

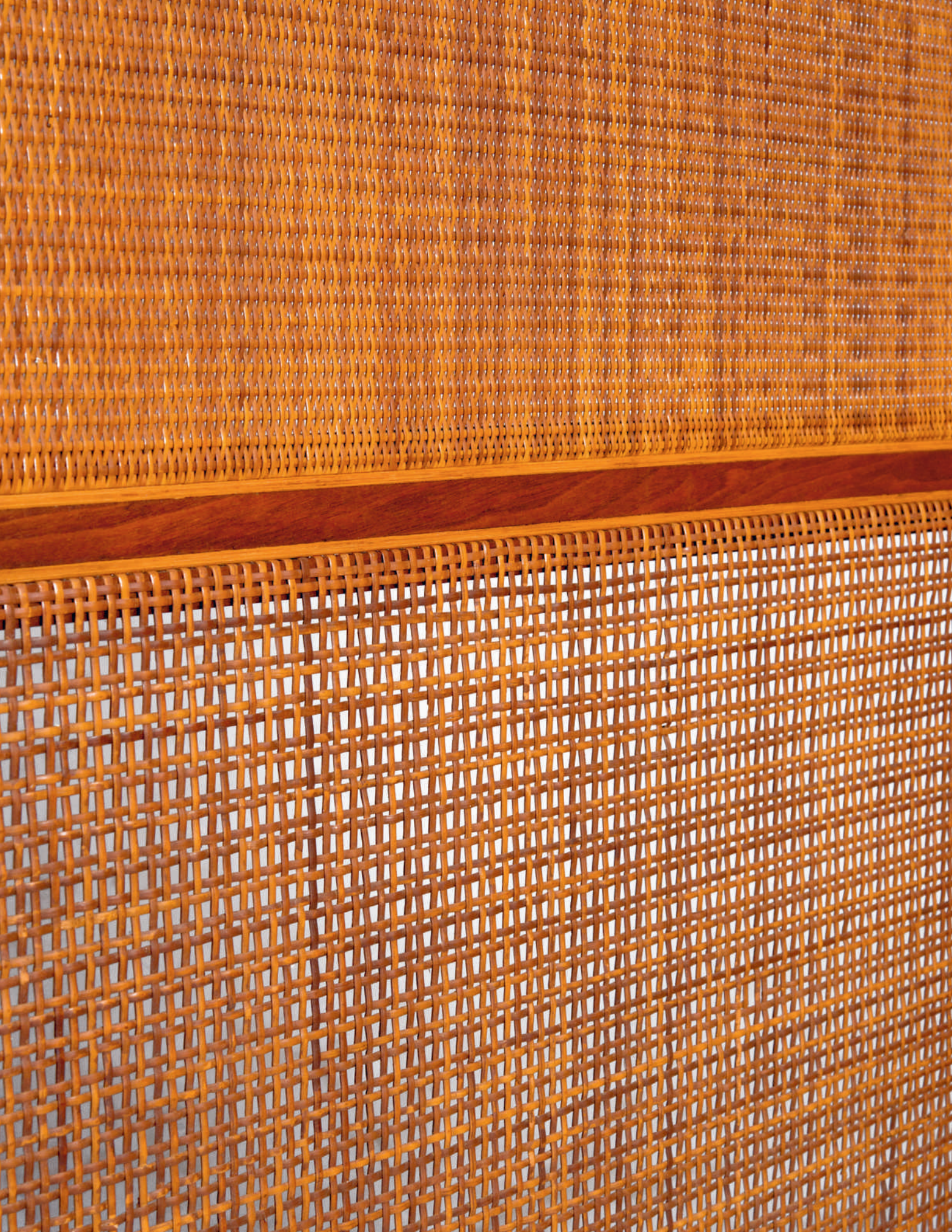
MARSEILLE / 7 juin 2016

DESIGN



LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES







LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

DESIGN

Mardi 7 juin 2016 à 16h00 / Marseille

expositions

Samedi 4 juin 10h00 - 18h00

Lundi 6 juin 10h00 - 18h00 / Mardi 7 juin 10h00 - 12h00

commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

spécialiste design

Romain Coulet

tél. +33 (0)6 74 43 56 93 / coulet@leclere-mdv.com



Lorsque l'on évoque le nom d'Henry Jacques Le Même, instantanément, c'est à la ville de Megève que le grand public associe ce patronyme.

Assurément, pendant plus de soixante-dix ans, Le Même incarnera à lui seul l'extraordinaire promotion d'un petit village de Haute-Savoie devenu l'égal des plus prestigieuses stations de ski internationales.

Cependant, on a tendance à oublier qu'il fut aussi auparavant un personnage important dans l'éclosion et le triomphe du mouvement esthétique que l'on désigne aujourd'hui sous le vocable « Art-Déco ».

En effet, après six années d'une formation classique à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Le Même remporte en 1923 le premier prix du prestigieux concours d'ornement Rougevin, réservé aux étudiants.

Le jeune homme est alors remarqué par le décorateur-ensemblier Émile-Jacques Ruhlmann qui le recrute immédiatement afin de le seconder.

Auprès du maître, l'apprenti architecte apprend à côtoyer une clientèle aristocratique fortunée, se forme au métier de décorateur ainsi qu'à la production d'intérieurs haut de gamme.

De santé fragile, Le Même quitte régulièrement Paris pour s'oxygéner.

En 1925, ses problèmes de santé l'encouragent à rejoindre les Alpes où le climat est plus favorable. Avec l'aide d'un ami, il obtient de la baronne de Rothschild une première commande qui sera l'origine de la naissance du chalet du skieur.

Le Même exerce ses activités dans sa maison-atelier de Megève. Pensée avec ingéniosité, elle peut accueillir une mixité d'usages à la fois professionnels et personnels.

C'est là qu'il va concevoir et peaufiner les projets d'établissements médicaux du plateau d'Assy qui verront s'installer entre 1926 et 1937 plus de 5000 nouveaux arrivants.

Ces unités de soins d'une rare modernité montrent une volonté farouche d'échapper à la radicalité hygiéniste en offrant, à l'exemple du centre «Les chênes», un environnement où, après une randonnée en montagne, le visiteur peut s'abandonner à la quiétude rassurante des lieux.

Désireux de ne pas se limiter à un «équipement», Le Même, y propose un «chez-soi» protecteur dans une ambiance de planchers lourds, de murs crépis ou lambrissés qui au delà du caractère d'un intérieur rustique assure un sentiment de confort absolu d'un rare raffinement.

Justine Posalski



100

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Etagère
Formica, chêne
66 x 50 x 28 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600€

101

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Etagère
Formica, chêne
66 x 50 x 28 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 500 - 600€

102

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Bureau
Formica, chêne
74 x 129.5 x 54 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Référence :
- Françoise Very & Pierre Saddy, Henry Jacques Le Meme, Mardaga, 1988, table de travail à rapprocher p. 100.

Estimation : 800 - 1 000 €





103

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Bureau
Formica, chêne
74 x 108 x 55 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 800 - 1 000€



104

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Chaise
Chêne
83 x 43 x 37 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 600 - 800€

105

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Tête de lit
Chêne
81 x 174 x 46 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 700 - 800 €



106

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Guéridon
Chêne
56 x 54 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 800 - 1 000 €





107

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Chaise
Chêne
83 x 43 x 37 cm.
Circa 1937

Provenance :
- Etablissement les Chênes, Passy, France

Estimation : 600 - 800 €

108

HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

Tabouret
Hêtre, sycomore
45 x 32 cm.
Circa 1935

Références :
- Revue La Maison Française, janvier 1947, n. p.
- Revue La Maison Française, mars 1949, n. p.

Estimation : 500 - 700 €



109

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret Berger

Bois

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 78.

Estimation : 1 000 - 1 500€

110

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret Berger

Bois

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 78.

Estimation : 1 000 - 1 500€

111

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret Berger

Bois

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 78.

Estimation : 1 000 - 1 500€





112

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)



Table Soleil
Acier, acajou
74 x 98 cm.
Circa 1970

Provenance :
- Station des Arcs 1600, Bourg Saint Maurice, France

Référence :
- Roger Aujame & Pernelle Perriand-Barsac, Charlotte Perriand,
Carnet de montagne, Maison des Jeux olympiques d'hiver,
Albertville, 2007, p. 65.

Estimation : 3 500 - 4 000€





113

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Important banc
Bois, métal
23 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1958

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique

Estimation : 4 000 - 6 000 €

114

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bahut
Placage de chêne, formica
58 x 149 x 40 cm.
Steph Simon, 1958

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique

Estimation : 5 000 - 7 000 €



115

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Lit
Arolle, cuir
51 x 195 x 78 cm.
1950

Provenance :
- Meribel les Allues, France

Estimation : 7 000 - 9 000 €





116

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table

Bois, métal, caoutchouc

36 x 139 x 53 cm.

Ateliers Jean Prouvé pour Steph Simon, circa 1953

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 406.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 94.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 19, p. 296.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 429 et p. 435.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 203.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940 - 1945, Norma, 2015, p. 421.

Estimation : 15 000 - 20 000€



117

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°452 dit Scal
Tôle d'acier, bois.
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Références :
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Provenance :
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 3 000 - 4 000€

118

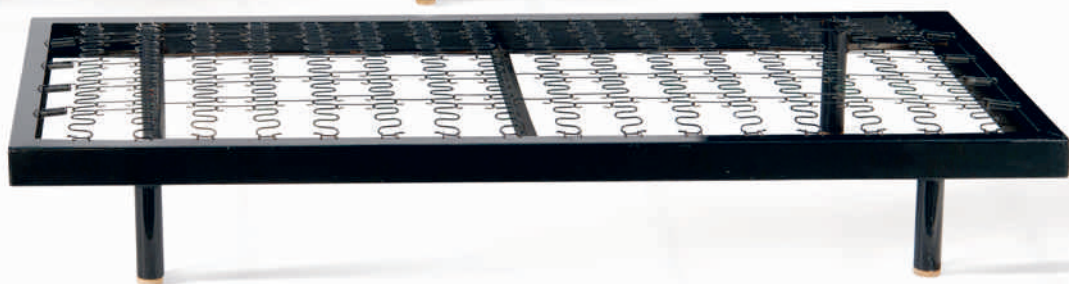
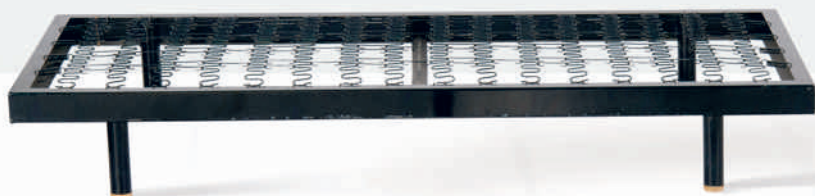
JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°452 dit Scal
Tôle d'acier, bois.
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Références :
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Provenance :
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 3 000 - 4 000€





119

SENTOU

Suite de 4 chaises Dordogne
Frêne, paille
77 x 47 x 42 cm.
Sentou, circa 1955

Référence :
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p.11 et p. 36.

Estimation : 1 000 - 1 500€

120

TRAVAIL FRANÇAIS

Importante table de forme

Bois

73 x 216 x 127 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard
Tôle d'acier, bois multiplis
81 x 42 x 43 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1945.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.

Estimation : 6 000 - 7 000 €





122

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, bois multiplis

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1945.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.

Estimation : 6 000 - 7 000 €

123

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°452 dit Scal
Tôle d'acier, bois.
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 3 000 - 4 000€

124

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil
Aluminium, bois, métal
271 x 177 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1964.

Provenance:

- Cameroun, Afrique

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522 et p. 523.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 4 1954-1984, Birkhauser, 2008, p.180 et p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88 et p. 90.

Estimation : 5 000 - 7 000€





125

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc d'amphithéâtre
Tôle d'acier, chêne, cuir
93 x 193 x 46 cm.
Circa 1956

Provenance :
- CEA Grenoble, France

Estimation : 7 000 - 9 000 €





*« Cela m'a pris du temps de faire une chaise. Dans mon esprit,
il fallait qu'une chaise soit légère »*

Jean Prouvé

126

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, bois multiplis

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1945.

Références :

- Catalogue de l'exposition, La Borne 1940 – 1980, Galerie Hugues Magen, 2012, p. 253.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.

Estimation : 6 000 - 7 000 €



PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 chaises dites Upholsterd dining chair

Teck, cuir

84 x 41.5 x 53 cm.

Circa 1958

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 561 sous le numéro PJ-SI-25-E

Estimation : 15 000 - 18 000€



129

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises n°19

Pin, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 40.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261.

Estimation : 2 000 - 2 500 

128

TRAVAIL FRANÇAIS

Lit

Chêne

30 x 226 x 91 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 600 - 800 





130



131



HANS BELLMANN (1911-1990)

Bibliothèque modulaire
Bois, métal
258 x 180 x 35 cm.
Circa 1950

Provenance :
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Référence :
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 244.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

JACQUES HAUVILLE (1922)

Suite de 6 chaises
Bois, drap de laine
76 x 43 x 45 cm.
Bema, circa 1950

Référence :
- Paul Breton, L'Art ménager, Flammarion, 1963, n.p.

