



AGUTTES

Design

Jeudi 5 mars 2020, Drouot Paris

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert

Romain Coulet
+ 33 (0)6 63 71 06 76



Administration des ventes

François Rault
+ 33 (0)1 47 45 08 22
design@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Stockage et délivrance Magasinage Drouot

+ 33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Relations Asie

Aguttes拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
asie2@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

Design

Vente

Jeudi 5 mars 2020, 18h
Drouot Paris, salle 9

Exposition publique

Drouot Paris, salle 9 (9, rue Drouot)
Lundi 2 mars 11h-18h
Mardi 3 mars 11h-18h
Mercredi 4 mars 11h-18h
Jeudi 5 mars 11h-14h

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.





23

Mali

1777

1 TRAVAIL HONGROIS

Ensemble comprenant un bureau
et un fauteuil

Bois, laiton, cuir

Bureau : 100 x 84 x 134 cm.

Fauteuil : 104 x 50 x 64 cm.

Circa 1900

Desk and armchair

Wood, leather, brass

Desk : 39.37 x 33.07 x 52.76 in.

Armchair : 40.94 x 19.69 x 25.2 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€



2

TRAVAIL HONGROIS

Étagère
Bois, laiton
70 x 74 x 35 cm.
Circa 1900

Wall shelf
Wood, brass
27.56 x 29.13 x 13.78 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



3

TRAVAIL HONGROIS

Bibliothèque
Bois, laiton
98 x 74 x 35 cm.
Circa 1900

Bookcase
Wood, brass
38.58 x 29.13 x 13.78 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

4 TRAVAIL HONGROIS

Meuble de rangement

Bois, laiton

193 x 114 x 34.5 cm.

Circa 1900

Storage unit

Wood, brass

75.98 x 44.88 x 13.58 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€





5 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Guéridon
Laiton
68 x 38 cm.
Comte, circa 1938

Occasional table
Brass
26.77 x 14.96 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Carlos Maria Alvear
- Palais Sans-Souci de Buenos Aires

Références :

- Pierre-Emmanuel Matin-Vivier, Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien, Norma, 2006, p. 68.
- Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Du Regard , 2017, p. 28 et p. 205.

6 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Paire de lampadaires

Laiton

H. : 140 cm.

Circa 1940

Pair of standar lamps

Brass

H.: 55.12 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection privée Buenos Aires.

- Acquis à ce dernier par l'actuel propriétaire en 2009.

Référence :

- Pierre-Emmanuel Matin-Vivier, Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien, Norma, 2006, p. 82.



**7 JEAN BESNARD (1889 - 1958)
& JACQUES RUHLMANN (1879 - 1993)**

Vase
Céramique
Monogrammé
H. : 20.5 cm.
Circa 1930

Vase
Ceramic
H. 8.07 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€



**8 JACQUES ADNET (1900 - 1984)
& JACQUES CHAILLOU (XX)**

Lampe
Plâtre, tissu, acier
60 x 30 cm.
Circa 1930

Table lamp
Ceramic, fabric, steel
23.62 x 11.81 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

9 EMILE DECŒUR (1876 - 1953)

Vase
Grès
Signé
H. : 12 cm.
Circa 1930

Vase
Stoneware
H. : 4.72 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€







10 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Møbel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Référence :
- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 128.



11 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Møbel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Référence :
- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 128.



12 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de cabinets dits China
Chêne, laiton
94 x 122 x 45 cm.
FDB, circa 1958

Pair of cabinets
Oak, brass
37.01 x 48.03 x 17.72 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

**13 ARNE HOVMAND OLSEN
(1919-1989)**

Paire de chaises
Teck, drap de laine
80 x 48 x 50 cm.
Circa 1960

Pair of chairs
Teak, fabric
31.5 x 18.9 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



14 JENS RISOM (1916-2016)

Paire de tabourets
Bois, simili cuir, acier
100 x 40 x 46 cm.
Circa 1960

Pair of stools,
Wood, steel, fabric
39.37 x 15.75 x 18.11 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



15 MOGENS LASSEN (1901-1987)

Fauteuil
Peau, acajou
106 x 80 x 67 cm.
Circa 1950

Lounge chair
Wool, mahogany
41.73 x 31.5 x 26.38 in.

Estimation : 4 500 – 5 000€

Référence :
- S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,
Dansk Boligkunst, Vol. 2, 1947, p. 212





16 FINN JUHL (1912 - 1989)

Paire de fauteuils dits diplomat
 Palissandre, cuir
 80 x 69 x 56 cm.
 France & Son, circa 1960

Diplomat armchairs, pair
 Rosewood, leather
 31.5 x 27.17 x 22.05 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Finn Juhl: Furniture, Architecture, Applied
 Art, Hiort, Arkitektens, 1990, p. 62.



17 IB KOFOD LARSEN (1921-2003)

Bahut dit FA-66
 Palissandre
 76.5 x 230 x 50 cm.
 Faarup Mobelfabrik , circa 1960

Cabinet
 Rosewood
 30.12 x 90.55 x 19.69 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





18 KURT OLSEN (XX)

Paire de fauteuils
Drap de laine, noyer
72 x 75 x 72 cm.
Andersen & Bohm, 1953

Pair of easy chair
Walnut, fabric
28.35 x 29.53 x 28.35 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



**19 ESKILD PONTOPPIDAN (1933)
ATTRIBUE A**

Suite de 3 tables
Palissandre
52 x 63 x 40 cm. ; 50 x 56 x 48 cm. ;
48 x 50 x 33 cm.
Circa 1960

Set of 3 nesting tables
Rosewood
20.47 x 24.8 x 15.75 in. ;
19.69 x 22.05 18.09 in. ;
19.9 x 19.69 x 12.99 in.

Estimation : 800 – 1 200€

20 KAI KRISTIANSEN (1910-1975)

Paire de fauteuils dits Paper Knife
Palissandre, toile de coton
74 x 64 x 74 cm.
Magnus Olesen, circa 1965

Pair of lounge chairs
Rosewood, fabric
29.13 x 25.2 x 29.13 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



21 MOGENS KOCH (1898-1992)

Bibliothèque à 8 éléments

Pin

Sticker de l'éditeur

157 x 300x 27 cm.

Rud Rasmussen, 1958

Adjustable bookcase

Pine

61.81 x 118.11 x 10.63 in.

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 242.

Estimation : 4 000 – 6 000€



22 JÖRGEN HOVELSKOV (1935-2005)

Fauteuil dit Harp
Corde, bois
129 x 105 x 100 cm.
Christensen & Larsen, 1968

Harp chair
Flagline, lacquered and laminated wood
50.79 x 41.34 x 39.37 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Cara Greenberg, Mid - Century
modern furniture of the 1950s, Thames &
Hudson, 2000, p. 52.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,
Chronicle Books, 1999, p. 178.





23 BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Bibliothèque
Chêne, teck
200 x 122 x 26.5 cm.
Carl Madsen pour FDB, circa 1958

Bookcase
Oak, teak
78.74 x 48.03 x 10.26 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :
- Michael Muller, Borge Mogensen,
Simplicity and Function, Hatze Cantz,
2016, p. 76.

24 NIELS OTTO MOLLER (1920-1982)

Suite de 5 chaises dites 80
Palissandre, cuir
77 x 50 x 50 cm.
J. L. Moller, 1968

Set of 5 chairs
Rosewood, leather
30.31 x 19.69 x 19.69 in.

Estimation : 800 – 1 200€



25 PALLE SUENSON (1904-1987)

Paire de chaises dits Windsor
Frêne
100 x 60 x 65 cm.
Fritz Hansen, 1940

Windsor chairs, pair
Beech
39.37 x 23.62 x 25.59 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€





26 JO HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires
Acier, palissandre, tissu
H.: 170 cm.
Fog & Morup, circa 1968

Floor lamps, pair
Steel, rosewood, fabri
H. : 66.93 in.

Estimation : 400 – 600€

27 JINDRICH HALABALA (1903-1978)

Paire de fauteuils
Peau, hêtre
87 x 65 x 78 cm.
UP Závody Brno, circa 1950

Lounge chairs, pair
Lacquered beech, sheepskin
34.25 x 25.59 x 30.71 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€





28 GRETA MAGNUSSON GROSSMAN (1906-1999)

Lampadaire G33 dit Grasshopper
Métal, laiton, aluminium
Sticker de l'éditeur
124 x 39 x 33 cm.
Bergboms, circa 1950

Grasshopper floor lamp
Enameled steel, enameled aluminum,
brass
48.82 x 15.35 x 12.99 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Lily Kane, Greta magnusson Grossman: Designer, R. Gallery, 2000, p. 6.
- Evan Snyderman and Karin Åberg Waern, Greta Grossman - A Car and Some Shorts, Arkitekturmuseet, 2010, p. 36, p. 43.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, p. 261.

29 POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Chauffeuse dite PK 22
Toile, acier
Estampille
72 x 63.5 x 60 cm.
E.Kold Christensen, 1955.

Lounge chair
Fabric, steel
28.35 x 25 x 23.62 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Références :

- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.195.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 399.
- Charlotte & Peter Fiell, Design Scandinave, Taschen, 2005, p.193.





30 ALVAR AALTO (1898-1976)

Suspension dit A335
Métal
40 x 33 cm.
Valaistustyö Ky, 1955

Pendant lamp
Metal
15.75 x 12.99 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 182.

31 ALVAR AALTO (1898-1976)

Suite de 3 tabourets dits 60
Bouleau
44 x 34 cm.
Artek, circa 1935

Stools, set of 3
Birch
17.32 x 13.39 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Références :
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 91. - Klaus-Jurgen
Sembach, Modern Furniture Design 1950
- 1980s, Schiffer, 1997, p. 23.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 23.



32 JINDRICH HALABALA (1903-1978)

Paire de fauteuils dits H269

Peau, hêtre

75 x 70 x 85 cm.

Thonet, circa 1940.

Lounge chairs, pair

Lacquered beech, sheepskin

29.53 x 27.56 x 33.46 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€





33 ALVAR AALTO (1898-1976)

Suite de 18 étagères dites 112 B
Bouleau
25 x 90 x 25 cm.
Artek, circa 1936

Wall shelves set of 18
Birch
9.84 x 35.43 x 9.84 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 91.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p. 128.



34 ALVAR AALTO (1898-1976)

Paire de suspensions A 330 dites
Golden Bell
Laiton
20 x 15 cm.

Valaistustyö Ky, 1955
Pair of pendant lamps
Brass
7.87 x 5.90 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,
Hatje Cantz, 2005, p. 178



35 VILHELM LAURITZEN (1894-1984)

Paire d'appliques
Laiton, opaline
18 x 18 cm.

Sconces, pair
Brass, glass
7.08 x 7.08 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

**36 SVEND AAGE HOLM SORENSEN
(1913-2004)**

Paire d'appliques
Laiton
54 x 30 x 16 cm.
Circa 1960

Pair of wall lights
Brass
21.26 x 11.81 x 6.29 in.

Estimation : 400 – 600€



**37 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Suite de 3 lampes dites Flora G98
Métal, laiton
H. 59 cm.
Markaryd, circa 1960

Flora lamps, set of 3
Metal, brass
H. : 23.23 x 23.23 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



38 HANS J WEGNER (1914-2007)

Bahut dit Ry 25
Palissandre, laiton
80 x 200 x 49 cm.
Ry Møbler

Sideboard
Rosewood, brass
31.5 x 78.74 x 19.29 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€





39 PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Møbel Central, circa
1945

Lounge chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :
- Lars Dybdahl, Furniture boom,
Strandberg, 2018, p. 128.

