeture à vis, lunette et vis dorées ; le cadran argenté et guilloché rayonnant au centre, index 'épi' appliqués, trois compteurs, guichet dateur, rehaut avec graduation tachymétrique ; le bracelet en acier et intermaillons dorés, boucle déployante, Ebel.

Mouvement automatique, base El Primero 400, certifié chronomètre.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1137L40.

Diamètre. 37 mm environ.

Fonctionnement non garanti.

€ 1 200 / 1 500

203

SEIKO

MONTRE-BRACELET D'HOMME MODÈLE KINETIC SPORTURA

Acier, le boîtier à quatre cadrans circulaires à chiffres romains, et guichet date, un cadran numéroté 9T82.

Mouvement mécanique à remontage automatique, signé et numéroté 9T82A.

Le bracelet à boucle déployante.

Diamètre. 40 mm.

Dans son coffret, avec livret et carte de garantie et deux maillons supplémentaires.

Achetée en 2001.

Fonctionnement non garanti.

€ 500 / 800

204

LONGINES

MONTRE-BRACELET D'HOMME CONQUEST

Boîtier en or 750 millièmes, le cadran circulaire argenté à index appliqués signé, la couronne de remontoir siglée. Mouvement mécanique à remontage automatique, signé et numéroté 9873573, calibre 19 AS.

Années 1950.

Le bracelet en cuir rapporté et usagé.

Longueur à plat. 23 cm.

Diamètre. 35 mm.

Poids brut. 50 g.

Dans un coffret Longines.

Fonctionnement non garanti, piqûres et salissures sur le cadran.

€ 700 / 900

205

JAEGER LECOULTRE

MONTRE-BRACELET D'HOMME MODÈLE MASTER-QUARTZ

Acier et plaqué or, le cadran signé à index appliqués, guichet date à 3h.

Le bracelet à mailles tressées, la couronne siglée.

Mouvement quartz signé LeCoultre Co, calibre 352, numéroté 2182453.

Le dos numéroté 23304-51 et 1369156.

Diamètre. 38 mm.

Dans sa boîte et une surboîte.

Déformations, fonctionnement non garanti.

€ 200 / 300

206

TONINO LAMBORGHINI

MONTRE-BRACELET D'HOMME MODÈLE SPYDER NOIRE

Acier, le cadran triangulaire, trois compteurs, guichet date à 6h.

Mouvement à quartz.

Le bracelet en cuir d'origine accidenté.

Dans sa boîte d'origine à l'imitation du carbone et surpiqûres rouges, et sa surboîte d'origine.

Légères usures, fonctionnement non garanti.

€ 400 / 600



202



203

207
HERMÈS
PENDULETTE

Métal brossé et chromé, le cadran à index appliqués et guichet date à 6h.

7,5 x 7 cm.

Usures, fonctionnement non garanti.

€ 50 / 80



208
HERMÈS
PENDULETTE BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

Laiton et placage de loupe, le cadran signé à index bâtons appliqués, guichet dateur à 6h.

9,5 x 18,5 x 5 cm.

Petits manques au placage, fonctionnement non garanti.

€ 400 / 600

209

JAEGER LECOULTRE

PENDULE ATMOS MODÈLE EMBASSY

Métal doré poli et satiné, laque noir, le cadran
doré signé à chiffres gravés noirs, aiguilles dorées.
Avec son coffret, sa notice et facture datée 1974.
22 x 17,5 x 11 cm.

Petites usures, fonctionnement non garanti.

€ 700 / 1 000



210
VAN CLEEF & ARPELS
MINAUDIÈRE BAGATELLE

Or et argent (poinçon mixte), laque noire et rubis en serti clos, le miroir biseauté, ouvrant sur trois compartiments dont un poudrier et un étui à rouge à lèvres amovible.

Signée «Van Cleef & Arpels» et numérotée 61439.

2 x 14 x 8,5 cm.

Poids brut total : 569 g.

Avec son sac en satin noir, et un écrin.

Oxydations, rayures, fermeture à réviser.

Modèle créé en 1952.

€ 2 000 / 3 000

211
CHANEL
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, cabochons de couleurs.

5 x 4 cm.

€ 40 / 60

212
CHRISTIAN LACROIX
PENDENTIF-MIROIR

Métal doré, cabochons de couleurs, le revers foncé d'un miroir.

Signé.

7 x 6,5 cm.

€ 40 / 60

213
CHRISTIAN LACROIX
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CŒUR

Métal doré.

Signés.

2,5 x 2,5 cm.

€ 40 / 60

215
GUY LAROCHE
BROCHE FLEUR

Métal doré, à décor ajouré.

Signé.

6,5 x 4,5 cm.

€ 30 / 50

216
TRAVAIL MEXICAIN
BRACELET MANCHETTE

Argent, à décor de lignes laminées.

Diamètre. 7 cm. Hauteur. 6 cm.

Poids brut. 208 g.

Usures.

€ 150 / 200

217
PIANEGONDA
COLLIER

Argent 950 millièmes.

Marqué.

Poids brut. 99 g. Longueur. 43 cm.

Dans son étui.

€ 50 / 100



218

**CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE ET JOHN GALLIANO
IMPORTANT SAUTOIR**

Métal doré, strass, perles facettées à l'imitation du rubis, perles fantaisies et médaillon-broche à l'effigie d'un prince indien.
Marqué.

Longueur. 101 cm.

Manque perles fantaisie, peinture rouge sur les strass.

€ 400 / 600





226

219

**HERMÈS
VALISE RIGIDE**

Toile H, renforts d'angle en parchemin, doublure en tissu beige, chiffré JL sur la face avant.

Circa 1950.

33 x 50,5 x 16 cm.

Taches, état d'usage.

€ 150 / 200

220

**MOYNAT PARIS
MALETTE DE VOYAGE SQUARE-MOUTH**

Cuir rouge et métal doré.

Marquée « Moynat 1 av. de L'Opéra Paris ».

20 x 34 x 17 cm.

Usures, manque la clé.

€ 80 / 120

221

**CHANEL
SAC PORTÉ ÉPAULE**

Agneau partiellement matelassé de couleur noire, doublure en agneau bordeaux, bijouterie en métal doré, bandoulière chaîne, porte-carte intérieur amovible.

Étiquette d'authenticité

Circa 1990.

24 x 17 x 7 cm.

Légères usures.

On joint trois autres sacs en cuir noir.

€ 500 / 700

222

**HERMÈS PARIS
SAC SEAU MODÈLE MARKET**

Cuir chocolat, l'intérieur en daim, passants en métal doré.

Marqué.

Hauteur. 26 cm.

Usures, taches.

€ 100 / 200

223

**CÉLINE
SAC-POCHETTE**

Cuir verni, fermoir en métal doré, l'intérieur à trois compartiments zippés.

Marqué.

13 x 21,5 cm.

Usures, petits accrocs.

€ 40 / 60

224

**CÉLINE
SAC CLASSIQUE**

Veau retourné et veau lisse bordeaux, doublure en agneau bordeaux, bijouterie en métal doré, bandoulière réglable.

Circa 1980.

27 x 21 x 7 cm.

Usures, bijouterie dédorée.

€ 150 / 200

225

**LOUIS VUITTON
POCHETTE PORTÉ ÉPAULE DOUBLE FACE**

Toile monogram, doublure en cuir grainé, bijouterie en métal doré, bandoulière amovible.

24 x 15 x 3 cm environ.

Circa 1970.

Légères traces d'usage, bijouterie dédorée.

€ 200 / 300

226

**LOUIS VUITTON
SAC KEEPBALL 50 cm**

Toile monogram et vache naturelle, doublure en tissu marron, bijouterie en métal doré, présence du porte nom.

Circa 2010.

Customisé par peinture personnalisé JO Paris 2024.

36 x 51 x 22 cm.

