



AGUTTES

Design

Lundi 20 mai 2019, Neuilly-sur-Seine









**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
ET HABILITÉ**

Claude AGUTTES



EXPERT

Romain Coulet
+33 (0) 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com



ADMINISTRATION

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
design@aguttes.com



ASSISTANTE

Clothilde Duval

AGUTTES

Design

Lundi 20 mai 2019 à 16h30

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200, Neuilly-sur-Seine

Preview partielle

Aguttes Bruxelles

9 rue des Minimes, 1000 Bruxelles, Belgique

Du mardi 7 au samedi 11 mai de 11h à 18h

Expositions publiques

Hotel Arturo López

12, rue du Centre, 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 17 mai de 11h à 18h30

Samedi 18 mai de 11h à 18h30

Dimanche 19 mai de 15h à 18h30

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : +33 (0) 1 47 45 55 55
Fax : +33 (0) 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : +33 (0) 4 37 24 24 24



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1 ANDRÉ GROULT (1884-1966)

Table

Bois noirci, galuchat

Estampillée Made in France et
monogrammée CP

41 x 80 x 42 cm.

Ateliers Chanaux et Pelletier, circa 1925

Occasional table

Painted wood, sharkskin

Branded

16.14 x 31.5 x 16.54 in.

Estimation : 25 000 – 30 000€

Provenance :

- Collection Ernestina de Lectoure,
Buenos Aires, Argentine.

- Collection privée, Londres, UK.

Référence :

- Félix Marcilhac, André Groult,
L'amateur, 1997, p. 206.



2 SÛE & MARE (XIX-XX)

Suite de 2 tabourets
Ébène, toile de coton
50 x 53 x 42 cm.
Circa 1925

Set of 2 stools
Ebony, fabric
19.69 x 20.87 x 16.54 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



3 DOMINIQUE ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)

Paire de Fauteuils
Bois noirci, velours
100 x 64 x 75 cm.
Circa 1947

Pair of armchairs
Painted wood, velvet
39.37 x 25.2 x 29.53 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Genevrière : Décorateur-Ensemblier du XXe siècle», L'Amateur, 2008, p. 274.
- Ensemble mobiliers, volume 10, 1950, Bibliothèque de l'image, 2005, plaque 12.







4 PAUL JOUVE (1878-1973)

Fauve
Technique mixte sur papier
Signée
31.45 x 50 cm.
Circa 1925

Wildcat
Mixed media on paper
Signed
12.4 x 19.69 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Note :

- Nous remercions Monsieur Dominique
Suisse de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

5 RENA DUMAS (1937-2009)

Chaise longue de la collection Pippa
Poirrier, cuir, laiton
Estampillée
53 x 200 x 68 cm.
Hermes, circa 1990

Lounge chair
Pearwood, brass, leather
Branded
20.87 x 78.74 x 26.77 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





6 JULES LELEU (1883-1961)

Commode
Chêne, laiton
Estampillée
88.5 x 122.5 x 43 cm.

Sideboard
Oak, brass
34.84 x 48.23 in x 16.93 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

**7 ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& MAX INGRAND (1908-1969)**

Table
Chêne, verre, laiton
63.5 x 116 cm.
1936

Unique table
Oak, bras, eglomise glass
25 x 45.67 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Yvonne Brunhammer, André Arbus :
Architecte-décorateur des années 40",
Norma, 1996, p. 150.

8 SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Tapis
Laine
Monogrammé
207 x 195 cm.

1975
Carpet
wool hand-woven
Monogrammed
81.5 x 76.77 cm.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Jacques Damase, Sonia Delaunay,
Rythmes et Couleurs, Hermann, 1971,
p. 399.







9

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Paire de lampes

Fer

H. : 30 cm.

Comte, 1941

Pair of table lamps

Painted iron

H. : 11.81 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Provenance :

- Hotel Horizonte, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentine.
- Collection privée, Londres, UK.

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Mo Teitelbaum, The Stylemakers: Minimalism and Classic Modernism 1915-1945, 2010, p. 212, p. 243.

10

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Table console

Fer, cuir

75,5 x 115 x 50 cm

Comte, circa 1940

Console table

Wrought iron, leather

29.72 x 45.28 x 19.69 in.

Estimation : 30 000 – 35 000€

Provenance :

- Collection Ernestina de Lectoure, Buenos Aires.
- Collection privée, Londres, UK.

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Références :

- Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Du regard, 1997, p. 86
- Pierre-Emmanuel Matin-Vivier, Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien, Norma, 2006, p. 23.





- 11 SOHOLM STENTOJ (XX)**
Suite de 9 appliques
Grès
D. : 25 cm. ; D. : 37 cm. ; 25 x 114 cm. ;
80 x 25 cm. ; 58 x 25 cm.
Circa 1970

Set of 9 wall lights
Stoneware
D. : 9.84 in. ; D. : 14.57 in. ; 9.84 x 44.88
in. ; 31.5 x 9.84 in. ; 22.83 x 9.84 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

- 12 FLEMMING LASSEN (1902-1984)**
ATTRIBUE A
Paire de fauteuils
Chêne, peau
79 x 83 x 97 cm.
Circa 1940

Pair of large armchairs
Sheepskin, oak
31.1 x 32.68 x 38.19 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€



13 FLEMMING LASSEN (1902-1984)
ATTRIBUE A

Fauteuil
Chêne, peau
87 x 84 x 90 cm.
Circa 1940

Large armchair
Sheepskin, wood
34.25 x 33.07 x 35.43 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



14 BØRGE CHRISTOFFERSEN (XX)

Fauteuil et son repose pied
Peau, bois
41.5 x 60 x 45 cm ; 106 x 78 x 89 cm.
P. Nielsen, circa 1940

Armchair and ottoman
Sheepskin, wood
16.34 x 23.62 x 17.72 in, 41.73 x 30.71 x
35.04 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



15 SOHOLM STENTOJ (XX)

Lampadaire
Céramique, laiton
H. : 174 cm.

Floor lamp
Ceramic brass
H. : 68.5 in.

Estimation : 800 – 1 000€





16 SOHOLM STENTOJ (XX)

Suite de 2 lampes
Céramique, tissu
H. : 58 cm.
Circa 1960

2 lamps
Ceramic, fabric
H. : 22.83 in.

Estimation : 600 – 800€

17 FOG & MORUP

Paire de lampes
Céramique, tissu
H. : 50 cm.
Circa 1960

2 lamps
Ceramic, fabric
H. : 19.69 in.

Estimation : 600 – 800€



18 SOHOLM STENTOJ (XX)

Suite de 2 lampes
Céramique, tissu
H. : 69 cm.
Circa 1960

2 lamps
Ceramic, fabric
H. : 27.17 in.

Estimation : 600 – 800€



19 SOHOLM STENTOJ (XX)

Suite de 2 lampes
Céramique, tissu
H. : 55 cm. ; H. : 53 cm.
Circa 1960

2 lamps
Ceramic, fabric
H. : 21.65. ; H. : 20.87 in.

Estimation : 600 – 800€





20 TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Coupe dite feuille
Lamellé de bouleau
Signée.
4 x 28 x 22.5 cm.
Circa 1951

Leaf dish
Laminated birch plywood
1.57 x 11.02 x 8.85 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

21 VEND HAMMERSHØI (1873-1948)

Vase
Céramique
Signée.
H. : 60 cm.
Herman A. Kæhler, circa 1930

Vase
Ceramic
H. : 23.62 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





22 NANNI VALENTINI (1932-1985) Plat Céramique Monogrammée. 7.5 x 45 cm. Ceramica Arcore, 1960 Plate Ceramic 2.95 x 17.72 in Estimation : 1 000 – 1 200€	23 NANNI VALENTINI (1932-1985) Boite Céramique Monogrammée. 26 x 21 cm. Ceramica Arcore, 1960 Box Ceramic 10.24 x 8.26 in. Estimation : 800 – 1 000€	24 NANNI VALENTINI (1932-1985) Plat Céramique Monogrammée. 6 x 40 cm. Ceramica Arcore, 1960 Plate Ceramic 15.75 x 2.36 in. Estimation : 2 000 – 2 500€
25 NANNI VALENTINI (1932-1985) Plat Céramique Monogrammée. D. 43 cm. Ceramica Arcore, 1960 Plate Ceramic D. : 16.93 in. Estimation : 2 000 – 2 500€	26 NANNI VALENTINI (1932-1985) Boite Céramique Monogrammée. 12 x 23 cm. Ceramica Arcore, 1960 Box Ceramic 4.72 x 9.05 in. Estimation : 800 – 1 000€	27 NANNI VALENTINI (1932-1985) Coupe Céramique Monogrammée. 10.5 x 24.5cm. Ceramica Arcore, 1960 Dish Ceramic 4.13 x 9.64 in. Estimation : 600 – 800€
28 NANNI VALENTINI (1932-1985) Coupe Céramique Monogrammée. 11 x 26.5 cm. Ceramica Arcore, 1960 Dish Ceramic 4.33 x 10.43 in. Estimation : 800 – 1 00€	29 NANNI VALENTINI (1932-1985) Bouteille Céramique Monogrammée. H. : 26 cm. Ceramica Arcore, 1960 Bottle Ceramic H. : 10.24 in. Estimation : 600 – 800€	30 NANNI VALENTINI (1932-1985) Vase Céramique Monogrammée. 21 x 52. 5 cm. Ceramica Arcore, 1960 Vase Ceramic 8.26 x 20.67 in. Estimation : 2 500 – 3 000€
31 NANNI VALENTINI (1932-1985) Vase Céramique, bois Monogrammée. 22 x 26 cm. Ceramica Arcore, 1960 Vase Ceramic, wood 8. 66 x 10.24 in. Estimation : 1 000 – 1 200€	32 NANNI VALENTINI (1932-1985) Boite Céramique Monogrammée. 12 x 23 cm. Ceramica Arcore, 1960 Box Ceramic 4.72 x 9.05 in. Estimation : 800 – 1 000€	33 NANNI VALENTINI (1932-1985) Bouteille Céramique Monogrammée. 12 x 22 cm. Ceramica Arcore, 1960 Bottle Ceramic 4.72 x 8.66 in. Estimation : 500 – 600€



22



24



23



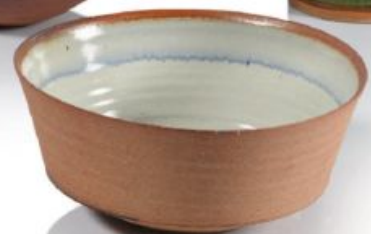
25



27



29



28



26



30



31



32



33

34 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furnitue boom ,
Strandberg, 2018, p. 128.





35 ERIK WORTZ (XX)

Canapé
Cuir, bois
75 x 138 x 70 cm.
Henrik Wortz, circa 1945

Sofa
Leather, wood
29.53 x 54.33 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Grete Jalk., 40 years of Danish furniture design, Vol. 3, Teknologisk Instituts Forlag, 1987, p. 265.

36 TOVE KINDT LARSEN (1906-1994) & EDVARD KINDT LARSEN (1901-1982)

Paire de fauteuils
Cuir, acajou
83 x 54 x 64 cm.
Gustav Berthelsen, 1942

Pair of lounge chairs
Leather, mahogany

Estimation : 4 000 – 6 000€





37 ARNE VODDER (1926-2009)

Fauteuil et son ottoman
Cuir, bois
79 x 69 x 72 cm
Ivan Schlechter, 1953

Armchair and ottoman
Leather, wood
31.1 x 27.17 x 28.35 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

38 KAARE KLINT (1888-1954)

Canapé
Cuir, bois
90 x 195 x 80 cm.
Rud Rasmussen, circa 1945

Sofa
Leather, wood
35.43 x 76.77 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





39 OLE WANSCHER (1903-1985)

Canapé dit 1668
Chêne, toile de coton
66 x 170 x 72 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Sofa
Oak, fabric
25.98 x 66.93 x 28.35 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Catalogue de vente Fritz Hansen 4202, np.



40 JACOB KJAER (1896-1957)

Fauteuil
Acajou, tissu
101 x 70 x 70 cm.
1947

Lounge chair
Mahogany, fabric
39.76 x 27.56 x 27.56 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

- Viggo Sten Møller, Dansk møbel Kunst
1927-1951, Rasmus Navers, 1951, p. 72.

41 OLE WANSCHER (1903-1985)

Table bureau
Palissandre, laiton
73 x 153 x 76 cm.
Circa 1950

Table desk
Rosewood, brass
28.74 x 60.24 x 29.92 i.

Estimation : 8 000 – 10 000€





42 SOHOLM STENTOJ (XX)

Lampe
Céramique, tissu
H. : 70 cm.
Circa 1960

Lamp
Ceramic, fabric
H. : 27.56 in.

Estimation : 300 – 400€

43 AXEL SALTO (1889 – 1961)

Vase
Grès
Signé.
12.5 x 8 cm.

Royal copenhagen, Circa 1950
Vase
Stoneware
Stamped
4.92 x 3.14 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



44 AXEL SALTO (1889 – 1961)

Pied de lampe
Grès, laiton
Signée
H. : 65.8 cm.
Royal copenhagen, circa 1950

Lampbase
Stoneware
Stamped
H. : 25.91 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



45 JUST ANDERSEN (1884-1943)

Paire de lampes
Métal, tissu
45.5 x 35 cm.
Guldsneds Aktiedolage, circa 1930

Pair of lamps
Painted metal, fabric
17.91 x 13.78 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€





46 FOG & MORUP

Suite de 3 appliques
Laiton
36 x 24 cm.
Circa 1970

Set of 3 wall lights
Brass
14.17 x 9.44 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



47 LE KLINT (XX)

Paire de lampes
Céramique, tissu
Signées
H. : 105 cm.
Circa 1955

Pair of lamps
Ceramic, fabric
Stamped
H. : 41.34 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

48 VILHELM LAURITZEN (1894-1984)

Lampe
Métal, laiton
H. : 51 cm.
Louis Poulsen, circa 1940

Table lamp
Metal, brass
H. : 20.08 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



49 PER (1912-1999) & ANNELOISE (1918-1969) LINNEMANN SCHMIDT

Lampe
Céramique
Sign e
H. : 49 cm.
Palshus, circa 1960

Lamp
Ceramic
Stamped
H. : 19.29 in.