40 FLEMMING LASSEN (1902-1984)

Fauteuil
Mouton, bois
80 x 75 x 60 cm
Thorald Madsen, circa 1940

Lounge chair
Sheepskin, wood
31.5 x 29.53 x 23.62 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





41 TRAVAIL SCANDINAVE

Meuble suspendu
Teck, cuir
25 x 275 x 36 cm.
Circa 1960

Wall unit
Teak, leather
9.84 x 108.27 x 14.17 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

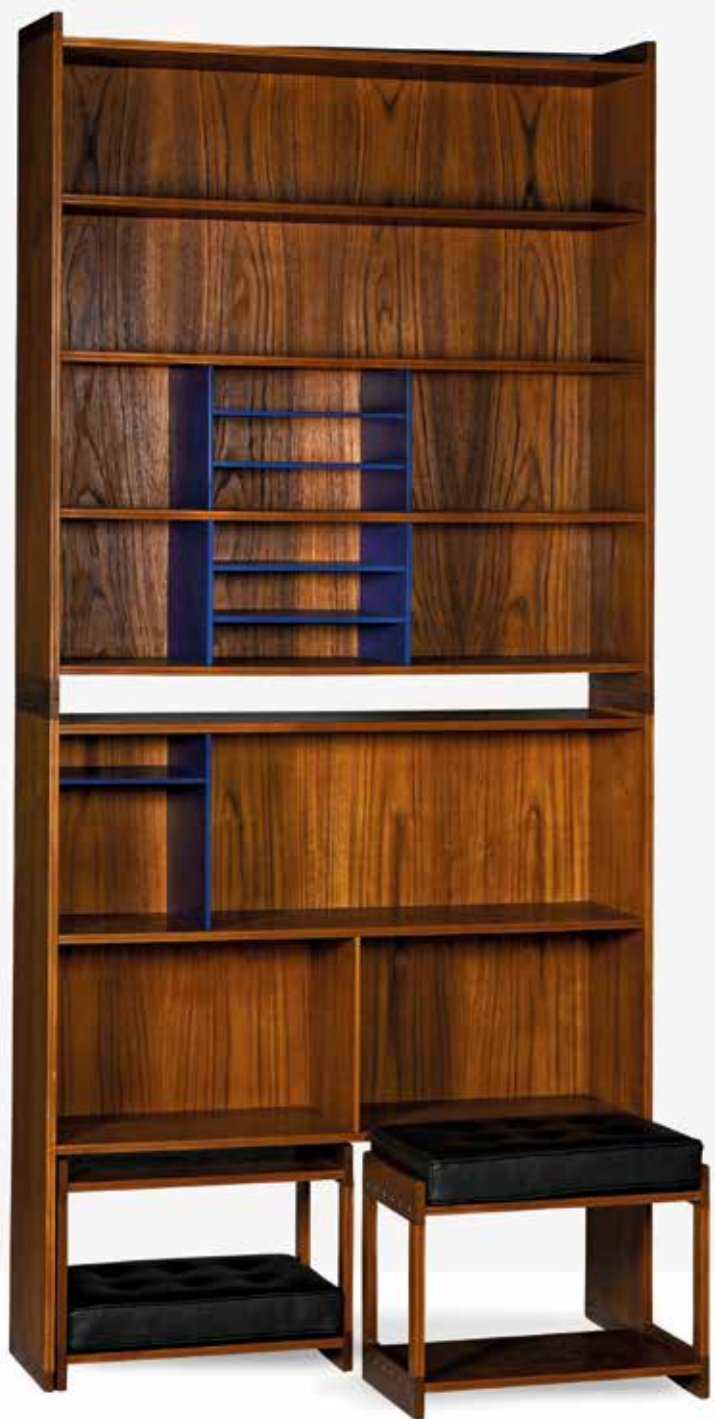
**42 HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Paire de lampadaires
Cuir, tissu, métal
Estampille
H. : 143 cm.
Markaryd, circa 1960

Floor lamps, pair
Leather, fabric, metal
H. : 56.3 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





43 GRETE JALK (1920-2016)

Rare meuble de rangement avec
tabourets

Teck, cuir

Meuble : 236 x 108 x 30 cm.

Tabourets : 40 x 52 x 30 cm.

P. Jeppesen, 1962

Rare bookcase with stools

Teak, leather

92.91 x 42.52 x 11.81 in.

15.75 x 20.47 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



44 HANS J WEGNER (1914-2007)

Suite de 6 chaises dites CH31
Chêne, cannage
80 x 50 x 40 cm.
Carl Hansen & Søn, circa 1950

CH31 chairs, set of 6
Oak, caning
31.5 x 19.69 x 15.7 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

45 HANS WEGNER (1914-2007)

Table dite AT-304
Teck, laiton, chêne
73 x 240 x 86 cm.
Andreas Tuck, 1951

Drop-leaf dining table
Teak, oak, brass
28.74 x 94.49 x 33.86 in.

Estimation : 7 000 – 8 000€

Références :

- Christian Holmsted Olesen, Wegner, just one good chair, Hatze Cantz, 2014, p. 241.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 166.



46 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin
66 x 52 x 59 cm.
Circa 1955

Pair of easy armchairs
Teak, cane
25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références:

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p.174-181 et p.
283.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.





47 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau

Teck, cuir

72 x 122 x 84 cm.

Circa 1957

Desk

Teak, leather

28.74 x 48.03 x 33.07 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 246 p. 249.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 187, p. 304.



48 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Office chair
Moelle de rotin, teck
80 x 55 x 50 cm.
Circa 1955

Set of 4 office chairs
Cane, teak
31.5 x 21.65 x 19.69 in.

Estimation : 15 00 – 20 000€

Provenance:
- Chandigarh, Inde

Références:
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34 et p. 291.



**49 CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
335 x 44 x 8 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
131.89 x 17.32 x 3.14 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

**50 CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
335 x 44 x 8 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
131.89 x 17.32 x 3.14 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.



51 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table éclairante
Teck, tôle, verre, aluminium, acier
106 x 154 x 93 cm.
Circa 1960

Illuminated reading table
Teak-veneered wood, teak, opaque glass,
painted steel, painted aluminum
41.73 x 60.63 x 36.61 in.

Estimation : 40 000 – 50 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

52 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise
Tôle d'acier, simili cuir
81 x 42 x 43 cm.
1937

Chair
Enameled steel, vinyl
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville,
Plateau d'Assy, France.

Références :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes
et d'artistes, M.M.H, 2016, p.164.
- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois,
Le musée des années 30, Somogy, 2002,
p. 111.



53 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc
Tôle d'acier, chêne
120 x 110 x 65 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Bench
Painted tubular steel, oak
47.24 x 43.31 x 25.59 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Provenance :

- Faculté de Médecine Paris Descartes,
France.

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom,
Musée des Arts Décoratifs, 2010,
meuble d'amphithéâtre à rapprocher
p. 163.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à
rapprocher p. 406.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre
complète Volume 3 1944-1954,
Birkhäuser, 2005, p.250



54 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc

Tôle d'acier, chêne

120 x 211 x 72.5 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Bench

Painted tubular steel, oak

47.24 x 83.07 x 28.54 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Faculté de Médecine Paris Descartes,
France.

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom,
Musée des Arts Décoratifs, 2010,
meuble d'amphithéâtre à rapprocher p.
163.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick
Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à
rapprocher p. 406.

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre
complète Volume 3 1944-1954,
Birkhäuser, 2005, p.250.





55 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Rare bahut dit Bloc
Acajou, plastique, tôle d'acier pliée
peinte
78.5 x 275 x 46 cm.
Galerie Steph Simon, 1958

Rare and large sideboard
Mahogany, plastic, painted bent, sheet
steel
30.91 x 108.27 x 18.11 in.

Estimation : 50 000 – 60 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 440.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 162.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 67.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, p. 290.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956- 1968, Norma, 2017, p. 68.





56 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Formica, métal, caoutchouc
32 x 130 x 90 cm.
Steph Simon, 1962

Coffee Table
Laminate-covered wood, painted steel,
rubber
12.6 x 51.18 x 35.43 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :
-Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3 1956- 1968,
Norma, 2017, p. 119.

57 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table
Formica, métal, caoutchouc
75 x 140 x 80 cm.
Steph Simon, 1962

Table
Laminate-covered wood, painted steel,
rubber
29.53 x 55.12 x 31.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.



58 MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Suite de 2 tables dites Domino
Tôle, laiton
35 x 51 x 50 cm.
Ateliers Matégot, 1953.

Set of 2 occasional tables
Enameled and perforated steel, brass
13.78 x 20.08 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 41.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 221.



59 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette
Acajou, placage d'acajou, formica,
métal, drap de laine
61 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1962

Bench with side table and drawer
Painted metal, mahogany, plastic-
laminated wood, mahogany-veneered
wood, fabric
24.02 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'oeuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 119.





**60 SERGE MOUILLE (1922-1988)
& ISAMU NOGUSHI (1904-1988)**

Suite de 2 appliques dites Tuyau
Aluminium, métal
25 x 48 x 13 cm. ; 25 x 42 x 13 cm.
Steph Simon, 1959

Sconces, set of 2
Painted aluminum, painted steel
9.84 x 18.9 x 5.11 in

Estimation : 3 500 – 4 000€

61 HANS CORAY (1906-1991) DB3072

Suite de 4 fauteuils dits Landi
Aluminium, caoutchouc
75 x 51 x 56 cm.
P.W. Blattmann Wadenswil, circa 1938

Set of 4 landi chairs
Aluminium, rubber
29.53 x 20.08 x 22.05 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Références :

- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.121.
- Christian Holmsted Olesen, The Danish Chair, Strandberg, 2018, p. 228.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 18.



**62 CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC III

Tôle de métal

43 x 55 x 15 cm.

Guilux, circa 1953

Wall light

Aluminium, painted steel

6.30 x 23.23 x 16.14 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 69.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.



63 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table

Mélaminé, métal, caoutchouc

30 x 75 x 75 cm.

Steph Simon, 1962

Coffee table

Laminate-covered wood, painted steel, rubber

11.81 x 29.53 x 29.53 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.





64 JEAN PROUVE (1901-1984)

Panneau de façade avec fenêtre
Aluminium, verre
277 x 120 x 9 cm.
1962

Windowed façade panel
Aluminum sheet, aluminum, glass
109.06 x 47.24 x 3.54 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Provenance :

Compagnie Industrielle de Matériel
Transport, Neuilly sur Seine. France.



65 JEAN PROUVE (1901-1984)

Panneau de façade avec fenêtre
Aluminium, verre
277 x 120 x 9 cm.
1962

Windowed façade panel
Aluminum sheet, aluminum, glass
109.06 x 47.24 x 3.54 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Provenance :

Compagnie Industrielle de Matériel
Transport, Neuilly sur Seine. France.



66 RENE MARTIN (XX)

Paire de chauffeuses
Sapin
50 x 72 x 58 cm.
Circa 1955

Lounge chairs, pair
Pine
19.69 x 28.35 x 22.83 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

67 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de 3 tabourets

Bois

85 x 40 x 30 cm. 85 x 60 x 30 cm.

Circa 1960

Set of 3 stools

Wood

33.46 x 15.75 x 11.81 in.

33.46 x 23.62 x 11.81 in.

800 – 1 000€





68 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 2 tabourets dits Méribel
Paille, frêne
45.5 x 35.5 x 35.5 cm.
Georges Blanchon, 1948

Set of 2 stools
Ash, rush
17.91 x 13.98 x 13.98 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte
Perriand, Skira, p. 339.

69 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette
Mélèze
33 x 238 x 95 cm.
Circa 1969

Bench
Larch
12.99 x 93.7 x 37.4 in.

Provenance :
- Station de ski les 3 arcs, France.

Estimation : 8 000 – 10 000€



70 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises dites 19

Frêne, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Dining chairs, set of 6

Ash, rush

32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2, 1940 - 1945, Norma, 2015, p. 171.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3, 1956-1968, Norma, 2017, p. 93.