Légères traces d'usage.

€ 1 000 / 1 200

227

**LOUIS VUITTON
SAC À MAIN MODÈLE ALMA**

Toile enduite monogram et cuir, doublure en toile marron, fermeture à glissière à double curseur, cadenas et clé.

Numéroté FL0073.

23 x 32 x 15,5 cm.

Petites usures et taches.

€ 400 / 600

228

**LOUIS VUITTON
PORTE-MONNAIE COMPACT ZIPPÉ**

Toile enduite monogram, composé d'une pochette zippée à deux soufflets et d'un second compartiment à rabat pour les cartes et billets.

Avec sa boîte et son dust bag.

10 x 11 x 3 cm.

Oxydations.

€ 100 / 200

229

**FENDI
SAC PORTÉ ÉPAULE**

Veau, grainé camel et souple rouge, doublure en toile naturelle, bijouterie en métal doré brossé, tirette, clochette, cadenas et clés.

29 x 34 x 15 cm.

Très légers frottements aux angles.

€ 200 / 300

230

**YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE SANDALES MODÈLE TRIBUTE**

Cuir doré.

Taille. 40 cm.

Petites usures.

€ 150 / 200





231

231
MARK VEDRES (1870-1961)
Adam et Eve
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 37,5 x 27,5 x 9 cm.

€ 1 500 / 2 000

232
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
Portrait de femme
 Bronze à patine vert antique,
 monogrammée L.E.
 Hauteur: 31,5 cm.
 Usures à la patine.
€ 100 / 200





233

MAURICE PROST (1894–1967)

Lionne feulante

Bronze patiné, signé sur le socle.

31 x 58 x 15 cm.

Expositions.

- Galerie Georges Petit, Paris, avril 1932, un exemplaire similaire
- Salon de la Samothrace, Paris, 1932, un exemplaire similaire sous le n° 31
- Galerie Edgar Brandt, Paris, décembre 1932, un exemplaire similaire sous le n° 54 du catalogue (comme bronze et marbre)
- Maurice Prost expose dans son atelier de la rue de La Tombe-Issoire, Paris, mai 1939, un exemplaire en bronze sous le n° 22 du catalogue.

Nous remercions Pierre Kastelyn qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'il existe trois versions de ce modèle.

La première version, avec ce socle en marbre noir de Belgique est celle présentée lors des expositions de 1932. Il existe cinq exemplaires répertoriés à ce jour de ce modèle. Notre épreuve serait un de ces cinq exemplaires. la seconde version a son socle en marbre simplifié, plus dans le style de Prost. La dernière version est entièrement en bronze avec un socle incliné qui porte la marque du fondeur. L'édition de ce modèle, tous socles confondus serait d'une dizaine d'exemplaires.

€ 4 000 / 6 000



237

234
GASTON D'ILLIERS (1876-1932), D'APRÈS
Le postillon allumant sa bouffarde
 Bronze patiné, signé et portant une trace de
 cachet de fondeur.
 Hauteur. 27 cm.
€ 400 / 600

235
ANTONIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)
Buste d'enfant
 Bronze, à patine brune.
 Signé.
 Hauteur. 16 cm.
€ 200 / 300

236
PAIRE DE SERRE-LIVRES OTARIES
 Métal patiné, bakélite et marbre rouge veiné.
 12 x 12 x 7 cm.
 Très petits manques aux socles.
€ 40 / 60



234



238

237
ALFREDO PINA (1887-1966)
Buste de Beethoven
 Bronze à patine brun-vert, signé et inscrit
 « cire perdue », socle en marbre veiné.
 Hauteur totale. 28,5 cm.
€ 200 / 300

238
LUCIEN CHARLES ÉDOUARD ALLIOT
(1877-1967)
Nu au faisan
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 30 x 59,5 x 15 cm.
€ 600 / 800



239

MARIE-PAULE DEVILLE CHABROLLE

(NÉE EN 1952)

Femme accroupie

Bronze à patine verte, signé et numéroté 7/8,
cachet de fondeur.

90 x 63 x 59 cm.

€ 7 000 / 9 000





240

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Cœur éclaté

Bronze à patine brune, signé, marque de fondeur
Boquel et numéroté 495/1500 sur la terrasse.

Hauteur: 53 cm.

€ 1 600 / 1 800





241



242

241
IGOR MITORAJ (1944-2014)
Asclépios
 Bronze à patine ocre-brun, signé
 et numéroté B811/1000 HC.
 Socle en travertin.
 Hauteur totale. 48,5 cm.
€ 3 000 / 5 000

242
MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Mini David
 Métal nickelé, démontable.
 Signé et numéroté 5822.
 14 x 6,5 x 5,5 cm.
 Dans son coffret en polystyrène.
€ 200 / 300

243
ROSY LAMB (NÉE EN 1973)
Femme fleur
 Bronze à patine brune, signé
 et numéroté 1/8 sur la terrasse.
 Hauteur. 42 cm.
€ 500 / 700



244
**KARL HAGUENAUER (1898-1956),
ATTRIBUÉ À**
Femme girafe
Bronze à patine vert, brun et doré.
Montée en lampe.
Hauteur. 180 cm.
Usures à la patine.
€ 2 500 / 3 000





248

**245
MANUFACTURE DU MESNIL
DE BAVENT
TUILE FAÎTIÈRE**

Faïence sommée d'un chat faisant le gros dos.
Trace de cachet «Made in France» sous la base.
Manufacture du Mesnil de Bavent, fondée en 1842.
Début du XX^e siècle.
44,5 x 44 x 26 cm.
Manques.
€ 800 / 1 200

**246
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
À VALLAURIS
VASE IRIS**

Faïence, à décor en barbotine émaillé polychrome.
Signé et situé.
Hauteur: 34 cm.
€ 100 / 200

**247
CLÉMENT MASSIER (1844-1917),
DANS LE GOÛT DE
JARDINIÈRE SUR PIÉDESTAL**

Céramique, émaillée vert nuancé à décor de pavots entremêlés.
Hauteur: 102 cm. Diamètre: 33 cm.
€ 50 / 80



249

**248
JEAN MICHEL DOIX (NÉ EN 1947)
VASE AU VOLATILE**

Terre cuite, à décor émaillé polychrome, la prise épousant la forme d'un volatile.
Signé.
Hauteur: 49 cm.
€ 50 / 80

**249
CHARLES CATTEAU (1880-1966)
POUR KÉRAMIS
VASE OISEAUX**

Céramique craquelée, émaillée polychrome à décor d'oiseaux stylisés en frise.
Marqué et numéroté.
Hauteur: 31 cm.
Anciennement monté en lampe.
€ 100 / 200

**250
TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1960
COQ**

Céramique ajourée.
49 x 46,5 cm.
Accidents et restaurations.
€ 80 / 120



246

**251
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
POULE**

Céramique, émaillée gris-brun.
Signature au lapin.
21 x 25,5 cm.
€ 40 / 60

**252
JACQUES BLIN (1920-1995)
COUPE QUADRIPODE**

Céramique émaillée bleue, à décor incisé rupestre animalier.
Signé.
Hauteur: 10 cm.
Petits manques d'émail au col, couvercle manquant.
€ 50 / 100

**253
MAX IDLAS (1932-2020)
GRAND VASE**

Céramique, émaillée blanc à décor moucheté brun.
Signé et numéroté, étiquette «Atelier de céramique Max Idlas».
Hauteur: 32 cm.
€ 50 / 100

**254
ROGER CAPRON (1922-2006)
BOUTEILLE WHISKY**

Céramique, à décor émaillé de lignes colorées.
Signée.
Hauteur: 24,5 cm.
€ 500 / 600



255

JACQUES (1926-2008) & DANI

RUELLAND (1933-2010)

QUATRE VASES BOUTEILLES « JEUX
D'ORGUE »

Céramique, émaillée gris clair nuancé brun.