Estimation : 500 – 600 

50 PER (1912-1999) & ANNELOISE (1918-1969) LINNEMANN SCHMIDT

Lampe
Céramique
Sign e
H. : 53 cm..
Palshus, circa 1960

Lamp
Ceramic
Stamped
H. : 20.87 in.

Estimation : 500 – 600 

51 PER (1912-1999) & ANNELOISE (1918-1969) LINNEMANN SCHMIDT

Lampe
Céramique
Sign e
H. : 50 cm.
Palshus, circa 1960

Lamp
Ceramic
Stamped
H. : 19.69 in.

Estimation : 500 – 600 

52 PER (1912-1999) & ANNELOISE (1918-1969) LINNEMANN SCHMIDT

Lampe
Céramique
Sign e
H. : 49 cm.
Palshus, circa 1960

Lamp
Ceramic
Stamped
H.: 19.29 in.

Estimation : 500 – 600 





- 53 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**
 Fauteuil et son repose pied
 Chêne, laiton, toile
 82 x 65.5 x 73 cm, 36 x 58.5 x 46 cm.
 Fredericia Furniture circa 1955
 Armchair and ottoman
 Oak, brass, fabric
 32.28 x 25.79 x 28.74 in. ; 14.17 x 23.03
 x 18.11 in.
Estimation : 2 000 – 3 000€

- 54 HANS J. WEGNER (1914-2007)**
 Paire de fauteuils dites GE-530
 Chêne, bois
 92 x 85 x 78 cm.
 Getama, circa 1970
 Pair of lounge chairs
 Leather, stained oak
 36.22 x 33.46 x 30.71 in.
Estimation : 4 000 – 5 000€
Référence :
 - Noritsugu Oda, Hans J. Wegner's 100
 chairs, Heibonsha 2002, p. 136.

- 55 FRITZ HANSEN**
 Paire de canapés dits 1669
 Hêtre, toile de coton, cuir
 77 x 182 x 84 cm.
 Fritz Hansen, circa 1935
 Pair of sofa
 Beech, fabric, leather
 30.31 x 71.65 x 33.07 in.
Estimation : 8 000 – 10 000€
Référence :
 - Catalogue de vente Fritz Hansen,
 Copenhagen, 1942, p. 19.







56 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Lit dit GE6
Acier, rotin, chêne, toile
74 x 199 x 90 cm.
Getama, circa 1960

Daybed
Steel, rattan, oak, fabric
29.13 x 78.35 x 35.43 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

57 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table dite AT318
Acier, teck
71 x 180 x 95 cm.
Adreas Tuck, 1960

Table
teak, matte chrome-plated steel
27.95 x 70.87 x 37.4 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



58 GRETE JALK (1920-2006)

Canapé dit GJ180
Chêne, laiton, drap de laine
86 x 222 x 80 cm.
Johannes Hansen, circa 1970

Sofa
Oak, brass, fabric
33.86 x 87.4 x 31.5 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€





59 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Commode dite China
Chêne, laiton
92 x 45 x 123 cm.
C. M. Madsen, circa 1960

Cabinet
Oak, brass
36.22 x 17.72 x 48.43 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

60 TRAVAIL SUEDOIS

Suite de 2 tables
Laiton, opaline
50 x 80 x 80 cm.
Circa 1960

2 coffee tables
Brass, opaline
19.69 x 31.5 x 31.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



61 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom ,
Strandberg, 2018, p. 128.



62 JO HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires dits Kastor
Laiton, palissandre
171 x 28 cm.
Fog & Morup, circa 1960

Pair of floor lamps
Brass, rosewood
67.32 x 11.02 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€





63 NIELS KOFOED (1929)

Suite de 6 chaises dits Lis
Palissandre, cuir
95 x 47 x 45 cm.
Circa 1960

Set of 6 dining chairs
Rosewood, leather
37.4 x 18.5 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

64 MOGENS LASSEN (1901-1987)

Table dit Egypt
Teck, laiton
52 x 101 cm.
A.J Iversen, circa 1940

Folding table
Teak, brass
20.47 x 39.76 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

Esbjørn Hiort, Modern Danish Furniture,
Architectural Book, 1956, p. 126.



65 ERIK KOLLING ANDERSEN (1921)

Paire de fauteuils
Cuir teck
79 x 68 x 70 cm.
Horsnaes, circa 1955

Pair of lounge chairs
Leather, teak
31.1 x 26.77 x 27.56 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€



PHOTO 17 lampes

Georges

66 BENT KARLBY (1912-1998)

Suite de 3 suspensions dites china
Verre opalin, laiton
H. : 50 cm.; H. : 39, H. : 34 cm.
Lyfa, circa 1960

Set of 3 china pendants
Opal glass, brass
H. : 19.69 in. ; H.: 15.35 in. ; H.: 13.39 in.

Estimation : 500 – 600€

67 BENT KARLBY (1912-1998)

Suite de 12 suspensions dites china
Verre opalin, laiton
H. : 50 cm.
Lyfa, circa 1960

Set of 12 china pendants
Opal glass, brass
H. : 19.69 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

68 BENT KARLBY (1912-1998)

Suite de 2 suspensions dites china
Verre opalin, laiton
H. : 54 cm.
Lyfa, circa 1960

2 china pendants
Opal glass, brass
H. : 21.26 in.

Estimation : 500 – 600€





HANS J. WEGNER (1914-2007)

Paire de fauteuils dits Paon
Frêne, teck, corde
Estampille
107 x 77 x 50 cm.
Johannes Hansen, circa 1960

Pair of peacock armchairs
Ash wood, teak, cord
42.13 x 30.3 x 19.69 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 106.
- Arne Karlsen, Danish Furniture Design: in the 20th Century, Volume 2, Christian Ejlers, 2007, p. 90.
- Christian Holmsted Olesen, Wegner: just one good chair, Hatje Cantz, 2014, p. 49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 404.
- Christian Holmsted Olesen, The Danish Chair, Strandberg, 2018, p. 222.
- Viggo Sten Moller, Dansk møbel Kunst 1927-1951, Rasmus Navers, 1951, p. 90.





70 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Console d'applique et miroir

Teck, miroir

43 x 82 cm. ; 21 x 89 cm.

Axel kjerstgaard, circa 1960

Mirror and shelf

Teak

16.93 x 32.28 in. ; 8.26 x 35.04 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

71 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Console d'applique et miroir

Teck, miroir

91 x 38 cm. ; 25 x 89 cm.

Axel kjerstgaard, circa 1960

Mirror and shelf

Teak

35.83 x 14.96 in. ; 11.02 x 35.04 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

72 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table FH4602 et 6 chaises FH 4103 dits
Heart

Teck, chêne

72 x 50 x 50 cm. ; 69 x 120 cm.

Fritz Hansen, 1952

Heart dining chairs, set of six and dining
table

Stained oak, teak plywood

28.35 x 19.69 x 19.69 in. ; 27.17 x 47.24 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p.118.

- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs,
Taschen, 2002, p. 66.

- Noritsugu Oda, Hans J. Wegner's 100
chairs, Heibonsha 2002, p. 59.



73 AKSEL KJÆRSGAARD (XX)

Bahut

Palissandre

135 x 148 x 48 cm.

Kjærsgaard Møbelfabrik, circa 1960

Sideboard

Rosewood

53.15 x 58.27 x 18.9 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





74 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Paire de fauteuils dits Paper Knife
 Palissandre, toile de coton
 74 x 64 x 74 cm.
 Magnus Olesen, circa 1965

Pair of lounge chairs
 Rosewood, fabric
 29.13 x 25.2 x 29.13 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

75 MOGENS LASSEN (1901-1987)

Table dit a
 Acajou, laiton
 52 x 101 cm.
 A.J Iversen, circa 1940

Folding table
 Mahogany, brass
 20.47 x 39.76 in.

Référence :

Esbjörn Hiert, Modern Danish Furniture,
 Architectural Book, 1956, p. 126.

Estimation : 4 000 – 6 000€





76 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Paire de suspensions dites AJ
Aluminium
36 x 17 cm.
Louis Poulsen, 1960

Pair of hanging lamps
Aluminum
14.17 x 6.669 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 360.



77 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil 3317 dit Egg
Cuir, fonte d'aluminium
108 x 81 x 66 cm.
Fritz Hansen, 1958

Egg chair
Leather, cast aluminum
42.52 x 31.89 x 25.98 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Bernd Polster, Dictionnaire du design
Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 60.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 416.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne
Jacobsen, The Danish Archi- tectural
Press, 2002, p. 154, p. 158, p. 438.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 111.

78 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 6 chaises dits 3207

Cuir, acier, caoutchouc

Estampillées

77 x 46 x 51 cm.

Fritz Hansen, 1973

Set of 6 chairs

Leather, stainless steel

30.31 x 18.11 x 20.08 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 170.





79 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 12 chaises
Métal cuivré, bois, caoutchouc
Estampillées
80 x 47 x 44 cm.

Fritz Hansen, 1972
Set of 12 chairs
Copper, wood
31.5 x 18.5 x 17.32 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Fritz Hansen-Furniture, catalogue de l'éditeur n° 6802, p. 9.
- Lars Dybdahl, Furniture boom , Strandberg, 2018, p. 170.





80 POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suite de 2 suspensions
Cuivre
45 x 30 cm.
Louis Poulsen, circa 1960

Set of 2 pendant lamps
Copper
17.72 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

81 POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension dit Artichoke
Cuivre, métal
40 x 55 cm.
Louis Poulsen, circa 1960

Artichoke lamp
Copper, enameled aluminum, stainless steel
15.75 x 21.65 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 360.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design
Scandinave, Seuil, 1999, p. 205

82 POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension dit Artichoke
Cuivre, métal
40 x 55 cm.
Louis Poulsen, circa 1960

Artichoke lamp
Copper, enameled aluminum, stainless steel
15.75 x 21.65 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 360.
- Bernd Polster, Dictionnaire du design
Scandinave, Seuil, 1999, p. 205





83 VILHELM WOHLERT (XX) & JØRGEN BO (XX)

Suite de 5 suspensions dites Louisiana
Laiton
40 x 26 cm.
Louis Poulsen, 1967

Set of 5 pendant lamps
Brass
15.75 x 10.24 in.

Estimation : 600 – 800€

84 A BERGSTRÖM (1910-1996)

Lampe
Laiton, cuir
H. : 43 cm.
Lyktan circa 1950

Table Lamp
Brass, leather
H. : 16.93 in.

Estimation : 700 – 900€

85 SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Lampadaire
Teck, cuivre
131 x 51 cm.
Asea, circa 1950

Floorlamp
Teak copper
51.57 x 20.08 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



86 LYFA

Paire de lampes
Métal, laiton, bois
50 x 40 cm.
Circa 1940

Pair of table lamps
Metal, brass, wood
19.69 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





87 POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Tabouret dit PK 91
Acier nickelé, cuir
37 x 61 x 45 cm.
Kold Christensen, 1961

PK 91 stool
Matte chrome-plated steel, leather
14.57 x 24.02 x 17.72 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 634.
- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.195.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p.184,, p.185.
- Christian Holmsted Olesen, The Danish Chair, Strandberg, 2018, p. 27.

88 JO HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires
Acier, palissandre
H. : 170 cm.
Fog & Morup, circa 1968

Pair of floor lamps
Steel, rosewood
H. : 66.93 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

89 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 8 chaises 3100 dites Fourmi
Bois lamellé courbé, acier, caoutchouc
Estampillées
70 x 44 x 41 cm.
Fritz Hansen, circa 1952

Ant chairs, set of 8
Beech plywood, chrome-plated steel,
rubber
27.56 x 17.32 x 16.14 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Lars Dybdahl, Furniture boom ,
Strandberg, 2018, p. 169.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 56, p. 57.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern furniture, Norton
& Company, 2005, p. 178.





- 90 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**
 Fauteuil et son repose pied
 Chêne, laiton, cuir
 82 x 65.5 x 73 cm, 36 x 58.5 x 46 cm.
 Fredericia Furniture circa 1955
 Lounge chair and ottoman
 Oak, brass, leather
 32.28 x 25.79 x 28.74 in. ; 14.17 x 23.03
 x 18.11 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

- 91 ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)**
 Paire de fauteuils
 Cuir, teck
 82 x 70 x 78 cm.
 La Permanente Mobili, Cantu, 1957
 Pair of lounge chairs
 Leather, teak
 32.28 x 27.56 x 30.71 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



92 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de 6 chaises dites 3237

Cuir, chêne

81 x 48 x 56 cm.

Fredericia stolefabrik, 1961

Set of 6 chairs

Oak, leather

31.89 x 18.9 x 22.05 in.

Estimation : 4 500 – 6 000€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 130.





93 ESBEN KLINT (1915-1969)

Paire de lampadaires
Acajou, tissu
H. : 164 cm.
Le Klint, circa 1960

Floor lamps, pair
Mahogany, fabric
H.: 64.57 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

94 TRAVAIL SCANDINAVE

Lampe
Cuir, métal
H. : 55 cm.
Circa 1955

Table lamp
Leather, metal
H. : 21.65 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



95 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Suite de 2 meubles d'appliques

Teck, acier

15.5 x 89 x 23 cm.