71 PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc
Teck, toile de coton, cannage
47 x 135 x 47 cm.
Circa 1956

Bench
Teak, cane, upholstery
18.5 x 53.15 x 18.5 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 260 et p. 261.







72 GEORGES HOUILLON (XX)

Applique
Acier, laiton
15 x 70 cm.
circa 1930

Sconce
Steel, brass
5.9 x 27.56 in.

Estimation : 400 – 600€



73 BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Lampe à étau dite 403
Acier, aluminium
H.: 85 cm.
Ravel, circa 1930

Gras lamp
Enameled steel, aluminum
34.65 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

74 MARCEL BREUER (1902-1981)

Table dite B18
Métal tubulaire, verre, caoutchouc
Pastille de l'éditeur
66 x 80 cm.
Thonet, 1925

Occasional table
Chromium plated steel, glass
25.98 x 31.5 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





75 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 2 tabourets dits 17
Frêne, paille
46 x 37 x 49 cm.
Steph Simon, circa 1969

Stools, pair
Ashwood, straw
18.11 x 14.57 x 19.29 in.

Estimation : 600 – 800€

76 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de chaises dites 19
Frêne, paille
83 x 43 x 38 cm.
Sentou, circa 1970

Pair of chairs
Ash, rush
33.86 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 800 – 1 200€

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3, 1956-1968, Norma, 2017, p. 93.



77 PIERRE GAUTIER-DELAYE (1923)

Bahut de la serie week end

Pin

94 x 211 x 44.5 cm.

Vergnères, circa 1965

Sideboard

Pine

37.01 x 83.07 x 17.56 in.

Estimation : 1 800 – 2 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom,
Musée des Arts Décoratifs, 2010,
modèle à rapprocher p. 56.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 210.





**78 CHARLOTTE PERRIAND
1903-1999)**

Lit
Arolle, cuir
51 x 195 x 78 cm.
1950

Daybed
Leather, wood
20.08 x 76.77 x 30.71 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :
- Meribel les Allues, France





**79 CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Lit

Arolle, cuir

51 x 195 x 78 cm.

1950

Daybed

Leather, wood

20.08 x 76.77 x 30.71 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :

- Meribel les Allues, France

80 JEAN PROUVE (1901-1984)

Table dite Cristalerie
Tôle, chêne
81 x 155 x 95 cm.
Circa 1950

Table
Oak, enameled steel
31.89 x 61.02 x 37.4 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€



81 CHARLES SICLIS (1889-1942)

Paire de fauteuils
Cuir, acier, aluminium
85 x 62 x 70 cm.
Thonet, circa 1930

Tubular chairs, pair
Leather, steel, aluminium
33.46 x 24.41 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



82 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Paire d'appliques
Céramique
37 x 15 cm.
Circa 1945

Wall lights, pair
Glazed stoneware
14.57 x 5.90 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris

83 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe
Céramique
27 x 18 cm.
Circa 1945

Lamp base
Glazed stoneware
10.63 x 7.08 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris



**84 GEORGES JOUVE (1910-1964)
ATTRIBUÉ À**

Pied de lampe
Céramique
36 x 24 cm.
Circa 1945

Lamp base
Glazed stoneware
14.17 x 9.44 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris





85 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Miroir
Céramique
61 x 48 cm.
Circa 1945

Large mirror
Glazed stoneware, mirrored glass
24.02 x 18.9 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris

Référence :
- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 180.



86 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important vase dit cylindre
Céramique
Signée et monogrammée
51 x 20 cm.
1955

Large cylinder vase
Glazed stoneware
20.08 x 7.87 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 90.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 64.



87 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Bouteille
Céramique
Signée et monogrammée
24 x 3 cm.
1957

Bottle
Glazed stoneware (restoration)
9.44 x 1.18 in.

Estimation : 400 – 500€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris.

Références :

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 100.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 74.



88 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Bouteille
Céramique
Signée et monogrammée
31 x 5.5 cm.
1957

Tall bottle
Glazed stoneware
12.2 x 2.16 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris.

Références :

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 100.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 74.



89 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Bouteille
Céramique
Signée et monogrammée
40 x 7.5 cm.
1957

Tall bottle
Glazed stoneware
15.75 x 2.95 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris.

Références :

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 100.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 74.



90 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase coupe
Céramique
Signée et monogrammée
36 x 16 cm.
Circa 1950

Large goblet
Glazed stoneware
14.17 x 6.29 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris

Références :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 285.
- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 71.

91 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important bougeoir
Céramique
Monogrammé
11 x 18.5 cm.
Circa 1950

Large candlestick
Glazed stoneware
4.33 x 7.28 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris





92 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe
Céramique
Monogrammée
24 x 16 cm.
Circa 1955

Lamp base
Glazed stoneware
9.44 x 6.29 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris

Référence :
- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 288.



93 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important bougeoir
Céramique
Monogrammé
28.5 x 20 cm.
Circa 1950

Large candlestick
Glazed stoneware
11.22 x 7.87 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris



94



95



96



97



98

94 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe
Céramique
29 x 10 cm.
Circa 1960

Lamp base
Glazed stoneware
11.42 x 3.93 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 201.

95 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe
Céramique
24 x 7.5 cm.
Circa 1960

Lamp base
Glazed stoneware
9.44 x 2.95 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 201.

96 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe rouge
Céramique
20 x 11 cm.
Circa 1955

Lamp base
Glazed stoneware
7.87 x 4.33 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise,
2005, p. 289.

97 ATELIER JOUVE

Vase dit cylindre
Céramique
Signé
19.5 x 6.5 cm.
Circa 1965

Cylinder vase
Glazed stoneware
7.67 x 2.55 in.

Estimation : 600 – 800€

98 ATELIER JOUVE

Vase dit cylindre
Céramique
Signé
11 x 6 cm.
Circa 1965

Cylinder vase
Glazed stoneware
4.33 x 2.36 in.

Estimation : 400 – 600€

99 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase bouteille
Céramique
Signée et monogrammée
28 x 11 cm.
Circa 1950

Bottle-neck vase
Glazed stoneware
9.64 x 3.74 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Provenance :

- Galerie Arcade, Paris

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 71.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 287.

100 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet
Céramique
Monogrammé
H. : 20 cm.

Circa 1950

Pitcher
Glazed stoneware
H. : 7.87 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

101 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet
Céramique
Signé, monogrammé
H. : 34 cm.
Circa 1955

Pitcher
Glazed stoneware
13.39 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 31.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 289.
- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 215.

102 GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet
Céramique
Signé, monogrammé
H. : 30 cm.
Circa 1955

Pitcher
Glazed stoneware
11.81 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 31.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 289.
- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 215.



99



100



101



102



103 DENISE GATARD (1908-1992)

Vase dit Diabolo
Céramique
Monogrammé
51.5 x 16 cm.
Circa 1960

Tall vase
Glazed stoneware
20.28 x 6.29 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 149.
- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 47.



104 DENISE GATARD (1908-1992)

Pied de lampe
Céramique
Monogrammé
23.5 x 7.5 cm.
Circa 1960

Lamp base
Glazed stoneware
9.25 x 2.95 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

105 DENISE GATARD (1908-1992)

Vase
Céramique
Monogrammé
29 x 10.5 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
11.42 x 4.13 in.

Estimation : 800 – 1 000€



106 DENISE GATARD (1908-1992)

Vase
Céramique
Monogrammé
18 x 10 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed stoneware
7.08 x 3.93 in.

Estimation : 600 – 800€

107 DENISE GATARD (1908-1992)

Pichet
Céramique
Monogrammé
25 x 20 cm.
Circa 1960

Pitcher
Glazed stoneware
9.84 x 7.87 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





108 ISAMU KENMOCHI (1912 – 1971)

Fauteuil dit
Orme japonais, cuir
63 x 76 x 76 cm.
Tendo Mokko , circa 1961

Armchair
Japanese elm, leather
25.98 x 29.92 x 29.92 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition: Japanese
Modern: Retrospective Kenmochi Isamu,
2004, p. 102.

109 SABURO INUI (1911 - 1991)

Table
Orme japonais, palissandre
33.5 x 121 x 75.5 cm.
Tendo Mokko , circa 1960

Low table
Japanese elm, rosewood
13 .19 x 47.64 x 29.72 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition: Japanese
Modern: Retrospective Kenmochi Isamu,
2004, p. 76.







110 PAUL MCCOBB (1917-1969)

Table et 4 chaises de la série Planner
group
Bouleau teinté
Chaise : 76 x 51 x 50.5 cm.
Table : 73 x 155 x 76 cm avec allonges
Winchendon, 1950

Set of dining table and four chairs
Birch
Chairs : 29.92 x 20.08 x 19.88 in.
Table : 28.74 x 61.02 x 29.92 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



111 JENS RISOM (1916-2016)

Paire de fauteuils dits 21
Toile de coton, hêtre
80 x 60 x 80 cm.
Knoll, circa 1946

Pair of lounge chairs
Beech, Fabric
31.5 x 23.62 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture
1938-1960, Schiffer, 1999, p. 67.

112 KLAUS GRABE (1910-2004)

Chaise
Sangle, contreplaqué
52 x 81 x 44 cm.
Klaus Grabe Inc, circa 1948

Chair
Plywood, webbing
20.47 x 31.89 x 17.32 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

113 KLAUS GRABE (1910-2004)

Fauteuil
Sangle, contreplaqué
80 x 52 x 70 cm
Klaus Grabe Inc, circa 1948

Lounge chair
Plywood, webbing
31.5 x 20.47 x 27.56 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



114 GEORGE NELSON (1908-1986)

Paire de fauteuils dits Catenary

Cuir, acier, métal

70 x 76 x 72 cm.

Herman Miller, 1962

Pair of Catenary lounge chairs

Chrome steel, enameled metal, leather

27.56 x 29.92 x 28.35 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- George Nelson : Architect, Writer, Designer, Teacher, Von Vegesack and Eisenbrand, 2013, p. 251.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 71.



115 GEORGE NELSON (1908-1986)

Suite de 4 chaises

Métal, toile de coton

75 x 48 x 52 cm.

Arbuck, 1951

Set of 4 chairs

Iron, fabric

29.53 x 18.9 x 20.47 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

**116 EDWARD J. WORMLEY
(1907-1995)**

Canapé dit 485
Velours, bois
70 x 230 x 80 cm.
Dunbar, 1954

Sofa
Velvet, wood
27.56 x 90.55 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Pina Leslie, Dunbar Fine Furniture of
the 1950's, Schiffer books, 2000, p. 18.



117 EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Canapé dit 4907 A
Drap de laine, laiton
80 x 245 x 85 cm.
Dunbar, 1949

Sofa
Fabric, brass
31.5 x 96.46 x 33.36 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,
1997, p.132.



118 EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Fauteuil
Drap de laine, laiton
70 x 90 x 90 cm.
Dunbar, 1949

Large lounge chair
Fabric, brass
27.56 x 35.43 x 35.43 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



119 ARNO VOTTELER (1929)

Paire de chaises dites 350
Acier, drap de laine
86 x 72 x 45 cm.
Walter Knoll, circa 1950

Pair of side chairs
Steel, fabric
33.86 x 28.35 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

120 ADRIAN PEARSALL (1926 – 2011)

Fauteuil
Métal, drap de laine
70 x 95 x 74 cm.
Craft Associates, circa 1960

Lounge chair
Metal fabric
27.56 x 37.4 x 29.13in

Estimation : 3 000 – 4 000€





121 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table dite T02
Orme
33 x 93 cm.
1963

Coffee table
Elm
14.17 x 36.61 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 77.



122 PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 4 chaises dites Tonneau
Bois, toile de coton
Plaque de l'éditeur
78.5 x 63 x 36 cm.
Steiner, 1953

Set of 4 chairs
Wood, fabric
30.91 x 24.8 x 14.17 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 55.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 261.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 218.



