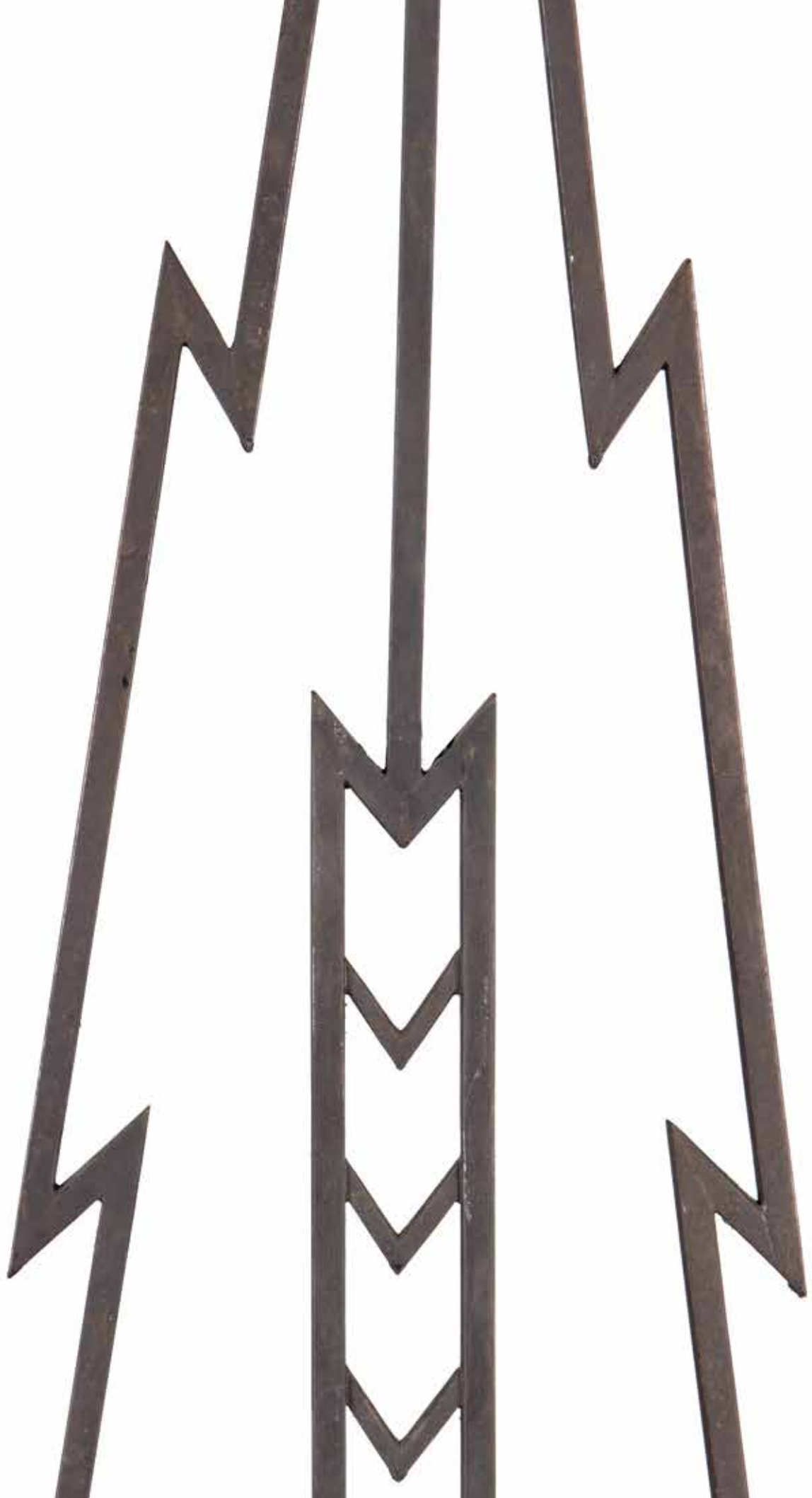


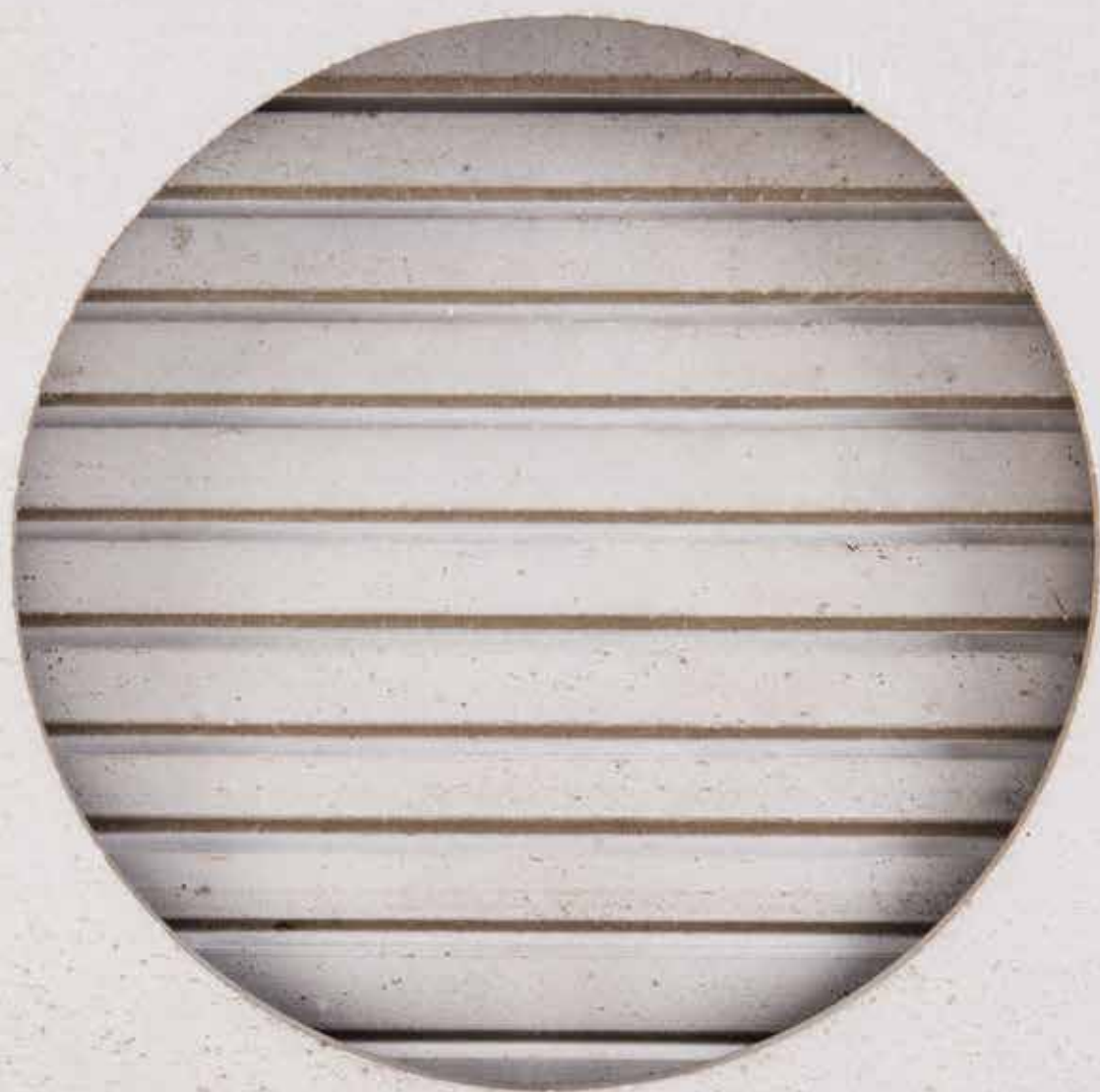


AGUTTES

Design

Lundi 7 mai 2018, Neuilly-sur-Seine









**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
ET HABILITÉ**

Claude AGUTTES



EXPERT

Romain Coulet
+33 (0) 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com



ADMINISTRATION

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 47 45 93 08
design@aguttes.com

AGUTTES

Design

Lundi 7 mai 2018 à 16h30

Aguttes Neuilly

164 bis, av. Charles-de-Gaulle

Expositions publiques

Hotel Arturo López

12, rue du Centre - 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 4 et samedi 5 mai de 11h à 18h

Dimanche 6 mai de 15h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : +33 (0) 47 45 55 55
Fax : +33 (0) 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : +33 (0) 37 24 24 24



*Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur www.drouotonline.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1. JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil 670 dit Sitzmaschine
Hêtre, laiton
106 x 67.5 x 90 cm.
Jacob et Josef KOHN, circa 1907

Sitzmaschine
Bent beechwood, beech-veneered plywood,
beech, brass
41.73 x 26.57 x 35.43 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Gabriele Fahr-Becker, Wiener Werkstatte 1903-1932, 1995, p. 35.
- Werner J. Schweiger, Wiener Werkstatte: Design in Vienna, 1903-1932, 1984, p. 79.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Taschen, 2002, p. 51.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 64.



2. JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil 670 dit Sitzmaschine
Hêtre, laiton
106 x 67.5 x 90 cm.
Jacob et Josef KOHN, circa 1907

Sitzmaschine
Bent beechwood, beech-veneered plywood,
beech, brass
41.73 x 26.57 x 35.43 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Gabriele Fahr-Becker, Wiener Werkstatte 1903-1932, 1995, p. 35.
- Werner J. Schweiger, Wiener Werkstatte: Design in Vienna, 1903-1932, 1984, p. 79.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Taschen, 2002, p. 51.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 64.





**3. EDVARD KINDT LARSEN (1901-1982)
& KAARE KLINT (1888-1954)**

Fauteuil dit Mix Chair
Cuir, palissandre
78 x 69 x 63 cm.
Rud Rasmussen, circa 1950

Mix easy chair
Leather, mahogany
30.71 x 27.17 x 24.8 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Arne Karlsen, Danish Furniture Design in
the 20th Century, volume 1, Christian Eljers
2007, p. 62 et p. 63.
- Gorm Harkær, Kaare Klint, volume 2,
Klintiana, 2010, p. 32.





4. OTTO SCHULZ (1892-1970)

Paire de fauteuils
Cuir, velours, acier, bois
74.5 x 64 x 62 cm.
Boet, circa 1935

Pair of armchairs
Leather, velvet, steel, stained beech
29.33 x 25.2 x 24.41 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€



5. **CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Armoire cloison
Contreplaqué, chêne
200 x 155.5 x 42.5 cm.
1952

Wardrobe / Roomdivider
Oak, painted wood
78.74 x 61.22 x 16.73 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,
Marseille, France.

Références :

- Allen Brooks The Le Corbusier Archive
Volume 17, Garland Publishing Co., 1982,
p. 60.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art
d'habiter, Norma, 2005, p. 297.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier –
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 28.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 2 1940- 1955,
Norma, 2015, p. 220.





**6. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Porte hublot
Bois
150 x 57 cm.
1952

Door
Painted wood
59.06 x 21.26 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 81.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier –
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 30.

7. PIERRE DARIEL (1886-1945)

Paire de fauteuils
Bois, sangles
77 x 79 x 61.5 cm.
Circa 1940

Pair of armchairs
Wood, fabric
30.31 x 31.1 x 24.21 in

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Revue La demeure, Formes et couleurs,
n°4, 1944, n.p.



8. PIERRE DARIEL (1886-1945)

Chaise
Bois
94 x 70 x 42 cm.
Circa 1940

Chair
Painted wood
37.01 x 27.56 x 16.54 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :
- Revue Art et Décoration, mai 1930,
p. 138.



9. **CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

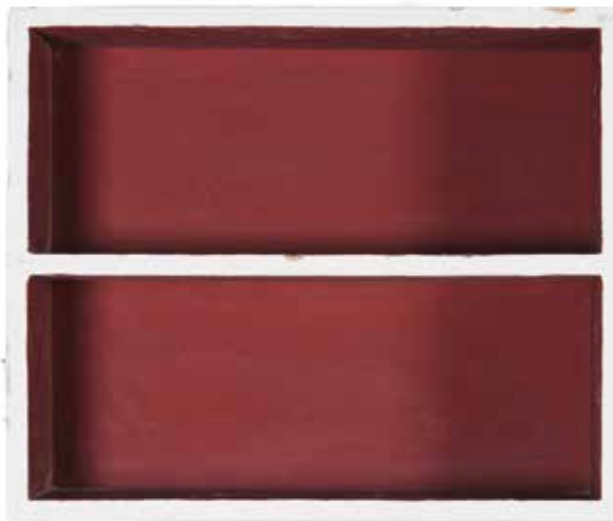
Ensemble comprenant une niche de
rangement et miroir
Contreplaqué, miroir
54 x 70 x 10.5 cm, 36 x 43 cm.
1952

Set of wall storage and mirror
Painted wood, mirror
21.26 x 27.56 x 4.13, 14.17 x 16.93 in.