Aksel Kjersgaard , circa 1960

Set of 2 wall mounted console

Teak, steel

6.1 x 35.04 x 9.05 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€







96 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Bahut dit BM57
Teck, laiton
90 x 138 x 50 cm.
P. Lauritsen & Søn, 1957

Sideboard
Teak, brass
35.43 x 54.33 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Frederik Sieck, Danish Furniture
Design, Nyt Nordisk Forlag Arnold
Busck, 1990, p. 181.

97 RAINER DAUMILLER (XX)

Suite de 10 fauteuils
Pin
74 x 61 x 46 cm.
Hirtshals Savværk, 1977

Set of 10 armchairs
Pine
29.13 x 24.02 x 18.11 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





98 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 5 tabourets
Acier, teack, plastique
45 x 42 cm.
Fritz Hansen, 1967

Dot stools, set of 5
Teak, plastic, chrome-plated steel
17.72 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

99 KNUD JOOS-JENSEN (1928-2008)

Paire de tables dites 600
Palissandre, acier
42 x 42 x 42 cm
Jason Mobler, circa 1958

Pair of occasional tables
Rosewood, steel
16.54 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



100 ILLUM WIKKELSO (1919-1999)

Suite de 3 tables

Teak

50 x 59.5 x 40 cm.

Silkeborg, 1960

Set of 3 folding tables

Teak

19.69 x 23.43 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



101 DYRLUND

Table
Palissandre, acier
72 x 300 x 100 cm.
Circa 1960

Large table
Rosewood, steel
28.35 x 118.11 x 39.37 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



102 VILHELM LAURITZEN (1894-1984)

Paire d'appliques
Métal laqué, verre
18 x 60 cm.
Louis Poulsen, circa 1950

Pair of wall lights
Metal, glass
7.08 x 23.62 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



103 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Bahut
Palissandre, laiton
93 x 122 x 45 cm.
C. M. Madsen, 1960

Sideboard
Rosewood, brass
36.61 x 48.03 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



**104 GRETA MAGNUSSON GROSSMAN
(1906-1999)**

Lampadaire G33 dit Grasshopper
Métal, laiton
Sticker de l'éditeur
124 x 39 x 33 cm.
Ralph O. Smith, 1947

Grasshopper floor lamp
Painted aluminum, painted tubular metal,
brass
Exterior of shade with manufacturer's
paper label
48.82 x 15.35 x 12.99 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Lily Kane, Greta magnusson Grossman:
Designer, R. Gallery, 2000, p. 6.
- Evan Snyderman and Karin Åberg
Wærn, Greta Grossman - A Car and
Some Shorts, Arkitekturmuseet, 2010, p.
36, p. 43.
- Carlos Mota, A touch of style,
Assouline, 2015, p. 261.

**105 GRETA MAGNUSSON GROSSMAN
(1906-1999)**

Lampadaire G33 dit Grasshopper
Métal, laiton, aluminium
Sticker de l'éditeur
124 x 39 x 33 cm.
Bergboms, circa 1950

Grasshopper floor lamp
Painted aluminum, painted tubular metal,
brass
Exterior of shade with manufacturer's
paper label
48.82 x 15.35 x 12.99 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Lily Kane, Greta magnusson Grossman:
Designer, R. Gallery, 2000, p.6.
- Evan Snyderman and Karin Åberg
Wærn, Greta Grossman - A Car and
Some Shorts, Arkitekturmuseet, 2010, p.
36, p. 43.
- Carlos Mota, A touch of style,
Assouline, 2015, p. 261.







- 106 POUL HENNINGSEN (1894-1967)**
 Suite de 19 suspensions dite Badminton
 Métal
 28 x 40 cm.
 Louis Poulsen, circa 1950
- Set of 19 pendant lamps
 Painted metal
 11.02 x 15.75 in.
- Estimation : 2 000 – 3 000€**

- 107 POUL HENNINGSEN (1894-1967)**
 Suspension dite Louvre
 Métal
 63 x 60 cm.
 Louis Poulsen, circa 1950
- Ceiling light
 Painted metal
 24.8 x 23.62 in.
- Estimation : 800 – 1 000€**
- Références :**
 - Louis and Tina Jorstian, Poul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp, Poulsen, 1994, p. 269.
 - Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Seuil, 1999, p. 206.
 - Charlotte & Peter Fiell, 1 000 lights, vol.1, Taschen, 2000, p. 536.



108 JENS HARALD QUISTGAARD (1919-2008)

Table
Teak
44 x 55 cm.
Richard Nissen. Circa 1960

Occasional table
Teak
17.42 x 21.65 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

109 JENS HARALD QUISTGAARD (1919-2008)

Paire de fauteuils dits Stokke chairs
Palissandre, acier, cuir
68 x 68 x 72 cm
Richard Nissen. Circa 1960

Pair of stokke lounge chairs
Rosewood, leather, chrome-plated steel
26.77 x 26.77 x 28.35 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€



110 BENGTT RUDA (1918-1999)

Suite de 2 banquettes lits

Métal

67 x 202 x 93 cm.

Nordiska Kompaniet, 1957

Set of 2 daybeds

Metal

26.38 79.53 x 36.61 in.

Estimation : 800 – 1 000€





**111 PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
& JORGEN KASTHOLM (1931)**

Paire de fauteuils dits BO 701
Cuir, acier
77 x 80 x 72 cm.
BO EX, circa 1970

Pair of lounge chairs
Steel, leather
30.31 x 31.5 x 28.35 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

**112 PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
& JORGEN KASTHOLM (1931)**

Fauteuil
Cuir, acier
95 x 80 x 72 cm.
BO EX, circa 1970

Lounge chair
Steel, leather
37.4 x 31.5 x 28.35 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

113 ARNE NORELL (1917-1971)

Paire de fauteuils dit Ari
Acier, cuir
80 x 68 x 70 cm.
Norell Möbel AB, 1966

Ari lounge chairs, pair
Chrome-plated steel, leather
31.5 x 26.77 x 27.56 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€



114 HANS J. WEGNER (1914-2007)

Bureau dit AT-305

Chêne

73 x 138 x 76 cm.

Andreas Tuck 1955

Desk

Oak

28.74 x 54.33 x 29.92 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





115 IB KOFOD-LARSEN (1922-2003)

Paire de fauteuils
Cuir, palissandre
72.5 x 77.5 x 68 cm.
Fröscher, circa 1970

Pair of lounge chairs
Leather, rosewood
28.54 x 30.51 x 25.59 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€



116 OLE WANSCHER (1903-1985)

Paire de fauteuils
Cuir, acajou
87 x 61 x 54 cm.
A. J. Iversen, circa 1950

Pair of lounge chairs
Leather, mahogany
34.25 x 24.02 x 21.26 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



117 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 8 chaises dites 3107

Cuir, acier, caoutchouc

Estampillées

77 x 46 x 51 cm.

Fritz Hansen, 1976

Set of 8 chairs

Leather, steel, rubber

30.31 x 18.11 x 20.08 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Références :

- Fritz Hansen-Furniture, catalogue de l'éditeur n° 6802, p. 9.

- Lars Dybdahl, Furniture boom, Strandberg, 2018, p. 170.





118 FLEMMING LASSEN (1902-1984)

Fauteuil dit 340
Osier, bambou, peau
70 x 55 x 60 cm.
E.V.A. Nissen & Co, 1940

Lounge chair
Wicker, bamboo, skin
27.56 x 21.65 x 23.62 in.

Estimation : 1 800 – 2 000€

119 VIGGO BOESEN (1907-1985)

Fauteuil
Rotin, peau d'agneau, cuir
62 x 77 x 74 cm.
Circa 1936

Lounge chair
Bamboo, skin, leather
24.41 x 30.31 x 29.13 in.

Estimation : 1 800 – 2 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, *Furnitue boom*,
Strandberg, 2018, p. 191.



120 VIGGO BOESEN (1907-1985)
ATTRIBUÉ À

Suite de 2 fauteuils
Laine de chèvre, bois
72 x 75 x 85 cm.
Stagelse Mobelvaerk, 1940

Pair of lounge chairs
Oak, sheepskin
28.35 x 29.53 x 33.46 in.

Estimation : 18 000 -22 000€





121 ÉTIENNE-HENRI MARTIN (1905-1998)

Lit
Rotin
100 x 184 x 221.5 cm.
Rougier, circa 1960

Daybed
Rattan
39.37 x 72.44 x 87.2 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Référence :
- Revue Le décor d'Aujourd'hui, 19^{ème} année, n° 71, modèle à rapprocher p. 235.



122 ÉTIENNE-HENRI MARTIN (1905-1998)

Fauteuil
Rotin, velours
85 x 57 x 45 cm.
Rougier, circa 1960

Lounge chair
Rattan velvet
33.46 x 22.44 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :
- Revue Le décor d'Aujourd'hui, 19^{ème} année, n° 71, modèle à rapprocher p. 235.

123 NANNA (1932-2005) & JØRGEN (1920-1961) DITZEL

Fauteuil
Teck, rotin
76 x 85 x 79 cm.
R. Wengler., circa 1960

Wicker chair
Rattan, teak
29.92 x 33.46 x 31.1 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, *Furnitue boom*,
Strandberg, 2018, p. 194.



124 JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Suite de 2 lits dits Auteuil
Moelle de rotin, toile de coton
58 x 208 x 108 cm.
Rougier, circa 1955

2 daybeds
Rattan, fabric
22.83 x 81.89 x 42.52 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€





**125 ADRIEN AUDOUX (XX)
& FRIDA MINET (XX)**

Bahut
Chêne, jonc tressé
92 x 200 x 50 cm.
Circa 1950

Sideboard
Oak, braided bulrush
36.22 x 78.74 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

**126 ADRIEN AUDOUX (XX)
& FRIDA MINET (XX)**

Bahut
Chêne, jonc tressé
92 x 133 x 48. 5 cm.
Circa 1950

Sideboardw
Oak, braided bulrush
36.22 x 52.36 x 19.09 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





127 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 4 chaises dites Méribel
Paille, pin
76 x 42 x 42 cm.
Sentou, 1964

Set of 4 chairs
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 134.

128 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises dites Méribel
Paille, pin
76 x 42 x 42 cm.
Sentou, 1964

Set of 6 chairs
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 134.



129 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises dites 19

Frêne, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Set of 6 chairs

Ash, straw

32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 261.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940 - 1945*, Norma, 2015, p. 171.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3, 1956-1968*, Norma, 2017, p. 93.



**130 GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Banc
Pin
43 x 122 x 29.5 cm.
1972

Bench
Pine
16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 94.

**131 GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Suite de 2 tabourets
Pin
43 x 29.5 x 29.5 cm.
1972

Set of 2 stools
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 93.







132 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 4 chaises
Hêtre, corde
82 x 41 x 43 cm.
1935

Set of 4 chairs
Beech, rope
32.28 x 16.14 x 16.93 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

133 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table dite T23
Orme
34 x 61.5 x 64 cm.
Circa 1960

Coffee table
Lem
13.39 x 24.21 x 25.2 in.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 90, p. 91.



134 KARL SCHRÖDER (XX)

Fauteuil dit 1459
Hêtre, corde
78 x 57 x 70 cm.
Fritz Hansen, 1938

Lounge chair
Beech, rope
30.71 x 22.44 x 27.56 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



135 EMILE VERANNEMAN (1924-2004)

Suite de 4 fauteuils
Bois, velours
51 x 75 x 85 cm.
1965

Set of 4 lounge chairs
Leather, wood
20.08 x 29.53 x 33.46 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Note :

- Ces fauteuils sont des prototypes
offerts par l'artiste à l'actuel propriétaire.





136 JEAN LELEU (1910-1982)

Suite de 4 fauteuils dits bridges
Cuir, toile de coton, metal, laiton
86 x 60 x 60 cm.
1962

Set of 4 armchairs
Leather, fabric, brass, metal
33.86 x 23.62 x 23.62 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Paquebot France, salon bridge.

Référence :

- Frederic Ollivier & Aymeric Perroy &
Frank Sénant, A bord des paquebots,
Norma, 2011, p. 301.

137 RENE GABRIEL (1890-1950)

Tabouret
Paille, chêne
44 x 49 x 33 cm.
Circa 1947

Stool
Oak, straw
17.32 x 19.29 x 12.99 in.

Estimation : 600 – 800€

Référence :

- Georges Eudes, Intérieurs modernes,
Charles Massin, 1953, p. 121.





138 RENE JEAN CAILLETTE (1919-2004)

Chaise dite diamant
Contreplaqué moulé plaqué d'orme, acier
80 x 46 x 44 cm.
Steiner, 1959

Diamond chair
Elm veneered molded plywood, steel
31.5 x 18.11 x 17.32 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.188.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 124.
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 89.

138 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 3 tables
Métal, mélaminé
Sticker de l'éditeur
35 x 39.5 x 39.5 cm.
Steiner, circa 1960

Set of 3 coffee tables
Metal, plastic-laminated oak
13.78 x 15.55 x 15.55 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 130.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 221.







140 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Chaise dite Tonneau
Polyester renforcé de fibre de verre,
métal
78.5 x 63 x 36 cm.
Steiner, 1953

Tonneau chair
Fiberglass, enameled metal
30.91 x 24.8 x 14.17 in.

Estimation : 500 – 600€

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 55.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 261.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 218.

141 ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire dit F 165/2
Acier, aluminium
H. : 170 cm.
Monix circa 1970

Floor lamp
Steel, aluminum
H. : 66. 93 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

- Catalogue de vente Monix, 1965, p. 3.