123 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Bahut dit R13A
Orme
100 x 183 x 46 cm.
Circa 1960

Sideboard
Elm
39.37 x 72.05 x 18.11 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 108.

124 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table dite T40A
Orme
74 x 109 cm.; 74 x 191 x 94 cm. avec
allonges
Circa 1963

Dining table
Elm

Estimation : 3 000 – 4 000€





125 TRAVAIL BRÉSILIEN

Suite de 2 fauteuils et un repose pied
Hêtre, drap de coton
90 x 68 x 84 cm.; 38 x 57 x 42 cm.
Circa 1955

Set of 2 lounge chairs and ottoman
Beech, fabric
35.43 x 26.77 x 33.07 in.; 14.96 x 22.44
x 16.54 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€



126 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de 4 chaises dites S11
Orme, cuir
78 x 43 x 43 cm.
1966

Set of 4 chairs
Elm, leather
30.71 x 16.93 x 16.93 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 192, p. 193.

127 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table dite T23
Orme
34 x 61.5 x 64 cm.
Circa 1960

Coffee table
Elm
13.39 x 24.21 x 25.2 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 90, p. 91.

128 PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table dite T23
Orme
34 x 61.5 x 64 cm.
Circa 1960

Coffee table
Elm
13.39 x 24.21 x 25.2 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 90, p. 91.





129 ROGER CAPRON (1922-2006)

Important vase dit Cornet
Céramique
Signé
31.5 x 13 cm.
Circa 1955

Large vase
Glazed earthenware
12.4 x 5.11 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p. 149.

130 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique métal
Signé
H. : 20 cm
Circa 1960
Mask
Glazed earthenware, metal

Estimation : 500 – 600€



131 ROGER CAPRON (1922-2006)

Coupe
Céramique
11 x 45 x 25 cm.
Circa 1955

Large dish
Glazed earthenware
4.33 x 17.72 x 9.84 in.

Estimation : 800 – 1 000€



132 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique, métal
Signé
35 x 18 cm.
Circa 1960

Mask
Glazed earthenware, metal
13.78 x 7.08 in.

Estimation : 500 – 600€

133 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique, métal
Signé
30 x 15 cm.
Circa 1960

Mask
Glazed earthenware, metal
11.81 x 5.90

Estimation : 500 – 600€



134 JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique métal
Signé
24 x 18 cm.
Circa 1960

Mask
Glazed earthenware, metal
9.44 x 7.08 in.

Estimation : 500 – 600€





135 JEAN GILLON (1919-2007)

Suite de 2 fauteuils et une table basse

Jacaranda, cuir, verre

Sticker de l'éditeur.

Table : 40 x 120 x 60 cm.

Fauteuils : 76 x 115 x 83 cm.

Italma Wood Art, circa 1965

Set of 2 lounge chairs and coffee table

Jacaranda, leather, glass

15.75 x 47.24 x 23.62 in. ; 29.92 x 45.28

x 32.68 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

136 JOAQUIM TENREIRO (1906-1992)

Table
Jacaranda, céramique
Etiquette sous le plateau
28 x 160 x 53 cm.
Tenreiro Móveis e Decorações, circa
1960

Coffee table
Jacaranda, ceramic
Underside with designer's paper label
printed
11.02 x 62.99 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€



137 SERGIO RODRIGUES (1927 - 2014)

Suite de 6 chaises dites Retta
Jacaranda, simili cuir
Plaque de l'éditeur
92 x 48 x 47 cm.
Bloch, circa 1970

Set of 6 dining chairs
Jacaranda, fabric
36.22 x 18.9 x 18.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€





138 OSCAR NIEMEYER (1907-2012)

Chauffeuse et son repose pied dits Alta
Acier, cuir
Chauffeuse : 69 x 97 x 71 cm.
Repose pied : 43 x 71 x 71 cm.
Mobilier international, 1972

Lounge chair and ottoman

Leather, steel
27.17 x 38.19 x 27.95 in.
16.93 x 27.95 x 27.95 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Références :

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Du Regard 1983, p. 101.
- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconsellos, Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p. 82.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.121.



139 SIDO (1934-1986) & FRANÇOIS (1931-2016) THÉVENIN

Paire de chaises
Cuir, métal, fer
126 x 48 x 50 cm.
Sawaya & Moroni circa 1970

Pair of chairs
Leather, metal, wrought iron
49.61 x 18.9 x 19.69 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



140 MICHEL MANGEMATIN (XX)

Table
Bronze, verre
66 x 132 cm.
Ugine-Geugnon, 1958

Dining table
Cast bronze, glass
25.98 X 51.97 in

Estimation : 3 000 – 5 000€

141 FREDDY ZIMMER (XX)

Panneau
Cuivre bois
190 x 180 cm.
Circa 1960

Panel
Wood, copper
74.8 x 70.87 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



142 PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire dit 1098
Laiton
222 x 35 x 23 cm.
Fontana Arte, 1938

Floor lamp
Brass
87.4 x 13.78 x 9.05 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi & C, 2012, sous le numéro
103, 104.





143 TRAVAIL ITALIEN

Bureau
Bois, formica
90 x 122 x 71 cm.
Circa 1950

Rare desk
Wood, laminate-covered wood
35.43 x 48.03 x 27.95 in

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, couverture.

144 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 10 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 10 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.



145 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 4 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 4 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.



146 LUIGI CLAUDIO OLIVIERI (XX)

Bureau
Hêtre, érable, verre
76 x 123 x 61 cm.
Circa 1950

Desk
Beech, maple, glass
29.92 x 48.43 x 24.02 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€



147 ICO PARISI (1916-1996)

Table
Noyer, verre
55 x 95 cm.
Circa 1950

Coffee table
Walnut, glass
21.65 x 37.4 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,
2017, p. 119.

148 PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire dit luminator
Laiton
187 x 30 cm.
Fontana Arte, date de création 1934

Floor lamp
Brass
73.62 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Domus, volume II, 1940 - 1949,
Taschen, 2006, p. 475.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto
Allemandi & C, 2012, sous le numéro 95.



149 TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire
Métal, laiton
H. : 160 cm.
Circa 1955

Floor lamp
Metal, brass
H. : 62.99 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€





150 PIETRO CHIESA (1892-1948)

Suspension
Verre, laiton
69 x 78 cm.
Fontana Arte, circa 1945

Ceiling light
Glass, brass
27.17 x 30.71 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, suspension à rapprocher sous le n°34.



151 TRAVAIL ITALIEN

Console
Laiton, marbre, verre
79 x 102 x 48 cm.
Circa 1950

Console
Brass, marble, glass
31.1 x 40.16 x 18.9 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

152 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 8 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 8 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 132.





153 IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Table dite Idillio
Bois, marbre, laiton
74 x 130 x 130 cm. ; 74 x 193 x 130 cm.
(avec allonges)
Misura Emme, 1985

Dining table
Wood, marble, brass
29.13 x 51.18 x 51.18 in.; 29.13 x 75.98
x 51.18 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 350.

154 IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

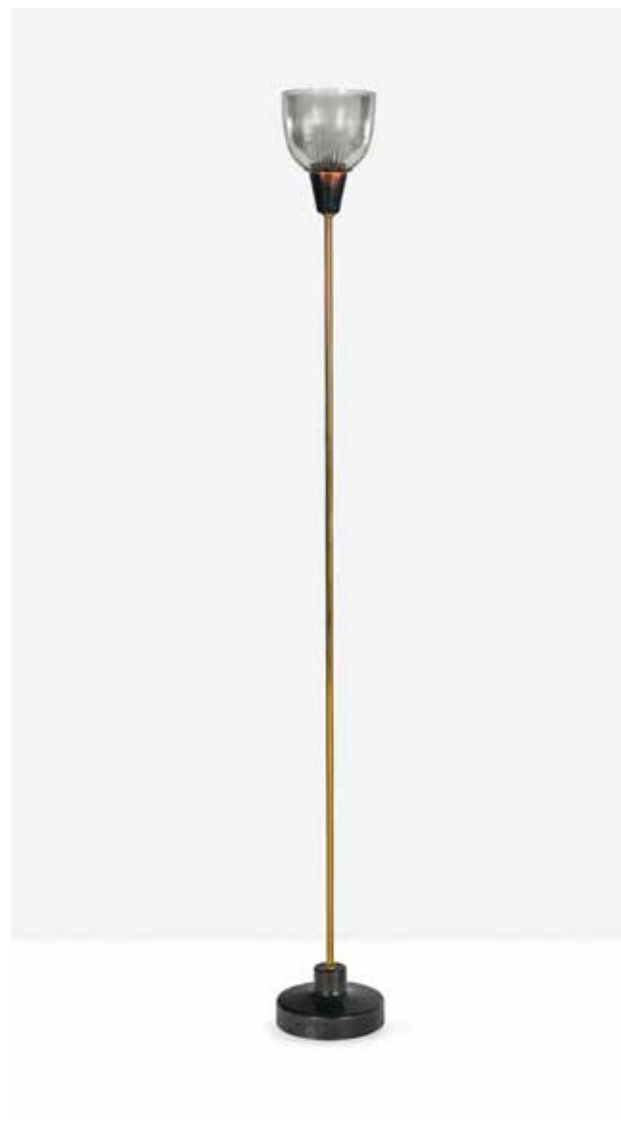
Lampadaire dit LTE6
Laiton, marbre, verre
H. : 167 cm. D. : 19 cm.
Azucena, 1954

LTE6 floor lamp
Brass, marble, glass
65.75 x 7.48 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 62.



155 IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Lampadaire dit LT3
Laiton, marbre, aluminium
H. : 122 cm.
Azucena, date de création 1948

Lte 3 adjustable floor lamp
Enameled aluminum, brass, granite
H. : 48.03 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino,
Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50,
Laterza, 2010, p. 10.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 22.



156 IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Bibliothèque dite Lib2
Laiton, métal, bois
220 x 109 x 32 cm.
Misura Emme, circa 1980

Wall mounted bookcase
Brass, painted metal, wood
86.61 x 42.91 x 12.6 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

**157 LUIGI CACCIA DOMINIONI
(1913-2016)**

Paire de fauteuils dits Ambrosianeum
Bois, toile de coton, laiton
116 x 78 x 76 cm.
Azucena, 1955

Pair of lounge chairs
Wood, fabric, brass
45.67 x 30.71 x 29.92 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Azucena : Mobili e Oggetti, Azucena,
2012, p. 32.





158 GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)

Paire de fauteuils
Bois, simili cuir
80 x 63 x 62 cm.
Circa 1950

Pair of lounge chairs
Wood, fabric
31.5 x 24.8 x 24.41 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



159 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Fauteuil dit 849
Bois, toile de coton
73 x 85 x 70 cm.
Cassina, 1956

Lounge chair
Wood, fabric
28.74 x 33.46 x 27.56 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Références :

- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 111.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 44.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985, p. 86.

160 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004), & FRANCO BETTONICA (1927-1999)

Meuble de rangement
Bois de padouk, métal
138 x 183 x 50 cm.
Cantieri Carugati, circa 1960

Storage unit
Paduk, steel
54.33 x 72.05 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



161 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Table
Palissandre
28 x 141 x 53 cm.
Bernini, 1960

Coffee table
Rosewood
11.02 x 55.51 x 20.87 in.

Estimation : 600 – 800€



162 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Bibliothèque pivotante dite 823
Palissandre, métal, cuir
Sticker de l'éditeur
133 x 70 x 70 cm.
Bernini, 1963

Rotating bookshelf
Rosewood, metal, leather
52.36 x 27.56 x 27.56 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Edition Umberto Allemandi & C, 2003,
p.102.