Estimation : 500 – 700€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.



**10. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Armoire
Bois, chêne
155 x 104 x 53 cm.
1952

Wardrobe
Oak, painted wood
61.02 x 40.94 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Références :

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier –
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 29.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art
d'habiter, Norma, 2005, p. 297.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles
et intérieurs 1905-1965, Fondation Le
Corbusier, 2012, p. 326.
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et
d'artistes, M.M.H, 2016, p. 102.





**11. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique LC II
Aluminium, acier
16 x 59 x 41 cm.
Guilux, 1954

Wall light
Aluminium, painted steel
6.30 x 23.23 x 16.14 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.

**12. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique LC II
Aluminium, acier
16 x 59 x 41 cm.
Guilux, 1954

Wall light
Aluminium, painted steel
6.30 x 23.23 x 16.14 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.

**13. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Meuble de rangement
Contreplaqué, chêne
156 x 400 x 43 cm.
1952

Storage cabinet
Plywood, oak
61.42 x 157.48 x 16.93 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,
Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 73.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier –
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, p. 14.







14. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Suite de 2 volets aérateurs
Aluminium, métal
150 x 37 cm.
1959

Set of 2 ventilators shutters
Aluminium, metal
59.06 x 14.57 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

15. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Suite de 2 volets aérateurs
Aluminium, métal
150 x 37 cm.
1959

Set of 2 ventilators shutters
Aluminium, metal
59.06 x 14.57 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

16. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Porte de séparation
Aluminium, bois, métal
195 x 218 cm.
1952

Rare and large separation door
Aluminium, wood, metal
76.77 x 85.83 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Note :

- Recouverte de peinture à tableau vert sombre, cette porte servait à la fois de séparation entre les deux chambres d'enfants et également de tableau à écrire. Avec l'escalier cette porte fait partie des deux pièces conçues par Jean Prouvé pour la cité radieuse.

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 18.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940- 1955, Norma, 2015, p. 221.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 77 et p. 79.





**17. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Porte bibliothèque

Bois

208 x 68.5 cm.

1952

Closet door

Painted wood

81.89 x 26.97 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,
Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 82 et p. 83.

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier –
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 29.

**18. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Porte de placards

Contreplaqué, chêne

198 x 95 cm, 198 x 80 cm.

1952

Facade panel

Painted wood, oak

77.95 x 37.4 in., 77.95 x 31.5 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,
Marseille, France.



19. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 6 fauteuils dits Office chair
Moelle de rotin, teck
78 x 53 x 50 cm.
Circa 1955

Set of 6 office chairs
Cane, teak
30.71 x 20.87 x 19.69 in.

Estimation : 25 000 – 30 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Down- town, 2015, p. 90 et p. 91.





20. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Library table

Teck, placage de teck

76 x 244 x 122 cm.

Circa 1955

Library table

Teak-veneered wood, teak

29.92 x 96.06 48.03 in.

Estimation : 40 000 – 50 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 74 et p. 75.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p. 168, p. 169 et p.
286.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 230 et p. 231.





21. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque
Verre, teck, placage de teck
155 x 135 x 25 cm.
Circa 1960

Bookcase
Teak-veneered wood, teak, glass
61.02 x 53.15 x 9.84 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde





22. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau
Teak, aluminium
114.5 x 114 x 72 cm.
Circa 1960

Desk
Teak, aluminium
45.08 x 44.88 x 28.35 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Note :
- The present model will be included in the forthcoming Catalogue raisonné de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, by Assouline, 2018, sous la réf PJ-030201.

23. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Senate chair
Teak, cuir
92.5 x 57.5 x 61 cm.
Circa 1955

Senate Chair
Teak, leather
36.42 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 117.





24. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Suite de 2 volets aérateurs
Aluminium, métal
150 x 37 cm.
1959

Set of 2 ventilators shutters
Aluminium, metal
59.06 x 14.57 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

25. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Éléments d'architecture
Aluminium, métal, verre
320 x 190 cm.
1959

Facade panel
Aluminum, glass, metal
120.98 x 74.8 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Référence :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète
Volume 4 : 1954-1984, Birkäusser, 2008,
p. 39.



26. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble comprenant 2 chauffeuses et une banquette

Teck, toile de coton

Banquette : 84 x 140 x 80 cm.

Chaufeuse : 84 x 57 x 80 cm.

Circa 1960

Set of sofa and 2 lounge chairs

Teak, upholstery

Sofa : 33.07 x 55.12 x 31.5 in.

Lounge chair : 33.07 x 22.44 x 31.5 in.

Estimation : 40 000 – 50 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 167.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 147, p. 151 et p. 283.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem

Krishnamurthy, 2014, p. 226 et p. 227.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,

Galerie Downtown, 2015, p. 84 et p. 85. -

Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.







27. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Console
Métal, marbre
54 x 83 x 33.5 cm.
Ateliers Matégot, 1951

Console
Painted steel, marble
21.26 x 32.68 x 13.19 in.

Estimation : 500 – 600 €

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p. 218.

28. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Suite de 3 tables gigognes dites Soumba
Métal, laiton
41 x 38 x 41 cm.
1953

Set of 3 nesting tables
Enameled steel, brass
16.14 x 14.96 x 16.14 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p. 221.



29. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Ensemble comprenant une table,
2 fauteuils, 1 chaise dits Cap d'Ail
Métal, (plateau manquant)
Table : 70 x 103 cm.
Chaise : 83 x 43 x 60 cm.
Fauteuil : 83 x 67 x 60 cm.
1951

Cap d'Ail dining table and set of 2 armchairs
and chair

Enameled steel, (top is missing)

Table : 27.56 x 40.55 in.

Chair : 32.68 x 16.93 x 23.62 in.

Armchair : 32.68 x 26.38 x 23.62 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p. 149 et p. 218.



30. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets
Teck
43 x 32 x 40 cm.
Circa 1960

Pair of stools
Teak
16.54 x 12.6 x 15.75 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance:

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 571
sous le numéro PJ-SI-55-A.



31. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lit dit single bed design
Teck, toile de coton, moelle de rotin
70 x 202 x 98 cm.
Circa 1955

Bed
Teak, fabric, cane
27.56 x 79.53 x 38.58 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume,
Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 590
sous la référence PJ-L-02-A.



32. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Meuble de rangement dit File Cupboard
Teak, aluminium
89 x 137.5 x 45 cm.
Circa 1955

Cabinet
Teak, aluminium
35.04 x 54.13 x 17.72 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Provenance :

- Punjab secretariat administration,
Chandigarh, Inde.

Référence :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 32.



33. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit cross easy chair
Teck, moelle de rotin
70 x 52 x 73 cm.
Circa 1955

Cross easy chair
Teak, cane
27.56 x 20.47 x 28.74 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 25.

34. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit cross easy chair
Teck, moelle de rotin
70 x 52 x 73 cm.
Circa 1955

Cross easy chair
Teak, cane
27.56 x 20.47 x 28.74 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 25.





35. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin
66 x 52 x 59 cm.
Circa 1955

Pair of easy armchairs
Teak, cane
25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174-181 et p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.

**36. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Rare chauffeuse
Teck, moelle de rotin, toile de coton
80 x 54 x 70 cm.
Circa 1956

Rare low chair
Teak, cane, fabric
31.5 x 21.26 x 27.56 in.

Estimation : 30 000 – 35 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Yukio Futagawa, Le Corbusier - Shodhan House. Ahmedabad 1951-1956, Ada, 2014, p. 40.

- Yukio Futagawa, Le Corbusier, Sarabhai House. Ahmedabad 1951-1955, Ada, 2011, p. 56.

Note :

- The present model will be included in the forthcoming Catalogue raisonné de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, by Assouline, 2018, sous la réf LC-010620.





37. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Tapisserie dite Forma color
Laine
Signée
230 x 175 cm.
Tabard, 1963

Forma color tapestry
Hand-woven wool
90.55 x 68.9 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

**38. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils dits Advocate and Press
chair
Teck, toile de coton
91 x 68 x 65 cm.
Circa 1955.

Pair of advocate and press armchairs
Teak, fabric
35.83 x 26.77 x 25.59 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

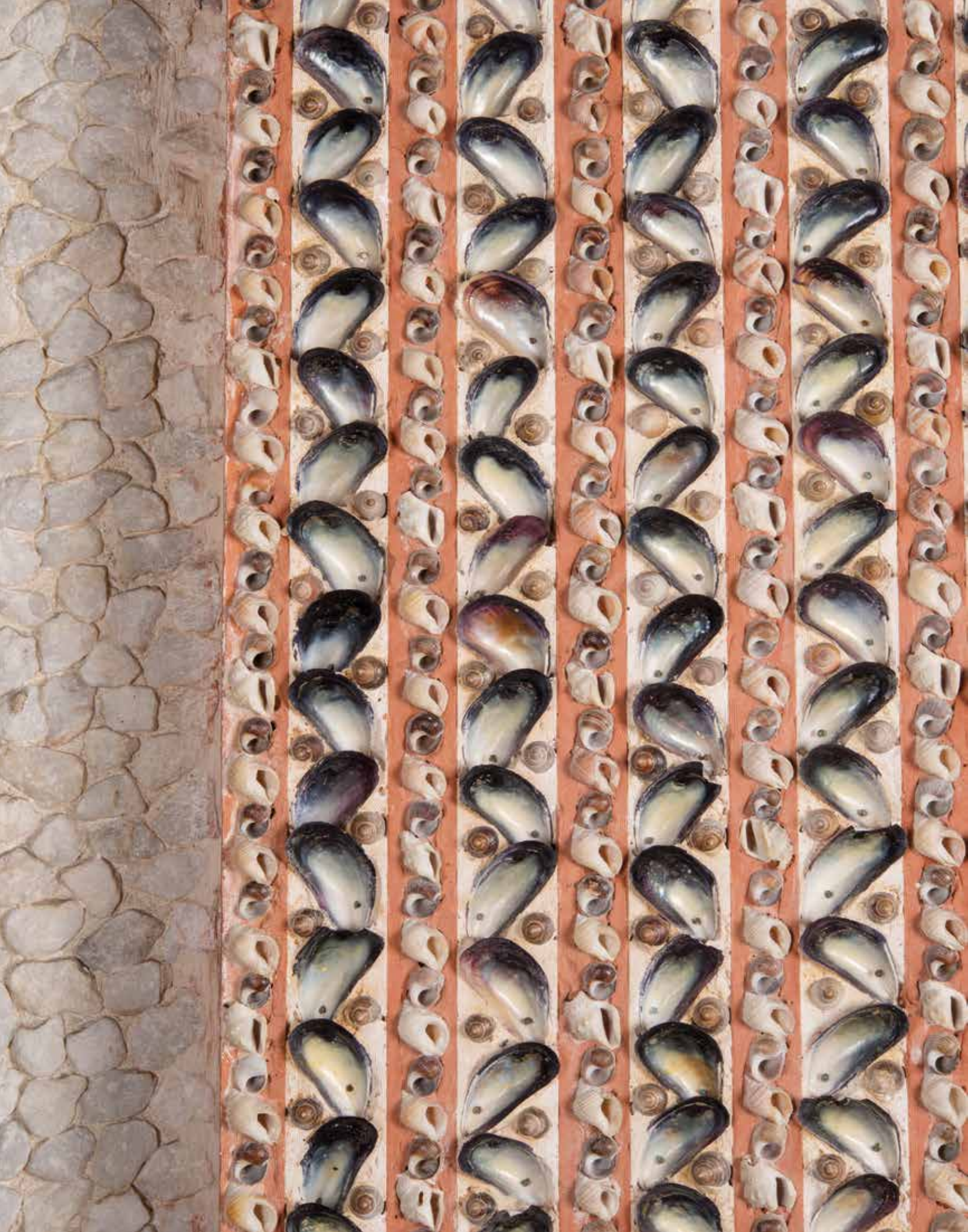
Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-
Chandigarh, Jovis, 2010, p. 39 et p. 79.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles
et intérieurs 1905- 1965, Fondation Le
Corbusier, 2012, p. 356.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 192.







39. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre
Céramique
20.5 x 5.5 cm.
Circa 1955

Cylinder vase
Glazed earthenware
8.07 x 2.16 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 3 1956-1968,
Norma, 2017, p. 30.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005,
p. 62 à p. 65.

40. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase
Céramique
10 x 17 cm.
Circa 1955

Vase
Glazed earthenware
3.93 x 6.69 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



**41. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Table
Pin
71 x 128 x 73.5 cm.
1972

Occasional table
Pine
27.95 x 50.39 x 28.94 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

**42. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Banc
Pin
43 x 122 x 29.5 cm.
1972

Bench
Pine
16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 94.



**43. CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Enfilade

Placage de chêne, formica, métal

76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1958

Sideboard

Ash-veneered wood, oak, plastic-laminated

plywood, painted metal

29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie,
Afrique.



- 44. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**
- Tabouret
Pin
43 x 29.5 x 29.5 cm.
1972
- Stool
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.
- Estimation : 1 500 – 1 800€**
- Provenance :**
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.
- Référence :**
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 93.

- 45. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**
- Tabouret
Pin
43 x 29.5 x 29.5 cm.
1972
- Stool
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.
- Estimation : 1 500 – 1 800€**
- Provenance :**
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.
- Référence :**
- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 93.





46. SERGE MOUILLE (1922-1988)

Applique deux bras
Laiton, métal
78 x 120 cm.
Atelier Serge Mouille, 1954

Pivoting two-armed wall light
Painted metal, brass
30.71 x 47.24 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 161.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p. 171.
- Catalogue de l'exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, galerie Delorenzo et galerie Alan, 1985, p. 134.

**47. CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Table
Pin
45 x 97 x 59 cm.
Circa 1950

Occasional table
Pine
17.72 x 38.19 x 23.23 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :
- Hotel grand cœur, Méribel, France.





48. JACQUES BINY (1913-1976)

Paire d'appliques
Métal
39 x 49 cm.
Luminalite, circa 1955

Pair of sconces
Metal
15.35 x 19.29 in

Estimation : 5 000 – 6 000€

49. ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Lampe
Métal, laiton
H. : 38 cm.
Robert Mathieu, 1954

Desk lamp
Brass, metal
H. : 14.96 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 57.



**50. CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Banc
Pin
43 x 156 x 40 cm.
1969

Bench
Pine
16.93 x 61.42 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Les arcs 1800, France.



51. SERGE MOUILLE (1922-1988)

Colonne lumineuse dite Dallux

Bois, métal, dallux

H. : 150 cm.

Sinma, 1963

Floor lamp

Wood, metal, polyester

H. : 59.06 in

Estimation : 5 000 – 6 000€



52. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare chauffeuse
Bambou, corde, toile de coton
83 x 60 x 66 cm.
Circa 1953

Rare low chair
Bamboo, textile, corde
32.68 x 23.62 x 25.98 in.

Estimation : 45 000 – 60 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p. 417.

Note :
- The present model will be included in
the forthcoming Catalogue raisonné de Le
Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, by
Assouline, 2018, sous la réf PJ-010612.



Jeet Malhotra/©FLC/ADAGP/ARS.



53. JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)

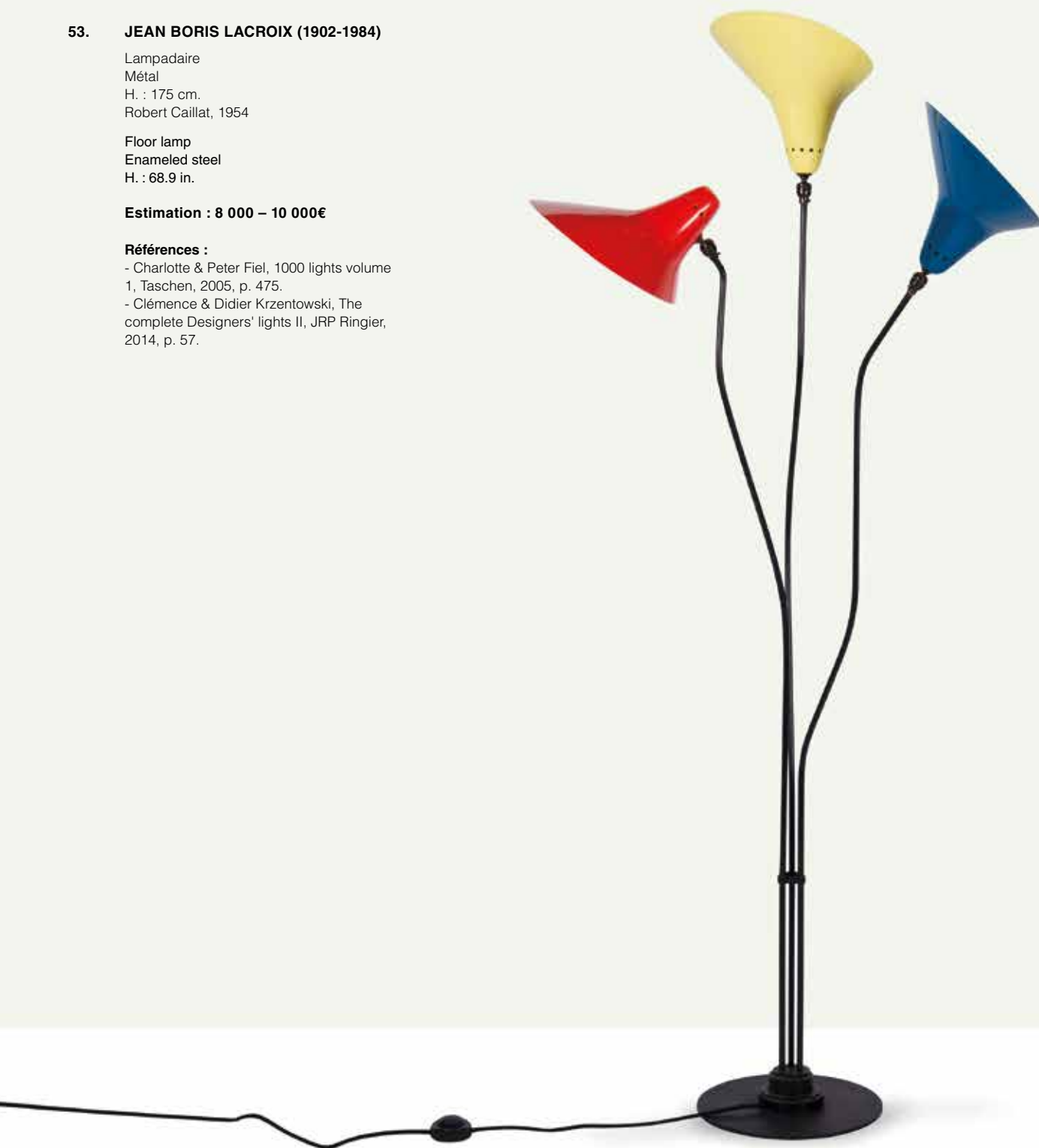
Lampadaire
Métal
H. : 175 cm.
Robert Caillat, 1954

Floor lamp
Enameled steel
H. : 68.9 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Taschen, 2005, p. 475.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 57.





**54. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique LC III
Tôle de métal
20 x 38 x 15 cm.
Guilux, circa 1953

Wall light LC III
Sheet metal
7.87 x 14.96 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles
et intérieurs 1905-1965, Fondation Le
Corbusier, 2012, p. 328.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 69.

55. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Office chair
Teck, cuir
88 x 61 x 63.5 cm.
Circa 1960

Office chair
Teak, leather
34.65 x 24.02 x 25 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aven- ture indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 569 sous le numéro PJ-SI-50-A.

56. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Office chair
Teck, cuir
88 x 61 x 63.5 cm.
Circa 1960

Office chair
Teak, leather
34.65 x 24.02 x 25 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aven- ture indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 569 sous le numéro PJ-SI-50-A.



57. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table

Teck, placage de teck

40.5 x 87.5 x 87.5 cm.

Circa 1960

Coffee table

Teak-veneered wood, teak

15.94 x 34.45 x 34.45 in.

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 206, p. 242.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 142 et p. 287.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 85.

Estimation : 7 000 – 9 000€



58. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 chaises
Teck, toile de coton
85 x 44 x 57 cm.
1958-1959

Set of 4 chairs
Teak, upholstery
33.46 x 17.32 x 22.44 in.

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 284.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 272.

Estimation : 15 000 – 20 000€



59. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table
Teak
40 x 59 x 55 cm.
Circa 1960

Coffee table
Teak-veneered wood, teak
15.75 x 23.23 x 21.65 in.

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Estimation : 8 000 – 12 000€





**60. GEORGES CANDILIS (1913-1995)
& ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Paire de chauffeuses
Frêne, aluminium, toile de coton
68 x 68 x 60 cm.
Sentou, 1969

Pair of low chairs
Fabric, aluminium, ash
26.77 x 26.77 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

**61. GEORGES CANDILIS (1913-1995)
& ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Table
Frêne, aluminium
66 x 66 x 58 cm.
Sentou, 1969

Table
Ash, aluminium
25.98 x 25.98 x 22.83 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France



62. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Lit

Frêne, paille

61 x 204 x 141 cm.

1947

Bed

Ash, straw

24.02 x 80.31 x 55.51 in

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Revue Art et Décoration n°9, 1948, p. 5.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand
l'œuvre complète volume 2 1940- 1955,
Norma, 2015, p. 159.



**63. GEORGES CANDILIS (1913-1995) &
ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Tabouret
Frêne, aluminium
45 x 45.5 x 41 cm.
Sentou, 1969

Stool
Ash, aluminium
17.72 x 17.91 x 16.14 in

Estimation : 800 – 1 000€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

**64. GEORGES CANDILIS (1913-1995) &
ANJA BLOMSTEDT (1937)**

Tabouret
Frêne, aluminium
45 x 45.5 x 41 cm.
Sentou, 1969

Stool
Ash, aluminium
17.72 x 17.91 x 16.14 in

Estimation : 800 – 1 000€

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France



65. PIERRE CHAPO (1927-1986)

Cabinet R07
Orme
96 x 110 x 40 cm.
1980

Sideboard
Elm
37.8 x 43.31 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Note :

Une copie de la facture d'origine sera remis
à l'acquéreur.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 116 et p. 117.



66. PIERRE CHAPO (1927-1986)

Table T14D
Orme, metal
73 x 224 x 86 cm.
1980

Dining table
Elm, metal
28.74 x 88.19 x 33.86 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Note :

Une copie de la facture d'origine sera remis
à l'acquéreur.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p.53 et p. 241.





67. PIERRE CHAPO (1927-1986)

Miroir D07C
Orme, verre
113 x 43 cm.
1980

Wall mirror
Elm, mirrored glass
44.49 x 16.93 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Note :

Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 246.

68. PIERRE CHAPO (1927-1986)

Suite de 8 chaises S11
Orme, cuir
78 x 43 x 43 cm.
1980

Set of 8 chairs
Elm, leather
30.71 x 16.93 x 16.93 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Note :

Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 192 et p. 193.