142 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 6 chaises

Acier, tissu

81. 5 x 50 x 50 cm.

Les Huchers -Minvielle, circa 1960

Set of 6 chairs

Chrome steel, upholstery

32.09 x 19.69 x 19.69 in.

Références :

- Revue La Maison Française, n°150, septembre 1961, p. 82.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 220.

143 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Rare fauteuil dit Calice
Métal, drap de laine
86 x 82 x 94 cm.
Meurop, 1959

Rare lounge chair
Enameled metal, fabric
33.86 x 32.28 x 37.01 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Note :

- Seul exemplaire connu à ce jour.

Référence :

- Catalogue de l'éditeur Meurop, 1960, n.p.





144 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret
Noyer
28 x 32 cm.
BCB, circa 1950

Low stool
Walnut
11.02 x 12.6 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon
Rétrospective 1956-1974, Galerie
Downtown, 2006, p. 20.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 138.
- Carlos Mota, A touch of style,
Assouline, 2015, n.p.

145 JEAN PROUVE (1901-1984)

Table dite Compas
Métal, mélaminé
72 x 180 x 80 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Compas table
Lacquered metal and laminated wood
28 x 70 x 31 1/8 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, a selection
of works by Jean Prouvé Galerie
Downtown, n.p.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé,
Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra,
1998, p. 75.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre
complète Volume 3: 1944-1954,
Birkäusser, 2005, p.104, p.268.
- Jean Prouvé concepteur constructeur,
Pen Magazine, 2012, p. 88.
- Jan Van Geest, Jean Prouvé, Taschen,
1991, p. 110.



146 JEAN PROUVE (1901-1984)

Lit dit SCAL
Métal, chêne, drap de laine
59 x 190 x 214 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

SCAL bed
Painted bent sheet steel, fabric, oak
23.23 x 74.8 x 8.42 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Référence :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p.355.





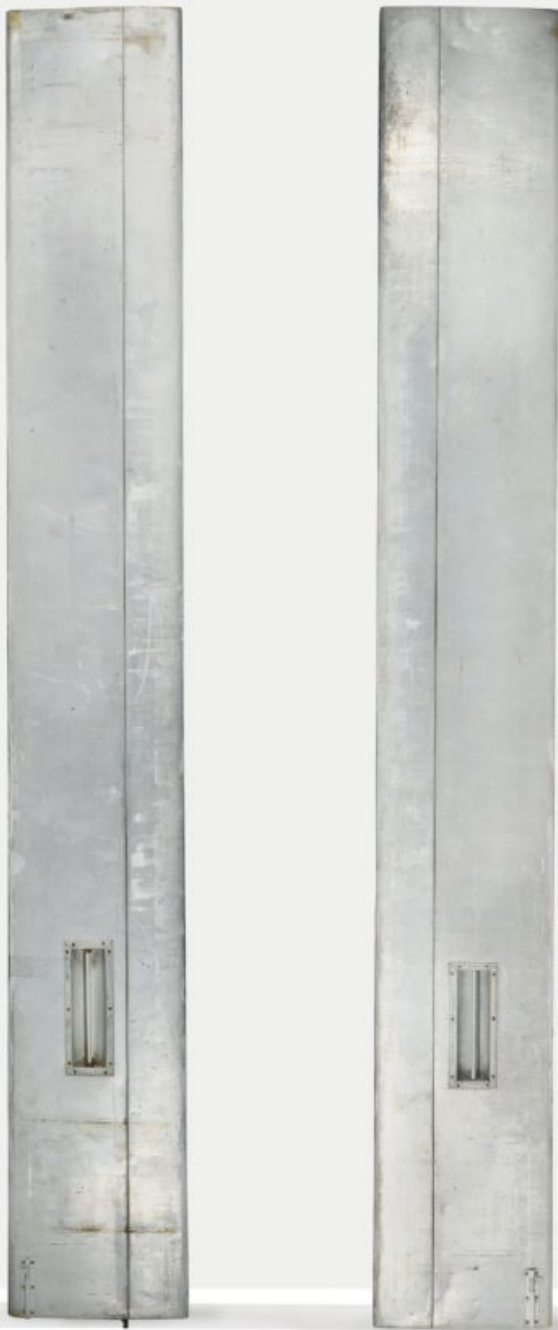
**147 JEAN (1913-1992)
& JACQUELINE (1920-2009) LERAT**

Vase
Grès
25 x 23 cm.
Circa 1955

Vase
Stoneware
9.84 x 9.05 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





**148 CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur

Aluminium

335 x 46 cm.

Circa 1957

Ventilator shutter

Aluminium

117.32 x 17.32 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret

- L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.567 sous la référence LC-EA-05-A.

**149 CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur

Aluminium

335 x 46 cm.

Circa 1957

Ventilator shutter

Aluminium

117.32 x 17.32 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret

- L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.567 sous la référence LC-EA-05-A.

150 JEAN PROUVE (1901-1984)

Guéridon 511 dit Cafétéria
Aluminium, stratifié
73 x 74 x 74 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Guéridon cafétéria table
Aluminum, laminate
28.74 x 29.13 x 29.13 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3: 1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 150.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 84.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 81.
- Catalogue de l'exposition, a selection of works by Jean Prouvé Galerie Downtown, n.p.





151 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Library chair
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance:

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.

152 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Library chair
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance:

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.

153 JEAN PROUVE (1901-1984)

Pupitre bi place
Hêtre, tôle de métal
75 x 120 x 96 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

School desk
Enameled steel, beech
29.53 x 47.24 x 37.8 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot,
Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p. 386.
- Jean Prouvé concepteur constructeur,
Pen Magazine, 2012, p. 116.





154 ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

Paire de fauteuils
Métal
83 x 51.5 x 49.5 cm.
Tubor, circa 1950

Pair of armchairs
Painted steel
32.68 x 20.28 x 19.49 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Catalogue d'exposition, Robert Mallet-Stevens: L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 62.

155 ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

Suite de 4 fauteuils
Métal
86 x 59 x 57 cm.
Tubor, circa 1950

Set of 4 armchairs
Painted steel
32.68 x 20.28 x 19.49 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Catalogue d'exposition, Robert Mallet-Stevens: L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 62.





156 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 2 chaises dites Library chairs
Teck, moelle de rotin
76 x 46 x 42 cm.
Circa 1959

Set of 2 library chairs
Teak, cane
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Provenance:

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.

157 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
77 x 47 x 50 cm.
Circa 1959

Library chair
Teak, cane
30.31 x 18.5 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance:

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.

158 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise dite Library chair
Teck, moelle de rotin
75 x 45 x 48 cm.
Circa 1959

Library chair
Teak, cane
29.53 x 17.72 x 18.9 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance:

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112.



159 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Acajou, placage d'acajou, formica,
métal, drap de laine
65 x 260 x 70 cm.

Steph Simon, 1962

Bench with drawer

Oak, mahogany-veneered wood, plastic-
laminated wood, painted steel, fabric
25.59 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre
Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p.
41.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3, 1956-1968,
Norma, 2017, p. 119.





160 ROBERT MALLET-STEVEN (1886-1945)

Rare chaise
Métal, rotin
Sticker de l'éditeur
82 x 52 x 40 cm.
Tubor, circa 1928

Rare stacking chair
Painted tubular steel, rattan
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Références :

- Arlette Barré Despond,, UAM, Du Regard, 2018, p. 209.
- Catalogue d'exposition, Robert Mallet-Stevens: L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.
- Yvonne Brunhammer, Le Mobilier Français 1930-1960, Massin, 1997, p. 44.

161 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Dining table

Teak

75 x 183 x 91.5 cm.

Circa 1963

Dining table

Teak

29.53 x 72.05 x 36.02 in.

Estimation : 35 000 – 40 000€

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 232, p. 286.
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 583 sous le numéro PJ-TA-01-B.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 71.



162 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare tabouret
Teck
45 x 45 x 32 cm.
Circa 1960

Rare stool
Teak
17.72 x 17.72 x 12.6 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau,
Le Corbusier Pierre Jeanneret
- L'aventure indienne, Gourcuff
Gradenigo, 2010, p. 560 sous le numéro
PJ-SI-24-B





163 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Chêne, placage de chêne, formica,
métal, drap de laine
65 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1962

Bench

Pine, oak-veneered wood, laminate-
covered wood, painted wood, painted
steel, fabric
25.59 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3, 1956-1968,
Norma, 2017, p. 119.





**164 JACQUES LE CHEVALIER (1896-1987)
& RENE KOEHLIN (1888-1972)**

Paire d'appliques dites 52
Aluminium, bakélite
19.5 x 17 x 17 cm.
1928

Pair of wall lights
Aluminium, bakelite
7.67 x 6.69 x 6.69 in.

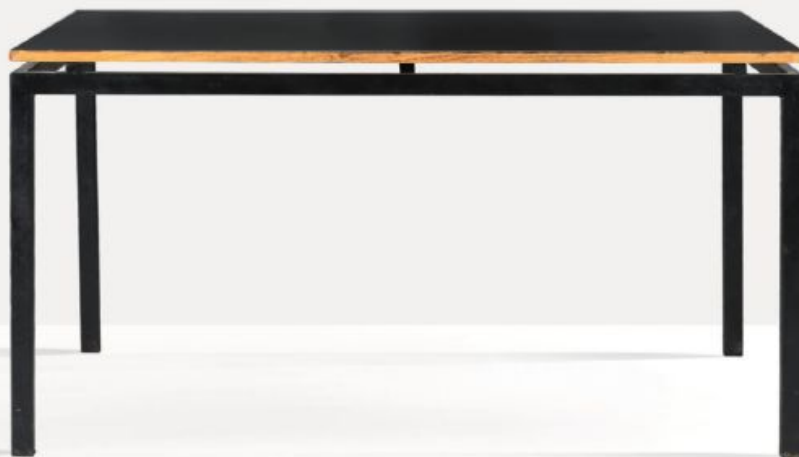
Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :

- Vente Camard et Associés, Paris, 3 décembre 2007, lot 35
- Collection Yvon Poullain, Paris, France.
- collection privée, Paris, France.

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights, vol 1, Taschen, 2005, p. 289.
- Jean-François Archier, Jacques Le Chevallier, 1896-1987, La lumière moderne, La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix, 17 mars -20 mai 2007, p. 90.



165 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Formica, métal, caoutchouc
75. 3 x 139 x 83 cm.
Steph Simon, 1962

Table
Painted steel, plastic laminate-covered
plywood, rubber.
Estimation : 4 000 – 5 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.



166 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade
Placage d'acajou, formica, métal
76 x 157 x 45 cm.
Steph Simon, 1962

Sideboard
Painted metal, mahogany, plastic-laminated wood
Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 118.

167 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade
Placage d'acajou, formica, métal
76 x 157 x 45 cm.
Steph Simon, 1962

Sideboard
Painted metal, mahogany, plastic-laminated wood
Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 118.





168 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bahut 3 portes
Placage de chêne, métal, formica
77.5 x 156 x 46 cm.
Steph Simon, circa 1960

Sideboard
Oak -veneered wood, enameled metal,
plastic

Estimation : 25 000 – 30 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.
Référence :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'oeuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 117.





169 ARNE VODDER (1926-2009)

Paire de chevets
Palissandre, bois
54 x 40 x 32 cm.
Sibast, circa 1960

Nightstands, pair
Rosewood, lacquered wood
21.26 x 15.75 x 12.6 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

170 IB MADSEN (1942) & ACTON SCHUBELL (XX)

Chaufeuse dite Pragh et son ottoman
Bois, peau de mouton
99 x 89 x 84 cm, 36 x 60 x 40 cm.
Madsen & Schubell, circa 1950

Pragh lounge chair and ottoman
Sheepskin, beech
38.98 x 35.4 x 33.07 in.,
14.17 x 23.62 x 15.75 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€





171 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Paire de fauteuils dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa
1945

Pair of lounge chairs
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom ,
Strandberg, 2018, p. 128.





**172 GEORGES CANDILIS (1913-1995)
& ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Suite de 2 tabourets
Frêne, aluminium
45 x 45,5 x 41 cm
Sentou, 1969

2 stools
Ash, aluminium
17.72 x 17.91 x 16.14 in

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

173 ROGER CAPRON (1922-2006)

Table

Céramique, métal

Signée.

39 x 101 x 41 cm.

Circa 1955

Coffee table

Glazed earthenware, enameled steel

12.6 x 47.64 x 16.14 in.

Estimation : 1 800 – 2 200€

174 ROGER CAPRON (1922-2006)

Table

Céramique, métal

Signée.

32 x 121 x 41 cm.

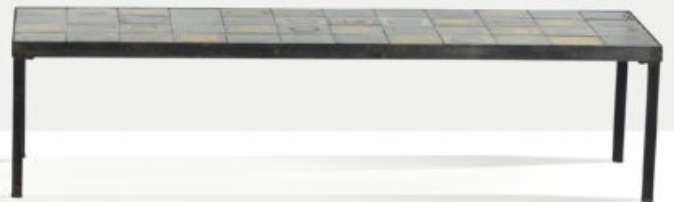
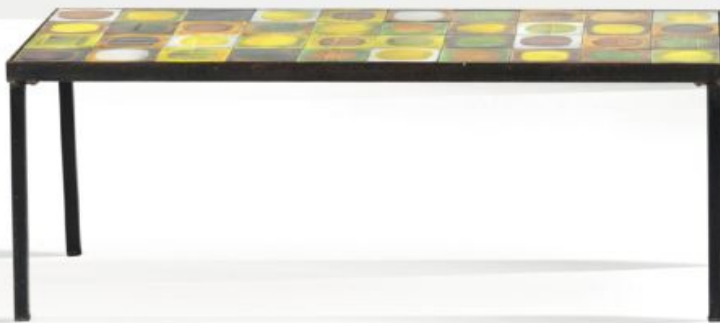
Circa 1955

Coffee table

Glazed earthenware, enameled steel

15.35 x 39.76 x 16.14 in.

