

design

Date

6 février 2026
14h30

Lieu

Paris - Drouot





design

**Vendredi 6 février 2026
14h30**

Exposition

Mercredi 4 février de 11h00 à 18h00

Jeudi 5 février de 11h00 à 20h00

Vendredi 6 février de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET

Romain COULET

Membre du SFEP

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc – Bureau de Paris

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Clerc – Bureau de Marseille

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
clerc@maisonrc.com

Administration des ventes

Lisa COCHINI
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue

Drouot • Live



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

photographies :
Antoine Pascal & Timothé Leszczynski





01.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Vitrine lumineuse, à structure en laiton doré, à fond et parois en verre reposant une base en bois laqué noir, ouvrant par un tiroir.

Aménagement de tablettes en verre réglables en hauteur par crémaillères.

H. : 190 cm. - L. : 90 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 300 - 500 €





02.

Jean BESNARD (1889-1958)

Vase boule, circa 1930

Épreuve en céramique émaillée blanc crispé

Monogrammé JB sous la base

H. : 25 cm.

estimation : 600 - 800 €



03.

Émile LENOBLE (1875-1940)

Vase à corps aplati et col étroit, circa 1930

Épreuve en grès émaillé beige et rouge à décor d'une

frise végétale stylisée bordée de frises géométriques.

Numéroté 7942, porte l'étiquette de la galerie Druet

H. : 18 cm.

estimation : 600 - 800 €

04.

René BLUET (1889-1958)**alias Jean BESNARD**

Vase, circa 1955

Épreuve en céramique émaillée orange, vert et bleu

Signé sous la base

H. : 40.5 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

05.

Raoul LACHENAL (1885-1956)

Vase à corps pansu

Épreuve en grès émaillé polychrome à décor d'une frise

d'entrelacs.

Signé et monogrammé sur l'envers

H. : 21 cm

estimation : 300 - 500 €



06.

DAUM NANCY

Vase de forme ovale à décor de clochettes de fuchsia

Épreuve en verre multicouches gravé à l'acide

Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine.

H. : 10 cm.

estimation : 500 - 800 €



07.

Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase

Épreuve en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons d'orange sur fond jaune

Signé

H. 51.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

08.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Porte-manteau vestiaire, circa 1935, à structure en fer martelé stylisé, aménagé d'un miroir, de quatre patères cylindrique en acier, recevant trois tablettes en verre, formant porte chapeaux en partie haute et porte parapluie en partie basse.

estimation : 1 200 - 1 500 €



09.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bureau plat en chêne à caisson rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade à prises en laiton nickelé, disposé sur une structure formant quatre pieds fuselés. H. : 74 cm. - L. : 160 cm. - P. : 80 cm.

estimation : 800 - 1 000 €





10.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bahut en placage de sycomore, circa 1940, à corps quadrangulaire, ouvrant par quatre portes en façade, et reposant sur deux pieds inclinés.

H. : 99.7 cm. - L. : 200 cm. - P. : 34.8 cm.

estimation : 600 - 800 €



11.

Maison DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962)

& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Bureau d'angle, circa 1960, en placage de palissandre, à plateau en arc de cercle, ouvrant par un tiroir en ceinture, disposé sur deux montants latéraux verticaux, aménagé en partie droite d'un caisson ouvrant par quatre tiroirs à prises cylindriques en laiton nickelé.

Porte le cachet Dominique, Paris au dos.

H. : 95 cm. - L. : 120 cm. - P. : 70.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



12.

MAISON DOMINIQUE
André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
attribué à

Console murale, circa 1950, en placage de sycomore,
à plateau rectangulaire disposé sur deux montants
en arc de cercle.

H. : 24.5 cm. - L. : 176 cm. - P. : 35 cm.

estimation : 400 - 600 €

13.

Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Bureau plat à plateau rectangulaire aux bords arrondis
disposés sur une structure en noyer formant quatre pieds
sabres gainés de sabots en laiton nickelé et ouvrant par
deux tiroirs en façade.

H. : 76 cm. - L. : 190 cm. - P. : 90 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement de la librairie Lardanchet, Paris, France

Bibliographie :

- Felix Marcilhac, *Dominique, L'amateur*, 2008, modèle
similaire reproduit p. 264.





14.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table bureau, circa 1950, à épaisse dalle de verre disposée sur quatre tubes d'acier enchâssés dans un piètement en double Y en chêne.

H. : 74 cm. - L. : 150 cm. - P. : 80 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



15.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Chaise à dossier bandeau et assise en simili cuir Camel disposés sur un fût trapézoïdal en placage de bois et reposant sur un piètement en laiton à réception roulettes.

(Usures, manques, rayures)

H. : 72 cm. - L. : 41.5 cm. - P. : 41 cm

estimation : 200 - 300 €

16.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bahut, circa 1950, en placage de chêne à corps quadrangulaire, ouvrant par deux portes coulissantes à prises profilées et reposant sur trois pieds inclinés joints par une entretoise.

Aménagement intérieur de casiers coulissants

H. : 125 cm - L. : 159 cm. - P. : 41 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €



17.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de fauteuils à coussins d'assise et dossier en toile de coton à décor géométrique, disposés sur une structure en palissandre et reposant sur deux panneaux rectangulaires formant accoudoirs.

(Usures, griffures)

H. : 87 cm. - L. : 71 cm. - P. : 80 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



18.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Fauteuil, circa 1950, à coussin d'assise en velours vert disposé sur une structure en bois formant un dossier incurvé, deux accoudoirs manchettes et un piètement quadripode joint par des barreaux d'entretoise en laiton.

H. : 81 cm. - L. : 62.5 cm. - P. : 52 cm.

estimation : 300 - 400 €



19.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Fauteuil, circa 1930, à haut dossier entièrement recouvert d'un velours bleu disposé sur une structure en chêne teinté formant un piètement quadripode.

H. : 102 cm. - L. : 61 cm. - P. : 78 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



20.

Jacques ADNET (1901-1984)

Attribué à

Lampadaire, circa 1955, à cache ampoule cylindrique en verre opalin, enchâssé dans une structure tubulaire entièrement gainée de cuir rouge piqué sellier formant un fût et un piètement tripode à réception boule en laiton.

H. : 108 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



21.

Jacques ADNET (1901-1984)

Valet de nuit, circa 1955, à structure en métal laqué noir gainée de cuir piqué sellier noir, reposant sur un piètement en double U à réception boules en laiton.

(Usures, griffures)

H. : 112 cm. - L. : 47 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



22

22.**Jacques ADNET (1900-1984)
attribué à**Jardinière à réceptacle corbeille en rotin tressé noir
disposé sur un double piètement en X en laiton doré à
imitation bambou.

H. : 65 cm. - L. : 71 cm. - P. : 25 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 500 - 700 €

23.**Jacques ADNET (1901-1984)**Table dessert, circa 1955, à double plateaux
rectangulaires gainés de cuir noir piqué sellier et
orné d'anneaux en laiton reposant sur quatre
pieds tubulaires à réception roulettes.

(Usures, rayures)

H. : 69 cm. - L. : 69 cm. - P. : 61 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

24.**Jacques ADNET (1901-1984)**Mappemonde disposée sur une structure en métal
entièrement gainée de cuir noir piqué sellier et
orné d'anneaux en laiton formant un piètement
quadripode joint par une entretoise en X ornée
d'une boule en laiton en son centre et reposant
sur quatre roulettes.

(Usures, rayures)

H. : 80 cm. - L. : 57 cm. - P. 57 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €



23



24



25.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques, circa 1965, modèle CP1, à abat-jour volet en tôle de métal laqué noir intérieur blanc, articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires.

H. : 16 cm. - L. : 12.5 cm. - P. : 6.5 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète* volume 4, 1968 - 1999, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 373.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Edition Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 154.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.137.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 316.



26.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques, circa 1965, modèle CP1, à abat-jour volet en tôle de métal laqué noir intérieur blanc, articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires.

H. : 16 cm. - L. : 12.5 cm. - P. : 6.5 cm.

(Griffures, usures)

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète* volume 4, 1968 - 1999, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 373.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Edition Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 154.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.137.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 316.

**27.****Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise modèle n°305 dite Métropole, circa 1952, à assise et dossier en contreplaqué de chêne disposés sur une structure en tôle d'acier plié laqué noir formant deux pieds profilés à l'arrière et deux pieds tubulaires à l'avant, à réception patins.

H. : 78.5 cm. - L. : 42 cm. P. : 45.5 cm.

(Usures, sauts de peinture, repeints, tâches)

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 12 000 - 15 000 €

Bibliographie :

- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Edition Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 235.
- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 41.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 57.
- Catalogue de l'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 51.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 34.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 74.



28.

Jean MARAIS (1913-1998)

Important brasero à décor d'une tête de bélier

Épreuve en céramique émaillée marron

Signé Jean Marais

H. : 94 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

29.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, à plateau rectangulaire aménagé de carreaux en grès émaillé blanc et ocre à décor d'un herbier, disposé sur une structure en chêne teinté formant un piètement quadripode.

Porte le cachet Capron et située Vallauris

H. 35 cm. - L. : 118 cm. P. : 59.5 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 700 - 900 €





30.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, à plateau rectangulaire aux bords arrondis recouvert d'une plaque de plomb à décor de soleil et de feuillages, reposant sur quatre pieds de type rondins en chêne.

Signée R. Capron dans un angle

H. : 35 cm. - L. : 140 cm. - P. : 60 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p.127





31

31.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée blanc moucheté noir, disposé sur une structure en métal laqué noir formant quatre pieds d'angle de section carrée.

H. : 40.5 cm. - L. : 107.5 cm. - P. : 48.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

32.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table basse modèle lune, circa 1955, à plateau rectangulaire en orme aménagé de carreaux en céramique émaillée à décor de cercles, reposant sur une structure en métal laqué formant un piètement quadripode.

H. : 43 cm. - L. : 110 cm. - P. : 47.5 cm.

(Usures, frottements)

estimation : 1 800 - 2 500 €

Bibliographie :

- Revue Meubles et décors, 1959, n.p.



32

33.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Porte-manteau mural, circa 1955, à structure en chêne présentant deux montants latéraux réunis par des lames aménagées de patères en acier à position variable et d'une tablette.

H. : 170 cm. - L. : 88 cm

(Usures, frottements)

Edition EFA

estimation : 3 500 - 4 000 €

Note :

- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

Bibliographie :

- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, modèle à rapprocher reproduit p. 16.





34.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1962, en chêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H. : 40 cm. - D. : 32 cm.

(Rayures, usures, décolorations, taches)

estimation : 4 500 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète* volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, *Les années 50/Les carnets du chineur*, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

35.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger haut, circa 1962, en chêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H. : 40 cm. - D. : 32 cm.

(Rayures, usures, décolorations, taches)

estimation : 4 500 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète* volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.
- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, *Les années 50/Les carnets du chineur*, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.



36.**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Rare table modèle S.A.M tropique n°503, 1951, à plateau rectangulaire en tôle d'aluminium laqué ivoire avec armature en acier, disposé sur quatre pieds de type aile d'avion joint par une entretoise tubulaire en double Y en tôle d'acier laqué noir.

(Repeints, restaurations, quelques vis non d'origine, rayures, usures)

H. : 72 cm. - L. : 190 cm. - 90 cm.

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 60 000 - 80 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954*, Edition Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p. 146.
- Jan Van Geest, *Jean Prouvé*, Edition Taschen, 1991, modèle similaire reproduit p.104.
- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 72.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p.137.
- Raymond Guidot & Catherine Prouvé, *Jean Prouvé Volume I*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire reproduit p. 279.
- Catherine Prouvé & Catherine Coley & Mark Wigley, *Jean Prouvé from furniture to architecture*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2024, modèle similaire reproduit p. 291.