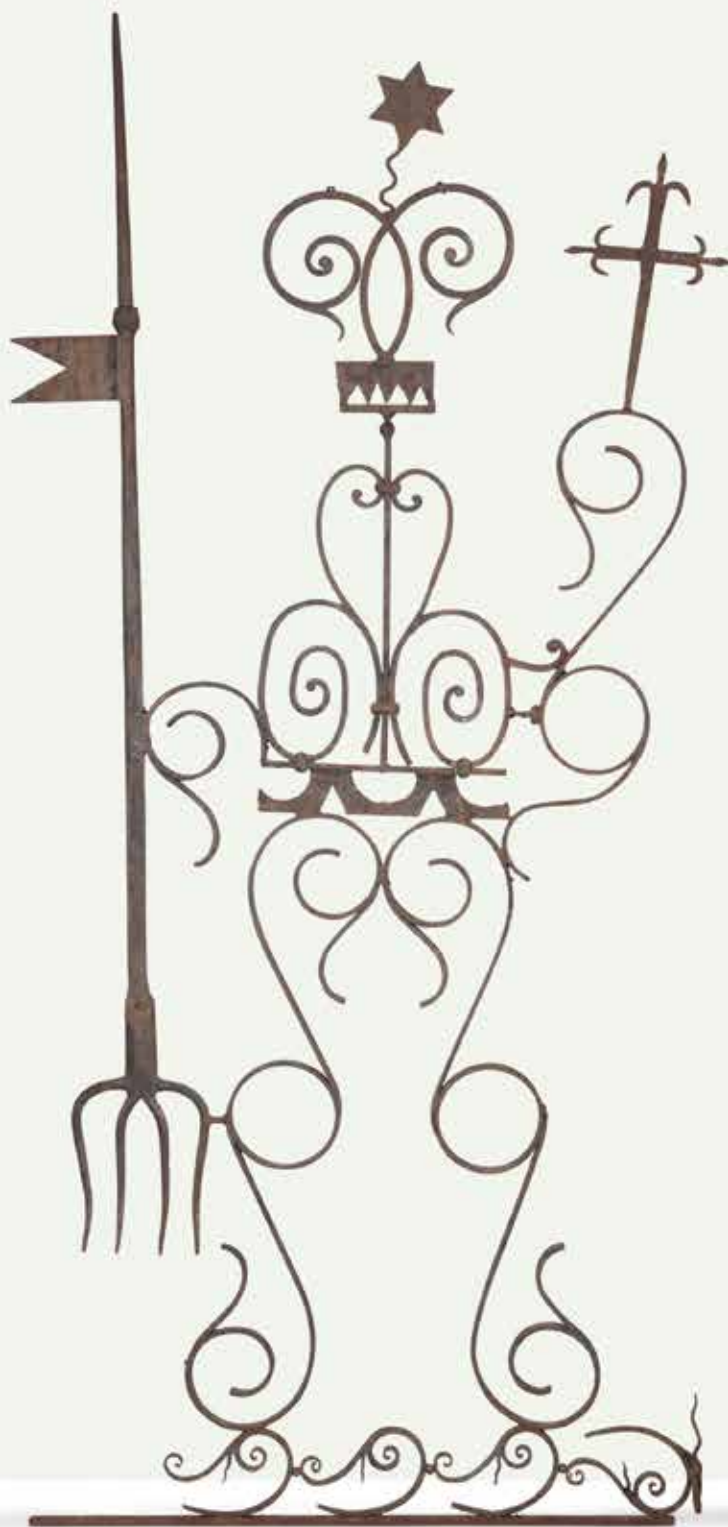


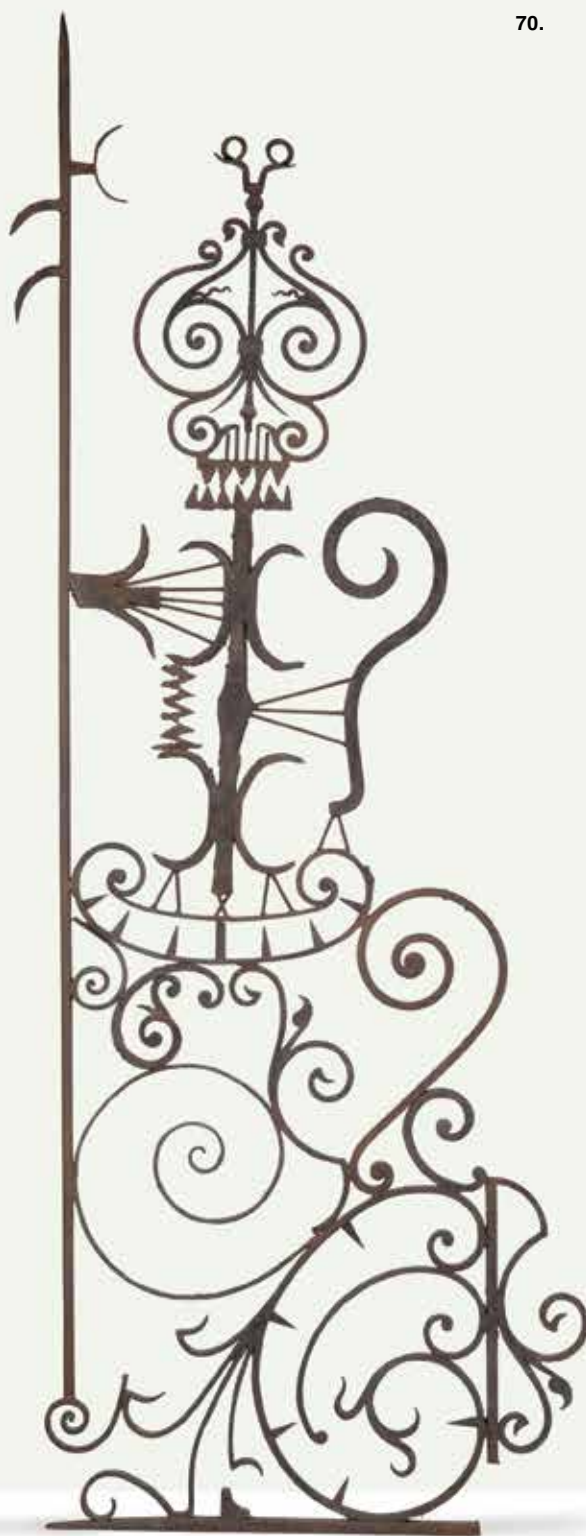
69. **GEORGES PAPAZOFF**
(1894 – 1972)

L'homme à la croix
Fer
H. : 209 cm.
1957

Sculpture
Iron
H. : 82.28 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€





**70. GEORGES PAPAZOFF
(1894 – 1972)**

Le croisé
Fer
H. : 209 cm.
1957

Sculpture
Iron
H. : 82.28 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

71. ROGER CAPRON (1922-2006)

Masque
Céramique
H. : 33 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic, metal
H. : 12.99 in

Estimation : 600 – 700€

72. ROGER CAPRON (1922-2006)

Masque
Céramique
H. : 22 cm.
Circa 1955

Mask
Ceramic, metal
H. : 8.66 in.

Estimation : 600 – 700€

73. JAQUE SAGAN (1927)

Masque
Céramique
Signée
H. : 23 cm.
Circa 1960

Mask
Ceramic, metal
H. : 9.05 in.

Estimation : 500 – 600€

74. ACCOLAY

Suite de 3 masques
Céramique
Signées
H. : 16, 5 cm, H. : 16. 5 cm , H. : 20 cm.
Circa 1955

Set of 3 Mask
Ceramic, metal
H. : 6.49 in, H. : 6.49 in, H. : 7.87 in.

Estimation : 500 – 600€



71



72



74



73



74



74





75. NERONE CECCARELLI DIT GIOVANNI CECCARELLI (1937-1996)

Sculpture
Chêne
Signé
H. : 182 cm
1981

Sculpture
Oak
H. : 71.65 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

76. MARIO CEROLI (1938)

Positivo negativo
Bois
45 x 25 cm.
Studio Quanta, circa 1979

Sculpture
Wood
17.72 9.84 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

77. MARIO CEROLI (1938)

Rare sculpture double face
dit La Bocca de la verita
Pin
193 x 232 x 17 cm.
Circa 1965

Rare sculpture double sided
Pine
75.98 x 91.34 x 6.69 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Référence :

- Catalogue d'exposition, Mario Ceroli,
Mirabilli, 2003, p. 38.







78. FONTANA ARTE

Table
Bois, miroir
51.5 x 115 x 70 cm.

Occasional table
Stained wood, mirrored glass
20.28 x 45.28 x 27.56 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Référence :

- Sergio Montefusco, Fontana arte
repertorio 1933-1943 dalle immagini
dell'epoca, Arting, 2012, p. 204.

79. PIERLUIGI COLLI (1895-1968)

Table 842

Acajou, laiton

79 x 200 x 87 cm, avec les allonges

L : 320 cm.

Atelier Pierluigi Colli, 1955

Extendable dining table

Mahogany, brass

31.1 x 78.74 x 34.25 in, table measures

125.98 inches when fully extended.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Note :

- Un certificat des archives Colli sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Davide Alaimo, Colli interni alto borghesi
Torino Milano Roma 1831-1981 Davide
Alaimo, Scaravaglio, 2014,
p. 157.





80. GIO PONTI (1891-1979)

Suspension
Métal, verre
109 x 54 cm.
Circa 1935

Ceiling light
Metal, etched crystal
42.91 x 21.26 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009,
suspension à rapprocher p. 43 cm.

81. GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 10 chaises dites Leggera
Bois, osier
Sticker de l'éditeur
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 10 Leggera chairs
Wood, wicker
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il
Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza,
2010, p. 132.

Estimation : 4 000 – 5 000€



82. TRAVAIL ITALIEN

Bureau
Merisier, mélaminé
79 x 115 x 65 cm.
Circa 1955

Desk
Cherrywood, laminate
31.1 x 45.28 x 25.59 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



83. MAXIME OLD (1910-1991)

Suite de 4 chaises dites Conseil
Merisier, cuir
88 x 45 x 54 cm.
1960

Set of 4 chairs
Leather, cherrywood
34.65 x 17.72 x 21.26 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€





84. FONTANA ARTE

Miroir 2014
Verre, laiton
79 x 58.5 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Mirror
Crystal, mirrored glass,
chrome-plated brass
31 x 23 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

85. GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils 803
Hêtre, tissu
84 x 68 x 83 cm.
Cassina, 1954

Pair of lounge chairs
Stained beech, upholstery
33.07 x 26.77 x 32.68 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Références :

- Laura Falconi, Gio Ponti: Interior, Objects, Drawings, 1920 - 1976, Electa, 2010, p. 162.
- Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti: The Complete Works 1923 - 1978, Thames & Hudson, 1990, p.166.
- F. Mautone, Gio Ponti, la committenza fernandes, Electa, 2009, p. 54.





86. ERNESTO GISMONDI (1931)

Paire de plafonniers ou appliques
Métal, verre
26 x 196 cm.
Artemide, circa 1965

Pair of ceiling/wall lights
Métal, glass
10.24 x 77.17 in.

Estimation : 2 000 – 3 000 €

87 ERNESTO GISMONDI (1931)

Paire de plafonniers ou appliques
Métal, verre
26 x 196 cm.
Artemide, circa 1965

Pair of ceiling/wall lights
Métal, glass
10.24 x 77.17 in.

Estimation : 2 000 – 3 000 €



88. BERTHA SCHAEFER (1895-1971)

Bureau
Noyer
Sticker de l'éditeur
96 x 142 x 71 cm.
Singer & Sons, 1952

Desk
Walnut
Underside with manufacturer's paper label
37.8 x 55.91 x 27.95 in.

Estimation : 8 000 – 12 000€

Référence :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954,
Taschen, 2006, p. 238.



89. TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils
Bois, toile de coton, laiton
80 x 65 x 60 cm.
Circa 1955

Pair of lounge chairs
Wood, fabric, brass
31.5 x 25.59 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





90. IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Paire d'appliques
Laiton, verre opalin
37 x 55 cm.
Azucena, 1960

Pair of sconces
Metal, frosted glass
14.57 x 21.65 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 164.

91. TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire
Verre, laiton
H. : 165 cm.
Circa 1950

Floor lamp
Brass, glass
H. : 64.96 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





92. ICO PARISI (1916-1996)

Chevet
Bois, métal
120 x 69 cm.
FRATELLI LONGHI, 1969

Bedside
Wood, metal
47.24 27.17 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

93. ICO PARISI (1916-1996)

Table 735
Métal, bois, laiton
39 x 90 cm.
Cassina, 1957

Coffee table
Enameled metal, brass, wood
15.35 x 35.43 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 112.
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 534.



94. LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Suite de 6 fauteuils Catilina
Drap de laine, métal
71 x 53 x 46 cm.
Azucena, 1958

Set of 6 armchairs
Upholstery, painted metal
27.95 x 20.87 x 18.11 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 120.
- Revue Domus, 1960-1964, volume V, Taschen, 2006, p. 310.





95. ICO PARISI (1916-1996)

Suite de 6 panneaux
Bois
D. : 120 cm.
Bernini, 1960

Rare set of 6 Geometri panels
Painted wood
D. : 47.24 in

Estimation : 18 000 – 20 000€

Provenance :

- Hotel Lorena Grosseto, Milano, Italie.

Référence :

- Revue Domus, n°385, décembre 1961,
p. 43 à p. 48.





96. PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Lampadaire
Métal, laiton
H. : 169 cm.
Circa 1970

Floor lamp
Metal, brass
H. : 66.54 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

97. STILNOVO

Lampadaire
Marbre, laiton, métal
H. : 188 cm.
Circa 1965

Floor lamp
Marble, brass, painted metal
H. : 74.02 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

98. TRAVAIL FRANÇAIS

Paravent
Bois, laiton
140 x 160 cm.
Circa 1950

Folding screen
Painted wood, brass
55.12 x 62.99 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



99. OTTO FAERGE (XX^e) ATTRIBUÈ À

Commode

Bois

66 x 80 x 40 cm.

Circa 1940

Chest of drawers

Wood

25.98 x 31.5 x 15.75 in.

Estimation : 600 – 800€





100. FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils 1592

Chêne, laine

99 x 65 x 97 cm.