Estimation : 1 500 – 1 800€



**175 GEORGES JOUVE (1910-1964)
& MATHIEU MATEGOT (1910-2001)**

Cendrier dit Patte d'ours
Céramique, métal, moelle de rotin.
Monogrammé sous la base
H. : 61 cm.
1951

Patte d'ours ashtray on stand
Painted iron, glazed ceramic
H. : 24.02 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 48 et p. 49
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise,
2003, p. 89 et p. 90.



**176 JACQUES (1926-2008)
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Lampe
Céramique
Signée.
17.5 x 12.5 cm.
Circa 1960

Lamp
Ceramic
Signed
6.88 x 4.92 in

Estimation : 800 – 1 000€





**177 GEORGES CANDILIS (1913-1995)
& ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Lit de repos dit plein
Frêne, aluminium, toile de coton
36 x 70 x 200 cm.
Sentou, 1969

Daybed
Ash, aluminum, fabric
14.17 x 27.56 x 78.74 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France.

178 JEAN BALLADUR (1924-2002)

Suite de 2 bornes d'éclairage
Acier
68 x 21 x 31 cm.
1969

2 outdoor lights
Steel
26.77 x 8.21 x 12.2 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Provenance :
- Espaces publics, La Grande-Motte,
France.

179 GEORGE NELSON (1908-1986)

Bureau dit Home office
Noyer, bois, metal, aluminium
104 x 137 x 71 cm.
Herman Miller, 1946

Home office desk
Chrome-plated steel, leather,
aluminum, walnut
40.94 x 53.94 x 27.95 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Références :

- John R. Berry, Herman Miller classic
furniture and system designs for the
working environment, Thames and
Hudson, 2004, p. 73.
- Cara Greenberg, Mid Century modern
furniture of the 1950s, Thames & Hudson,
2000, p. 55.



180 **GEORGES CANDILIS (1913-1995)
& ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Suite de 2 chaises
Frêne, aluminium
78 x 49 x 43 cm.
Sentou, 1969

2 chairs
Ash, aluminum
30.71 x 19.29 x 16.93 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Les Carrats, Port Leucate, France.







**181 AFRA (1937) & TOBIA (1935)
SCARPA**

Nécessaire de cheminée
Métal, laiton, bois
68.5 x 37 x 47 cm.
Dimensione e Fuoco, 1960

Fireplace accessories
Brass, metal, wood
26.97 x 14.57 x 18.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

182 TRAVAIL FRANÇAIS

Cheminée
Laiton, métal
187 x 67 x 70 cm.
Circa 1955

Fireplace
Brass, metal
73.62 x 26.38 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



183 BERNARD GOVIN (1940)

Rare suite de 4 chauffeuses dites Octa

Acier, toile de coton, bois

Sticker de l'éditeur

69 x 76 x 75 cm.

Mobilier international, circa 1970

Rare set of 4 octa low chairs

Wood fabric, steel

27.17 x 31.1 x 29.53 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€





184 GIO PONTI (1891-1979)

Table dite 2137
Noyer, travertin
38 x 152 x 43 cm.
Singer & Sons, circa 1953

Coffee table
Italian walnut, travertine
14.96 x 59.84 x 16.93 in.

Estimation : 2 800 – 3 000€

185 EMILIO SALA (XX) & GIORGIO MADINI

Paire de fauteuils
Bois, velours
95.5 x 67 x 84 cm.
Fratelli Galimberti, circa 1950

Pair of lounge chairs
Velvet, wood
37.6 x 26.38 x 33.07 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



186 TRAVAIL ITALIEN

Canapé
Bois, toile de coton
77 x 129 x 83 cm.
Circa 1940

Sofa
Wood, fabric
30.31 x 50.79 x 32.68 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





187 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 16 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 16 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.

Estimation : 10 000 – 12 000€





188 GIO PONTI (1891-1979)

Console
Frêne, laiton
75.5 x 94.2 x 46.5 cm.
Giordano Chiesa, 1964

Console
Ash, brass
29.72 x 37.09 x 18.31 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
p. 373

189 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 10 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 10 Leggera chairs
Wood, skai
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.





190 GIO PONTI (1891-1979)

Lit

Palissandre, laiton, verre

100 x 355 x 250 cm.

Egidio Proserpio, circa 1940

Important and unique double bed

Rosewood, brass glass

39.37 x 139.76 x 98.43 in.

Estimation : 8 000 – 12 000€

Note

- Un certificat des archives Ponti sera remis à l'acquéreur.





191 MELCHIORE BEGA (1898-1976)

Suite de 12 chaises dites 103

Palissandre, simili cuir

83 x 48 x 40 cm.

Cassina, 1960

Set of 12 chairs

Rosewood, skai

32.68 x 18.9 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Giuliana Gramina, 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 171.





192 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 4 chaises dites Leggera
Bois, toile de coton
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 4 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.



193 GIO PONTI (1891-1979)

Meuble
Bois, laiton
59 x 69 x 31.5 cm.
Circa 1940

Cabinet
Wood, brass
23.23 x 27.17 x 12.4 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Note

- Un certificat des archives Ponti sera
remis à l'acquéreur.

194 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 2 lits
Bois, toile de coton
106 x 206.5 x 95.5 cm.

2 daybeds
Wood, fabric
41.73 x 81.3 x 37.6 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Note

- Un certificat des archives Ponti sera remis à l'acquéreur.



195 GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils
Velours, bois
79 x 64 x 60 cm.
Cassina, 1950

Pair of lounge chairs
Velvet, wood
31.1 x 25.2 x 23.62 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Paquebot transatlantique Augustus.





196 TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de 7 plafonniers
Laiton, opaline
13 x 40 cm.
Circa 1955

Set of 7 ceiling lights
Brass, glass
5.11 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



197 SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Paire de lampadaires
Métal, laiton, tissu
H. : 145 cm.
Circa 1960

Pair of floor lamps
Brass, metal, fabric
H. : 57.09 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€

198 SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Suite de 18 appliques dites Flower
Laiton
D. : 32 cm.
Holm Sørensen , circa 1970

Set of 18 wall lights
Brass
D. : 12.6 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€





**199 FRANCO CAMPO (1926)
& CARLO GRAFFI (1925-1985)**

Bureau et 3 chaises
Teck, métal
88 x 40. 48 cm. ;
70.5 x 185 x 75 cm.
Home, circa 1955

Desk, 3 chairs
Teak, metal
34.65 x 15.75 x 18.9 in. ;
27;76 x 72.83 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 129.

**200 FRANCO CAMPO (1926)
& CARLO GRAFFI (1925-1985)**

Bibliothèque
Palissandre, métal, méthacrylate
174 x 180 x 35 cm.
Home, circa 1955

Bookcase
Rosewood, metal, methacrylate
68.5 x 70.87 x 13.78 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 129.





201 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Bibliothèque dite 831
 Palissandre, métal
 166 x 70 x 70 cm.
 Bernini, 1963

Bookcase
 Rosewood, metal
 65.35 x 27.56 x 27.56 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :
 - Giuliana Gramigna, Repertorio del
 Design Italiano 1950-2000, Volume I,
 Umberto Allemandi & C, 2003, p.102.



202 FRANCO ALBINI (1905-1977)

Bahut dit MB 15
Palissandre
76 x 184 x 47 cm.
Poggi, 1957

Sideboard
Rosewood
29.92 x 72.44 x 18.5 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 53.

203 FRANCO ALBINI (1905-1977)

Table
Palissandre
74 x 180 x 85 cm.
Poggi, 1957

Table
Rosewood
29.13 x 70.87 x 33.46 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€



204 ISA

Canapé
Toile de coton, laiton
98 x 89 x 187 cm.
Circa 1955

Sofa
Fabric, brass
38.58 x 35.04 x 73.62 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





205 RIMA

Lit
Bois, métal, toile de coton
52 x 197 x 93 cm.
Circa 1955

Daybed
Wood, metal, fabric
20.47 x 77.56 x 36.61 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

206 CARLO DE CARLI (1910-1999)

Fauteuil et son ottoman dit Sella
Cuir, palissandre, laiton
79 x 98 x 97 cm. ; 37 x 57 x 70 cm.
Sormani, 1966

Lounge chair and ottoman
Leather, rosewood, brass
31.1 x 38.58 x 38.19 in. ; 14.57 x 22.44 x
27.56 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€





207 FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils PL19 dit Tre pezzi
Métal, velours
92 x 76 x 74 cm.
Poggi, 1957

Pair of armchairs
Painted metal, fabric
36.22 x 29.92 x 29.13 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Références :

- Giampiero Bosoni & Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, 2009, p. 106.
- Giampiero Bosoni & Paola Albini & Chiara Lecce, Franco Albini, 24 Ore cultura, 2011, p. 82.
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 107.
- Federico Bucci & Fulvio Irace, Zero Gravity: Franco Albini Costruire le modernità, Electa, 2006, p. 123.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 79.





208 FONTANA ARTE

Miroir dit 2014
Verre, laiton
Daté
79 x 58.5 cm.
Fontana Arte, 1967

Mirror
Crystal, mirrored glass, chrome-plated
brass
31 x 23 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

209 FONTANA ARTE

Boite
Verre, laiton, bois
11 x 21 cm.
Circa 1940

Box
Glass, brass, wood
4.33 x 8.26 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€



210 FONTANA ARTE

Cadre
Verre, laiton
28 x 21 cm.
Circa 1950

Frame
Glass, brass
11.2 x 8.26 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€





211 MAX INGRAND (1908-1969)

Centre de table
Verre, laiton
47 x 36 x 26 cm.
Circa 1960

Table's center
Glass, brass
18.5 x 14.17 x 10.24 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



212 MAX INGRAND (1908-1969)

Suite de 2 lampes
Laiton, verre
10 x 21 x 20 cm.
Fontana Arte circa 1960

2 table lamps
Brass, glass
3.93 x 8.26 x 7.87 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- Franco Deboni, FontanaArte, Umberto
Allemandi & C, 2012, sous le numéro 350.





213 MAX INGRAND (1908-1969)

Suite de 2 suspensions dites 1508
Laiton, verre
73 x 84 cm.
Fontana Arte, 1954

2 ceiling lights
Acid-etched glass, brass
28.74 x 33.07 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Références :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 193.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 313.

214 PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire
Bois, verre, verre opalin
183 x 66 cm.
Fontana Arte, 1935

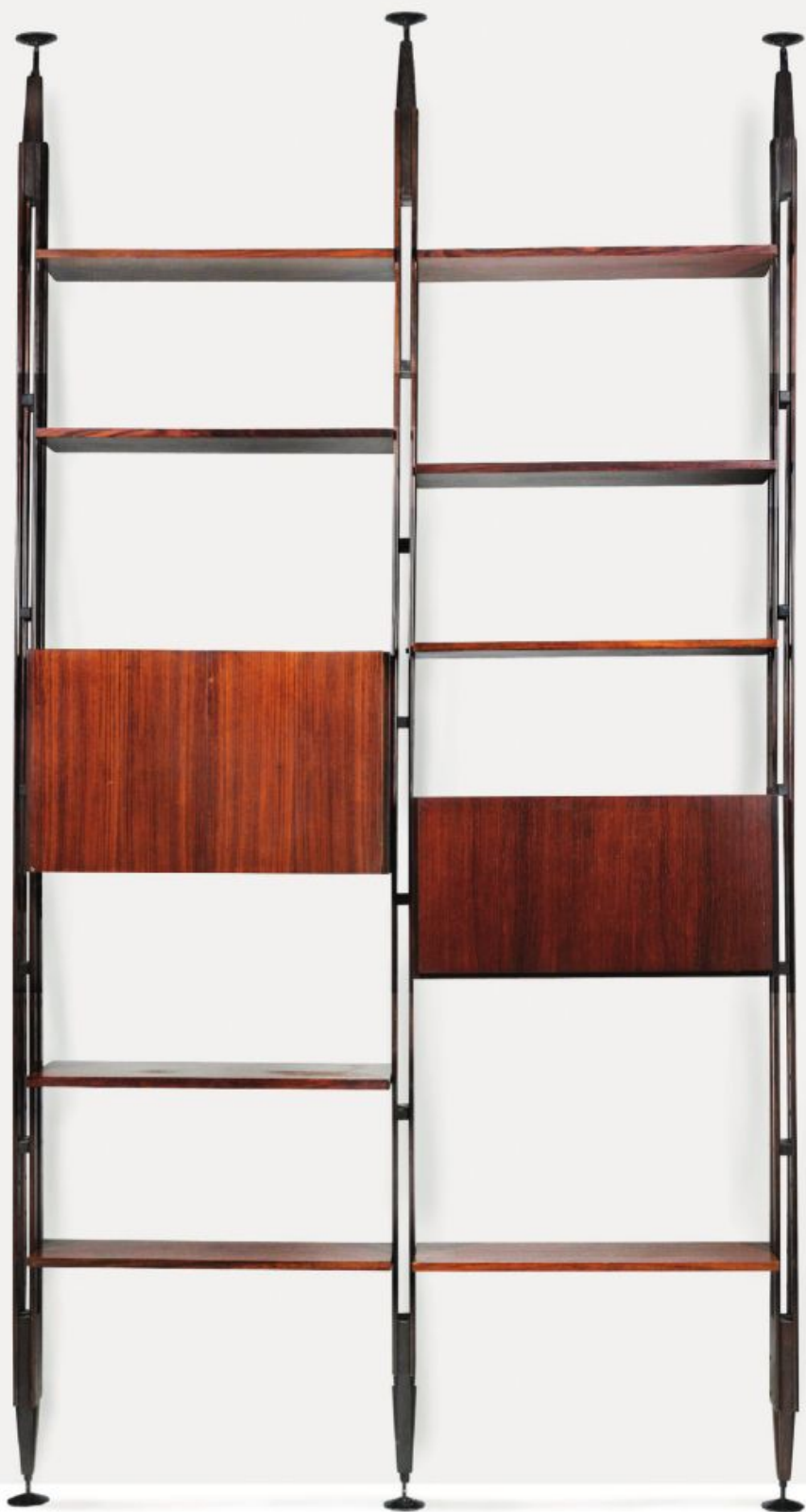
Floor lamp
Wood, glass
72.07 x 25.98 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi & C, 2012, sous le numéro 112.