37.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil dit Onde, circa 1964, à sept plaques en aluminium embouti en forme de S, perforées horizontalement pour assurer la ventilation et l'éclairage naturel, enchâssées dans deux montants verticaux de section rectangulaire en bois laqué bleu.

Ateliers Jean Prouvé

H. : 267 cm. - L. : 178 cm

Usures, manques, rayures)

estimation : 5 000 - 7 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète Volume 4 1954-1984*, Edition Birkhauser, 2008, modèle similaire reproduit p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique*, Edition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 223.
- Catalogue de l'exposition *Cadler/Prouvé*, Edition Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, modèle similaire reproduit p. 88.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 146.



38.**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Chaise modèle Classroom chair, circa 1955, à assise et dossier en cordes disposé sur une structure en teck formant un accoudoir tablette et reposant sur un double piètement compas joint par une entretoise.

H. : 87 cm. - L. : 64 cm. - P. : 58 cm.

(Usures, rayures, cordage distendu)

estimation : 2 500 - 3 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle à rapprocher reproduit sous la référence PJ-SI-26-D, p. 562.

**39.****TRAVAIL BELGE (XX)**

Panneau de façade de forme triangulaire en tôle d'aluminium, 1958

(Rayures, usures)

H. : 195 cm. - L. : 140.5 cm. - P. : 5 cm.

estimation : 500 - 800 €

Provenance :

- Atomium, Bruxelles, Belgique

Note :

L'Atomium a été conçu par l'ingénieur André Waterkeyn et les architectes André et Jean Polak pour l'exposition universelle de 1958, en 2004 la peau de l'Atomium est entièrement enlevée et 1.000 plaques triangulaires des anciennes sphères sont mises en vente pour financer l'achat du nouveau revêtement métallique. L'aluminium originel est abandonné au profit de l'inox, reconnu plus résistant à la corrosion et plus isolant au bruit.

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle reproduit p. 101.

40.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau dit Compas courbe, 1953, à plateau cintré en lattes de chêne recouvert de stratifié noir, disposé sur quatre pieds fuselés en tôle d'acier pliée laqué noir à réception patins circulaires, soudés sur une entretoise tubulaire, aménagé de quatre tiroirs en plastique en façade.

(Usures, rayures)

H. : 72 cm. - L. : 151 cm. - P. : 68.5 cm.

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 22 000 - 25 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954*, Edition Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p. 266, p. 267.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Edition Pen, 2012, p. 99 - Jan Van Geest, Jean Prouvé, Edition Taschen, 1991, modèle similaire reproduit p. 106.
- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p.101.
- Raymond Guidot & Catherine Prouvé, *Jean Prouvé Volume I*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire reproduit p. 210.
- Catalogue de l'exposition *Serge Mouille - Jean Prouvé*, Edition Alan & Christine Counord & Anthony De Lorenzo, 1985, modèle similaire reproduit p. 64.



**41.****Jean Boris LACROIX (1902-1984)**

Lampadaire, 1954, à trois réflecteurs articulés en aluminium laqué jaune, rouge et gris, disposés sur des bras ajustables en métal tubulaire laqué noir reposant sur une base circulaire.

H. : 165 cm.

(Oxydations, sauts de peinture, rayures, système électrique à revoir, agrandissement d'une des perforations sur l'abat-jour jaune)

Edition Robert Caillat

estimation : 2 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Revue Art décoration, n°45, 1955, modèle similaire reproduit en couverture.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, modèle similaire reproduit p. 118.
- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 302.



42.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bureau, circa 1960, à plateau rectangulaire en stratifié noir disposé sur une structure en chêne reposant sur quatre pieds de section carrée en métal laqué noir et ouvrant par deux tiroirs en façade.

(Restaurations, usures)

H. : 75.5 cm. - L. : 120 cm. - P. : 59 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

43.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Banquette, circa 1965, à assise composée de lattes en acajou disposée sur une structure de section carrée en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception caoutchouc.

(Usures, griffures)

H. : 23 cm. - L. : 191 cm. - P. : 70 cm.

(Usures, rayures, restaurations)

estimation : 2 800 - 3 500 €

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Edition Galerie Downtown, 2015, modèle similaire reproduit p. 41.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 206.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Edition Norma, 2017, banquette avec tiroir à rapprocher reproduit p. 118.



44.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Banc, circa 1950, à assise, dossier et tablette en chêne disposés sur deux pieds profilés en tôle d'acier pliée laquée gris.

(Usures, frottements, sauts de peinture)

H. : 104 cm. - L. : 164 cm. - P. : 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 10 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 406.

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 1944-1954*, Edition Birkäusser, 2005, modèle similaire reproduit p. 250.





45.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Suite de cinq tiroirs de rangement, circa 1958, de forme rectangulaire en ABS rouge et gris.

Porte l'inscription modèle Charlotte Perriand breveté S.G.D.G (Usures, accidents et manques aux angles)

H. : 9 cm. - L. : 52 cm. - P. : 38.7 cm.

estimation : 700 - 900 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 443.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, p. 123. modèle similaire reproduit 46.

46.**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Fauteuil modèle Kangourou, 2022, à dossier incliné à lattes et assise en contreplaqué assemblées sur des longerons en chêne formant le piètement arrière, reposant à l'avant sur un double piètement en tube d'acier coudé laqué bleu à réception boule en bois, aménagé de larges accotoirs manchettes. Il reçoit des coussins d'assise et de dossier en drap de laine cobalt.

Neuf dans son carton d'origine

Edition limitée à 150 exemplaires

Edition Vitra

estimation : 6 000 - 8 000 €

47.**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Fauteuil modèle Kangourou, 2022, à dossier incliné à lattes et assise en contreplaqué assemblées sur des longerons en chêne formant le piètement arrière, reposant à l'avant sur un double piètement en tube d'acier coudé laqué bleu à réception boule en bois, aménagé de larges accotoirs manchettes. Il reçoit des coussins d'assise et de dossier en drap de laine cobalt.

Neuf dans son carton d'origine

Edition limitée à 150 exemplaires

Edition Vitra

estimation : 6 000 - 8 000 €





48.

René MARTIN (XX)

Table de salle à manger, circa 1955, en pin, à plateau circulaire disposés sur trois pieds fuselés.

H. : 75 cm. - D. : 105 cm

Circa 1955

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.

49.

René MARTIN (XX)

Suite de quatre chaises, circa 1955, en pin teinté à dossier bandeau et assise de forme disposés sur quatre pieds fuselés.

H. : 60 cm. - L. : 32 cm. - P. : 37 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.

Note :

René Martin était l'ébéniste de Charlotte Perriand à Méribel-les-Allues.

" Dans la vallée des Allues nous avons deux jeunes menuisiers qui travaillaient pour nous, l'un Chardonnet, l'autre Martin, dit Ciseaux, tous deux élevés dans la bonne tradition des menuisiers de père en fils, capables de tout réaliser et même d'innover avec talent ".

Charlotte PERRIAND, *Une vie de création*, op. cit., p. 225.



50.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Lit modèle n°450 dit Scal, circa 1953, à cadre simple en tôle d'acier pliée laqué noir reposant sur quatre pieds cylindriques, recevant un matelas et son traversin garnis de toile de coton noir.

H. : 36 cm. - L. : 81 cm. - P. : 190 cm.

Ateliers Jean Prouvé

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Galerie Downtown, Paris
- Collection privée, Paris

Bibliographie :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Edition Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 145.





51

51.

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Sculpture dite OEuf, 1977

Épreuve en céramique émaillée ivoire

Signée Pol Chambost et datée 16-11-1977 sur l'envers

H. : 33.5 cm.

(Fêle de cuisson sous la base)

estimation : 1 800 - 2 000 €

Bibliographie :

- Pol Chambost, *Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Edition Somogy, 2006, modèle à rapprocher reproduit p. 179.

52.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase bouteille à corps cylindrique et col évasé

Épreuve en céramique émaillée gris nuancé de rose

Signée Ruelland sur l'envers

H. : 28 cm.

estimation : 700 - 900 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 169.

53.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Important vase bouteille à col soliflore

Épreuve en céramique émaillée beige nuancé de gris

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 50 cm.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 169.

54.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Important vase bouteille à col soliflore, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée violet

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 44.5 cm.

estimation : 2 000 - 2 500 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 169.



52

53

54



55.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Important pied de lampe modèle Lentille

Épreuve en céramique émaillée rose

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 34 cm.

estimation : 5 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 159.

56.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Pichet à col pince et anse détaché

Épreuve en céramique émaillée vert à l'extérieur et blanc à l'intérieur

Signé DJ Ruelland sur l'envers

H. : 21 cm.

estimation : 1 100 - 1 300 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 93.

57.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase soliflore

Épreuve en céramique émaillée marron à l'extérieur et blanc à l'intérieur

Signé DJ Ruelland sur l'envers

(Restauration au col)

H. : 12.5 cm.

estimation : 500 - 700 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 120

58.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase dit bouteille, circa 1975

Épreuve en céramique émaillée rose

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 32.5 cm

estimation : 1 200 - 1 500 €



58



59



60



56

57

59.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase bouteille à épaulement, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée caramel

Signée Ruelland sur l'envers

H. : 23 cm.

estimation : 700 - 900 €

60.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Bouteille à col décentré, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée marron à nuance vert

Signée Ruelland sur l'envers

H. : 20.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 101 et p. 103

61.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase modèle Pomme

Épreuve en céramique émaillée marron

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 11 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



61



62

62.**Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase de forme carrée, circa 1975

Épreuve en céramique émaillée orange

Signé DJ Ruelland sur l'envers

H. : 13 cm - L. : 11 cm - L. : 11 cm

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 116.**63.****Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Petit pied de lampe modèle GC3, circa 1970

Épreuve en céramique émaillée orange

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 13 cm. (sans la douille)

estimation : 1 500 - 1 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 116.**64.****Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase cubique

Épreuve en céramique émaillée bleu

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 14 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 116.

63



64



65.

**Jacques (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Ensemble de quatre vases bouteille, circa 1975, à corps cylindriques
et cols évasés

Épreuves en céramique émaillée beige taupe

Signés Ruelland sur l'envers

H. : 30 cm - H. : 22 cm - H. : 18.5 cm - H. : 16 cm.

(un éclat sur un col)

estimation : 3 800 - 4 200 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 154

66.**Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase bouteille, circa 1975, à corps cylindrique et col évasé
Épreuve en céramique émaillée aubergine
Signée Ruelland sur l'envers
H. : 22 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 154.

68.**Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase bouteille, circa 1975, à corps cylindrique et col évasé
Épreuve en céramique émaillée aubergine
Signée Ruelland sur l'envers
H. : 31.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 154.

67.**Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase bouteille, circa 1975, à corps cylindrique et col évasé
Épreuve en céramique émaillée gris
Signée Ruelland sur l'envers
H. : 22 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 154.

69.**Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)**

Vase bouteille, circa 1975, à corps cylindrique et col évasé
Épreuve en céramique émaillée aubergine
Signée Ruelland sur l'envers
H. : 30.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 154.

70.**Jacques RUELLAND (1926-2008)**

Pièce de forme modèle Galet, circa 1975
Épreuve en céramique émaillée beige
Signé Ruelland sur l'envers
H. : 7 cm. - D. 8.5 cm.

estimation : 500 - 600 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle à rapprocher reproduit
p. 164.

71.**Jacques RUELLAND (1926-2008)**

Pièce de forme modèle Œuf, circa 1975
Épreuve en céramique émaillée beige
Signé Ruelland sur l'envers
H. : 10 cm D. 9 cm

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Edition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 181





72

72.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Suite de deux pots couverts, circa 1975, à corps de forme carrée et prises asymétriques.