Provenance :
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 300 - 400 €

MAX BILL (1908-1994)

Table basse Dreirundtisch
Bois, linoleum
45 x 110 x 113 cm.
AG Möbel Fabrik Horgen-Glarus, 1949

Provenance :
- Collection d'un architecte, Isère, France.

Référence :
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 173.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

132



*Par le vecteur de la tapisserie, Lurçat rêvait d'insuffler
au cœur de la nouvelle architecture le lyrisme, le passionnel,
le voluptueux.*

JEAN LURCAT (1892-1966)

Tapisserie Nuit et Lumières

Laine

Signée, bolduc au dos

207 x 163 cm.

Ateliers Goubely, circa 1945

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 5 000 - 7 000€



GG *luciat*



134

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe
Céramique
Signée.
14.5 x 20 cm.
1955

Référence :
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 288.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

135

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pièce de forme
Céramique
Signée.
9.5 x 20.5 x 16.5 cm.
1953

Référence :
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 171.

Estimation : 4 500 - 5 000 €



« Georges Jouve essayait dans une même recherche d'animation vivante de rompre la monotonie d'un volume par des plans, des arêtes qui distraient l'oeil et accrochaient la lumière »

Norbert Pierlot

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Important vase

Céramique

Signé

H.: 50.5 cm.

1955

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 19, p. 58 et p. 59.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



137

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Office chair

Teck, cuir

86.5 x 63 x 63 cm.

Circa 1960

Provenance:

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 569 sous le numéro PJ-SI-50-A.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

138

PIERRE JEANNERET (1896 - 1967)

Fauteuil dit Office chair

Teck, cuir

86.5 x 63 x 63 cm.

Circa 1960

Provenance :

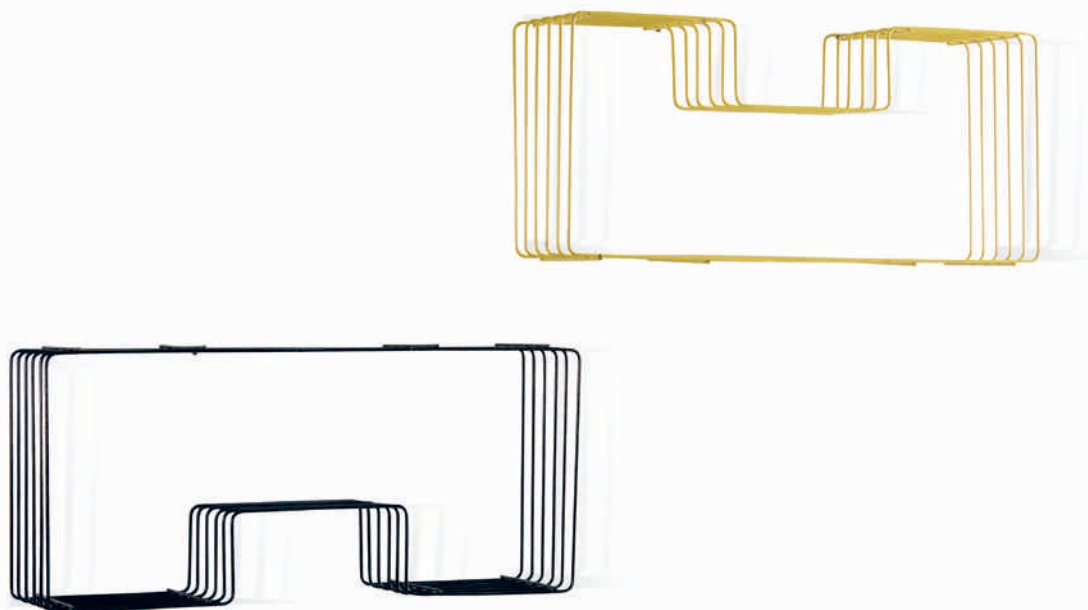
- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 569 sous le numéro PJ-SI-50-A.

Estimation : 8 000 - 10 000 €





« Toujours à la frontière d'un new look tellement moderne et juste un peu avant gardiste, le style de l'ensemble de l'œuvre de Matégot donne un air de vacances au design français »

Jean Michel Wilmotte

139

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Suite de 2 étagères dites Fil
Métal
35 x 77 x 20 cm.
Ateliers Mategot, 1958

Référence :
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 126.

Estimation : 3 000 - 4 000€

140

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°452 dit Scal
Tôle d'acier, bois.
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 3 000 - 4 000€



PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare ensemble comprenant un canapé et 2 fauteuils

Teck, toile de coton

Canapé : 86 x 167 x 90 cm.

Fauteuil : 86 x 72 x 90 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 568 sous le numéro
PJ-SI-48-A/B

Estimation : 100 000 - 120 000€





142

SERGE MOUILLE (1922-1988) D'APRÈS

Suite de quatre lampes

Métal, laiton

H. : 56 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Gogo Schiaparelli, Paris, France

Référence :

- Pierre Bergé & Mayer Rus, François Halard, Actes Sud, 2013, p. 117 et p. 121.

Estimation : 2 000 - 2 500€





143

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau compas
Tôle d'acier, formica, ABS
73 x 140 x 70 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des ArtsDécoratifs, 2010, p. 101.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 350 et p. 351.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 169.

Estimation : 10 000 - 12 000€



*« Il est grand temps qu'à coté de son génial cousin, Le corbusier,
Pierre Jeanneret prenne sa place méritée parmi les plus remarquables
créateurs de l'architecture de notre temps »*

Lucien Hervé

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table éclairante dite library table

Teck, tôle de métal, verre

112 x 247 x 125

Circa 1963

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.182, p.173, p. 217 et p. 286.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 51.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p.158 et p.159.

Estimation : 80 000 - 100 000€





PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 6 chaises dites Library Chair

Teck, canne de rotin

77 x 46 x 42 cm.

Circa 1959

Provenance :

- University of Punjab, Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.182, p.187 et p. 283.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 112 et p.136.

Estimation : 20 000 - 25 000€







146

MICHEL LUCOTTE (1931)

Piedestal pour acrobate

Tôle d'acier, cordes

Signée

151 x 122 cm.

1955

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



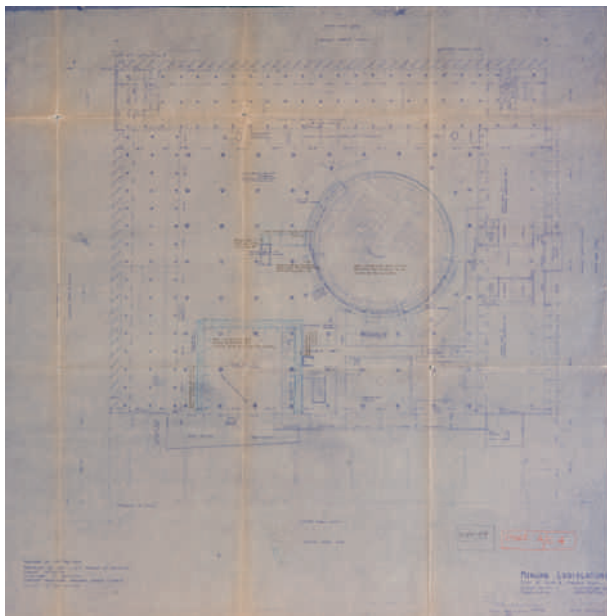
147

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Blue Print, 1959

Dessin tiré au bleu de la Punjab Legislature, plan du 2ème étage, Chandigarh, Inde
75 x 69.5 cm.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



148

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc

Teck, toile de coton

47 x 135 x 47 cm.

Circa 1956

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 260 et p. 261.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque double face

Teck

183 x 130 x 70 cm.

Circa 1960.

Provenance :

- Central state Library, Chandigarh, Inde

Référence :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 104 et p.105.

Estimation : 30 000 - 35 000€





150

JACQUES BLIN (1920-1995)

Vase
Céramique
H. : 33 cm.
Circa 1960

Estimation : 200 - 300€

151

POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase n°1064
Céramique
Signée
H. : 33.7 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 500 - 1 800€



152

ROBERT CLOUTIER (1930-2008) & JEAN CLOUTIER (1930-2015)

Pièce de forme
Céramique
Signée
H. : 35 cm.
Circa 1960

Estimation : 800 - 1 000€





153

POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase n°1060
Céramique
Signée.
H. : 28.5 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 500 - 1 800€

154

POL CHAMBOST (1906-1983)

Coupe n°1011
Céramique
Signée
12 x 25.3 cm.
Circa 1955

Estimation : 800 - 1 000€



155

POL CHAMBOST (1906-1983)

Pichet
Céramique
Signée
H. : 37 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 500 - 1 800€





*« Composé par des éléments plots en tôle pliée
laquée au four entretoisant des étagères en latté plaqué
d'essences variées portes coulissantes en métal laqué,
verre ou plastique »*



156

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bibliothèque à plots

Tôle d'acier, aluminium, bois

150 x 140 x 33 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1955

Références :

- Domus, volume III, 1955 - 1959, Taschen, 2006, modèle à rapprocher p. 393.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 512.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 420.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 412.

Estimation : 100 000 - 120 000€





157

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Paire de suspensions dites Dallux

Métal, dallux

46 x 17 x 17 cm.

Sinma, 1963

Note :

Le dallux est un matériau décoratif fait de dalles de polyester dont une face a été reprise, éclatée à la gouge.

La surface irrégulière veut rappeler celle d'un lourd cristal comme les dalles de verre qu'utilisait Max Ingrand.

Référence :

- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Mont Thou, 2006, p. 241.

Estimation : 5 000 - 6 000 €



158

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Acajou, placage d'acajou, formica, métal, drap de laine

61 x 260 x 70 cm.

Steph Simon, 1958

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique

Référence :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.

Estimation : 8 000 - 10 000€



Après quelques années d'un relatif oubli, on redécouvre peu à peu les œuvres céramiques novatrices qui, à partir de 1940, virent le jour à La Borne, minuscule bourgade du Berry. Jetant un pont entre tradition et modernité, quelques plasticiens vont accepter de voir leurs sculptures être non pas taillées dans le marbre ou coulées dans le bronze mais réalisées dans ce matériau fabuleux qu'est le grès.

Cette céramique spécifique, aussi exigeante que particulière est constituée d'une terre argileuse que la chaleur du four transforme en un support opaque, imperméable, à la structure serrée absolument incomparable.

Dès le néolithique, bien avant le verre ou le métal, la céramique fut le premier «art du feu» à émerger. Le temps écoulé n'a rien changé sur la fascination que les hommes ressentent devant ce phénomène magique à jamais mystérieux.

A cet égard, les créations de Michel Luccote s'avèrent tout à fait significatives. Les «têtes» cuites dans les fours à bois de Pierre Digan en 1978 sont impressionnantes et irradient d'une vérité indubitable et d'une puissance poignante. Ces œuvres rares, d'une esthétique épurée constituent de parfaits exemples de la symbiose alchimique entre le foisonnement de l'imaginaire de l'artiste et la charge émotionnelle véhiculée par une terre brute évocatrice de toutes les forces telluriques.

Justine Posalski





159

MICHEL LUCOTTE (1931)

Tête de Guerrier Parthes

Grès

Pièce unique signée portant le n°16.

58 x 28 x 28 cm.

1978

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Note :

Ce grès fait partie d'une série de 43 pièces uniques cuites à la Borne par Pierre Digan.

Estimation : 2 000 - 2 500€

160

MICHEL LUCOTTE (1931)

Tête balafrée

Grès

Pièce unique signée portant le n°33

51 x 35 x 33 cm.

1978

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Note :

Ce grès fait partie d'une série de 43 pièces uniques cuites à la Borne par Pierre Digan.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





161

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Vase
Terre sirgilée (restauration)
Signé et daté
15 x 19 cm.
1978

Estimation : 600 - 800€



162

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Panneau
Terre sirgilée
20.5 x 13.5 cm.
1978

Estimation : 800 - 1 000€

163

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Vase
Terre sirgilée
Empreinte de l'artiste
H. : 21.5 cm

Estimation : 1 000 - 1 200 €

164

PIERRE BAYLE (1945-2004)

Vase
Terre sirgilée
Signé et daté
31 x 18 cm.
1978

Estimation : 1 500 - 2 000 €





165

JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Lampadaire J1 dit Diabolo

Opaline, chêne

H. : 160 cm.

Disderot, 1960

Références :

- Paul Breton, L'Art ménager, Flammarion, 1963, n.p.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 246 et p. 280.

- Anne Fourny, Les bons achats des jeunes ménages, Plaisir de France, janvier 1964, p. 68.