Pair of large armchair

Oak, wool

38.98 x 25.59 x 38.19 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Catalogue de vente Fritz Hansen, 1935,
n.p.

101. NIELS O. MØLLER (1920 - 1981)

Suite de 8 chaises 78 et 2 fauteuils 62
Palissandre, cuir
81 x 48 x 43 cm, 81 x 55 x 49 cm.
J.L. Møllers Møbelfabrik, 1972

Set of 8 dining chairs and 2 armchairs
Rosewood, leather
31.89 x 18.9 x 16.93 in, 31.89 x 21.65 x 19.29 in.

Références :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle
Books, 1999, p.160.

Estimation : 6 000 – 8 000€







102. HENNING KOPPEL (1918-1981)

Suite de 4 mugs dits Taverna
Métal argenté, cuivre
Estampillés
9.5 x 15 cm.
Georg Jensen, 1971

Set of 4 taverna tankards
Silver-plated metal, copper
3.74 x 5.90 in

Estimation : 1 200 – 1 500€

**103. ALFRED KLITGAARD (1904-1979)
& MARIA VIKTOR (1926)**

Boîte
Palissandre, émail
Monogrammée
7 x 37.5 x 18 cm.
Circa 1960

Box
Rosewood, email
2.75 x 14.76 x 7.08 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

**104. AGNER CHRISTOFFERSEN
(1907-1993) ATTRIBUE A**

Canapé
Velours, chêne
78 x 170 x 65 cm.
Circa 1948

Sofa
Velvet, oak
30.71 x 66.93 x 25.59 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€







**105. FLEMMING LASSEN (1902-1984)
ATTRIBUE A**

Fauteuil
Peau de mouton, bois
90 x 93 x 104 cm.
Circa 1940

Large armchair
Sheepskin, wood
35.43 x 36.61 x 40.94 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€



106. RISPAL

Lampadaire
Teck, acétate de cellulose
H.: 160 cm.
Rispoli, circa 1950

Floor lamp
Teak, plastic
H. : 62.99 in.

Estimation : 1 500 – 2 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 40.
- Cara Greenberg, Mid Century modern furniture of the 1950's, Thames & Hudson, 2000, p. 129.



**107. IB MADSEN (1942)
& ACTON SCHUBELL (XX^e)**

Chausseuse dite Pragh et son ottoman
Bois, peau de mouton
96 x 75 x 65 cm, 41 x 60 x 38 cm.
Madsen & Schubell, circa 1950

Pragh lounge chair and ottoman
Sheeoskin, beech
37.8 x 29.53 x 25.59 in, 16.14 x 23.62 x 14.96 in

Estimation : 4 000 – 6 000€



108. ELIAS SVEDBERG (1913-1987)

Canapé

Bois, toile de coton

88 x 200 x 66 cm.

Nordiska Kompaniet, circa 1940

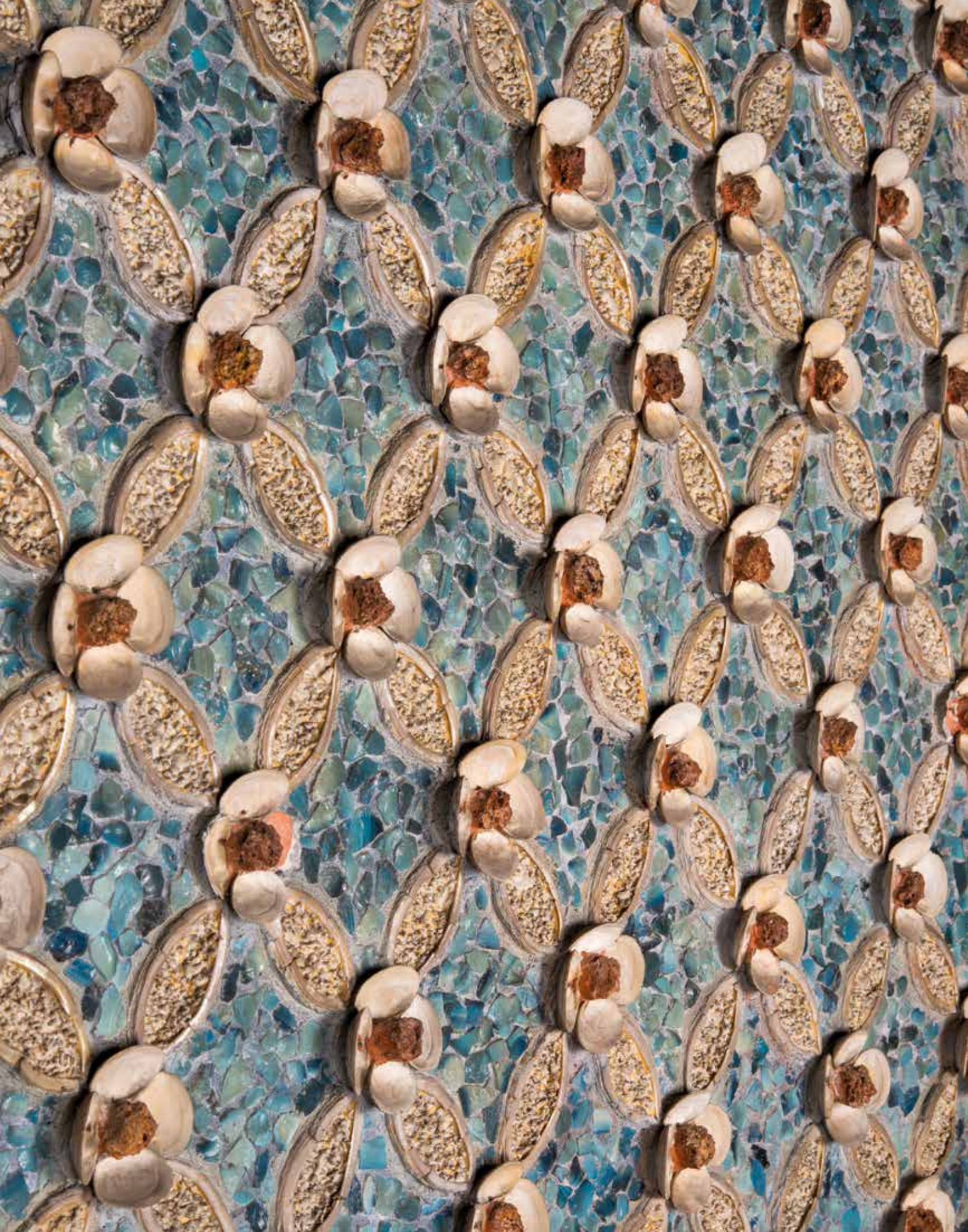
Sofa

Wood, upholstery

34.65 x 78.74 x 25.98 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€







**109. HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Paire de suspensions
Métal
Sticker de l'éditeur
H. : 68 cm.
Markaryd, circa 1960

Pair of ceiling lights
Metal
H. : 26.77 in.

Estimation : 700 – 900€

**110. HANS-AGNE JAKOBSSON
(1919-2009)**

Paire de lampes B99
Laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 50 cm.
Markaryd, circa 1960

Pair of table lamps
Brass
Underside with manufacturer's paper label
H. : 19.69 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art,
Taschen, 2000, p. 437.



111. SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Miroir
Jacaranda
D. : 76 cm.
Circa 1960

Mirror
Jacaranda, mirrored glass
D. : 29.92 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



112. SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Tabouret dit Banco Mocho
Palissandre
36 x 38,5 cm.
Oca, 1954

Mocho stool
Rosewood
14.17 x15.16 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern furniture in brasil, Olhares, 2015, p. 176.
- Aric Chen, Brazil Modern, Monacelli Press, 2016, p. 194.





113. TRAVAIL BRESILIEN

Bibliothèque
Bois
200 x 210 x 52 cm.
Circa 1970

Large bookcase
Wood
78.74 x 82.68 x 20.47 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



114. LICEU DE ARTES E OFICIOS

Chauveuse et son ottoman
Cuir, palissandre
87 x 69 x 93 cm., 41 x 61 x 44 cm.
Circa 1960

Lounge chair and ottoman
Leather, rosewood
34.25 x 27.17 x 36.61 in, 16.14 x 24.02 x
17.32 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

115. JEAN GILLON (1919-2007)

Paire de fauteuils
Cuir, palissandre
Sticker de l'éditeur
76 x 115 x 83 cm.
Italma Wood Art, circa 1960

Pair of lounge chairs
Leather, rosewood
Underside with manufacturer's paper label
29.92 x 45.28 x 32.68 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€



**116. TERENCE HARNOLD ROBSJOHN-
GIBBINGS (1905-1976)**

Fauteuil
Noyer, drap de laine
80 x 66 x 74 cm.
Widdicomb, 1954

Lounge chair
Bleached walnut, upholstery
31.5 x 25.98 x 29.13 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€





117. ADRIAN PEARSALL (1926-2011)

Canapé
Noyer, drap de laine
71 x 245 x 75 cm.
Craft Associates, circa 1960

Sofa
Walnut, upholstery
27.95 x 96.46 x 29.53 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





118. ADRIAN PEARSALL (1926-2011)

Paire de fauteuils
Noyer, drap de laine
137 x 75 x 69 cm.
Craft Associates, circa 1960

Pair of armchairs
Walnut, upholstery
53.94 x 29.53 x 27.17 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€



119. PAUL T. FRANKL (1886-1958)

Table

Palissandre, liège

31 x 213 x 53 cm.

Johnson Furniture Company, 1948

Coffee table

lacquered cork, mahogany

12.2 x 83.86 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





120. GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire 1073/3
Aluminium, acier
H. : 195 cm.
Arteluce, 1956

Set of 3 floor lamps
Enameled steel, spun aluminium
H. : 77.17 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Références :

- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930- 1990, Berenice, 1991, p.63.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 7.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 104.

121. TITO AGNOLI (1931)

Lampadaire de la série 255
Acier, métal
H. : 193 cm.
O Luce, 1955

Floor lamp
Steel, metal
H. : 75.98 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 39.

122. EERO SAARINEN (1910-1961)

Canapé dit Womb
Métal, drap de laine
90 x 155 x 85 cm.
Knoll, circa 1950

Womb settee
Steel, upholstery
35.43 x 61 x 33.46 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Références :

- Cara Greenberg, Mid Century modern furniture of the 1950's, Thames & Hudson, 2000, p. 77.
- Revue Domus, volume IV, 1955 - 1959, Taschen, 2006, p. 379.
- Steven & Linda Roulund, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, 1999, p.73.



123. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques dites Bucrane
Acier, bronze
58 x 41 cm.
Circa 1970

Pair of sconces
Stainless steel, bronze
22.83 x 16.14 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





124. MARIA PERGAY (1930)

Table 56 A dite Gerbe
Verre, acier
73.5 x 140 cm.
Design Steel, circa 1970

Gerbe dining table
Stainless steel, glass
28.94 x 55.12 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Suzanne Demisch and Stephane Danant,
Maria Pergay: Complete Works 1957-2010,
2011, p. 18.
- Suzanne Demisch, Maria Pergay: Between
Ideas and Design, 2006, p. 54 et p. 144.



125. ANGELO MANGIAROTTI (1921)

Suspension dite Spirali
 Acier, métal
 H.: 153 cm.
 Candle, 1974

Ceiling light
 Steel, painted metal
 H. : 60.24 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 305.
 - Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, sous le numéro 10.

126. WARREN PLATNER (1919-2006)

Paire de fauteuils 1705
Drap de laine, acier nickelé
100 x 88 x 100 cm.
Knoll, 1966

Pair of lounge chairs
Chrome-plated steel, upholstery
39.37 x 34.65 x 39.37 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p.122 et p. 166.
- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 287.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 426.



127. PAUL GEOFFROY (XX^e)

Chaufeuse et son ottoman

Cuir, acier

72 x 60 x 74 cm., 36 x 43 x 39 cm.

Uginox, circa 1970

Lounge chair and ottoman

Leather, steel

28.35 x 23.62 x 29.13 in, 14.17 x 16.93 x

15.35 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€





128. PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 6 chaises

Métal, tissu

81.5 x 50 x 50 cm.

Les Huchers -Minvielle, circa 1960

Set of 6 chairs

Metal, upholstery

32.09 x 19.69 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Revue La Maison Française, n°150, septembre 1961, p. 82.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 220.



129. JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934)

Panneau lumineux
Métal, laiton, corail
Signé
82 x 160 x 31 cm.
1970

Illuminated panel
Brass, coral, stainless steel
32.28 x 62.99 x 12.2 in

Estimation : 5 000 – 7 000€



130. TRAVAIL FRANCAIS

Bureau boomerang
Acier, mélaminé
74 x 178 x 70 cm.
Circa 1970

Boomerang desk
Steel, laminate
29.13 x 70.08 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





131. PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Table
Bois, métal
74 x 140 x 86 cm, avec les allonges l : 241 cm.
Les Huchers Minvielle 1957

Extendable dining table
Wood, painted metal
29.13 x 55.12 x 33.86 in, table measures
94.88 inches when fully extended

Estimation : 1 000 – 1 200€

**132. PIERRE GUARICHE (1926-1995)
& JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)
& MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Paire de fauteuils
Bois, tissu
89 x 68 x 82 cm.
Steiner, 1954

Pair of armchairs
Wood, upholstery
35.04 x 26.77 x 32.28 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

133. JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Suite de 4 chaises 771
Métal, toile de coton
79 x 50 x 49 cm.
Steiner, 1958

Set of 4 chairs
Metal, upholstery
31.1 x 19.69 x 19.29 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249.
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 116.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 50.







134. TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Laiton, métal
163 x 110 cm.
Circa 1970

Large ceiling light
Brass, metal
64.17 x 43.31 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

135. JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934)

Console
Résine, laiton, travertin
Signée.
85 x 170 x 35 cm.
1970

Console
Resin, brass, travertin
33.46 x 66.93 x 13.78 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

136. MICHEL MANGEMATIN (XX^e)

Table
Bronze, verre
66 x 132 cm.
Ugine-Geugnon, 1958

Dining table
Cast bronze, glass
25.98 X 51.97 in

Estimation : 6 000 – 8 000€



137. VASSILIAKIS TAKIS (1925)

Signal lumineux 19 série 1

Aluminium, acier, acrylique

H. : 202 cm.

Widcome Manor Bath, 1967

Illuminated signal

Enameled aluminium, chrome-plated steel,
acrylic

H. : 79.53 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€

Référence :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort,
Les décorateurs des années 60-70, Norma,
2007, p. 305.



138. YONEL LEOVICI (1937-1998)

Lampe dite Satellite carrée

Methacrylate, acier

41 x 39 x 12 cm.

1971

Satellite table lamp

Methacrylate, chrome-plated steel

16.14 x 15.35 x 4.72 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Michèle Chartier, Yonel Lebovici: Sculpteur de haut Niveau, 1995, p. 42.

- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 54 et p. 55.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 236.

139. MARC HELD (1932)

Fauteuil Culbuto et son ottoman

Polyester, cuir

115 x 75.5 x 93 cm., 55 x 67 x 56 cm.

Knoll, 1970

Culbuto lounge chair and ottoman

Molded fiberglass, wool upholstery

45.28 x 29.53 x 36.61 in., 21.65 x 26.38 x

22.05 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 32.
- Philippe Garner, Sixties design Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.114 et p. 115.







140. PULLI

Lit
Laiton, métal
92 x 194 x 178 cm.
Circa 1970

Bed
Brass, metal
36.22 x 76.38 x 70.08 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

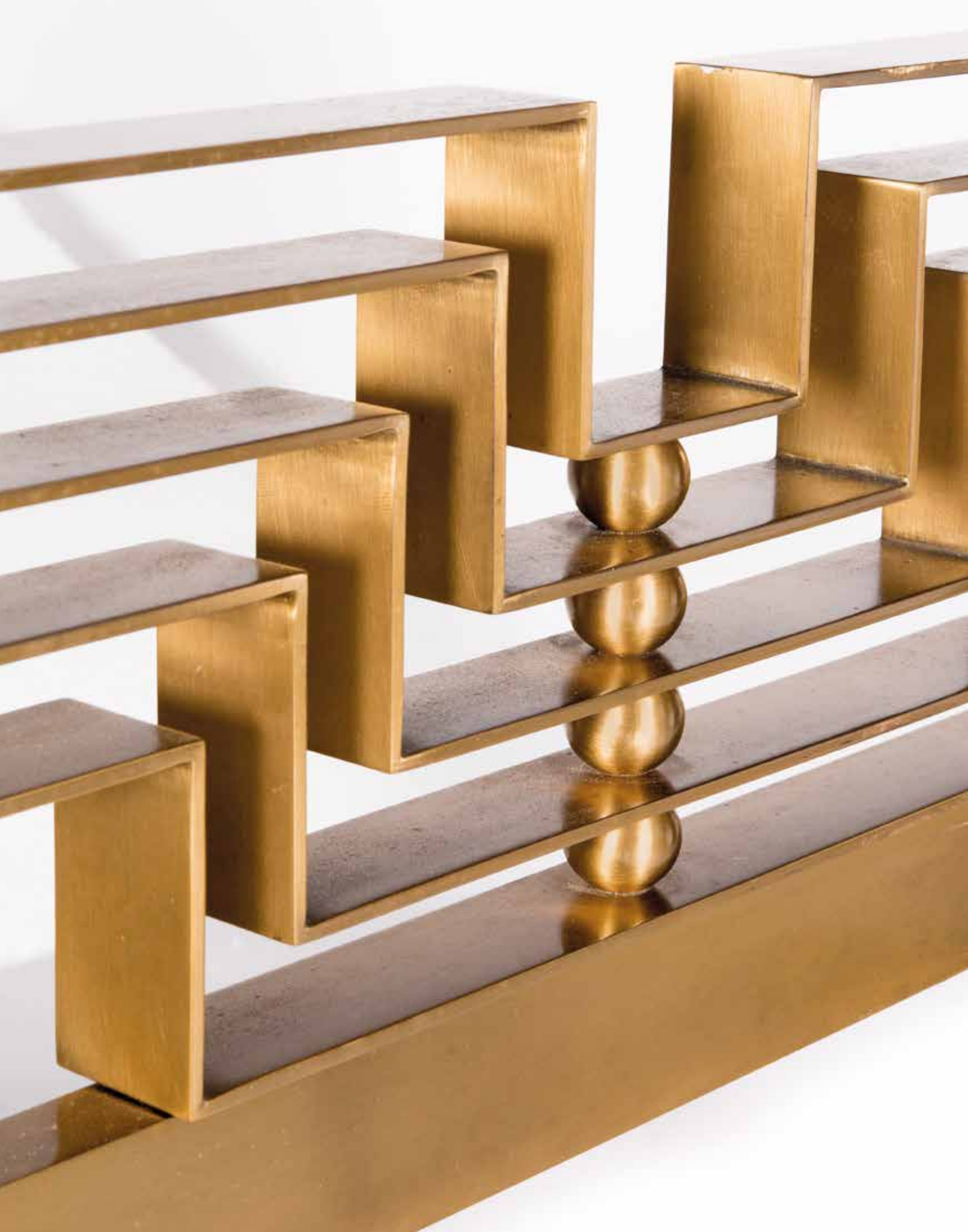
141. MICHEL KIN (XX^e)

Table
Marbre, laiton
38 x 164 x 80 cm.
Arflex, circa 1960.

Coffee table
Marble, brass
14.96 x 64.57 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€







**142. PIERO FORNASETTI (1913-1988)
& BARNABA FORNASETTI (1950)**

Cabinet dit Leopardo
Bois lithographié, laiton
Sticker de l'éditeur
83 x 101 x 54.5 cm.
Fornasetti, circa 1995

Leopardo chest of drawers
Lithographic transfer-printed wood, painted
metal, painted wood, brass
Underside with manufacturer's paper label
32.68 x 39.76 x 21.46 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Références :

- Brigitte Fitoussi, Fornasetti conversation with Philippe Starck, Assouline, 2005, p. 43 et p. 77.
- P. Mauriès, Fornasetti designer de la fantaisie, Thames & Hudson, 1991, p. 256.
- Revue Elle décoration, Avril 2015, n°234, p. 7.

**143. PIERO FORNASETTI (1913-1988)
& BARNABA FORNASETTI (1950)**

Cabinet dit Leopardo
Bois lithographié, laiton
Sticker de l'éditeur
83 x 101 x 54.5 cm.
Fornasetti, circa 1995

Leopardo chest of drawers
Lithographic transfer-printed wood, painted
metal, painted wood, brass
Underside with manufacturer's paper label
32.68 x 39.76 x 21.46 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Références :

- Brigitte Fitoussi, Fornasetti conversation with Philippe Starck, Assouline, 2005, p. 43 et p. 77.
- P. Mauriès, Fornasetti designer de la fantaisie, Thames & Hudson, 1991, p. 256.
- Revue Elle décoration, Avril 2015, n°234, p. 7.





144. ROBERTO GIULIO RIDA (1943)

Suspension
Laiton, métal
Pièce unique
117 x 120 cm.
2010

Important ceiling light
Brass, painted metal
46.06 x 47.24 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€





145. ARCHIZOOM ASSOCIATI

Fauteuil dit Mies et son ottoman
Acier, poulain caoutchouc
75.5 x 74 x 130 cm., 30 x 104.5 x 19.5 cm.
Poltronova, 1969

Mies chair and ottoman
Chrome-plated steel, rubber, upholstery
29.72 x 29.13 x 51.18, 11.81 x 41.14 x 7.67 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 222 et p. 223.
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p. 35 et p. 103.
- Revue Domus, volume VI 1965-1969, Taschen, 2006, p. 539.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 158.

**146. PIERO FORNASETTI (1913-1988)
& BARNABA FORNASETTI (1950)**

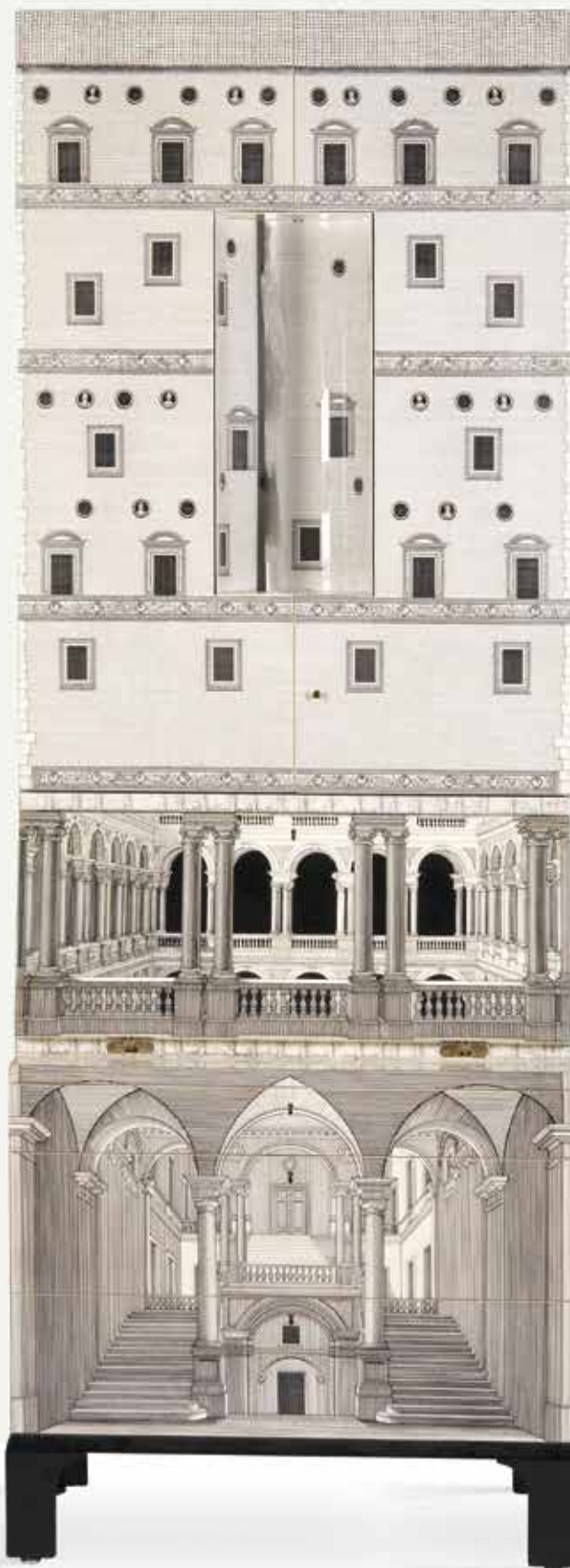
Secrétaire dit Architettura luminea
Bois lithographié, verre, laiton
220 x 80 x 41 cm.
Circa 2000

Illuminated trumeau
Lithographic transfer-printed wood, painted
wood, brass, glass
86.61 x 31.5 x 16.14 in.

Estimation : 22 000 – 25 000€

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 161.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 165.
- Catalogue de l'exposition Il modo italiano, Design et avantgarde en Italie au XX^e siècle, Skira, 2006, p. 239.