Épreuves en céramique émaillée vert olive

Signés Ruelland sur l'un et DJ Ruelland sur l'autre sur l'envers

H. : 18 cm - H. : 18 cm

estimation : 2 000 - 3 000 €

73.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Pot couvert de forme ronde, circa 1975

Épreuve en céramique émaillée vert olive

Signé DJ Ruelland sur l'envers

H. : 24.5 cm

estimation : 1 500 - 2 000 €



73

74.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Suite de deux pots couverts, circa 1975, de tailles différentes, à corps de forme carrée et prises asymétriques.

Épreuves en céramique émaillée vert olive

Signés Ruelland sur l'envers

H. : 17 cm. - H. : 11 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



74



75

76

75.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Grand vase bouteille, à corps cylindrique

Épreuve en céramique émaillée brun

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 32.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Edition Louvre Victoire, 2014, modèle à rapprocher reproduit p. 96.

76.

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase à panse aplatie, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée brun

Signé Ruelland sur l'envers

H. : 8 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

77.**Denise GATARD (1908-1991)**

Pichet à anse

Épreuve en céramique émaillée jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur

Monogrammé DG sur l'envers

H. : 24 cm.

estimation : 1 400 - 1 600 €

78.**Denise GATARD (1908-1991)**

Petite coupe-mortier dite Molaire, circa 1950

Épreuve en céramique émaillée jaune craquelé à l'intérieur et noir à l'extérieur

Monogrammée DG sur l'envers

H. : 5 cm. - L. : 7 cm. - P. : 6.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 143.- Catalogue de l'exposition, *Mission céramique - collection Jean Jacques et Bénédicte Wattel*, Edition Louvre Victoire, 2013, modèle similaire reproduit p. 113.**79.****Georges JOUVE (1910-1964)**

Plat circulaire dit à cuisson à haute température, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée blanc à nuance beige et rouge

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

D. : 39.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle à rapprocher reproduit p.207.

79

80.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase modèle Oursin dit à cuisson à haute température, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée blanc à nuances beiges
Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 8.5 cm. - D. 25 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 150.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle à rapprocher reproduit p.207.
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 256



81.

Georges JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe Poulette, 1948

Épreuve en céramique émaillée noir

Porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers

H. : 20 cm.

(Légers défauts d'émaillage)

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 188
- Karine Lacquemant, *Georges Jouve*, Edition Norma, 2025, vase au modèle reproduit p. 92.



82.

Georges JOUVE (1910-1964)

Large coupe modèle Goutte d'eau, circa 1953

Épreuve en céramique émaillée noir

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers
(Quelques bulles éparses)

H. : 10 cm. - L. : 36 cm - P. : 30 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Edition Sprl Debeyrie's collection, modèle similaire reproduit p.157.

- *Georges Jouve*, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 156





83

83.

Jean DERVAL (1925-2010)

Vase à corps pansu et prises détachées, circa 1953

Épreuve en terre chamottée et émaillée vert et beige à décor de coqs et feuillages stylisés.

Porte le cachet Vallauris sur l'envers

H. : 33 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



84

84.

**Albert THIRY (1923-2009)
& Stéphane THIRY (XX)**

Sculpture, circa 1990, figurant un guerrier

Épreuve en terre chamottée émaillée blanc

Signée Thity A. et Stéphane sous la base

H. : 35 cm.

estimation : 500 - 800 €



85

86

87

85.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase rouleau

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'une frise d'animaux stylisés.

Signé J.Blin sous la base.

H. : 21.5 cm.

estimation : 300 - 500 €

86.

Jacques BLIN (1920-1995)

Petite coupe

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'un oiseau stylisé.

Signée J.Blin sous la base

(Éclats en bordure, restaurations)

H. : 4.1 cm. - D. : 12.5 cm.

estimation : 150 - 200 €

87.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase

Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'une frise d'animaux stylisés.

Signé J.Blin sous la base

H. : 19 cm.

estimation : 300 - 500 €



88.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Large coupe

Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor d'un intérieur

Signée G. Valentin les archanges et situé Vallauris sur l'envers

H. : 6.7 cm. - D. : 38.5 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



89.

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Coupe pincée

Épreuve en céramique émaillée jaune, noir et gris

Signée G. Valentin et situé Vallauris sur l'envers

H. : 7.6 c m. - L. 22 cm. - P. : 21.8 cm

estimation : 600 - 800 €

90.

Roger CAPRON (1922-2006)

Cachet pot, circa 1960

Épreuve en céramique émaillée blanc à décor de damiers rouge, jaune, bleu et noir

Signé Capron, situé Vallauris et numéroté M5 sous la base

H. : 22 cm. - D. : 24 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Pierre Staundenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p.182.





91.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Paire de chaises, circa 1951, à assise et dossier en tôle perforée laquée noir, disposés sur une structure tubulaire formant un piètement tubulaire joint par une entretoise en X en partie haute.

(Repeints, usures)

H. : 79 cm. - L. : 39 cm. - P. : 50 cm.

Ateliers Matégot

estimation : 1 500 - 2 000 €

92.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table modèle Java, circa 1955, à plateaux en tôle perforée laquée jaune disposés sur une structure de section carrée en métal et reposant sur quatre pieds tubulaires à réception sabots en laiton.

(Repeints, usures)

H. : 39.5 cm. - L. : 87 cm. - P. : 29.7 cm.

Ateliers Matégot

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 351.



93.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Chaise modèle Nagasaki, circa 1954, à assise et dossier en tôle perforée disposés sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode.

H. : 73.5 cm. L. : 56 cm. P. : 55 cm.

Ateliers Matégot

(Repeints, oxydations, usures)

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 36.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 33.
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 168.



94.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de trois étagères murales, circa 1955, en tôle d'acier perforée laquée rouge, noir et jaune, disposées sur deux montants de section rectangulaire en métal laqué noir. (Usures, rayures)

H. : 100.5 cm. - L. 64.3 cm. P. : 19.5 cm.

estimation : 400 - 600 €

95.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Plateau modèle Chambord, 1953, de forme rectangulaire à bords remontants en tôle perforée laquée noir.

(Usures, rayures)

L. : 53.5 cm. - l. : 35.5 cm.

Edition Ateliers Matégot

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 222.
- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 354.



96.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Plateau, circa 1953, de forme rectangulaire à bords remontants en tôle perforée laquée jaune.

(Usures, rayures)

L. : 51 cm. - l. : 30.5 cm.

Edition Ateliers Matégot

estimation : 400 - 600 €





97.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Cendrier, 1961, à réceptacle en laiton disposé sur une structure de forme rectangulaire gainée de cuir piqué sellier noir.

H. : 45.5 cm.

(Pliures et oxydations sur le laiton, usures)

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle à rapprocher reproduit p. 234.

98.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table servante modèle Golf, 1954, à double plateaux en tôle perforée disposés sur une structure en métal laqué noir et reposant sur quatre roulettes.

H. : 66 cm. - L. : 52 cm. - P. : 50 cm.

Ateliers Matégot

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 227.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Edition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p. 124.





99.

Robert GUILLERME (1913-1990)

& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Table d'appoint, circa 1960, en chêne à plateau rectangulaire à décor d'une frise en céramique rouge exécutée par Boleslaw Danikowski, disposé sur une structure formant un piètement quadripode joint par une entretoise.

H. : 46 cm. - L. : 83 cm. - P. : 36 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

100.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table basse, à plateau rectangulaire orné de carreaux de céramique blanc et noir disposé sur une structure en métal de laque noire de section carrée formant un piètement quadripode.

(Légers éclats, rayures)

H. : 40.5 cm. - L. : 148 cm. - P. : 53 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €



101.

MAISON REGAIN (XX)

Paire de larges fauteuils, à coussins d'assise en drap de laine beige disposés sur une structure en orme formant deux accoudoirs manchettes et un piètement quadripode joint par des entretoises en partie basse.

H. : 82.5 cm. - L. : 82.5 cm. - P. : 90 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



102.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Important pichet modèle Lune, flèches et feuillage, 1962
Épreuve en céramique émaillée jaune, bleu, noir, rouge et blanc

Signé Dessin J. Lurçat, situé Sant-Vicens et numéroté 42/50 sous la base.

H. : 39.5 cm.

Atelier Sant-Vicens

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Pascale Picard & Salima Hellal, *Jean Lurçat La terre, le feu, l'eau, l'air*, Edition Silvana Editoriale, 2024, modèle similaire reproduit p. 184.



103.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Important pichet modèle Taureau, 1962

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Signé Dessin J. Lurçat, situé Sant-Vicens et numéroté 27/50 sous la base

(Restaurations au col)

H. : 39.5 cm

Atelier Sant-Vicens

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Pascale Picard & Salima Hellal, *Jean Lurçat La terre, le feu, l'eau, l'air*, Edition Silvana Editoriale, 2024, modèle similaire reproduit p. 183.



104.

Paul FRAPOLLI (1938-2006)

Importante fontaine, circa 1960, composée de trois larges vasques et d'un pièce de forme.

Épreuve en grés émaillé bleu, à décor de scarifications

Pièce unique

Pour chaque élément :

L. : 94 cm - l. : 46 cm. ; L. : 103 cm. - l. : 55 cm. ;

L. : 103 cm - l. : 85.5 cm ; L. : 50 cm. - l. : 37 cm.

(Restaurations, manques, usures)

estimation : 2 000 - 3 000 €





105

105.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase soliflore, à corps pansu
Épreuve en céramique émaillée bleu
Porte le cachet Madoura plein feu sous la base
H. : 34 cm
(Quelques bulles éparses)
estimation : 2 500 - 3 000 €



106

106.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Pichet
Épreuve en céramique émaillée orange
Porte le cachet Madoura plein feu sous la base
H. : 26 cm
estimation : 600 - 800 €



107

107.

ATELIER MADOURA (1938-1997)

Vase de forme conique
Épreuve en céramique émaillée blanc à l'extérieur et noir à l'intérieur.
Porte le Cachet Madoura plein feu sur l'envers
H. 32 cm. - D. 18.5 cm.
estimation : 1 800 - 2 000 €



108

108.

Pablo PICASSO (1881-1973)

Carré cercle au visage
Épreuve en terre cuite non émaillée
Porte le cachet poinçon original de picasso et numéroté
J. 169 81/500 sur l'envers
H. : 15 cm. - L. : 15 cm.
estimation : 800 - 1 200 €

**109.****Pablo PICASSO (1881-1973)**

Plat dit au Visage noir moucheté, circa 1948

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes bleu, noir et turquoise

Porte les cachets Madoura plein feu et Edition Picasso, marqué 1105 et numéroté 109/200 au dos.

L. 32 cm. - l. 39 cm.

estimation : 9 000 - 11 000 €

Bibliographie :

- Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le numéro 49 p. 40.

110.**Pablo PICASSO (1881-1973)**

Plat rond dit Corrida, 11/03/1953

Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine, émail brun, vert.

Marqué Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au revers.

Tirage à 200 exemplaires

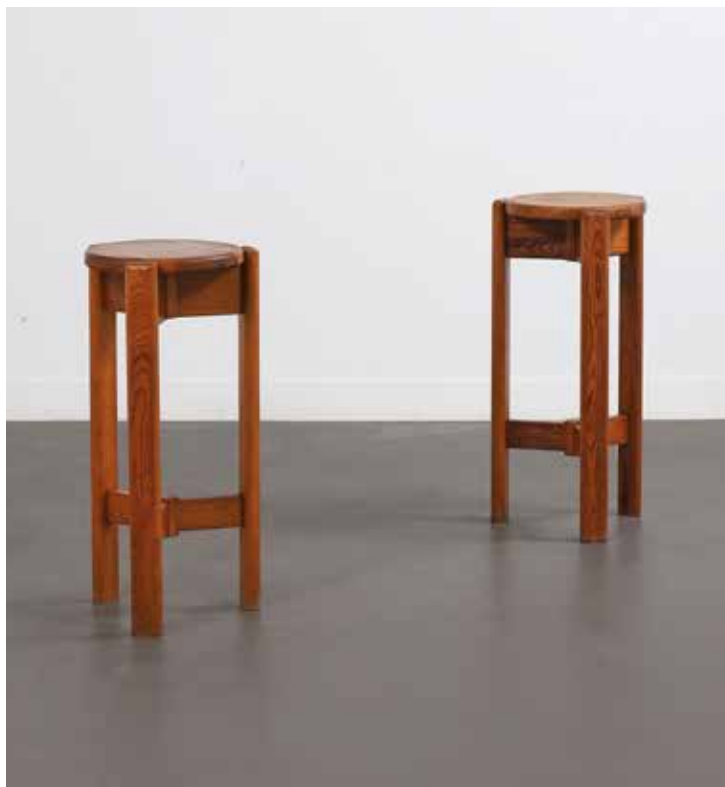
D. : 43 cm

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 181 p. 98.