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 185.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

166

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Console
Métal, verre, laiton, caoutchouc
74 x 104.5 x 35 cm.
Circa 1960

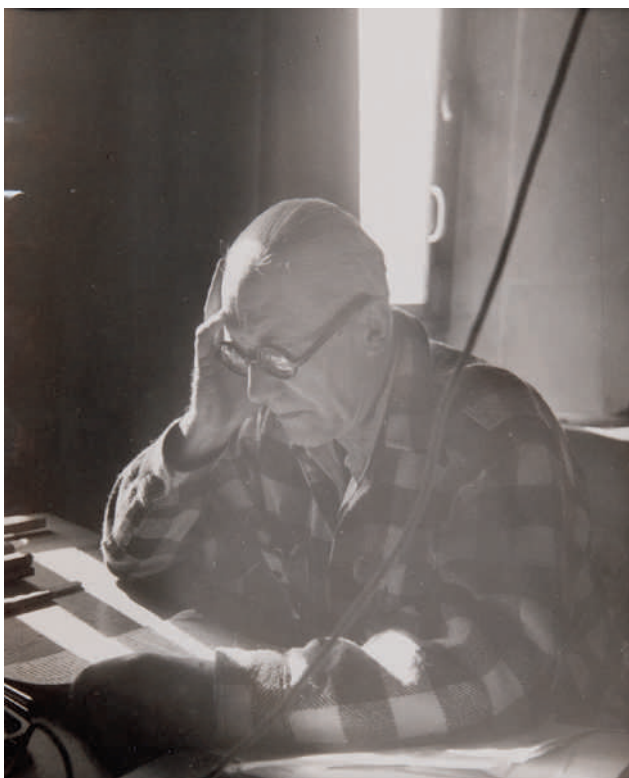
Provenance :
- Banque, Grasse, France

Référence :
- James Ford and Katherine Morrow Ford, Design of modern interiors, Architectural Book, 1942, bureau à rapprocher p.41.

Note :
- Deux bureaux au modèle se trouvaient dans le même aménagement

Estimation : 2 000 - 3 000 €





167

LUCIEN HERVE (1910-2007)

Le Corbusier lisant, circa 1952

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au verso.
18 x 22 cm.

Provenance :

- Collection Lilette Ripert, Marseille, France

Estimation : 600 - 800€

168

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Entre-deux ou propos toujours reliés, écrit et gravé de la main de l'auteur, [Paris], Editions Forces-Vives, circa 1964.

1 vol. in-folio en feuilles, (44x 36 cm), (non paginé), [57] p.- [18] f. de pl., couv. rempliée illustrée sous chemise à rabats toilée rouge de l'éditeur.

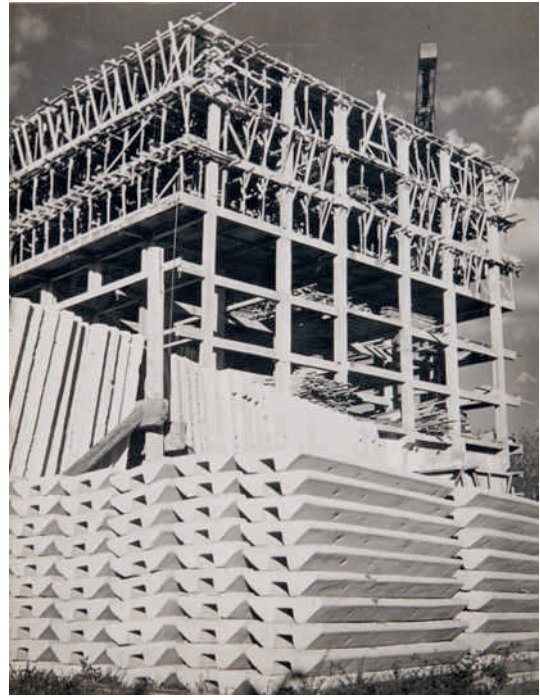
Ouvrage composé et gravé par le Corbusier de 1957 à 1964, tiré sur les presses à bras par Michel Cassé lithographe et illustré d'une suite hors texte de 17 planches lithographiées en noir encartées dans un feuillet comportant le texte lithographié et d'une planche lithographiée en couleurs.

Exemplaire numéroté XXX des 50 en chiffres romains d'une édition originale tirée à 305 ex. sur vélin d'Arches : 250 ex. numérotés de 1 à 250, 50 ex. numérotés de I à L, et 5 ex. marqués de A à E, outre 35 ex. H.C.

Ouvrage en bel état dont les planches et les feuillets sont parfaitement conservés sous serpillères d'origine.

Estimation : 3 500 - 4 000€





169

MARCEL DE RENZIS

Construction de l'unité d'habitation, circa 1949

Ensemble de deux tirages argentiques d'époque, crédit du photographe au recto de l'un.

24 x 18 cm. ; 18 x 24 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€



170

MARCEL DE RENZIS

Le Corbusier et l'acteur Jean Pierre Aumont sur le chantier de l'unité d'habitation, 1949.

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au verso.

Epreuve enrichie au verso d'un envoi autographe à l'encre du Corbusier : « pour Mr André Jeanmaire sympathiquement Le Corbusier 20-1-59 »

24 x 18 cm.

Estimation : 1 000 - 1 200€

« La nécessité de dissimuler le cumulus d'eau chaude donne lieu à la création d'une porte épaisse dont la face extérieure sert de bibliothèque et la face intérieure de placard à balai ».

171

CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Porte bibliothèque.

Bois

208 x 68.5 cm.

1952

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Référence :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 82 et p. 83.

Estimation : 5 000 - 6 000 €





CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)

Meuble de séparation
Chêne, ABS, métal
151 x 178 x 66 cm.
Circa 1957

Provenance :

- Maison du Brésil, cité universitaire, Paris, France.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 26.
- Revue L'oeil, «Le Corbu à La Cité U.», Novembre 1998, p. 70 à p.75.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 466 et p. 468.
- Elisabeth Vedrenne, Le Corbusier: Mémoire du Style, Assouline, 1999, p. 66 et p. 67.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p.152.

Estimation : 14 000 - 16 000€



173

ROGER CAPRON (1922-2006)

Panneau mural dit Taureau
Céramique
Signé
D. : 45 cm.
Circa 1956

Estimation : 1 500 - 2 000 €



174

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Céramique, acier
Signée
39 x 102 x 40 cm.
Circa 1960

Estimation : 2 500 - 3 000 €



GIO PONTI (1891-1979)

Paire de chauffeuses pliantes Ninfea.
Moelle de rotin,
Sticker de l'éditeur
70 x 48 x 78 cm.

Référence :

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 7.
Fratelli Reguitti, 1958

Estimation : 1 200 - 1 500€





176

GRANDJEAN - JOURDAN

Lampe
Céramique, raphia
Signé Vallauris
H. : 58 cm.
Circa 1960

Estimation : 600 - 800€

177

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Lit
Orme, tissu
42 x 204 x 80 cm.
Circa 1960

Référence :
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 61.

Estimation : 700 - 800€



178

ANDRE SORNAY (1902-2000)

Armoire

Frêne, mélaminé

Sticker de l'atelier

193 x 105 x 44 cm.

Sornay Meubles, Circa 1955

Estimation : 800 - 1 200€







ROGER CAPRON (1922-2006)

Grand panneau mural dit Soleil

Céramique

Cachet

112 x 84 cm.

1971

Référence :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p. 10 et p. 11.

Estimation : 2 000 - 3 000 €



ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Céramique, bambou
72 x 118 cm.
Circa 1960

Estimation : 3 000 - 3 500€

ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001)

Enfilade

Chêne, céramique

103 x 232 x 47 cm.

Votre Maison, circa 1960

Estimation : 1 500 - 2 000 €





182

GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Table

Frêne, aluminium

42 x 60 x 66 cm.

Sentou, 1969

Provenance :

- Les Carrats, Port Leucate, France

Référence :

- Revue Elle Décoration, avril 2016, n°243, p. 72.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

183

GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Tabouret
Frêne, aluminium
45 x 46 x 42 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 600 - 800€

184

GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Tabouret
Frêne, aluminium
45 x 46 x 42 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 600 - 800€



GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Paire de chaises
Frêne, aluminium
70 x 43 x 45 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 1 500 - 1 200€





186

TRAVAIL MODERNE

Fauteuil
Bois, métal, toile de coton
80 x 60 x 55 cm.
Circa 1935

Estimation : 600 - 800 €

187

GEORGES CANDILIS (1913-1995) & ANJA BLOMSTEDT (1937)

Table
Frêne, aluminium
65 x 60 x 66 cm.
Sentou, 1969

Provenance :
- Les Carrats, Port Leucate, France

Estimation : 1 500 - 2 000 €



188

JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Enfilade

Bois

82 x 223 x 55 cm.

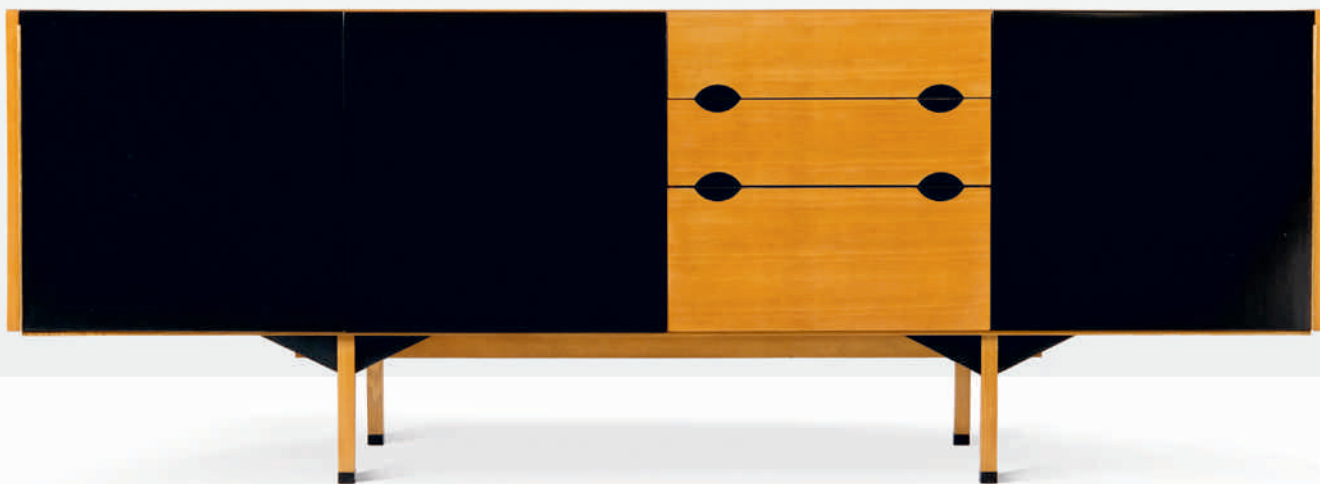
Charron, 1958

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 10.

- Revue Meubles & Décors, novembre 1962, n° 772.

Estimation : 4 000 - 5 000 €



189

JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Chauffeuse

Frêne, drap de laine

70.5 x 82.5 x 60 cm.

Steiner, circa 1960

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p.10.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249.

Estimation : 800 - 1 000 €





PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de chaises Tulipe

Métal, velours

71 x 45 x 41 cm.

Steiner, 1953

Référence :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p.51.

Estimation : 600 - 800€

MICHEL MANGEMATIN (1928)

Table
Bronze, verre
Signée
67 x 131 cm.
Galerie Balt, 1965

Références :

- Revue Architectural Digest, France, Août – Septembre, 2015, p. 116.
- Catalogue d'exposition Antagonismes 2: L'Objet, Musée des Arts Décoratifs, 1962, p. 86.

Estimation : 3 500 - 4 000 €



192

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet Taureau et Picador
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
13.5 x 18 cm.
Tirage à 500 exemplaires, 1956

Référence :
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique
édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°369, p. 189.

Estimation : 2 000 - 2 500 €



193

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet Poisson
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
13 x 21 cm.
Tirage à 500 exemplaires, 1952

Référence :
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique
édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n° 139, p. 78.

Estimation : 3 000 - 3 500 €



194

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet Têtes
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
13 x 15 cm.
Tirage à 300 exemplaires, 1956

Référence :
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité,
1947-1971, Madoura, 1988, n°367, p. 189.

Estimation : 2 000 - 2 500 €



195

PABLO PICASSO (1881-1973)

Plat Bouquet
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
36 x 29.5 cm.
Tirage à 450 exemplaires, 1955

Référence :
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n° 254, p. 134

Estimation : 4 000 - 5 000 €



196

GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Table n° 522
Palissandre
Sticker de l'éditeur
72.5 x 130 cm.
Bernini, 1960

Référence :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 81.

Estimation : 800 - 1 000 €

197

GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Enfilade n°503
Palissandre
73 x 211 x 53 cm.
Bernini, 1960

Références :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.81.
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 238.

Estimation : 1 500 - 2 000 €





GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Suite de 6 chaises n°104
Placage de palissandre, drap de laine
77 x 46 x 40 cm.
Cassina, 1960

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 78.