**163 FRANCO ALBINI (1905-1977)
& FRANCA HELG (1920-1989)**

Bahut dit MB48
Palissandre
77 x 181 x 48 cm.
Poggi, circa 1963

Sideboard
Rosewood
30.31 x 71.26 x 18.9 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 197.



164 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Fauteuil dit Tappeto Volante
Toile de coton, bois, feutrine, velours
71 x 180 x 105 cm.
Bedding, 1974

Flying carpet armchair
Fruitwood, fabric, velvet, carpet
27.95 x 70.87 x 41.34 in.

Estimation : 10 000 – 15 000€

Références :

- Albrecht Bangert, Italian furniture design, Bangert, 1988, p. 110.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 20.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 58.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 119.





165 OTTORINO ALOISIO (XX)

Paire de fauteuils
Bois, toile de coton
93 x 68 x 76 cm.
Colli, 1957

Pair of lounge chairs
Wood, fabric
36.61 x 26.77 x 29.92 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

166 ANGELO LELII (1915 – 1979)

Lampadaire
Laiton, métal
108 x 60 cm.
Arredoluce, circa 1952

Floor lamp
Brass, painted metal
42.52 x 23.62 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



167 LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Lampadaire dit Lte 1
Laiton
H. : 168 cm.
Azucena, 1948

Stantard lamp
Brass
H. : 66.14 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 22.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 88.



168 GIO PONTI (1891-1979)

Bureau
Bois, laiton
76 x 121 x 66 cm.
Circa 1945

Desk
Wood, brass
29.92 x 47.64 x 25.98 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Note

- Un certificat des archives Ponti sera remis à l'acquéreur.



169 PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Meuble de rangement

Bois, laiton

185 x 293 x 53 cm.

1960

Cabinet

Wood, lithographic transfer-printed wood, brass

72.83 x 115.35 x 20.87 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€





**170 LUIGI CACCIA DOMINIONI
(1913-2016)**
Rare ménagère et son coffre
Argent, inox
Comprenant 304 pièces
Miracoli, circa 1940

Rare flatware
Sterling silver, stainless steel
Each marked with 925 purity mark

Estimation : 30 000 – 40 000€

Provenance :

- Offert directement par l'artiste
puis par descendance

Références :

- Andrea Branzi, Il design italiano degli
anni' 50, RDE, 1985, p. 235
- Domus, volume II, 1940 - 1949,
Taschen, 2006, p. 45.





171 FONTANA ARTE

Centre de table
Laiton, métal, verre
10 x 47 x 33 cm.
Fontana Arte, circa 1965

Center table
Brass, metal, glass
3.93 x 18.5 x 12.99 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

172 FONTANA ARTE

Centre de table
Verre
5 x 60 x 28 cm.
Fontana Arte, circa 1965

Center table
Glass
1.96 x 23.62 x 11.02 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



173 FONTANA ARTE

Étagère
Verre, acier
3 x 70 x 12 cm.
Fontana Arte, circa 1965

Shelf
Glass, steel
1.18 x 27.56 x 4.72 in.

Estimation : 600 – 800€





174 FONTANA ARTE
Miroir dit 2426
Laiton, miroir
39 x 35 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Mirror
Brass, mirror
15.35 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



175 FONTANA ARTE
Miroir dit 2014
Verre, laiton
79 x 58.5 cm.
Fontana Arte, 1967

Mirror
Crystal, mirrored glass, chrome-plated
brass
31.1 x 23.03 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

176 MAX INGRAND (1908-1969)
Suite de 2 lampes dites 2344
Métal, verre opalin
57 x 34 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Table lamps, set of 2
Metal, opaline glass
22.44 x 13.39 in.

Référence :
- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max
Ingrand du verre à la lumière, Norma,
2009, p. 192.

Estimation : 4 000 – 6 000€





177 MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension
Verre, laiton, opaline
H. : 135 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light
Glass, brass, opaline glass
H. : 53.15 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, n.p.
- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Taschen, 2001 p. 439.
- Domus, volume V, 1960 - 1964, Taschen, 2006, p. 334.

178 STILNOVO

Paire d'appliques dites 2084
Laiton, verre
37 x 13 x 19 cm.
Stilnovo, 1955

Sconces, pairs
Brass, frosted glass
14.57 x 5.11 x 7.48 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :

- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 125.





179 GINO SARFATTI (1912-1985)

Plafonnier ou applique dit 155 px
Aluminium, laiton
17 x 60 cm.
Arteluce

Ceiling light or wall light
Enameled aluminum, perforated and
enameled brass, aluminum
6.69 x 23.62 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 400.

180 FONTANA ARTE

Suspension
Verre, laiton, métal
55 x 74 cm.
Fontana Arte, circa 1950

Ceiling light
Glass, brass, metal
21.65 x 29.13 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



181 STILNOVO

Lampadaire
Métal
H. : 169 cm.
Stilnovo, circa 1960

Floor lamp
Metal
H. : 66.54 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



182 STILNOVO

Lampadaire
Métal, laiton, opaline
Sticker
187 x 30 cm.
Stilnovo, circa 1960

Floor lamp
Painted metal, brass, opaline glass
73.62 x 11.81 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

183 GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 6 chaises dites 687
Bois, velours
82 x 45 x 44 cm.
Cassina, 1952

Set of 6 chairs
Velvet, wood
32.28 x 17.72 x 17.32 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,
Milan, 1995, p. 205.



184 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Suite de 2 sellettes de la série Eros
Marbre
72 x 66 x 44 cm.
Skipper, circa 1971

Pair of 2 occasional tables from the Eros
collection

Marble
28.35 x 25.98 x 17.32 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Giuliana Gramina, 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 348.
- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti Sculture – Costruire, Maurizio Corraini, 2009, p. 80.



185 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table Console de la série Eros
Marbre
72 x 141 x 50 cm.
Skipper, circa 1971

Console table
Marble
28.35 x 55.51 x 19.69 in

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950- 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 192.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 348.



186 TRAVAIL ITALIEN

Suite de 6 chaises

Bois, simili cuir

92 x 45 x 43 cm.

Circa 1950

Set of 6 dining chairs

Painted wood, fabric

36.22 x 17.72 x 16.93 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

187 CARLO MOLLINO (1905-1973)

Lampadaire dit Suora
Laiton, marbre, parchemin
170 x 140 x 50 cm.
Galeria Rossella Colombari, 1994

Suora floor lamp
Brass, marble, parchment
66.93 x 55.12 x 19.69 in.

Estimation : 14 000 – 16 000€

Références :

- Rossella Colombari, Carlo Mollino,
catalogo dei mobili, Idea Books, 2005,
p. 51.
- Brino Giovanni, Carlo Mollino:
Architecture as Autobiography, Rizzoli,
1987, p. 113.





188 STILNOVO

Paire d'appliques
Laiton, métal
15 x 30 cm.
Stilnovo, circa 1960

Sconces, pair
Brass, painted metal
5.90 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

189 STILNOVO

Paire d'appliques
Laiton, métal
15 x 30 cm.
Stilnovo, circa 1960

Sconces, pair
Brass, painted metal
5.90 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€





190 MARCO ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils dits Lady
Tissu, laiton
82 x 76 x 76 cm.
Arflex, 1951

Pair of Lady armchairs
Upholstery, brass
32.28 x 29.92 x 29.92 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 25.
- Revue Architectural design, Décembre 2011-Janvier 2012, p.166-167 - Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 80.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.119.



191 MARCO ZANUSO (1916-2001)

Fauteuil dit Lady
Tissu, laiton
82 x 76 x 76 cm.
Arflex, 1951

Lady armchair
Upholstery, brass
32.28 x 29.92 x 29.92 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 25.
- Revue Architectural design, Décembre 2011-Janvier 2012, p.166-167 - Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 80.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.119.

192 IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Lampadaire

Marbre, laiton, tissu

181 x 30 x 30 cm.

Azucena, date de création 1961

Floor lamp

Marble, brass, fabric

71.26 x 11.81 x 11.81 in.

Estimation : 2 800 – 3 500€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 85.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 122.
- Domus, volume V, 1960 - 1964, Taschen, 2006, p. 180.



193 ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Miroir

Laiton, miroir

Sticker de l'éditeur

194 x 31 cm.

Sant'Ambrogio e de Berti, 1957

Large mirror

Mirrored glass, colored mirrored glass,

brass

76.38 x 12.2 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Référence :

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,

Specchiere e specchi, CISAV, Milan,

1960, p. 124.





194 MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 1748
Laiton, verre
60 x 50 cm.
Fontana Arte, circa 1957

Ceiling light
Chiseled-glass, acid-polished glass,
brass
23.62 x 19.69 in.

Estimation : 13 000 – 15 000€

Références :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 312.
- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 198.

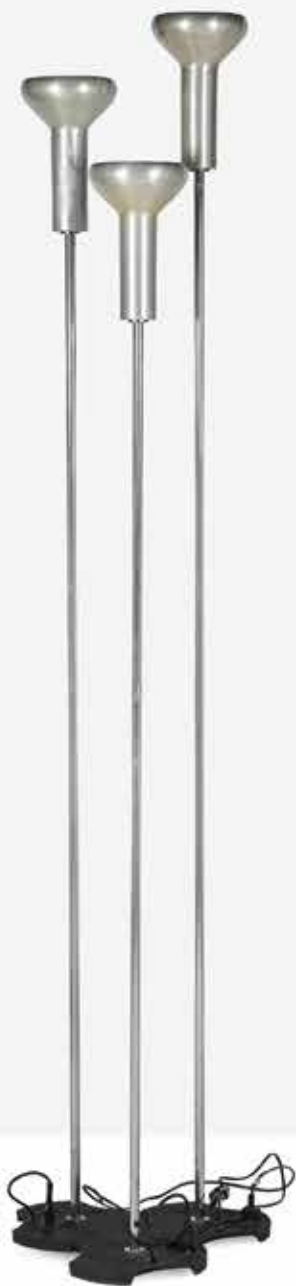
195 ELIO MONESI (XX)

Paire d'appliques dites 12880
Laiton, verre
Sticker de l'éditeur
37 x 30 x 10 cm.
Arredoluce circa 1962

Sconces, pair
Brass frosted glass
14.57 x 11.81 x 3.93 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





196 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire 1073 – 3
Fonte, aluminium
H.: 195 cm.
Arteluce, 1956

Floor lamp
Aluminium
H. : 76.77 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 49.
- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930- 1990, Berenice, 1991, p. 63.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 145.



197 STILNOVO

Paire d'appliques
Laiton, métal
Estampille
10 x 25 cm.
Stilnovo, circa 1960

Sconces, pair
Painted metal, brass
3.93 x 9.84 in.

Estimation : 800 – 1 000€

198 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire
Métal, acier
H. : 193 cm.
Arteluce, 1955

Floor lamp
Painted metal, steel
H. : 75.98 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 43.





199 GINO SARFATTI (1912-1985)

Suite de 4 appliques dites 3066
Aluminium
Sticker de l'éditeur
19 x 24 cm.
Arteluce, 1971

Wall lights, set of 4
Aluminum
7.48 x 9.44 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 489.

200 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampe dite n°607
Aluminium, laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 31 cm.
Arteluce, 1971

Table lamp
Enameled aluminum, rubber, chrome-plated brass
Signed with decal manufacturer's label
H. : 12.2 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 706.
- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Electa, 2004, p. 40.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 196.



201 GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire dit 1063
Métal, aluminium, caoutchouc
H. : 210 cm.
Arteluce, 1954

Rare standard lamp
Painted metal, fluorescent tube,
aluminum, rubber
H. : 84.65 in.

Estimation : 18 000 – 25 000€

Note :

- Un certificat des archives Sarfatti sera
remis à l'acquéreur.