111.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de tabourets hauts, circa 1970, en pin, à assise circulaire disposée sur un piètement tripode joint par une double entretoise en Y.

H. : 71 cm. - D. : 33 cm.

estimation : 600 - 800 €

112.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de trois tables gigognes, circa 1955, à plateau de forme haricot en placage de chêne disposé sur un piètement tubulaire tripode en métal laqué noir.

H. : 50 cm. - L. : 64 cm. - P. : 50.5 cm.

H. : 46.5 cm. - L. : 56 cm. - P. : 43 cm.

H. : 42 cm. - L. : 52 cm. - P. : 37.5 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 1 500 - 2 000 €



113.**Marcel GASCOIN (1907-1986)**

Suite de deux étagères murales, circa 1955, en chêne, ouvrant par deux tiroirs en façade.

H. : 29 cm. - L. : 77 cm. - P. : 25 cm.

Edition Arhec

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoin*, Norma, 2010, étagère à rapprocher reproduit p. 134.

114.**Jacques HITIER (1917-1999)**

Bureau d'étudiant, 1952, à plateau de forme en chêne disposé sur un piètement tubulaire en métal laqué joint par une entretoise en T et ouvrant par un tiroir en façade.

(Usures, rayures)

H. : 72 cm. - L. : 96 cm. - P. : 60 cm.

Edition MBO

estimation : 900 - 1 200 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 109.





115.

Bernard MARANGE (1928)

Bahut, circa 1955, en chêne à corps quadrangulaire, disposé sur une structure de section carrée en métal laqué noir formant un piètement quadripode, ouvrant en façade par une porte à partie droite et six tiroirs gainés de formica bleu.

H. : 80.5 cm. - L. : 180 cm. - P. : 46 cm.

estimation : 700 - 900 €



116.

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Lampe à poser modèle M5, circa 1960, à cache ampoules en feuille de plexiglass blanc assemblé par emboîtement disposés sur une structure en laiton formant le piètement.

(Griffures, rayures)

H. : 39 cm. - D. : 30 cm.

Edition Disderot

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 247.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, Edition JRP Ringier, 2012, modèle similaire reproduit p. 171.

117.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bureau, circa 1955, à plateau rectangulaire et retour latéral en placage de chêne, ouvrant par un tiroir gainé de formica bleu en façade et aménagé d'une niche, reposant sur un double piètement de section carrée en métal laqué noir.

H. : 76 cm. - L. : 165 cm. - P. : 88 cm.

estimation : 800 - 1 200 €





118.

Reiko TANABE (1934)

Tabouret bas modèle Murai, circa 1966, à structure de forme trapézoïdale en contreplaqué de teck thermoformé.

(Usures, griffures)

H. : 46 cm. - L. : 43 cm. - P. : 37 cm.

Edition Tendo Mokko

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Sueyoshi Murakami, *Japanese Wooden Chairs*, Edition Shotenkenchiku-Sha Co, 1995, modèle similaire reproduit p. 70.

- Catalogue de l'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Edition Centre Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 74.



119.

Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret bas modèle Butterfly, circa 1960, à structure en contreplaqué thermoformé joint par une entretoise tubulaire en laiton.

H. : 39.5 cm. - L. : 42 cm. - P. : 31 cm.

Edition Tendo Mokko, circa 1956

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Edition Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 33.

- *Design : Sori Yanagi's works, and philosophy*, Edition Yobisha, 1983, modèle similaire reproduit p. 91.

- Catalogue d'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Edition Centre Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 65.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 47.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3, 1956-1968*, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 454.

- Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 121.



120.

Tom TRAMEL (1920-1997)

Importante bibliothèque murale lumineuse, circa 1970, en noyer sculpté, à quatre montants verticaux, aménagés de trois tablettes en verre dépoli, et onze tablettes de dimensions variables.

Pièce unique.

H. : 265 cm. - L. : 545 cm. - P. : 28 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

121.

Arata ISOZAKI (1936)

Paire de chaises dites Marilyn, circa 1982, à assise garnie de cuir noir disposée sur un structure en bois laqué noir formant un haut dossier ondulant et un piètement quadripode.

H. : 140 cm. - L. : 54.5 cm. - P. : 53 cm.

Edition ICF

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Edition Du Regard, 2005, modèle similaire reproduit p. 216.



**122.****José LEVY (1963)**

Suite de 4 étagères de la collection Yama Tana, 2023, à épais plateaux en marbre Nero Marquina sculptés et taillés dans la masse.

Pièces uniques signées.

H. : 16 cm. - L. : 260 cm. - P. : 28 cm. ;

H. : 7 cm. - L. : 159 cm. - P. : 40 cm.

H. : 5 cm. - L. : 11 cm. - P. : 15.5 cm. ;

H. : 4 cm. - L. : 46 cm. - P. : 22.5 cm.

Edition Wa Design Gallery

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

Deux concepts pour créer une œuvre unique, Yama Tana, les « étagères-montagnes ».

Leur double face est toujours présente, sémantiquement et artistiquement : témoins archéologiques d'un Japon rêvé, vestiges d'une Pompéi japonaise, les Yama Tana refusent toute destination ou en acceptent plusieurs. Ils peuvent être utilisés comme des étagères mais peuvent aussi vivre comme des sculptures. Ils ne respectent pas les frontières entre l'art et le design. Ils sont les parfaits exemples de cette philosophie japonaise dans laquelle un bol à thé et un coup de pinceau sont égaux.



123.

SHIBAYAMA FACTORY (XX)

Petit fauteuil d'enfant, circa 1950, à assise et dossier en lamelles de bambou disposés sur une structure formant les accoudoirs et un double piètement.

H. : 42 cm. - L. : 34 cm. - P. : 46 cm.

Edition Shibayama Factory

estimation : 800 - 1 200 €

Note :

« Aucun autre matériau ne possède de caractéristiques aussi infinies que le bambou. Il ne faut pas en conclure que le bambou étant le plus employé, l'avenir sera à ce matériau. »

Charlotte Perriand, 1941.

124.

Maurizio TEMPESTINI (1908-1960)

Paire de fauteuils, circa 1945, à assise coque en moelle de rotin rouge disposée sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement tripode.

(Usures, oxydations, rayures)

H. : 76.5 cm. - L. : 75 cm. - P. : 70 cm.

Edition Salterini

estimation : 800 - 1 200 €



125.

TAKANOBU KURAMATA (1973)

Importante table de salle à manger, 2022, à plateau rectangulaire aux bords arrondis en héné sculpté disposé sur un tronc de hêtre japonais de forme ovoïdale.

Pièce unique signée en Kanji sous le plateau

H. : 79 cm. - L. : 231 cm. - P. : 93 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €





126.

Ubunji KIDOKORO (1910-1945)

Table basse d'appoint, circa 1940, en bois courbé, à plateau rectangulaire aux bords arrondis disposé sur quatre pieds en arc de cercle, joint par une entretoise cruciforme

H. : 45 cm. - L. : 64 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 500 - 700 €

127.

**Junzo SAKAKURA (1901-1969)
& Daisaku CHO (XX)**

Table basse, 1971, à plateau rectangulaire en placage de hêtre disposé sur quatre pieds fuselés. Porte le sticker de l'éditeur sous le plateau.

H. : 42.5 cm - L. : 120 cm - P. : 60 cm.

Edition Tendo Mokko

estimation : 500 - 700 €



128.

Isamu KENMOCHI (1912-1971)

Suite de douze chaises, circa 1960, à coussins d'assise en drap de laine blanc, disposé sur une structure en érable, formant un dossier courbé et ajouré et un piètement quadripode de section cylindrique joints par des entretoises

H. : 78 cm. - L. : 42 cm. - P. : 42 cm.

Edition Akita Mokko

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern : Retrospective Kenmochi Isamu*, 2004, modèle similaire reproduit p. 189.





129.

Kenzo TANGE (1913-2005)

Paire de chaises, circa 1957, à structure en contreplaqué de bouleau thermoformé formant un dossier légèrement courbé et un double piètement en V à terminaison sabot en aluminium, aménagée de coussins d'assises amovibles en laine de couleur moutarde.

Porte la plaque de l'éditeur sous chacune des assises.

H. : 78.5 cm. - L. : 50 cm. - P. : 55 cm.

(Usures, rayures, légers sauts de placage sur le piètement de deux chaises)

Edition Tendo Mokko

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement du Sumi Memorial Hall, Bisai, Japon.

Bibliographie :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 111.

130.

Kenzo TANGE (1913-2005)

Suite de quatre chaises, circa 1957, à structure en contreplaqué de bouleau thermoformé formant un dossier légèrement courbé et un double piètement en V à terminaison sabot en aluminium, aménagée de coussins d'assise amovibles en laine de couleur vert.

Porte la plaque de l'éditeur sous chacune des assises.

H. : 78.5 cm. - L. : 50 cm. - P. : 55 cm.

(Usures, rayures, légers sauts de placage sur le piètement de deux chaises)

Edition Tendo Mokko

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement du Sumi Memorial Hall, Bisai, Japon.

Bibliographie :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 111.





131.

TRAVAIL AMERICAIN (XX)

Large fauteuil, circa 1960, en bois d'olivier sculpté, formant une large assise de forme et un piètement tripode.

Pièce unique

H. : 85 cm. - L. : 130 cm. - P. : 83 cm.

estimation : 600 - 800 €

132.

François (1931-2016) et Sido THEVENIN (1934-1986)

Évier et robinet sculpté à décor d'un lézard

Épreuves en cuivre martelé montées dans un caisson en bois

Robinet : H. : 23 cm. - L. : 16 cm. - P. : 22 cm.

Évier : H. : 21 cm. - L. : 46 cm. - P. : 34 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

133.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Paire de chaises brutalistes en bois à haut dossier ajouré et sculpté et assise curule disposé sur un piètement de forme à réception en T.

H. : 96 cm. - L. : 51.5 cm. - p. : 40 cm.

(Usures, rayures)

estimation : 1 200 - 1 500 €

**134.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Table de salle à manger, circa 1960, en chêne teinté, à plateau rectangulaire aménagé de deux allonges, disposé sur piètement en V à décor de médaillons, joints par une entretoise stylisée.

H. : 71.5 cm. - L. : 120 cm. - P. : 85 cm. (L. : 203 cm. avec les allonges)

estimation : 1 500 - 2 000 €





135.

Jacques CHARLES (XX)

Suspension modèle Orgues, circa 1965, en laiton nickelé à six réflecteurs verticaux en forme de fûts ajourés disposés sur un fût cylindrique.

H. : 140 cm.

Edition Maison Charles

estimation : 3 000 - 4 000 €

136.

Jacques CHARLES (XX)

Lampadaire modèle Orgues, circa 1965, en laiton nickelé à quatre réflecteurs verticaux en forme de fûts ajourés reposant sur une base circulaire en bois laqué noir.