Signés.

Hauteurs des bouteilles de 17,5 à 25,5 cm.

€ 1 800 / 2 500



256

**JACQUES (1926-2008) & DANI
RUELLAND (1933-2010)
DEUX BOLS**

Céramique, émaillée gris clair nuancé brun.
Signés.

Diamètre des bols. 9 cm.

€ 200 / 300



256

257

**PRIMAVERA
PIED DE LAMPE BOULE**

Céramique émaillée orange nuancé, l'abat-
jour en fibres de bois.

Signée et numérotée 355.

Hauteur totale. 25 cm.

Petite fente à l'abat-jour.

€ 200 / 300



257

258

**ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
VASE**

Céramique, émaillée bleue nuancée mauve,
à décor d'une plume.

Monogrammé AF.

Hauteur. 15 cm.

€ 30 / 50

259

**ÉRIC ASTOUL (NÉ EN 1954)
VASE OVOÏDE**

Céramique type raku, le col et la base
émaillés noir mat et argenté, la panse
émaillée beige à décor de craquelures grises.
Signé.

Hauteur. 35 cm.

€ 100 / 150

260

**FABIENNE JOUVIN (NÉE EN 1962)
VASE BALUSTRE**

Porcelaine, émaillée bleue, à décor
chinoisant.

Signé.

Hauteur. 36 cm.

Petites usures.

€ 100 / 150

261

COUPE VIDE-POCHE

Céramique, émaillée polychrome, à décor
d'un cheval mauve devant une haie.

Longueur. 45 cm.

€ 30 / 50

262

**FACI-ITALY
VASE**

Céramique, émaillée brun-doré et beige,
à décor géométrique incisé.

Marqué.

Hauteur. 39,5 cm.

€ 50 / 80

263

**DIDIER POTELUNE - LA BORNE
LAMPE**

Céramique, à décor ajouré de feuilles.

Signée et située.

Hauteur. 77,5 cm.

€ 60 / 100

272





264
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE VIOLETTES

Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de violettes bleu-mauve sur fond jaune.

Signé.

Hauteur: 10 cm.

€ 300 / 500

265
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE PRIMEVÈRES

Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de primevères rouges sur fond jaune.

Signé.

Hauteur: 11 cm.

€ 300 / 500

266
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE PAVOTS

Verre multicouche, à panse aplatie, à décor dégagé à l'acide de fleurs de pavots.

Signé.

Hauteur: 16 cm.

Fêle.

€ 200 / 300

267
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE VIOLETTES

Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de violettes rouges sur fond orange.

Signé.

Hauteur: 12,5 cm.

€ 300 / 500

268

DAUM NANCY
VASE LIERRE

Verre givré, teinté vert et doré, à décor dégagé à l'acide de feuilles de lierre.

Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine.

Hauteur. 12 cm.

Petites usures à la dorure.

€ 300 / 400

269

TRAVAIL VERS 1930
LAMPE CYGNE

Bronze doré, à décor d'un col de cygne retenant une tulipe de verre rose.

Hauteur. 37 cm.

€ 80 / 120

270

VERLYS
VASE ABEILLES ET PAPILLONS

Verre fumé, à décor en relief d'abeilles et papillons.

Signé.

Hauteur. 13 cm.

€ 30 / 50



274



268

271

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
PLAT MODÈLE COQUILLE N°2

Verre pressé-moulé opalescent, cerclé d'argent.

Signé R. Lalique France.

Diamètre. 27 cm. Poids brut. 1140 g.

Modèle non continué après 1947.

Bibliographie. MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit sous le n°3010 p. 701.

€ 100 / 150

272

LALIQUE FRANCE
VASE MODÈLE BAGATELLE

Verre satiné, à décor de moineaux branchés.

Signé.

Hauteur. 17 cm.

€ 150 / 200

273

VERLYS
COUPE

Verre opalescent, à décor de cubes.

Signée.

Diamètre. 24 cm.

€ 40 / 60

274

JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)
GRAND VASE PANSU

Verre soufflé, blanc et jaune marmoréen, à décor appliqué de coulures brunes et bleues.

Signé et daté 8.2.1990.

Hauteur. 35 cm.

€ 300 / 400

275
CÉSAR BALDACCINI DIT CESAR (1921-1998) POUR DAUM
PIED DE LAMPE MODÈLE ARGOS
 Cristal, nuancé brun-mauve.
 Signé Daum France.
 Hauteur. 31 cm.
€ 200 / 300

276
VICKE LINDSTRAND (1904-1983), DANS LE GOÛT DE
VASE PIRIFORME
 Verre, doublé violet.
 Hauteur. 25 cm.
 Petites rayures.
€ 80 / 120

277
TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT SCANDINAVE
VASE
 Verre doublé bleu pastel, à décor de pastilles sur fond de plaque
 de métal.
 Hauteur. 40cm.
 Petites usures.
€ 50 / 80



277



276

278
BOREK SIPEK (1949-2016)
GRAND VASE
 Verre teinté vert et jaune, à huit coupes reliées par des anneaux
 de verre appliqués à chaud.
 Signé.
 26 x 37,5 cm.
 Un petit manque sur une jonction.
€ 800 / 1 200

279
YVES BATREL (1946-2009)
VASE
 Verre, à décor intercalaire dans les tons orange, rouge et vert
 et de feuilles d'or en inclusion.
 Monogrammé et daté 2005.
 Hauteur. 34 cm.
€ 200 / 300

280
NICOLAS MORIN (NÉ EN 1959)
VASE TOUPIE
 Verre doublé, à décor intercalaire moucheté.
 Signé et daté 11.05.(19)92.
 Hauteur. 10 cm.
€ 30 / 50



281
SAINT-LOUIS
PARTIE DE SERVICE MODÈLE
CHANTILLY

Cristal, comprenant :
 - 10 verres à eau ;
 - 11 verres à vin rouge ;
 - 13 verres à vin blanc ;
 - 17 flûtes à champagne ;
 - 5 verres à orangeade ;
 - 2 carafes
 58 pièces au total.
 Certains marqués.
€ 300 / 500

282
SAINT-LOUIS
PARTIE DE SERVICE MODÈLE APPOLO

Cristal à filet doré, comprenant :
 - 5 verres à eau ;
 - 7 verres à vin rouge ;
 - 4 verres à vin blanc ;
 - 9 coupes à champagne.
 25 pièces au total.
 Certains marqués.
€ 300 / 500

283
SAINT-LOUIS
PARTIE DE SERVICE MODÈLE LOZÈRE

Cristal, comprenant :
 - 9 verres à eau ;
 - 11 verres à vin rouge ;
 - 11 verres à vin blanc ;
 - 12 coupes à champagne.
 43 pièces au total.
 Certains marqués.
€ 150 / 200



282

284
SAINT-LOUIS
PARTIE DE SERVICE MODÈLE ASTRID

Cristal, comprenant :
 - 7 verres à vin rouge ;
 - 5 verres à vin blanc ;
 - 1 carafe et son bouchon ;
 - 1 verseuse.
 Non signés.
 14 pièces au total.
€ 50 / 80

285
CRISTALLERIE DE BAYEL
PARTIE DE SERVICE MODÈLE VÉNUS

Cristal incolore et satiné, comprenant :
 - 6 verres à vin rouge ;
 - 11 verres à vin blanc ;
 - 9 verres à liqueur.
 26 pièces au total.
€ 80 / 120

286
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE NANCY

Cristal, comprenant :
 - 14 coupes à champagne ;
 - 7 verres à eau ;
 - 10 verres à vin ;
 - 15 verres à Porto ;
 - 10 verres à liqueur à pied ;
 - 17 verres à liqueur à fond plat ;
 - 4 verres à orangeade ;
 - 5 carafes ;
 - 2 flacons ;
 84 pièces au total.
 Certains marqués.
 Égrenures, les bouchons rapportés.
€ 300 / 500