Estimation : 500 - 600€



199

TRAVAIL ITALIEN

Banc
Bois
88 x 125 x 50 cm.
Circa 1955

Estimation : 800 - 1 000€

200

LOUIS PAOLOZZI

Lit
Chêne, cuir
59 x 197 x 87 cm.
Circa 1955

Estimation : 2 000 - 2 500€





201

STILNOVO

Suspension
Métal, opaline
Sticker de l'éditeur
140 x 40 cm.
Stilnovo, circa 1960

Estimation : 800 - 1 000€

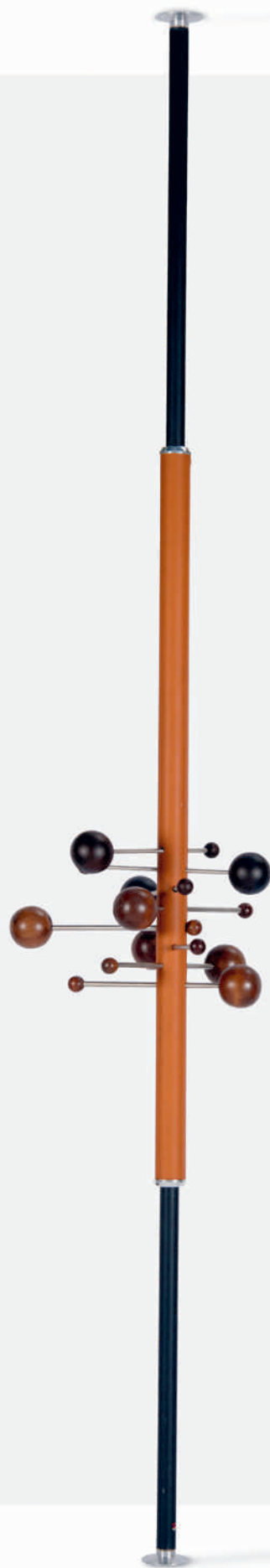
202

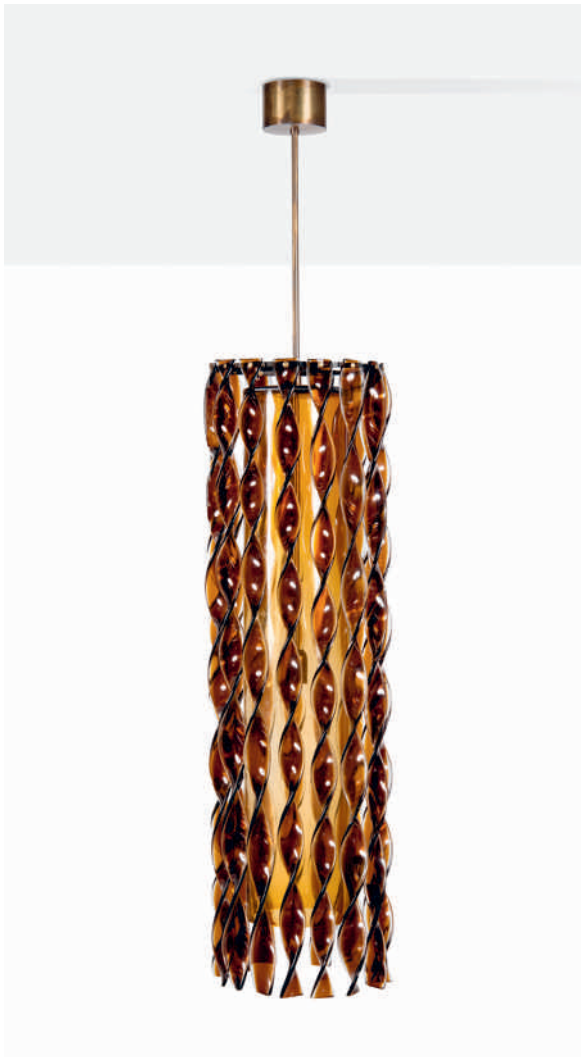
OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Porte-manteau n°AT 16
Bois, cuir et aluminium
Sticker de l'éditeur
H. : 270 cm.
Tecno, 1961

Référence :
- Aldo Colonetti, Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un,
Percorso Progettual, Mazzotta, 1996, p. 93.

Estimation : 4 000 - 6 000€





203

TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Verre, laiton
166 x 34 cm.
Circa 1970

Estimation : 2 000 - 2 500€

204

VENINI

Suspension
Verre, laiton
H. : 90 cm.
Venini, circa 1965

Estimation : 1 200 - 1 500€





205

SANTAMBROGIO AND DE BERTI

Miroir
Verre, laiton
Sticker de l'éditeur
99 x 48 cm.
Santambrogio and De Berti, circa 1960

Estimation : 2 500 - 3 000 €



206

TECNO

Suite de 6 chaises
Palissandre, tissu
80 x 49 x 50 cm.
Tecno, circa 1965

Estimation : 600 - 800€

207

ICO PARISI (1916-1996)

Table Terni
Palissandre, métal
Estampille de l'éditeur
72 x 240 x 100 cm.
Mim, circa 1958

Estimation : 2 000 - 2 500€





208

ICO PARISI (1916-1996)

Suite de 8 chaises
 Palissandre, toile de coton, acier
 75 x 53 x 60 cm.
 Mim, circa 1958

Estimation : 600 - 800 €



209

OSVALDO BORSANI
 (1911-1985)
 & EUGENIO GERLI (1923)

Table n°T69
 Marbre, acier
 73 x 130 cm.
 Tecno, 1963

Estimation : 1 000 - 1 200 €



210

VICO MAGISTRETTI (1920-2006)

Suite de 6 fauteuils Golen

Bois, cuir

126 x 50 x 54 cm.

Poggi, 1969

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 156.

Estimation : 1 200 - 1 500€





TRAVAIL ITALIEN

Paire de consoles
Bois, marbre
64 x 200 x 49 cm.
Circa 1950

Estimation : 8 000 - 10 000 €





212

TRAVAIL ITALIEN

Paire d'appliques
Bois, laiton, verre
57.5 x 36.5 cm.
Circa 1955

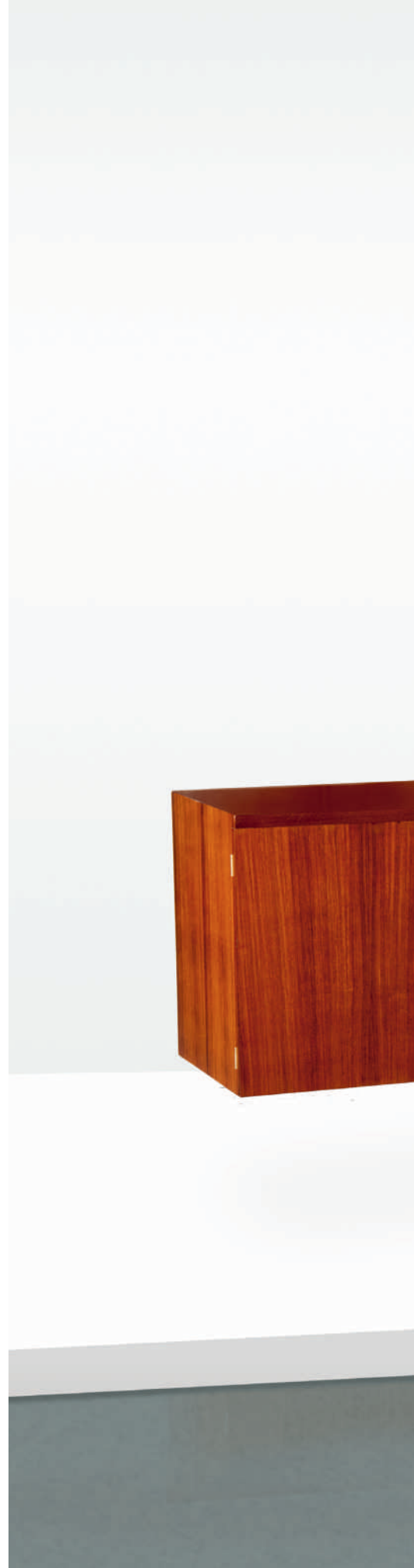
Estimation : 800 - 1 000 €

213

TRAVAIL ITALIEN

Enfilade
Métal, bois
95 x 303 x 45 cm.
Circa 1955

Estimation : 4 000 - 4 500 €







214

BAROVIER & TOSO

Suspension
Verre
105 x 75 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 500 - 2 000 €

215

FONTANA ARTE

Miroir
Verre, laiton
Sticker de l'éditeur
104 x 67 cm.
Fontana Arte, circa 1950

Estimation : 5 000 - 6 000 €







216

MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques 225

Laiton, verre

39 x 9 x 20 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 342.

Estimation : 4 000 - 6 000€



217

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire

Verre, laiton

H. : 169 cm.

Fontana Arte, circa 1935

Références :

- Sergio Montefusco, Fontana arte repertorio 1933 -1943 dalle immagini dell'epoca, Arting, 2012, modèle à rapprocher p. 119.

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, modèle à rapprocher sous les numéros 110 et 111.

Estimation : 6 000 - 8 000€



GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils n°803

Bois, velours

84 x 68 x 83 cm.

Cassina, 1954

Références :

- Laura Falconi, Gio Ponti: Interior, Objects, Drawings, 1920 - 1976, Electa, 2010, p. 162.
- Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti: The Complete Works 1923 - 1978, Thames & Hudson, 1990, p. 166.
- F. Mautone, Gio Ponti, la committenza fernandes, Electa, 2009, p. 54.

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



219

ANGELO LELII (1915-1979)
ATTRIBUÉ À

Lampadaire
Métal, laiton, marbre
H. : 190 cm.
Circa 1960

Estimation : 2 500 - 3 000 €



220

GIO PONTI (1891-1979)

Paire d'appliques 12880

Laiton, opaline

Sticker de l'éditeur

36 x 29 x 11 cm.

Arredoluce, circa 1965

Estimation : 6 000 - 8 000 €



221

STILNOVO

Applique

Métal, laiton

Sticker de l'éditeur

22 x 37 x 42 cm.

Stilnovo, circa 1955

Provenance :

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 400 - 600 €





222

STILNOVO

Lampadaire
Laiton, métal
Estampille de l'éditeur
H. : 180 cm.
Stilnovo, circa 1960

Estimation : 1 200 - 1 500 €

223

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils
Toile de coton, bois
87 x 74 x 70 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 200 - 1 500€





224

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire Luminator

Laiton

H. : 188 cm.

Fontana Arte, 1937

Références :

- Alberto Bassi, Italian Lighting Design 1945 - 2000, 2004, p. 17.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 96.
- Domus, volume II, 1940 - 1949, Taschen, 2006, p. 475.

Estimation : 4 000 - 6 000€



225

STILNOVO

Plafonnier
Laiton, opaline
Sticker de l'éditeur
40 x 85 cm.
Stilnovo, circa 1960

Estimation : 7 000 - 8 000 €



226

OSCAR TORLASCO

Suspension 553

Métal, laiton

100 x 26 cm.

Lumi, 1958

Estimation : 4 000 - 5 000 €

227

ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Console de la série Eros

Marbre (restauration)

71.5 x 165.5 x 40 cm.

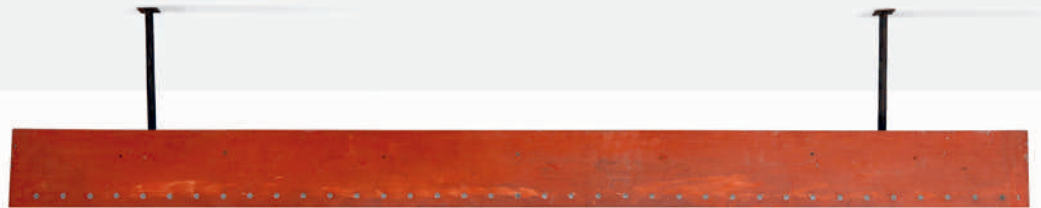
Skipper, circa 1971

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 192.

Estimation : 1 000 - 1 500 €





228

TRAVAIL ITALIEN

Paire de suspensions
Métal, plexiglas
43 x 191 x 18.5 cm.
Circa 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €



229

GIGI GUADAGNUCCI (1915-2013)

Sans titre

Marbre

Monogrammé et daté

45 x 26 x 12 cm.

1968

Estimation : 1 000 - 1 500€

ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table M1

Marbre

73.5 x 130 cm.

T 70, 1969

Références :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Corraini, 2009, p.23. - Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p.46.
- Revue Architectural design, Décembre 2011-Janvier 2012, p.114.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.170.

Estimation : 2 000 - 2 500€





231

ROBERTO PIAMO & RENATO TOSO (1940)

Paire de lampes Sierra
Marbre, verre
Sticker de l'éditeur
56 x 36 x 36 cm.
Leucos, 1975

Référence :
- Catalogue Leucos, p. 73.

Estimation : 5 000 - 7 000€





232

MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension

Verre, laiton

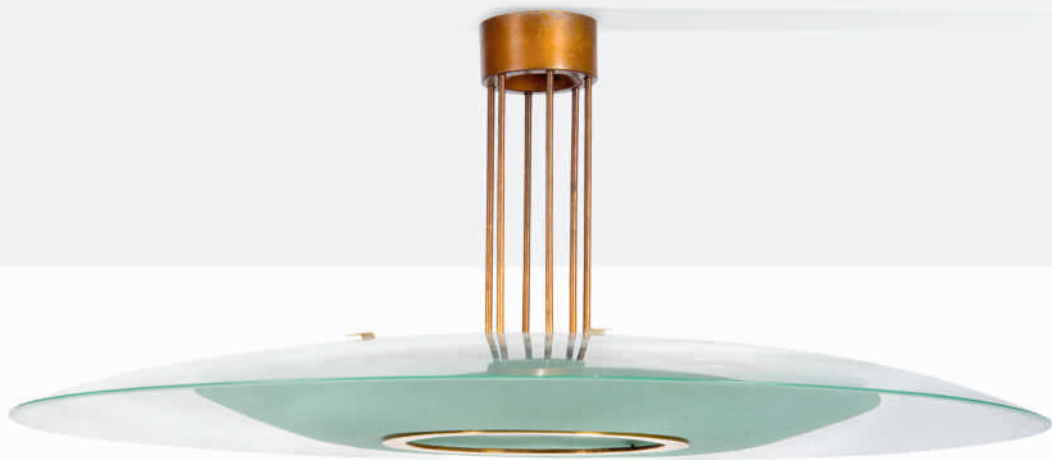
D. : 105 cm.