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski,
The complete Designers' lights II, JRP
Ringier, 2012, p. 129.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del
Design Italiano 1950-2000, Volume I,
Umberto Allemandi & C, 2003, p. 86.
- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci &
Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930- 1990,
Berenice, 1991, p. 56.
- Catalogue de l'exposition Lumières je
pense à vous, Centre Georges Pompidou
& Hermé, 1985, p. 138.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti,
Leibovitz, 2008, p. 44 et p. 45.





202 STILNOVO

Plafonnier
Métal, laiton
10 x 107 cm.
Stilnovo, circa 1950

Ceiling light
Brass, painted brass, frosted glass
3.93 x 42.13 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

203 CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Bibliothèque dite Centro
Bois, métal
H.: 212 cm.
Sormani, 1967

Rotating bookshelf
Wood, metal
H.: 84.65 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 82.
- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 261. - Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 266



204 STILNOVO

Suite de 4 plafonniers
Métal, opaline, laiton
17 x 45 cm.
Stilnovo, circa 1960

Set of 4 ceiling lights
Painted metal, brass, opaline glass
6.69 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



**205 AFRA (1937-2011) & TOBIA (1935)
SCARPA**

Table dite Mou
Bois
72 x 255 x 95 cm.
Molteni, 1974

Extendable Mou table
Wood
28.35 x 100.39 x 37.4 in.

Estimation : 600 – 800€





206 CARLO DE CARLI (1910-1999)

Suite de 2 fauteuils dits 915 et 1 repose
 pied
 Cuir, acier
 Fauteuil : 83 x 85 x 90 cm.
 Repose pied : 32 x 70 x 70 cm.

Cinova, 1969
 2 lounge chairs and ottoman
 Leather, steel
 33.86 x 33.46 x 35.43 in. ; 12.6 x 27.56 x
 27.56 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del
 Design Italiano 1950 - 2000, Volume I,
 Umberto Allemandi & C, 2003, p. 158.



**207 AFRA (1937-2011)
& TOBIA (1935) SCARPA**

Six chaises dites Monk
Cuir, bois
75 x 52 x 45 cm.
Molteni, 1974

Set of six Monk chairs
Leather, wood
29.53 x 20.47 x 17.72 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa
Architetti e Designers, Mondadori, 1985,
p.145.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-
1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 398,
p. 400.



208 STILNOVO

Paire d'appliques
Métal, opaline, laiton
12 x 46 cm.
Stilnovo, circa 1960

Wall lights, pair
Painted metal, brass, opaline glass
4.72 x 18.11 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€

Référence :

- Domus, volume V, 1960 - 1964,
Taschen, 2006, p. 93.

209 STILNOVO

Paire d'appliques
Métal, opaline, laiton
12 x 46 cm.
Stilnovo, circa 1960

Wall lights, pair
Painted metal, brass, opaline glass
4.72 x 18.11 in.

Estimation : 1 000 – 2 000€

Référence :

- Domus, volume V, 1960 - 1964,
Taschen, 2006, p. 93.

210 ALESSANDRO MENDINI (1931- 2019)

Paire d'appliques dites Cubosfera
Verre, aluminium
20 x 18 x 16 cm.
Fidenza Vetraria, circa 1970

Cubosfera wall lights pair
Glass, aluminum
7.87 x 7.08 x 6.29 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



**211 LUIGI CACCIA DOMINIONI
(1913-2016)**

Fauteuil dit Manzoni
Drap de laine
82 x 52 x 50 cm.
Azucena, 1975

Mazoni easy chair
Fabric
32.28 x 20.47 x 19.69 in.

Estimation : 800 - 1 000€





212 GAETANA AULENTI DIT GAE (1927)

Suite de 4 fauteuils Locus Solus

Acier, toile de coton

67 x 53 x 53 cm.

Poltronova, 1964

Set of 4 lounge chairs

Enameled steel, fabric

26.38 x 20.87 x 20.87 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.100.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 108.

213 GAETANA AULENTI DIT GAE (1927)

Fauteuil
Acier, toile de coton
70 x 72 x 75 cm.
Poltronova, circa 1960

Lounge chair
Enameled steel, fabric
27.56 x 28.35 x 29.53 in.

Estimation : 800 - 1 200€



214 JOE COLOMBO (1930-1971)

Fauteuil dit 4801
Bois
59 x 67 x 63 cm.
Kartell, circa 1965

Lounge chair
Lacquered and bent plywood
23.23 x 26.38 x 24.8 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 423.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 105.
- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 1983, p. 348.



215 SUPERSTUDIO

Suite de 2 lampes dites Passiflora
Méthacrylate, laiton
30 x 29.5 x 38 cm.
Design centre, 1966.

Passiflora table lamps, pair
Yellow and opalescent methacrylate,
chrome-plated brass
11.81 x 11.61 x 14.96 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art, Taschen, 2001 p. 473.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 153.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Edition Umberto Allemandi & C, 2002, p.178.



216 GÜNTER BELTZIG (1941)

Table dite Floris
Fibre de verre
61 x 75 cm.
1967

Dining table
Molded fiberglass
24.02 x 29.53 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



217 MARC HELD (1932)

Lit
Fibre de verre, caoutchouc, acier
24 x 201 x 101 cm.
Créateurs & Industriels, 1970

Daybed
Molded fiberglass, rubber, steel
9.44 x 79.13 x 39.76 in.

Estimation : 600 - 800€



218 MARC HELD (1932)

Suite de 2 fauteuils dits culbuto
Polyester, cuir
115 x 75.5 x 93 cm.
Knoll, 1970

Set of 2 culbuto lounge chairs
Molded fiberglass, leather
45.28 x 29.53 x 36.61 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 32.
- Philippe Garner, Sixties design Taschen, 2001, p. 108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 114 et p. 115.



219 YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Table dite Fer à Repasser
Bois, acier aluminium
80 x 235 x 120 cm.
Edition limitée de 10 pièces
+ 2 épreuves d'artiste
1985

Rare table
Wood, steel aluminum
31.5 x 92.52 x 47.24 in.

Estimation : 40 000 - 50 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Yonel
Lebovici, 15 Square de Vergennes,
2003, p. 124.





220 YONEL LEOVICI (1937-1998)

Lampe dite Satellite carrée

Méthacrylate, acier

41 x 39 x 12 cm.

1971

Satellite table lamp

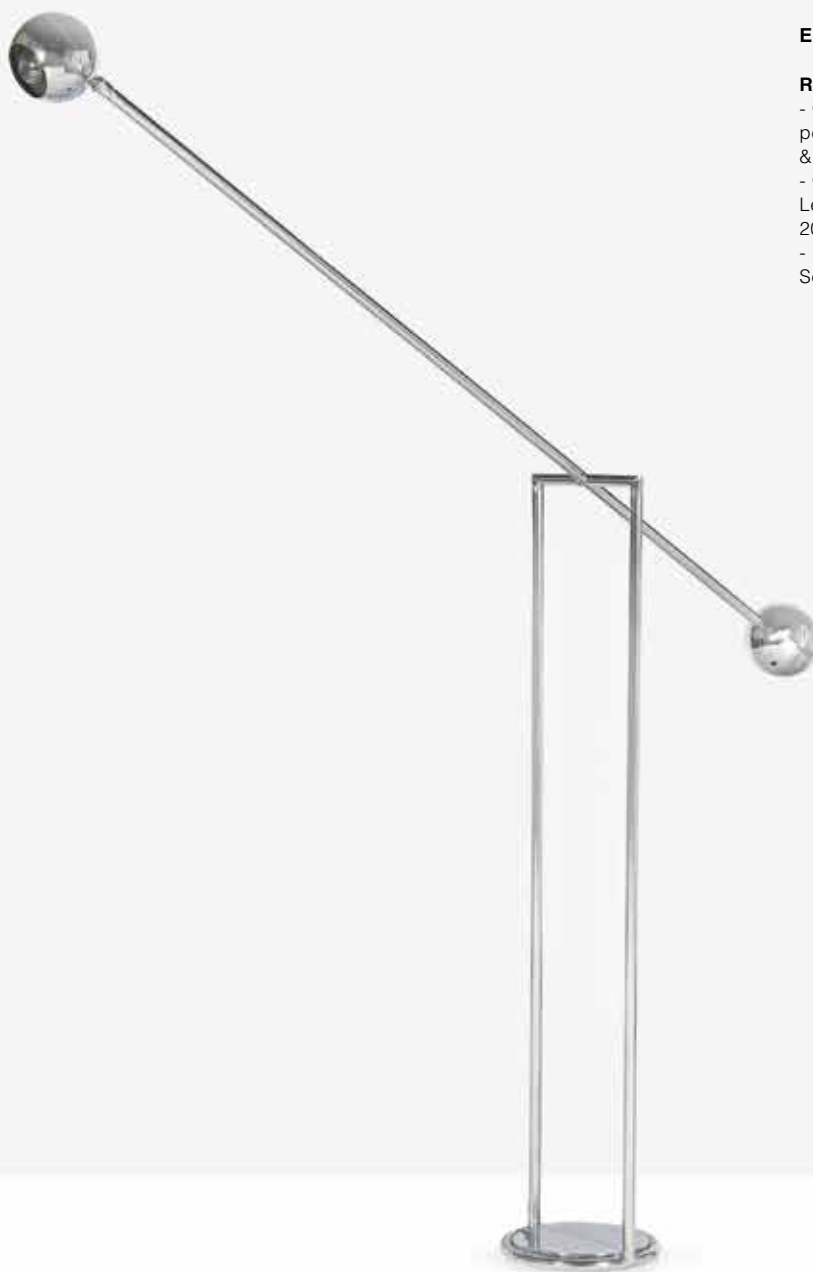
Methacrylate, chrome-plated steel

16.14 x 15.35 x 4.72 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Michèle Chartier, Yonel Lebovici: Sculpteur de haut Niveau, 1995, p. 42.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 54.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 236.



221 YONEL LEOVICI (1937-1998)

Lampadaire dit Autruche

Acier

H. : 195 cm. max.

Edition limitée à 25 exemplaires

1973

Autruche floor lamp

Chrome-plated steel

H. : 76.77 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 140.

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 69.

- Michèle Chartier, Yonel Lebovici: Sculpteur de haut Niveau, 1995, p. 53.



222 XAVIER FEAL (XX)

Miroir
Acier, miroir
82 x 56 x 40 cm.
Inox Industrie, circa 1970

Mirror
Steel
32.28 x 22.05 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

223 PIERRE PAULIN (1927-2009)

Guéridon dit T870
Acier, mélaminé
53 x 70 cm.
Artifort, 1961

Occasional table
Steel, laminate-covered wood
20.87 x 27.56 in.

Estimation : 300 - 500€



**224 FRANCESCO MARINO DI TEANA
(1920)**

Sculpture volume
Acier
Numérotée 42 - 100
H. : 34 cm.
Circa 1965

Sculpture
Chrome-plated steel
H. : 13.39 in.

Estimation : 700 - 900€



225 SERGIO MAZZA (1931)

Paire de lampes dites Alfetta
Verre, acier
25 x 26 cm.
Studio Artemide, circa 1960

Pair of table lamps
Glass, steel
9.84 x 10.24 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€



226 STUDIO A.R.D.I.T.I

Lampe dite BT
Chêne, acier, méthacrylate
Estampille
H. : 44 cm.
Sormani, 1971

B.T. table lamp
Chrome-plated steel, oak, acrylic,
magnets, steel wire
H. : 17.32 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960
to present, volume 2, Taschen, 2005,
p. 235.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari,
Luce Lampada 1968-1973, Umberto
Allemandi & C, 2002, sous le numéro 87.





227 ARLUS

Suite de 4 appliques dits Arles
Verre, laiton, bois
10 x 90 x 60 cm.
Circa 1955

Wall lights, set of 4
Brass, painted wood, murano glass
3.93 x 35.43 x 23.62 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

228 WILLY RIZZO (1928-2013)

Table
Laiton, placage de loupe
75 x 130 cm.
Sabot, circa 1965

Dining table
Brass, wood veneer
29.53 x 51.18 in.