287
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE ROHAN

Cristal, comprenant :
 - 7 verres à eau ;
 - 6 coupes à champagne ;
 - 10 verres à vin rouge ;
 - 9 verre à vin blanc ;
 - 5 verres à liqueur ;
 - 6 carafes (bouchons rapportés d'autres modèles) ;
 43 pièces au total.
 Certains marqués.
€ 300 / 500



285



288

288
BACCARAT
SUITE DE SIX VERRES MODÈLE VEGA

Cristal, teinté jaune et incolore.
 Marqués.
 Hauteur: 23 cm.
 Avec leurs coffrets.
€ 400 / 600

- 11 coupes à champagne ;
 - 11 coupes à champagne, d'une taille plus petite ;
 - 13 verres à vin rouge ;
 - 12 verres à vin rouge, d'une taille plus petite ;
 - 11 verres à vin blanc ;
 - 11 verres à vin blanc ; d'une taille plus petite ;
 - 12 verres à liqueur ;
 - 4 carafes.
- 97 pièces au total.
 Marqués.
 Égrenures, manque deux bouchons.
€ 800 / 1 200

290
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE PERFECTION

Cristal, comprenant :
 - 1 carafe et son bouchon ;
 - 6 verres à whisky.
 Marqués.
€ 100 / 200

289
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE TALLEYRAND

Cristal, comprenant :
 - 12 verres à eau ;

291
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE CAMPSEGRET

Cristal, comprenant :
 - 10 verres à eau ;
 - 10 verres à vin rouge ;
 - 12 coupes à champagne ;
 - 12 verres à liqueur.
 44 pièces au total.
 Marqués.
 Égrenures.
€ 300 / 500



289



291

292
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE
CHARME

Cristal, comprenant :
 - 5 carafes ;
 - 12 verres à eau ;
 - 11 coupes à champagne ;
 - 12 verres à vin rouge ;
 - 11 verres à vin blanc.

Non signés.

51 pièces au total.

Égrenures.

€ 150 / 200

293
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE MODÈLE ÉPRON

Cristal, comprenant :

- 5 carafes ;
- 11 coupes à champagne ;
- 1 verre à eau ;
- 17 verres à vin blanc ;
- 16 verres à liqueur ;

50 pièces au total.

Certains marqués.

Égrenures.

€ 150 / 200



294

294
SAINT-LOUIS
PARTIE DE SERVICE MODÈLE
CAMARGUE

Cristal, comprenant :

- 15 verres à eau ;
- 14 verres à vin rouge ;
- 23 verres à vin blanc ;
- 40 verres vin blanc d'une plus petite taille ;
- 18 flûtes à champagne ;
- 8 coupes à champagne ;
- 2 verres à liqueur ;

114 pièces au total.

Certains marqués.

Égrenures.

€ 400 / 600



294



295

295

DAUM

PARTIE DE SERVICE MODÈLE ORVAL

Cristal, comprenant :

- 19 verres à eau ;
- 15 flûtes à champagne ;
- 11 verres à vin rouge ;
- 12 verres à vin blanc.

57 pièces au total.

Marqués.

€ 150 / 200

296

LALIQUE

PARTIE DE SERVICE MODÈLE CHINON

Cristal, comprenant :

- 13 verres à eau ;
- 12 flûtes ;
- 13 verres à vin ;

38 pièces au total.

Signés.

€ 200 / 300





297

297
CHRISTOFLE
PARTIE DE MÉNAGÈRE MODÈLE
PERLES

Métal argenté, comprenant :

- 12 grands couverts ;
- 12 grands couteaux ;
- 12 couverts à poisson ;
- 12 couverts à entremets ;
- 12 fourchettes à huitre ;
- 12 couteaux à fromage ;
- 12 fourchettes à gâteau ;
- 12 cuillère à café ;
- 12 cuillères à glace ;
- Cuillère à sauce ;
- Couvert à servir ;
- Couvert de service à poisson ;
- Pelle coupante à gâteau ;
- Cuillère à glace ;
- Couteau de service à poisson.

116 pièces au total.
 Marqués.
€ 600 / 800

298
FRITZ NAGEL (XX^e SIÈCLE)
SUITE DE SIX BOUGEOIRS MODÈLE
S22

Métal chromé.
 Hauteur. 6,5 cm.
 Légères usures.
€ 50 / 80

299
FRITZ NAGEL (XX^e SIÈCLE)
SUITE DE DEUX BOUGEOIRS MODÈLE
S22

Métal chromé.
 Hauteur. 6,5 cm.
 Légères usures.
€ 20 / 30

300
JENS HARALD QUISTGAARD (1919-2008)
& DANSK DESIGN ÉDITEUR
BOUGEOIR MODÈLE ATOMIC SPIDER
 Métal, de forme étoilée, à douze branches.
 Marqué.
 Diamètre. 11 cm.
 Usures, cire.

Avec sa boîte d'origine.
€ 20 / 30

301
MAURICE DUFRÈNE (1876-1955)
PARTIE DE SERVICE À THÉ
 Porcelaine, émaillée jaune et noir, à décor floral, comprenant :

- Théière ;
- Sucrier couvert ;
- Six tasses ;
- Onze sous-tasses.

19 pièces au total.
 Signé sur la théière.
 Hauteur de la théière. 23 cm.
 Éclats, usures.
€ 200 / 300

302
PARTIE DE SERVICE DE TABLE
 Céramique émaillée bleue à décor «écume de mer», comprenant :

- 2 ravers ;
- 1 cafetière ;
- 1 sucrier couvert ;
- 1 pot à lait ;
- 11 tasses et 12 sous-tasses ;
- 3 plats ;
- 1 saucière ;
- 1 soupière ;
- 12 assiettes creuses ;
- 11 assiettes à dessert ;
- 22 assiettes à dessert.

78 pièces au total.
€ 100 / 200







***303**

***303
CUILLÈRE RITUELLE
ÎLES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARCK, PNG,
MÉLANÉSIE.**

Coque de noix de coco, bois, pigments, fibre végétale, pâte de noix de Puîry-NM (Parinarium), et remplissage à la chaux.

Une étiquette au dos est inscrite à l'encre rouge « - - - Löffel, Admiralitätselen ».

XIX^e siècle.

30 x 12,8 cm.

Provenance.

Collectée sur le terrain par le médecin de bord Manfred Nahm, M D (1867-1933 de la Marine impériale allemande à bord du navire de reconnaissance S.M.S. MÖWE entre 1898 et 1899 lors d'un voyage en Nouvelle-Guinée allemande coloniale.

Par descendance familiale.

Une superbe louche cérémonielle pour un homme d'importance. le manche décoré est sculpté tel un mât de canoë, se terminant par deux oiseaux symétriques en haut, juste en dessous de la fourche du mât en V. La noix de coco est joliment décorée de formes géométriques et solaires.

€ 400 / 600



***304**

***304
CROCHET SÉPIK
GROUPE LINGUISTIQUE LATMUL, RIVIÈRE SEPIK
CENTRALE, PNG, MÉLANÉSIE.**

Bois avec une épaisse patine croustillante de suie et d'usure.

XIX^e/XX^e siècles.

67 x 10,5 x 4,5 cm.

Provenant apparemment d'une ancienne collection allemande.

Ex Bruce Frank, NY ;

Ex Daniel Vigne, Paris.

Un puissant crochet de suspension sculpté avec une tête d'ancêtre stylisée au sommet d'un corps allongé en forme de diamant surmontant les crochets et se terminant par une tête de crocodile stylisée. Le corps ovale est sculpté des deux côtés avec un motif central de cercles concentriques et une bande de zigzag. Ce crochet ancien est sculpté dans la pierre.