215 FRANCO ALBINI (1905-1977)

Bibliothèque dite LB7

Noyer, métal

325 x 178 x 35 cm.

Poggi, 1957

Bookcase

Walnut, metal

127.95 x 70.08 x 13.78 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 53.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985, p.113.
- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p.10, p.11, p.14 et p.15



216 MARIO BELLINI (1935)

Paire de chauffeuses de la série
Camaleonda
Velours
67 x 93 x 92 cm.
B&B, 1970

Pair of lounge chairs
Velvet
23.38 x 36.61 x 36.22 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€





217 LUMEN

Plafonnier
Métal, laiton, verre
25 x 94 cm.
Circa 1955

Ceiling light
Metal, brass, glass
9.84 x 37.01 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

218 STILNOVO

Applique dite 2055/7
Laiton, métal
86 x 97 x 38 cm.
Circa 1955

Adjustable wall light
Brass, metal
33.46 x 38.58 x 14.96 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Thomas Brauniger, Catalogue de
l'exposition Stilnovo, Luminaires
moderniste, 2016, p. 127.





219 ICO PARISI (1916-1996)

Canapé dit 1951.4 et 2 fauteuils dits 1951.4C

Acajou, tissu

85 x 254 x 87 cm. ; 85 x 84 x 74 cm.

Ariberto Colombo, Cantù, 1951

Sofa and 2 lounge chairs

Mahogany, fabric

33.46 x 100 x 34.25 in. ;

33.46 x 33.07 x 29.13 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 250, p. 251.

Note:

- Un certificat de Roberta Letti des archives Parisi sera remis à l'acquéreur.



220 ICO PARISI (1916-1996)

Table
Noyer, placage d'acajou
77.5 x 110 cm.
Fratelli Rizzi, circa 1950

Occasional table
Walnut, mahogany veneer
30.51 x 43.31 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 272.

Note:

- Un certificat de Roberta Letti des archives Parisi sera remis à l'acquéreur.

221 ICO PARISI (1916-1996)

Suite de 12 chaises dites 110
Palissandre, velours
78 x 45 x 45 cm.
Cassina, 1961

Set of 12 chairs
Rosewood, velvet
30.71 x 17.72 x 17.72 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 546.





222 GINO SARFATTI (1912-1985)

Suite de 2 lampadaires dits 1073
Aluminium, acier
H. : 186 cm. ; H. : 196 cm.
Arteluce, 1956

2 standard lamps
Aluminum, steel
H. : 73.23 in. ; H. : 77.97 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 62.
- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930- 1990, Berenice, 1991, p.63.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 7.
- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 104.

223 CARLO SCARPA (1906-1978)

Table
Verre, acier
73 x 220 x 110 cm.
Simon Gavina, circa 1960

Dining table
Steel, glass
28.74 x 86.61 x 43.31 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





224 ICO PARISI (1916-1996)

Canapé et 2 fauteuils dits 875
Toile de coton, acier
86 x 200 x 77 cm. ; 80 x 75 x 76 cm.
Cassina, circa 1960

Sofa and 2 lounge chairs
Fabric, steel
33.86 x 78.74 x 30.31 ;
31.5 x 29.53 x 29.92

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Giampiero Bosoni, Made in Cassina,
Skira, 2009, p. 178.
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, p. 544 et p. 545.





225 GINO SARFATTI (1912-1985)

Applique dite 211
Métal
22 x 5.5 x 4 cm.
Arteluce, 1956

Wall light
Metal
8.66 x 2.16 x 1.57 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 297.

226 GINO SARFATTI (1912-1985)

Paire de lampes dites 586
Aluminium
D. : 20 cm.
Arteluce, 1962

Pair of lamps
Aluminum
D. : 7.87 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 351.



227 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampe dite 571
Perspex, acier, métal
H. : 75 cm.
Arteluce, circa 1955

Desk lamp
Perspex, steel, metal
H. : 30.71 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Références :

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 232.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 176.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 56.



228 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampe dite 573
Méthacrylate, fonte d'aluminium
51 x 50 cm.
Arteluce, 1956

Table lamp
Methacrylate, aluminum
20.08 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 434.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 65.



229 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Suite de 10 chaises dites S11
Bois noirci, laine
100 x 40 x 40 cm.
Sorgente dei Mobili, circa 1972

Set of 10 chairs
Painted wood, fabric
39.37 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Références :

- Giulana Gramina, 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 333.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 201.

230 BONACINA

Fauteuil
Moelle de rotin peau
110 x 66.5 x 62 cm.
Circa 1955

Lounge chair
Rattan, fabric
43.31 x 26.18 x 24.41 in.

Estimation 1 500 – 1 800€

231 OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Fauteuil et son repose pied dit Canada
Bois noirci, peau
83 x 78 x 84 cm. ; 42 x 76 x 57 cm.
Tecno, 1965

Canada lounge chair and ottoman
Wood painted, fabric
32.68 x 30.71 x 33.07 in. ;
16.54 x 29.92 x 22.44 in

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly
Technical Elegance, Skira, 2011 p. 120.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 116.





232 FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire de fauteuils dits Margherita
Moelle de rotin, osier
90 x 95 x 74 cm.
Vittorio Bonacina, 1951

Margherita lounge chairs, pair
Rattan
35.43 x 37.4 x 29.13 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 24.
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 323.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985, p. 91.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 17.





233 TRAVAIL ITALIEN

Suite de 2 suspensions
Verre, acier
62 x 30 cm.
Circa 1970

2 pendant lights
Glass, steel
24.41 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

234 ALESSANDRO MENDINI (1931- 2019)

Suite de 2 lampes dites Cubosfera
Verre, aluminium
17 x 16 x 16 cm.
Fidenza Vetraria, circa 1970

Cubosfera table lamp, pair
Glass, aluminum
6.69 x 6.29 x 6.29 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



235 STILNOVO

Suspension verte
Métal, laiton, plexiglas
55 x 120 cm.
Circa 1955

Ceiling light
Metal, brass, plexiglass
21.65 x 47.24 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€





236 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Rare Miroir
Miroir, bois
Sticker de l'éditeur
83 x 80 cm.
Santambrogio & de Berti, circa 1960.

Rare Mirror
Mirrored glass, wood
Reverse with manufacturer's paper label
32.68 x 31.5 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,
Specchiere e specchi, CISA, Milan,
1960, p. 125.



237 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Coupe dite Picchio
Céramique
9 x 30 x 30 cm.
Short Stories, 2003

Dish
Ceramic
3.54 x 11.81 x 11.81 in.

Estimation 3 000 – 4 000€

238 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Vase dite Airone
Céramique
H. : 41.5 cm.
Short Stories, 2003

Vase
Ceramic
H. : 16.34 in.

Estimation 3 000 – 4 000€





239 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase vert
Céramique
H. : 30 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 11. 81 in.

Estimation : 300 – 400€

240 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 45 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 17.72 in.

Estimation : 500 – 600€

241 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 31 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 12.2 in.

Estimation : 300 – 400€

242 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 28 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 11.02 in.

Estimation : 300 – 400€

243 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
20 x 27 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
7.87 x 10.63 in.

Estimation : 300 – 400€

244 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 29 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 11.42 in.

Estimation : 300 – 400€

245 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 36 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 14.17 in.

Estimation : 300 – 400€

246 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 32 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 12.6 in.

Estimation : 300 – 400€

247 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 34
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 13.39 in.

Estimation : 500 – 600€

248 GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase
Céramique
H. : 32 cm.
Richard Ginori, circa 1945

Vase
Ceramic
H. : 12.6 in.

Estimation : 700 – 900€





249 STILNOVO

Applique
Bois, métal, acier, laiton
Sticker de l'éditeur
110 x 90 cm.

Wall light
Wood, metal, steel, brass
43.31 x 35.43 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

250 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Lit dit Galassia
Noyer
68 x 173 x 225 cm.
Poltronova, 1965

Daybed
Walnut
26.77 x 68.11 x 88.58 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





251 PETER KEENE (1953)

Lampe robot
Bois, acier, aluminium
Pièce unique signée
H. : 180 cm.
2004

Floor lamp
Wood, steel, aluminum
H. : 70.87 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€





252 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Lampadaire dit Cometa de la série Série Mobili Grigi

Aluminium, perspex, métal

H. : 204 cm.

Design Centre/ Poltronova, 1971

Cometa floor lamp

Acrylic, painted metal, chromium-plated metal

H. : 80.31 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, numéro 149.

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 289.

- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990, Berenice, 1991, p. 75.

- Alberto Bassi, Italian Lighting Design 1945 - 2000, 2004, p. 133.

253 CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Lampadaire dit Zea

Verre

103 x 51 cm.

Lumenform, 1968

Zea floor lamp

Glass

40.55 x 20.08 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



254 GIACOMO BALLA (1871-1958)

Paravent
Bois, laiton, sérigraphie
362 x 200 cm.
Simon Gavina, circa 1970

Screen
Wood, brass
142.52 x 78.74 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Virgilio Vercelloni, L'aventure du
design: Gavina, Jac Book, 1988, p. 137.



255 NANNA DITZEL (1932-2005)

Paire de chaises

Fibre de verre, acier

77 x 56 x 48 cm.

Domus Danica, 1969

Pair of chairs

Fibreglass-reinforced polyester steel

30.31 x 22.05 x 18.9 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 329.



256 CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Fauteuil dit Palla
ABS, mousse
80 x 88 x 80 cm.
Sormani, 1969

Lounge chair
ABS
31.5 x 34.65 x 31.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p.155.
- Annuaire Decorative Art 70s, Taschen,
2000, p.389.



257 GÜNTER BELTZIG (1941)

Table dite Floris
Fibre de verre
61 x 75 cm.
1967

Occasional table
Fiber glass
24.02 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

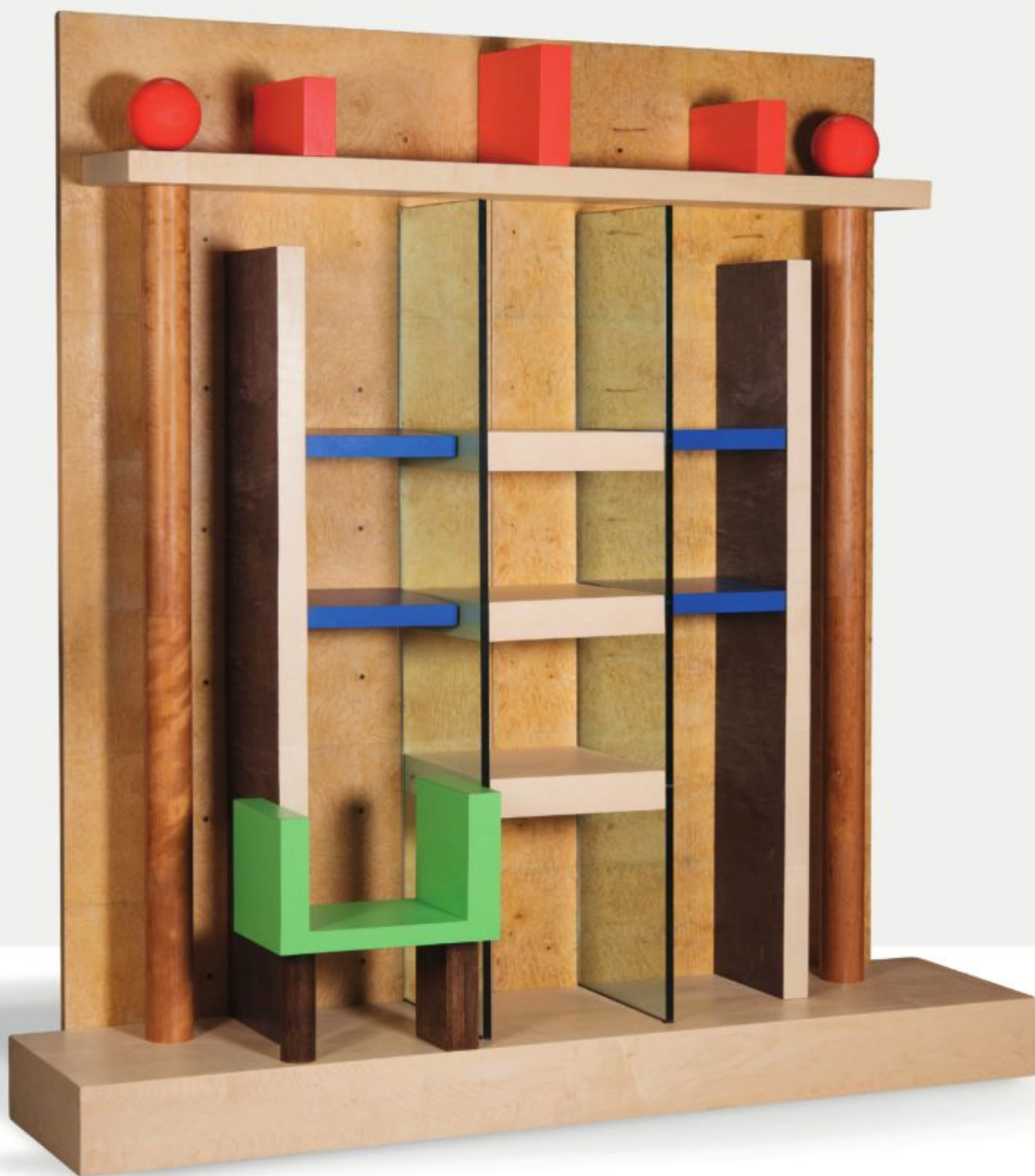


258 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Bibliothèque dite Naomi
Placage d'érable, verre, bois, mélaminé
225 x 215 x 52 cm.
Meccani Arredamenti, 1994

Naomi bookshelf
Burled maple veneer, birch veneer,
mahogany veneer, glass, laminate,
painted wood
88.58 x 4.65 x 20.47 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€



259 MICHEL CADESTIN (1942)

Bureau et son caisson
Mélaminé, métal, bois
70 x 160 x 83 cm. ; 55.5 x 65 x 50 cm.
Teda, 1978

Desk
Melamine, metal, wood
27.56 x 62.99 x 32.68 in. ;
21.85 x 25.59 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Anne Bony, Meubles et décors des
années 70, Du Regard, 2005, p.69.