147. OLE WANSCHER (1903-1985)

Ensemble comprenant 2 fauteuils et un canapé
 Palissandre, toile de coton
 Sticker de l'éditeur
 76 x 174 x 71 cm., 76 x 61 x 73 cm.
 Poul Jeppesen, circa 1960

Sofa and 2 armchairs
 Rosewood, upholstery
 29.92 x 68.5 x 27.95 in, 29.92 x 24.02 x 28.74 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

148. ADO CHALE (1928)

Table
 Bois, marcassite
 Signée
 36 x 91 x 91 cm.
 Circa 1970

Coffee table
 Wood, mineral marcasite
 14.17 x 35.83 x 35.83 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€







149. TRAVAIL ITALIEN

Table
Marbre, mélaminé
47 x 100 x 50 cm.
Circa 1990

Coffee table
Marble, laminate
18.5 x 39.37 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



**150. GEORGE J. SOWDEN (1942)
& NATHALIE DU PASQUIER (1957)**

Lampe de la série objects for the electronic
age
Mélaminé, métal, plexiglass
Sticker de l'éditeur
40 x 35 cm.
Arc 74, 1983

Desk lamp from Objects for the Electronic
Age
Metal, laminate, acrylic
15.75 x 13.78 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :
- Albert Bangert & Karl Michael Armer,
Design les années 80 Edition du Chêne,
1991, p.115.

151. PETER SHIRE (1947)

Table dite Brazil
Mélaminé, bois
Plaque de l'éditeur, porte le n°32
72 x 205 x 80 cm.
Memphis, 1981

Brazil table
Lacquered wood
Signed with applied metal manufacturer's
label to underside
28.35 80.71 x 31.5 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 302.
- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, p. 58.
- Revue Domus, 1980-1984, volume IX, Taschen, 2006, p. 212.



**152. ETTORE SOTTASS JR
(1917-2007)**

Vase dit Ombrello di Buddha
Marbre, laiton, acier
H. : 43 cm.
Design Gallery, 1988

Ombrello di Budha vase
Marble, brass, enameled steel
H. : 16.93 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





153. MATTÉO THUN (1952)

Vase dit Titicaca
Porcelaine
25 x 14.5 cm.
Memphis, 1982

Titicaca vase
Porcelain
9.84 x 5.7 in.

Estimation : 400 – 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition Memphis, Michel Aveline, 1991, p. 47 sous le numéro 11.
- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, p. 108.

154. MATTÉO THUN (1952)

Vase dit Omega
Porcelaine
H. : 25.5 cm.
Memphis, 1982

Omega vase
Porcelain
H. : 10.04 in.

Estimation : 400 – 500€

Référence :

- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, p. 108.

155. MATTÉO THUN (1952)

Coupe dite Kariba
Porcelaine
28 x 38 cm.
Memphis, 1982

Fruit dish
Porcelain
11.02 x 14.96 in.

Estimation : 600 – 800€

Référence :

- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, p. 106.



**156. ETTORE SOTTASS JR
(1917-2007)**

Totem clair de lune
Céramique, mélaminé
H. : 194 cm.
Mirabili, 1994

Clair de Lune totem
Glazed ceramic, laminate
H. : 76.38 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, Arte d'abitare, Mirabili, 2007, p. 211.
- Hans Höger, Ettore Sottsass, Wasmuth, 1993, p. 170.
- Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la Ceramica, Umberto Allemandi, 1996, p. 139.





157. ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Coupe à fruits
Bois, métal
25.4 x 31.1 cm.
EAD, 1974

Fruit bowl
Walnut, painted perforated metal
10 x 12.24 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Ettore Sottsass Drawings over 4 Decades,
Gallery, 1990, p. 56.

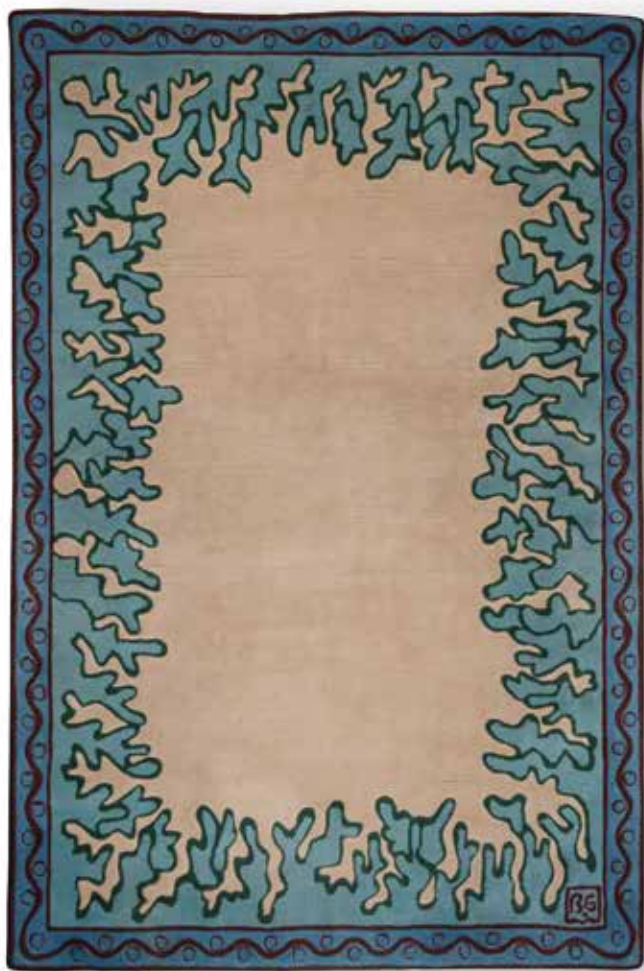
158. ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Vase dit German silver de la série Bharata
Palissandre, laiton, métal argenté
H. : 51.5 cm.
Design Gallery, 1988

German Silver vase
Silver plated metal, brass, mahogany
H. : 20.28 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





**159. ELISABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Tapis dit Poséidon de la collection
signatures
Laine
Monogrammé
225 x 157 cm.
Sam Laik, circa 1990

Poseidon carpet
Wool
88.58 61.81 in.

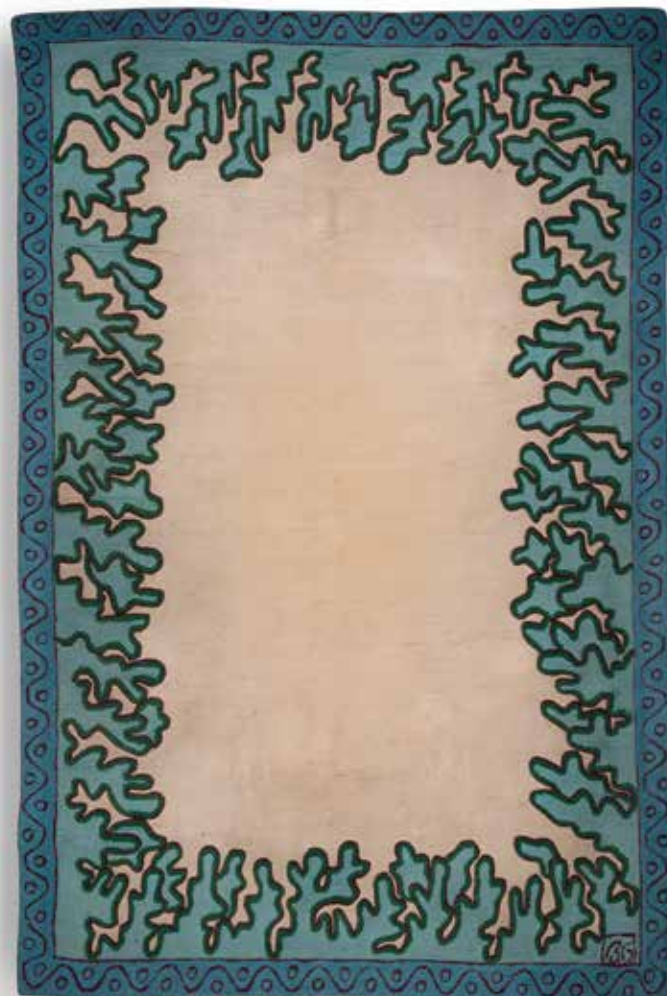
Estimation : 1 500 – 1 800€

**160. ELISABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Tapis dit Poséidon de la collection
signatures
Laine
Monogrammé
225 x 157 cm.
Sam Laik, circa 1990

Poseidon carpet
Wool
88.58 61.81 in.

Estimation : 1 500 – 1 800€



**161. ETTORE SOTTsass JR
(1917-2007)**

Paire de consoles
Métal argenté, mélaminé
60 x 146 x 73 cm.
Zanotta, 1981

Pair of consoles
Laminate, silver plated metal
23.62 x 57.48 x 28.74 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





**162. ETTORE SOTTASS JR
(1917-2007)**

Table dite Park lane
Marbre, fibre de verre
38 x 109 cm.
Memphis, 1983

Park Lane coffee table
Marble, fiberglass
15 x 43 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984,
p. 177.

163. PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Lampadaire
Laiton
Monogrammé
H. : 179 cm.

Floor lamp
Brass
H. : 70.47 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :

- Jean François Roudillon, Philippe Hiquily,
1948-2011, volume 2, Loft, 2012, sous le
numéro 92.Mob.LpH.Ed.Lt.179.



**164. ETTORE SOTTASS JR
(1917-2007)**

Rare bibliothèque Naomi
Placage d'érable, verre, bois, mélaminé
225 x 215 x 52 cm.
Meccani, 1994

Rare Naomi bookcase
Burlled maple veneer, birch veneer,
mahogany veneer, glass, laminate, painted
wood
88.58 x 4.65 x 20.47 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€



165. RON ARAD (1951)

Suite de 2 chaises dites School chair
Aluminium, néoprène
93.5 x 35 x 45 cm.
Vitra, 1988

Set of 2 school chairs
Enameled aluminum, rubber
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 130.





166. PETER KEENE (1953)

Robot lumineux
Bois, métal
Prototype
177 x 70 x 32 cm.
1989

Light robot
Wood, metal
69.69 x 27.56 x 12.6 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

167. PETER KEENE (1953)

Robot lumineux dit phare
Acier
H. : 190 cm.
1990

Headlight robot
Steel
H. : 74.8 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€





168. TOM DIXON (1959)

Chaise longue
Acier
Pièce unique
122 x 182 x 50 cm.
Circa 1992

Unique lounge chair
Steel
48.03 x 71.65 x 19.69 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

169. TOM DIXON (1959)

Chaise dite Pylon
Acier
Prototype
136 x 68 x 53 cm.
Circa 1990

Prototype Pylon chair
Steel
53.54 x 26.77 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Anne Bony, Meubles et décors des années
80, Du Regard, 2010, p.117.







170. MARINO DI TEANA (1920-2012)

Bureau et sa chaise de la série
Architecturale
Acier, verre, cuir
Signés du monogramme de l'artiste
Chaise : 99 x 42 x 44 cm.
Bureau: 75 x 200 x 70 cm.
Edition à 8 ex + 4 épreuves d'artiste pour
le bureau
Edition à 48 ex + 4 épreuves d'artiste pour
la chaise

Set of desk and chair
Steel, glass, leather
Chair : 38.98 x 16.54 x 17.32 in.
Desk : 38.98 x 16.54 x 17.32 in.
Edition of 8 plus 4 artist's proofs for desk
Edition of 48 plus 4 artist's proofs

Estimation : 15 000 - 20 000€

Référence :

- Revue Jardin des Arts, n°111, février
1964, p.64 et p. 68.





171. LOUIS DUROT (1939)

Console dite l'Aspirale
Résine polyuréthane, métal
Prototype
67 x 198 x 128 cm.
2002

Aspirale console
Lacquered polyurethane, metal
26.38 x 77.95 x 50.39 in.

Estimation : 1 500 – 1 800€

172. LOUIS DUROT (1939)

Canapé dit Coquillage
Résine polyuréthane
Signé et numéroté
78 x 130 x 83 cm.
1994

Sea shell sofa
Lacquered polyurethane
30.71 x 51.18 x 32.68 in.

Estimation : 2 000 – 2 200€



173. MARC NEWSON (1962)

Chaise longue dite Orgone
Polyester renforcé de fibre de verre
51 x 183 x 74 cm.
Cappellini, 1991

Orgone chaise
Lacquered fiberglass
20 x 72 x 29 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-
Clibborn, 1999, sous le numéro 45.





174. ANDRE DUBREUIL (1951)

Lampadaire dit Pavot
Acier, cuivre, verre
Pièce unique, 1987
183 x 56 cm.