Fontana Arte, circa 1955

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 311.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



*« L'alliance de la glace et de la lumière est la base
de toute atmosphère, de toute décoration, et le décorateur le sait bien,
lui qui cherche à susciter des effets d'ombre et de lumière propres à
créer l'intimité ou la brillance »*

Max Ingrand



233

MARIO CEROLI (1938)

Lit Annabella

Pin

Signé

80.5 x 213 x 275 cm.

Poltronova, circa 1970.

Estimation : 5 000 - 7 000 €





234

GIO PONTI (1891-1979)

Table
Aluminium, bois stratifié
40 x 86.5 cm.
Cassina, 1964

Provenance :
- Hôtel Parco dei Principi, Rome, Italie.

Référence :
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 373.

Estimation : 1 200 - 1 500€

235

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils
Bois, velours
98 x 71 x 90 cm.
Circa 1950

Estimation : 6 000 - 8 000€





236

FONTANA ARTE

Suspension
Verre, laiton
D. : 78.5 cm.
Fontana Arte, 1942

Référence :
- Sergio Montefusco, Fontana arte repertorio
1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Arting,
2012, modèle à rapprocher p. 151.

Estimation : 4 000 - 4 500€

237

STILNOVO

Suspension
Laiton, opaline, métal
90 x 67 cm.
Stilnovo, circa 1960

Estimation : 1 500 - 2 000€





238

TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Laiton, opaline
80 x 67 cm.
Circa 1990

Estimation : 7 000 - 8 000 €

239

GABRIELLA CRESPI (1922)

Lampadaire Fungo de la série Rising Sun

Laiton, acrylique

Signé.

H.: 180 cm.

1973

Références :

- Revue L'oeil, novembre 1978, n.p.

- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa, 2014, p. 51 et p. 115.

Estimation : 7 000 - 8 000€



240

GABRIELLA CRESPI (1922)

Lampe
Laiton, plexiglas
Signé
H. : 50 cm.
Circa 1970

Estimation : 1 800 - 2 200€



241

TRAVAIL ITALIEN

Lampe
Laiton, verre
H. : 33.5 cm.
Circa 1955

Estimation : 400 - 600€



GABRIELLA CRESPI (1922)

Table Puzzle de la série Plurimi

Laiton, verre

Signée.

75 x 218 x 120 cm.

1973

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Gabriella Crespi il Segno e lo Spirito, Electa, 2011, p. 77.

Estimation : 28 000 - 32 000 €





243

TRAVAIL ITALIEN

Suite de quatre appliques
Laiton
58.5 x 14 cm.
Circa 1955

Estimation : 3 000 - 4 000 €



244

MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension 2126
Laiton, verre
H. : 100 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Références :

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 199.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 321.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



245

CLAUDIO SALOCCHI (1934)

Bibliothèque Centro

Bois

H.: 212 cm.

Sormani, 1967

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 82.

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 261.

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 266.

Estimation : 6 000 - 8 000€

246

CARLO DE CARLI (1910-1999)

Table n°180

Paliisandre, bois, laiton

73 x 125 cm.

Sormani, 1963

Estimation : 7 000 - 9 000€





247

FONTANA ARTE

Miroir 2014
Verre, acier
Sticker de l'éditeur
81 x 58.5 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Estimation : 4 500 - 5 000 €

248

FONTANA ARTE

Paire de consoles Cartesio

Verre, laiton

71 x 115 x 75 cm.

Fontana Arte, circa 1970

Estimation : 6 000 - 8 000 €





249

CARLO NASON (1936)

Lampadaire n° LT 316

Verre, métal

116 x 35 cm.

Mazzega, 1969

Estimation : 2 500 - 3 000 €



250

VITTORIO INTROINI

Canapé
Acier, velours
Estampille de l'éditeur
66 x 233 x 89 cm.
Saporiti, circa 1969

Estimation : 7 000 - 9 000 €





251

VITTORIO INTROINI (1935))

Suite de 2 bibliothèques n° P 700

Acier, aluminium, verre

230.8 x 64.5 x 35.9 cm chaque

Saporiti, circa 1969

Référence :

- K. Hiesinger & G. Marcus, Design since 1945, Rizzoli, 1983, p.126.

Estimation : 8 000 - 10 000€





252

ALESSANDRO PIANON (1931-1964)

Suspension
Verre, métal, laiton
H. : 80 cm.
Vistosi, circa 1960

Estimation : 200 - 300€

253

CARLO NASON (1936)

Paire de lampes Iceberg
Verre, métal
21.5 x 24 cm.
Mazzega, circa 1970

Estimation : 400 - 600€



254

RENATO TOSO (1940)

Lampe Nefole

Verre

56 x 33 cm.

Leucos, 1968

Références :

- Catalogue Leucos, p. 16.

- Paolo Palma & Carlo Vannicola, Italian light 1960 - 1980, Alinea, 2004, p.58.

Estimation : 800 - 1 200€



255

RENATO TOSO (1940)

Lampe Nefole

Verre

56 x 33 cm.

Leucos, 1968

Références :

- Catalogue Leucos, p. 16.

- Paolo Palma & Carlo Vannicola, Italian light 1960 - 1980, Alinea, 2004, p.58.

8.

Estimation : 800 - 1 200€



256

ANDREA ZILIO (1966)
& GIANFRANCO CIMAROSTI

Vase
Verre
Signé et numéroté 1/1
H. : 51 cm.
2002

Estimation : 400 - 600 €

257

ANDREA ZILIO (1966)

Vase
Verre
Signé et numéroté 1/1
H. : 51 cm.
2002

Estimation : 400 - 600 €



258

ERCOLE BAROVIER (1889-1972)

Vase Intarsio

Verre

Signé

24 x 27 x 18.5 cm.

Barovier & Toso, circa 1975

Provenance :

- Gallery L'isola, Venise, Italie

- Collection d'un architecte, Isère, France.

Estimation : 2 500 - 3 000 €



259

JAMES CARPENTER (1949)

Ensemble Calabash comprenant un plat, une coupe et 3 vases

Verre

Signés

Venini, circa 1972

Référence :

- Anna Venini Diaz de Santillana, Venini catalogue raisonné 1921-1986, Skira, 2000, p. 231.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



FLEMMING LASSEN (1902-1984)

Paire de fauteuils

Bois, peau

75 x 78 x 75 cm.

Jacob Kjaer, 1940

Référence :

- Grethe Jalk, Dansk møbelkunst gennem 40 aar: Københavns Snedkerlaugs møbeludstillinger 1927-1966, volume II, S.l. : Teknologisk, 1987, p. 116.

Estimation : 20 000 - 25 000 €



261

HANS BERGSTRÖM

Lampadaire

Teck, aluminium, laiton

H. : 197 cm.

Ateljé Lyktan, circa 1940

Estimation : 2 000 - 2 500 €



262

OTTO SCHULZ (1892-1970)

Chauffeuse
Chêne, cuir
61 x 74 x 64 cm.
Boet, circa 1940

Estimation : 6 000 - 8 000€



263

LUDVIG PONTOPPIDAN

Canapé
Bois, cuir
75 x 180 x 73 cm.
Ludvig Pontoppidan, circa 1946

Estimation : 6 000 - 8 000€





264

OTTO SCHULZ (1892-1970)

Fauteuil
Bois, peau de mouton
83 x 91 x 85 cm
Boet, circa 1940

Estimation : 6 000 - 8 000 €

265

FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils n°672
Bois, peau
110 x 75 x 90 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Référence :
- Catalogue Fritz Hansen, 1942, p. 12.

Estimation : 12 000 - 15 000 €



266

STIG LINDBERG (1916-1982)

Vase
Céramique
Signé
H. : 9 cm.
Gustavsberg, circa 1950

Référence :
- Domus, volume III, 1955 - 1959, Taschen, 2006, modèle à rapprocher p. 148.

Estimation : 1 000 - 1 200 €



267

BERNDT FRIBERG (1899-1981)

Ensemble comprenant 7 vases et 4 bols
Céramique
Signés
H. : 2 cm à H. : 28 cm.
Gustavsberg, circa 1950

Référence :
- Domus, volume III, 1955 - 1959, Taschen, 2006, modèle à rapprocher p. 149.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





268

NILS O MOLLER (1922 -1988)

Suite de 5 chaises n°82
Cuir, palissandre
94 x 50 x 50 cm.
J.L Moller, circa 1960

Estimation : 2 200 - 2 500€



269

SEVERIN HANSEN JR

Suite de 2 tables gigognes
Placage de palissandre
50 x 45 x 45 cm, 44 x 37 x 37 cm.
Haslev Furniture, circa 1955

Estimation : 600 - 700€

270

BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Cabinet

Chêne, laiton

90 x 138 x 50 cm.

P. Laurtsen & Son, circa 1960

Estimation : 2 000 - 2 500€





271

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

Tabouret Tale
Bouleau
41 x 68 x 65 cm.
Asko, 1951

Estimation : 1 800 - 2 200€

272

TRAVAIL SLOVAQUE

Ensemble comprenant une table et 3 tabourets
Bois, osier
53 x 53 x 53 cm, 38 x 37 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 200 - 1 500€





273

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Table

Padouk, érable, métal

39 x 124 x 62 cm.

Asko, 1958

Référence :

- Domus, volume IV, 1955 - 1959, Taschen, 2006, p. 381 et p. 382.

Estimation : 2 500 - 3 000 €





274

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Paire de fauteuils modèle FK 82
Cuir, acier
83 x 77 x 81 cm.
Kill International, circa 1968

Estimation : 5 000 - 6 000 €

275

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil n°3317 dit Egg
Cuir, fonte d'aluminium
Sticker de l'éditeur
108 x 81 x 66 cm.
Fritz Hansen, 1958

Références :

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 60.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 416.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, 2002, p. 154, p. 158 et p. 438.
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 111.

Estimation : 8 000 - 10 000 €





276

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES

Fauteuil dit Lounge Chair n°670 et son repose-pieds n°671
Palissandre de Rio, cuir, acier
Fauteuil: 82 x 81 x 81 cm. Repose-pieds: 40 x 66 x 55 cm.
Herman Miller, circa 1975

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 97.

Estimation : 3 500 - 4 000€

277

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES

Fauteuil dit Lounge Chair n°670 et son repose-pieds n°671

Palissandre de Rio, cuir, acier

Fauteuil: 82 x 81 x 81 cm. Repose-pieds: 40 x 66 x 55 cm.

Herman Miller, circa 1975

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 413.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60 - 70*, Norma, 2007, p. 97.

Estimation : 3 500 - 4 000 €



278

PETER HAMBURGER (1941)

Paire d'appliques Crylicord
Acrylique, métal
H. : 49 cm.
Knoll, 1975

Estimation : 1 500 - 2 000€

279

FLORENCE KNOLL (1917)

Bureau
Palissandre, acier
73 x 132 x 78.5 cm.
Knoll, circa 1960

Estimation : 600 - 800€



FLORENCE KNOLL (1917)

Table n°2480
 Palissandre, acier
 73 x 192 x 120 cm.
 Knoll, 1961

Référence :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950 - 1980s*, Schiffer, 1997, p. 175.

Estimation : 3 500 - 4 000€



« The versatile screen is a wall in the hand which can separate or close off a space, making two rooms of one »

281

EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Important paravent n°5320

Bois, canne de rotin

Plaque de l'éditeur.

243 x 76 cm. par feuille

Dunbar, circa 1950

Référence :

- Leslie Pina, Dunbar Fine Furniture of the 1950s, Schiffer , 2000, p. 135 et p. 199.

Provenance :

- Galerie Yves Gastou, Paris, France.
- Collection privée, Paris, France.

Estimation : 8 000 - 10 000 €





« Brazil is perhaps one of the last if not the last great discoveries of twentieth century design »

Zesty Meyers

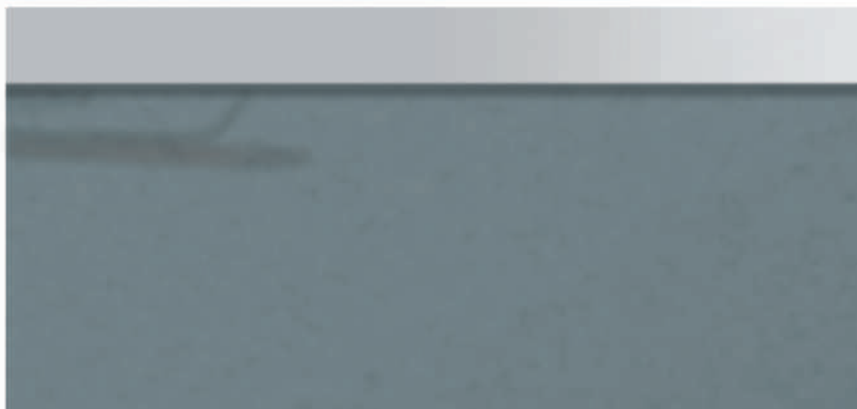


282

MARTIN EISLER (1913-1977) & CARLO HAUNER (1927-1997)

Fauteuil
Palissandre, velours, métal
92 x 78 x 98 cm.
Forma, 1955

Estimation : 12 000 - 15 000€



SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Suite de 6 chaises Lucio
Jacaranda, canne de rotin
80 x 45 x 48 cm.
Oca, 1956

Note :

- Ce modèle de chaise est un hommage à l'architecte Lucio Costa

Références :

- Aric Chen, Brazil Modern, Monacelli Press, 2016, p. 180.
- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconsellos, Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p. 221.
- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern furniture in brasil, Olhares, 2015, p. 183

Estimation : 15 000 - 18 000€









SERGIO RODRIGUES (1927-2014)

Table à allonges Burton
Jacaranda, laiton
75 x 256 x 98 cm.
Oca, 1958

Références :

- Aric Chen, Brazil Modern, Monacelli Press, 2016, p. 197.
- Maria Lucia BRAGA & Marcelo VASCONSELLOS, Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p. 233.