Estampillé Charles made in France

H. : 100 cm.

Edition Maison Charles

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Revue La Maison Française, Octobre 1970, modèle similaire reproduit p. 184.





137.

MARIA PERGAY (1930-2023)

Lit de repos, circa 1968, à coussins d'assises et de dossiers en toile de coton disposés sur une structure en acier inoxydable soudée et pliée formant un bâti cuvette se terminant par une large tablette à chacune des extrémités.

H. : 37.5 cm. - L. : 300 cm. - P. : 84.5 cm

(Griffures, revêtement non d'origine, légère bosse sur un angle)

Edition Design Steel

estimation : 40 000 - 60 000 €

Provenance :

- Collection Privée, France

Note :

- Nous remercions Alexis Pergay pour les renseignements fournis.

Bibliographie :

- Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, 2006, modèle similaire reproduit pp. 30, 44.

- Suzanne Demisch and Stephane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, 2011, modèle similaire reproduit pp. 114, 192.





138.

Michael YOUNG (1966)

Suite de deux sculptures murales modèle MT de la série Metal Rock, 2015, en aluminium anodisé doré et bleu de forme circulaire imitant la roche.

H. : 20 cm. - D. : 79 cm.

Edition Veerle Verbakel

estimation : 3 000 - 5 000 €

139.

Maria PERGAY (1930-2023)

Table basse, 1968, en acier inoxydable à plateau rectangulaire, disposé sur quatre pieds d'angle de section carrée.
(Griffures)

H. : 38 cm. - L. : 100 cm. - P. : 60 cm.

Edition Design Steel

estimation : 1 500 - 2 000 €

Note :

- Nous remercions Alexis Pergay pour les renseignements fournis.

Bibliographie :

- Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, 2006, modèle similaire reproduit p. 142.
- Suzanne Demisch and Stephane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, 2011, modèle similaire reproduit p. 110.





140.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Lampe modèle Satellite carrée ou géométrique, circa 1971, à un point lumineux de forme cubique en Zamak chromé et trois diffuseurs carrés en méthacrylate reposant sur une base carrée en acier chromé.

H. : 40 cm. - L. : 40 cm. - P. : 20 cm.

Edition à 20 exemplaires.

estimation : 3 500 - 5 000 €

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici : Sculpteur de haut Niveau*, 1995, modèle similaire reproduit p. 42.
- Catalogue de l'exposition, *Yonel Lebovici*, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 54 et p. 55.
- Anne Bony, *Yonel Lebovici*, Du Regard, 2022, modèle similaire reproduit p. 260.



141.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Lampe sculpturale modèle Pantographe, 1972, en acier nickelé, à bras articulé de section carrée disposé sur une base rectangulaire.

Signé Lebovici Y sur la base

Edition limitée à 20 exemplaires + 2 épreuves d'artistes

H. : 27 cm. - L. : 51 cm. - P. : 16 cm.

estimation : 7 000 - 9 000 €

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici : Sculpteur de haut Niveau*, 1995, modèle similaire reproduit p. 43.
- Catalogue de l'exposition, *Yonel Lebovici*, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 63.

142.

Yonel LEOVICI (1937-1998)

Chevalet modèle L'Invisible, 1984, à structure à épaisse de dalle verre aménagée de deux supports ajustables en acier et reposant sur base carrée.

H. : 202 cm. - L. : 40 cm. - P. : 40 cm.

Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

estimation : 8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici : Sculpteur de haut Niveau*, 1995, modèle similaire reproduit p. 144.
- Catalogue de l'exposition, *Yonel Lebovici*, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 117





143.

Jacques ADNET (1901-1984)
attribué à

Console, circa 1950, à double plateaux en verre, assemblées par des vis et équerres en acier à deux panneaux latéraux formant jambages.
H. : 81 cm. - L. : 121 cm. - P. : 43 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

144.

Boris TABACOFF (1927-1985)

Chauffeuse modèle Sphère, circa 1971, à coussin d'assise en simili cuir blanc disposé sur deux demi-coques en altuglas fumé assemblées par des vis et disposées sur un piètement en acier chromé à réception circulaire.

(Usures, griffures, oxydations)

H. : 62 cm - L. : 69 cm. - P. : 70 cm.

Edition M.M.M

estimation : 2 000 - 3 000 €



145.

Odile MIR (1926)

Lampe à poser sculpturale, à déflecteur boule en lame d'acier et cache ampoule carré, reposant sur un fût de forme stylisée en zinc.

(Griffures)

H. : 57 cm.

Edition Jacques LaCloche

estimation : 2 000 - 3 000 €



146.

Philippe JEAN (XX)

Importante lampe à poser, circa 1970, à quatre diffuseurs profilés aile d'avion en épaisse dalle de plexiglas transparent enchâssés dans une structure en acier chromé à réception circulaire.

H. : 83.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





147.

Costantino CORSINI (XX) & Giorgio WISKEMANN (XX)

Lampe à poser modèle Spinnaker, 1968, à large abat jour en feuille d'acier pliée et courbée reposant sur une base de forme en pierre.

Estampillée Stilnovo

H. : 65 cm.

Edition Stilnovo

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Paola Palma & Carlo Vannicola, *Italian Light 1960-1980*, Edition Alinea, modèle similaire reproduit p. 93.

148.

Henri LESETRE (XX) & Claude GAILLARD (XX)

Bureau de direction modèle SAD, 1969, à plateau en placage d'ébène de macassar et sous-main en cuir noir, disposé sur une structure en fonte d'aluminium formant un double piètement en C, ouvrant par deux tiroirs en façade, et un abattant.

H. : 72 cm. - L. : 199 cm. - P. : 89 cm.

Edition Dassas

estimation : 4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Espace et Lumière, 46e salon de la société des artistes décorateurs, Paris, 19 septembre - 19 octobre 1969, dessin du bureau reproduit p. 89.



149.

Michel DUMAS (xx)

Suite de quatre chaises modèle Lucite, 1971, en épaisse lame de plexiglas fumée et découpée formant d'un seul tenant un dossier en V, une assise en suspension et un piètement en S, garnies de coussin en cuir blanc.

H. : 82 cm. - L. : 47 cm. - P. : 45 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





150.

Rosanna TOSO (1941)

Paire de lampes modèle Idra, 1982, à large diffuseur en verre de Murano transparent à décor de murines blanches reposant sur une base circulaire en métal laqué noir.

H. : 42 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 22 cm.

Portent les étiquettes de l'éditeur

Edition Leucos

estimation : 1 000 - 1 500 €



151.

Giusto TOSO (1939)

Lampe à poser ou applique modèle Panta, 1970, à vasque circulaire galbée en verre opalin disposée sur une base conique en aluminium.

Porte l'étiquette de l'éditeur.

H. : 18 cm. - D. : 36 cm.

Edition Leucos

estimation : 400 - 600 €

152.

Gio PONTI (1891-1979)

Canapé deux places de la série Dezza, circa 1965, à coussins d'assises et de dossiers en cuir noir, disposés un bâti enveloppant entièrement gainé de cuir gris, reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir.

(Usures, griffures)

H. : 70 cm. - L. : 124 cm. - P. : 72 cm.

Edition Poltrona Frau

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Edition Rizzoli, 1995, modèle similaire reproduit p. 335.





153.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suspension, circa 1970, à platine de fixation carrée en laiton doré, recevant des pampilles en verre de murano.

H. : 27 cm. - L. : 35 cm. - P. : 35 cm.

estimation : 500 - 700 €



154.

Patrick AUGELET (1951)

Lampe de bureau, circa 1970, en laiton poli, à tête orientable disposée sur une structure tubulaire en arc de cercle et reposant sur une base de forme.

Estampille de l'éditeur sous la base

H. : 30 cm. - L. : 60 cm.

Edition Cheret AAM

estimation : 800 - 1 200 €

155.

Paul McCOBB (1917-1969)

Table basse, circa 1960, à plateau circulaire en bois disposé sur quatre pieds en laiton doré de section carrée joint par une entretoise en X.

H. : 34 cm. - D. : 110 cm.

(Oxydations, griffures)

estimation : 600 - 800 €



**156.****ARLUS (xx)**

Paire d'appliques, circa 1955, à abat-jour en verre opalin disposé sur une structure en bronze doré de forme libre formant trois branches.

H. : 58.5 cm. - L. : 34 cm.

Edition Arlus

estimation : 1 200 - 1 500 €

**157.****ARLUS (xx)**

Paire d'appliques, circa 1955, à abat-jour en verre opalin disposé sur une structure en bronze doré de forme libre formant trois branches.

H. : 58.5 cm. - L. : 34 cm.

(Une opaline manquante)

Edition Arlus

estimation : 800 - 1 200 €

158.**Georges MATHIAS (xx)**

Paire de tables basses, en laiton doré, à épais plateau incrusté de quartz disposé sur une base de section carrée.

Signées Georges Matthias.

H. : 37 cm. - L. : 50 cm. - P. : 50 cm.

(Tâches, griffures)

estimation : 1 500 - 2 000 €





159.

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de quatre chaises, circa 1975, à assise et dossier en treillis métallique gainés de rislan noir reposant sur un double piètement trapèze.

H. : 75 cm. - L. : 53 cm. - P. : 51 cm.

(Usures, rayures)

Edition Knoll

Bibliographie :

- Steven & Linda Rouland, *Knoll Furniture 1938-1960*, Edition Schiffer, 1999, modèle similaire reproduit p.58.

estimation : 400 - 600 €

160.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Table basse en verre de forme carrée, disposée sur une structure en laiton et reposant sur huit fûts cylindriques en métal laqué noir joint par une entretoise cruciforme.

H. : 37.5 cm. - L. : 125 cm. - P. : 125 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

161.

Jules WABBES (1919-1974)

Table basse modèle Grille, 2010, à épais plateau rectangulaire en verre disposé sur structure de section carrée en acier doré formant un piètement quadripode réuni par une tablette d'entretoise.

H. : 42.5 cm. - L. : 113 cm. - P. : 44 cm.

Edition Bulo

estimation : 1 500 - 2 000 €



162.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table bureau, circa 1970, à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure en laiton doré et chromé formant un double piètement joint par une entretoise repose pieds.

(Éclats au verre, rayures)

H. : 74 cm. - L. : 180 cm. - P. : 100 cm.

estimation : 800 - 1 200 €





163.

Verner PANTON (1926-1998)

Fauteuil à bascule modèle Relaxer 2, circa 1974, à coussin d'assise en toile de coton disposé sur une structure en hêtre en arc de cercle.

61 x 106 x 62.5 cm.

Edition Rosenthal

estimation : 800 - 1 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, *Verner Panton The collected works*, Edition Vitra Design Museum, 2000, modèle similaire reproduit p. 267.

164.

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Chaufeuse, circa 1960, à assise à sangles en coton tendues sur une structure en hêtre teinté noir et reposant sur un double piètement vague.

(Taches, usures, rayures)

H. : 80 cm. - L. : 151 cm. - P. : 52 cm.

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Dag Widman & Karin Winter, *Bruno Mathsson Architect and Designer*, Edition Boförlaget Arena, 2006, fauteuil à rapprocher reproduit p. 46.



165.

Arne NORELL (1917-1971)

Fauteuil et son repose pied modèle Ari, 1966, à coussins d'assises en cuir marron disposés sur une structure en lames d'acier formant un piètement quadripode.

(Griffures, usures, boutons d'attache de l'appui tête manquant)

H. : 90 cm. - L. : 65 cm. - P. : 94 cm. - H. : 36 cm. -

L. : 65 cm. - P. : 50 cm.

Edition AB Norell

estimation : 2 000 - 3 000 €





166.

Niels KOEFOED (1921-2003)

Suite de six chaises modèle Peter, circa 1958, à assise en simili cuir marron, disposée sur une structure en teck formant un dossier bandeau ajouré et quatre pieds fuselés.