Unique floor lamp
Steel, copper, glass
72.05 x 22.05 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Référence :

- Jean-Louis Gailllemin, André Dubreuil : Poète
du fer, Norma 2005, sous le numéro 24.



**175. HUMBERTO (1953)
& FERNANDO (1962) CAMPANA**

Fauteuil dit Banquete Chair
Peluches, acier
102 x 140 x 100 cm.
Estudio Campana, 2002

Banquete Chair
Stuffed animals, steel
40.16 x 55.12 x 39.37 in.

Estimation : 18 000 – 22 000€

Références :

- Ary Gong Si, The design of simple materials, Zhejiang People's, 2000, p. 198.
- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern furniture in brasil, Olhares, 2015, p. 212.
- Campana Brothers complete works, Rizzoli, 2010, p. 186 et p. 266.



176. MARC NEWSON (1962)

Suite de 6 chaises dites TV
Polyurethane, acier
87 x 55 x 43 cm.
Moroso, 1993

Set of 6 TV chairs
Steel, polyurethane
34.5 x 22 x 17 in.

Estimation : 600 – 800€

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, sous le numéro 78.

177. MARC NEWSON (1962)

Paire de chaises dites TV
Polyurethane, acier
87 x 55 x 43 cm.
Moroso, 1993

Pair of TV chairs
Steel, polyurethane
34.5 x 22 x 17 in.

Estimation : 200 – 300€

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, sous le numéro 78.



178. MARC NEWSON (1962)

Suite de 4 chaises dites TV
Polyurethane, acier
87 x 55 x 43 cm.
Moroso, 1993

Set of 4 TV chairs
Steel, polyurethane
34.5 x 22 x 17 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, sous le numéro 78.

179. MARC NEWSON (1962)

Suite de 4 chaises dites TV
Polyurethane, acier
87 x 55 x 43 cm.
Moroso, 1993

Set of 4 TV chairs
Steel, polyurethane
34.5 x 22 x 17 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, sous le numéro 78.

180. MARC NEWSON (1962)

Paire de chaises dites TV
Polyurethane, acier
87 x 55 x 43 cm.
Moroso, 1993

Pair of TV chairs
Steel, polyurethane
34.5 x 22 x 17 in.

Estimation : 200-300€

Référence :

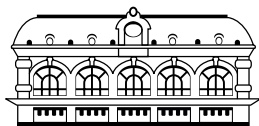
- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, sous le numéro 78.





INDEX

ACCOLAY	74	GILLON, J.	115	PARISI, I.	92, 93, 95
AGNOLI, T.	121	GISMONDI, E.	86, 87	PEARSALL, A.	117, 118
ARAD, R.	165	GUARICHE, P.	128, 131, 132	PERGAY, M.	124
ARCHIZOOM ASSOCIATI	145	HELD, M.	139	PERRIAND, C.	5, 6, 9, 10, 13, 17, 18, 43, 47, 50, 62
BLOMSTEDT, A.	60, 61, 63, 64	HIQUILY, P.	163	PLATNER, W.	126
BONETTI, M.	159, 160	HOFFMANN, J.	1, 2	PONTI, G.	80, 81, 85
CACCIA DOMINIONI, L.	94	JAKOBSSON, H.A.	109, 110	PROUVE, J.	14, 15, 16, 24, 25
CAMPANA, H. & F.	175	JEANNERET, P. 19, 20, 21, 22, 23, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 52, 55, 56, 57, 58, 59		PULLI	140
CANDILIS, G.	60, 61, 63, 64	JOUVE, G.	39, 40	REY MILLET, G.	41, 42, 44, 45
CAPRON, R.	71, 72	KEENE, P.	166, 167	RIDA, R.G.	144
CECCARELLI, N.	75	KIN, M.	141	RISPAL	106
CEROLI, M.	76, 77	KINDT LARSEN, E.	3	ROBSJOHN-GIBBINGS, T.H.	116
CHALE, A.	148	KLINT, K.	3	RODRIGUES, S.	111, 112
CHAPO, P.	65, 66, 67, 68	KLITGAARD, A.	103	SAARINEN, E.	122
CHRISTOFFERSEN, A. (attribué à)	104	KOPPEL, H.	102	SAGAN, J.	73
COLLI, P.	79	LACROIX, J.L.	53	SARFATTI, G.	120
DARIEL, P.	7, 8	LE CORBUSIER	5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 36, 38, 54	SCHAEFER, B.	88
DI TEANA, M.	170	LEBOVICI, Y.	138	SCHUBELL, A.	107
DIXON, T.	168, 169	LICEU DE ARTES E OFICIOS	114	SCHULZ, O.	4
DU PASQUIER, N.	150	MADSEN, I.	107	SHIRE, P.	151
DUBREUIL, A.	174	MANGEMATIN, M.	136	SOTTSASS, E.	152, 156, 157, 158, 161, 162, 164
DUROT, L.	171, 172	MANGIAROTTI, A.	125	SOWDEN, G.J.	150
DUVAL-BRASSEUR, J.	129, 135	MATEGOT, M.	27, 28, 29, 37	STILNOVO	97
FAERGE, O.	99	MORTIER, M.	132	SVEDBERG, E.	108
FLEMMING LASSEN (attribué à)	105	MOTTE, J.A.	132, 133	TAKIS, V.	137
FONTANA ARTE	78, 84	MOUILLE, S.	46, 51	THUN, M.	153, 154, 155
FORNASETTI, B.	142, 143, 146	NEWSON, M.	173, 176, 177, 178, 179, 180	TRAVAIL BRESILIEN	113
FORNASETTI, P.	96, 142, 143, 146	O. MØLLER, N.	101	TRAVAIL FRANÇAIS	98, 123
FRANKL, P.T.	119	OLD, M.	83	TRAVAIL ITALIEN	82, 89, 91, 134, 149
FRITZ HANSEN	100	PAPAZOFF, G.	69, 70	VIKTOR, M.	103
GARDELLA, I.	90			WANSCHER, O.	147
GAROUSTE, E.	159, 160				
GEOFFROY, P.	127				



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Assisté de :

Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :

Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Assistée de :

Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :

Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration

Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly

Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

PHOTOGRAPHE POUR CETTE VENTE

Georges Lenoisetier

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs
& administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne

pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Stockage & délivrance des lots

Les lots seront conservés gracieusement durant 15 jours après la vente. A partir de cette date, les lots seront envoyés au garde meuble ARTSITTING qui sera en charge de la délivrance :

ARTSITTING

116 boulevard Louis-Armand
93 330 Neuilly sur Marne
Du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Contact

Stéphane Bousquet

Mail : contact@artsitting.com
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70

Conditions de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à 15 après la vente.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Artsitting au prix de 50€TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jours, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 25€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Artsitting. Les frais de stockage seront alors 80€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

Storage and collection of purchases

All lots will be kept free of charge for 15 days after the auction. At this date, all lots will be transferred to ARTSITTING storage services, in charge of delivery:

ARTSITTING

116 boulevard Louis-Armand
93 330 Neuilly sur Marne
Du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Contact

Stéphane Bousquet

Mail : contact@artsitting.com
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70

Storage conditions

Storage is free of charge until 15 days after the auction.

Costs will be charged by ARTSITTING

- Cost of storage: 50€ including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of €25 including VAT per lot and per week. Each started week is due.
- After the 75th day of storage:

Storage will therefore be a contract between the buyer and ARTSITTING.

Storage costs will be e80 per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



DÉCOUVERTE D'UN SQUELETTE UNIQUE DE THÉROPODE INCONNU



4 juin 2018
Neuilly-sur-Seine
(en duplex depuis la tour Eiffel)



Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

TABLEAUX DU XIX^e, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an
Neuilly - Drouot - Lyon

Vente en préparation
Juin 2018



Eugène BOUDIN (1824-1898) *Deauville, la jetée*, 1892
Adjugé 155 550 €



Achille LAUGE (1861-1944) *Le Mas de l'Alouette au printemps*, circa 1905
Adjugé 197 625 €



Henri MARTIN (1860-1943) *Le bassin*, circa 1909
Adjugé 420 750 €



Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) *Nymphéas*
Adjugé 242 250 €

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN

4 ventes par an



Ventes en préparation
Deuxième semestre 2018
Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Expert
Romain Coulet
rcoulet@gmail.com

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

BIJOUX

4 ventes par an



Ventes en préparation

Juin 2018

Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert

Philippine Dupré La Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

SUZANNE BELLERON

Bague à gradins en argent et hématites

Adjugée 48 450 €^{TTC}

Contact Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Prochaines ventes
14 avril 2018 - Lyon-Brotteaux



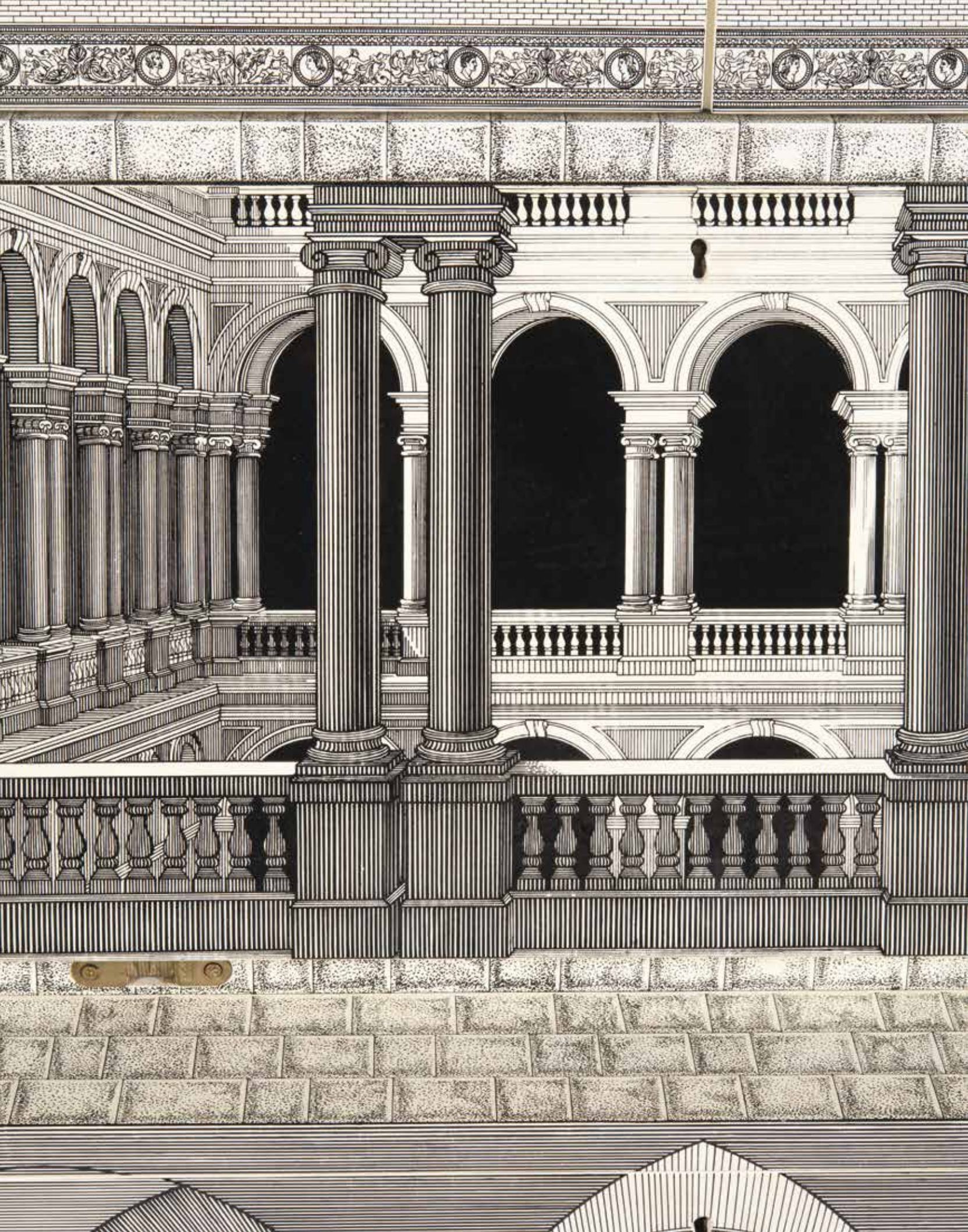
1961 - Fiat 500
6 000 / 10 000 €

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Vente en préparation
Juin 2018
Lyon-Brotteaux

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

Contact
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com



AGUTTES

www.aguttes.com -   