Estimation : 600 - 800€





229 KAZUHIDE TAKAHAMA (1930-2010)

Paire de lampadaires dits Nefer
Marbre, métal, tissu
180 x 35 x 35 cm.
Sirrah, 1985

Pair of floor lamps
Marble, metal, fabric
70.87 x 13.78 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Rizzoli, 1988, p. 157.



230 ALAIN CHERVET (1944)

Console dite Cactus
Laiton, verre, ciment
Signée et datée
96 x 156 x 40 cm.
1984

Cactus console
Brass, glass stone
37.8 x 61.42 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

231 ALAIN CHERVET (1944)

Console dite Cactus
Laiton, verre, ciment
Signée et datée
96 x 156 x 40 cm.
1984

Cactus console
Brass, glass stone
37.8 x 61.42 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€



232 MAISON JANSEN (ATTRIBUÉ À)

Suite de 2 lampadaires
Laiton, bois
H. : 180 cm.
Circa 1970

Palm Tree floor lamps, set of 2
Brass, wood
H. : 70.87 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

233 MERET OPPENHEIM (1913-1985)

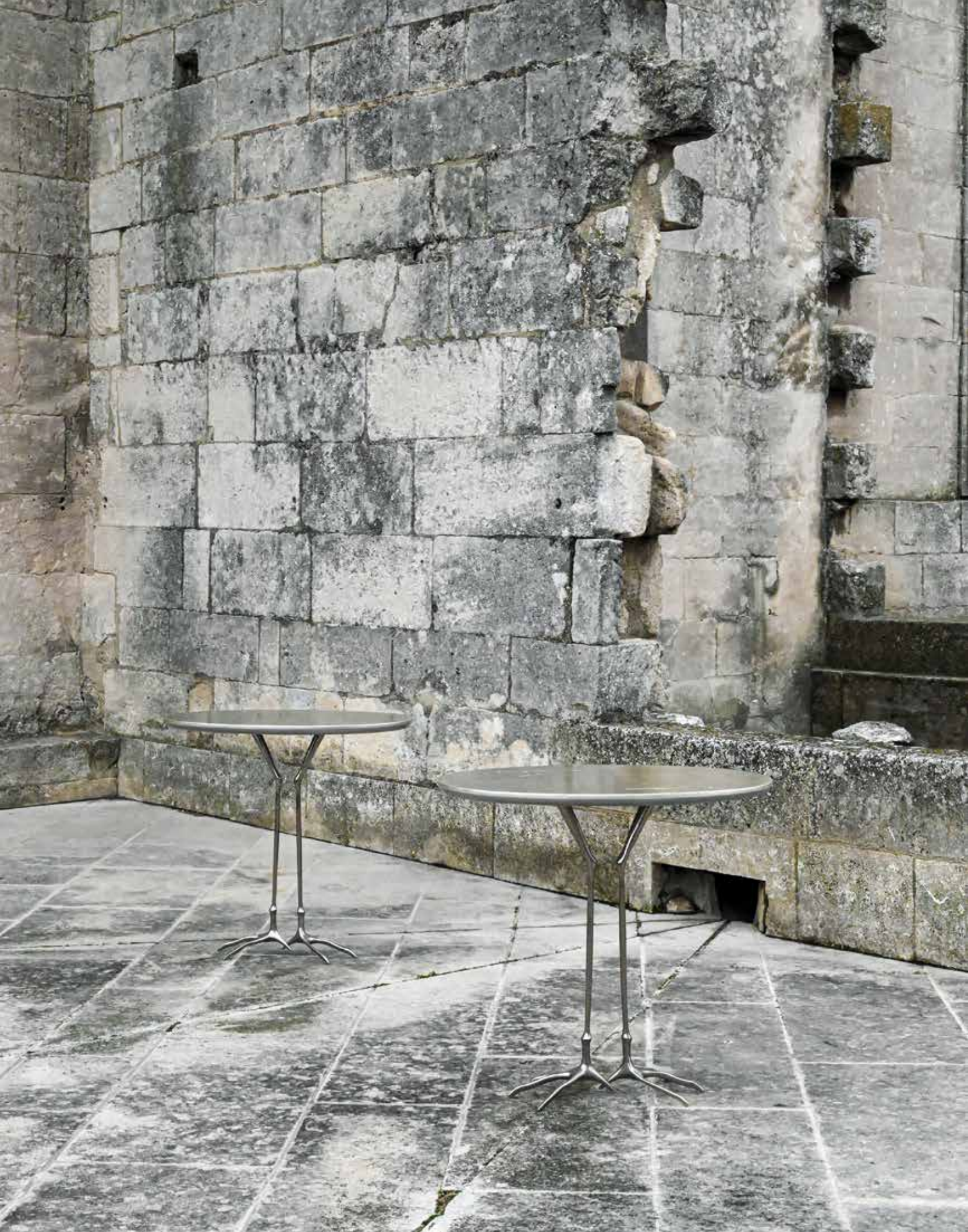
Suite de deux guéridons dits Traccia
Bois, bronze
64 x 68 x 53 cm.
Simon, circa 1990

Traccia tables, pair
Bois, cast bronze
25.2 x 26.77 x 20.87 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Revue Domus, 1980-1984, Tome IX,
Taschen, 2006, p. 422.
- Virgilio Vercelloni, L'aventure du
design: Gavina, Jac Book, 1988, p.139.



234 RON ARAD (1958)

Paire de chaises dites Schizo
Contreplaqué de bouleau, acier,
aluminium
90 x 53 x 36 cm.
Vitra, 1989

Pair of Schizo chair (Two-in-one)
Laminated beech, chrome-plated brass,
aluminum
35.43 x 20.87 x 14.17 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Source book of Modern Furniture, Norton
& Company, 2005, p. 228.





235 TOYO ITO (1941)

Fauteuil dit Suki
Acier
Plaque de l'éditeur
Edition limitée à 30 exemplaires
105 x 96 x 105 cm.
Driade, 2008

Large lounge chair
Chrome-plated steel
41.34 x 37.8 x 41.34 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 397.

236 RON ARAD (1958)

Lit
Métal, acier
67.5 x 134 x 202 cm.
One Off, 1985

Round Rail bed
Enameled tubular steel, wire-mesh panels, Kee-Klamps
26.57 x 52.76 x 79.53 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Références :

- Matthew Collings, Ron Arad, Phaidon, 2004, p. 50.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 45.





237 GAETANO PESCE (1939)

Lampe Visage
Résine
39 x 33 cm.
Open Sky, 1999

Table lamp
Resin
15.35 x 12.99 in.

Estimation : 500 - 600€

238 ETTORE SOTTsass JR (1917-2007)

Lampe dite Valigia
Métal plastique
36 x 23 x 37 cm
Stilnovo, 1977

Valigia table lamp
Enameled steel, plastic
14.17 x 9.05 x 14.57 in.

Estimation : 500 - 700€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 250.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 317.



239 GAETANO PESCE (1939)

Bureau

Acier, résine, caoutchouc

72 x 113 x 91 cm.

1994

Desk

Resin, steel, rubber

28.35 x 44.49 x 35.83 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :

- Bureau de l'agence TBWA - Chiat & Day, New York.





240 ETTORE SOTTSASS JR (1917-2007)

Console
Marbre
101 x 150 x 64 cm.
Ultima Edizione , circa 2000

Console
Marble
39.76 x 59.06 x 25.2 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



241 ETTORE SOTTSASS JR (1917-2007)

Console dite Demistella
Marbre, bois
80 x 60.5 x 38 cm.
UP & UP, circa 2000.

Console
Marble, wood
31.5 x 23.82 x 14.96 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

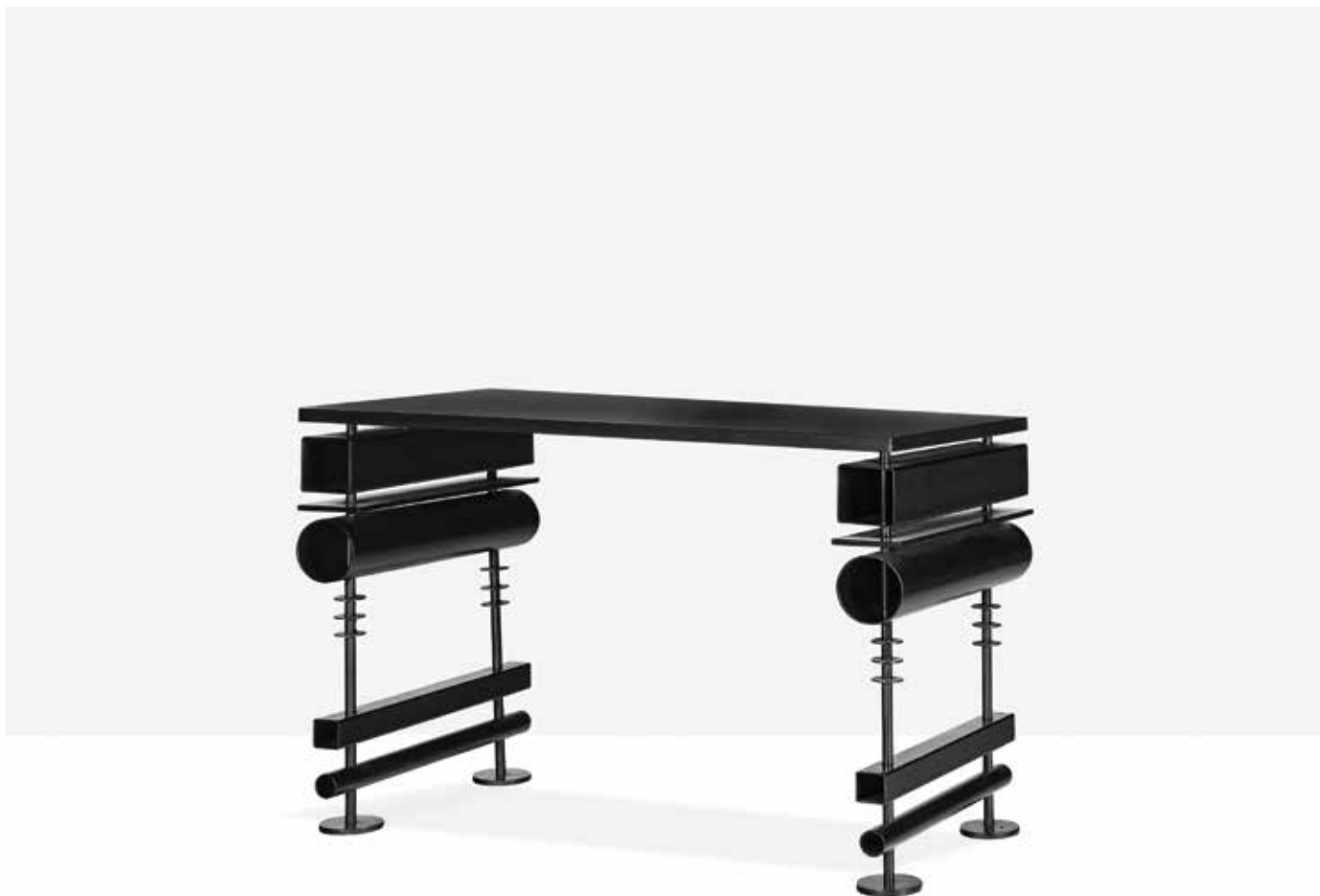
**242 ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Tapis dit Trompette
Laine
Monogrammé
344 x 245 cm.
Sam Laik, circa 1990

Trompette carpet
Wool
135.43 x 96.46 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€





243 HUBERT LE GALL (1961)

Bureau dit Fusain
Acier
Pièce unique
75 x 111 x 51 cm.
1996

Unique desk
Steel
29.53 x 43.7 x 20.08 in.