(Usures, griffures)

H. : 77 cm. L. : 46 cm. - P. : 48 cm.

Edition Koefoeds Møbelfabrik

estimation : 400 - 600 €

167.

Ole HALD (xx)

Table de salle à manger, circa 1965, en teck, à plateau circulaire recevant deux allonges, disposé sur quatre pieds fuselés.

(Usures, griffures)

H. : 73 cm. - D. : 112 cm. / L. : 210 cm. avec les allonges

Edition Gudme Møbelfabrik

estimation : 300 - 500 €

168.

Janette LAVERRIERE (1909-2011) & Maurice PRÉ (1907-1988)

Table de salle à manger en merisier et placage de merisier, à plateau circulaire disposé sur quatre pieds fuselés joints par deux entretoises stylisées.

(Usures, griffures)

H. : 70 cm. - D. : 121 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Yves Badetz, *Janette Laverriere*, Edition Norma, 2004, modèle similaire reproduit p. 40.



169.

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Suite de deux tabourets, circa 1955, à assise incurvée en sapin disposée sur quatre pieds fuselés en hêtre laqué noir. Estampille de l'éditeur sous l'assise.

(Usures, griffures)

H. : 33 cm. - L. : 43 cm. - P. : 29 cm.

Edition LaukaanPuu

estimation : 500 - 700 €



170.

TRAVAIL SCANDINAVE (XX)

Paire de chauffeuses, circa 1970, à coussins d'assises et de dossiers en drap de laine gris disposés sur une structure en teck formant quatre pieds fuselés et deux accoudoirs manchettes.

(Usures, griffures)

H. : 65 cm. - L. : 67.5 cm. - P. : 72 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



171.**Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**

Table modèle Pirkka, circa 1955, à épais plateau rectangulaire en pin teinté, à gorge centrale, disposé sur un double piètement fuselé en hêtre laqué noir

Estampille de l'éditeur sous le plateau.

(Usures, griffures)

H. : 68 cm. - L. : 179.5 cm. - P. : 79 cm.

Edition LaukaanPuu

estimation : 1 200 - 1 500 €

172.**Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**

Banc, circa 1955, à assise rectangulaire en pin teinté disposée sur un double piètement fuselé.

Estampille de l'éditeur sous l'assise

(Usures, griffures)

H. : 44 cm. - L. : 178 cm. - P. : 26 cm.

Edition LaukaanPuu

estimation : 600 - 800 €





173

173.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural modèle Anémone #1, circa 1965
Épreuve en terre estampée et émaillée rouge, violet et vert.
H. : 35 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 145.



174

174.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir à main modèle Anémone #2, circa 1965.
Épreuve en terre estampée et émaillée rouge, violet et vert.
H. : 27 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 149.



175

175.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural de forme carré modèle Patio, 1956
Épreuve en terre estampée et émaillée chocolat
et or craquelé.
L. : 32.5 cm. l. : 33 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 112.

176.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Petit coffret, circa 1965, à couvercle en terre estampée et
émaillée bleu, vert or craquelé disposé sur une base en bois
laqué noir.
H. : 5.5 cm. L. : 14.5 cm. - P. : 14.5 cm.

estimation : 500 - 700 €



176



177

177.**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Miroir mural rectangulaire modèle Colombes
Épreuve en terre estampée et émaillée bleu, blanc et or lisse
(Légers éclats)

H. : 25 cm. - L. : 18.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 86.

178.**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Miroir mural rectangulaire modèle Colombes
Épreuve en terre estampée et émaillée noir, bleu, blanc et or
lisse

H. : 25 cm. - L. : 18.5 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 86.



178



179

179.**Mithé ESPELT (1923-2020)**

Thermomètre modèle Coq, circa 1973
Épreuve en terre estampée et émaillée polychrome
H. : 45.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*,
Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 184.



180.

**Ettore SOTTASS JR (1917-2007)
& Marco ZANINI (1954)**

Ensemble de la collection Donau, 1986, comprenant une table de salle à manger à plateau circulaire en placage de loupe d'érable reposant sur un piètement tripode en bois laqué bleu à réception sabot, et quatre chaises à dossier incliné reposant sur quatre pieds de section carrée.

Table : H. : 76 cm. - D. : 154 cm.

Chaises : H. : 84 cm. - L. : 46 cm. - P. : 43 cm.

Edition Franz Leitner

estimation : 6 000 - 8 000 €

Bibliographie :

- Stefan Cosma, catalogue de l'exposition *archetypes of desire*, 2023, modèle similaire reproduit p. 5.

181.**Pierre COLLEU (1948)**

Table bureau d'enfant, circa 1980, figurant un dalmatien en plastique blanc et noir.

H. : 79 cm. - L. : 120 cm. - P. : 44 cm.

(Usures)

Edition Starform pour Disney

estimation : 400 - 600 €

Bibliographie :

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p. 15.

**182.****Michele de LUCCHI (1951)**

Guéridon modèle Kristall, 1981, à plateau circulaire en bois laqué jaune disposé sur un caisson en stratifié à décor géométrique blanc et noir reposant sur quatre pieds en tube de métal laqué bleu à réception plate.

H. : 61 cm. - L. : 70 cm. - P. : 54 cm

Edition Memphis

estimation : 1 000 - 1 200 €

Bibliographie :

- Barbara Radice, *Memphis*, Edition Rizzoli, 1984, modèle similaire reproduit p. 58. -

- Catalogue de l'exposition, *Memphis plastic field*, Madd Bordeaux, Edition Norma, 2019, modèle similaire reproduit p. 33.





183.

Raoul RABA (1930)

Lampe à poser sculpturale, circa 1968, composée de feuilles de ródio orange assemblées et reposant sur une base carrée.

Porte une étiquette avec l'inscription Raoul Raba modèle déposé made in France

H. : 37 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

184.

SUPERSTUDIO (xx)

Lampe modèle Gherpe, 1967, à structure formée de cinq diffuseurs de forme U et de dimensions variables en altuglas blanc disposés sur un anneau en acier maintenu par deux sphères en ABS noir.

H. : 41 cm. - L. : 50 cm. - P. : 31 cm.

Edition Poltronova

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Il modo italiano, Design et Avant-garde en Italie au XXe siècle*, Skira, 2006, modèle similaire reproduit p. 276.
- Catalogue de l'exposition *Lumières je pense à vous*, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p. 155



185.

Giusto TOSO (1939)

Paire de lampadaires modèle Opo, 1970, à important diffuseur conique en verre opalin reposant sur une base circulaire en métal laqué noir.

H. : 145 cm. - D. : 25 cm.

Edition Leucos

estimation : 2 000 - 3 000 €





186.

Shigeru UCHIDA (1943-2016)

Paire d'étagères murales dites A-line, circa 2000, à bâti rectangulaire en aluminium, ouvrant par des portes coulissantes.

H. : 17 cm. - L. : 91.5 cm. - P. : 19 cm.

Edition Pastoe

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Stall Gert & Van Der Zwaag Anne, *Pastoe – 100 years of design innovation*, Edition nai 10, 2013, modèle similaire reproduit p. 220.

187.

Shigeru UCHIDA (1943-2016)

Canapé trois places modèle Isu, 1995, à bâti enveloppant entièrement recouvert d'un drap de laine noir et reposant sur quatre jambages de section rectangulaire en fonte d'aluminium. (Griffures)

H. : 73 cm. - L. : 200 cm. - P. : 75 cm

Edition Pastoe

estimation : 1 800 - 2 500 €

Bibliographie :

- Stall Gert & Van Der Zwaag Anne, *Pastoe – 100 years of design innovation*, Edition nai 10, 2013, modèle similaire reproduit p. 220.



188.

**Giorgio CERETTI (1932) & Riccardo ROSSO (1941)
& Piero DEROSSI (1933)**

Paire de fauteuils modèle Wimbledon, 1974, à assise carrée en polyuréthane rembourrée d'un tissu vert imitant un mètre carré de pelouse aménagée d'un coussin amovible en toile de coton à décor floral reposant sur quatre pieds cylindriques.

(Taches, griffures)

H. : 74 cm. - L. : 94 cm. - P. : 94 cm.

Edition Gufram

estimation : 1 500 - 2 000 €





189.

Philippe STARCK (1949)

Vase modèle Une étrangeté sous un mur, 1990, représentant une corne d'abondance en verre satiné jaune fixé sur une épaisse dalle de cristal.

Signature manuscrite incisée Daum Starck

H. : 50 cm. - L. : 29 cm.

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Clotilde Bacri, *Daum*, Edition Michel Aveline, Paris, modèle similaire reproduit p. 256.

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, *L'annuel international du design*, Edition Du Chêne, 1989, modèle similaire reproduit p. 156.

190.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Table basse modèle Herculenum, 193, à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure de section carrée en métal traité façon bronze oxydé formant un piètement quadripode.

H. : 46 cm. - L. : 160 cm. - P. : 60 cm.

Edition Nobilis

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Anne Bony, Jean Michel Wilmotte Design, Edition Skira, 2023, modèle similaire reproduit p. 488.



191.**Gaetano PESCE (1939– 2024)**

Suite de quatre chaises modèle Broadway, à assises et dossiers en résine de polyuréthane jaune et vert disposés sur une structure tubulaire en tige d'acier formant un piètement quadripode et reposant sur des patins en caoutchouc noir montés sur ressorts.

H. : 74 cm. - L. : 55 cm. - P. : 40 cm.

Edition Bernini

estimation : 9 000 - 11 000 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramina, *Repertorio del Design italiano 1950-2000*, vol II, Edition Umberto Allemandi, 2003, modèle similaire reproduit p. 483.
- Catalogue de l'exposition, *Gaetano Pesce Le temps des questions*, Edition Centre Georges Pompidou, 1996, modèle similaire reproduit p. 73.
- Glenn Adamson, *Gaetano Pesce The complete incoherence*, 2022, modèle similaire reproduit p. 258.
- Silvana Annicchiarico & Ezio Alberione, *Il rumore del tempo: Gaetano Pesce*, Edition Charta, 2009 modèle similaire reproduit p. 146.





192.

Olivier GAGNERE (1952)

Chaise de la collection Marly, 1994, à assise et dossier garnis de velours vert, orné d'un anneau en laiton en partie arrière, reposant sur quatre pieds fuselés à réception sabots en laiton.

H. : 90.5 cm. - L. : 42 cm. - P. : 47 cm.

Edition Soca

estimation : 300 - 500 €

Bibliographie :

- Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Edition Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 59.

193.

Pucci DI ROSSI (1947-2013)

Table basse échiquier, 1986, à épais plateau circulaire en chêne à décor géométrique, aménagé en son centre d'un cône, dissimulant un compartiment de rangement, disposé sur fût recouvert de lames de cuivre et reposant sur une base à gradins.

Pièce unique, signée et datée 13 - XI- 86

Porte une inscription Merci Docteur

(Usures, rayures)

H. : 62 cm. - D. : 112 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €





194.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table basse modèle Freccia, circa 1990, en marbre noir veiné blanc, à plateau asymétrique reposant sur trois pieds coniques.

H. : 38 cm. - L. 120 cm. - P. : 120 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €





195

195.

Enzo MARI (1932-2020)

Coupe de la série Samos, 1973

Épreuve en porcelaine émaillée blanc

Porte le cachet de l'éditeur sur l'envers.

H. : 8 cm. - D. : 34 cm.

Edition Danese

estimation : 1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, *Objets Danese profil d'une production*, Avril mai 1988, Edition des Musée des arts décoratifs de Bordeaux et Lyon et du Cirva, modèle similaire reproduit sous l'année 1973.

196.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Sans titre, circa 1980

Sculpture de forme

Épreuve en marbre blanc

H. : 27.5 cm.

estimation : 300 - 500 €



196

197.

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Sculpture figurant une divinité ailée, 1987

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur la base

H. : 26 cm. - L. : 26.5 cm. P. : 6 cm.

estimation : 800 - 1 000 €



197

198.