260 MICHEL CADESTIN (1942)

Chaise
Métal, toile de coton
79 x 65 x 45 cm.
Teda, 1977

Chair
Metal, fabric
31.1 x 25.59 x 17.72 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :

- Anne Bony, Meubles et décors des
années 70, Du Regard, 2005, p.74.



261 JEAN LEMERRE (1937)

Rare lampe dite Jour & Nuit
Plexiglas
27 x 27 x 27 cm.
Galerie Lacloche, 1971

Table lamp
Plexiglass
10.63 x 10.63 x 10.63 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :

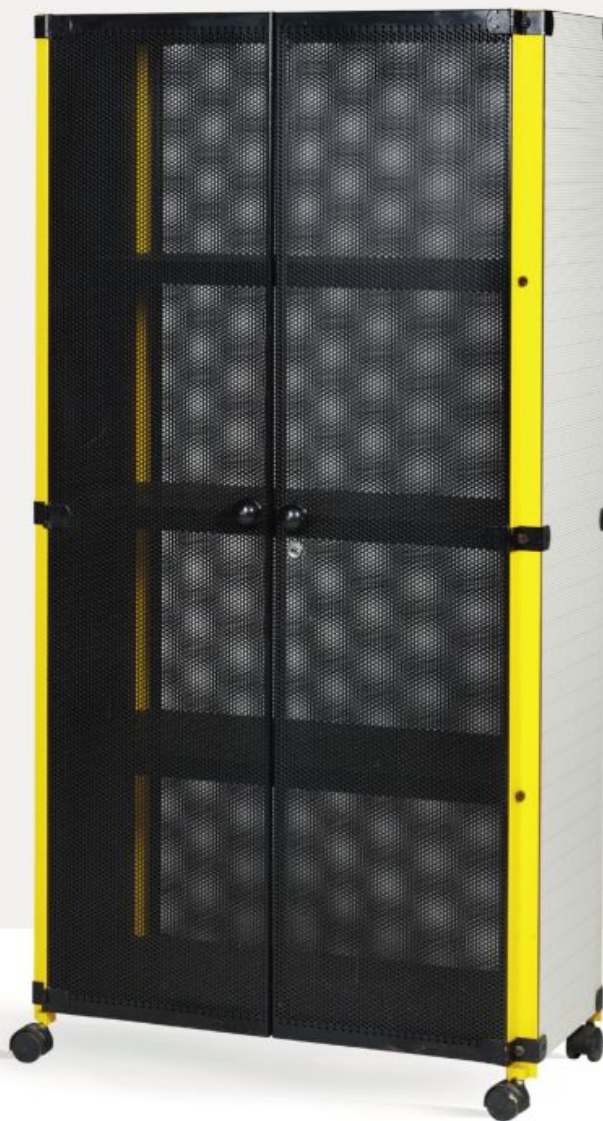
- Revue Maison Française, mars 1971, p. 134.

262 MICHEL CADESTIN (1942)

Armoire
Mélaminé, métal, bois
161 x 40 x 80 cm.
Teda, 1977

Cabinet
Malaminate, metal, wood
63.39 x 15.75 x 31.5 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



263 PETER KEENE (1953)

Lampe dit Flower Light
Bois, aluminium
Pièce unique signée
180 x 26 x 26 cm.
2004

Flower light
Wood, aluminum
70.87 x 10.24 x 10.24 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

264 YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Fauteuil et ottoman dit Pince sans rire
Cuir, aluminium
Signé et numéroté
96.5 x 126 x 50 cm. ;
37 x 36 x 30 cm.
1986

Lounge chair and ottoman
Leather, aluminum
37.99 x 49.61 x 19.69 in. ;
14.57 x 14.17 x 11.81 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 131.
- M. Chartier, Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau, Stein Ouaki, 1995, p. 82.

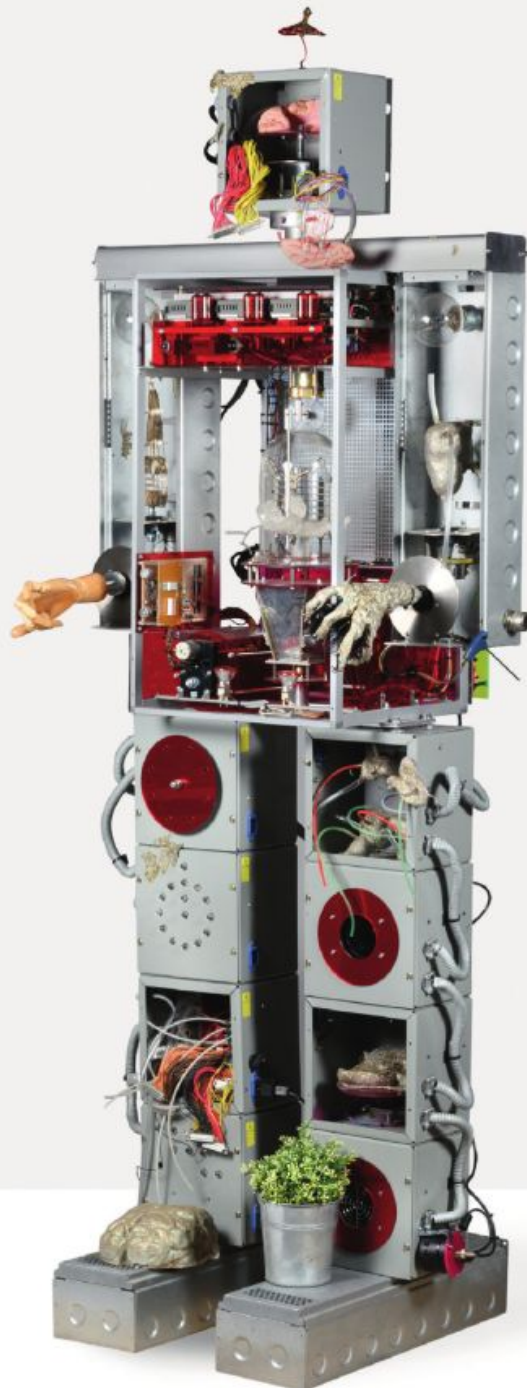


265 PETER KEENE (1953) & PIET SO (1969)

Lampe dit Robot
Technique mixte
Pièce unique signée
205 x 70 x 60 cm.
2013

Unique Robot lamp
Mixed media
80.71 x 27.56 x 23.62 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





266 PETER KEENE (1953)

Lampe dite Spoutnik
Aluminium, moteurs, LED
Signée et numérotée 3/3
H. : 80 cm.
2012

Spoutnik lamp
Aluminum, motors, LED
H.: 31.5 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



267 GUY DE ROUGEMONT (1935)

Colonne
Pvc, bois
154 x 66 cm.
Circa 1970

Sculpture
Pvc, wood
60.63 x 25.98 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

268 GUY DE ROUGEMONT (1935)

Colonne
Pvc, bois
H. : 196 cm.
Circa 1970

Sculpture
Pvc, wood
H.: 77.17 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





269 JEAN CLAUDE FARHI (1940-2012)

Table
Méthacrylate
Pièce unique signée
51.5 x 200 x 85.5 cm.

Unique occasional table
Méthacrylate
20.28 x 78.74 x 33.66 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€



270 STUDIO WUNDERKAMMER

Bahut
 Palissandre, fonte d'aluminium
 155 x 160 x 51 cm.
 Circa 2010

Sideboard
 Rosewood, cast aluminum
 61.02 x 62.99 x 20.08 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

271 STUDIO WUNDERKAMMER

Table
 Palissandre, fonte d'aluminium
 76 x 200 x 88 cm.
 Circa 2010

Table
 Rosewood, cast aluminum
 29.92 x 78.74 x 34.65 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



272 STUDIO WUNDERKAMMER

Lampadaire
Fonte d'aluminium, verre
H. : 197 cm.
Circa 2010

Floor lamp
Glass, cast aluminum
H.: 77.56 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





273 FRANCK EVENNOU (1959)

Tringle à rideaux et embrases
Fer
L. : 200 cm.
Circa 2000

Curtain rod
Iron
L.: 78.74 in.

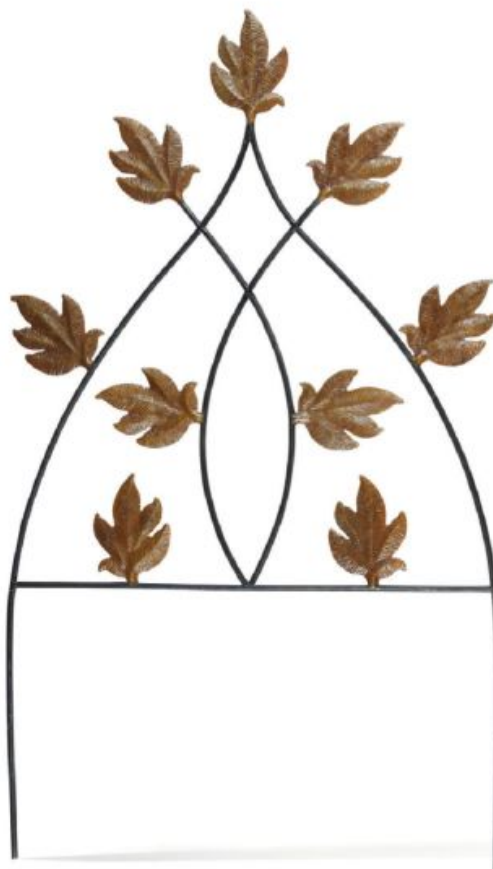
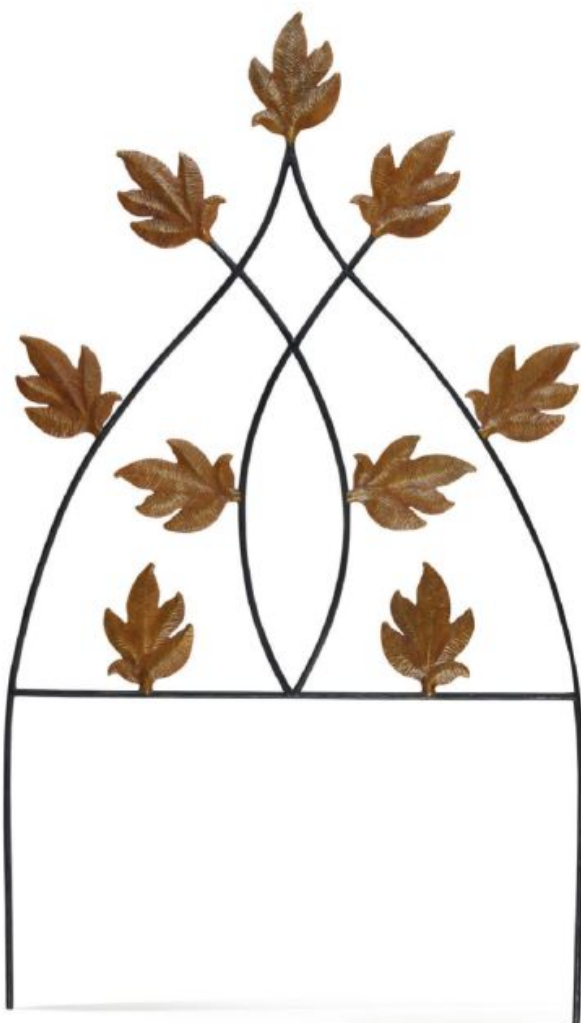
Estimation : 1 200 – 1 500€

274 FRANCK EVENNOU (1959)

Suite de 2 têtes de lits dits Feuillages
Bronze
Pièces uniques Signées
156 x 88 cm.
Circa 2000

Unique set of 2 bedheads
Bronze
61.42 x 34.65 in.