Estimation : 12 000 - 15 000€





285

TRAVAIL BRESILIEN

Paire de chauffeuses
Jacaranda, canne de rotin, peau
75 x 62 x 85 cm.
Circa 1955

Estimation : 1 500 - 1 800 €





286

CÉSAR JANELLO (1918-1985)

Suite de 4 fauteuils
Métal, bois
81 x 67 x 57 cm.
Circa 1955

Estimation : 2 500 - 3 000 €



287

VASSILIAKIS TAKIS (1925)

Signal lumineux n°19

Métal, acier, verre

H.: 202 cm.

Widcome Manor Bath, 1967

Référence :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 305.

Estimation : 5 000 - 6 000 €

288

CESARE CASATI (1936) & ENZO HYBSCH (1932)

Chauffeuse Alda

Polyester renforcé de fibre de verre, cuir

85 x 77 x 79 cm.

Comfort, 1966

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.124.

- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p.122.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60 - 70, Norma, 2007, p. 227.

Estimation : 2 000 - 2 500 €





*« Faire du design,
ce n'est pas donner forme
à un produit plus ou moins
stupide pour une industrie
plus ou moins luxueuse.
Pour moi le design est une façon
de débattre de la vie. »*

Ettore Sottsass Jr





ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Module de rangement Kubiolo

Bois, résine

202 x 90 x 47 cm.

Poltronova, 1967

Références :

- Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf, 1977, p. 93.

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 138

Estimation : 3 000 - 3 500€



290

RAPHAËL RAFFEL (1912-2000)
DIT RAPHAEL

Fauteuil
Altuglas, toile de coton, acier
100 x 66 x 63 cm.
Circa 1960

Estimation : 800 - 1 000 €

291

ADALBERTO DAL LAGO (1937)

Chaise longue et son repose-pied Gipsy
Acier, plexiglas, cuir
Sticker de l'éditeur
69 x 58 x 115 cm. ; 36 x 60 x 60 cm.
Rossi, 1973

Référence :
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori,
1985, p. 381.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



292

FRANÇOIS MONNET (1946)

Table Nadja
Acier, verre
32 x 80 x 80 cm.
Kappa, 1968

Référence :
- Revue La Maison française, n° 248, juin 1971, p. 87.

Estimation : 100 - 200€



293

FRANÇOIS MONNET (1946)

Chaufeuse
Lames d'acier, peau
59 x 67 x 81 cm.
Kappa, 1968

Références :
- Revue La Maison Française, mars 1970, n°235, p. 59.
- Revue La Maison Française, juin 1971, n°248, p. 87.

Estimation : 600 - 800€







294

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de canapés
Acier, velours de soie
60 x 227 x 85 cm.
Circa 1960

Estimation : 5 000 - 7 000 €



295

PIERRE FOLIE (1938)

Fauteuil Douglas
Acier, cuir
63 x 87 x 72 cm.
Charpentier, 1968

Référence :
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 119.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

296

MARIA PERGAY (1930)

Tabouret Vague

Acier

38 x 120 x 40 cm.

Design Steel, circa 1970

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 268.
- Suzanne Demisch, Maria Pergay: Between Ideas and Design, 2006, p. 76, p. 141 et p. 142.

Estimation : 10 000 - 12 000 €







297

JACQUES CHARPENTIER (1918-1981)

Canapé Appolo
Cuir, acier
60 x 238 x 95 cm.
Flat, 1971

Estimation : 4 000 - 5 000 €



298

ALBERTO ROSELLI (1921-1976)

Canapé modulable Confidential

Cuir, peau

Estampille de l'éditeur

65 x 315 x 240 cm.

Saporiti, 1972

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 200.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

299

VICO MAGISTRETTI (1920-2006)

Canapé Maralunga

Peau de mouton

97 x 165 x 60 cm

Cassina, 1973

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 211.

Estimation : 1 000 - 1 500 €





ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Bureau Litta
Bois stratifié, cuir
73 x 130 x 70 cm.
Zanotta, 1989

Estimation : 8 000 - 12 000€





301

PETER KEENE (1953)

Lampe The Spring is sprung
Aluminium, verre, acier
Pièce unique, signée et datée
64 x 18 cm.
1996

Estimation : 1 000 - 1 500€

Le travail de Peter Keene est une invitation au voyage dans les confins d'un univers cinétique onirique.

Passé, présent, avenir, tout semble se mêler, s'emmêler, s'agréger, s'amalgamer afin que les éléments d'apparence hétéroclites s'associent pour produire une singulière atmosphère ludique et colorée.

« the Dream machine Brion gysing and beyond » datant de 2009, n'est pas simplement une installation parmi d'autres, il s'agit en fait d'un auto-portait.

En réalité, c'est bel et bien Peter Keene le dreamcatcher qui se dévoile sous nos yeux.

La création révèle la créature à la fois harmonieuse et complexe, inquiétante et lumineuse. Plasticien audacieux, Keene nous propose d'embarquer à bord d'un vaisseau intergalactique ressemblant furieusement à un antique praxinoscope. Il nous offre un instrument d'exploration qui n'est peut être rien d'autre qu'un miroir qu'il nous tend...

Justine Posalski

302

PETER KEENE (1953)

Installation lumineuse et sonore The Dream Machine Brion Gysin And Beyond

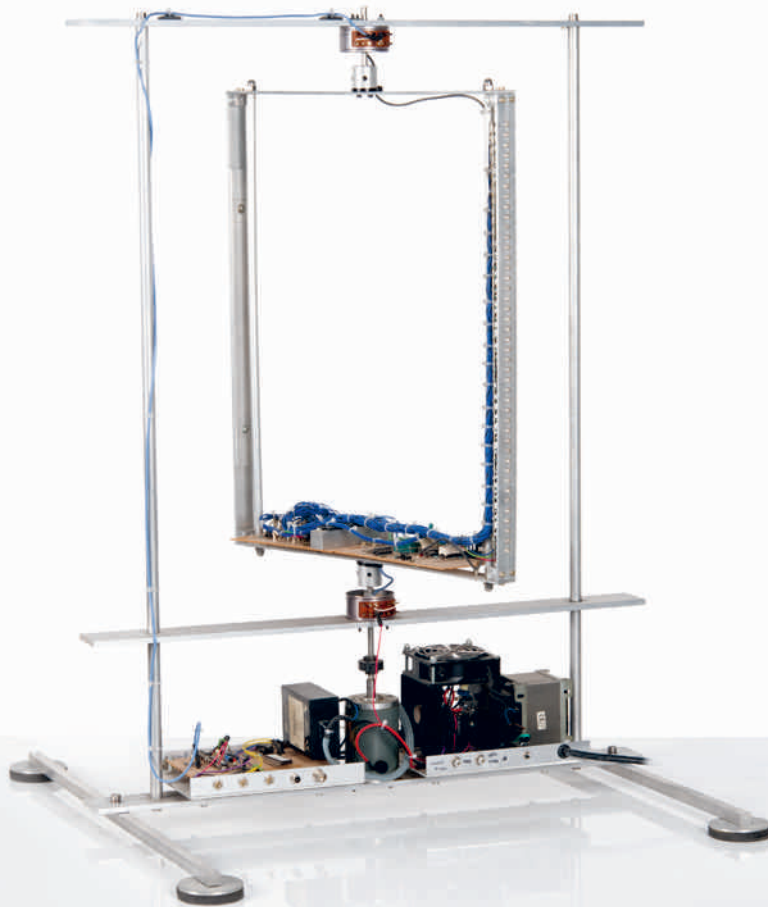
Leds, aluminium, moteur

Pièce unique

65 x 60 cm.

2009

Estimation : 5 000 - 6 000 €





303

VINCENT PIRRUCCIO (1946)

Panneau mural

Acier

Pièce unique signée et datée au dos.

180 x 89 cm.

1978

Estimation : 800 - 1 000 €

304

KOEN VAN MECHELEN (1965)

Walking Egg

Verre, acier

Numéroté

45 x 103 x 50 cm.

Edition à 20 exemplaires

Berengo, circa 2009

Estimation : 6 000 - 8 000 €

*Koen Vanmechelen est un artiste belge qui s'est fait connaître internationalement dans les années 1990 grâce au formidable engouement médiatique ayant présidé au lancement de son *Projet Cosmopolitan Chicken*.*

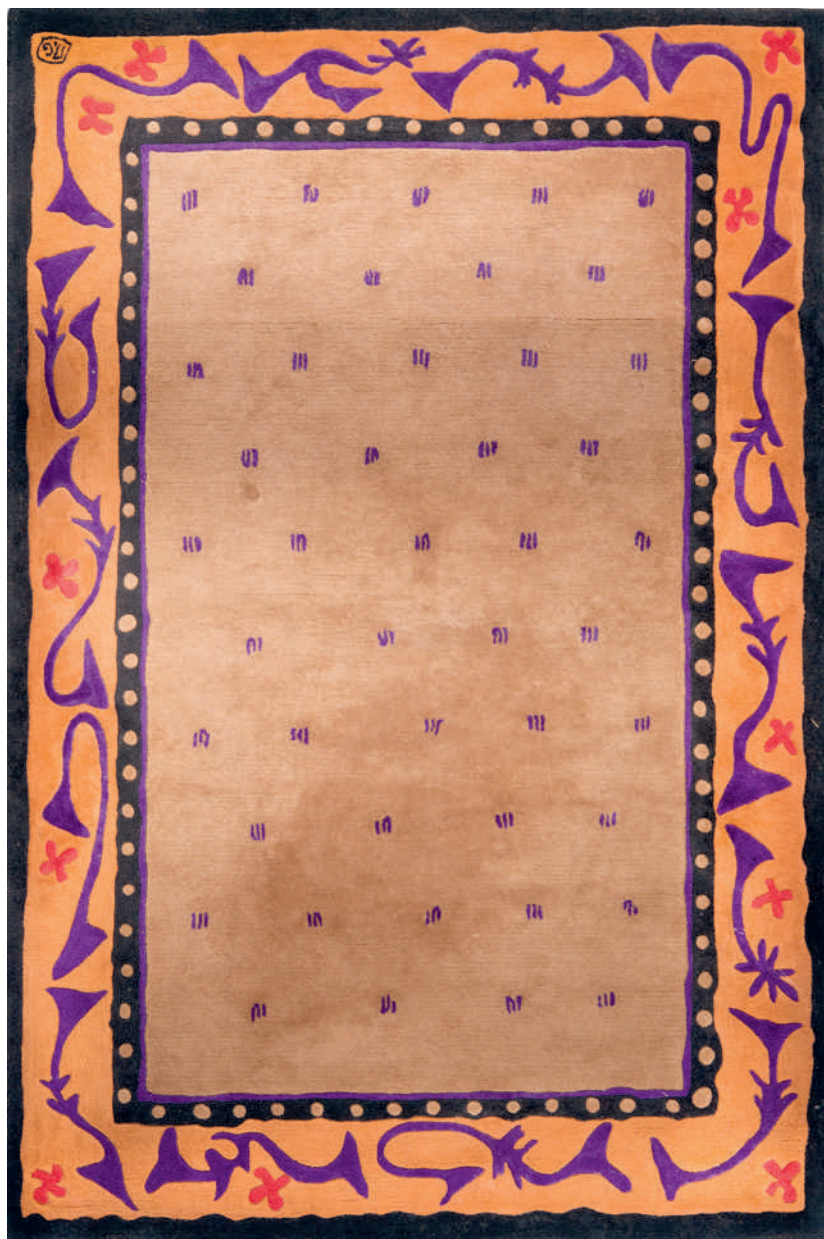
*Depuis lors, poursuivant ses recherches philosophico-plastiques autour de l'œuf et de la poule, Vanmechelen s'est lancé de nouveaux défis en s'engageant corps et âme dans des explorations acroamatiques telles que «*Le Cosmogolem*» ou plus récemment «*Walking Egg*».*

Là où beaucoup se fourvoient en accumulant des ajouts superfétatoires, les interrogations métaphysiques du plasticien aboutissent à des créations aussi ambitieuses qu'esthétiques.

Réalisées avec une étonnante économie de moyens associant l'apparente fragilité d'une sphère translucide à la solide rusticité du rond à béton, ces œuvres poignantes expriment tout à la fois la simplicité des formes primales cathartiques et la puissance des interrogations qui bouleversent l'univers de cet artiste intègre et sincère donc sans concession.

Justine Posalski





ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Tapis Trompette

Laine

Monogrammé

270 x 180 cm.