€ 600 / 800



***305**

**PLAT À NOURRITURE BOIKEN
PLAINES DU BOIKEN, RÉGION DE LA CÔTE NORD DU SÉPIK,
PNG, MÉLANÉSIE.**

Bois dur avec une bonne patine d'usage et d'âge.

XIX^e/XX^e siècles.

Diamètre. 49,5 cm.

Inv. N° PNGBO I.

Ex Karin Schoubye, Neuilly.

Un plat à nourriture très joliment sculpté avec un masque d'ancêtre stylisé en relief sur un des bords du plat. Un tenon est présent sur le bord opposé. Le centre de l'extérieur du plat est magnifiquement sculpté avec un motif zoomorphe complexe.

€ 400 / 600



***306**

**CROCHET TAMI
ÎLES TAMI, GOLFE HUON, PNG, MÉLANÉSIE.**

Bois (alstonia) avec des restes de pigments rouges, blancs et noirs.

Usures et patine évidentes indiquant un grand âge et une utilisation prolongée. Probablement sculptée à l'outil de pierre.

XIX^e siècle (peut-être la première décennie du XX^e siècle).

30,5 x 10,6 x 7,5 cm.

Acquis à l'origine de Lorenz Eckert, Bâle en 1956.

Eckerts aurait déclaré que le crochet provenait de la collection Paul Wirz.

La collection Phillip A. Budrose, 1970/1980, Mass., États-Unis.

Vendu CHRISTIE'S, Londres, 1er décembre 1987, lot N° 66, page 16.

Charles black, Mass.

Hurst Gallery, Cambridge., Massachusetts.

David Rosenthal, San Francisco

Un petit crochet de suspension cérémoniel de très belle qualité représentant un ancêtre féminin important.

€ 3 000 / 5 000



***307**
GOBAELA
ARCHIPEL DES LOUISIADES, RÉGION MASSIM, PNG,
MÉLANÉSIE.

Bois, pigments bleu, orange, chaux, coquillage et plastique rouge.
 Au dos est gravée l'inscription « Mumuga » ainsi que la date « 1953 ».
 69 x 50 x 2 cm max.
 XIX^e ou début du XX^e siècle.

Provenance.

- Collecté sur le terrain par Harry Beran et Anthony JP Meyer entre 1987 et 1990.

Grande monnaie en bois ou gobaelo terminée par une large base en croissant de lune qui remonte pour laisser émerger deux têtes d'oiseaux stylisés. De chaque côté de l'objet apparaissent, entre le haut du manche et la base du croissant, deux figures zoomorphes de profil. Les bordures supérieures de l'objet sont percées ; elles accueillent à l'origine des disques de spondyle rouge (coquillage) du type sulava.

€ 800 / 1 200



***308**
BOUCLIER ASMAT
PEUPLE ASMAT, LRIAN JAYA, NOUVELLE-GUINÉE
INDONÉSISIENNE, MÉLANÉSIE.

Bois (racines de contrefort géantes de l'arbre de la mangrove) avec des pigments traditionnels rouges, blancs et noirs avec diverses lacunes, réparations indigènes et une patine d'âge et de d'usage.
 168 x 43 cm.

Ex Asher Eskenazy, Paris ; David Rosenchal. Exposition : Leses Noires.
 Ganie le GalPeyouet, Pais, 24/11/1988- 15/01/1989 ?

Un très beau bouclier de guerre décoré d'une géométrie stylisée formant trois registres de doubles cercles concentriques allongés. Le décor est sculpté en champlévé avec des bordures en relief entourant les champs de couleurs. Le revers est uni avec une nervure de renfort structurel en relief s'étendant sur toute la longueur du bouclier au-dessus et en dessous de la poignée saillante.

€ 500 / 700

***309**

**PAIRE DE KAMIK MASCULIN
ESKIMO, GROENLAND.**

Peaux de phoque barbu (*Eripnarhus barbares*). Patine d'âge et d'usage.

54 x 35 x 30 cm (sur socle).

Début du XX^e siècle.

Provenance.

Ex collection privée, Pays Bas.

Acquis de Hugo Bregeau, Nantes.

Rare paire de Kamik masculin, ou sur-bottes utilisées pour marcher dans les conditions extrêmes de l'hiver arctique. Composées de peaux de phoques pour la partie supérieure et de peaux de morse pour l'inférieure les Kamik sont d'autant des indicateurs de rang, de sexe et d'origine que des protections utiles. Le décor vertical ici est un indicateur de genre : les hommes portent les motifs généralement verticaux et les femmes horizontaux. Ce décor en négatif est fait d'une pièce de peau de phoque gris foncé découpée en une ligne de carrés et incorporée dans une peau de phoque blond. Le tout est soigneusement cousu ensemble avec des tendons et des méthodes de couture spécifiques rendant l'assemblage étanche. La fabrication des Kamik est un travail spécifique aux femmes.

€ 400 / 600



***310**

**LAME D'HERMINETTE
NOUVELLE-GUINÉE INDONÉSIENNE, MÉLANÉSIE.
ARGILÛTE (?).**

XIX^e siècle ou antérieur.

31,8 x 10,5 cm.

1880 gr.

Acquis auprès Butler's antiques, Ipswich, QLD, Australie, vers 1992.

€ 300 / 500



*311



*312

***311**
NIGÉRIA
CIMIER IJAW

Bois.

Cimier représentant un esprit de l'eau appelé owu. Il était porté dans les cérémonies liées aux sociétés masculines ekine et sekiapu. Cet exemplaire de qualité présente un visage humain au centre d'une forme allongée faisant penser au museau d'un crocodile. Belle patine d'usage.

105 x 33 cm.

Accidents et manques.

€ 600 / 800

***312**
NIGÉRIA
SCULPTURE D'AUTEL

Bois.

Sculpture d'autel figurant un personnage debout surmontant un animal fantastique. Le style se rattache aux productions artistiques de la région du Delta. Cette œuvre est à rapprocher de deux exemplaires à l'iconographie comparable conservés au National Museum of African Art de Washington (inv. 2005-6-82 et 2005-6-122). Ces sculptures sont identifiées comme d'origine Isoko.

Hauteur avec socle. 57 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 500

*313

MASQUE PENDE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois, raffia.

Masque figurant un visage anthropomorphe stylisé. Le front est haut, les yeux obliques, le menton étroit. Le masque a conservé sa barbe de raffia.

Hauteur avec socle. 33 cm.

Trous, fente.

€ 200 / 300



*314

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

MASQUE HEMBA

Bois.

Petit masque Hemba mêlant les traits humains à ceux d'un singe. Sous de profondes arcades sourcilières, les yeux en arc de cercle encadrent un nez en pointe. La bouche s'ouvre en un large sourire. 20,5 x 13 cm.

Trois trous, fente.

€ 300 / 500

***315**
MALI
PORTE DOGON

Bois, fer.

Porte Dogon de grande dimension décorée de six lézards en relief et ayant conservé sa serrure d'origine. Très belle patine d'usage et bon état de conservation.

150 x 69,5 cm.

€ 1 000 / 1 500



***316**

MALI

CIMIER BAMBARA

Bois.

Cimier en bois figurant une antilope aux lignes courbes. La crête présente une intéressante combinaison de formes pleines et vides.

105 x 33 cm.

€ 200 / 300



317

COCO-FESSE

Lodoicea maldivica.

34 x 26 x 13 cm.

Graine provenant d'une espèce de palmier endémique des Seychelles.

€ 300 / 500



***318**

**LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) ÉDITION CASSINA
DEUX FAUTEUILS LC₃**

Cuir, structure tubulaire en métal chromé.

Marqués.

59 x 94 x 70 cm. Environ.

€ 1 000 / 2 000



319

**TRAVAIL ART DÉCO
PAIRE DE CHEVETS**

Bois de placage, ouvrant par trois tiroirs et un vantail, les poignées en courbes inversées en métal chromé, et reposant sur un piètement en plinthe.