Estimation : 5 000 – 6 000 €





275 JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934)

Paire d'appliques
Laiton, agathe
46 x 38 cm.
Pièce unique signée
Circa 1970

Pair of wall lights
Brass, agathe
18.11 x 14.96 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

276 JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934)

Lampe
Cristal de roche, laiton
Pièce unique signée
H. : 83.5 cm.
Circa 1970

Table lamp
Stone, brass
H.: 32.87 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€



277 ELIZABETH GAROUSTE (1949)

Table
Bronze, bois
Pièce unique signée
42 x 131 x 65 cm.
Circa 2010

Unique coffee table
Bronze, wood
16.93 x 51.57 x 25.59 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€





**278 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Guéridon dit Socrate
Bronze, bois, verre
54 x 62 cm.
BGH, circa 2000

Occasional table
Bronze, glass, wood
21.26 x 24.41 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

279 FRED BROUARD (1944-1999)

Table dite la Ronde
Bronze, verre
Signée et numérotée 1/4
73 x 190 x 119 cm.
1976

Dining table
Bronze, glass
28.74 x 74.08 x 46.85 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Note :

- Une copie de la facture d'origine sera
remise à l'acquéreur



280 CHRYSTIANE CHARLES (1927-2013)

Lampe dite Iris
Bronze
Signée
32 x 32 cm.
Maison Charles, circa 1970

Table lamp
Brass
12.6 x 12.6 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€



**281 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Paire de fauteuils dits Koala
Bronze, velours
Monogrammées BG
83 x 75 x 52 cm.
BGH, circa 1990

Koala armchairs, pair
Cast bronze, velvet
32.68 x 29.53 x 20.47 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Alex Buck & Mathias Vogt, Garouste et
Bonetti, Verlag from, 1996, p. 58.



282 ELIZABETH GAROUSTE (1949)

Lampadaire
Bronze, tissu
Pièce unique monogrammée
H. : 180 cm.
Circa 2010

Unique floor lamp
Bronze, fabric
H.: 70.87 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





Index

- Albini, F.** p. 155, p. 159,
p. 164, p. 177
Andersen, J. p. 31
Arbus, A. p. 10
Arctander, P. p. 24, p. 39,
p. 125
Audoux, A. p. 87
Balla, G. p. 189
Balladur, J. p. 130
Bega, M. p. 145
Bellini, M. p. 166
Beltzig, G. p. 192
Bergström, H. p. 58
Blomstedt, A. p. 130, p. 132
Bo, J. p. 58
Boesen, V. (attribué à) p. 83
Boesen, V. p. 82
Bonacina p. 175
Bonetti, M. p. 208, p. 209
Borsani, O. p. 175
Brouard, F. p. 208
Cadestin, M. p. 194, p. 195
Caillette, R. J. p. 96
Campo, F. p. 152, p. 153
Candilis, G. p. 130
Capron, R. p. 128
Carli de, C. p. 157
Chapo, P. p. 93
Charles, C. p. 209
Chiesa, P. p. 163
Christoffersen, B. p. 16
Daumiller, R. p. 67
Delaunay, S. p. 11
Ditzel, J. N. p. 85, p. 190
Domin, D. A. p. 7
Dumas, R. p. 9
Duval-Brasseur, J. p. 205
Dyrlund, p. 70
Evennou, F. p. 204
Fabricius, P. p. 78
Fahri, J. C. p. 201
Fermigier, E. p. 98
Fog & Mørup, p. 18, p. 32
Fontana Arte p. 160
Frank, J.-M. p. 12, p. 13
Frattini, G. p. 154
Gabriel, R. p. 95
Gariboldi, G. p. 182, p. 183
Garouste, E. p. 206, p. 207,
p. 208, p. 210
Genevrière, M. p. 7
Govin, B. p. 135
Graffi, C. p. 152, p. 153
Groult, A. p. 6
Guariche, P. p. 96 , p. 98,
p. 99 , p. 100
Hammerborg, J. p. 40, p. 60
Hammershøi, S. p. 20
Hansen, F. p. 34
Henningsen, P. p. 56, p. 57,
p. 74, p. 75
Ingrand, M. p. 10, p. 161,
p. 162
Isa p. 156
Jacobsen, A. p. 52, p. 53,
p. 55, p. 61, p. 68, p. 81, p. 92
Jalk, G. p. 37
Jeanneret, C. E. p. 106
Jeanneret, P. p. 106, p. 108,
p. 112, p. 115, p. 116
Joos-Jensen, K. p. 68
Jouve, P. p. 9
Jouve, G. p. 129
Karlby, B. p. 44, p. 45
Kastholm, J. p. 78
Keene, P. p. 186, p. 196,
p. 197, p. 198
Kindt-Larsen, E. p. 26
Kindt-Larsen, T. p. 26
Kjaer, J. p. 29
Kjaerholm, P. p. 60
Kjærsgaard, A. p. 50
Klint, K. p. 27
Klint, E. p. 64
Koechlin, R. p. 11
Kofod-Larsen, I. p. 80
Kofoed, N. p. 42
Kolling-Andersen, E. p. 43
Kristiansen, K. p. 48 , p. 51,
p. 65
Lassen, F. p. 82
Lassen, F. (attribué à) p. 15,
p. 16
Lassen, M. p. 42, p. 51
Lauritzen, V. p. 32, p. 71
Le Chevalier, J. p. 119
Le Klint , p. 32
Lebovici, Y. p. 196
Leleu, J. p. 10
Leleu, J. p. 95
Lemerre, J. p. 194
Lerat, J. & J. p. 105
Linnemann-Schmidt, P. & A.
p. 33
Lumen p. 167
Lyfa p. 59
Madini, G. p. 136
Madsen, I. p. 124
Magnusson-Grossman, G.
p. 72
Mallet-Stevens, R. p. 111,
p. 114
Mangiarotti, A. p. 174
Mare, A. p. 7
Martin, E. H. p. 84
Mendini, A. p. 178
Minet, F. p. 87
Mogensen, B. p. 34, p. 38,
p. 62, p. 63, p. 67, p. 71
Motte, J.A. p. 85
Nelson, G. p. 131
Norrel, A. p. 78
Parisi, I. p. 168 , p. 169,
p. 171
Perriand, C. p. 88, p. 89,
p. 102, p. 113 p. 118, p. 120,
p. 121, p. 123
Ponti, G. p. 136, p. 139
p. 140, p. 141, p. 143 p. 146,
p. 147, p. 148
Prouvé, J. p. 102, p. 103,
p. 107 p. 110
Quistgaard, J. p. 76
Rey-Millet, G. p. 90, p. 126
Rima p. 157
Rougemont de, G. p. 200
Ruda, B. p. 77
Ruelland, J. D. p. 129
Sala, E. p. 136
Salocchi, C. p. 188, p. 192
Salto, A. p. 30, p. 31
Sarfatti, G. p. 170, p. 172,
p. 173
Scarpa, A. & T. p. 134
Scarpa, C. p. 170
Schröder, K. p. 93
Schubell, A. p. 124
So, P. p. 197
Søholm Stentøj, p. 14, p. 17,
p. 18, p. 19, p. 30
Sørensen, S. p. 59, p. 150,
p. 151
Sottsass, E. JR p. 181, **p. 184,**
p. 188, p. 193
Stilnovo p. 167, p. 179, p. 184
Studio Wunderkammer p. 202,
p. 203
Süe, L. p. 7
Tapiovaara, I. p. 62
Valentini, N. p. 22
Veranneman, E. p. 94
Vodder, A. p. 27, p. 124
Wanschier, O. p. 28, p. 29,
p. 80
Wegner, H. J. p. 34, p. 36,
p. 47, p. 49, p. 79
Wikkelso, I. p. 69
Wirkkala, T. p. 20
Wohlert, V. p. 58
Wortz, E. p. 26

Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9 rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine
Valérienne Pace
Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Sophie Perrine

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
+33 4 37 24 24 24
pace@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de*

Clément Papin
papin@aguttes.com
Clothilde Duval
duval@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE

Elodie Beriola
+33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES, PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valérienne Pace
pace@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

Adam Jurko
+33 1 41 92 06 41
jurko@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte
Philippe Le Roux
Daphné de Loiray

Photographe

Rodolphe Alepuz

Photographe pour cette vente
Georges Lenoisetier



Design

À renvoyer avant le
Lundi 20 mai 2019 à 12h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
(33) 1 47 45 91 51

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

MAIL

215

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27,6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens UN Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. **Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.**

Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au garde meuble (voir Conditions de stockage page 186).

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez composer le + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the

sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the warehouse by appointment (see storage conditions page 186): please dial + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront disponibles au garde meuble à partir du mercredi 22 mai :

BATIMENT INNOV ESPACE
1 route de la Révolte
93 200 SAINT-DENIS

Sur rendez-vous 48h à l'avance,
les mardis et mercredis :

Contact : Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 7 juin 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

- Pour des petits objets, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 20.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 15.00€ HT pour la délivrance.
- Pour des meubles ou objets encombrants (dont tableaux), des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 25.00€ HT pour la délivrance.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Lots will be available at the warehouse from Wednesday 22nd May :

BATIMENT INNOV ESPACE
1 route de la Révolte
93 200 SAINT-DENIS

Delivery by appointment on Tuesdays and Wednesdays 48h in advance:

Contact : Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

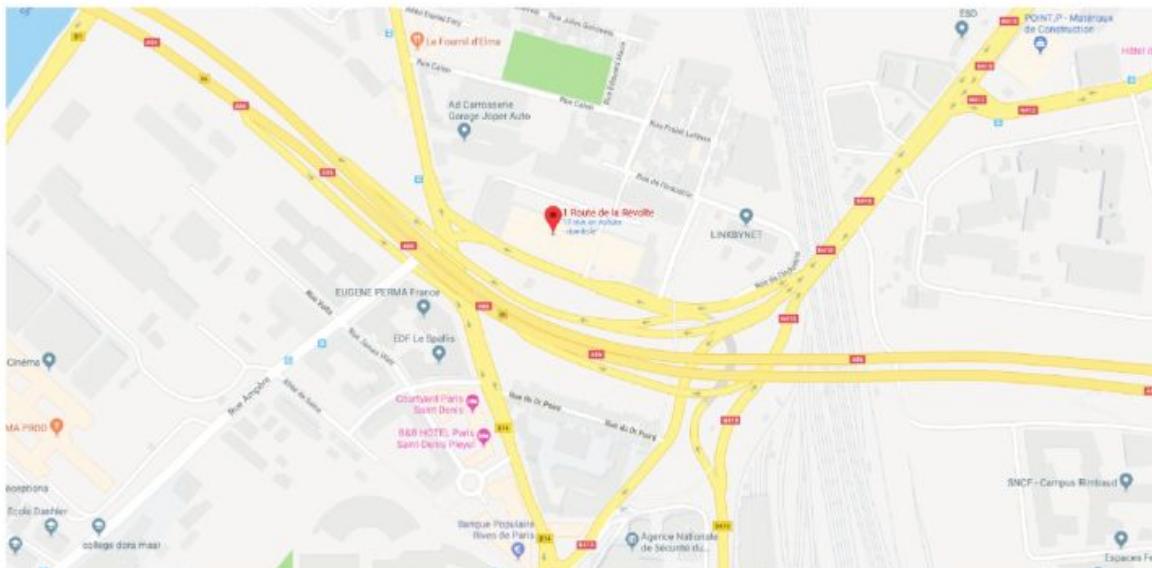
Storage conditions

Storage is free of charge until Friday 7th June 2019.

Costs will be charged by the storage services :

- For small items: 20€ per lot and week . 15 € HT added for delivery. All week started is due.
- For furnitures and bigger items (paintings included): 50€ HT per lot and week. 25€ HT added for delivery. All week started is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



Design

Vente en préparation
Septembre 2019

Contact

design@aguttes.com

Expert

Romain Coulet
rcoulet@gmail.com



PEINTRES D'ASIE
4 VENTES PAR AN

21

Vente en préparation
11 juin 2019
Drouot, Paris

NAM SON
Adjugé 565 040 €
Record mondial

Expert

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49 / + 33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com
Contact Lyon : Valérienne Pace

ARTS D'ASIE
4 VENTES PAR AN

Vente en préparation
12 juin 2019
Drouot, Paris

VIETNAM, CULTURE DE DONG SON
Tambour de pluie en bronze. Diam. 62.7 cm

Spécialiste

Johanna Blancard de Léry
+ 33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Contact Lyon : Valérienne Pace



GEORGES FOUQUET

Bracelet manchette argent et jadéite. Vers 1920. Signé
Bague argent jadéite et onyx. Non signée

**VENTE EN PRÉPARATION
JUIN 2019**

CLASSÉE 1^{ÈRE} MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE*
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
POUR LA 3^{ÈME} ANNÉE CONSÉCUTIVE

* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses
et confidentielles sur rendez-vous
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com
+33 1 41 92 06 42

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Juin 2019

Drouot, Paris

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1960-206, 1960

Pastel et fusain sur papier
50 x 65 cm

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Responsable

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 96 02

guillerot@aguttes.com

Les broderies Lesage

Plus de 60 ans d'échantillons

Vendredi 10 mai 2019 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Exceptionnel ensemble de 300 échantillons de broderie provenant de la maison Lesage et réalisées pour Schiaparelli, Vionnet, Saint Laurent, Christian Lacroix, Chanel, Poiret, Dior, les sœurs Calot ou encore NinaRicci.

L'ensemble d'échantillons réuni dans ce catalogue couvre près de 70 ans de broderie.

Ils sont le reflet de l'évolution des tendances du vêtement de luxe, des goûts du public mais aussi du style propre à chaque époque et offrent aux passionnés, aux collectionneurs de la haute couture et aux professionnels de la mode un aperçu modeste mais flamboyant du talent des créateurs, fixé à vie dans des échantillons de broderies somptueuses.





AGUTTES

www.aguttes.com -   