Carlo de CARLI (1910-1971)

Commode modèle DC 154, 1963, en palissandre, à corps quadrangulaires ouvrant par trois tiroirs en façade à prises boutons, reposant sur quatre pieds de section carrée à réception sabots en laiton.

Porte le sticker de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir.

H 81 cm. - L. : 144 cm. - P. 55.5cm.

Edition Sormani

estimation : 1 500 - 2 000 €





199.

Vicke LINDSTRAND (1904-1983)

Drakkar

Épreuve en verre sculptée

Signée et numérotée 97677/GP sous la base

H. : 11.5 cm. - L. : 22.5 cm.

Edition Kosta

estimation : 300 - 400 €



200.

Raymond MARTINEZ (1944)

Sculpture Palimpseste, 2007

Épreuve en verre

Signée, datée et titrée

H. : 27 cm. - L. : 28 cm.

estimation : 400 - 600 €



201.

Tapio WIRKKALA (1915-1985)

Suite de trois vases à corps évasés, circa 1960

Épreuves en verre à décor de stries incisées

H. : 7 cm. - L. : 8 cm. ; H. : 12.5 cm. - L. : 11.5

cm. - H. : 15 cm. - L. 8 cm.

Edition Litala

estimation : 300 - 400 €



202.

PER LÜTKEN (1916-1998)

Suite de trois vases boules, circa 1960

Épreuves en verre bleu

Signés sous les bases

H. : 6 cm. - H. : 8 cm. - H. : 9 cm.

Edition Holmegaard

estimation : 150 - 200 €

203.**PER LÜTKEN (1916-1998)**

Suite de quatre vases de forme cœur, circa 1960

Épreuves en verre

Signés sous les bases

H. : 6 cm. ; H. : 8 cm. ; H. : 8.5 cm. ; H. : 10.5 cm.

Edition Holmegaard

estimation : 300 - 400 €

204.**Timo SARPANEVA (1926-2006)**

Suite de deux vases modèle Orchidées, 1956

Épreuves en verre soufflé transparent

Étiquette de l'éditeur sur l'un.

Signés sous les bases

H. : 15 cm. ; H. : 26.5 cm.

Edition Litala

estimation : 500 - 700 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *La Verrerie européenne des années 50*, Edition Michel Aveline, 1988, modèle similaire reproduit p. 59.

**205.****ANTONIO DA ROS (1936)**

Suite de deux sculptures figurant des chiens,

circa 1966

Épreuve en verre à décor de murines

H. : 17.5 cm. - H. : 22 cm.

Edition Cenedese

estimation : 400 - 600 €

**206.****CENEDESE**

Poisson Sommerso, 1990

Épreuve en verre translucide, et inclusion en intercalaire de verre orange

Porte une étiquette Cenedese numéroté 1833/1

H. : 17.5 cm. - L. : 58 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



207



207.*

Philippe STARCK (1949)

Paire de fauteuils modèle Paramount, 1991, à assise et dossier garnis de cuir gris disposé sur une structure en hêtre formant quatre pieds d'angle fuselés, aménagés d'une poignée en acier sur l'arrière.

H. : 95 cm. - L. : 65 cm. - P. : 67 cm.

Edition Aleph

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 180

208.*

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Bob Dubois, 1987, à assise en paille tendue sur une structure en hêtre formant un dossier incliné et deux pieds trapèze.

H. : 91 cm. - L. : 36 cm. - P. : 50 cm.

Edition Driade

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 183.

208



209.

**Elisabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Tapis rectangulaire, à décor de frises géométriques,
en laine de couleurs.

Monogrammé BG dans la trame
(Usures, décolorations)

H. : 173 cm. - L. : 265 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



210

210.*

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Anna Rustica, 1986, à assise en paille tendue sur une structure en hêtre teinté vert formant un dossier incliné, un accotoir manchette détaché, deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière joints par des entretoises.

H. : 91 cm. - L. : 46 cm. - P. : 50 cm.

Edition Driade

estimation : 1 000 - 1 500 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 398.

211.*

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil modèle Ceci n'est pas une brouette, 1996, à coussin d'assise et de dossier en satin mauve disposé sur un bâti corbeille en frêne, reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et un piètement roue à l'arrière.

H. : 86 cm. - L. : 150 cm. - P. : 59 cm.

Edition XO

estimation : 3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 153



211

**212.*****Philippe STARCK (1949)**

Fauteuil modèle Richard III, circa 1985, à coussin d'assise en velours bleu, disposé sur une structure en polyuréthane entièrement moulé et teinté bleu formant un large dossier, deux accoudoirs courbés et un piètement quadripode.

Porte le sticker de l'éditeur au dos

Edition bleu klein limitée à 100 exemplaires

H. : 91 cm. - L. : 93 cm. - P. : 56 cm.

Edition Baleri

estimation : 2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

- Benedikt Taschen, *Starck*, Edition Taschen, 2000, modèle similaire reproduit p. 429.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 442.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 155.

213.

Louis DUROT (1939)

Chaise modèle Spirale, circa 1990, en résine de polyuréthane teinté noir à base circulaire d'où s'élève le mouvement spiral formant l'assise, les accotoirs et le dossier.

H. : 66 cm. - L. : 89 cm. - P. : 76 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Bibliographie :

- Alan & Roxane Rodriguez, *Polyuréthanes Louis Durot*, 2005, n.p



214. *

Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Bad Tempered Chair, 2002, à structure en lames de fibre de carbone formant l'assise, le dossier et le piètement assemblés par des écrous papillons.

Signé et numéroté

H. : 83 cm. - L. : 100 cm. - P. : 74 cm.

Edition Vitra

estimation : 10 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Matthew Collings, *Ron Arad*, Edition Phaidon, 2004, modèle similaire reproduit p.14, p. 15.

- Catalogue d'exposition *Ron Arad no discipline*, Edition Centre Pompidou, 2008, modèle similaire reproduit p. 174.



* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.

215.**Humberto (1953)****& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Canapé modèle Corallo, 2006, à structure en fils d'acier laqué blanc pliés et soudés à la main, formant une large assise et un piètement au tissage irrégulier.

Chaque fauteuil est une pièce unique.

(Usures)

Estampille de l'éditeur

H. : 96 cm. - L. : 152 cm. - P. : 90 cm.

Edition Edra

estimation : 2 500 - 3 000 €

Note :

- L'évocation du corail donne au fauteuil l'apparence d'avoir fleuri de manière organique grâce à ses propres schémas de croissance codés dans son ADN, totalement libéré des contraintes de la production de masse. En effet, il n'existe pas deux fauteuils Corallo identiques.

Bibliographie :

- *Campana Brothers complete works*, Edition Rizzoli, 2010, modèle similaire reproduit p. 112.





216.*

Paolo PALUCCO (1950)

Chaise la série 100 Sedie in una Notte, en chêne teinté noir.

H. : 77 cm. - L. : 56 cm. - P. : 56 cm.

Edition Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli

estimation : 5 000 - 7 000 €

217.*

Paolo PALUCCO (1950)

Chaise modèle n°67 de la série 100 Sedie in una Notte, 1990, en chêne teinté noir.

Signée et numérotée 2/4, porte le tampon de la galerie sous l'assise.

H. : 77 cm. - L. : 124 cm. - P. : 52 cm.

Edition Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli

estimation : 5 000 - 7 000 €

Bibliographie :

- Stefan Cosma, catalogue de l'exposition archetypes of desire, 2023, modèle similaire reproduit p. 13.



218.*

Ron ARAD (1951)

Bibliothèque modèle Reinventing the Wheel, 2000, en acier inoxydable, à bâti circulaire aménagé d'un enchevêtrement de lames verticales et horizontales formant des niches de dimensions variables.

Édition limitée à 20 exemplaires

H. : 130 cm. - P. : 30 cm.

Edition Hidden

estimation : 8 000 - 10 000 €

Bibliographie :

- P. Antonelli et P. Juncosa Vecchierini (sous la direction de), *Ron Arad, No Discipline*, catalogue d'exposition, Edition MoMA, 2009, modèle similaire reproduit p. 21 et p.129.



* Lot vendu sur désignation. Le retrait et le transport seront à la charge de l'acheteur.



219.

Wolfgang LAUBERSHEIMER (1955)

Bibliothèque, circa 2000, modèle Dancing shelf, composé de quatre étagères en mélaminé assemblées sur des moteurs pneumatiques Festo.

(Griffures, système électrique et hydraulique à réviser)

H. : 104 cm. - L. : 128 cm. - P. : 32 cm.

Edition Pentagon

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- À l'aide d'air comprimé, d'un dispositif de commande l'étagère réagit à la musique.

220.

Gaetano PESCE (1939-2024)

Paire d'importants fauteuils modèle Dujardin, 1994, à large assise et dossier en mousse recouvert d'une toile de coton grise et à rayures noir blanc pour l'un, et sable et à tartan pour l'autre, aménagés de bonnet de père Noël sur les dossiers.

H. : 88 cm. - L. : 80 cm. - P. : 86 cm

(Usures, taches, un patin manquant sous un fauteuil)

estimation : 4 000 - 6 000 €

Note :

Chaque fauteuil est une pièce unique.

Provenance :

- Aménagement du magasin pour enfants Dujardin, de Knokke le Zoutte, Belgique



221.*

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit How High the Moon, modèle dessiné en 1987, en treillis d'acier nickelé, à assise corbeille, dossier et accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds cylindriques joints par des entretoises en lames d'acier.

H. : 71 cm. - L. : 93.5 cm. - P. : 82 cm.

Edition Vitra

estimation : 11 000 - 13 000 €

Bibliographie :

- Mel Byars, *The best tables.chairs.lights*, Edition Rotovision, 2006, modèle similaire reproduit p.182, p.183.

- Albert Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80*, Edition Du Chêne, 1991, modèle similaire reproduit p.57.

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 453.

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du future*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.184.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 249.



222.***Shiro KURAMATA (1934-1991)**

Fauteuil dit How High the Moon, modèle dessiné en 1987, en treillis d'acier nickelé, à assise corbeille, dossier et accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds cylindriques joints par des entretoises en lames d'acier.

H. : 71 cm. - L. : 93.5 cm. - P. : 82 cm.

Edition Vitra

estimation : 11 000 - 13 000 €

Bibliographie :

- Mel Byars, *The best tables.chairs.lights*, Edition Rotovision, 2006, modèle similaire reproduit p.182, p.183.
- Albert Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80*, Edition Du Chêne, 1991, modèle similaire reproduit p.57.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 453.
- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du future*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.184.
- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 249.





223

224.

Michel BOYER (1935-2011)

Lampadaire modèle 10582, à diffuseur semi circulaire en acier reposant sur une base totémique en acier laqué noir.

H. : 175 cm. - L. : 21 cm. - P. : 21 cm.

(Rayures)

Edition Verre Lumière

estimation : 1 500 - 2 000 €

223.

Philippe STARCK (1949)

Rare vestiaire serviteur à fixation murale modèle Franco Bull, circa 1989, à structure en tube d'acier laqué époxy, composé de quatre tiges pour recevoir les clefs, deux branches pour les vêtements, trois supports vide-poche et une entaille pour le courrier.

H. : 192 cm. - L. : 65 cm. - P. : 17 cm.

Edition les 3 Suisses

estimation : 3 000 - 5 000 €

Note :

Ce modèle a été édité à très peu d'exemplaires entre 1989 et 1990.



224



225.

Paolo PALUCCO (1950)

Chaise modèle n°42 de la série 100 Sedie in una Notte, 1990, en chêne teinté noir.

Signée et numérotée 4/4, porte tampon de la galerie sous l'assise.