50,5 x 50 x 31 cm.

Rayures, taches.

€ 100 / 150

320

**CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES
ET HERMAN MILLER ÉDITEUR
CHAISE MODÈLE LA FONDA**

Fibres de verre, métal laqué blanc et garniture de tissu gris-mauve.

Monogramme de l'éditeur.

83 x 48 x 40 cm.

Usures, taches.

€ 80 / 120



319



321

321

**ILRIN
LAMPE À POSER**

Métal, bois tourné, l'abat-jour en verre opalin et verre bleu.

Marquée.

Hauteur: 45 cm.

Petites oxydations, manques.

€ 200 / 300

322

**TRAVAIL SCANDINAVE
PETITE TABLE BASSE**

Bois exotique et plateau de verre.

32 x 58 x 52,5 cm.

€ 50 / 80



323

SOREN WILLADSENS ÉDITEUR

TABLE CIRCULAIRE

Bois exotique, le plateau circulaire à deux allonges reposant sur quatre pieds fuselés.

Étiquette d'éditeur.

Hauteur. 71 cm. Diamètre. 119 cm.

Largeur des allonges. 45 cm.

Petites usures, taches.

€ 300 / 400



324

SOREN WILLADSEN ÉDITEUR

SUITE DE SIX CHAISES

Bois exotique, assise de cuir noir.

Étiquettes d'éditeur.

76 x 47 x 40 cm.

€ 200 / 300

325
TRAVAIL DANOIS
ENFILADE

Bois de placage, ouvrant par deux portes coulissantes à rideaux, dévoilant quatre compartiments ouvrant par sept niches et quatre tiroirs.
 Étiquette à l'intérieur d'un tiroir « Furniture Makers Danish Control ».
 80 x 220 x 48 cm.
 Manques deux tiroirs, légère insolation.
€ 400 / 600

326
TRAVAIL SCANDINAVE
COMMODE HAUTE

Bois exotique et bois de placage, ouvrant par six tiroirs, et reposant sur quatre pieds fuselés.
 111 x 83,5 x 46 cm.
 Insolation, un petit manque.
€ 200 / 300

327
ARNE VODDER (1926-2009)
POUR SIBAST ÉDITEUR
ROCKING CHAIR

Bois exotique, assise en cuir noir.
 Étiquette d'éditeur et étiquette « Furniture Makers Danish Control »..
 94 x 55,5 x 66 cm.
€ 100 / 150

328
SOBORG MOBLER ÉDITEUR
DESSERTS ROULANTE

Bois de placage et métal.
 Étiquette d'éditeur.
 61,5 x 70 x 41 cm.
 Usures.
€ 80 / 120

329
AKSEL KJERSGAARD (1925-2018) -
ODDER
MIROIR

Bois exotique.
 Marqué.
 104 x 56,5 cm.
€ 100 / 150



326



325

330

KAI KRISTIANSEN (1910-1975)
BANQUETTE MODÈLE PAPER KNIFE

Bois exotique, le dossier à barreaux, les pieds fuselés.

Marque «Made in Denmark, Danish Control»

70,5 x 167 x 72 cm.

Sans garniture.

€ 200 / 300



331

331

ARNE WAHL IVERSEN (1927-2016)
POUR VINDE MOBEL FABRIK
COMMODE-SECRÉTAIRE

Bois exotique, ouvrant par quatre tiroirs et un plateau mobile formant écritoire.

Marque d'éditeur.

84 x 95,5 x 44,5 cm.

€ 200 / 300



332

332

TRAVAIL DANOIS
TABLE BASSE

Bois exotique, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés réunis par des entretoises

Marquée «Furniture Makers Danish Control».

56 x 134,5 x 60 cm.

€ 80 / 120

333

JENS HARALD QUISTGAARD (1919-2008)
POUR DANSK
RAFRAICHISSEUR MODÈLE KONGO

Bois exotique.

Marqué.

Hauteur. 39 cm.

€ 100 / 150

334

KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE PAPER KNIFE

Bois exotique et garniture de tissu.

Marque gravée pour l'un «Made in Danemark, Furniture Makers
Danish Control»

71 x 59 x 76 cm.

€ 600 / 800





335
MAISON ARLUS
LAMPADAIRE

Bois exotique et métal chromé, les deux
réflecteurs en perspex, le fût épaulé
et surmonté de sphères.

Hauteur: 178 cm.

Usures.

€ 700 / 900

336
ROBERT MATHIEU (1921-2002)
LUSTRE

Verre opalin, bois exotique et laiton.
 Hauteur: 30,5 cm. Diamètre: 13,5 cm.
€ 1 500 / 2 000



337
JACQUES HAUVILLE (NÉ EN 1922)
POUR ROCHE-BOBOIS
COIFFEUSE

Bois verni, ouvrant par trois tiroirs, le plateau
 à dossieret surmonté de deux sphères.
 86 x 104 x 50 cm.
 Petites usures, taches.
€ 400 / 600



338
HÉLICE LEVASSEUR

Série 450 n°40187, pour avion Nieuport 11
 à moteur le Rhône 80 chevaux
 Fabrication entre 1917 et 1919
 par Selmersheim sous licence Levasseur.
 Longueur: 2,45 mètres.
€ 500 / 800



339

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE N°19

À dossier incliné et assise tendus de paille, disposés sur une structure en frêne formant quatre pieds de type rondins, joints par des barreaux d'attaches profilés.

Circa 1960.

82,5 x 41,7 x 44 cm.

Usures, griffures, décolorations, taches, quelques brins de paille manquants et distendus, petite fissure sur un des pieds.

Bibliographie.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 72.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940 - 1945*, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 171.

€ 2 000 / 3 000

340

TRAVAIL VERS 1960

TABLE DE SALLE À MANGER

Bois blond, le piètement profilé, le plateau à deux allonges.

75 x 148 x 80,5 cm.

Largeur allonge. 48,5 cm.

€ 100 / 200



341

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

POUR LAUKAAN PU ÉDITEUR

PAIRE DE CHAISES PIRKKA

Bois verni et bois noirci.

Marquées au fer, sous l'assise.

76 x 43 x 41,5 cm.

Usures, renforts pour l'une.

€ 200 / 300



342

GEORGE NELSON (1908-1986)
& HERMAN MILLER ÉDITEUR,
ATTRIBUÉ À
DEUX TABLES BASSES MODÈLE
PEDESTAL TABLE

Métal laqué gris, plateau en bois de placage.
Hauteurs. 55,5 et 55 cm.
Diamètres. 60,5 et 44 cm.
Accidents, taches, usures.

Modèle créé en 1954.
€ 100 / 150



343

ROGER TALLON (1924-2011)
PAIRE DE CHAISES PLIANTES
MODÈLE TS

Bois verni.
Numérotées 74 et 77.
73 x 45,5 x 38 cm.
€ 300 / 500

344
DIMITRI OMERSA (1927-1985)
ATTRIBUÉ À
TABOURET ÉLÉPHANT

Cuir brun.
 40 x 53 x 21 cm.
 Usures.
€ 150 / 200



344

345
TRAVAIL FRANCAIS VERS 1970
PAIRE DE TABOURETS

Bambou et osier.
 37 x 36 cm.
 Usures.
€ 50 / 80



347

346
CARLO HAUNER (1927-1997),
DANS le GOÛT DE
CHAISE
 Rotin et métal tubulaire laqué noir.
 96 x 44 x 41,5 cm.
 Usures.
€ 50 / 80

347
ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINNET,
ATTRIBUÉ À
TABLE BASSE
 Carreaux de céramique à décor émaillé polychrome d'hippocampes et piètemment en rotin.
 Hauteur. 51 cm. Diamètre. 78 cm.
€ 100 / 200

348
KNUT ET MARIANNE HAGBERG
(XX^e SIÈCLE) POUR IKEA
FAUTEUIL MODÈLE SÄLEN

Pin et métal laqué blanc.