Sam Laik, circa 1990

Estimation : 1 800 - 2 000 €



ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Tapis Reverie Rouge
Laine
Monogrammé
226 x 158 cm.
Sam Laik, 1991

Estimation : 1 200 - 1 500€

307

ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Guéridon Feuilles

Fer, verre

Monogrammé

71 x 60 cm.

En attendant les barbares, circa 1990

Estimation : 2 000 - 2 500 €



308

ELISABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)

Suite de deux lampes
Céramique
Monogrammées
H. 90.5 cm.
Circa 1990

Estimation : 1 800 - 2 000 €



309

ELISABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)

Guéridon
Fer, bois, verre
Monogrammé
74.5 x 60 cm.
Circa 1990

Estimation : 1 500 - 2 000 €



310

UGO LA PIETRA (1938)

Meuble de la série Neoecclettismo

Placage de noyer, noyer, laiton

Pièce unique

224 x 87 x 60 cm.

1991

Référence :

- Angela Rui, Ugo la Pietra, Progetto disequilibrante, Corraini , 2014, p. 162.

Estimation : 4 000 - 5 000€





311

EMMANUEL BABLED (1967)

Lampe Satelight
Altuglas
38 x 63 cm.
2009

Estimation : 2 000 - 2 500€

Lorsqu'en Juillet 1969, un homme posera, pour la première fois, un pied sur la lune, un cinquième de la population mondiale suivra cet événement le nez collé à l'écran de son téléviseur. Trois cent millions d'individus allaient vivre en direct le point d'orgue d'une formidable épopée que l'on n'hésitait pas à appeler « la conquête spatiale».

Il faudra quelques décennies pour prendre le recul nécessaire afin que l'on puisse mesurer l'impact de ce phénomène sur les populations subjuguées par cette démonstration d'une technologie triomphante conjuguée à la fascination que l'homme a toujours éprouvé en contemplant les cieux étoilés.

Stylistiquement parlant, les sixties et seventies portent la marque indubitable de ces influences et c'est plus précisément dans le domaine des luminaires qu'on peut en déceler les traces les plus flagrantes.

Né en 1967, Emmanuel Babled est un enfant de la «pop culture». C'est à ce designer que l'on doit la création des célèbres Digit.

Ces lustres se composent de 23 globes en verre de Murano qui forment un ensemble savamment articulé diffusant un éclairage particulièrement élaboré. Chaque sphère joue un rôle précis permettant de juxtaposer des effets lumineux réfléchis par les éléments de structure à reflets métalliques.

La gamme Digit se décline en de multiples variantes de différentes tailles, personnalisés en plusieurs coloris mais toujours en édition limitée.

Justine Posalski



312

EMMANUEL BABLED (1967)

Suspension DIGIT
Verre, acier
100 x 90 cm.
Edition limitée
Studio Babled, 2008

Estimation : 8 000 - 12 000 €



314

GAETANO PESCE (1939)

Coupe
Fil de coton, résine
Pièce unique réalisée pour Issey Miyake
9 x 35 cm.
Circa 1990

Provenance :
- Galerie moderne, Paris, France

Estimation : 600 - 800€

315

GAETANO PESCE (1939)

Coupe
Résine
Pièce unique
9 x 25 cm.
Circa 1990

Provenance :
- Galerie moderne, Paris, France

Estimation : 500 - 600€



316

ETTORE SOTTsass JR
(1917-2007)

Paire de tables Hyatt
Acier, bois mélaminé
42 x 43 cm.
Memphis, 1984

Estimation : 1 000 - 1 500€



317

GAETANO PESCE (1939)

Suite de 3 tables Triple play
Résine de polyuréthane, acier, caoutchouc.
36 x 37 cm, 30 x 37 cm, 23 x 37 cm
Fish Design, circa 1996

Référence :

- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950 - 2000, Flammarion, 2000, p. 218.

Estimation : 600 - 800€





318

PHILLIPE STARCK (1949)

Suite de 6 fauteuils Miss Dorn
Acier, tissu
70 x 53 x 45 cm.
Disform, 1983

Référence :
- Anne Bony, Les années 80, Du Regard, 1995, p. 523.

Estimation : 600 - 800 €

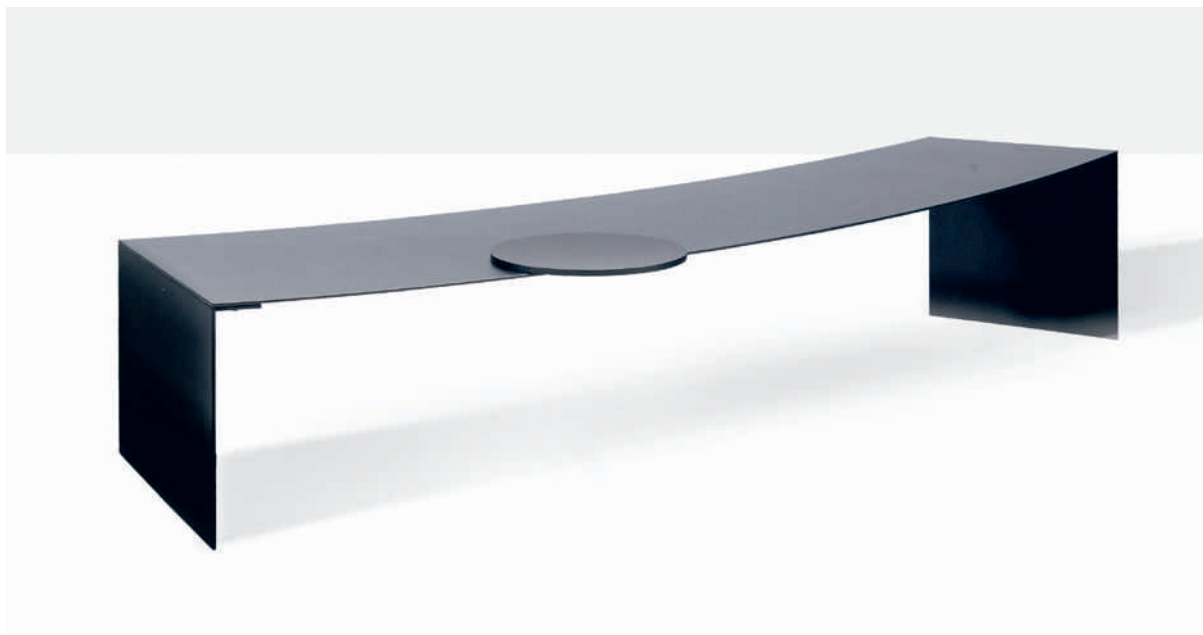
319

GILLES DERAÏN (1944)

Table Agathe
Tôle époxy
36 x 185 x 70 cm.
Lumen Center, 1980

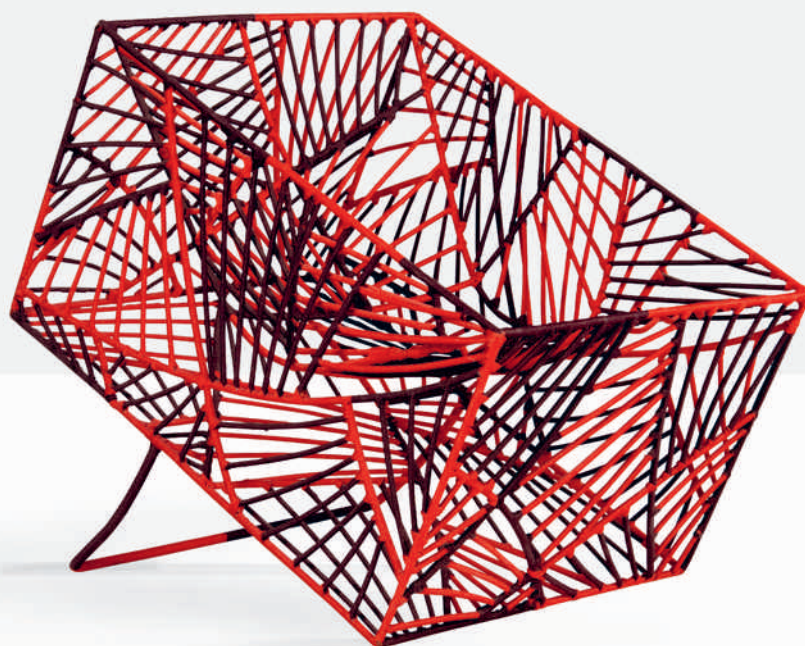
Référence :
- Arlette Barré Despond, Dictionnaire international des arts appliqués et du design, Du Regard, 1996, p. 156.

Estimation : 1 200 - 1 500 €



*« C'est une histoire d'hommes et de rencontres,
qui mène à une méthode de travail, qui aboutit à un processus.
Et enfin à un objet.
C'est un hommage aux mains, pas aux machines.
Et à la débrouillardise. »*

Cheick DIALLO



320

CHEICK DIALLO (1960)

Fauteuil Momo
Métal, fils de nylon
Pièce unique
90 x 80 x 80 cm.
2011

Référence :

- Catalogue de l'exposition Made in Mali Cheick Diallo, designer, Silvana, 2012, p. 123.

Estimation : 3 500 - 4 000 €



321

RONALD CECIL SPORTES (1943)

Paire de chaises Bradrock 0
Acier
71 x 50 x 50 cm.
Lumen Center, 1987

Estimation : 600 - 800€

322

RONALD CECIL SPORTES (1943)

Paire de fauteuils Bradrock 1
Acier
71 x 50 x 50 cm.
Lumen Center, 1987

Référence :
- Arlette Barré Despond, Dictionnaire international des arts appliqués
et du design, Du Regard, 1996, p. 563.

Estimation : 600 - 800€





323

GILLES DERAÏN (1944)

Table Balla
Inox
20 x 30 x 180 cm.
Lumen Center, 1988

Note :
- Cette table est un hommage à Giacomo Balla, maître du mouvement futuriste italien.

Estimation : 1 200 - 1 500€

324

GILLES DERAÏN (1944)

Table Piazza
Bois, acier
36 x 158 x 55 cm.
Lumen Center, circa 1985

Estimation : 600 - 800€





Index

- BABLED, E. **311 à 313**
BAROVIER & TOSO **214**
BAROVIER, E. **258**
BAYLE, P. **161 à 164**
BELMANN, H. **130**
BERGSTROM, H. **261**
BILL, M. **132**
BLIN, J. **150**
BLOMSTEDT, A. **182 à 185 - 187**
BONETTI, M. **305 à 309**
BORSANI, O. **202 - 209**
CANDILIS, G. **182 à 185 - 187**
CAPRON, R. **173 - 174 - 179 - 180**
CARPENTER, J. **259**
CASATI, C. **288**
CEROLI, M. **233**
CHAMBOST, P. **151 - 153 à 155**
CHAMBRON, J. **181**
CHAPO, P. **177**
CHARPENTIER, J. **297**
CHIESA, P. **217 - 224**
CLOUTIER, R. & J. **152**
CRESPI, G. **239 - 240 - 242**
DAL LAGO, A. **291**
DE CARLI, C. **246**
DE RENZIS, M. **169 - 170**
DERAIN, G. **319 - 323 - 324**
DIALLO, C. **320**
EAMES, C. & R. **276 - 277**
EISLER, M. **282**
FOLIE, P. **295**
FONTANA ARTE **215 - 236 - 247 - 248**
FRABICIUS, P. **274**
FRATTINI, G. **196 à 198**
FRIBERG, B. **267**
FRITZ HANSEN **265**
GAROUSTE, E. **305 à 309**
GRANDJEAN-JOURDAN **176**
GUADAGNUCCI, G. **229**
GUARICHE, P. **190**
GUILLERME, R. **181**
HAMBURGER, P. **278**
HANSEN, S. **269**
HAUNER, C. **282**
HAUVILLE, J. **131**
HERVE, L. **167**
INGRAND, M. **216 - 232 - 244**
INTROINI, V. **250 - 251**
JACOBSEN, A. **275**
JANELLO, C. **286**
JEANNERET, P. **127 - 137 - 138 - 141 - 144 - 145 - 147 à 149**
JOUVE, G. **134 à 136**
KENNE, P. **301 - 302**
KNOLL, F. **279 - 280**
LA PIETRA, U. **310**
LASSEN, F. **260**
LE CORBUSIER **166 - 168 - 171 - 172**
LE MÊME, H.J. **100 à 108**
LINDBERG, S. **266**
LUCOTTE, M. **146 - 159 - 160**
LURCAT, J. **133**
MAGISTRETTI, V. **210 - 299**
MANGEMATIN, M. **191**
MANGIAROTTI, A. **227 - 230**
MATEGOT, M. **139**
MOGENSEN, B. **270**
MONNET, F. **292 - 293**
MOTTE, J.A. **165 - 188 - 189**
MOUILLE, S. **157**
NASON, C. **249 - 253**
O MOLLER, N. **268**
PAOLOZZI, L. **200**
PARISI, I. **207 - 208**
PERGAY, M. **296**
PERRIAND, C. **109 à 116 - 129 - 156 - 158 - 172**
PESCE, G. **314 - 315 - 317**
PIAMO, R. **231**
PIANON, A. **252**
PICASSO, P. **192 à 195**
PIRRUCCIO, V. **303**
PONTI, G. **175 - 218 - 220 - 234**
PONTOPPIDAN, L. **263**
PROUVE, J. **117 - 118 - 121 à 126 - 140 - 143**
RAPHAEL. **290**
RODRIGUES, S. **283 - 284**
ROSELLI, A. **298**
SALOCCHI, C. **245**
SANTAMBROGIO AND DE BERTI **205**
SCHULZ, O. **262 - 264**
SENTOU **119**
SORNAY, A. **178**
SOTTSASS, E. **289 - 300 - 316**
SPORTES, R.C. **321 - 322**
STILNOVO **201 - 221 - 222 - 237**
STRACK, P. **218**
TAKIS, V. **287**
TAPIOVAARA, I. **271**
TECNO **206**
TORLASCO, O. **226**
TOSO, R. **231 - 254 - 255**
TRAVAIL BRESILIEN **285**
TRAVAIL FRANCAIS **120 - 128 - 294**
TRAVAIL ITALIEN **199 - 203 - 211 - 212 - 213 - 223 - 228 - 235 - 238 - 241 - 243**
TRAVAIL MODERNE **186**
VAN MECHELEN, K. **304**
VENINI **204**
WIRKKALA, T. **273**
WORMLEY, E. J. **281**
ZILIO, A. **256 - 257**

ART URBAIN

11 juin 2016 / Marseille



Kenny Scharf (1958)

«OH !», 1984

Huile sur toile

30 x 60 cm.