Estimation : 13 000 - 15 000€

Référence :
- J.L. Gailllemin, Hubert Le Gall, Norma,
2013, p. 20.



244 GUY DE ROUGEMONT (1935)

Colonne
Pvc
100 x 54 cm.
Circa 1975

Colonne
Lacquered pvc
39.37 x 21.26 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

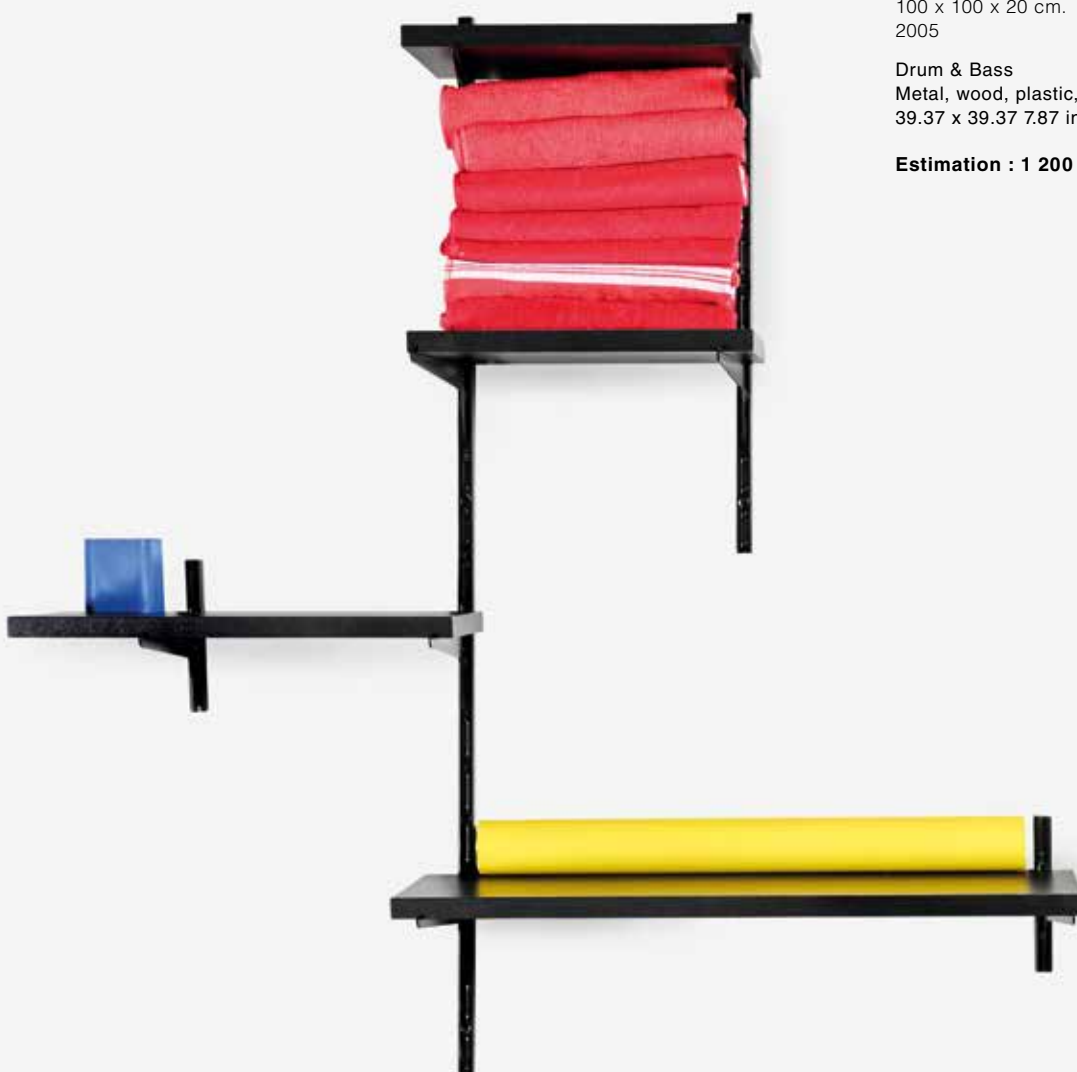


245 GUY DE ROUGEMONT (1935)

Coudé sur socle
Pvc, acier
96 x 50 x 20 cm.
Circa 1975

Coudé
Lacquered pvc, stainless steel
37.8 x 19.69 x 7.87 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€



246 MATHIEU MERCIER (1970)

Drum & Bass
Métal, bois, plastique, coton
Signé et numéroté
100 x 100 x 20 cm.
2005

Drum & Bass
Metal, wood, plastic, fabric
39.37 x 39.37 7.87 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Index

- AALTO, A.** p.26-28-30
ADNET, J. p.10
AFRA p.148-150
ALBINI, F. p.117
ALOISIO, O. p.120
ARAD, R. p.172-173
ARCTANDER, P. p.12-33
ARLUS p.166
ATELIER JOUVE p.74
AULENTI, G. DIT GAE p.154-155
BELTZIG, G. p.158
BETTONICA, F. p.115
BONETTI, M. p.178
BREUER, M. p. 61
CACCIA DOMINIONI, L. p.112-121-125-152
CAPRON, R. p.92
CARLI (de), C. p.149
CHAILLOU, J. p.10
CHAPO, P. p.86-88-90
CHERVET, A. p.168
CHIESA, P. p.100-106-107
COLOMBO, J. p. 155
CORAY, H. p.50
DI TEANA, F. M. p.165
FEAL, X. p. 164
FONTANA ARTE p.126-127
FORNASETTI, P. p.123
FRANK, J.-M. p. 8-9
FRATTINI, G. p.114-115-116
GARDELLA, I. p.109-110-111-138
GAROUSTE, E. p.178
GATARD, D. p.76-77
GAUTIER-DELAYE, P.p.63
GILLON, J. p.94
GRABE, K. p.81
GRAS, B.-A. p.61
GROSSMAN, G. M. p.25
GUARICHE, P. p.87
HALABALA, J. p.24-27
HAMMERBORG, J. p.24
HELD, M. p.158-159
HELG, F. p. 117
HOUILLON, G. p.61
HOVELSKOV, J. p.20
INGRAND, M. p.127-128-141
INUI, S. p.78
ITO, T. p.173
JAKOBSSON, H.-A. p.31-34
JALK, G. p.35
JEANNERET, P. p.38-40-41-42-43-58
JOUVE, G. p.68-69-70-71-72-73-74-75
JUHL, F. p.16
KENMOCHI, I. p.78
KJAERHOLM, P. p.25
KOCH, M. p.19
KRISTIANSEN, K. p.18
LARSEN, I. K. p.16
LASSEN, F. p.33
LASSEN, M. p.15
LAURITZEN, V. p.30
LE CORBUSIER p.42-51
LE GALL, H. p.179
LEBOVICI, Y. p.160-162-163
LELII, A. p.121
MAISON JANSEN p.169
MANGEMATIN, M. p.98
MANGIAROTTI, A. p.132
MARTIN, M. p.54
MATEGOT, M. p.49
MAZZA, S. p.165
MCCOBB, P. p.80
MENDINI, A. p.151
MERCIER, M. p.181
MOGENSEN, B. p.13
MOLLER, N.O. p.23
MOLLINO, C. p.134
MONESI, E. p.141
MOUILLE, S. p.50
NELSON, G. p.82
NIEMEYER, O. p.97
NOGUSHI, I. p.50
OLIVIERI, L.C. p.105
OLSEN, A. H. p.14
OLSEN, K. p.14-17
OPPENHEIM, M. p.170
PARISI, I. p.105
PAULIN, P. p.164
PEARSALL, A. p.85
PERRIAND, C. p.47-48-49-51-56-57-62-65-66
PESCE, G. p.174-175
PONTI, G. p.103-104-108-122-131
PONTOPPIDAN, E. p.18
PROUVE, J. p.44-45
RISOM, J. p.14-81
RIZZO, W. p.166
RODRIGUES, S. p.95
ROUGEMONT (de), G. p.180
SAGAN, J. p.92-93
SALOCCHI, C. p.146
SARFATTI, G. p.129-142-143-144-145
SICLIS, C. p.67
SIDO p.98
SORENSEN, S. A. H. p.31
SOTTSASS, E. p.118-140-174-177
STILNOVO p.128-130-136-143-146-148-151
STUDIO A.R.D.I.T.I p.165
SUENSON, P. p.23
SUPERSTUDIO p.156
TAKAHAMA, K. p.167
TENREIRO, J. p.95
THÉVENIN, F. p.98
TOBIA p.148-150
TRAVAIL BRESILIEN p.89
TRAVAIL FRANÇAIS p.55
TRAVAIL ITALIEN p.102-106-107-133
TRAVAIL SCANDINAVE p.34
ULRICH, G. p.114
VOTTELER, A. p.85
WEGNER, H. J. p.32-36-37
WORMLEY, E. J. p.83-84
ZANUSO, M. p.137
ZIMMER, F. p.99



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27,6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via le Live (cf. ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL) paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) reversée à la plateforme.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE (Pour les livres uniquement : frais à 5,5%).
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de

nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

Conditions spécifiques pour cette vente : Les achats seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptant.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and the auction house fees, live auction buyers will pay a 1,80% ^{TTC} (fees 1,5% HT + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.

° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest

* Lots in temporary importation and subject to a 20% fee in addition to the regular (For books only: 5.5% fee). buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.

An appointment is required to see the piece

~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

Specific conditions for this auction : the purchased lots will be stored at the Hotel Drouot storage, under their own conditions and fees, 6bis rue Rossini 75009 PARIS (Phone number : 01 48 00 20 18). The collect of the lots will be possible only with the paid invoice.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%TTC commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

6 avril 2020, Drouot Paris



CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, n°62. 1960. Huile sur toile, 65 x 100 cm

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot

+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com



Design

Jeudi 5 mars 2020, 18h
Drouot Paris, salle 9

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
☐ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer avant la veille de la vente, 18h
 par email à / *please email to: bid@aguttes.com*

Nom / *Last name* _____

Prénom / *First name* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

Code postal / *Zip code* _____

Ville / *City* _____

Pays / *Country* _____

Téléphones / *Phones* _____

Email _____

Lot n°	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Top limit of bid in euros</i>

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Design afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes

- ☐ *I wish to subscribe to Design newsletter in order to receive the latest news on upcoming sales*

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes

Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & Bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guérin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Aguttes Lyon

Valérie Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



1968 - Chevron B8 BMW • 1964 - Jaguar Type E 3.8 Coupé FIA • 1962 - Alfa Romeo Giulietta SZT

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

FÉVRIER
MARS
AVRIL
2020

Calendrier des ventes

11.02

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20.02

**LIVRES
& MANUSCRITS**
Drouot Paris

25.02

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

05.03

DESIGN
Drouot Paris

11.03

PEINTRES D'ASIE
Drouot Paris

12.03

**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Neuilly

15.03

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
*Paris
Espace Champerret*

26.03

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

27.03

L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
Drouot Paris

30.03

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Drouot Paris

02.04

**BIJOUX ANCIENS
& MODERNES,
PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

06.04

**ART
CONTEMPORAIN**
Drouot Paris

21.04

ARTS CLASSIQUES
TABLEAUX, MOBILIER
& OBJETS D'ART
Drouot Paris

21.04

EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Drouot Paris

27.04

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
LITTÉRATURE
Drouot Paris

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) @ [f](#) [t](#) [i](#) [n](#) [s](#)

MONTRES

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente

12 mars 2020, Neuilly-sur-Seine



Patek Philippe
Adjugée 100 100 € TTC

AGUTTES

Contact : Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

AGUTTES