75 x 63,5 x 59 cm.

Garniture tachée.

€ 150 / 200



349
VICO MAGISTRETTI (1920-2006)
POUR ARTÉMIDE
LAMPADAIRE CHIMERA

Méthacrylate et métal laqué blanc.

Marque d'éditeur.

Hauteur. 182 cm.

€ 800 / 1 200

350
ANNIE HIÉRONIMUS POUR CINNA
FAUTEUIL MODÈLE SANDRA

Mousse et tissu de velours rayé havane.
Marqué sous l'assise, Cinna.
66 x 93 x 94 cm.
Usures, trou.
€ 200 / 300



350

351
WILLY RIZZO (1928-2013) POUR CIDUE
ÉDITEUR.
CHAISE

Métal laqué noir et assise de cuir.
Etiquette d'éditeur.
81 x 46 x 43 cm.
Achat chez Ligne Roset, en 1981
€ 80 / 120



352

352
BERNARD GOVIN (NÉ EN 1940)
POUR LIGNE ROSET
FAUTEUIL MODÈLE QUADRA

Coque de Plexiglass noir renforcée de fibres
de verre, garniture de velours brun à décor
de lignes concentriques.
71 x 84 x 98 cm.
Petite tache.
€ 300 / 500

353
TRAVAIL VERS 1980
LAMPADAIRE

Métal laqué noir et métal doré, le réflecteur
évasé.
Hauteur: 186,5 cm.
Plaque interne déformée.
€ 50 / 80



354, 355 et 356

354
GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940)
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE ALKY
 Tissu prune, et piètement en métal chromé.
 70 x 66 x 62,5 cm.
€ 400 / 600

355
GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940)
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE ALKY
 Tissu prune, et piètement en métal chromé.
 70 x 66 x 62,5 cm.
€ 400 / 600

356
GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940)
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE ALKY
 Tissu prune, et piètement en métal chromé.
 70 x 66 x 62,5 cm.
€ 400 / 600

357
TRAVAIL VERS 1970
TABLE
 Plateau en verre fumé, piètement en
 Plexiglass.
 73,5 x 150 x 70 cm.
 Éclats.
€ 80 / 120



357



359

358
TRAVAIL VERS 1970
MIROIR RÉTROÉCLAIRANT
 Plastique beige et Plexiglass.
 Diamètre total. 61,5 cm.
€ 30 / 50

358 bis
GOFFREDO REGGIANI (NÉ EN 1929),
DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE
 Métal chromé, à trois réflecteurs sphériques.
 Hauteur. 170 cm.
€ 100 / 200

359
TRAVAIL FRANCAIS VERS 1960
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
BRIDGE MODÈLE CARAVELLE
 Métal tubulaire noir et garniture de tissu
 tilleul.
 74 x 48 x 41 cm.
 Usures, taches.

Facture d'achat en date de 1961.
€ 100 / 200

360

**GIANNI MOSCATELLI (NÉ EN 1930),
DANS LE GOÛT DE
PAIRE DE FAUTEUILS**

Similicuir vert et assise en fausse fourrure
jaune.

76 x 82 x 78 cm.

Usures.

€ 100 / 200



361

**GIANNI MOSCATELLI (NÉ EN 1930),
DANS LE GOÛT DE
CANAPÉ-LIT**

Similicuir vert et assise en fausse fourrure
jaune.

76,5 x 184 x 93 cm.

Usures.

€ 100 / 200



362

TRAVAIL VERS 1980

TABLE BASSE À DEUX NIVEAUX

Métal doré, plateaux en matière composite laquée noir.

53 x 74,5 x 40 cm.

€ 100 / 200



362 et 363

363

TRAVAIL VERS 1980

PIED DE LAMPE

Métal doré et laqué noir, à décor d'une sphère ailée.

Hauteur totale. 124 cm.

€ 80 / 120

364

TRAVAIL VERS 1970

LAMPE à POSER

Métal doré et matière composite, à décor géométrique.

Hauteur Totale. 48 cm.

€ 100 / 200



364



365

**WILLY RIZZO (1928-2013), DANS LE GOÛT DE
TABLE-BAR**

Métal doré et miroir, le plateau ouvrant découvrant une
partie bar.

36 x 120 x 67 cm.

Un miroir fendu, rayures.

€ 150 / 200

366

**TRAVAIL ITALIEN DU XXE SIÈCLE
CANAPÉ**

Satin rose, à dossier capitonné, reposant sur
quatre petits pieds en laiton.

91 x 166 x 84 cm.

Petites taches, usures.

€ 400 / 600



367
TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
PIED DE LAMPE

Bronze doré, le fût à décor végétal surmonté d'une fleur épanouie.
 Hauteur totale. 49 cm.

€ 50 / 80

368
MAISON CHARLES, DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE PALMIER

Altuglas et métal doré.
 Hauteur. 167 cm.

€ 80 / 120

369
MAISON CHARLES, DANS LE GOÛT DE
LAMPE PALMIER

Altuglas et métal doré.
 Hauteur. 85 cm.

€ 50 / 80

370
TRAVAIL VERS 1980
VALET DE NUIT

Altuglas et métal doré.
 96 x 40 x 28 cm.

€ 50 / 80



373



369

371
PIERRE GIRAUDON (1923-2012), DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE

Résine dorée et métal chromé.
 39 x 100 x 40 cm.
 Piqûres, accidents et déformations.

€ 50 / 80

372
DAVID LANGE (XX^e SIÈCLE), DANS LE GOÛT DE
CONSOLE

Altuglas, à trois niveaux.
 89,5 x 99,5 x 35 cm.
 Rayures.

€ 80 / 120

373
TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE
TABLE BASSE

Plaques de verres superposées, plateau de verre circulaire.
 Hauteur. 51 cm. Diamètre. 65 cm.

€ 100 / 200



374
WILLY BALLEZ (XX^e SIÈCLE),
ATTRIBUÉ À
TABLE DE SALLE À MANGER
Marbre gris veiné, plateau de verre.
71,5 x 202,5 cm.
Petites rayures.
€ 700 / 1000



375
RONAN (NÉ EN 1971) ET ERWAN (NÉ EN
1976) BOUROULLEC POUR LIGNE ROSET
CANAPÉ MODÈLE PLOUM
Textile bleu, mousse polyuréthane et métal.
84 x 250 x 120 cm.
€ 500 / 800

376
TRAVAIL VERS 1980
SUITE DE SIX CHAISES
 Métal chromé et laiton.
 100 x 44 x 44,5 cm.
 Rayures, usures.
€ 80 / 120

377
GAE AULENTI (1927-2012)
POUR GUZZINI
LAMPE MODÈLE QUADRIFOGLIO
 Métal chromé, l'abat-jour en plastique blanc.
 Étiquette d'éditeur.
 Hauteur. 50 cm.
 Petites usures.
€ 800 / 1 000

378
MAURICE BARILONE
POUR ROCHE BOBOIS
TABLE BASSE MODÈLE FLEUR DE FER
 Fer battu, plateau de verre.
 43 x 115 x 115 cm.
 Éclats au verre.
€ 150 / 200

379
GAE AULENTI (1927-2012) POUR
MARTINELLI LUCE ÉDITEUR
LAMPE PIPISTRELLO MODÈLE 620
 Métal laqué noir et abat-jour en
 méthacrylate blanc.
 Marquée.
 Hauteur. 77 cm.
€ 300 / 400