Signée, datée et titrée au dos

DESIGN

Vente Mardi 7 juin 2016 à 16h00 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Ordre d'achat

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

..... VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conditions générales

LECLERE-Maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise en compte de la vente aux enchères publiques.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les personnes qui ont leur domicile fiscal en France et pour les professionnels, quelle que soit leur domicile fiscal, et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

AGENDA

27 mai ORIENTALISME

Marseille

6 juin ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Paris - Drouot

11 juin ART URBAIN

Marseille

23 juin ARTS ASIATIQUES

Paris - Drouot

24 juin PEINTRES DU MIDI

Marseille

27 juin BIJOUX & MONTRES

Paris - Drouot

28 juin LIVRES & COLLECTIONS

Marseille

13 septembre ART AFRICAIN

Marseille

13 septembre RIMES DE SOUVENIRS / 2

Marseille

16 septembre POUPÉES & JOUETS ANCIENS

Marseille

23 septembre MARINE & VOYAGES

Marseille

01 octobre SPORT

Marseille



vendu
120 700€
18 avril 2016

Merry Joseph BLONDEL (Paris 1781 - 1853)

Alceste et Admète.

Toile.

128 x 160 cm.

ART MODERNE

Lundi 6 juin 2016 / PARIS DROUOT

ACTUALITÉ

**PARADISE / A SPACE FOR SCREEN
ADDICTION**

Empty Shells

avec General Idea, GCC, Ilja Karilampi, Gabriel Méo, RJJ Carron, Tamara Henderson, Charlie Jeffery, Ricardo Castro, Jeanne Moynot, Matteo Nasini

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison
de ventes à Marseille du 5 mai au 29 juillet
2016 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

CONFERENCES

Conférences à la Maison de ventes à Marseille
à 18h00 - Entrée libre.

30 mai L'HISTOIRE DE L'ART

Objet, sources et méthodes

Conférence et signature de Guillaume Glorieux
Historien de l'art

20 juin VISAGES DE L'EFFROI

Violence et fantastique de David à Delacroix

Conférence et signature de Sidonie Lemeux-Fraitot
Historienne de l'art



Bernard Buffet

Les fleurs bleues.

Huile sur toile. Signé et daté «Bernard Buffet 1994». 81 x 60 cm.
(détail)



Le matador, Mougins, 4 octobre 1970, Huile sur toile, 145,5 x 114 cm / MP 223, 13690, Musée Picasso-Paris / Photo © RMN-Grand Palais
(Musée Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi © Succession Picasso 2016.

MARSEILLE / Mucem

PICASSO AU MUCEM : LES RACINES D'UN RÉVOLUTIONNAIRE

Avec « Un génie sans piédestal », Picasso et les arts & traditions populaires, le grand musée de Marseille propose d'envisager le peintre le plus marquant du XXe siècle sous un angle à la fois inédit et propice : son rapport avec les traditions espagnoles et l'artisanat. Une manière de percevoir, derrière les tonitruantes innovations, les racines du génie, et, au-delà, tout le terreau méditerranéen qui a pu les nourrir.

« Seule la tradition est révolutionnaire », affirmait Charles Péguy, et ce paradoxe a été pour le moins occulté durant l'essentiel de l'épopée moderniste, laquelle a souvent, du moins en France,

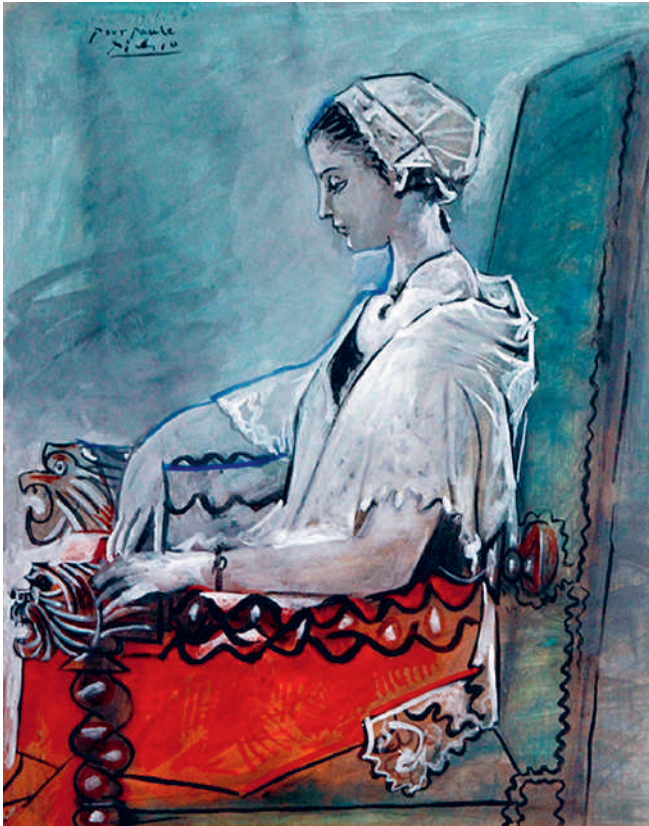
préféré mettre en relief les notions de table rase, de rupture, de nouveauté radicale, tout en entretenant un rapport polémique avec un passé qu'il s'agissait, au fond, de ringardiser par le surgissement de l'inédit. Corriger cette tendance qu'on peut, aujourd'hui, après la fin des avant-gardes, juger très légitimement dépassée, et la corriger par le biais du plus emblématique des révolutionnaires esthétiques du XXe siècle, est donc une perspective on ne peut plus judicieuse et d'actualité. Alors que la mode des expositions organisées autour de concepts, de thèmes généraux ou de connexions parfois floues, hasardeuses, voire complètement arbitraires, ne fait que croître, l'articulation et l'élargissement proposés par celle du Mucem offre (enfin) une optique pertinente. Un moyen de réfléchir, preuves à l'appui et beautés à disposition, sur le rapport entre tradition et innovation, création singulière et collective, métamorphoses et recyclage.

Atmosphère hispanique

Toute la création, titanique et protéiforme, de Picasso demeure profondément imprégnée de l'environnement populaire espagnol au sein duquel a grandi l'artiste. « *Toute œuvre est placée sous le signe du catholicisme exaspéré du sud de l'Espagne* », affirme, par exemple, le grand critique et écrivain Jean Clair, montrant comment, et en dépit des engagements politiques de l'artiste, ses tableaux les plus puissants puisent dans l'iconographie chrétienne. Madone, Sainte Famille, Nativités, sont ainsi systématiquement évoquées, fût-ce de manière parodique, voire blasphématoire, au point que Jean Clair a pu voir en Picasso le dernier grand peintre religieux du XXe siècle. Le quotidien espagnol, sacré comme profane, a fourni à Picasso son vocabulaire, les bouleversements qu'il opère sur la syntaxe picturale n'altérant donc en rien celui-ci, mais déclinant sous des formes originales tout un ensemble de figures fétiches. La baratine, coiffe catalane masculine traditionnelle, comme la mantille féminine, fourniront à Picasso les matières d'un exercice de style pendant toute la période de construction du cubisme (1907-1914). La guitare, mais ce peut être une mandoline, figure dans nombre de tableaux ou sculptures célèbrissimes, associée indéfectiblement à la musique dans sa pratique folklorique espagnole ou bohème. Le cirque, enfin, offrira à l'artiste de très nombreux modèles, les clowns, les arlequins, les polichinelles et les acrobates, permettant de faire jouer les corps, les dynamiques et les couleurs avec toute l'énergie dionysiaque qui fera la marque du maître.

Autres fétiches

Il n'est guère étonnant de trouver les jouets parmi ces fétiches, tant Picasso semble incarner à la perfection la définition baudelairienne de l'artiste, en tant qu'il serait un adulte capable de redevenir enfant à volonté, pour se jouer de tout et jouer avec tout. La fameuse sculpture de *La Guenon et son petit*, par exemple, où la tête de l'animal est constituée à partir de deux voitures d'enfant, « surexpose », en quelque sorte, cette dimension d'enfance et de jeu à l'origine de la création de l'artiste. La tauromachie et la colombe sont les deux thèmes picassiens les plus connus. Si le second est une réinterprétation politique et séculière de la colombe biblique (et qui sera d'ailleurs exploitée par Aragon pour le « Mouvement de la paix »), le premier est le rite le plus significatif de l'hispanité, et hantera toute la création de Picasso, ce grand jeu sanglant pouvant se



Portrait de Paule de Lazzerme en Catalane, Perpignan, 19 août 1954, Gouache sur papier, 63 x 46 cm

Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud / Coll. Musée Hyacinthe Rigaud / Ville Perpignan © Pascale Marchesan / service photo ville de Perpignan © Succession Picasso 2016

lire comme la version tragique et sacrificielle du jeu de l'enfant-artiste, la version animale et païenne de la passion chrétienne, et proposant en guise d'acrobates et d'arlequins, des toréadors esquivant la mort.

Techniques détournées

Mais s'il puise dans tout le folklore qui l'a vu naître, le grand joueur, le grand détourné qu'est Picasso, se forge également sans cesse de nouveaux outils en détournant ceux de l'artisanat le plus traditionnel. À la suite de rencontres, provoquées ou non, l'artiste s'initie à toute sorte de pratiques existantes qu'il exploite ensuite au service de son esthétique nouvelle. Marqué par le travail de Gauguin sur le bois, la statuette de Femme assise (1930) n'en évoque pas moins l'art des bergers taillant des figurines au couteau... À la fin des années 40, avec l'atelier Madoura, à Vallauris, sur la Côte d'Azur, une cité de vieille tradition potière, Picasso bouleverse l'art de la céramique, non sans reprendre pour les réinventer les pignates de son enfance. Héritée du passé arabo-andalou, l'orfèvrerie est également une forte tradition espagnole, où l'artiste-caméléon va pouvoir s'illustrer après sa rencontre avec l'orfèvre François Hugo et son initiation à la technique du « métal repoussé ». La pratique de la linogravure, toujours à Vallauris, permettra à Picasso de réaliser plusieurs séries d'affiches tant pour les saisons taurines que pour les expositions de céramique. Plus surprenant, le peintre a également créé des tapis, en partenariat avec l'atelier

de Marie Cuttoli, qu'on peut rapprocher des tapis populaires marocains, dit « boucherouites ». Enfin, techniques plus spécifiquement modernes inspirées par Lionel Prejger et Carl Nesjar, la tôle découpée et le béton gravé, vont aussi être exploitées par Picasso.

Objets recyclés

Si l'art de Picasso, sans cesse, rejoue des thèmes, des mythes, des matières et des techniques, il rejoue également des objets par le moyen d'assemblages aux effets alchimiques, transformant le rebut en symbole. Ainsi la célèbre *Tête de taureau* (1942) constituée d'une selle de bicyclette et d'un guidon. « *Il ne s'agit pas pour lui de faire de bricolage, mais de traduire le pouvoir évocateur de l'objet* », écrivent Bruno Gaudichon et Joséphine Matamoros, les commissaires de l'exposition. Traduire ce pouvoir, nous renvoie encore très directement à l'attitude de l'enfant face au monde, qui, très spontanément, transforme un morceau de bois en navire et une flaque en océan. Qu'il s'agisse du jeu de l'enfant, de l'objet artisanal traditionnel, des masques nègres, de la musique folklorique, Picasso ressaisit toujours l'acte créateur à son origine en exploitant toute l'épaisseur des traditions. Il jette un œil neuf sur un monde ancien, et c'est ce contraste, ce contraste que met si singulièrement en perspective l'exposition du Mucem, qui produit l'étincelle révolutionnaire dans tout le champ esthétique.



Pichet.

Le peintre et deux modèles, France, Vallauris, 1954

Terre cuite, 26,5 x 23,5 x 18 cm

Mucem, Marseille / © Mucem / Yves Inchiernan © Succession Picasso 2016.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Picasso au Mucem : les racines d'un révolutionnaire

MUCEM - Marseille

Jusqu'au 29 août 2016