H. : 76 cm. - L. : 152.5 cm. - P. : 38 cm.

Edition Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli

estimation : 5 000 - 7 000 €





226.*

Ingrid DONAT (1957)

Banc dit banc bas aux scarifications GM, modèle créé en 2003, de forme rectangulaire à coussin d'assise en drap en toile de coton sable à motif de lignes disposé sur une structure en bronze à patine brune à décor de scarifications formant un piètement quadripode d'angle. Monogrammé ID, marqué Landowski fondeur numéroté 1/8, daté 2008 sur un des pieds. Edition à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste, seuls deux exemplaires ont été produits. (Griffures, taches, usures)

H. : 60 cm. - L. : 160 cm. - P. : 40 cm.

estimation : 10 000 - 12 000 €

227.

Raphaël CHARLES (1979)

Table basse modulable, modèle Multiple, 2011, composée de 110 rondins en hêtre teinté et aimanté permettant un positionnement variable.

H. : 38 cm. - D. : 5.5 cm. (chaque rondin) L. : Variable

estimation : 800 - 1 200 €

Note :

La table basse « Multiple » est composée d'un ensemble d'éléments répétitifs en hêtre massif, « collés » les uns aux autres par un système magnétique qui permet de moduler la table à l'infini. Selon les différentes configurations, ils s'assemblent pour former une seule table basse aux formes variables, ou en îlots séparés et différents pour s'adapter au mieux à l'espace.



Index

ADNET J., p. 16, 17, 80.
ARAD R., p. 116, 119.
ARLUS., p. 87.
AUGELET P., p. 86.
BERTOIA H., p. 88.
BESNARDE J., p. 7.
BLIN J., p. 46.
BLUET R., p. 7.
BOYER M., p. 124.
CAMPANA H&F., p. 117.
CAPRON R., p. 20, 21, 47.
CARLI C., p. 109.
CENEDESE, p. 111.
CERETTI G & ROSSO R., p. 103.
CHAMBOST, P., p. 36.
CHARLES, J., p. 74.
CHARLES R., p. 127.
COLLEU P., p. 99.
CORSINI C., p. 82.
DA ROS A., p. 111.
DAUM NANCY., p. 8.
DERVAL J., p. 46.
DI ROSSI P., p. 106.
DONAT I., p. 126.
DUMAS M., p. 83.
DUROT L., p. 116.
ESPELT M., p. 98, 99.
FRAPOLLI P., p. 55.
FRYDMAN G., p. 23.
GAGNERE O., p. 106.
GAILLARD C&H., p. 82.
GALLE E., p. 8.
GALLE, p. 8.
GAROUSTE E & BONETTI M., p. 113.
GASCOIN M., p. 59.
GATARD D., p. 43.
GUILLERME R & CHAMBRON J., p. 52.
HALD O., p. 92.
HITIER, J., p. 59.
ISOZAKI, A., p. 64.
JEANNERET, P., p. 27.
JOLAIN, M., p. 22.
JOUVE, G., p. 43, 44, 45.

KENMOCHI I., p. 69.
KIDOKORO U., p. 68.
KOEFOED N., p. 92.
KURAMATA S., p. 122, 123.
LACHENAL R., p. 7.
LACROIX JB., p. 29.
LAUBERSHEIMER W., p. 120.
LAVERRIERE J & PRE M., p. 93.
LEBOVICI Y., p. 78, 79.
LENOBLE E., p. 7.
LEVY J., p. 65.
LINDSTRAND V., p. 110.
LUCCHI M., p. 99.
LURCAT J., p. 54.
LÜTKEN P., p. 110, 111.
MAISON DOMINIQUE, p. 10, 11.
MANGIAROTTI A., p. 107.
MARAIS J., p. 20.
MARANGE B., p. 60.
MARI E., p. 108.
MARTIN R., p. 34.
MARTINEZ R., p. 110.
MATEGOT M., p. 48, 49, 50, 51.
MATHIAS G., p. 87.
MATHSSON B., p. 90.
McCOBB P., p. 86.
MIR O., p. 81.
MOTTE JA., p. 60.
NORELL A., p. 91.
PALUCCO P., p. 118, 125.
PANTON V., p. 90.
PERGAY M., p. 75? 77.
PERRIAND C., p. 18, 24, 30.
PESCE G., p. 105, 121.
PICASSO P., p. 56, 57.
PONTI G., p. 85.
PROUVE J., p. 19, 25, 26, 28, 31, 32, 33, 35.
RABA R., p. 100.
RUELLAND J., p. 41.
RUELLAND J & D., p. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43.
SAKAKURA J & CHO, D., p. 68.
SARPANEVA T., p. 111.
SHIBAYAMA FACTORY, p. 66.

SOTTASS JR, E& ZANINI, M., p. 98.
STARCK, P., p. 104, 112, 114, 115, 124.
SUPERSTUDIO., p. 100.
SZEKELY, P., p. 108.
TABACOFF, B., p. 80.
TAKANOBU, p. 67.
TANABE R., p. 62.
TANGUE K., p. 70, 71.
TAPIOVAARA I., p. 94, 95.
TEMPESTINI M., p. 66.
THEVENIN F&S., p. 72.
THIRY A., p. 46.
TOSO G., p. 84, 101.
TOSO R., p. 84.
TRAMEL T., p. 63.
USHIDA S., p. 102.
VALENTIN G., p. 47.
WABBES J., p. 89.
WILMOTTE JM., p. 104.
WIRKKALA T., p. 110.
YANAGI S., p. 62.
YOUNG M., p. 76.

ordre d'achat



☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement comptant du prix d'adjudication majoré des frais et taxes afférents à la vente. Sous réserve des précisions des CGA, s'appliquent de manière cumulative, les frais suivants, calculés sur le prix d'adjudication :

- frais de vente :
- o en principe : 25% HT ;
- o pour les ventes de livres : 22% HT ;
- o pour les pièces de collection : 20,8% HT ;
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA ;
- les frais d'utilisation de plateforme tierces :
- o plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- o plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, Maison R&C n'étant pas partie au contrat de vente.

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les lots peuvent présenter des défauts qui ne sont pas expressément mentionnés dans la description du lot ou au sein du constat d'état ou de conservation.

1.1 État des lots – constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait

l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Ces constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou des objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles. Les photographies des lots ne sont fournies qu'à des fins d'identification de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots.

1.7 Articles d'horlogerie et montres

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros

de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif et Maison R&C ne peut être tenue responsable en cas d'omission ou d'erreur. L'absence d'indication n'implique nullement qu'un article d'horlogerie ou une montre et son bracelet soit exempt de défaut. Maison R&C n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres, gemmes, perles et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou.

En l'absence de mentions spécifiques, les bijoux portant l'indication d'or jaune ou d'or gris sont en : or 18k : 750 ‰ – or 14k : 585 ‰ – or 9k : 375 ‰.

Les indications relatives aux pierres et aux gemmes sont réalisées en conformité avec le décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. Les pierres, gemmes, perles et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres, gemmes ou perles présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre, une gemme, une perle ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Maison R&C afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres, des gemmes, des perles et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat, pouvant varier en fonction du laboratoire sollicité. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente.

1.9 Monnaies

L'état de conservation des monnaies mises en ventes est déterminé selon les mentions d'usage de gradation (grading) des monnaies utilisées par l'expert de la vente ou Maison R&C ou encore, un organisme sollicité par Maison R&C dans ce cadre. Il est rappelé que la gradation reflète l'opinion de la personne l'ayant émis, impliquant des opinions potentiellement différentes en fonction des organismes sollicités. Toute divergence d'opinion émise par un tiers ne saurait entraîner automatiquement la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de Maison R&C et de l'expert de la vente, quelle qu'en soit la cause.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés dans des conditions assurant leur protection contre d'éventuels dommages. Toute manipulation non supervisée de Maison R&C et effectuée par un tiers se fait à ses risques et périls.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires, ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Maison R&C étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de s'y conformer, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Maison R&C se propose d'exécuter gracieusement (i) les ordres d'achat et (ii) les enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Tout enchérisseur enchérissant par téléphone s'engage à formuler une enchère d'un montant correspondant au minimum à l'estimation basse.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier.

En cas d'enchères téléphoniques, Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers. Par ailleurs, les éléments d'informations transmis par l'enchérisseur à la plateforme tierce sont transmis à Maison R&C laquelle se réserve la faculté de solliciter d'autres documents ou informations auprès de l'enchérisseur. Maison R&C ne saurait être tenue responsable des éventuels dysfonctionnements de la plateforme tierce utilisée par l'enchérisseur.

5. Vente online

Maison R&C organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une

demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots au cours de la vente est strictement interdit.

2. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

3. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code du patrimoine, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. Vente de gré à gré « aftersale »

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente Partie et ne peut en aucun cas être

différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun délai de paiement n'est accordé par Maison R&C. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de :

- en principe, 25% HT ;
 - pour les ventes de livres : 22% HT ;
 - pour les ventes de pièces de collection : 20,8% HT
- l'assiette et le taux de TVA applicable étant fonction de critères précisés à l'Article 3 « TVA » des présentes CGA.

Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri par le biais d'une plateforme tierce, Maison R&C facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (Drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.
- plateforme Liveauctioneers : 5% HT (non soumis à TVA) du prix d'adjudication.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. TVA

Par principe, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, de telle sorte qu'il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA applicable est de 20%, à l'exception des ventes de livres pour lesquelles le taux de TVA est de 5,5%. Par exception à ce qui précède, et en fonction de conditions tenant à la nature du lot et (i) à la qualité du vendeur ou (ii) à l'origine du lot, Maison R&C peut être tenue d'appliquer un taux de TVA à hauteur de 5,5% sur le montant total de l'adjudication dudit lot (prix marteau et frais acheteur), dont la présentation est précédée par le symbole « + ».

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union

européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. Le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de Maison R&C.

4. Paiement

Le Client a l'interdiction de procéder au règlement de son bordereau ou de bordereaux liés entre eux au moyen d'un paiement fractionné comprenant des espèces et un autre moyen de paiement.

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, lorsque le bordereau ou des bordereaux liés sont d'un montant maximal de 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de Maison R&C à l'adresse Url suivante :

<https://www.maisonrc.com/paiement-en-ligne> ;

- par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

En cas d'enchères téléphoniques ou d'ordres d'achat fermes, le dépôt de garantie est acquis à Maison R&C et s'impute sur le montant dû par l'adjudicataire.

5. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la vente et ce, malgré les relances amiables effectuées par Maison R&C, la relance intitulée « Relance 3 » vaut mise en demeure formelle de procéder au complet paiement des sommes dues dans un délai de sept (7) jours suivant l'envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives de plein droit d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours consécutif à l'envoi de cette mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement. Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse

adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception ou courrier électronique, le choix entre ces deux moyens étant laissé à la discrétion de Maison R&C, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères, pour laquelle il devra s'acquitter des frais de vente ainsi que de la différence entre l'adjudication litigieuse et la nouvelle adjudication, lorsque cette dernière est moindre.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
 - poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
- En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGA.

Maison R&C se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Maison R&C est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Maison R&C se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Maison R&C se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant, ce que ce dernier accepte.

Tout dépôt de garantie versé par l'adjudicataire est conservé à titre d'indemnité par Maison R&C.

7. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à

savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de Maison R&C.

Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

8. Transfert de propriété et des risques

L'adjudication opère transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Maison R&C ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Maison R&C ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

9. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de

la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ». L'adjudicataire exerçant ce droit restitue le ou les lots à Maison R&C et supporte les coûts directs de renvoi du ou des lots à l'une des adresses de Maison R&C.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande. En tout état de cause, la responsabilité de Maison R&C ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Maison R&C et notamment au titre des frais engagés.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de

l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de Maison R&C, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, Maison R&C peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France) ou, le cas échéant, de Marseille (France), dans les conditions de droit commun.



EDFA 62005



www.maisonrc.com