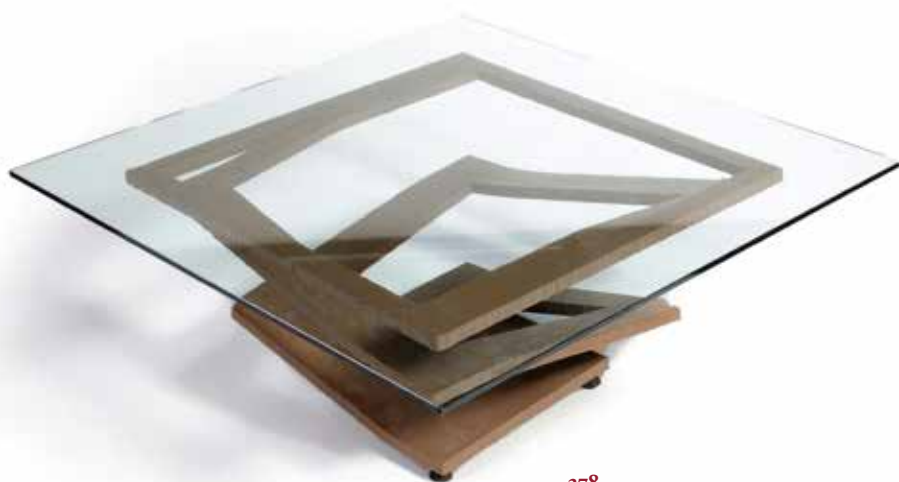


377

380
MATTEO GRASSI (1927-2001),
DANS LE GOÛT DE
PAIRE DE FAUTEUILS
 Métal tubulaire et cuir.
 79,5 x 55 x 53 cm.
€ 80 / 120

381
TRAVAIL DE STYLE MODERNISTE
LAMPADAIRE
 Métal chromé, le fût tubulaire à tablette
 circulaire en bois plaqué.
 Hauteur. 198 cm. Diamètre. 69 cm.
 Usures, accidents.
€ 100 / 150

382
TRAVAIL VERS 1970
LAMPADAIRE
 Métal chromé et laqué noir, réflecteur
 orientale.
 Hauteur totale. 188 cm.
€ 50 / 80



378



383
VICO MAGISTRETTI (1920-2006) POUR ARTÉMIDE
PAIRE DE FAUTEUILS VICARIO
 Plastique vert.
 Marqués sous l'assise.
 67,5 x 71 x 65 cm.
 Usures.
€ 400 / 600



384
FLORENCE KNOLL (1917-2019)
POUR KNOLL INTERNATIONAL
TABLE
 Métal chromé, plateau en marbre veiné gris.
 Diamètre. 138 cm. Hauteur. 70 cm.
 Manque les vis, éclats, altérations au chrome.
€ 200 / 300



385

**385
FLORENCE KNOLL (1917-2019)
POUR KNOLL INTERNATIONAL
TABLE**

Bois teinté et métal chromé.
71 x 244 x 137 cm.
Rayures, accidents.
€ 400 / 600

**386
FLORENCE KNOLL (1917-2019)
LAMPE MODÈLE 180**

Marbre noir, métal chromé.
Hauteur totale. 57,5 cm.
Manque l'abat-jour, petits accidents.
€ 50 / 80



**387
EFFEZETA
PAIRE DE FAUTEUILS**
Métal chromé et cuir gris anthracite.
Marqués.
89,5 x 50 x 53,5 cm.
€ 150 / 200



389

**388
EFFEZETA
SUITE DE QUATRE CHAISES**
Métal chromé et cuir gris anthracite.
Marquées.
87 x 45 x 53 cm.
Usures.
€ 150 / 200

**389
CHARLES POLLOCK (1930-2013)
ET KNOLL
HUIT FAUTEUILS MODÈLE
EXECUTIVE CHAIR**
Métal chromé, sept en cuir noir capitonné
dont un à roulettes, le huitième à garniture
de tissu beige.
81 x 66 x 65 cm environ.
Accidents et manques.
€ 400 / 600

390

JACQUES ADNET (1900-1984), DANS LE GOÛT DE CORBEILLE

Cuir noir, piqué seiller, et anneaux mobiles en métal doré.
Hauteur: 25 cm. Diamètre: 23,5 cm.

Petites usures.

€ 50 / 80



390



392

391

**ARNE JACOBSEN (1902-1971)
& FRITZ HANSEN, D'APRÈS
CHAISE MODÈLE 3107**

Bois thermoformé teinté orange, piètement en métal tubulaire.

Étiquette d'éditeur.

78 x 46 x 42,5 cm.

Usures.

€ 80 / 120

392

**RENÉ PROU (1889-1947),
DANS LE GOÛT DE
FAUTEUIL DE JARDIN**

Fer forgé, laqué blanc, le dossier à décor de volutes.

90,5 x 45,5 x 43,5 cm.

Usures.

€ 50 / 80

393
ROGER TALLON (1924-2011)
& ART ET BUREAU ÉDITION
CORBEILLE

Plastique orange.
Marquée.
Hauteur: 41 cm.
€ 60 / 80

394
MAKIO HASUIKE (NÉ EN 1938) POUR GEALY ITALY
PORTE-SERVIETTES

Plastique blanc.
Marqué.
Hauteur: 97 cm.
€ 20 / 30

395
GEORGES FRYDMAN (NÉ EN 1924)
TABLE DESSERT
Métal et mélaminé, le plateau de bois et mélaminé amovible.
65 x 86 x 43,5 cm.
Usures
€ 50 / 100



396

396
TRAVAIL VERS 1970
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
Métal laqué noir, plateau de verre.
38,5 x 48 x 42,5 cm.
€ 40 / 60

397
PATRICIA URQUIOLAB (NÉE EN 1961) POUR CASSINA
CANAPÉ BEAM
Aluminium noir et garniture de tissu rouge.
220 x 96 cm.
€ 3 500 / 4 000

398
TRAVAIL VERS 1970
TABLE RECTANGULAIRE
Carreaux de céramique émaillée blanc nuancée brun, le piètement en métal patiné.
Monogrammée sur un carreau.
73 x 121 x 97,5 cm.
€ 50 / 80



400



401 et 402



403

399
TRAVAIL CONTEMPORAIN
APPLIQUE MODULABLE
 Métal tubulaire laqué noir et blanc, à deux
 cache-lumières en laiton modulables.
 59 x 70 cm.
 Petits enfoncements.
€ 50 / 80

400
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
POUR KARTELL
MIROIR MODÈLE FRANÇOIS GHOST
 Polycarbonate violet.
 Marqué.
 79 x 64,5 cm.
€ 100 / 200

401
CÉDRIC RAGOT (1973-2015)
VASE FAST
 Corian noir.
 Hauteur. 34 cm.
 Salissures et petits manques.
€ 700 / 900

402
CÉDRIC RAGOT (1973-2015)
VASE FAST
 Corian blanc.
 Hauteur. 34 cm.
 Salissures.
€ 700 / 900

403
RICHARD X ZAWITZ (NÉ EN 1946)
SCULPTURE TANGLE
 Plastique doré, à sections modulables.
 Longueur. 73 cm.
 Petites usures.
€ 80 / 120

404
LAURENCE JENKELL (NÉ EN 1965)
Wrapping Twist, 2019.
 Altuglas polychrome, signée, datée et
 numérotée 1/8 sur la base.
 Hauteur. 81,5 cm.
€ 1 000 / 2 000



404





ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - DESIGN

Samedi 13 décembre 2025

LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN

Carole SIMÉONS

Julia DEROWSKI

Axel ZAETTA

Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com



Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Nom / Name

Prénom / First name

Adresse / Address

.....

.....

Téléphone / Phone

Fax

Mail

Ligne téléphonique / Telephone bid |

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference :

Carte de crédit Visa |

Credit card numbers

Date d'expiration | | | | | |

Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et <https://www.drouotonline.com>, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC. 14,28 % TTC pour les lots de nature judiciaire. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, magasinage@drouot.com.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérissseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>. + 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien
PARIS